

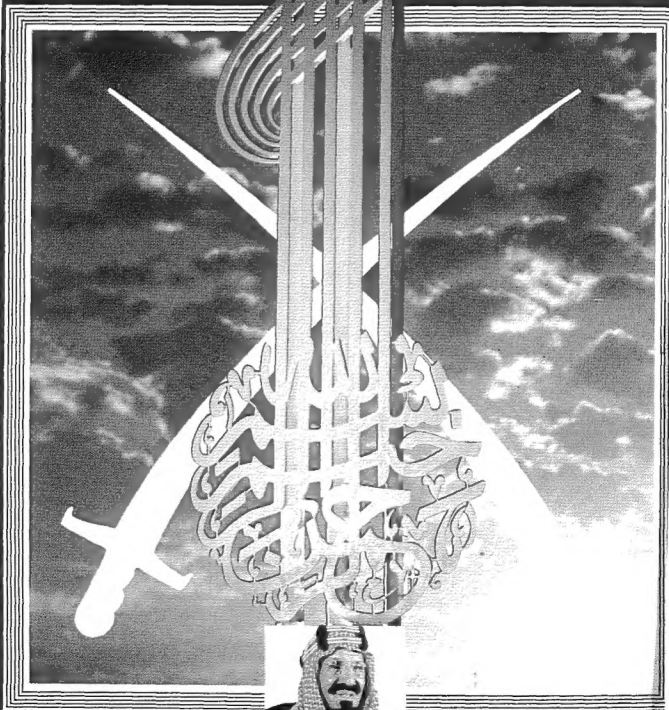
المنهاج

ALMANHAL

العدد ١٤٠٦ / سبتمبر وأكتوبر ١٩٩٠

العدد ١٧٤

مجلة شهرية لأدب والعلوم والثقافة



اليوم الوطني ... أصالة ودلالة



مافل

مجلة هارفة

نحمد الله مستحق الحمد والثناء ونصلي ونسلم على رسوله خاتم الأنبياء وعلى آله وصحبه ومن تبعهم بإحسان الى يوم الجزاء .

اما بعد فهذه مجلة « المنهل » تدخل بفضل الله ثم بحسن توقيفه ومعونته عامها الثالث والعشرين تصديراً . . (فقد صدر أول جزء منها عام ١٣٥٥ هـ / ١٩٣٧ م) . . وتدخل في عامها التاسع عشر صدورها . . فقد توقف صدورها في سنوات الحرب العالمية الثانية اضطراراً وانتهاراً . . اضطراراً لشح الورق مادة وجودة . . وانتهاراً لصدور الأوامر إذ ذاك بتوقف الصحف الوطنية عن الصدور حتى تنجلي الغمة . . ثم ما كادت الحرب العالمية الثانية تضع أوزارها حتى كان « المنهل » السباق الى استئناف الصدور قبل غيره .

إننا نعتقد أن قراءنا يللمسون تطور منهلهم المستمر الصاعد ، فهو في كل عام خير منه في العام السابق . . اخراجاً وموضوعات وأهدافاً وشمولاً . .

نعم ان التطور فيه ليس من باب القفز والطفرة . . فمن طبيعة صاحبه العزوف عن القفز والطفرة والوثبات التي كثيرا ما تؤدي الى التكرسات . . والعياذ بالله . .

وقد يتساءل بعض القراء الأعزاء . . الذين لم يحظ المنهل بمساريرتهم له في شتى مراحلها عن ماهية الحقل الذي يعمل فيه المنهل .

فلهؤلاء المتسائلين اقول : ان « المنهل » من نوع المجلات الهادفة ، انها لم تنشأ للكسب المادي ولا للشهرة الأدبية .

وانما كان انشاؤها لإحياء الثقافة العربية الاسلامية التي كانت وقت صدور المنهل تعمل فيها معاول الهدم والتغريب والاستشراق . . لتقلع جذورها ولتطوح بها في الهواء .

وانما كان انشاؤها - كذلك - يوم أنشئت لإنهاض الثقافة العربية الأصيلة في هذه البلاد مهد تلك الثقافة الجليلية ، مقاومة للتيارات المعاكسة التي كانت اعاصيرها تهب علينا من الخارج فتتلقفها عقول صغيرة في الداخل من غير روية ولا تعمق .

وانما كان انشاؤها يوم أنشئت لإحياء روح النهضة الصناعية والاقتصادية في البلاد .

وانما كان انشاؤها مجلة وتفصيلاً للبناء والهدم . . بناء صروح النهضة العربية الحققة وهدم تيارات

الأفكار الغربية الهدامة .

بطاقة تقديم

عزيزي القارئ ومجلتك المنهول
تخطو حثيثاً إلى الإمام .. تحاول أن تقدم
لك المادة الثمينة الدسمة محافضة على
توازن منهاجها طوال فترات صدورها السابقة
والقادمة إن شاء الله .. تلاحظ معنا - قارئنا -
أن المنهول عمدت إلى زيادة أسعار مبيعها في بعض الدول
العربية في محاولة لتقليص حجم الخسارة للمادية
التي تكبدها المجلة في سبيل استمرار صدورها مطلع
كل شهر عربي والواقع أنك - قارئنا العزيز - مسرور
خطوتنا في زيادة أسعار مبيعها في بعض الدول
العربية وذلك بسبب اقتناغنا أنك ستؤازر
هذه الخطوة وستستمر في اقتناء أعداد مجلتك
مقتنعاً معنا أن من القطر تسيل الأودية .. أغزادنا ..
"منهولكم" مقام واليكم .. نخص فيه على تقديم المفيد والمجدد
وعلى الاستمرارية .. وإلى الإمام على السدوام .
واسه من وراء القصد



المنهول

جَوْلَتَا بَيْنَ رَدِّ

بمناسبة
العام
الثاني
والأخمين

فمن القصائد ما يشدُّ مشاعري
ويحيلُ أشعاري لفور مهول
فأرى الشعور حلقاً في ثوبه
نحو الطباق مجنحاً كالبلبل
وإذا الجوانح أترعت من فيه
وإذا القصيدُ مفجراً كالسَّهْل

ومن الجوامع ما يصدُّ تبرها
في تحنكة تحكي نبوغ الهول
فتلوح آراء البراعة مرفقة
في عهيقها وأصالة المنبتل
فتشير آراءً لدى دفينه
فأروح انضدها بفكر مُقبل

هَبَّ النسيمُ مُرَّجاً من "جده"
ومرّت لاداء الحانته "في المهمل"
يهدى إليك قلائدُ من لؤلؤ
من فيضٍ يقرب معتزلاً بالمرزَل
فترى البراعة في بيانٍ راسع
متكاملاً ببديعه المتدلل
في كلِّ دروس باقة من فكرة

منزهة ببراءة المختلص
فكانها معصورة من بابل
خُملت بمسك الرائد المتوغل
فلكنم عجبت للطفها وسلاهما
فكانها رهنم السحاب المثلل

بَيَاضُ الْمَنَهْلِ

قدور
(لورطاسي)

وأطالَ عمرَ «نبية» ونبهنا
حقاً يدوم على السويِّ الأكملِ
فترى الفرزدقَ في مائة شعرٍ
وجرياً روعاً في فصوصِ الأختلِ
و«ابن العميد» ممثلاً في فكرنا

و«جنان» «مباحه» الأديبَ الفصيلِ
حتى نُعيدَ فكرنا أمجادَه
فيتيه في العزائمِ المشعلِ
ماضٍ لوتشدُّ المناهلُ فكرها
والفكرُ أكملُ في بياضِ «المنهلِ»
فصدوره ووروده من دو حرقٍ
فرعاء تُشرقُ بالبيانِ المنجلى

وكذا التّأصلُ في المعارفِ ملهمٌ
يضعُ الأديبُ على السبيلِ الأملِ
وعجلاً «لمهلنا» المضيءُ دروبنا
من كلِّ قنٍ رائقٍ متأصلِ
وأنا لنأمنَ طعمَ فكرٍ صائبِ
فيزري بكلِّ مغفلٍ متقولٍ
فتشعُّ آفاقُ المعارفِ بالتهى

مثل الزواهرِ في النّبيِّ المتقولِ
وتضوُّعُ أزهارِ المشاعرِ في اللّوى
مثل العصورِ مروقاً بتفصيلِ
ورعٍ «المخلد» في النعيمِ بمنه
بين الصّباحِ والنّبيِّ الأفضلِ

أسسها سنة ١٣٥٥هـ عبد القدوس الأنصاري

صاحب المجلة رئيس التحرير

نبيه بن عبد القدوس الأنصاري

ت. ٦٤٤٧٨٣١٠

مستشار التحرير

د. عبد الرحمن الأنصاري

مدير الإدارة والتحرير

زهير الأنصاري

مراسلون في الخارج

- القاهرة : د. أحمد الحفناوي
- عمان : د. ركن بن زاهر العزيمي
- الرياض : د. عبد الرحيم بن عبد السلام
- تونس : د. أمينة دباغت

المخرج الفني
فريد أبو سعدة

معلومات إدارية

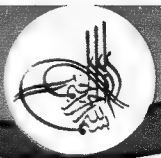
سعر النسخة	قيمة الاشتراك	المجلة : ٢٠ من رأس
السعودية ٨ ريال المغرب ٦ دراهم تونس ٦ - مايم مصر ٥٠ قرشاً	السوري في المملكة العربية السورية ٢٠٠ ريالاً	تنويه : عرفات سابقاً الشرفية برقياً : الغنول ٢١٥٥ عمدة ٢١٤٦١
البحرين ٨٠٠ فلس قطر ٨٠٠ ريالاً السودان ٥٠٠ قرشاً الكويت ١٠٠٠ فلس الإمارات ٨٠٠ درهم	والأردن ١٥٠ ريالاً سورياً أرمينيا ١٥٠٠ دراهماً البحرين ٨٠٠ فلس	الأحلامات تطابق بشأنها الإدارة للطباعة ١٤٤٦/١٤٤٧

المجلة السعودية الآدم



المجلد ١٤٠٦ هـ - سبتمبر / أكتوبر ١٩٨٥ م

- ٣-٢ بين رياض المنهل نحية (شعرية)
قدور الورداسي
- الافتتاحية
- ٩-٦ التوجه الحضاري
رئيس التحرير
- اسلاميات
- ١٥-١٠ دستور التسامح في الاسلام
أ. محمد المكي الناصري
- ١٧-١٦ جسر الى الشاطئ الآخر
د. حسن الشرفاوي
- ٢٣-١٨ واجب المفكرين للنهوض بالمجتمع
أ. أبو بكر القادري
- ٢٩-٢٤ مكانة الشباب في الاسلام
أ. علال البوزيدي
- ثقافات
- ٣١-٣٠ ملاحظات غير عابرة
أ. عثمان الصالح
- ٤١-٣٢ النشاط التعليمي من منظور إسلامي
د. أحمد عزت
- ٤٣-٤٢ سقيط الندى وفوح الشذى
أ. عاتق بن غيث
- ٤٨-٤٤ الرؤية الادبائية لدى بولكلي
د. شاكرا سليمان
- ٦٦-٤٩ مجلة السائح (العدد الثامن عشر)
الاسلام في بلدان أوروبا الشرقية
د. احسان هندي
- ٥٥-٥٠ فتح القسطنطينية
محمد علي الحريري
- ٦٦-٥٦ أدبيات
- ٦٩-٦٧ الخيال وأثره في الابداع الشعري
د. طه عبد البر
- ٧٧-٧٠ ظواهر أدبية في الجنوب
د. عبد الباسط حمودة



من كتاب هذا العدد



د. طه عبد الرحيم



أ. غالب أبو الفرج



د. بهاء حسين عزي



محمد أبو صوفه يحيى

مجلتنا الداخلية



المدنية الموقرة (٢)
الرسول الاعظم
إلى أندلس
الماضي (٢)
سألت الدكتور
استطاع
الصحرة والسما
أشواق
عنى ملك
المحاصر
عزم الشاب



- الوفاء عند المحبين «تابع»
- ٨٤-٧٨
- أ. فاضل السباعي
- ١١١-٨٦
- مجلة فلسطيننا «العدد الثامن»
- تاريخيات
- فترات حكم القرامطة
- ١١٤-١١٢
- أ. عبد الله أحمد الشباط
- الحاكم النيسابوري وابن نباتة السعدي
- ١٢٣-١١٤
- مروان العطية
- أنابيش تاريخية
- ١٢٧-١٢٤
- محمد أبو صوفه
- مجلة المشتار . . المختار
- ١٤٣-١٢٨
- «العدد الثاني والعشرون»
- ملف علمي
- عن الوزير هذا الحديث
- ١٤٩-١٤٤
- د. محمد نبهان سويلم
- الرموز الكيميائية وأصولها العربية
- ٢٥٤-١٥٠
- أ. مصطفى يعقوب عبد النني
- الدول النامية تستطيع الاستحواذ على التكنولوجيا
- ١٦٢-١٥٥
- د. بهاء بن حسين عزي
- مجلة «هن»
- ١٨٧-١٦٣
- العدد الثاني والعشرون
- قيسد الصيد
- ١٨٩-١٨٨
- أ. أبو تراب الظاهري
- تحقيقات عرضية
- ١٩١-١٩٠
- د. علي جواد الطاهر
- قصة المدد
- الناس في لندن
- ١٩٣-١٩٢
- أ. غالب حمزة أبو الفرج
- عالم الكتب
- آفاق الاتصال ومناذره
- ١٩٩-١٩٨
- د. عبد العزيز شرف
- رسائل المحرر
- ٢٠٥-٢٠٠
- مسك الختام
- د. صلاح الدين المنجد
- ٢٠٧-٢٠٦

التوجه



ففى الحالة الأولى نلمس الشباب فى الفكر الثقافى مركز قوائم الحضارة وحوله وفى فلكه تدور الجزئيات والتفاصيل ملتزمة ما يستجد من امور الحياة فى تلاقى تام وتواؤم مقنن مع مركز خط السير الاول.

اما فى الحالة الثانية (الحضارة التى تقوم باتجاه حركة الحياة اليومية) فإننا لا نجد فيها ذلك المركز الفكرى الثابت.. وانما هو التغير والتلون.

وهذا المفهوم فهم يسيران فى خطين متوازيين لا يلتقيان.. أحدهما يمثل المنهجية السلوكية فى (إنما يعشت لأتمم مكارم الأخلاق) وبالطبع هذه المنهجية نظيرها الذى يجعل حضارتها هى حضارة الانسانية جمعاء وثقافتها هى ثقافتها.. أما الأخرى فتفتقد - فى غالبيتها الأعم - هذه المنهجية السلوكية لأنها تقود وتؤسس على منظور مادى تنسحب عليه كل مناهج الماديات حتى فى أدق جزئياته وتفصيله.. وحضارة هذا نهجها لا ينتظر منها الخير.. وهذا واقع ما تعيش تلك الأمم اليوم فعلا.

● ومن هنا نخلص الى ان الثقافة - والثقافة نفسها - إليها فى معناها الحقيقى المهادف الى التكوين للراشدين الى الخير.. وفى عسويتها وشموليتها لمذاهب معطيات القطرة الانسانية - تكون بمثابة خطوط

● وضوح اتجاه الحركة الثقافية فى أى أمة من الامم يحدد معالم توجهها الحضارى مما يستقر منه خطوط مستقبلها القريب والبعيد ان لم يطرأ على (اتجاه الحركة) الثابت تغير جوهري يؤدى بطبيعته الى صياغة جديدة تتجه فى حركتها نحو الاتجاه المعاكس لسابقتها.

وهذا الوضوح الذى نعنيه فى اتجاه الحركة الثقافية يمثل الركائز الأساسية لمنهجية التخطيط الاساسى المتجه نحو قمة هرم الأمة الحضارى.. ولا شك ان هذا يراعى فيه خطوط الثابت والتغير فى ملائمة التفاصيل الجزئية الدقيقة بين أى أمة وأخرى.. مما يجعل فهمها لبعض الأشياء يختلف عنه فى فهم الآخرين له.. ومرد هذا الاختلاف يرجع الى انعكاسات فكرية أو مذهبية أو عقدية قد ترسخت فى كل منها..

● من هذا المنطلق نستطيع القول ان الثقافة القائمة أسسها على الفكر الاسلامى والمذهبية الاسلامية تختلف - ولا ريب - عن غيرها من الثقافات المتطلقة من اتجاهات أخرى تحكمها - صراحة - فى خط سيرها حركة الحياة اليومية بكل تقلباتها ومتغيرات.

الحضاري



● لم تكن الثقافة الاسلامية مستهدفة من قبل مثليا عليه الحال الآن .. فقد تكتلت ضدها الحضارات الغربية (شرقيها وغربيها) في محاولة جادة ومستميتة لهدمها ووادها أو على اقل تقدير تعميم الرؤية حولها والتشكيك في صلاحيتها بحجة عدم معاصرتها وتحديثها .. وهذا ما عرفته مجتمعاتنا الآن بالاحتواء الثقافي والحضاري .. وفي كل مرة تمتد مساحة (حزام الاحتواء) هذا وفي المقابل يتسع الخرق فلا تقدر على رقعته .

ونلاحظ هذا الاحتواء في السلوك وفي اللغة وحتى في الدين .. إذ يحاولون من طريق خفي مستور أو ظاهري مكشوف ادخال اعراف سلوكية تناقض الدين ولكن باستمرارية تعاملنا بها تصبح واقعا فنظنها بعد حين ديناً .

● أدخل الغرب في قاموس تعاملنا مصطلحات ومفاهيم أيقن بعضنا أنها الحضارة كل الحضارة ولا شيء سواها ومن لم يتعاطاها وينهج نهجها فهو المتخلف الرجعي المتوقع .. فعرفنا من القسم (اليمين - اليسار - الديمقراطية - الشيوعية - العلمانية - رجال الدين - الصراخ والثورة - الرأسمالية والاشتراكية) ولا يخيب عتاة أن هذه المصطلحات وأمثالها ليست مجرد ألفاظ لغوية وإنما هي

الرسم البياني الصاعد الى قمة الهرم الحضاري .. ومن هنا يكون الحرص عليها وتنميتها .. ومن هنا ايضا يكون الدفاع المستميت عنها والذنب عن حياتها حتى لا تدمر وتذهب ادراج الرياح ..

فان كان الانسان قيمة في هذه الحياة فدقيقته تتبلور فيما يحمل من ثقافة التي هي خلاصة منهجه في الحياة تجاه نفسه وتجاه الكون والانسان .. تجاه نفسه في وطنيته ومهمته .. وتجاه الكون في استعمارها واستخدامه لخبره وخبر أمته والانسانية .. وتجاه الانسان في تحديد مدى وكيفية علاقته به .. فالانسان في الفكر الاسلامي كان ولا يزال راقعاً ولم يكن تجريداً نظرياً .



نضجر ولا نجعل في أمرنا ما دعنا قد سلكنا الصحيح من الدروب الواصل إلى الهدف المنشود . وفي هذا الاطار - اطار تأصيل ثقافتنا ومد جذورها في العمق الحضارى لأمتنا ينبغي توحيد الجهود في محيط أسرتنا الاسلامية والعربية . . وهذا يمثل الخطوة الأولى .

والشعوب التي تغزونا حضارتها الآن ما كانت لتصل الى هذه الدرجة من الهيمنة الحضارية والثقافية على الآخرين لولا تلك الجهود المتواصلة التي بذلها المتخصصون المخلصون وساندتها الدول والمنظمات والهيئات وفورت لها من الامكانيات والضمانات ما يدخل في عداد الارقام الفلكية .

● وتوحيد الجهود - الذى نعينه - يفيدها في وضع المنهج المتكامل لخط السير في طريقه الصحيح والسوى وتوجيه طاقات العطاء نحو الهدف المنشود . . هذا على مستوى الوطن العربى والاسلامى الكبير . أما على مستوى الدول فرادى (كروافد وحدات ثقافية وحضارية) فعليها يقع جزء من العبء غير قليل في اطار التوجه المشترك . . وهنا نمتزج الأنباط الثقافية كلها لتمثل خلية حية في هذا التحرك المقتن المنهج بدلا من هذا التحرك الفردي . . وهذا وإن كان له فوائد وعائله الثقافى لكنه في احيان كثيرة يؤدي الى الخلط مما تكون له نتائج العكسية من حيث لا ندري .

● ولعل الأندية الثقافية عندنا تمثل جزءا كبيرا من واجهة الثقافة وهذا بدوره يلف عليها ظلالا أكثر من المسؤولية والمسؤولية المشتركة فيما بينها .

● أما عن مؤسساتنا الصحفية في شتى قطاعاتها فهي

مصطلحات تكمن وراءها منظومة حضارية تختلف في مقدماتها ونتائجها عن منظومتنا الحضارية ونمطنا الاجتماعى ولكى نواجه هذا الاحتواء حتى لا يستشرى في دعائنا ينبغي لمؤسساتنا الاعلامية من مقروءة ومشاهدة ومسموعة أن يكون لها دورها الفعال في مجالها . .

فالكاتب يتقدم في ميادينه بنساعة فكره ووضوح بيانه . . والمجلة بإلهامها من انتشار يقوم عليها العبء الأكبر في منهجية التوجه الثقافى لأبناء الأمة تأصيلا وترسيخاً لثوابت قامت عليها حضارتنا في قديمها ممثلة بكل عنفوانها وعطائها في جديدها . . ملتصين في كل ذلك الجديد ذا الفائدة الذى يضيف ويثرى . . فالمد الثقافى في ميادينه وساحاته قوام صرح حياتنا . . والمحافظة عليه هي المحافظة على الحياة من التحلل والدويان في حياة الآخرين وحين يحدث هذا - لا سمح الله - نفقد هويتنا ولا نعرف من نحن . . فلا نحن من أهل (الحضارة الوافدة) ولا نحن ننتمى لأصلنا . . بل نصبح - ويكل أسف - مسخه مشوهة وهذا مالا نرضاه ولا نتبعه . . فان كان (القوم) قد أخذوا منا في سابقهم وبنوا مجدهم على انقاط سالفنا فلا أقل من ان نفرض الغبار عنا ونسترجع شموخنا ومكانتنا في العالمين . . لا استرجاع سيرة وتاريخ بحكاية (كان) وإنما باظهار واقع عرف طريقه للذاتية والشخصية الواضحة لا التبعية للمائلة .

وهذا (الواقع الجديد) المؤمل المرجو تخدمه - كما أسلفنا - مؤسسات عدة إذا ما انتظم عقدها في بوتقة المنهجية المدروسة والتي تكون حجر الزاوية في إعادة تشكيل العقل العربى والمسلم . . وإعادة التشكيل قد تأخذ حيزا كبيرا من الزمن لكننا على كل حال لا

أصبحت الحاجة
ماسة لإنشاء
وزارة للثقافة
وتتخذ وترتد جهود
الهيئات الثقافية

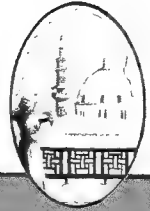
دورها وهي متعددة الجوانب لانسجلها هنا وإثباتاً لاهميتها والاسراع في حلها . وإن كنا بسبيل اقتراح محدد فلا أقل من أن تسعى لايحاد يجمع الناشرين يضع الصيغة المعقولة والمناسبة لاداء دوره . . . وحسبنا لزيادة التوضيح أن نشر إلى أن (المنهل) قد استقطب آراء عدد من الناشرين والمشتغلين بامر (الكتاب) بعامة في استفتاءه عن (العطاء الثقافي) والذي نشر على صفحاته لأكثر من (سنة أشهر) ولعل بعض تلك الآراء تُشر إلى ما أشرنا إليه هنا . . . والدولة حاملة العبء الأكبر فإن دورها في توجيه الحركة الثقافية قد انتشر في عدة اتجاهات منها الجوائز التقديرية كجائزة الدولة التقديرية للأدب وجمعية الثقافة والفنون وبجهودها المقدرة في محاولة انشاء مجمع لقوى، وإنشاء المكتبات العامة وغيرها من أوجه العطاء الحضاري في شتى مجالاته . . . ونسجل هنا دعمها المستمر والدائم لعطيات الثقافة في بلادنا ومؤسساتها الصحفية . . . وإن كنا نرى بضرورة النظرة الموضوعية في توجيه هذا الدعم لاجهزة حركة النشر بعامة والصحافة بصفة خاصة فهي الواجهة واللسان الناطق بمدخرات الامة العلمية والثقافية .

ولعل ما طرحناه هنا لا يشكل الا الخطوط العامة لهذه القضية الشائكة بصفة عامة . . . وقضية الثقافة ومركزتها كما هي شاغلنا وهاجسنا قومي الشغل الشاغل ايضاً لكل المهتمين والعاملين في ميادينها المتعددة . . . وإن كان تجديد طرحنا لهذا الموضوع قد تزامن - عفواً - مع مطلع هذا العام الجديد فانه يمثل في خاطرننا بشارة خير تنوق التي تمثلها في واقع حياتنا . . . وهذا أملنا ورجاؤنا . وبكل تباشر الأمل الحى الذى يعيش في اعماقنا نستشرف مطلع هذا العام المجرى المبارك جعله الله عام خير وبركة على الامة الاسلامية وعلى الانسانية جمعاء .

شريحة دائية الحركة في هذا العطاء وهي الوسيلة البسيطة والناقلة لنتاج الحركة الثقافية وهو دور كبير يحتاج إلى ما هم أدري به من وسائل تحسين الأداء . . . ولعله يكون ادعى للإلتقان ومضاغطة العطاء والأداء إذا ما انضوا تحت لواء هيئة تمثل خلية عمل تشدهم برباطها وتقرب ما بينهم من فكر وعطاء . . . تباركها الدولة . . . تتخدم الهيئة اعمالهم وترعى شئونهم سعياً لتجويد الأداء وترسيخ مفاهيمه القائمة على ارساء قواعد العمل البناء . . . وهنا تظهر الحاجة الملحة لإنشاء (وزارة للثقافة) لترعى هذه الجهود المبذولة من الهيئات الثقافية في إطار توحيد الجهود لاداء أفضل . . . وكل هذا يقوم على وضع الخطوط العريضة للعمل المطلوب أما التفاصيل الدقيقة والجزئيات والوسائل المساعدة فهذه من إبداع الهيئات المعنية ذاتها .

● وضمن هذه الوحدة المتكاملة للعطاء يبرز دور مؤسسات النشر حيث يتخذ أدائها في تحرير المطبوعة الجيدة الهادفة لأنها تقوم على طباعة ونشر ثقافتنا وتراثنا وهي من اهم مكونات العقل الانسانى وتتضاعف مسؤوليتها بناءً على هذا الأداء . . . وإن كنا نلقى على كاهلها هذه المسؤوليات الضخام فلا نغض الطرف عن كثير مما تعانیه هذه الدور لاداء

دستور التسامح



مبادئ النظرية

بالغاً ونصت تعاليمه على عدة مبادئ نظرية يقوم «التسامح» على أساسها وينطلق منها، كما نصت تعاليمه على جملة من الوسائل العملية، لممارسة التسامح في الحياة اليومية. . . ولعل من المفيد في هذا الموضوع اطلاع القراء على الطريقة التي عالج بها الإسلام موضوع «التسامح» والتعريف بها قدمه من مبادئ نظرية واقترحه من وسائل عملية، ليصبح التسامح أمراً سائداً بين البشر بصورة عفوية وتلقائية.

أما المبادئ النظرية العامة التي ينطلق منها «التسامح» حسباً حدوده التعاليم الإسلامية فهي ستة مبادئ.

المبدأ الأول:

تعريف الإنسان بوحدة النوع الإنساني وأن اختلاف البشر في ألوانهم ولغاتهم لا دخل له في إعلاء مكانة أي فرد أو تحقير آخر، ولا في تقدم أي شعب أو انحطاط آخر وأنه ليس دليلاً على اختلاف الإنسان في طبيعته، وإنما هو مظهر من مظاهر قدرة الله

كما لا شك فيه أن ممارسة «التسامح» في العلاقات الانسانية الخاصة والعامة أمر جميل وجليل، لكن هذه الممارسة تعترضها كثير من العقبات، ويعتبرها كثير من التقلبات وليست من السهولة واليسر بالقدر الذي يتخيله رجل الاخلاق والاجتماع المثالي، إذ أن «التسامح» بمعناه الكامل وتطبيقه الشامل لا يسير في نفس الانحاء العادي لغرائز الإنسان إذا كانت تلك الغرائز بدائية لم تصقلها التربية ولم يعالجها التهذيب والتقويم وليصبح «التسامح» عملة يتعامل بها الناس في حياتهم اليومية بسهولة ويسر لا بد فيه من تربية سابقة، وتوجيه مبكر وإعداد نفسى وخلقى دقيق، وقبول جملة من المبادئ والمسلمات للانطلاق منها في مختلف التصرفات ومراعاتها في جميع العلاقات وبذلك يصبح «التسامح» جزءاً لا يتجزأ من حياة الإنسان العادية نفسياً وعاطفياً وفكرياً.

ونظراً لأهمية «التسامح» والآثار الطيبة التي تنشأ عنه وخطورة «التعصب» والآثار البغيضة التي تترتب عليه فردياً وجماعياً فقد اهتم الإسلام بأمره اهتماماً

مع في الاسلام

رسالة محمد

لتفاديه فقد شاء قضاء الله وقدره أن يخلق الانسان حرا
 مختارا على خلاف بقية الاحياء ولم يخلق بهيمة
 عجماء، ولا آلة صماء ولذلك كان له رأيه الخاص
 وإرادته الخاصة بحيث يتصرف بهما كيف يشاء وقد
 نطق القرآن الكريم بالقول الفصل في هذه القضية
 واعتبرها قضية متفية حيث قال في الآية التاسعة
 والتسعين من السورة العاشرة (سورة يونس): ﴿وَلَوْ
 شَاءَ رَبُّكَ لَأَمَنَّ مَنَ فِي الْأَرْضِ كُلَّهُمْ جَمِيعًا﴾ كما
 قال في الآية الثامنة عشرة بعد المائة من السورة الحادية
 عشرة (سورة هود): ﴿وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَجَعَلَ النَّاسَ
 أُمَّةً وَاحِدَةً، وَلَا يَزَالُونَ مُخْتَلِفِينَ إِلَّا مَن رَّجِمَ
 رَبُّكَ وَلَذَلِكَ خَلَقَهُمْ﴾، والتسليم بهذا المبدأ الثاني
 يؤدي إلى استحالة جمع الناس أجمعين، حول عقيدة

وعظمته، وذلك ما تنطق عليه الآية الثانية والعشرون
 في السورة الثلاثين (سورة الروم) من القرآن الكريم:
 ﴿وَمِنَ آيَاتِهِ خَلْقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَخْتِلَافَ
 السِّتَكَمِ وَأَلْوَانِكُمْ، إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِلْعَالَمِينَ﴾
 والتسليم بهذا المبدأ الأول يؤدي إلى رفض كل
 تمييز عنصري أو لغوي.

المبدأ الثاني:

تعريف الانسان بأن اختلاف البشر في
 معتقداتهم أمر طبيعي في حياة الانسان لا سبيل

المبدأ الثالث:

تعريف الانسان بأن كل محاولة من طرفه
 للقضاء على الاختلافات الدينية بوسائله الخاصة
 محاولة فاشلة وأن كل جهد ووقت يصرفه في هذا



السبيل جهد ضائع ووقت ضائع فقد شاء قضاء الله وقدره أن يستمر الاختلاف في الآراء والمعتقدات إلى نهاية المطاف، مصداقا للآية السابقة ﴿وَلَا يَزَالُونَ مُخْتَلِفِينَ﴾، وقد تعهد خالق الخلق وحده بالفصل بينهم في اختلافاتهم عندما يقفون بين يديه «يوم الفصل» «ويوم الحساب»، وذلك ما تنطق عليه الآية الرابعة والعشرون بعد المائة من السورة السادسة عشرة في القرآن الكريم (سورة النحل) حيث تقول: ﴿وَإِنْ رَبُّكَ لِيَحْكُمَ بَيْنَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فِيمَا كَانُوا فِيهِ يَخْتَلِفُونَ﴾. والتسليم بهذا المبدأ الثالث يؤدي إلى تفادي الدخول في الصراعات الدينية، لأنها لا جدوى من ورائها.

المبدأ الرابع:

تعريف الإنسان بأن الإيمان بأى دين لا يكون إيمانا حقيقيا وصحيحا إلا إذا كان صادرا عن اقتناع تام، ولا دخل فيه لأى ضغط أو إكراه بحيث إذا أكره أحد على اعتناق دين ثم أراد العودة إلى دينه الأول كان مسموحا له بالعودة إليه دون مؤاخذة ولا عقاب، ولتقرير هذا المبدأ بشكل قاطع لا رجعة فيه جاءت الآية السادسة والخمسون بعد المئتين الواردة في السورة الثانية من القرآن الكريم (سورة البقرة): ﴿لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ﴾، والآية التاسعة والتسعون الواردة في السورة العاشرة (سورة يونس) التي تقول: ﴿أَفَأَنْتَ تُكْرِهُ النَّاسَ حَتَّى يَكُونُوا مُؤْمِنِينَ﴾. والآية السادسة والخمسون من السورة الثامنة والعشرين (سورة القصص) التي تقول: ﴿إِنَّكَ لَا تَهْدِي مَنْ أَحْبَبْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ﴾. والتسليم بهذا المبدأ الرابع يؤدي

إلى الترفع عن إجبار الآخرين على الدخول في دين غير دينهم ويمهد الطريق لاحترام إرادة الآخرين وقبول التعايش معهم على ما هم عليه.

المبدأ الخامس:

تعريف الإنسان بأن البشر وإن اختلفت معتقداتهم وأديانهم واختلفت ألسنتهم وألوانهم، وتعددت قبائلهم وشعوبهم فهم يكونون في طبيعتهم نوعا واحدا وينتمون في نشاطهم إلى أصل واحد، ويطمحون بفطرتهم إلى تحقيق هدف واحد وهذه الوحدة الأصلية والفطرية الجامعة بينهم يجب أن تكون أقوى عامل في تعارفهم وتعاونهم وأهم عامل في توحيد جهودهم للنهوض بأعباء المصالح العليا للبشرية التي تتطلع إلها الإنسانية جمعاء. وبديهي أن هذا العمل الوجدوى لا يتعارض مع بقاء الحرية لكل أمة في اعتقاد ما تريده من المعتقدات، بل انه سيكون من أقوى العوامل للتقريب والتفاهم بين مختلف الأمم، وقد لفت القرآن الكريم أنظار كافة البشر إلى هذا المبدأ عندما قال في الآية الثالثة عشرة من السورة التاسعة والأربعين (سورة الحجرات):

﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا، إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ، إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ﴾، والتسليم بهذا المبدأ الخامس يوجه الإنسان إلى أن يأخذ بعين الاعتبار قبل كل شيء ما يجمع بينه وبين أخيه الإنسان بدلا من أن ينطوى على نفسه ويعتزل الآخرين بحجة الفوارق التي توجد بينه وبينهم، فيحجم عن التعاون معهم.

المبدأ السادس:

(سورة الممتحنة) التي تقول: ﴿لَا يَنْهَاكُمُ اللَّهُ عَنِ الَّذِينَ لَمْ يُقَاتِلُوكُمْ فِي الدِّينِ، وَلَمْ يُخْرِجُوكُمْ مِنْ دِيَارِكُمْ أَنْ تَبَرُّوهُمْ وَتُقْسِطُوا إِلَيْهِمْ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ﴾. وبلا حظ أن هذه الآية لم تكتف «بالعدل» الذي هو حق للجميع بل أضافت إليه الإحسان والبر الذي هو قدر زائد على العدل..

والتسليم بهذا المبدأ السادس يؤدي إلى إعداد المناخ السليم الذي يشجع على التعاون مع الآخرين في جو من الثقة المتبادلة والطمأنينة والانسجام من أجل خدمة الصالح العام.

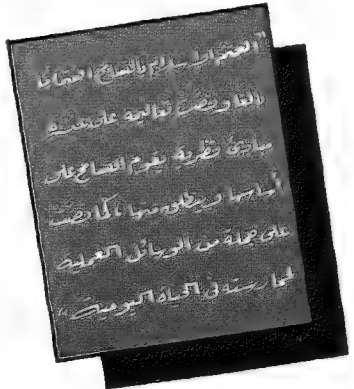
هذه هي المبادئ الأساسية التي تؤدي تلقينها للناس وتسليمهم بها إلى الاستعداد التام لممارسة «التسامح» في جميع مجالات الحياة دون تكلف أو مشقة، وبصورة مستمرة لا انقطاع فيها باعتباره واجبا دينيا وخلقيا لا يتم الإيمان إلا به.

وأما الوسائل العملية التي شرعها الإسلام لنشر «التسامح» بين الناس على أوسع نطاق، وتعميق جذوره في النفوس وطبع الحياة اليومية بطابعه السمع الجميل فهي وسائل متعددة ومتنوعة.

● منها السماح للمسلمين بمجاورة غيرهم في السكن.. وبجالتهم في المجمامع ومؤاكتهم واستضافتهم في المآدب.. وزيارتهم في حال الصحة وعيادتهم عند المرض.. ومشاطرتهم في أفراحهم ومواساتهم في أتراحهم، وفي شأن مؤاكتهم واستضافتهم وردت الآية الخامسة في السورة الخامسة

تعريف الإنسان بأن التعاون المثمر بين البشر على تحقيق الأهداف الكبرى للإنسانية لا يمكن ضمانه واستمراره بفاعلية ونجاح إلا في جو من الأمن والسلام المتبادل ولا يزدهر الازدهار الكامل إلا عندما تكون العلاقات الإنسانية مطبوعة بطابع المودة والبرور والتقدير، فمن الشق الأول وهو السلام المتبادل جاءت الآية الواحدة والستون من السورة الثامنة في القرآن الكريم (سورة الأنفال) التي تقول:

﴿وَإِنْ جَنَحُوا لِلسَّلَامِ فَاجْنَحْ لَهَا وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ﴾، وعن الشق الثاني وهو التقدير المتبادل جاءت الآية الثامنة من السورة الستين



زكواتهم للاتفاق على الفقراء من غير المسلمين، نظير الاتفاق على فقراء المسلمين أنفسهم والسباح لهم بإدراج «المؤلفة قلوبهم» ضمن مصارف الزكاة والمراد هنا من يتعاطفون مع الإسلام أو يدافعون عن حقوق المسلمين، وإلى ذلك تشير الآية الستون، الواردة في السورة التاسعة (سورة التوبة) التي تقول: ﴿إِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسْكِينِ وَالْعَامِلِينَ عَلَيْهَا وَالْمُؤَلَّفَةِ قُلُوبُهُمْ﴾ إلى آخر الآية.

● ومنها السباح للمسلمين بالتجارة مع غيرهم في كل ما يبيع الإسلام التجارة فيه... لا فرق في ذلك بين التجارة الداخلية والتجارة الخارجية. وقد استمرت العلاقات التجارية قائمة بين العالم الإسلامي والعالم المسيحي دون انقطاع طيلة القرون الوسطى... فنفتحت المسلمين واليهود والنصارى على السواء داخل «دار الإسلام» وخارجها ولم يكن لاختلاف في الدين أى أثر سلبي على تلك العلاقات إذ أنها كانت قائمة على أساس المنفعة المتبادلة للجميع وفي صالح الجميع طبقاً للآية العشرين من السورة السابعة عشرة (سورة الإسراء) التي تقول: ﴿كُلًّا نُمَدُّ، هَؤُلَاءِ وَهَؤُلَاءِ مِنْ عَطَاءِ رَبِّكَ وَمَا كَانَ عَطَاءُ رَبِّكَ

(سورة المائدة) التي تقول: ﴿الْيَوْمَ أُحِلَّ لَكُمْ الطَّيِّبَاتُ وَطَعَامُ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ حَلَّ لَكُمْ وَطَعَامُكُمْ حَلًّا لَهُمْ﴾ بينما أكدت السنة النبوية وسيرة السلف الصالح بقية الأحوال.

● ومنها السباح للمسلمين بمصاهرة غيرهم والزواج من «الكتابيات» دون أن يكون دينهم عائقاً عن الزواج بهن بحيث لا يعارض الإسلام في أن يكون الزوج مسلماً وزوجته غير مسلمة ما دام كل منهما يحترم دين الآخر ولا يحاول دون ممارسته ولا يستغرب أن تكون الأم غير مسلمة وأولادها مسلمين، وفي شأن السباح لهذا الزواج المختلط القائم على أساس «التسامح» وعدم «التعصب» جاءت بقية الآية الخامسة من نفس السورة الخامسة (سورة المائدة) التي تقول: ﴿وَالْمُحْصَنَاتُ مِنَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ مِنْ قَبْلِكُمْ إِذَا آتَيْتُمُوهُنَّ أَجُورَهُنَّ مُحْصِنِينَ غَيْرِ مُسَافِحِينَ وَلَا مُتَّخِذِي أَخْدَانٍ﴾.

● ومنها السباح للمسلمين بتخصيص وصية تنفذ بعد موتهم لأقاربهم غير المسلمين: كما إذا كانت الزوجة «كتابية» لا ترث زوجها أو كانت الأم «كتابية» لا ترث أولادها فيوصى لها زوجها المسلم أو ولدها المسلم بوصية خاصة وهذه إحدى الحالات التي تطبق عليها الآية الثمانون بعد المائة الواردة في السورة الثانية (سورة البقرة) التي تقول: ﴿الْوَصِيَّةُ لِلْأُولَادِ وَالْأَقْرَبِينَ بِالْمَعْرُوفِ، حَقًّا عَلَى الْمُتَّقِينَ﴾ ومما تصدق على جميع الأقارب الذين ليسوا بورثة إذ (لا وصية لوارث).

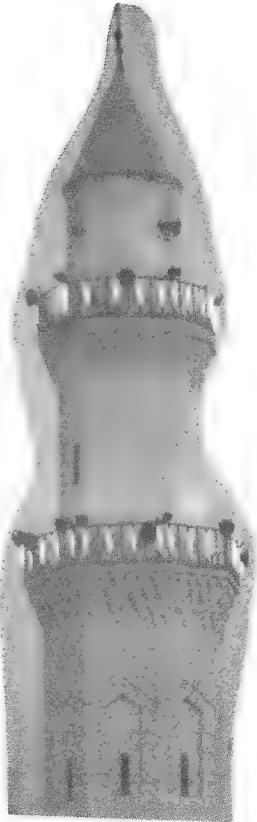
● ومنها السباح للمسلمين بتخصيص قسط من



● ومنها إلزام المسلمين بحسن معاملتهم في الأقوال والأفعال والوفاء بالعقود والعهود واعتبار غيرهم على قدم المساواة معهم في الحقوق والواجبات فالحق حق بالنسبة للمسلم وغيره والواجب واجب بالنسبة للمسلم وغيره وكل اعتداء يحرم ارتكابه بالنسبة للمسلم يحرم ارتكابه بالنسبة لغيره ويعاقب عليه المعتدى ولو كان مسلماً . . . ومنذ المسلمين في التمسك بالحق والتزام العدل مع غيرهم والإحسان في معاملتهم القاعدة الشرعية المسلمة التي تقول: (لهم ما لنا وعليهم ما علينا).

شأنه جملة من الوسائل العملية التي يطبق الإسلام عن طريقها مبدأ «التسامح» في عدة مجالات حيوية وما من واحدة منها إلا وهي اختبار يومي تنعكس آثاره الحميدة على الفرد والمجتمع وجهاد متواصل ضد «التعصب» و«الحقد» و«البغضاء» وتربية مستمرة من الشخص لنفسه بنفسه كل مطلع شمس، سعي في أن يرتفع إلى مستوى «الإنسان المذهب النبيل» الذي يؤمن «بالتسامح» حق الأيوان وبيت روح الوثام والوفاق بين الجميع . . . حب في خير الجميع.

وبانضمام هذه الوسائل العملية إلى المبادئ النظرية التي نادى بها الإسلام يكون الإسلام قد ساهم مساهمة ثمينة في إرساء «التسامح» بين الأفراد والجماعات على قواعد متينة منذ عهد قديم وقدم للمجتمع البشري في هذا المجال صيغة متكاملة ومتوازنة يمكن أن يتدى بها الباحثون ويستنير بها المفكرون فيقتبسون منها ما يروونه جديراً بالاعتباس ويضيفون إليها ما يروونه مكملًا لها وتوسعا فيها وبالله التوفيق.



هل تعتقد يا شيخنا عارف أن أمتنا الآن على حافة الهاوية وإننا نحتاج الى اقامة جسر سريع لنمر عليه الى الشاطئ الآخر؟

وسكت الشيخ عارف قليلا وتأمل في السماء كعادته ثم ابتدر صاحبه عالم قائلا:
- وماذا يفيد اعتقادي يا صاحبي.. ان كل الآمال الحلوة تتبخر ما دامت أفكارا غير مرغوب في تنفيذها.
- ولماذا لا يطبق المسؤولون في أمتنا ما يصل العلماء والمفكرون اليه من توصيات ونتائج.. أليسوا هم أهل الحل والعقد وأنهم أفقه الناس في حل قضايا الأمة ومشكلاتها..؟

- إن ما نقوله يا صاحبي هو الحق.. لكن أعتقد أن العقول الرشيدة هي التي تُسَرِّدُة الأمور في هذا العصر المادي، أم أن السعي وراء المنافع الذاتية والمصالح الشخصية وطلب الجاه والمال والسلطان هو الذي يحرك أفئدة الناس..

- نعم. أكاد أجزم يا شيخنا أن الشهوات والأهواء هي التي تحرك المجتمعات وليس للحق نصيب في السلوك العام.

- وهكذا أصبح من الصعب رؤية الشاطئ يا صاحبي فالضباب كثيف.. والمجداف مكسور.. وسفينة الأمة قد خرقها بعض ركابها ليغرق أهلها.
- تقصد ما يحدث بين الاشقاء من تقتل وصبي وراء المناصب، وما ينتج عن ذلك من ذبح الأبرياء، ويقر بطون البغاة، وبهاجم المعزل

من الشيوخ والاطفال، وبت الألغام وتضجيرها في بعض البلدان.

- لقد حدث ذلك في لبنان ويحدث بين الأخوة المسلمين، فيتركون قضيتهم الكبرى ويتحاربون من أجل لاشيء.. فيفنى بعضهم بعضا.. وهذا ما يفرح العدو فرحا شديدا.. فقد تخلص من عدوه بدون مجهود أو تعب وبدون أن يفقد من جنده نقطة دم وبدون أن يفقد قطعة سلاح.. أليس ذلك صحيحا يا صاحبي..

- نعم يا شيخنا لقد ترك عدونا الاسرائيلي المعركة بين الفلسطينيين دائرة لتشغل الرأي العام وتوهه أن العرب قوم فريقة وتخلف وأوقدت بجوار هذه النار نارا ليسهل انتشارها ثم اخيرا دفعت بالبقية الباقية من حطام المقاتلين فيها وياه البحار.

- لو وعينا دروس الماضي القريب والبعيد.. لأدرنا كيف يوقعنا الاستعمار المرة بعد الأخرى في حروب جانبية تشغلنا عن هدفنا الاسمي وتحول بيننا وبين الوصول الى غايتنا النبيلة.. لكننا لا تعلم أبدا من الدروس المستفادة والخبرات السابقة..

- لماذا يا شيخنا لا يتعلم أبناء الأمة من الدروس المستفادة من الماضي القريب والبعيد؟

- يرجع السبب يا صاحبي الى ازدهار واجبة

جسر إلى الشاطئ

تبين له بطريق مباشر أو غير مباشر ان سبب الواقع السيء في الأمة العربية - في زعمهم - نتيجة للتمسك بالدين، وتعطى له أمثلة عن قلة من الأعداء المتجمدين، وبذلك تجعل المثقف ثقافة غربية، ينحاز ضد المتدينين وبالتالي ضد الشريعة بدون أن يفرق بين هؤلاء المستغربين وبين الدين القيم وبعض الذين ينتسبون اليه ظلما.

- اعتقد الآن أنها حرب صليبية جديدة رأس حربيتها الصهيونية العالمية وجسمها الدول الاستعمارية.. اليس ذلك صحيحا يا شيخنا؟

- اذا نظرت يا صاحبي الى الشرق الأوسط تعلم أن مشاكلة تزداد استفحالا وتتراكم على الأمة القضايا التي لا حل لها، وذلك بسبب الدول الكبرى التي تستفيد حاليا من هذا الوضع.. فالشرق الأوسط أفضل مكان لاقامة مباراة نهائية بين الأسلحة الغربية والسوفيتية.. وأفضل مكان أيضا لتدريب الجيوش، وبالإضافة الى ذلك كسر شوكة الأمة وهو المهدف البعيد.

وما الحل يا شيخنا وحال الأمة على هذا النحو؟

- اقامة جسور أمان بين الدول العربية وربط هذه الجسور بعضها ببعض.. بحيث تتناسك شعوب وحكومات الأمة فلا يستطيع العدو أن يفت سمومه الى أى دولة من الدول.

- كيف نبدأ يا شيخنا؟

- ليس من المهم أن نبدأ باقامة كل الجسور مرة واحدة وانما نبدأ بجسر ثم يليه جسر ثم يليه جسر وهكذا حتى تكتمل الجسور الى شواطئ الأمة.

- من أين نبدأ الآن؟

- نبدأ بجسر الى الشاطئ الآخر..



المثقف العربي أو بمعنى أكثر تحديدا الى الفصام الفكري الذي أصيب به المثقف العربي..

- كيف يكون مثقفا ولا يدرك الفرق بين الحق والباطل والصحة والخطأ اليس ذلك عجيبا؟

- إن الثقافة الغربية لها منهجها ومقوماتها ومفاهيمها في الحياة وعندما تستقطب الثقافة الغربية دارسا عربيا فانها غالبا ما تجعله يقارن بين الحضارة الغربية المادية وبين الواقع الذي تزخر تحته الأمة العربية.. والثقافة الغربية

اصطأ الاخر

والحمد لله للهووس باء



يحتاز المسلمون في عصرهم الحاضر فترة تاريخية دقيقة تتطلب من قادتهم ومفكرهم كثيرا من محاسبة النفس والتفكير حتى يدركوا عن وعى وتبصر أحوالهم الحقيقية وما عليه مجتمعهم من الضعف والانقسام والانحراف والابتعاد عن جادة الصواب وحتى يتعرفوا الى مسؤولياتهم التاريخية أمام الله والعباد.



لقد أصبح المسلمون يعيشون في مناخ فكري مزيف بعيد كل البعد عن حقيقة الاسلام، مصادم كل المصادمة للتعاليم التي اتى بها محمد عليه السلام، والتي وضعت اسسها في دستور المسلمين الصحيح: القرآن الكريم. فالحياة التي يحياها المسلمون اليوم تختلف كل الاختلاف عن الحياة التي قدمتها التعاليم الاسلامية والتي نزل بها القرآن الكريم ووضحتها سنة الرسول عليه السلام.

لقد امتدت رقعة البلاد الاسلامية فأصبحت رقعة فسيحة متراصة تقع في ملتقى القارات الثلاث: آسيا وافريقيا وأوروبا، وفيها من الامكانيات والثروات مالا يوجد له نظير الا في البلدان القليلة. ولقد تزايد عدد المسلمين فأصبحوا يمثلون نحو من ربع سكان المعمور، ولكن هذا الامتداد في الرقعة، وهذا التزايد في السكان، وهذه الثروات المتكاثرة، كل ذلك لم يفد الامة الاسلامية في شيء.

لقد تواطأت قوى البغي والعدوان ضد المسلمين وضد ديار الاسلام، فاحتقر المسلمون في صلب ديارهم، وأصبحوا مضطهدين بين شعوب العالم الذي يسمى نفسه بالعالم المتمدن. وهم مع ذلك وبالرغم عن ذلك لا زالوا يتيهون في متاهات منحرفة، لم يتدلوا بعد للطريق الصحيح الذي يرجع لهم كرامتهم، ولم يسبروا في النهج الذي من شأنه ان ينقذهم ويعيد لهم مكانتهم.

لقد مرت على المسلمين فترة ركود وجود تعرضوا فيها للغزو الاوروي والمذ الاستعماري اللذين عملا

المفاهيم الإسلامية مجتمع الإسلام

عملها في تغيير المعالم الإسلامية، وتحريف المفاهيم المحمدية، وطمس الروح النضالية في المسلمين. ولئن قامت بعض الحركات الإسلامية تنشأ الإصلاح، واستبسل زمرة من المصلحين المناضلين ليقف الشعب الإسلامي من غفوته ويرمي عنه داء كسله ويسير في طريق التحرر والاعتناق يؤدي الرسالة التي طوق بأدائها ويعمل على استعادة أجداد الإسلام وقيمه المثلى وتعاليمه الإلهية، فإن الأغلبية الساحقة من المسلمين بقيت تيه في طرق منحرفة تصطدم كل الاصطدام مع حقائق الإسلام وتبتعد كل الابتعاد عن النظرة التي ينظر بها الإسلام إلى الحياة وما تتطلبه المجتمعات الإنسانية من إصلاح.

لقد انبهرت أكثرية مثقفي المسلمين الأخذة بزمام الأمور في البلاد الإسلامية انبهرت بثقافة الغرب وحياة الغرب وتقاليده الغرب فسارت في حياتها تسابير حياة الغربيين، وأرادت أن تكيف المجتمع الإسلامي طبق التقاليد الغربية جاهلة أو متجاهلة ان نظرة الإسلام إلى الكون والحياة تختلف كل الاختلاف عن نظرات الغربيين، وأن لثقافة الإسلام من الخصائص ما تتميز به عن مختلف الثقافات.

ومن أجل ذلك فإن تطور المجتمع الإسلامي على أسس غربية محضة ليس من شأنه ان يصون

الشخصية الإسلامية ولا أن يحفظ للمسلمين ثقافتهم التي

تعتبر الثقافة الغربية في عمقها، مصادمة لها، محطمة لأسسها

ونخطروا على وجودها.



ان اتجاه كثير من مثقفي البلاد الإسلامية يعطى الدليل على صدق ما نقول، فلقد تكونت جماعات هنا وهناك تشربت بأفكار غربية مادية صرفة ولما اتيح لها اخذ زمام الأمور يبدؤها حاولت تطوير بناء كيان أمنها على تلك الاسس، مستميتة في النضال على الافكار التي تمذهب بها باذلة أقصى ما

تستطيع لاقرارها، الأمر الذى ادى الى تصدع فى البنيان الاسلامى ونشأت عنه هزات ارتج لها المسلمون فى كل انحاء المعمور.

لقد رأت تلك الجماعات ما وصل اليه المجتمع الاسلامى من انحدار فى الاخلاق، وتغبط فى الجهل، وتغلف فى الاقتصاد، وانحراف فى الحكم، فأرادت أن تغير اوضاع بلادها ناشدة فيها تدعى القفز بها من سىء الى حسن، ومن تخلف الى تقدم، ومن فقر الى غنى، ولكنها غفلت عن الطريق الصحيح الذى عليها ان تسلكه، والشروط الضرورية التى تضمن تحقيق الاهداف.

ان المتبع لاحوال المسلمين والدارس لتطورات المجتمع الاسلامى يلاحظ تحولاً خطيراً يعم جيله الصاعد، فلقد اصبح هذا الجيل يبتعد شيئاً فشيئاً عن الاهتمامات الدينية، بل أصبح ينظر الى الدين وكأنه خاصة لا يجب الاهتمام بها ولا التثبث بها كما يلاحظ ان كثيراً من المسؤولين فى الحكومات الاسلامية لا يعطون الاهمية الكبيرة للمفاهيم والمقاييس التى اتى بها الاسلام والتى يجب أن تكون متحركة فى جميع قضايا المسلمين.

ومن جهة اخرى لقد اصبحنا نلاحظ ان تلك الروابط الدينية التى ربطت المسلمين فى شتى العصور والازمان والتى تجعل المسلم فى اقصى المشرق يتألم لما يصيب أخاه فى اقصى المغرب: صار كثير من المسؤولين يتجاهلون ان لم نقل يعملون على قطعها والقضاء عليها وان الاحداث التى حدثت خلال هذه العقود الاخيرة من الستين والثى تعرض فيها المسلمون لكثير من المكروه فى كل من كشمير والهند وقبرص وارثيريا والحشة والفلبين وغيرها من الاقطار، لم يعطها المسؤولون فى أغلبية البلاد الاسلامية ما تستحقه من عناية واهتمام، وكأنها أحداث بعيدة عنهم، وكان اولئك الذين يقاسون جميع أنواع البلاء لا تربطنا بهم روابط الاخوة والدين زيادة على الروابط الانسانية المحضة.

وهكذا ابتعد المسؤولون فى البلاد الاسلامية عن تحقيق ما أراد الاسلام أن يحققه من وجود أمة اسلامية متعاونة قوية، وهكذا هجروا ما دعاهم اليه رسولهم حينما قال: «مَثَلُ الْمُؤْمِنِينَ فِي تَوَادِهِمْ وَتَرَاحُمِهِمْ وَتَعَاطُفِهِمْ كَمَثَلِ الْجَسَدِ الْوَاحِدِ إِذَا اشْتَكَى مِنْهُ عُضْوٌ تَدَاعَى لَهُ سَائِرُ الْجَسَدِ بِالسَّهَرِ وَالْحُمَّى» وهكذا أفهنا الاجانب عنا أن قضايا المسلمين لا تثير من اهتمامنا الا الشىء القليل، فتشجع المعتدون والباغون على المضى فى عتوهم والاستمرار فى ظلمهم واعتدائهم على اخواننا التكويين فأبطلنا مفهوم الأخوة التى اتى بها الاسلام، وفصمنا العرى الوثيقة التى ربطنا بها الاسلام.

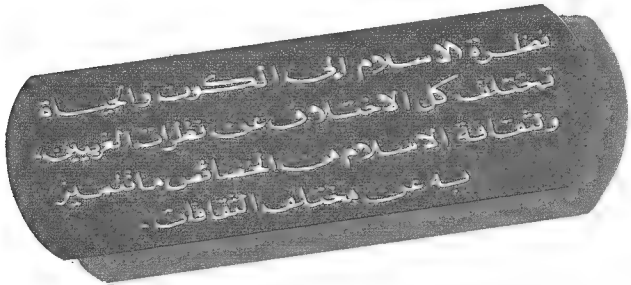
ان المجتمع الاسلامى بالاضافة الى انحرافه عن الطريق الاقوم والسبيل التى دعا اليها وسار عليها المسلمون الاولون يعانى محنتين أساسيتين: فمن جهة هو يعانى نتائج جهود فكرى وتخلف اقتصادى وثقافى عاشه عشرات ان لم نقل مئات الاعوام. . وهو من جهة ثانية يعانى من رواسب فكرية ثقافية وسيطرة اقتصادية ترك سمومها الاستعمار الذى كان يسيطر عليه.

وان التحرر من تلك الرواسب والتخلص من ذلك التخلف يتطلبان مجهوداً جباراً من غلصى هذه الامة المتحملين امانة الرسالة، الذين طوقهم الله بمهام يريد منهم ان يؤدوها احسن اداء حتى يبيضوا وجوههم يوم تجزى كل نفس بما كسبت ويسأل الجميع عما قدمت يداها.

لقد ألف بعض قادة المسلمين ومفكرهم أن يعقدوا اجتماعات يدرسون فيها الأوضاع التي أصبحت تتردى فيها البلاد الاسلامية والاطار الآتية التي أصبحت تهدد مصير الاسلام في ديار المسلمين كما يتدارسون ما يعانيه المسلمون في بعض الاقطار الغربية والثانية ويصدرون قرارات تعبر بصدق عما يحتلج بين جوانحهم من ألم لما أصاب الاسلام وما حل بالمسلمين من اذى ومكروه، ولكن ألمهم واحتجاجاتهم لا يقدم ولا يؤخر شيئا في واقع الاحوال. في رأينا والاجتماعات تعقد منذ سنوات وسنوات نتائج ايجابية لقراراتهم... وما رأينا خصوم الاسلام تأثروا لتلك القرارات أو تخوفوا منها بل ما زادتهم الاعتادا في عتوهم ومكرهم وحققهم على المسلمين الذين يبذلون جهدهم وفوق ما يستطيعون للكيد لهم والقضاء على وجودهم.

كما ان المسؤولين لا زالوا لم يقوموا بأعمال ايجابية عملية تحرهم من تخلفهم الاقتصادي والثقافي والعلمي وتعطيهم المركز الذي لا بد لهم ان يتبأوه. ان المخلصين للفكر الاسلامي المهتمين بالقضية الاسلامية الكبرى يلاحظون ان المجتمع الاسلامي والعقيدة الاسلامية معرضان لهزات ربما تكون أشد عنفا من سابقتها، فلانظار الحبيشة متجهة الى المسلمين والاجيال الجديدة من ابنائنا معرضة للتضليل والتخريب المنظمين، وديار المسلمين معرضة للغزو والسيطرة والاستيلاء، والمسلمون في كثير من البلاد يعانون الشدائد والمحن والتصفية، والمجتمع الاسلامي سائر في انحلال وانخزال وابتناء عن الدين.

ان عجلة التاريخ تسير وان المسلمين لا بد لهم من القيام بأداء رسالتهم في الحياة، فما كان الاسلام مطلقاً عرقلة في طريق التقدم والنهوض وما قدر الله على المسلمين ان يبقوا دائيا في مؤخرة القافلة.



لقد مرت أمم كثيرة في الادوار التي مررنا بها وقاست من المحن وانواع التخلف اضعاف ما قاسيناه ولكن ذلك لم يمنعهما عندما وطدت العزم على اللحاق بالامم المتقدمة أن تصل الى مبتغاهما وتحقق مرادها فدلونا اليابان والصين لم يمر عليهما سنوات طويلة عندما كانا يتخبطان فيما تنخبط فيه ويعانيان أكثر عما نعاني: ولكن صدق العزيمة وقوة الارادة والتغلب على الصعوبات، كل ذلك جعلهما يجتازان مكانة أصبحت الان محط الانظار.

إننا نعتز بأن ديننا الاسلامي يمدنا بقوة ايمانية جبارة ويبعث في نفوسنا آمالا جساما لنستعيد العزة والكرامة ونسير في طريق المجد والخلود اذا نحن سرنا في طريق البناء والانشاء وصممنا على التحرر من التخلف وعزمنا العزم الاكيد على الرجوع الى الصراط المستقيم.

ولكن النجاح يتطلب شروطاً أهمها: التصميم على العمل، والبناء على أساس العقيدة، والقضاء على الخلافات، ووضع الاسس الصحيحة للبناء.

لم يكن الاسلام في يوم من الايام يعتمد على الاقوال، وإنما هو دين عملي يريد منا ان نأتي البيوت من أبوابها، ونتبع السنن التي سنّها الله للعباد فنحسن النية ونعرف الى الاهداف، ونضع التخطيط، وندخل في مرحلة البناء.

يواجه المسلمون عدة مشاكل في هذا العصر ومن اللازم دراسة هذه المشاكل والاجابة عنها بلغة العلم والعصر الحديث حتى يستطيع المسلمون وفي طليعتهم الشباب المسلم أن يقاوموا هذه التحولات المسعورة الموجهة ضد الاديان عموماً وضد الدين الاسلامي على الخصوص وأؤكد ان الاجابة يجب ان تكون باللغة والطريقة والأسلوب المعمول به في العصر الجديد والذي يعتمد المصطلحات العصرية عقلية وعلمية التي يعتمدها المهاجمون والمعتصون، وهكذا يكون في امكاننا ان نواجه الادعاء بالحجة والاتحاد بصدق اليقين.

ان جميع المسلمين يحنون الى نهضة اسلامية قوية وبعث اسلامي جديد، ويتمنون من أعماقهم ان يأتي ذلك اليوم الذي تستجيب فيه البشرية للداعي السء فتحي قلوبها وتتفتح ارواحها وتتهدب عقولها وتسير في منهج الاسلام السليم وطريقه المستقيم.

ولكن الامانى شيء والعمل على تحقيقها شيء آخر فما تحققت دعوة بمجرد الامانى وما نجح دعاة دون ان يشمروا عن سواعد الجهد للعمل البناء ذى المعالم الواضحة. والاساس السليم. إن أمنا الاسلامية لا تفقد والحمد لله بعض الجهازة الذين في استطاعتهم اذا ما تبيت لهم الاسباب ان يتعمقوا في دراسة العلل التي اصابته الكيان الاسلامي والامراض التي نخرت مجتمعه ويقدمون للامة الاسلامية برنامجا واضحا من شأنه اذا ما طبق وضمنت له الشروط اللازمة أن يحيى الامل ويوقد الجذوة ويبعث في كيان المسلمين دوافع الحيوية والنشاط والاهتداء.

لقد ألف بعض المهتمين بقضايا تطور الشعوب أن يركزوا على التحرر من حالة التخلف بجميع انواعه: الاقتصادي والثقافي والعلمي والفني ونحن معهم في هذا التركيز فنرى ان الشعوب الاسلامية لا يمكنها ان تقوم بدورها الحضاري في المستقبل ولا ان تفرض وجودها كشعوب حرة، مسموعة كلمتها، محترمة جانبها. الا اذا سارت في طريق التصنيع والسيطرة على منابع ثرواتها الطبيعية والا اذا نمت وطرورت موارد ثرواتها الزراعية واذا تحررت من سيطرة الدول الكبرى على موارد ثرواتها، فاستغلت ثرواتها لنفسها ونسجتها واستفادت من هذه الثروات لتطوير شعوبها، كما اننا نرى ان الأمم والشعوب الاسلامية لا بد لها من تنظيم عمل مشترك فيما بينها ووضع خطة منسجمة تمحو الفوارق الثقافية التي توجب عن سيطرة استعمارية ذهبت الى غير رجعة، والعمل على بعث ثقافة اسلامية موحدة تزيد في ربط الشعوب الاسلامية بعضها بعضاً، وتقوى التعاون فيما بينها وتجعلها تعيش حياة الوحدة الاسلامية المنشودة.

ولكن ذلك لا يمنعنا من الاهتمام كذلك بجوانب اخرى في حياتنا قد تكون ذاتية في بعض الفروع السابقة ولكننا نريد ان نعطى لها مكانة كبرى واهمية قوية.

ان اللجنة الاولى في الاصلاح هي العمل على ايجاد جيل جديد يتربى تربية اسلامية صحيحة ويعتبر في ادراك حقيقة الاسلام، جيل يكون على اساس اعداده لرسالة سامية في الحياة هي رسالة الاسلام الخالدة، ويكون مسلحاً بجميع انواع المعرفة حتى يستطيع ان يصارع جميع الافكار ويخوض جميع المعارك التي تتطلبها نصرة العقيدة في عصر انتم بظام الاجتاه



وهذا الجيل العقائدي الذي سينشأ تنشئة خاصة ويوضع لتكوينه برنامج مدقق يجب ان يضاف لتكوينه الثقافي والعلمي تكوين روحي متين حيث يربى على الاخلاق الفاضلة وتراقب سيرته وسلوكه مراقبة صارمة من طرف أساتذة مختصين متوفرين هم بدورهم على الشروط الضرورية للاستاذ المربي .

فبجهود هذا الجيل المشار اليه نستطيع ان نقوم بحركة تحول في المجتمع الاسلامي وتتغلب على التنازع والشرور التي أصبحت تسيطر على مجتمعنا وتعوقنا عن أداء رسالتنا في الحياة .

ان المشاكل التي يعانيها المسلمون أساسا هي إفراغ بمحتوى لفظة «مسلم» من معناها الحقيقي ، والذي يهدف اليه من تكوين جيل مؤمن هو ارجاع مدلول هذه اللفظة لمعناها الحقيقي .

ولكي يتكون هذا الجيل المذكور نقتراح تأسيس كليات داخلية ببعض البلاد الاسلامية يوصع لها مهام دراسي محكم يرمي لتحقيق الاهداف التي نود تحقيقها، ولا يقبل فيها الا من اجتاز مرحلة التعليم الثانوي وهيا نفسه للمساهمة في اداء الرسالة الاسلامية والتزم الشروط الضرورية التي تشترطها عليه للانخراط في سلك أفرادها . وستسير هذه الكلية بواسطة نخبة مختارة من علماء الاسلام الذين يشعرون بدورهم بضرورة القيام بهذا العمل ، ويلتزمون ان يساهموا في انجاحه بكل ما لديهم من امكانيات وقوة وإيمان .

ومن جهة أخرى فاننا نقتراح ان يعمل على تنظيم مجمع لفائدة الفكر الاسلامي لا يتعدى عددهم العشرين ، وتتوفر فيهم زيادة على المقدرة العلمية والتمكن من الثقافة الاسلامية والاطلاع التام على سر تقدم الامم وغيرة اسلامية قوية واهتمام صحيح بمستقبل العالم الاسلامي ، ويجب ان يدرس هذا المجمع في هدوء ومن دون ضجة ولا دعاية وسائل النهوض بالمجتمع الاسلامي . فيدرس من جملة ما يدرس :

أولا : وسائل مقاومة الغزو الفكري لعقول الشباب الاسلامي .

ثانيا : وسائل وضع برامج تعليمية متفتحة تخدم الفكر الاسلامي وتستجيب للتطورات العصرية .

ثالثا : وسائل اصدار مجلة اسلامية كبرى تعالج امهات القضايا الفكرية التي تهم الاسلام في العصر الحاضر .

رابعا : وسائل مكافحة أضراليل المبشرين وكل اعداء الفكر الاسلامي .

خامسا : وسائل القيام بدراسات اقتصادية تبرز منهج الاسلام في الاصلاح الاقتصادي .

سادسا : بعض الاصلاحات التي تساعد على النهوض بالمجتمع الاسلامي كتأسيس معاهد لاجراج دعاة ومرشدين حسب متطلبات العصر .

سابعا : دراسة تطوير وسائل الاعلام وجعلها اداة لخدمة الفكر الاسلامي والثقافة الاسلامية .

إن العمل على تطبيق هذه الاقتراحات من شأنه ان يجعل قطارنا في سكة واتجاهنا للبناء في طريقه وخدمتنا لعقيدتنا خدمة حقيقية حتى يتعاون الجميع على ما فيه خير الاسلام وصلاح مستقبل المسلمين .

«إن أريد الا الإصلاح ما استطعت، وما توفيقي الا بالله ، عليه توكلت واليه انيب» .



● في الاسلام الحل ● على الشباب أن يفهم فهماء عميقة

عندما يتحدث المتحدث عن الشباب يميل به الفكر في مآهات بعيدة يتخذ الموضوع من خلالها وجهة لا أقول صعبة، ولكن أقول عميقة من حيث الدلالات والتشعب ذلك لأن الحديث عن الشباب يكتسب أكثر من مغزى وأبعد من أبعاد فكرية وحضارية، وبالتالي فهو يعالج حالة دقيقة تحتاج إلى الاهتمام بأدق مشكلات الشباب ومعياناته وظروفه وانطلاقاً من هذه الرؤى ينبغي ربط حاضر الشباب بإضائه ثم تحديد التوجيهات المستقبلية على ضوء ذلك. ولعل هذه هي بواعث التناقض التي كثيراً ما تلاحظ في عالم الشباب، وكلما حاول محاول طرح قضايا الشباب طرحاً موضوعياً إلا واختلط عليه الأمر واستعصى الحل والعلاج رغم توفر عملية العرض على كل العناصر المتداخلة في القضية سلباً وإيجاباً.. وبذلك يتضح أن القضية ذات اختصاص مناقض لما قد يذهب إليه المعالج الذي ينتمي لتخصص أو فهم معاكس لواقع وطموحات الشباب، فالذي يقول إن الشباب هو الطاقة المحركة لعجلة التنمية الاجتماعية والاقتصادية قد ينسى أو يتناسى أن هذه الطاقة تكون معطلة أحياناً نتيجة سبب من الأسباب أو مرض من الأمراض أو ظاهرة من الظواهر وما أكثرها في هذا العصر خصوصاً وأن مجتمع الشباب يحتاجه في هذه الحقبة من التاريخ موجات عاتية وتيارات جارفة موجهة بدرجة كبيرة للشباب المسلم بغية إقحامه في دوامة من الحيرة والتشكيك فلا هو متمسك بالأصالة ولا هو مرتاح للمعاصرة التي جلبت له الهوس والصداع وهذا منظور حديث ونظرة إدارية للمشكلة كما هو في واقع.

مكانة الشباب في الإسلام

لكل إشكاليات الشباب أنّ الضمائر الحبيّة تُبدع ولا تقلّد

أما النظر الى المسألة من زاوية المعطيات التي افرزتها تطورات العصر فحدّث ولا حرج عن ذلك فالشباب اصبح يشكل سلاحا قويا في عصر العلوم والتكنولوجيا عصر الآلة التي تديرها سواعد الشباب بالموهبة والتكوين والاعداد ووفق التوجيه والبرمجة والتخطيط ولم يكن ذلك بالامر الغريب مادام الشباب بمفهوم آخر يعتبر القلب النابض للامم والشعوب وهذه المفاهيم جميعها استقطبها الفكر الاسلامي وحددها القرآن الكريم باعتباره دستور الامة الاسلامية.

ونلاحظاً للتطويل الممل نتأمل وضع الشباب على ضوء ما جاء في القرآن الكريم وهذا يغنينا عن كل ما سواه ويلهمنا الاستزادة من النهل والغوص في نصوص الشريعة الاسلامية الخالدة.

الشباب في ضوء القرآن

عالج القرآن مسألة تربية واعداد الشباب بما يلزم من التوجيهات والمواظ وحث الالباء والاولياء على مضاعفة الاهتمام والاعتناء بالابناء منذ مراحل حياتهم الاولى «النشأة والطفولة والشباب» وذلك على اساس تماسك الاسرة وحمائتها من كل انحراف وترشيد التربية بالتى هي احسن وبالقدوة والاخلاق استرشادا بالاية الكريمة ﴿لقد كان لكم في رسول الله اسوة حسنة﴾ وسورة الاحزاب، ثم الاعداد وهو ما تتطلبه مرحلة الشباب من وعظ وارشاد وتوجيه ونستمد ذلك من خلال وصايا لقمان لابنه :

﴿واذ قال لقمان لابنه وهو يعظه يا بُنَيَّ لا تشرك بالله إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ﴾
﴿يا بُنَيَّ إِنَّهَا إِنْ تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ تَرْدٍ فَتَكُنْ فِي سَحَابٍ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ وَإِنْ تَكُ مِثْقَالَ نَمْلِ فَلَسَّ يَوْمَئِذٍ يَوْمَئِذٍ يَأْتِي بِهَا اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ﴾
﴿يا بُنَيَّ أَقِمِ الصَّلَاةَ وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَانْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأَصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ﴾.
﴿وَلَا تُصَوِّرْ عَيْنَكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ﴾.
﴿واقصد في مشيك واغضض من صوتك، ان انكر الاصوات لصوت الحمير﴾.

هذه الوصايا الخالدة الجامعة تؤكد عناية الآباء بالأبناء ورعاية الشيوخ للشباب خاصة وقد جاءت في القرآن الكريم وعلى لسان لقمان الحكيم ولذلك فهي نموذج للاهتمام الفعلي بالشباب ينبغي اعتماده في

برامج التعليم والتكوين ذلك لان رعاية الشباب والاهتمام به تعتبر أمراً واجباً على الآباء وأولياء امورهم وتجسد هذه الرعاية في التوجيه والاعداد والارشاد.

إذن فمن مسؤولية الآباء والأولياء تبيين الغافلين من الشباب الى ضرورة التمسك بالعقيدة وتقوية الايمان والقيام بالصلاة والمسير في الصراط السوى وفتح الطريق المستقيم واشعار الشباب بواجباته الدينية ومسؤولياته المدرسية والوظيفية والمهنية والاجتماعية والوطنية وهذه التوجيهات نص عليها القرآن وعالجها بكيفية لا تدع مجالاً للشك، وان اى انحراف تسرب للشباب انها جاء نتيجة تسلل الافكار الاباحية والنشاط الاحادى الهدام الذى يتجسد بعضه في التصادم الحضارى والتحجر الفكرى والإعلام غير المتترم . . ولم تكن هذه إلا لحة جد مختصرة عن مكانة الشباب في القرآن، في حين ان ما تضمنه كتاب الله الكريم بهذا الخصوص كفيل بعلاج قضايا الشباب التى تطرح نتيجة التطور المراكب للحياة الانسانية، وحتى تكون الفائدة اعم واشمل ينبغي تأمل وضع الشباب على ضوء اهتمامات الاسلام التى برزت من خلال:

عناية الرسول بالشباب

وما جاء على لسان المعلم الاول للانسانية رسول الرحمة والهداية والنور قوله ﴿ﷺ﴾ «أوصيكم بالشباب خيراً فانهم ارق افئدة ان الله يعثنى بالحنيفية السمحة . . حالفنى الشباب وحالفنى الشيوخ . . وعندما قال ﴿ﷺ﴾ هذه القول قرأ قوله تعالى:

﴿فطال عليهم الامد فقست قلوبهم وكثير منهم فاسقون﴾.

وكم هى كثيرة المواضع والتوجيهات التى جاءت في الادب النبوى والعبر والدروس البليغة التى خلدها السيرة المحمدية ومن نبعها الفياض نفتطف هذه الاحاديث التى نجعلها افكاراً اساسية للموضوع .

اغتمم خمساً قبل غرس: (شبابك قبل هرمك . . وصحتك قبل سقمك . . وغناك قبل فقرك . . وفراغك قبل شغلك . . وحياتك قبل موتك) . . وتلك هى حقيقة الحقائق اذا اقتنع الانسان عن ايمان بان تواجدته في هذا العالم الفانى مجرد سباحة .

واكد ﴿ﷺ﴾ أن العبد يُسال يوم القيامة عن شبابه فيما ابلاه، وتأكيداً لذلك جاء ايضا ان الشباب الذى ينشأ في طاعة ربه وعبادته يعتبر واحداً من السبعة الذين يظلهم الله بظله يوم لا ظل الا ظله، وتيسيراً للشباب ومساعدة له على النشأة في طاعة الله حث الرسول ﴿ﷺ﴾ الشباب على الزواج المبكر باعتباره اغض للبصر واحفظ للفرج، ومن لم يستطع فعله بالصوم .

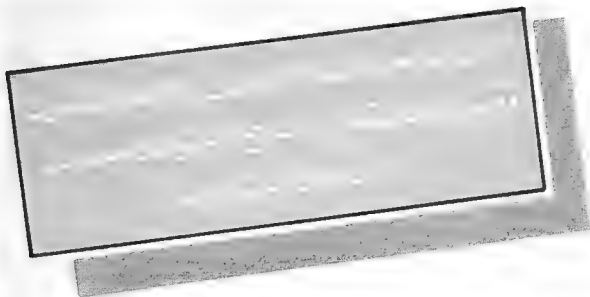
وفي مجال التوجيه والاعداد أثيروى للشباب جاء في الاثر: ان الشباب ارق افئدة . . فلم يدعوا لتراكم على قلوبهم غشاوات العادات والاخلاق الفاسدة التى كانت تطفئ على طبائع وسلوك الشيوخ في الانطلاقة الاولى للدعوة الاسلامية التى قام بها سيد المرسلين ﴿ﷺ﴾ ذلك لان الشباب كان اسرع الى الاستجابة لدعوة الاسلام ومؤازرة الرسول عليه افضل الصلاة والسلام .

وهذه الصفات والمميزات ينبغي اعتبارها في بناء شخصية الشباب من طرف الاسرة والآباء وكانت بالفعل

تشغل بال السلف وتاج اهتمامهم لانهم كانوا يقتدون بما جاء في الكتاب والسنة. ويبتدون في تربية واعداد ابنائهم بهدى القرآن الذى أنزله الله رحمة للعالمين: فكانت الاسرة تقوم برسالتها التربوية على اكمل وجه وحسب التعاليم التى شرعها الاسلام من اجل حماية الشباب من الانحراف وحفزهم على الجهد والمثابرة فى الدراسة وتحصيل العلوم والتطلع فى دنيا المعرفة.

الشباب كما يراه علماء الإسلام

اخذت مرحلة الشباب من اهتمامات السلف ما تستحق من العناية والاعتبار ونستخلص بعض الصور من اهتمامات الاوائل كتلك التى رسمها ابن شهاب الزهري عندما قال: ولا تحتقروا انفسكم لحدائث اسنانكم فان عمر بن الخطاب كان اذا نزل به الامر واستعصى عليه الجبل دعا الشباب واستشارهم يبتغى حدة عقولهم ولعل هذا القول جاء فى مخاطبة معشر الشباب فى احد المواضع التى لها تاريخ.



وثمة اقوال عديدة تشيد باهمية مرحلة الشباب واذكر بعضها فى هذا السياق على حد ما تسعبنى به الذاكرة.

قال ابن الجوزى: ان الشباب امانة عند آباءهم، وان قلوبهم كجوهرة قابلة لكل نقش فان عود هم آباؤهم الخير نشأوا عليه، وان عودهم الشر نشأوا عليه ولذلك وجبت رعاية الشباب رعاية شمولية فالحكمة تقول التعلم فى الصغر كالنقش على الحجر، وما ينبغى أن ينقش على صفحات قلوب الاجيال الصاعدة هو مكارم الاخلاق لان فى الاخلاق بقاء الامم واستمرارية مجدها كما قال شوقي قوله الشعرية الشهيرة:

إنما الأمم الأخلاق ما بقيت
فإن همّ فُعبت أخلاقهم فذهبوا

وعلى اساس الاخلاق على الرسول ﷺ عناية كبيرة بالشباب ، وتبين لنا السيرة النبوية ذلك بوضوح من خلال الاستجابة الشابة للدعوة المحمدية والاقبال على اعتناق الاسلام في اول عهده . ويذكر التاريخ الاسلامي كذلك أن من اصغر الشباب الذين اقبلوا على الاسلام واحلوا اسلامهم :

«على بن ابي طالب . . الزبير بن العوام . . الارقم بن ابي الارقم . . سعد بن ابي وقاص . . جعفر بن ابي طالب . . صهيب الرومي . . زيد بن حارثة . . مصعب بن عمير . . عثمان بن عفان . . عمر بن الخطاب . . ابو عبيدة بن الجراح» ومن بين الشباب الذين ناهز سنهم الثلاثين فما فوق «بلال بن رباح . . عبد الرحمن بن عوف . . ابو بكر الصديق» صاحب رسول الله ورفيق وحدته في غار حراء . وغير هؤلاء كثير من شباب الاسلام الذي عزز الحركة الاسلامية ابان انشقاق فجرهم المنير الذي اضاء الدنيا بعد ان كان الظلام ينجيم على الاصقاع والانسانية تعيش في جهالة جهلاء الى ان جاء النور وجاءت دعوة الاسلام على لسان محمد الامين دعوة عدل ورحمة وسلام .



● صورة لشباب سعودي في صفوف الدراسة

وبعد هذه التلميحات الى مكانة الشباب في الاسلام فان الموضوع يقتضي في تصوري المتواضع القاء نظرة مقتضبة على وضع الشباب المعاصر ومحاولة مقارنة سلوكه تجاه تحديات العصر من جهة وما ينبغي ان يكون عليه من الاستقامة والتحلل بالاخلاق الحميدة والسير على اثر السلف الصالح وباختصار وضع قضايا الشباب في اطار من العرض والعلاج فاقتصران العرض بالمرض بالعلاج شيء يؤدي الى انتقاء الحلول الملائمة للاشكاليات المطروحة بحلة وفي الاسلام وحده توجد هذه الحلول .

● الشباب في حاجة الى عملية انقاذ

ان الشباب . . الطائفة الخلاقة والسلاح الذي تستعمله الامم في معاركها ضد كل غزو مادي او معنوي او فكري ، انما هو بمثابة الجهاز الدقيق الصنع الذي يتهدده التحلل كلما وقع سوء فهم في استعماله . . انه كالمهندسين اذا لم يوجه لاغراض السلم والمصالح العليا للانسانية انقلب الى عامل تخريب ودمار . والشعوب التي لم تعتن بشبابها انما تتجه بنفسها نحو الشيخوخة يهيئها انحطاط واسفاف ثم خراب وافلاس .
فالشباب يحتاج الى التوجيه الصحيح والى التخطيط المحكم والى المناخ المعتدل سياسيا واجتماعيا وفكريا قدر حاجته الى الانفتاح على التكوين والتعليم ، فترك الثغرات في طريقه وفسح المجال للتيارات تتجاذبه

وتعصف به فذلك شيء من الخطورة بمكان بالنسبة للشباب في كل جهة من جهات الدنيا فالوضوح هو ما ينبغي ان يواكب الشباب في مسيرته حديثا مثلما كان ذلك قبلته قديما اما ان تستعمل هذه الطاقة الجبارة فيما لا طائل تحته أو أن تستعمل وسيلة للضغط في ايدي الوصوليين لتحقيق اغراضهم واحلامهم على حساب الشباب باستغلال مكشوف للقطرة والسذاجة اللتين تتحلى بهما مرحلة الشباب للتغريب بهذه الفتنة او التأثير بها على ولاية الامر وهي حالة أصبحت مشاعة بكثرة في العصر الحاضر بل أصبحت شعلتها تتوقد من حين لآخر هنا وتخبو هناك، وليست عاصفة الشباب المهرجاء التي اجتاحت فرنسا في الستينات الا نوعا من العوارض البشرية التي تحتاج الامم والشعوب وبحركها الشباب في العمق والاساس.

● أزمة الشباب المزوجة

ان الشباب له مزاج ميال الى التغيير، ولكن ليس التغيير فيما لا يستحق التغيير كالاصلالة مثلا فهذه هي القيم التي تقتضى التمسك بها والمحافظة عليها خلفا عن سلف... الا اننا ومع شديد الاسف بدأنا نلاحظ أن الشباب أصبح ينفر من اصلاته وهذا النفور يقحم الشباب في أزمة قيم وضيمير، ناهيك بما يجره عليه ذلك من ملاحظات تحط من مكانته في المجتمع وما يمكن ان نعت به من نعوت ويوصف به من اوصاف الانحلال والاستهتار، وغير ذلك من المساوئ والردائل التي تتكالب عليه فتبعده عن الفضائل التي كان يمتاز بها سلفه الشباب المسلم في العهد النبوي وفي مراحل عديدة من تاريخ الامة الاسلامية، وامام ذلك فان الضرورة تقتضى انقاذ الشباب من هذه الوضعية الشاذة التي يتردى فيها وانتشاله من هذه الوحدة التي انزلت اليها وبالتالي انقاذه من هذه الازمة المزوجة التي يعانى منها.

● الشباب وحاجته الى غسل دماغه

بقدر ما تزداد حاجة الشباب مساسا الى عملية انقاذ مستعجلة بقدر ما تزداد حاجته الى عملية غسل دماغه، ذلك ان الشباب ينبغي له ان يعرف وهذا بالضرورة الملحة أن من مصلحته ان يهتم صحة قبل سقمه وشغله قبل فراغه، وشبابه قبل هرمه ولذلك فان عليه ان يعرف أن الوقت من ذهب والوقت كالسيف ان لم تقطعه قطعك، كما قال الحكماء وعليه كذلك ان يهتم ما يحتاج له من الفرص ويفسح له من المجالات تحسبا لاحتمالات المستقبل والا اغتنتها الآخرون على حسابه، كما على الشباب ان يتحرى الصديق والاخلاص والاجتهاد في حياته الخاصة والعامة فان من شأن ذلك ان يجعله بالفضائل ويقر به الى قلوب الناس ونوال رضاهم، والخطوة بعطفهم عليه وتقديرهم له بالتالي، عليه من قبل ومن بعد ان يتحلى بالخلق الحسن وبالتمسك بالدين فان احب الشباب الى الله الذي نشأ في عبادته سبحانه وتعالى، ولا يمكنه ان يسمو الى هذه المكانة الا اذا تجنب رفقة السوء مسترشدا بالحكمة التي تقول: اياك ورفيق السوء فانك به تُعرف.

وبدون ذلك يعيش الشباب غريبا عن اهله وبجتمعه بل يعيش حياة هامشية، لان عدم استقامته وطاعته لربه تؤدي به الى موت الضمير وبذلك يحكم على نفسه بالدخول في مجتمع المنحرفين وفي هذه الحال ينحط قدره ويحيا حياة التهور والتهيه بلا هدف وبلا عقيدة وبلا ايمان، وهذه القيم المعنوية والروحية تجعل الانسان المتجرد منها جسدا بدون روح وقلبا فارغا من الايمان فليتعظ الشباب وليستقم وليتق الله فان خير الزاد التقوى.



الوطنية

الوطنية ليست هي التعلق باللسان أو الاعتداد على الثروة وإنما هي ثبات على المبدأ وحس للوطن وتغان فيه ولعل في هذه القصة دليل فاليك القصة :

■ ■ «دخل قائد بجنوده بلاد عدوه فلم يعثر على احد من جندها فظن ان في الامر حيلة وبينما كان هو ورجاله يسرون على حذر اذ وجدوا امامهم شيخا وغلما.

فقال القائد للشيخ : دلنا على قومك وانت وغلما في امان.

فقال الشيخ : اخاف ان دلتك عليهم ان يسعى بي ابني هذا الى اهل بلادي فيقتلوني . اقلته اولاً حتى ادلك عليهم .

■ ■ فضرب القائد عنق الغلام وعندها قال الشيخ : انها كرهت ان لم اخبرك انا ان يخبرك ابني لانه صغير غر، والان قد امننت انك لن تعرف اين هم مختبئون . . والله لو كانوا تحت قدمي ما رفعتها . . فضرب الفاتح عنقه هو الآخر ولكن القوم فاجأوهم بعد حين وابادوهم .

■ وبالتالي ضحى بنفسه ولكنه حفظ وطنه من عدو غادر يريد البطش بالبلاد وانتهاك حرمتها .

كان الامام مالك لا يركب دابة في المدينة المنورة وانما كان يمشي في طرقاتها مترجلاً تكريماً للارض التي ضمت الجسد الطاهر للنبي صلى الله عليه وسلم .

وكان اذا اراد ان يبدأ درس الحديث تواضاً وارتردى افخر ثيابه وتطيب ثم يجلس على كرسيه في وقار وهيبة . . ولما سئل في ذلك قال : احب ان اعظم حديث رسول الله ﷺ .

وكان يبدأ الحديث بقوله حدثني نافع عن ابن عمر عن صاحب هذا القبر . ثم يذكر الحديث وهو يشير بيده الى الروضة النبوية الشريفة، فتعمر قلوب السامعين بالخشية والروعة والجلال . وهذه السلسلة : مالك عن نافع عن ابن عمر يسميها علماء الحديث : «سلسلة الذهب» وذلك للثقة الكبيرة في افرادها .

● اذا تمكنت محبة الله جل جلاله في القلوب هجرت في محبته كل شيء . . وهذا بعض ما اشارت اليه هجرة الرسول ﷺ وهجرة اصحابه رضى الله عنهم الذين وصفهم الله تبارك وتعالى بقوله الكريم : ﴿ان الذين آمنوا والذين هاجروا وجاهدوا في سبيل الله اولئك يرجون رحمة الله والله غفور رحيم﴾ .

● قال علي بن ابي طالب رضى الله عنه : من أعطى أربعاً لم يحرم أربعاً . . من أعطى الدعاء لم يحرم الاجابة . . ومن أعطى التوبة لم يحرم القبول . . ومن أعطى الاستغفار لم يحرم المغفرة . . ومن أعطى الشكر لم يحرم الزيادة .

غير جارية لما

ومع ذلك فما اكثر ما تنكسر الصورة
التي احببتها ذات مرة وما اكثر ما تفرق
وتطير شعاعا . . .

كلمات مختارة

● الغضب ليس شجاعة والثؤدة وضبط النفس ليس
ضعفا . . اذ ان المريض اسرع غضبا من المعافي
والطفل اسرع غضبا من الرجل الرشيد لهذا كان من
هدى رسول الله صلى الله عليه وسلم حين سأل
بعض اصحابه رضى الله عنهم «ما تعدون الشديد
فيكم» فقالوا: الذى لا تصرعه الرجال . . فقال
الرسول صلوات الله وسلامه عليه (ليس ذلك ، ولكن
الشديد من يملك نفسه عند الغضب» .



● لما كان تفاضل الناس امام ربها جل جلاله ليس
باعمالها وانما بنياتها كما جاء في هدى رسول الله صلى
الله عليه وسلم «انما الاعمال بالنيات وانما لكل امرئ
ما نوى» فان اخلاص القلوب هو طوق نجاة الحياة
مهما اكتنفت الحياة ظلمات الاحداث لذلك كان من
قول الامام على رضى الله عنه وكرم الله وجهه : «من
اصلاح سريره اصلح الله غلاتيه ومن عمل لدينه
كفاه الله امر ديناه ومن احسن فيما بينه وبين الله احسن
الله ما بينه وبين الناس» .



● كما يأتى الانسان الى الدنيا وحده ويخرج منها -
حين يخرج منها - وحده كذلك يحاسب - حين يحاسب
بين يدي ربه الجليل - وحده كما جاء في قول الحق جل
جلاله «ان كل من فى السموات والارض الا اتى
الرحمن عبدا لقد احصاهم وعدهم عدا وكلهم آتية
يوم القيامة فردا» . . فان من اهم ما يسأل عنه
الانسان نفسه - عند كل قول وعمل (ماذا تقول لربك
غدا) .

ثم قال : وتصديق ذلك كتاب
الله . . قال الله فى الدعاء : «ادعونى
استجب لكم» . . وقال فى الاستغفار «ومن
يعمل سوءا أو يظلم نفسه . . ثم يستغفر
الله يجد الله غفورا رحيمًا» . . وقال فى
الشكر : «لئن شكرتم لازيدنكم» . وقال
فى التوبة : «انما التوبة على الله للذين
يعملون السوء بجهالة ثم يتوبون من
قريب فأولئك يتوب الله عليهم» .

● ● كلما تقدم بى العمر تعلمت ان اقبل
انصاف الحلول وانصاف الاصدقاء .

كنت اظن ان الصداقة الخالصة تدوم
طول العمر . فعلمتني الحياة فى المدينة ان
الصداقة المثلثى تدوم بعض الوقت لان
الناس فى معركة الحياة يستطيعون فقط ان
يكونوا انصاف اصدقاء .

● ● وتعلمت ان ابحت عن الاعذار اعلل
بها نفسى كلما خاب ظنى فى بعض احبائى
واصدقائى فبعض الناس يعيشون كاعواد
من القمح سيقانها طيبة خضرها وسنابلها
فارغة جرداء .

● ● ليس فى مقدور احد ان يرى صورة
الانسان مهشمة على شظايا المرايا . .

النشاط النعيمي

إن النشاط مظهر الحيوية، وحياة الإنسان سلسلة من النشاط تسعى لتحقيق أهداف ذات قيمة له ولبنى جنسه، وهو في سبيل ذلك ينمو ويتفاعل باستمرار إلا في حالة السكون والموت.
إن الإسلام دين القوة والنشاط والعمل، فهو يدعو إليها ويحبب فيها ويأمر بها. يقول الله سبحانه وتعالى: ﴿وَقُلْ أَعْمَلُوا فَيَسِّرَ اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ﴾. ويقول الرسول ﷺ: «إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ إِذَا عَمَلَ أَحَدُكُمْ عَمَلًا أَنْ يَتَّقَنَهُ».

كما ينهانا الدين الحنيف عن الكسل والتخاذل والضعف فكثيراً ما كان الرسول عليه الصلاة والسلام يردد دعاءه: «اللهم اني أعوذ بك من العجز والكسل» كما كانت نصيحته لأصحابه: «إذا صليتم الفجر فلا تناموا عن طلب أرزاقكم» (١). وعندما استخلف الله تعالى الإنسان في الأرض وكرمه تكريماً لم يخلقه ليحيا في هذه الدنيا وحيداً وإنما ليعيش وسط جماعة انسانية يعمل وينشط ويوجه وينقد ويصحح حتى يتحقق التوازن الدقيق بين مستويات المسؤولية، فالفرد هنا ذات حرة قادرة نامية ناشطة متحركة في إطار اجتماعي قوى متماسك ينشط للوصول الى تحقيق أهدافه (٢).

إن المنهج السعوي يدعو لأن نوازن (٣) بين نشاطنا من أجل هذه الدنيا الفانية وبين نشاطنا من أجل الآخرة، يقول تعالى: ﴿وَابْتَغِ فِيمَا آتَاكَ اللَّهُ الدَّارَ الْآخِرَةَ وَلَا تَنْسَ نَصِيكَ مِنَ الدُّنْيَا﴾.

ويقول صلى الله عليه وسلم: «اعمل لدنياك كأنك تعيش أبداً واعمل لآخرتك كأنك تموت غداً» ولكن الله سبحانه وتعالى يطالبنا في نفس الوقت بتنمية النظرة الحقيقية إلى الحياة، ووضع الحياة الدنيا حيث يجب أن تكون بكل ما فيها من زينة ومتعة وعمل وكد ونشاط (٤)، ذلك أن العمل والنشاط من أجل الآخرة فيه خير كبير وجزاء من الله ومثوبة يقول الله تعالى: ﴿الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا، وَالْبَاقِيَاتُ الصَّالِحَاتُ خَيْرٌ عِنْدَ رَبِّكَ ثَوَاباً وَخَيْرٌ أَمْلاً﴾.

فعلينا أن ندرب أنفسنا وأن نأخذ أبناءنا بالأيان والعمل بكتاب الله وسنة رسوله ﷺ (٥).

هل النشاط غاية أم وسيلة؟

في بعض الأحيان يبدو النشاط كأنه غاية في حد ذاته مثال ذلك: عندما يلعب الطفل ويندمج مع عرائسه وعندما يطارد الفراشات، أو عندما يندمج في محاكاة من حوله وتقليدهم.

مَنْظُورٌ أَيْسًا لِإِلهِي

وفي أحيان أخرى يعتبر النشاط كأنه وسيلة لتحقيق هدف معين يسعى الفرد لتحقيقه.. مثال ذلك: النشاط التعليمي في المدارس يعتبر وسيلة للتربية والتعليم والتهذيب وتنمية شخصية الطالب ودعم سلوكه القويم. فلم يعد النشاط في المدارس لمجرد الترفيه عن الطالب أو لقضاء وقت فراغه، إنها أصبح مفهوم هذا النشاط مساعدة الطالب على اكتشاف مواهبه وقدراته وصلقلها، أو هو الوسيلة التي يجب أن تستخدم لتحقيق ذلك.. أي أنه كان غاية وأصبح وسيلة (١) فشخصية الطالب وأخلاقه تتكون في أثناء الدروس كما تتكون في أثناء نشاطه الاجتماعي في المدرسة وخارجها (٢) والتعلم لا يكون ناجحاً مساعداً على النمو النفسى إلا إذا كان هو نفسه مظهرًا من مظاهر نشاط الفرد الذى ينبعث من دوافعه ويشبع ميوله وبحقق حاجاته النفسية.

النشاط المتنوع ضرورى

إن نشاط الطالب ينبغي أن يكون محور الحياة والعمل لاكتساب الخبرات والمعارف والمعلومات والمهارات والاتجاهات المرغوب فيها التى تقدمها له مناهج المدرسة. ومن هنا كان لابد من تنويع مجالات الأنشطة للطلاب. فالنشاط الآلى الذى يبر على وتيرة واحدة قد يدعو إلى الملل، ولا يقصد بالنشاط ما هو جسمى أو حركى فقط، وإنما يمتد إلى الجانب العقلى، فالتفكير نوع من النشاط الذهنى لذلك فقد ضم الفكر التربوى الإسلامى كثيراً من اتجاهات المفكرين نحو الاهتمام بالنشاط بعامه، والتعليمى منه بخاصة.

لأب مسكويه (المتوفى عام ٤٢١هـ) ينصح في كتابه «تهذيب الأخلاق وتطهير الأعراق» (٣) بالآلا أكثر الصبى من النوم وبخاصة في النهار، وأن يتعود



دكتور أحمد زهران السعيد

يعمل حالياً بقسم التربية وعلم النفس بالكلية
المترتبة لإعداد المحاضرين بالمدرسة الثانوية.

له عدة دراسات وإبحاث نشرت «بصحيفة التربية»
بمصر و«صحيفة الجزيرة» «واليوم» و«كاف»
بالملكة العربية السعودية

عضو في الجمعية الفلسفية المصرية و«رابطة»
عربي معاصري التربية بمصر.

النشاط والحركة والمشى والرياضة حتى يعتاد على الحشونة والصلابة فيقوى بدنه . وكان على الطالب ، في العصور الاسلامية الزاهرة ، أن يسعى نفسه إلى المعلم سعياً وأن ينشط لطلب العلم ولو في أقصى الأرض حتى ان لقب (الرُّحْلة) كان يطلق على أكابر العلماء والمحدثين^(٩) الذين بلغوا درجة عالية من العلم والشهرة بحيث تخطوا المستوى الاقليمي وذاع صيتهم على المستوى العالمي الاسلامي حتى رحل إليهم طلاب العلم من مختلف الأقطار للأخذ عنهم والتلمذ على أيديهم . كما اهتم المسلمون بتقديم العلوم المتنوعة إلى الطلاب ويتضح ذلك مما كتبه (ابن سحنون) «المتوفى عام ٢٢٦هـ» في كتابه «آداب المعلمين»^(١٠) وهو أقدم كتب التربية العربية فيها نعلم - وما كتبه (القابسي) «المتوفى عام ٤٠٣هـ» في كتابه «المفصلة لأحوال المتعلمين وأحكام المعلمين والمتعلمين» حيث اتفقا في الرأي على تقسيم المنهج إلى قسمين : أحدهما إجباري . . ويشمل علوماً دينية وعلمية واكاديمية . . أما القسم الثاني فهو اختياري : ويشمل فيها يشمل النشاط اللغوي كتمرين الطلاب على الخطابة وتدريبهم على الكتابة بالخط الحسن .

ونلمس في أكثر كتب (ابن سينا) «المتوفى عام ٤٣٨هـ» الباقية ، بعض آرائه المتعلقة بتنشيط الطلاب أثناء تعليمهم^(١١) فهو ينادي بضرورة خلق جو من التنافس الشريف بين الطلاب في المدرسة ، لأن هذا يدفع كلاً منهم إلى أن ينشط في تحصيل علومه ويثير بينهم روح «المباراة والمباهاة والمساجلة والمحاكاة» ، وفي ذلك تهذيب لأخلاقهم وتحريك لهمهم» .



واشترك (الغزالي) «المتوفى عام ٥٠٥هـ» في كتابه «إحياء علوم الدين» مع غيره من المفكرين المسلمين في تقدير حاجة الصبي إلى اللعب الترويحي والنشاط اللاصفي واعتبره مهماً من الناحيتين العقلية والجسمية فنصح الغزالي بأن «يؤذن له بعد الانصراف من الكتاب أن يلعب لعباً جميلاً يسترّج إليه من تعب المكتب بحيث لا يتعب في اللعب» ، فإن منع الصبي من اللعب وإرهاقه إلى التعليم دائماً يميّت قلبه ويبطل ذكائه وينقص عليه العيش ، حتى يطلب الحيلة في الخلاص منه رأساً^(١٢) .

وفي موضع آخر ينادي الغزالي بالآهتيم فقط بحشو أذهان الطلاب بالمعلومات بل لابد من أن يأخذ طالب العلم حظاً وافراً من الرياضة البدنية والتربية الرياضية ، فإن ذلك يقوى جسمه ويملؤه نشاطاً ، وفي ذلك يقول : «ويعود في بعض النهار للمشي والحركة والرياضة حتى لا يغلب عليه الكسل» .

ويذهب ابن خلدون «المتوفى عام ٨٠٨هـ» في «مقدمته» إلى ضرورة استخدام الوسائل التعليمية والأمثلة الحسية في الحصة حتى يستثير المدرس نشاط طلابه وشوقهم إلى الدرس ، فيقول : «إن (الطالب) المبتدئ في أول أمره ضعيف الفهم ، قليل الادراك ، ولا يعينه على فهم ما يلقى عليه مثل الأمثلة الحسية» . ونادى ابن خلدون بالعلاقات الانسانية الطيبة والمعاملة الحسنة بين المعلم وتلميذه والبعد عن الشدة والغلظة ، لأن فيها ضياع نشاط التلميذ . وفي ذلك يقول : «ومن كان مرباه (تربيته) بالعسف والقهر من المتعلمين سطاه بالقهر ، وضيق على النفس في انبساطها ، وذهب بنشاطها ودعا إلى الكسل ، وحمل على الكذب والحيث خوفاً من انبساط الأيدي بالقهر عليه»^(١٣) .

مراحل العمل بالنشاط التعليمي

على المسؤولين عن النشاط التعليمي بالمدارس مراعاة أن يمر العمل في هذا النشاط بمراحل متعددة متصلة متفاعلة فيما بينها، وهي :

أ - تحديد الهدف : وذلك لحصر الامكانيات وتنظيم خطوات العمل، واعداد الوسائل اللازمة للتنفيذ. وتحديد الهدف يساعد الأفراد على مراجعة كل خطوة من خطوات العمل بطريقة توجه الجميع نحو أهداف مرسومة وتحميمهم من الانحراف أو الخطأ.

ب - إعداد الخطة : يبدأ وضع الخطة التعليمية للنشاط بجمع المعلومات وذلك عن طريق الدراسة الواعية والتحليل الدقيق، وجمع الإحصاءات عن القوى البشرية والمادية وطرق التمويل. فالإحصاء الصحيح والسليم مطلوب ولازم للتخطيط في رسم الخطة والتنفيذ والمتابعة والتقييم. وأى نقص في الإحصاء أو عدم دقته يضعف من فاعلية التخطيط ويؤدي إلى فشله.

إن إعداد الخطة يتضمن وضع مواصفات التنفيذ، وتحديد اختصاصات ومسؤوليات كل فرد في ضوء استعداداته وقدراته وكفاياته، مع تحديد الوقت الكافي لكل خطوة من خطوات التنفيذ. إن التخطيط يكون سليماً بقدر اشتراك جميع العاملين فيه ما أمكن فالقاعدة التربوية السليمة في فن الإدارة تقول ان كل من يشارك في التنفيذ لابد أن يشارك في التخطيط. إن رسم الخطة عملية ليست سهلة ولا يصل الأفراد إلى إحكامها إلا بمهارة عقلية وتدريب كثير.

فلسفة التخطيط التعاوني للنشاط التعليمي

يهبط الرحي الاسلامي بأول قواعد التخطيط على لسان يوسف عليه السلام في قول الله سبحانه قال ﴿تَزْرَعُونَ سَبْعَ سَنِينَ دَأْبًا فَمَا حَصَدْتُمْ فَذُرُوهُ فِي سَبِيلِهِ الْاَقْلِيلًا مَا تَأْكُلُونَ﴾. وقد تم تحريم الخمر في الاسلام طبقاً لتخطيط مرحلى سليم. وكان تخطيط الرسول ﷺ مع سلمان الفارسي للدفاع عن المدينة في موقعة الخندق تعبيراً عملياً صادقاً عن إيمانه عليه الصلاة والسلام بضرورة التخطيط وأهميته. وكان الخلفاء الراشدون يخططون لولاة الأقاليم وللقواد أساليب العمل الناجحة.

إن ما نفكر فيه عند سماع كلمة (التخطيط) هو مستقبل الظاهرة التي نخطط لها. ونخططنا للنشاط يعني في أبسط معانيه رسم صورة لما ينبغي أن يكون عليه هذا النشاط في المستقبل، فالتخطيط هنا بمثابة محاولة للتحكم في سير هذا النشاط لتحقيق هدف منشود والتخطيط أسلوب يهدف إلى حصر الامكانيات، ويعتمد على تحديد الأهداف والاحتياجات لتوجيه هذه الامكانيات لما يحقق الأهداف المرجوة.

إن تحديد المسئولية في ضوء التنظيم المتكامل لقطاعات العمل معناه التزام كل قطاع بنشاط معين، وفق خطة مدروسة كي يسير العمل دون تعارض، أى حتى نحقق التوازن بين نشاط القطاعات المختلفة وربطها بالأهداف العامة عن طريق تنسيق القوى البشرية وتنظيم القوى المادية ووسائل الانتاج (١٥).

والتخطيط كسائر العمليات الانسانية يختلف باختلاف المجتمعات فلكل مجتمع أسلوب تخطيطي نابع من

فلسفة يتبعه في تحقيق أهدافه . . لذلك فإن التخطيط للأنشطة في مجتمعنا الاسلامي يقوم على مبدأ الشورى والتعاون . . يقول الله سبحانه وتعالى : ﴿وشاورهم في الأمر﴾ و﴿وأمرهم شورى بينهم﴾ و﴿وتعاونوا على البر والتقوى﴾.

إن التخطيط الشامل للأنشطة على كل المستويات مطلوب . وهو يتطلب تصوراً فكرياً واضحاً للملامح العمل بها يكفل النمو والتقدم . . إن التخطيط الشامل يأخذ بمبدأ عدم جعل المسؤولية في يد فرد أو أفراد معينين ، بل يجعلها مسئولية مشتركة لتحقيق الأهداف المرسومة . لقد أصبح التخطيط أسلوباً علمياً ومنهجاً وفناً يسعى الى تنظيم الجماعة وحمايتها من تكرار الأفعال وتضارب الجهود وضياع الوقت والمال ، مما يبقى العاملين من الفوضى والارتجال فيتحقق اكبر انتاج ممكن في أقصر وقت ويأسر الجهود .

ويبنى تخطيط النشاط على عدة مقومات يركز عليها من أهمها :

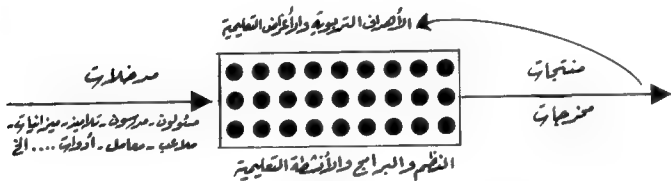
أولاً : الدراسة : لتوضيح أهداف النشاط العلمي المطلوب الوصول اليها والاسلام يؤمن بالدراسة والعلم ويحث عليها . . فكلمة (اقرأ) كانت أول ما هبط به الوحي من السماء على رسول الله ﷺ . . ويقول تعالى : ﴿هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون﴾ . ومن وسائل العلم والدراسة : الشورى . . قال الرسول عليه الصلاة والسلام «ما استغنى مستبد برأيه ، وما هلك أحد عن مشورة» .

ثانياً : الرؤية والتدبير : أى التعمق وعدم التهور في اتخاذ القرارات والصبر في العمل وبذل أقصى الجهد لتحسين أداء هذا النشاط . . قال صلى الله عليه وسلم : «إن الله كتب الإحسان على كل شيء . . » الحديث (١٠) .

ثالثاً : الخبرة : لا تأتى اعتباراً بل محتاج الى تدريب وتعليم ومواجهة للمواقف . فلا بد لنشاط الشباب وحماسه من حكمة المجربين وخبرة المتخصصين . ولا شك في أن الاسلام يؤمن بالتخصص ويحث عليه ، لأن عدم الأخذ به يؤدي إلى فساد الأعيال فقد ورد في القرآن الكريم أن يوسف عليه السلام طلب من الملك - بعد أن خرج من السجن وثبتت براءته - أن يوليه الشؤون المالية في قوله تعالى : ﴿قال اجعلنى على خزانة الأرض ، إنى حفيظ عليم﴾ . وطلبت فتاتا مدين من أبيها أن يختص موسى عليه السلام بمساعدته في أعمال الزراعة والرى في قوله تعالى : ﴿قالت لإحدهما يا أيت استأجره ، ان خير من استأجرت القوى الأمين﴾ . . ولعل في القول الكريم ﴿ما جعل الله لرجل من قليلين في جوفه﴾ دعوة إلى التخصص . ويقول الرسول ﷺ «إذا أسند الأمر الى غير أهله فانتظروا الساعة» . . كما يقول في موضع آخر : «استعينوا على كل صنعة بصالحى أهلها» .

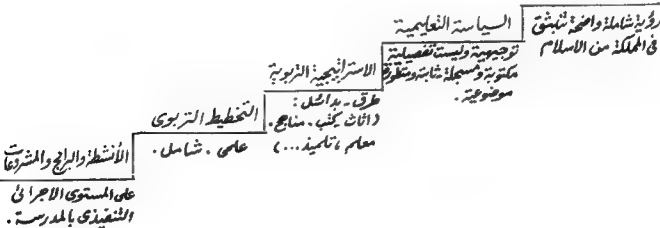
رابعاً : التفكير : وهو نشاط تجرى عملياته في المخ والجهاز العصبي المركزي . ويحتاج الى ذاكرة وذكاء ليتمكن الفرد من الوصول إلى الحل السليم والطريق القويم . وقد دعانا القرآن الكريم في أكثر من موضع أن

ننظر ونعقل ونفكر في أنفسنا وفي خلق السموات والأرض.. قال تعالى: ﴿فليظن الإنسان مما خلق﴾ وقال سبحانه: ﴿وفي أنفسكم أفلا تبصرون﴾.. وقال جل من قائل: ﴿ذلكم وصاكم به لعلكم تعقلون﴾.. وقال تعالى: ﴿كذلك نفصل الآيات لقوم يتفكرون﴾. وسواء أكان التفكير استنباطاً أو استقراءً أو تمثيلاً أو غير ذلك فإنه ينبغي على مشرف النشاط التعليمي أن يدرّب طلابه على خطوات التفكير المنطقي المنظم التي حددها «ديوي» بخمس خطوات هي: إدراك المشكلة والشعور بها، وتحديدها، وفرض الفروض واختبار صحة كل فرض من هذه الفروض، ليصلوا إلى حل المشكلات التي تعترض سبيل نشاطها. ان التخطيط التربوي والتعليمي السليم نوع من التحكم العلمي في تحديد نوع التعليم والتعلم وكذا نوع العمل والنشاط المبذول، ولتحقيق هذا لا بد من التعرف على أهداف سياستنا التعليمية حتى نوظف على هديها كل المداخلات إلى نظامنا التعليمي ونشاطنا التربوي من قوى بشرية (مستولين.. مدرسين.. تلاميذ..) وامكانيات مالية ومادية (ميزانيات.. ملاعب.. معامل.. أدوات..) لتتحول هذه المداخلات في النهاية إلى إنتاج يحقق عائداً تربوياً نحكم عليه في ضوء ما استهدفناه من أهداف. ونوضح هذا بالرسم التالي:



كما أنه ينبغي التعرف على المستويات المختلفة التي تربط بين ما تنفذه مدارسنا من أنشطة وبرامج ومشروعات وبين ما تقرره الدولة من سياسة تعليمية وفلسفة تربوية تنبثق في المملكة العربية السعودية من الاسلام الذي تدّين به الأمة عقيدة وعبادة وشريعة ودستور حياة (١٦). ويمكن صياغة هذه المستويات على النحو التالي:

فلسفة التربية



ج - التنفيذ: مرحلة تحديد خطوات العمل بطريقة واضحة والتنفيذ لا يمكن فصل نشاطه عن المراحل الأخرى وعلى الأفراد أن يعملوا عند التنفيذ بروح الفريق: فكر مشترك وفاعلية وإيجابية في العمل، ومسئوليات موزعة بعدالة ووضوح. أو هم يعملون كفريق الموسيقى.. هدف واحد.. ونغم منسجم رغم اختلاف شخصية كل فرد.

والتنفيذ في الإسلام أمانة يقول صلى الله عليه وسلم: «إنها أمانة وإنا يوم القيامة خزي وندامة، إلا من أخذها بحقها وأدى الذي عليه فيها» وأمانة التنفيذ تقتضي من المسؤل الصدق والعدل والاجتهاد. وأثناء تنفيذ أى نشاط مدرسى على المشرف عليه مراعاة أساليب متنوعة بحسب مناسبتها لتحقيق الغرض المطلوب منها. على أن هذه الأساليب تتكامل فيما بينها لتناسب كل المواقف وتتكيف حسب الأغراض ومن أهم هذه الأساليب:

أولاً: أسلوب القدوة الصالحة: إن مشرف النشاط بفضل خبرته وبحكم موقعه ينبغي أن يكون قدوة صالحة ومثلاً أعلى يحتذى من العاملين معه، ويجب أن يشعرهم بأنه مهتم بأمرهم فللقدوة الصالحة أهمية كبرى في تعديل سلوك الآخرين، وفي تحبيبهم للأنشطة التي يمارسونها (١٧). وتؤكد التربية الإسلامية أهمية أسلوب القدوة الصالحة فقد وضع القرآن الكريم قاعدتها في قوله تعالى: ﴿أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ﴾. وقوله سبحانه ﴿لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ﴾ وقد ضرب الرسول ﷺ بنفسه المثل في العمل قبل أن يطلب من رجاله أن يعملوا، فهو يشاركونهم في جمع الحطب لطهو الشاء، وهو يشاركونهم في حفر الخندق حول المدينة، وهو المثل الأعلى في الصدق والتواضع وفي كل صفة عليها وخلق حميد. وقال رسول الله ﷺ: «يُبين منزلة القدوة الصالحة التي احتلها الصحابة رضوان الله عليهم وأثرهم في هداية الناس: (أصحابي كالنجوم بأيهم اقتديتم اهتديتم) فنجد أبا بكر الصديق مثلاً أعلى في الإيثار والتصديق والكرم والشجاعة وحياة عمر بن الخطاب قدوة طيبة لخصها على بن أبي طالب في عبارة بليغة وجيزة وجهها إليه قائلاً: «إنك عفت فغفت رعيتك، ولو رعت لرتعت».



ثانياً: أسلوب الثواب: الثواب يعزز السلوك الطيب المرغوب فيه ويدعمه ويثبت، فعلى مشرف النشاط أن يقوم عمل من يمارس النشاط بالمدرسة، فيكافئ من يتقن عمله أو يحسنه ليزداد اتقاناً وحسناً. ويوجه من يعمل في عمله أو يقصر في أدائه. ويؤكد الإسلام على هذا المبدأ فلا يستطيع أحد أن يجادل فيه يقول تعالى: ﴿يَوْمَئِذٍ يَصْدُرُ النَّاسُ أَشْتَاتًا لِيُرَوْا أَعْمَالُهُمْ فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ، وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ﴾.

وأسلوب القرآن الكريم في تصوير الجنة ونعيمها فيه ثواب كما أن تصوير النار وجحيمها فيه زجر يتمشى مع طبيعة الانسان. وتؤكد دراسات علم النفس على أن أسلوب الثواب أفضل من أسلوب العقاب، لأن الأول إيجابي وأثره باق لأنه يعتمد على استثارة الرغبة الداخلية للانسان، في حين أن الأسلوب الثاني سلبي وأثره مؤقت لأنه يعتمد على الخوف. وعلمنا أن نأخذ العبرة من أن الله سبحانه وتعالى يضاعف الحسنات لأصحابها، بينما يتجاوز عن السيئات في الحدود التي بينها لنا. ويوضح الله سبحانه وتعالى سبيل الدعوة إلى الله بالأسلوب الحسن بقوله تعالى: ﴿ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة﴾ ويأمرنا الله سبحانه وتعالى بالتسامح فقد يكون فيه صلاح أمر المخطيء أو المسيء يقول تعالى: ﴿قل يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله إن الله يغفر الذنوب جميعاً﴾.

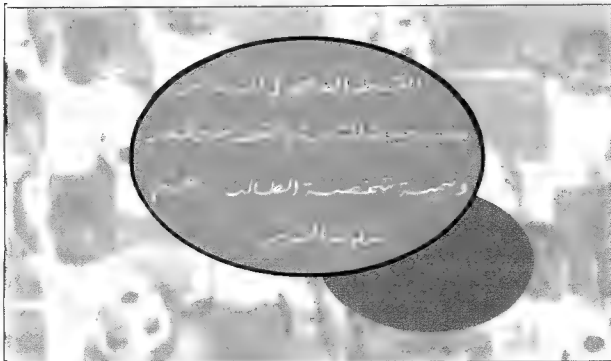
ثالثاً: أسلوب التوجيه بالموعظة والنصح: إن أسلوب العظة والنصح له تأثيره الطيب في النفوس لأنه ينفذ إلى النفس البشرية من مداخلها الحقيقية. وإذا كان النصح صادراً من القلب وصل إلى القلب وأتى بنتائج طيبة. والقرآن الكريم كله موعظة ونصح وهدى (إن الله نعيمًا يعظكم به) وتنص سياسة التعليم في المملكة العربية السعودية على ضرورة وجود (النصح المتبادل بين الراعي والرعية بما يكفل الحقوق والواجبات وينمي الولاء والاخلاص) (١٨). فعلى مشرف النشاط أن يستخدم في نصحه وعظته أسلوباً ذكياً لبقاً بعيداً عن صيغة الأمر والنهي حتى لا يبدو الناصح جاف الأسلوب فظ الوسيلة فينفر منه الآخرون ولا تتحقق الأهداف المنشودة. يقول تعالى: ﴿ولو كنت فظاً غليظ القلب لانفضوا من حولك﴾.

رابعاً: أسلوب الاقتناع والافتاء: إن أسلوب الاقتناع والافتاء يخاطب العقل، ويستخدم المنطق، ويستثير التفكير. والقرآن الكريم يؤكد أهمية العقل والمنطق والتفكير للانسان، ويدعوه إلى استخدام ذلك في تدبير الأمور وفي التمييز بين الحق والباطل والخير والشر. ومنهج الدعوة الاسلامية يدعو الى أسلوب الاقتناع والافتاء والدعوة الى سبيل الله بالحكمة والموعظة الحسنة وأنه لا اكراه في الدين فقد تبين الرشد من الغي. وتنص السياسة التعليمية في المملكة العربية السعودية على ضرورة (تكوين الفكر الاسلامي المنهجى لدى الأفراد) (وتشجيع وتنمية روح البحث والتفكير العلميين وتقوية القدرة على المشاهدة والتأمل) (١٩).

خامساً: أسلوب التدريب على الممارسة العملية المبني على المعرفة النظرية: إن العلم لا قيمة له بدون تطبيق عملي. وإن المعرفة النظرية ضرورية للممارسة العملية. أي أن التطبيق العملي لا يتم بنجاح الا إذا سبقته معرفة نظرية. فالميكانيكي مثلاً لا يستطيع اجراء اصلاحات عملية لإحدى الآلات إلا إذا كانت لديه فكرة نظرية مسبقة عن أجزائها وطريقة تشغيلها. والمعرفة النظرية وحدها لا تكفي في التعلم وتعديل السلوك. وإذا تأملنا في مبادئ الاسلام الرئيسية من شهادة ألا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله وإقام الصلاة وإيتاء الزكاة وصوم رمضان والحج، فضلاً عن التكالييف الاسلامية لوجدناها كلها لا يكفى فيها المعرفة النظرية بل لابد من ممارسة الانسان لها ممارسة فعلية وأدائها سلوكاً عملياً. إن الايمان لا يكفى فيه مجرد المعرفة النظرية التي تقرأ في القلب وإنما لابد من تأكيدها وتصديقها بالعمل. ويقول الغزالي إن العمل بلا نظراً لا يكون، والنظر بلا عمل

ضرب من الجنون وتنص سياسة التعليم للمملكة العربية السعودية على أهمية: (التناسق المنسجم بين العلم والمنهجية التطبيقية) (التقنية) باعتبارهما من أهم وسائل التنمية) وتنص أيضاً على: (دراسة الأسس العلمية التي تقوم عليها الأعمال المختلفة) كما تطالبنا بضرورة تكوين المهارات العلمية والعناية بالنواحي التطبيقية في المدرسة، فعلى مشرف النشاط أن يزود القائمين عليه بالمناسب من المعلومات والخبرات التي تساعدهم على التقدم والنجاح.

سادساً: أسلوب الصدق مع النفس والغير والاعتراف بالخطأ: قد يقع بعض القائمين على النشاط المدرسي في خطأ نسبته إلى غير أهله. فاللوحات قد تصنع بيد رسام أو خطاط خارج المدرسة ويكتب عليها اسم التلميذ ومعلمه ومدير مدرسته فيضربون بذلك مثلاً واقعياً للكذب أمام الجميع. إن الصدق يشمل ملازمة القول للفاعل. والانسان الصادق مع نفسه صادق مع غيره فهو أمين في قوله وفعله بعيد عن النفاق والرياء. . لقد جاء القرآن الكريم بدم الكذاب: ﴿ان الله لا يهدي من هو مسرف كذاب﴾ ويقول سبحانه ﴿ويوم القيامة ترى الذين كذبوا على الله وجوههم مسودة﴾ ويقول تعالى ﴿انها يفترى الكذب الذين لا يؤمنون بآيات الله وأولئك هم الكاذبون﴾ ويستنكر القرآن العظيم عدم الصدق في قوله تعالى: ﴿يا أيها الذين آمنوا لم تقولون ما لا تفعلون﴾. . وقد أدان الرسول ﷺ الكذب بشدة في قوله «ما يزال العبد يكذب ويتحرى الكذب حتى يُكْتَبَ عند الله كذاباً» وأولى آيات المنافق أنه (إذا حدث كذب) واعتبر الرسول الكريم (الرياء) - وهو من أنواع الكذب - نوعاً من الشرك، إذ يقول: «إن أخوف ما أخاف عليكم الشرك الأصغر. . قالوا وما الشرك الأصغر يا رسول الله؟ قال (الرياء). . وكان أبو بكر إذا مدحه أحد يقول: «اللهم أنت أعلم بي من نفسي، وأنا أعلم بنفسي منهم اللهم اجعلني خيراً مما يحسون، واغفر لي ما لا يعلمون. . وتأتي القدرة على الاعتراف بالخطأ نتيجة الصدق مع النفس ومع الغير والاخلاص في العمل وقد وضع الرسول ﷺ قاعدة جميلة للشجيع على ممارسة هذه الصفة بقوله: «من اجتهد وأصاب فله أجران، فإن أخطأ فله أجر» ويقول عن نفسه عليه الصلاة والسلام: «انما أنا بشر أصيب وأخطئ» وكتب عمر بن الخطاب إلى أبي موسى الأشعري يقول: «لا يمنعك



قضاء قضيتة بالأمس، فراجعت فيه نفسك، وهديت إلى رشدك أن ترجع إلى الحق فإن مراجعة الحق خير لك من التهاوى في الباطل».

لهذا كله فإنه على مشرف النشاط المدرسى أن يكون صادقاً مع نفسه ومع الآخرين وأن تكون لديه القدرة والشجاعة الأدبية على الاعتراف بالخطأ والرجوع إلى الصواب (فكل بنى آدم خطاءون وخير الخطائين التوابون) وعليه أيضاً أن يدرّب الطلاب على أن يكونوا صادقين مع أنفسهم ومع غيرهم فلا تنفق ولا رياء ولا مجاملة على حساب العمل، وألا يتهاوى في الخطأ والباطل إن احتلوا إلى الصواب والحق.

د - المتابعة والتقييم:

هى مرحلة للتأكد من سلامة الوسائل ومدى تحقيق الأهداف والتعرف على نواحي القوة فنستزيد منها ونواحي الضعف لنعد لها ونعالجها. . . وينبغي أن يكون تقويمنا للأنشطة مستمراً بدءاً من التخطيط وحتى بعد انتهاء العمل في المشروع أو البرنامج وأن ينصب على الأهداف والنقد هنا حق مباح يبنى عليه التقييم. . . والنقد الذاتى يعنى الثقة بالنفس والاخلاص في تحمل المسؤولية. . . والاسلام عامر بالأمثلة المضيئة على توافر هذه المقدرة. فقد شجع الخلفاء الراشدون المسلمين على ممارسة النقد تقويماً واصلاحاً. . . قال أبو بكر الصديق رضى الله عنه في بدء خلافته: «إذا أحسنت فاعينوني وإن أسأت فقوموني» وهذا عمر بن الخطاب رضى الله عنه يوجب على حذيفة وقد وجده مهموماً: (إني أخاف أن أقع في منكر، فلا ينهاني أحد منكم تعظيماً لى) ويقبل رجل آخر على عمر ويكرره كلمة (اتق الله يا عمر) فلما حاول أحد الجالسين اسكاته قال له عمر: (دعه لا خير فيهم إن لم يقولوها، ولا خير فينا إن لم نسمعها).

- (١) مراد محمد على: «الأساليب الإدارية في الإسلام» القاهرة - دار الاعتصام ١٩٨٠م، ص ٩٨.
- (٢) سيد احمد عثمان: «المسؤولية الاجتماعية في الإسلام - دراسة نفسية» والكتاب السوى في التربية وعلم النفس» القاهرة - عالم الكتب ١٩٧٣م، ص ٩.
- (٣) محمد منير مرسى: «أصول التربية الثقافية والفلسفة» القاهرة - عالم الكتب ١٩٧٧م، ص ٣٠.
- (٤) عبد الفتى عيود: «في التربية الإسلامية» القاهرة - دار الفكر العربى، ط ١، ١٩٧٧م، ص ٦٩.
- (٥) احمد عرت عثمان صالح: «والكتاب» دعوة للاستفادة من مزاياها في تعليمنا الحديث، ج ١، جريدة الجزيرة السعودية، الجمعة ١٩ حادى الأولى ١٤٠٣هـ، ص ١٩.
- وحدة ٢، جريدة الجزيرة السعودية، الخميس ٢٦ جمادى الأولى ١٤٠٣هـ، ص ١٧.
- (٦) حسين عبد الله محضر: «الجديد في الإدارة المدرسية» جلد - دار الشروق، ط ٢، ١٣٩٨هـ، ص ١٨٤.
- (٧) اساميل محمود القانى: «والتربية عن طريق النشاط» القاهرة - مكتبة النهضة المصرية، ط ١، ١٩٥٨م، ص ٣٦.
- (٨) ابن مسكويه: «تهذيب الأخلاق وتطهير الأعراق» القاهرة - دار النظم، ١٩١١م.
- (٩) الفلقشتدى: «وصح الاعشى» ج ٧، القاهرة - المطبعة الأميرية، ١٩١٥م، ص ٨٧.
- (١٠) محمد بن سحنون: «كتاب آداب المعلمين» تحقيق حسن حسنى عبد الوهاب، تونس ١٣٩٢هـ / ١٩٧٢م، ص ٤٤.
- (١١) محمد خير حسن عرقوس، حسن ملا عثمان: «ابن سينا والنفس الإنسانية» بيروت، مؤسسة الرسالة، ١٤٠٢هـ / ١٩٨١م.
- (١٢) لغزالي: «أصباغ علوم الدين» ج ٣، القاهرة - المطبعة التجارية الكبرى، بدون تاريخ الطبع، ص ٧٣.
- (١٣) ابن خلدون: «المقدمة». تاريخ العلامة ابن خلدون، م ١، بيروت، دار الكتاب اللبناني، ١٩٦٧م، ص ١٠٤٢.
- (١٤) أحمد كمال احمد: «قراءات في علم الاجتماع» القاهرة، مكتبة الخانجي، ١٩٧٧م، ص ١٧٤.
- (١٥) عبد الله بن صالح المحسن: «والأحاديث الأربعين النووية مع مزادها ابن رجب وعليها الشرح الموجز المفيد» المدينة المنورة، مطابع الجامعة الإسلامية، ١٤٠٤هـ، ص ٣٤.
- (١٦) المملكة العربية السعودية، وزارة المعارف: «سياسة التعليم في المملكة العربية السعودية» ط ٢، ١٣٩٤هـ / ١٩٧٤م، ص ١٠.
- (١٧) سيد حسن حسين: «دراسات في الاشراف الفنى» القاهرة ١٩٦٩م، ص ١٠٨-١٠٧.
- (١٨، ١٩، ٢٠) المملكة العربية السعودية: «سياسة التعليم في المملكة العربية السعودية» البند ٢٢، ١٣٩٩هـ، ١٤ و ٥٩.



(٢٧) نبى الله سليمان وأبو الحصين:

تحكى إحدى الأساطير إن نبى الله سليمان أصيب بواكدة وما أدراك ما الواكدة: إنها خراج يخرج تحت اللحي ثم يأخذ في الانتفاخ مع ألم شديد، فيعمد البدو إلى رشه بكبات صغيرة في جميع جوانبه، ويتركون مكان القم بلا كى فينبعج فيسلم.

واشتد الألم على سليمان - عليه السلام - فأرسل إلى الوحوش والطيور لتسهر لسهره فلاحظ غياب أبى الحصين (الثعلب) وفي الصباح طلبه وسأله عن أسباب غيابه رغم اجتماع جميع افراد فصيلته. فقال أبو الحصين: لا تعجل على يا نبى الله فقد سهرت أفكر.

فقال سليمان: فيم تتفكر؟ قال: في الحصى الذى لا يكبر صغاره ولا يشيب كباره.

فعدره سليمان وطلب منه الا يغيب مرة ثانية. ولكنه أوى إلى مرقده في الليلة الثانية ولم يعبأ بكلام ملكه.

وجاء في اليوم الثانى وسليمان يتميز غيظاً، فسأله - بغضب - أين كنت البارحة؟

فقال أبو الحصين لا تعجل يا مولاي، لقد سهرت أفكر.

فقال سليمان: - بغضب أيضاً - فيم تتفكر؟ فقال: في السبخاء التى لا يجف ثراها ولا ينبت

مرعاها فقال له سليمان: اذهب وإياك والعودة إلى مثل هذا التفكير فأننى أسهر هنا من شدة الألم وكل



سقيط البدو



الوحوش والطيور تسهر معى الا أنت. ولكن صاحبنا أبا الحصين ذهب فنام قريبر العين إلى الصباح.

وفي الصباح كان سليمان في ثورة ما بعدها ثورة وهو يحلف: ليسكن لسان أبى الحصين إلى الأبد. ولكن أبا الحصين جاء مبكراً هذا اليوم وكأنه علم بما سيحدث فبادر سيدنا سليمان قائلاً: لا تعجل يا مولاي فقد سهرت أفكر.

فازداد غضب سليمان وارتعشت يده وهو يقول: فيم تتفكر يا أبا الحصين؟

فيقول أبو الحصين - في هدوء - في عيال الحرام الذين لا ينامون ولا يدعون الناس ينامون.

فضحك سليمان حتى انفتحات الواكدة. فكان هذا العمل يمتأ لآبى الحصين ومدعاة لتقريبه واستوزاره.

(٢٨) بحاب ينقل رسالة بر يديّة من مكة إلى جدة في ليلة واحدة:

عرض تلفزيون المملكة العربية السعودية في حلقة من حلقاته ظروفاً ظهر عليه ما يدل على أنه - في أيام



الجارية تغسل أواني القهوة فوق المحذور فقد انكسر
فنجان عون الرفيق.. وماذا تفعل هذه الجارية
المسكينة؟ وكيف تجرؤ على زف الخبر إلى الشريف؟
ولو جرؤت على ذلك ماذا يحدث يا ترى؟ إن البديل
المنقذ هو الفنجان الآخر أى النسخة الأخرى والتي
لن يفتن إليها عون الرفيق ولكن هذه النسخة هي
الآن في مكة والمسافة شاسعة والليل أظلم.

ولكن هذه الجارية كان لها من تفرع إليه وهو أحد
عبيد عون فاسرعت إليه تستغيث ونستأنس برأيه فيها
يمكن فعله، فهاهاها الا قوله: هاتى مفتاح الدولاب
فسألت الجارية بدهشة - أى دولاب يا ترى فإذا العبد
بيحيها: الدولاب الذى فيه الفنجان الآخر الذى فى
مكة فتقول له: ولكن فيم أقهوى الشريف قهوة
الصباح؟ فيقول لها.. فيه فى ذلك الفنجان الذى
بمكة..

وشمر العبد عن ساقيه واطلقهما للريح وصعد
النقب الأحمر ثم انحط مع جبل كر الذى يسير الناس
فيه يوماً كاملاً، ثم أخذ الفنجان وكر عائداً، وجاء
الصباح وجاء وقت تقديم القهوة للشريف عون
واسقط فى يد تلك المسكينة ماذا تعمل؟ إن تأخير
موعد القهوة أمر غير وارد عند أمثال عون وتقديهما فى
غير فنجانه أمر أمر من سابقه.. وصارت تقتلى على
أحر من الجمر، وقلها يرتفع ويبط وماغها يكاد
ينفجر من التفكير فى خطب لا حل له. وجاء الله
بالفرج فإذا العبد يدخل عليها المقهى بلهث فيقع
على الأرض ماداً الفنجان بيده ولكن الجارية لا تكاد
تراه واسرعت تصب لسيدها القهوة وكان شيئاً لم
يحدث.

وترى اليوم أن المسافة بين الطائف ومكة تبلغ
نيفاً وتسعين كيلاً على ذلك الطريق الذى سلكه
سعيد.. أى أنه قطع مسافة تزيد على (١٨٠) كيلاً
فى أقل من ليلة كاملة فيكون بهذا ضرب رقمياً قياسياً
لا اعتقد أن أحداً يستطيع تحطيمه.

النجا جيب - وصل من مكة إلى جدة فى ليلة واحدة،
وكان الذى يعرضه يقدمه على أنه من النواذر.
والحقيقة أن مثل هذا كان حدثاً عادياً فى تلك
الأيام فالجبال حاملات الأثقال كانت تصل بين مكة
وجدة فى ليلتين بسبروئيد والمسافة بين المدينتين قريبة
من ٧٣ كيلاً فإذا عرفت أن الذلول الأصيل يسير
بمعدل عشرة أكبال فى الساعة.
فلا غرابة بأن ينقل ذلك النجايب الرسالة فى
ليلة واحدة إنسا الغريب ما نذكره بعده والشئء
بالشئء يذكر.

(٢٩) يقطع المسافة بين مكة والطائف ذهاباً وإياباً
فى ليلة واحدة:

قيل: أهدى للشريف عون الرفيق فنجانا قهوة
من مقر الخلافة بإسلامبول وكانا من النذرة بحيث
اختص بهما نفسه، فدفعهما إلى جارية له مسؤولة عن
قهوته فحفظت أحدهما فى مكان أمين وجعلت تقهوى
عون فى الفنجان الآخر ثم صيّف الشريف عون فى
الطائف وذات ليلة وبعد أن كف القوم قامت تلك

الرؤية

«بول كلي مصور وحفار سويسري، ولد في ١٨/١٢/١٨٧٩ بجوار برن، وتوفي في ٢٩/٦/١٩٤٠م بنوكارنو. ودرس في ميونيخ على يد الفنان «شتول» وعمل استاذًا باكاديمية دسلدروف عام ١٩٣١ وعاد إلى سويسرا عام ١٩٣٣. وقد كون من الألوان والاشكال عالما خياليا وكان مغرما برسم أشياء تذكرنا برسوم الاطفال، عبارة عن خطوط رقيقة متشابهة وذات ألوان رقيقة، وهو احد أعضاء جماعة الفرسان الرق وأهم أعماله موجودة بمتحف برن»

(١) هناك العوامل الشكلية الأكثر أو الأقل تحديدا مثل الخط وقيمة النغمة واللون.

أولاً: من هذه العوامل نجد أن الخط هو أكثرها تحديداً وهو يمثل مادة للقياس البسيط وخصائصه كالطول (الطويل أو القصير) والزوايا (المنفرجة أو الحادة) ونصف القطر وغير ذلك من الخصائص هي كميات خاضعة للقياس.

ثانياً: أما قيمة النغمة فتعتبر ذات طبيعة مختلفة،

يقول بول كلي في سياق تلك الملاحظات التي ذكرها في محاضرة بمناسبة افتتاح معرض له سنة ١٩٢٤ والتي تعبر عن وجهة نظره وخلاصة تأمله في موضوع العملية الابداعية بأن الفنان يحل قيمة كبيرة للفن التي تقوم بالشكل في الطبيعة أكثر من اهتمامه بالاشكال النهائية ذاتها. ان هذا الصالم في شكله الحالي ليس هو للعالم الموحد الممكن، ولذلك فهو يفحص بعينه النافذة الاشكال التي تضمها الطبيعة، وكلما كانت نظرت أعمق، كانت قدرته على الامتداد برؤيته من الحاضر الى الماضي أكثر سرعة وانطلاقاً، كما أن الابداع ينطلق أيضا من الحاضر الى المستقبل. وهذه الحرية الحركية للأفكار الابداعية هي أمر مميز للابداع الفني في رأي بول كلي.

على أن الأمر الذي يعنينا أكثر هنا هو ذلك

التصور الشامل الذي قدمه بول كلي والذي اعتبره هربرت ريد في تقديمه للكتيب الذي يضم ملاحظات «كلي»، أعمق التعبيرات وأكثرها إضاءة عن الأساس الجاهلي للحركة المعاصرة في الفن. وذلك أنه من خلال عملية تحليل ذاتي يخبرنا بما يحدث داخل عقل الفنان أثناء نشاط التكوين وما هي الأغراض التي يستخدم من أجلها مواده. كما أنه يميز بطريقة واضحة بين الدرجات المختلفة (أي عمليات أو نظم الواقع) ثم يدافع عن حق الفنان في أن يشكل النطاق الخاص للواقع وفقاً لقواعد معينة.

والآن ما هي الأسس التي أقام عليها «كلي»

تصوره. . . يقول «كلي»: ان ابداع العمل الفني يجب أن يتم بالضرورة كنتيجة للتعامل مع الابعاد النوعية للفن البصري، ولا بد أن يصاحبه تحريف مناسب للشكل الطبيعي.

ولكن ما هي هذه الابعاد النوعية التي ذكرها

«كلي»؟



د. شاكرو عبد الحميد ساجمان

بدائية

لى

سطحين خاصين به أحدهما أصفر نقى والآخر
أحمر نقى ليس من خلال القياس (كالخط) أو
الوزن (كقيمة النغمة) ولكن من خلال خاصية
كيفية هي ما نسميها بالكلمات: الأصفر
والأحمر... الخ.

والآن - يقول «كلى» - فإن لدينا ثلاث
وسائل شكلية في تناولنا هي: القياس، الوزن،
النوعية أو الكيفية وهذه الوسائل رغم الفروق
الجوهرية بينها فإنها تشتمل على علاقات متفاعلة
عددة ويمكن توضيح شكل للتفاعل بإيجاز كما يلي:
فاللون هو خاصية أساسية لكنه يمكن أن يكون وزنا



لانه لا يشتمل فقط على قيمة اللون ولكن أيضا على
نصوعه. فانه يمكن أن يعد وسيلة للقياس لانه
بالإضافة الى النوعية والوزن فإن له حدوده أى
المنطقة والمبدى اللذين يوجد فيها وكلاهما يمكن
قياسه. وقيمة النغمة هي أساسا وزن ولكن في مداها
وحدودها يمكن أن تصبح مقياسا أما الخط فهو
مقياس فقط.

وهكذا فإننا نجد أمامنا ثلاث كميات
تتداخل كلها في منطقة اللون وتتداخل
اثنتان منها في منطقة التضاد النقي
(النغمة القيمة الخاصة بالأبيض والأسود) ويمتد



فالدراجات المختلفة للتظليل بين الأسود والأبيض
يمكن تعديلها أكثر من خلال خاصية الوزن أو
التحصيل، فمرحلة معينة من العمل يمكن أن
تكون أكثر خصوصية من خلال استخدام طاقة
الأبيض ومرحلة أخرى قد يحسن تحميلها (أو
جعلها موزونة) في اتجاه الأسود والمراحل المختلفة
يمكن تحميلها في مقابل بعضها البعض... كما أن
النضات البيضاء والأسود يمكن أن تحدث
عمليات تفاعل كبير بينها.

الشأن: اللون له خصائص مميزة مختلفة لانه يمكن ألا
يوزن أو يقاس، ويمكن اكتشاف الفرق بين



كلى - شخص في الحديقة - ١٩٢٧



كلى - شخص في الحديقة - ١٩٢٧

واحد منها الى منطقة الخط النقي . . وهذه الكميات الثلاث تمنح العمل الطابع المميز له، كل منها وفقا لاسهامه الخاص، ثلاثة مكونات متفاعلة، المكون الاكبر (اللون) يشتمل على الكميات الثلاث والاوسط (قيمة النغمة) على كميتين والاصغر (الخط) يشتمل على كمية واحدة. ثم يستطرد «بول كلى» بعد ذلك في تفصيلات كثيرة لتوضيح الجوانب المختلفة لعناصر هذا البعد الخاص بمكونات الشكل فيتحدث عن دائرة الالوان والتقابلات المختلفة بين الالوان والالوان الاولى والالوان الثانوية والدرجات المختلفة للتظليل والامكانيات الابداعية للخط ولقيمة النغمة وللالوان المختلفة ويؤكد أهمية وعى الفنان بهذه المكونات والخصائص الشكلية لانه قد يفقد اتجاهه ببساطة على سطح الشكل اذا لم يكن على وعى بإمكانيات وحدود هذا الشكل وطاقاته. ويقول «كلى». اذا هذا يعتمد على مزاج الفنان في الوقت الذى يكون فيه عليه أن يتزج عناصر كثيرة من نظامها العام وانتظامها المحدد لكى يجمعها معا ويحقق من خلالها نظاما جديدا ويقوم بتكوين صورة تسمى عادة بالموضوع.

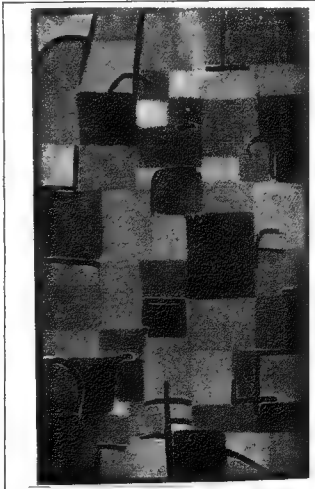
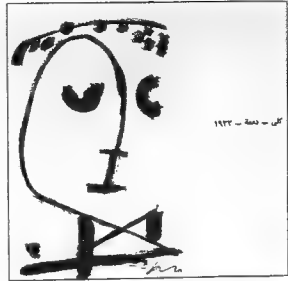
(٢) والموضوع هو البعد الثانى فى العمل الفنى فى رأى «كلى» وهو يتكون من خلال اختيار الفنان للعناصر الشكلية والطبيعة العلاقات بينها، وهو - فى أضيق الحدود - مماثل لفكرة الموتفة والموضوع المتكرر فى التفكير الموسيقى. ومع النمو التدريجى للصورة أمام العينين فان تداعيات من الافكار تتسلل بالتدريج الى عقل الفنان ومن ثم الى عمله مما قد يغريه على محاولة تفسير المادة، لان أى صورة ذات تركيب معقد يمكن أن تقارن مع بعض الجهد للخيال مع صور مألوفة فى الطبيعة، وهذه التداعيات التى يقوم بها الفنان لا تتفق تماما مع الارادة المباشرة للفنان وقد كانت دائما مصدرا لسوء الفهم بين الفنان

الذى يحاول أن يبذل أقصى جهده لجعل العناصر الشكلية تتجمع بطريقة نقية ومنطقية بحيث يكون كل منها في موضعه الصحيح الذى لا يتصادم فيه مع المكونات الأخرى، وبين رجل الشارع الذى يبحث عن تشابهات سطحية بين ما يراه في اللوحة وما يراه في حياته اليومية.

(٣) بعد حديث بول «كلى» عن بعد الخصائص الشكلية وبعد الموضوع يتحدث عن البعد الثالث وهو بعد التعبير، فيقول: ان بعض خصائص الخط وعمليات الدمج بين بعض قيم النغمت (الابيض والاسود) وبعض التناسقات في اللون تحمل معها في نفس الوقت أشكالا متميزة بارزة من التعبير، ان النسب الخطية يمكن - على سبيل المثال - أن تشير الى الزوايا والحركات التي يمكن أن تكون حادة أو متعرجة في مقابل الحركات البسيطة والافقية وكل ذلك يعد هاما في التعبير عن أفكار الفنان، انه يؤدي الى تعبيرات متقابلة لكنها هامة. وبغض النظر فان فهم أو تصور الفنان للتضاد يمكن أن يعطى أو يتم تمثيله من خلال شكلين من اشكال التركيبات أو الابنية الخطية.

وقد أكد «كلى» هنا أن العمل الإبداعي ينبثق من المصادر الكامنة هناك في اعماق النفس الانسانية سواء سميناها بالاحلام أو الأفكار أو الخيال.. وأيا كانت التسمية فاننا يجب أن ننظر الى ذلك بجدية فقط اذا قمنا بتوحيدها مع الوسائل المناسبة لتشكيل العمل الفني، والفنان المبدع - في رأى «كلى» - لا يمنح فقط الروح للمرئى ولكنه أيضا يجعل الرؤى الخفية مرئية.

(٤) يؤكد بول كلى بعد ذلك أهمية البعد الرابع للعمل الفني وهو الاسلوب الذى يجب أن يتميز به الفنان كما تتميز شخصيته عن غيرها من الشخصيات وقد دافع كلى عن



كلى - نقوش على ارضية صفراء - ١٩٣٧

اهتديت الى احساسى الخاص بالتوجه في دائرة اللون، لقد عملت من خلال اساليب قيم النغمة الملونة والالوان المتتامة والالوان الكثيرة وايضا اساليب اللون الكلى في التصوير . لقد حاولت القيام بكل التركيبات الممكنة من خلال الدمج واعادة الدمج أو التركيب ولكنى دائما كنت أحافظ على تهذيب الخط النقى .

هذه هي خلاصة تصور «بول كلى» . . ولا يفوتنا أيضا أن نذكر أنه قد أشار الى العناصر الخاصة بالعملية الابداعية تحدث في منطقة ما قبل الشعور أثناء نمو العمل الفنى وليس في منطقة اللاشعور كما أشار «هربرت ريد» حين أكد أن «كلى» كان متفقا مع السرياليين في تأكيد أهمية اللاشعور ولكنه لم يقبل وجهة النظر القائلة لديهم بأن العمل الفنى يمكن أن يكون عبارة عن عملية اسقاط تلقائى من اللاشعور، فالعملية الفنية تشتمل على الملاحظة والتأمل والتمكن الاسلوبى من العناصر البصرية، ان هذا التأكيد - فى آن واحد ومعا - على المصادر الذاتية والوسائل الموضوعية للفن، هو ما جعل «كلى» - كما يقول «هربرت ريد» - اكثر الفنانين أهمية فى عصرنا .

لقد كان تصور «كلى» - ومازال، تصورا محكما متاسكا أقامه على أساس خلاصة خبرته كفنان متميز وعلى أساس المهارة والخبرة التى استفادها حين قام بالتدريس فى الباهاوس بعد أن دعاه ولتر جروبيوس W. Gropius للقيام بهذه المهمة هو «وكاندنسكى» وغيرهما مما ترتب عليه ظهور مدرسة معروفة فى التصميم والابداع الفنى .



أعماله ضد محاولة تفسيرها من خلال مشابقتها لأعمال ورسومات الاطفال فقال : بأن ذلك لا بد وأنه قد نجم عن تلك التكوينات التى قمت بها وحاولت فيها دمج صورة محسوسة (لرجل مثلا) مع التمثيل النقى لعنصر الخط، وحيث اننى أريد أن أقدم الرجل (أو الانسان) كما هو ثم انه يجب على بعد ذلك أن استخدم ذلك الارتباك المذهل للخط بحيث ان التمثيل الاولى النقى قد يصبح خارج الموضوع، فان النتيجة قد تكون هى الغموض خلف التعرف (أى التعرف المقترن بالغموض) وعلى كل حال فأننى لا أرغب فى تمثيل الانسان كما هو ولكن فقط كما يجب أن يكون، وهكذا استطيع أن أصل الى ارتباط مهج بين رؤيتى للحياة وبين الحرفية أو المهارة الفنية النقية، لقد حاولت عمل بعض الرسومات النقية، وحاولت التصوير بنغيات قيمة نقية، وباللون حاولت كل المناهج الممكنة ومن خلالها

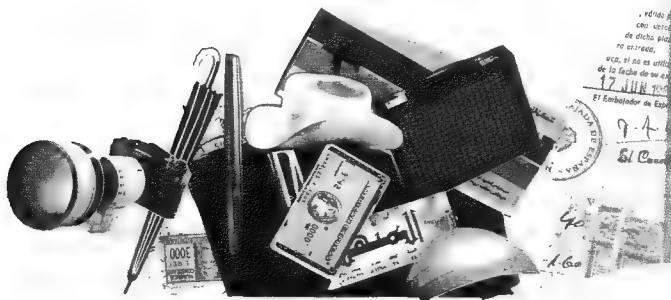


العدد المائون عشرون ألف وستمائة

الطبعة الأولى



تغريب عن الأوطان في طلب العلم
وسافر ففى الأسفار خمس فوائد
تخرج همهم وإكتساب معيشة
وعلم وأدب وصحبة ماجد



□ الاسلام في بلدان أوروبا الشرقية

د. احسان هندی

□ فتح القسطنطينية

٢. محمد علي أكبري

الاسلام فى بلدنا



سياحتنا - فى هذا العدد - اسلامية بحتة ، نبحر فى الجزء الأول منها مع مساهمى دول اوروب
الشرقية ... فنقف على ما يعانونه فى هذه الدول من اضطهاد بسبب الفضا والتمام
القائم بين الاسلام والشيوعية فسطيكت - عزيزنا القارئ - لنفرض معاً ما يعانونه
أحد مساهمى يوغوسلافيا من اضطهاد .. ونحاول - بإيجاز - أن نقدم شرحاً واضحة
سما جميع مساهمى دول اوروب الشرقية .. وفى جزئنا الثانى من مجلثكم السائح
نعود الى عظمت الاسلام فى العهد السابق حيث تقدم عرضاً موسعاً لفتح
القسطنطينية على يد القائد المسامح " الفاتح " ،
عزيزى .. لنطالع معاً المقالين ولنحاول ان نقارن
بين عظمت الاسلام من السابق وبين ما يعانونه
الاسلام حالياً .. والحكم لك ..
" السائح "

ن أوروبا الشرقية

ثارات قديمة بين العرب والألبانيين منذ العهد العثماني .

وإذا كان الألبانيون (الأرناؤوط) يلقبون أنفسهم (النسور) فإن اليوغوسلافيين يلقبونهم بأقبح النعوت. ولا يقتصر أذى اليوغوسلافيين على المسلمين ذوي الأصل الألباني بل يمتد أذاهم ليشمل المسلمين اليوغوسلاف أيضاً من سكان مقاطعة (البوستاير زوكوفينا) المعروفة في المصادر العربية باسم (البوسنا والهيرسك) والتي تعتبر عاصمتها (سيرا جيفو) أكبر مدينة إسلامية في أوروپة.

ومن الطبيعي أن يحاول المسلمون اليوغوسلاف في حل هذه الأحوال المهجرة إلى بلد إسلامي يشعرون فيه بالأمان وبإمكانية ممارسة شعائر دينهم دون خوف من حسيب أو رقيب . . ومن الأمور التي يجب أن نقدرها أكمل التقدير للحكومة التركية أنها تساعد مثل هؤلاء المهاجرين أو المهجرين إليها وتحاول استيعابهم وتأمين متطلبات المعيشة اللائقة لهم .

الاسلام والشيوعية ضدان لا يجتمعان وهذا أمر أصبح معروفاً منذ بداية تطبيق الشيوعية في أوائل هذا القرن حتى اليوم . . وبالرغم من الحملة الصليبية الشرقية ضد الاسلام فإن دول أوروپة الغربية تعمد نفسها ملزمة تحت ضغط المسلمين الموجودين في أراضيها على القبول بإنشاء مساجد جديدة هؤلاء بعكس دول أوروپا الشرقية التي لا تكتفي بتجميد عمل المساجد القائمة حالياً بل تعمل لازالتها الواحد تلو الآخر.

وهذه جملة ملاحظات شخصية عن الإسلام والمسلمين في بلدان أوروپا الشرقية وخاصة في دولتي يوغوسلافيا وبلغاريا وقد التقطت هذه الملاحظات خلال زياراتي السياحية المتكررة لهذين البلدين .

(١) في يوغوسلافيا:

يعاني المسلمون الأمرين في يوغوسلافيا وخاصة المسلمين ذوي الأصل الألباني بسبب وجود



الاسباب فإنه يأمل منى أن أتم جميلي وأضع له المبلغ والخاتم أمانة لدى عائلة يوغوسلافية مهاجرة تقطن في بلدة (بورصة) التركية قرب اسطنبول .

وقد صعد هذا الأخ اليوغوسلاف المسلم مع عائلته في ذات المقصورة التي صعدت فيها ضمن القطار المتوجه إلى أسطنبول ولما وصل القطار إلى الحدود البلقارية صعد رجال البوليس والجمرک اليوغوسلاف إلى المقصورة وقاموا بأعمال لا يمكن أن يتصور المرء صدورها من موظفي دولة تعتبر نفسها متقدمة: لقد فتشوا هذا الشيخ اليوغوسلاف وزوجته وابنته وولديه أمام أعين جميع الركاب، وجعلوه يخضع عنه طاقته وجيته بلهجة هازئة ساخرة ومستهزئة، كما

وقد دفعتني الظروف في إحدى رحلاتي إلى يوغوسلافيا للتعرف بواحد من هؤلاء المهجرين المسلمين اليوغوسلاف ومساعدته . . كان يقف في محطة قطار بلغراد هيباً يبدو عليها القلق، مرتدياً الطاقية البيضاء التي هي غطاء الرأس المميز لسلمى يوغوسلافيا . وقد شجعه تطلعي به للاقتراب مني وإلقاء التحية الاسلامية : «السلام عليكم» ولما رددت له التحية الاسلامية كاملة سألتني إذا كنت مسلماً ولما أجبت بالاجاب سألتني فيما إذا كنت مسافراً بالقطار إلى اسطنبول ولما أجبت بالاجاب أيضاً بدأ يشرح لي بعربية مكسرة ومطممة ببعض العبارات الانكليزية والتركية مشكلته : إنه «خوجاء» أى رجل دين يوغوسلافى مسلم ويريد الهجرة إلى تركيا وهو مسافر إليها بقطار ذلك اليوم ولكن الحكومة اليوغوسلافية لا تسمح له بأن يخرج أى عملة ذهبية أو نقد أجنبى إلا بقيمة عشرة دولارات لكل فرد عما يجعله لا يستحق أكثر من خمسين دولاراً له ولأفراد عائلته المكونة من أربعة أشخاص . . وقد رجاني بلهجة مفعمة بالأمل أن أحمل له معى خاتماً ذهبياً فهمت أنه تذكارة عائلتي بخمس زوجته وورقة بائة دولار هي كل ما تمكن من تحصيله نتيجة لببيع أغراض بيته بكاملها وقال لى إنه لا يقصد من ذلك سوى تأمين معيشته ومعيشة عائلته لمدة شهر واحد في تركيا بانتظار إيجاد عمل ملائم له وأكد لى أن الخمسين دولاراً التي تسمح له بها الحكومة اليوغوسلافية لا تكفيه أكثر من أسبوع واحد .

ولما قبلت أداء هذه الخدمة له قال لى إن له رجاء أحياناً عندي : إذا حدث وأوقفه البوليس اليوغوسلافى عن السفر - لأنه يقوم بذلك عادة لأنفه

ولقد شاهدت الجدار المذكور كسائح ثم خرجت منه للتجول في المدينة التي يدين أغلب سكانها بالإسلام، وقد قادتنى خطاى إلى حلوانى اسمه «حسن» سألنى عن بلدى ودينى ولما قلت له إننى مسلم أجابنى: «وأنا مسلم والحمد لله» وسألنى حسن هذا عما رايت فى المدينة ولما أجبتة بأننى رايت «جدار الجهاجم» ابتسم ابتسامة ذات مغزى وقال: «هل صدقت أن الأتراك المسلمين هم من فعلوا ذلك؟ إنهم أبناء المدينة النصارى الذين اغتتموا فرصة تقدم القوات النمساوية والصربية فى المنطقة وثاروا على سكانها المسلمين وقتلوهم وبنوا الجدار من جهاجمهم بعد انتصار القوات النمساوية وإنشاء دولة صربيا.

(٢) فى بلغاريا

أما فى بلغاريا فلأن وضع المسلمين هو أكثر سوءاً.. ففى العاصمة صوفيا لم يبق إلا مسجد واحد لا يفتح أبوابه إلا يوم الجمعة عند صلاة الظهر. وإمام هذا المسجد موظف لدى الحكومة البلغارية وهو يقدم أسبوعياً تقريراً بعدد المصلين فى المسجد يوم الجمعة وهم كانت نسبة المواطنين البلغار ونسبة الأجانب فيها بينهم.

وقد أغلقت جميع المساجد الأخرى فى صوفيا، كما تم تحويل بعض هذه المساجد إلى دوائر حكومية عادية ويوسع زائر الطابق الثانى من متحف صوفيا أن يشاهد إلى جانب بناء المتحف بناء لمسجد قديم تم تحويله إلى دائرة حكومية عادية بالرغم من أنه تابع للوقف الاسلامى أساساً.

وفى بلغاريا توجد مدينة جميلة تسمى



أن معاملتهم لزوجه وابنته كان فيها الكثير من العيب والاستهتار والمجون.. ثم أمروا الشيخ المسافر بالنزول لوحده من القطار من دون عائلته ونزل الشيخ وهو محتج ولكنهم سمحوا له بالصعود من جديد إلى القطار - وهم يضعون هازئين - لما صفر القطار إزداناً بالرحيل.

وفى يوغوسلافيا أيضاً توجد مدينة اسمها نيش Nis.. ونيش هذه مشهورة بوجود جدار مبنى من الجهاجم فيها وتقول النشرات السياحية أن هذه الجهاجم هى لأبطال المقاومة الصربيين ضد الاستعمار التركى لصربيا الذى دام بين القرنين السادس عشر والتاسع عشر.

(بلوفديف) كانت أغلبية سكانها من المسلمين حتى عام ١٩١٢، ويسمى الأتراك باسم (فيليه) اختصاراً لتسمية (فيليب) الذي بناها في العصور القديمة.

والزائر لمتحف بلوفديف تطلعه لوحة جدارية ضخمة تصور المدينة في نهاية القرن التاسع عشر وقد عدت في هذه اللوحة (٧٦) مثبته وهذا يعني أن عدد المساجد كان فيها أكثر من خمسين مسجداً في نهاية القرن الماضي.

أما هذه الأيام فلا يوجد فيها سوى مسجدين أحدهما يستخدم للصلاة يوم الجمعة فقط والثاني مهجور خرب توجد في باحته الداخلية العرية الخاصة بنقل موتى المسلمين كما فهمت من العبارات التي تحملها.

وضمن فناء المسجد يوجد بيت يظهر أنه لخادم المسجد أو للموظف المشرف على العناية به وهو يأخذ قسماً كبيراً من الفناء ويسد الممر المؤدى إلى مدخل المصلى.

ولما زرت هذا المسجد لآخر مرة - وكان ذلك عام ١٩٧٩م - درت حول بناء المسجد عدة مرات ودلفت الى داخل المصلى في إحداها ولما خرجت منه وجدت فتاة تقترب منى وتكلمنى بالبلغارية ولما أجبتها بالفرنسية إننى أجنبى سألتنى باللغة نفسها من أى بلد أنا ولما قلت لها إننى عربى قالت: موسليان (أى مسلم) فأجبت بالانجيب وعندها بانث عليها فرحة طاغية وكأنها وجدت كنزاً وقالت: وأنا مسلمة والحمد لله.

وجرتنى من يدى بسرور عارم إلى البيت الملاصق للجامع، وعرفتنى بأماها ثم أيقظت أباهما من نومه لتعرفنى به قائلة فقط: «موسليان» وشد الأب على



يدى وكرر نفس الكلمة السحرية «موسليان» بلهجة السؤال وعندما هزئت رأسى بالانجيب أشار لى بيده أن أنتظر قليلاً وغاب الأب بضع لحظات ثم عاد بصندوق بدأ يخرج منه من الأعلى مجلات وجرائد بلغارية مختلفة حتى وصل إلى عجل قبله ووضعه على رأسه وهو يصيح: «قرآن، قرآن» وفتح القرآن الكريم وبدأ يقرأ بصعوبة بعض السور القصيرة فأخذت منه «الكتاب» عندئذ وبدأت أقرأ لأفراد العائلة جميعاً ولم يطل الأمر بى حتى وجدت أعينهم جميعاً تغمى بالدموع.

وبعد أن انتهيت من قراءتى أخذ الأب يتكلم بالبلغارية والبنت تشرح لى بالفرنسية عن الضغط الذى يتعرض له المسلمون في بلغاريا وجميع ما قالت

وهما هي وكالات الأنباء تحمل لنا اخبار الحملات التي تقوم بها أجهزة البوليس البلغارية ضد المسلمين هناك لإجبارهم على ترك دينهم وأسمائهم الاسلامية والتسمى بأسماء بلغارية إلى درجة أن شخصاً كان اسمه «محمد» قد تسمى باسم «خريستو» وهناك ٨٠٠٠٠ تركي مسلم في بلغاريا يتعرضون لحملة القمع هذه.

وفي الاجتماع الأخير حول «حقوق الانسان» والذي عقده «مؤتمر الأمن والتعاون الأوربي» في أوتاوا أثار رئيس الوفد التركي موضوع حملة القمع البلغارية ضد المسلمين وقال بالحرف الواحد «إن جنوداً بلغار قتلوا أفراداً من الأقلية التركية المسلمة الموجودة في بلغاريا منذ مئات السنين وذلك خلال حملة حكومية استهدفت إجبار أفرادها على أن يتخلوا عن أنفسهم أسماء سلافية وأن يتخلوا عن الدين الاسلامي».

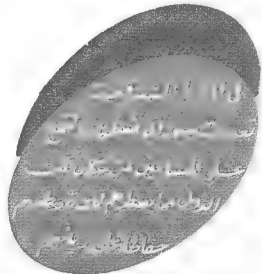
وكان أن أجاب المندوب البلغاري بكل صفاقة بما معناه «إن عملية تغيير أسماء المسلمين إلى أسماء بلغارية سلافية تتم وفقاً لإرادتهم الذاتية طوعاً وبشكل تلقائي لا دخل للسلطة الحكومية فيه» وهذا غير صحيح طبعاً.

ومما كان المسلمون البلغار يتعرضون لحملة قمع فعلاً لتغيير أسمائهم الاسلامية إلى أسماء بلغارية كما تقول الأطروحة التركية أو كان هؤلاء المسلمون يغيرون أسماءهم هذه طوعاً واختياراً حسب الأطروحة البلغارية فإن الحالتين تدلان على أن المسلمين البلغار في خطر يجب محاولة إنقاذهم منه.

وكل غايتنا من كتابة ونشر هذا المقال هي دق ناقوس الخطر لمد يد المعونة لهؤلاء ولاخوتهم المسلمين في بقية بلدان أوروبا الشرقية.



يحمل دلالة واضحة على سوء نية الحكومة البلغارية تجاه المسلمين.





القسطنطينية

بقيت روما عاصمة للرومان حتى جاء قسطنطين الأكبر امبراطوراً للدولة الروم (٣٠٦-٣٣٧م) ورعى مؤتمر نيقية الأول ٣٢٦م الذي عصف بعقيدة التوحيد المسيحية وأقر التثليث والصلب الى حد أن قال بعضهم (لم ينتصر الرومان ولكن النصرانية تروّمت) فقد دخل قسطنطين في النصرانية التي أقرها المجمع المذكور ولكنه لم يعمد - المعمودية - إلا على فراش الموت (٢).

اختار قسطنطين عام ٣٣٠ مدينة - بوزنطة - الواقعة على خليج البوسفور عاصمة المملكة وأطلق اسمه عليها فعرفت بالقسطنطينية.

وفي عام ٣٩٥م انقسمت الامبراطورية الرومانية الى قسمين غربي وعاصمته روما وشرقي عاصمته القسطنطينية.

أما روما الغربية فقد سقطت على يد البرابرة والقوط عام ٤٧٦م وظلت القسطنطينية بعدها بألف عام حتى فتحها المسلمون . . بعد محاولات متعددة.

القسطنطينية في أخبار الفتن والملاحم:

تضمنت احاديث الفتن والملاحم وأشرط الساء:

استصاع المسلمون في القرن الأول مواجهة الفرس والروم وتمكنوا من الحرب على جبهتين واستعين - فارس والروم - وهم يحملون عقيدة وأمانة لايد من تبليغها الى العالم ويرحم الله اقبال الذي يقول:

كنا جبلاً في الجبال وطالما
سرنّا على موج البحار بحارا
ندعو جهاراً لا إله سوى الذي
خلق الوجود وقدر الأقدار

وإن يكن حب التوسع والسيطرة هو دافع الفتح بل كان الجهاد الاسلامي بغايته الناصعة في تحرير الإنسان من العبودية للأحجار والأشجار ونشر الاسلام الحنيف على كل أرض تظوها أقدام المسلمين.

لم تنس أفريقيا ولا صحراؤها
سجداً تبا والأرض تقذف نارا
فكان ظل السيف ظل حديقة
خضراء تنبت حولها الأزهار

وكان سقوط المدائن بسرعة سبباً في اختصار المدة القتالية على جبهة فارس بينما طالت المارك على جبهة الروم لبعد عاصمتها - القسطنطينية - ومناعتها فقد استعصت قبل الفتح الاسلامي على كل المحاولات التي استهدفت فتح هذه المدينة (١).

القسطنطينية

وتعدلات النصوص على أن فتحها احدى خصال ست بين يدى الساعة وان هذا الفتح قريب من خروج الدجال . . ولهذا يرى صاحب التحاف الجماعة أن فتحها على يد السلطان محمد الفاتح ليس هو المقصود من الاحاديث بل لابد من فتحها على يد بنى اسماعيل - العرب - ولا يترتب على هذا الخلاف مشكلة بل هي وجهة نظر . . ولكن الحديث الأول بقوة سند يدل على أن فاتحها جيش وقائد أثنى عليه الرسول ﷺ . وقد فتحت ودخلها الاسلام والحمد لله على كل حال .

محاولات فتح القسطنطينية:

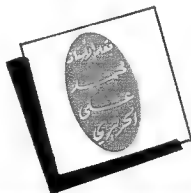
يعتبر معاوية رضى الله عنه من أغزى قادة المسلمين للقسطنطينية ونسرد هنا بعض محاولات فتحها حسب الترتيب التاريخي .
(١) اواخر عام ٣٢٢هـ / ٦٥٣ في خلافة (عشان رضى الله عنه) قصدها معاوية رضى الله عنه بجيش برى عبر آسيا الصغرى حتى ضفاف البسفور وتحرك لدعاه اسطول بحرى اسلامى من طرابلس الغرب بقيادة بسر بن أرطاة ولم تنجح المحاولة (٤) .

(٢) ٤٤هـ / ٦٦٩ - انطلقت حملة أخرى في عهد معاوية رضى الله عنه ولم تنجح ايضا .

(٣) ٤٩هـ / ٦٦٩ - ارسل معاوية رضى الله عنه حملة اخرى بقيادة «سفيان بن عوف» ومعه يزيد بن

نصوحاً كثيرة عن فتح هذه المدينة من امهما (حديث عبد الله بن بشر الخثعمي) عن أبيه رضى الله عنه أنه سمع النبي ﷺ يقول: «لنفتحن القسطنطينية ولنعم الأمير أميرها ولنعم الجيش ذلك الجيش» قال فدعاني (مسلمة بن عبد الملك) فسألني فحدثته ففزا القسطنطينية - (رواه احمد وابنه عبد الله والبزار وابن خزيمة والطبراني) . قال الهيثمي ورجاله ثقات ورواه الحاكم في مستدركه وقال صحيح الاسناد ولم يخرجاه ووافقه الذهبي في تلخيصه .

وفى حديث آخر (عن عبد الله بن عمرو رضى الله عنها) قال: (انكم ستغزون القسطنطينية ثلاث غزوات: الأولى يصيبكم فيها بلاء والثانية يكون بينكم وبينهم صلح حتى تبسوا في مدينتهم مسجدا وتغزون أنتم وهم عدوا وراء القسطنطينية ثم ترجعون إلى القسطنطينية وأما الثالثة فيفتحها الله عليكم بالتكبيرات فيخرب ثلثها ويحرق الله ثلثها وتقتسمون الثلث الباقي كيلا) . . رواه (نعيم بن حماد) في الفتن (٣) .



المنبعة وفندق عميق مزدوج له اثنا عشر باباً وى كل زاوية من المثلث قلعة منبعة وكان القرن الذهبى الذى يحمى ضلع المدينة الشرقى يغلق بسلسلة حديدية ضخمة يمتد طرفاها عند مدخله بين سور غلطة وسور استنبول(١٦)



وهذا يقول «نابوليون» لو كانت الدنيا مملكة واحدة لكانت القسطنطينية أصلح المدن لتكون عاصمة لها وقد كان لهذا الموقع دور كبير فى اطالة عمر - الرجل المريض - كما يقول الغربيون لاختلاف الدول على من يأخذ هذه المدينة من الدول الكبرى.

التمهيد للفتح:

شرع الفاتح ببناء قلعة على الشاطئ الاوروى من البوسفور ليتحكم بواسطتها فى السيطرة على أية مساعدة تأتي من اتجاه البحر الاسود وذعر قسطنطين لهذه العملية فأرسل يفاوض الفاتح فى الكف عن بناء القلعة فلم يستجب ورد سفراء قسطنطين وأتم بنا.

معاوية وعدد من الصحابة كابن عباس وابن عمر وابى أيوب الانصارى رضى الله عنهم واستخدمت الحملة اسطولا من غنائم - ذات الصوارى - عبر السردنيل بلا مقاومة وحوصرت المدينة براً وبحراً عدة اعوام فانسحب المسلمون عام ٥٨ دون جدوى.

ولكنهم فى هذه الحملة تركوا «أبا ايوب الانصارى» دفين اسوار القسطنطينية فعندما أحس رضى الله عنه بدنو أجله أراد أن يسهم فى بث حماس المسلمين لاعادة الكرة فقال ليزيد - (إذا مت فاركب بى فى ارض العدو ما وجدت سبيلاً فان لم تجد فادفنى ثم ارجع) توفى ابو ايوب رضى الله عنه عام ٥٢ والحصار مستمر وفشلت الحملة وبقي هتاف ابي ايوب بالمسلمين جميعاً أن يعودوا لفتح القسطنطينية. (٤) ٩٦هـ / ٧١٥م انتسب «سليمان بن عبد الملك» أخاه «مسلمة» وأمره ألا يبرح مكانه حتى يفتحها او يأتيه أمر العاصمة دمشق وسار «مسلمة» بن عبد الملك» عام ٩٨هـ فاخترق الاناضول وفتح عدة حصون ومدن وحاصر القسطنطينية حتى توفى سليمان وجاءه امر الخليفة عمر بن عبد العزيز بفك الحصاره) الذى استغرق كل خلافة سليمان. كما قامت محاولات اخرى لفتحها يطول البحث فى استقصائها علماً بأن القسطنطينية شهدت (٢٩) تسعاً وعشرين حصاراً وكانت محاولة الفاتح سابع محاولة عثمانية وهو سابع السلاطين العثمانيين.

موقع القسطنطينية:

تحتل هذه المدينة موقعا استراتيجيا فريداً ففى شرقها مياه البوسفور ومن الغرب والجنوب بحر مرمرة ويقسمها القرن الذهبى الى قسمين عظيمين هما (بيدا) وهو القسم الشمالى الشرقى (واستنبول) وهو بيزنطة الحقيقية. كما تحتل مثلثا صحريا تشرف قاعدته على - مرمرة - وضلعه الأيمن على القرن الذهبى والبناء وكان كل من هذين الجانبين يجرسها سور واحد. اما الضلع الثالث فهو ارض متصلة بأوروبا يحميه خط مزدوج من الابراج والحصون

المواد التموينية والذخائر والأسلحة والعتاد وأرسل الى الغرب يستنجدهم وطلب من البابا اعادة النظر في قضية توحيد الكنيستين فوصل مبعوث للبابا الكاردينال أزيڤور - ومعه مائتا مقاتل لنجدة المدينة وتوحيد الكنيستين وتبعته ثمانى سفن من جزيرة كريت تحمل النبيذ للمحاصرين .

كما وصل المغامر الجنوبي «جستنيان» على سفينة محملة بالمؤن والذخائر مع ٧٠٠ مقاتل واستقبله الامبراطور استقبالا رائعا وعينه قائدا عاما لقوات الدفاع عن المدينة .

وقاد جستنيان عملية الدفاع عن النقاط الخطيرة وبدأ بتدريب الرهبان والمدنيين وقسم المدافعين حسب شعورهم واجناسهم . وقرر قسطنطين اغلاق القرن الذهبى بسلسلة الحديد الضخمة لمنع السفن المعادية من الدخول .

صناعة المدافع :

يزعم الأوربيون أن - أوريان - المجرى مهندس المدافع المشهور هو صاحب فكرة المدافع . نعم . . جاء أوريان الى محمد الفاتح بعد ما رفض قسطنطين وملوك أوروبا تزويده بالمال وعندما وصل الى الفاتح رحب به واكرمه واستفاد منه والتقت خبرته الفنية بخبرة المهندسين المسلمين الأتراك وعلى رأسهم (مصلح الدين أفندى - صاروجة أفندى - سكيان) وتم صنع المدافع الضخمة وهى اكبر مدافع عرفها التاريخ حيث امكن بواسطتها دفع القذائف الحجرية التى تزن ١٢ طنارا الى مسافة ميل تقريبا، وهذا المدفع يجره مائة ثور ويساعدها مائة من الرجال الأشداء يزحفون به كالسلاحفة . . وعندما جرب المدفع لأول مرة فى أدونة سمع دويه على مسافة ١٣ ميلا وسقطت قذيفته على بعد ميل وغاصت فى الارض ستة اقدام وقطع هذا المدفع

لقلعة فى ثلاثة أشهر بشكل مثلث سمك جدارها عشرون قدما وفى كل زاوية برج مغطى بالرصاص سمكه ٣٢ قدما ونصب عليها المجانيق والمدافع الضخمة المصنوعة على القناة تمنع السفن من المرور وسميت (بوغازكن) أى قاطع البوغاز وعرفت



(بروملى حصار) مواجهة لقلعة بايزيد فى الجانب الاسيوى (أناطولى حصار) وقد تم بناء قلعة - الروملى فى اواخر آب ١٤٥٢ م .

فرنسى (فيروز آغا) قيادة القلعة ومعه ٤٠٠ جندي من الانكشارية وامره الفاتح بمنع السفن لاجنبية من المرور بالبوسفور الا بعد تفتيش ودفع ضريبة تحت طائلة اغراقها . ثم قام «الفاتح» على أس جمع من قواته باستطلاع اسوار وابراج لقسطنطينية ومحتوياتها واصبح الفتح حديثه اليومى همه الوحيد حتى احكم الطوق على المدينة مما اوقع لذعر فى قلب قسطنطين وسكان المدينة .

وبدا قسطنطين فى اصلاح اسوار المدينة وتكديس

الطريق من أدرنة الى اسوار القسطنطينية في شهرين وهي المسافة التي تقطع بيومين فقط .

سمي هذا المدفع بالمدفع السلطاني - سلطان المدافع كما صنعت مدافع اخرى من عيارات مختلفة وبذلك تفوقت المدفعية العثمانية على كل قوى المدفعية في العالم وقد ظل سلاح المدفعية العثمانى اقوى سلاح في مجاله حتى آخر ايام الدولة .

الزحف الى منطقة الحصار

يتجاهل بعض المؤرخين أن «الفتح» نشأ في ظلال المساجد وأشرف كبار شيوخ عصره على تربيته فقد كان الشيخ العالم - آق شمس الدين والمولى أحمد الكوراني والمولى خسرو من علماء الفقه الذين رعوا تنشئته وكانوا في طليعة جيشه الى الحصار . وعندما زحف الفاتح بجيشه قدم هؤلاء الشيوخ ومعهم علماء دولته والأشراف من آل البيت وكلهم يسألون الله سبحانه أن يفتح عليهم هذه المدينة .

وهناك خطب «الفتح» خطبة بليغة حثهم فيها على الجهاد وتلا عليهم الآيات القرآنية والاحاديث النبوية المبشرة بفتح المدينة - وفي يوم الخميس ٢٦ ربيع الاول ٨٥٧هـ / ١٤٥٣م - وصل الجيش الى الاسوار - وامتزج التكبير بالموسيقى العسكرية ولعلت عيائم الشيوخ بين المجموع - وصلى القائد صلاة الظهر جماعة بجيشه اللجب ثم عبأ جنده ووزعه بشكل منسق يدل على براعته العسكرية وبدأ الحصار .

خطة الحصار

تلخص خطة الحصار بتقسيم قواته الى ثلاثة أقسام :

أ - الميمة وتتألف من جنود الأناضول بقيادة «اسحق باشا ومحمود

بك» وتقتد من بحر مرمرية الى باب المدفع (طوبقاي) .

ب - الميسرة وتتألف من جنود أوروبا والمجاهدين والجنود غير النظاميين بقيادة (قرة جه باشا) وتقتد من ميناء القرن الذهبي في الشمال الى باب أدرنة بمواجهة السور .

ج - القلب - وتتألف من جند الانكشارية والقوات الخاصة بقيادة «الفتح» نفسه ويواجه القلب الجزء الاوسط من السور - الممتد من طوب قاي الى باب أدرنة وهذا الجزء من السور هو اضعف اجزائه الواقع على وادى ليكوس (٨)

ويتضح من هذه الخطة أن القلب هو الذى سيقوم بالهجوم لأنه يواجه نقطة ضعيفة في السور وسيبقى الجناح الأيمن والأيسر في حالة دفاع عند بدء الهجوم . وهذا التقسيم يخص القوات البرية .

اما في البحر فقد انتشرت السفن العثمانية في بحر مرمرية لمنع ما قد يأتي من السفن لنجدة الروم ومراقبة السور الواقع على البحر كما امر الفاتح قائد بحريته (بالطة أوغلي) بتطهير بحر مرمرية من الاعداء والاستيلاء على جزر الامراء التى استخدمها الروم كمنفى لأباطرتهم وامراتهم واطرح المساجين من الدهاليز المظلمة ووضع في الجزر حامية عثمانية .

وتركز الاسطول العثمانى في (بشكطاش) على البسفور ومهمته الاولى محاولة العبور الى القرن الذهبى المغلق بسلسلة حديدية مثبتة على سور استانبول وسور غلطة مدينة الجنويين المحايدين ولكن قلوبهم مع الروم .

وشارك الغربيون عدد الجيش العثمانى بـ (٣٠٠) ألف مقاتل وهو رقم مبالغ فيه يهدف للتقليل من شأن الفتح وتهوين هزيمة الروم بينما يقدر فريق آخر بنصف الرقم السابق تقريبا بل قدره مؤرخ معاصر - هو الدكتور محمد حرب عبد الحميد - بـ (٢٠) ألف مقاتل عن بعض المصادر التركية . أما عدد المدافع عن القسطنطينية فيقدر بـ ٦٠ ألف مقاتل وقدره



قسطنطين الثالث عشر

الواء محمود خطاب بـ (٥٠) ألف مقاتل على اساس نسبة عشر عدد سكان المدينة البالغ نصف مليون نسمة تقريباً. ومهما كانت الأعداد فإن الفتح يعد نصراً عسكرياً كبيراً إذا عرفنا أن نسبة المهاجين لا تزيد على ١/٦ من المدافعين.

عندما بدأت المناوشات ألحقت بعض السفن الأوروبية هزيمة بالبحرية العثمانية مما جعل الفاتح يفكر بسرعة في احتلال القرن الذهبي وادخال الاسطول العثماني إليه عن غير طريق السلسلة الحديدية.

السفن البرية:

إن دخول السفن العثمانية الى القرن الذهبي يعد خطوة هامة في احراز النصر لأنه اذا سيطر على هذا الميناء سيقلل من الدفاع الروماني عن السور البري المحاصر كما سيثدد المراقبة على الجنوبيين في غلطة لأنهم يعملون بوجهين احدهما معه والآخر مع أعدائه وتسهل المواصلات مع قاعدته في (رومللى حصان).

ولكن هذه السلسلة تقف عائقاً قوياً في وجه هذه الخطة - واخذ القائد يفكر ما العمل؟ وقدر زناد فكره عن خطة بارعة لا تخطر ببال الجن، وملخص الخطة أن تجر هذه السفن على الطريق البري الواقع بين بشكطاش والقرن الذهبي بشرط الاعتماد عن حى غلطة ومفاجأتهم بالعملية.

انها مسافة ثلاثة أميال تتضمن بعض التلؤل. وبدأ التنفيذ، مهدت الارض ورصفت جيداً وجاء الفاتح بالوواح خشبية دهنت بالقار والشحم لتسهيل انزلاق السفن عليها وساعد في نجاح الخطة خفة السفن وصغر حجمها وعندما نشرت أشرعتها سحبها الجنود وكانها في البحر.

استفاد الجيش نقل السفن في ليلة واحدة (٢٣٠٢١ نيسان ١٤٥٣) وتم نقل سبعين سفينة في هزيع من الليل وللتصويه على العملية اخذت المدفعية تقصف القرن الذهبي لصرف انظار الروم والجنوبيين عما يجري خلف خطوطهم وشاركت المدفعية في قصف السور البري بقذائف ضخمة واصيب نتيجة القصف سفينة للروم فغرقت واحتمت السفن الأخرى في أسوار غلطة بينما كانت السفن العثمانية الضخمة تحاول اقتحام السلسلة ولكن دون جدوى.

لقد فوجئ الروم بالمباغطة الكاملة عندما رأوا السفن العثمانية تتجاوز في القرن الذهبي. فانهارت معنوياتهم عندما سمعوا التكبير يشق عنان السماء من جنود البحرية متمرجاً بالموسيقا العسكرية (يذكر اللواء محمود شيت خطاب أن العثمانيين اول من عرف الموسيقى العسكرية في العالم وعندهم أخذت أوروبا ذلك (كتاب بين العقيدة والقيادة ص ٣٧٣).

وتفادى السفن السبعون الى أعلى الميناء حيث يكون العمق قليلاً واستراحت هائلة بجوار القوات البرية العثمانية المشرفة على الضفتين فلم يجرؤ أحد

الجنود كالجسور عما اضطر المدافعين الى الاختفاء في الخنادق.

ووضعت القلعة أمام باب القديس رومانوس (طوب قابي) الذي يدافع عنه جستنيان وعطلت القلعة محاولات الرومان في اصلاح ما يتهدد من السور.

وبدأت القذائف الحجرية تدك السور حتى احدثت فيه ثغرة تسلل الجنود خلالها واشتد الخطر على المدينة وبدأت الكارثة تراقص في ذهن قسطنطين فعزز دفاعه عن هذه النقطة واستطاع احراق القلعة بمواد سريعة الالتهاب ووقف الفاتح ينظر ضاحكاً الى قلعته الخشبية قائلاً (غداً نصنع أربعة منها).

ولكن اليأس دب في نفوس المدافعين حتى نصح بعضهم قسطنطين بالخروج من المدينة ولكنه رفض ذلك وأثر الموت في المدينة على الخروج منها. وخرج سكان المدينة يستغيثون بتمثال العذراء ولكن المطر الغزير اعادهم الى بيوتهم في حالة من اليأس والقنوط بعد ان تهدمت أجزاء كبيرة من السور ولم يعد بوسع المدافعين رفع الانقاض واصلاحها وبدأ للعالم كله أن المدينة بانتظار الهجوم العام للفاتح ودخول المدينة بعد سبعة اسابيع من الحصار.



على المساس بها ثم بدأ الفاتح ببناء جسر عائم من الأخشاب والصفائح ونصب عليه المدافع لقصف السور المواجه للميناء. ونقلت المعركة البحرية من مرمرة والبسفور الى داخل القرن الذهبي.

حاول (قسطنطين) تدمير السفن العثمانية في القرن الذهبي بعد مؤتمر عقده في كنيسة (سانت مارى) فانطلقت حملتان بحريتان لتنفيذ المهمة ولكن المدفعية العثمانية كانت لها بالرصاد وفشلت بحرية قسطنطين في المهمة. وبدأت المؤن والذخائر بالتناقص وساءت الحالة المعنوية للمدافعين بعد أن سمعوا سماع المدفعية العثمانية التي تقصف المدينة ليل نهار. وباءت محاولات قسطنطين في استنجاد اوروبا بالفشل بينما أرقق الفاتح اعصاب المحاصرين بهجمات المتكررة ومدفعيته التي لا تسكت.

ولما زاد الطين بلة أن المدافعين عن القسطنطينية سمعوا ضربات عنيفة تحت الأرض وعندما بحثوا عنها تبين لهم أن العثمانيين يحفرون نفقاً تحت الأرض ليدخلوا المدينة من تحت الاسوار حتى صار الروم يبحثون في موطئ اقدمهم فزعاً من خروج العثمانيين من تحت الأرض لابتلاع المدينة.

وقد أمر «قسطنطين» بحفر نفق مقابل للخروج الى العثمانيين الذين فوجئوا عند التقاء النفقين بالغاز والنقط يصبه الروم عليهم فتراجعوا واعادوا الحفر مرة ثانية. وبينما كان قسطنطين يفكر في أمر النفق باغته الفاتح باختراع جديد تفتت عنه عبقرية العسكرية.

ففي صباح ١٤٥٣/٥/٢١م استيقظ الرومان فوجدوا امامهم قلعة خشبية مرتفعة اكثر من الاسوار ذات ثلاث طبقات في كل طبقة عدد من الجنود يحملون القذائف والنبال وفي اعلاها سلام من الحبال تنتهى بكلاليب تشب بأعلى السور فيمر عليها

التهديد للهجوم:

أمر «الفتاح» بصيام يوم الأحد (١٨ جمادى الاولى / ٢٧ مايو) تقوية لعزيمة الجنود وتزكية لنفوسهم وفي ذلك اليوم استطلع سور القسطنطينية من بحر مرمرة الى القرن الذهبي مع استمرار القصف المدفعي للسور ثم استطلع السور ثانية يوم الاثنين وقصد مرسى أسطوله في بشكطاش واعطى اوامر لقائده البحري حمزة باشا لتنفيذ خطة الهجوم ثم عاد الفاتح الى مقر قيادته ودعا قادة جيشه وعظيهم قائلاً (إذا تم لنا فتح القسطنطينية تحقق فينا حديث من أحاديث الرسول ﷺ) ومعجزة من معجزاته وسيكون حفظنا ما أشاد به هذا الحديث من التمجيد والتقدير فأبلغوا إبنائنا العساكر فرداً فرداً أن الظفر العظيم الذي سنحرزه سيزيد الاسلام قدراً وشرفاً ويجب على كل جندي أن يجعل تعاليم شريعتنا الغراء نصب عينيه فلا يصدر من أحد منهم ما يخافى هذه التعاليم وليتجنبوا الكنايس والمعابد فلا يمسوها بأذى وليتركوا القسس والعجزة الذين لا يقاتلون) ثم اخلد الجنود الى الراحة والنوم مما جعل المحاصرين يوقنون بالعاصفة بعد سكون.

وَأَرْهَفَتْ اعصاب المحاصرين حتى هرب بعضهم الى معسكر المسلمين ومن بينهم الراهب (بترو) الذي هرب مع ثلاثمائة من اصحابه فأكرههم المسلمون وأحسنوا معاملتهم فشرح الله صدر كبيرهم للاسلام واسلم (بترو) وعرف فيما بعد - محمد بترو - ونشط الجواسيس من الجانبين الذين يكتبون المعلومات في قرطاس ويشتون في السهم ويقذفونه الى الجهة التي يريدون ابلاغها واخذ أثرياء الروم يدفنون اموالهم وخرج قسطنطين مع رجال الكنيسة للدعاء.

بداية الهجوم

الثلاثاء ٢٠ جمادى الاولى ٨٥٧ - ٢٩ مايو - ايار ١٤٥٣ - دق طبل ضخمة في ساعات الصباح الاولى

وقبل بداية الهجوم أرسل الفاتح الى القسطنطينية في ١٥ جمادى الاولى ٨٥٧ - ١٤٥٣/٥/٢٤ م مبعوثاً يطلب من قسطنطين تسليم المدينة وتجنب الأبرياء ويلات الحرب وعرض عليه أن يرجع حاكماً على المورة وأن يدخل من سكان المدينة من أراد مع امواله - وكان جواب قسطنطين أنه يشكر الله سبحانه اذ جنح السلطان للسلم وأنه يرضى بدفع الجزية اما القسطنطينية فقد أقسم على الدفاع عنها حتى آخر رمق في حياته - وعندما بلغ الفاتح الجواب قال حسناً - عما قريب سيكون لى في القسطنطينية عرش أو يكون لى فيها قبر.

وزاد الفاتح من قصف الاسوار ثم طور مدفعاً بحيث يطلق قذائفه بشكل منحرف على مبدأ (الماونات) فأصبحت القذائف تتساقط في قلب المدينة.

ثم عقد الفاتح مؤتمراً حربياً ضم كبار قادته واركانه ومستشاريه لاتخاذ قرار بالهجوم على المدينة. حاول الوزير العجوز اقتناع السلطان بقبول الجزية ولكن زغنوس باشا رفض ذلك قائلاً - اننا لم نأت الى هنا الا لنموت لا نرجع واذا استطاع الاسكندر اكتساح نصف الكرة الارضية اليس يوسع جيشنا أن يتخطى هذه الكومة من الاحجار المترامية - وهب أن اوربا هبت لمحاربتنا هل نقف امامها بلا حراك - يا صاحب السلطنة لقد بدأنا امراً لا بد من اتمامه ولا بد من متابعة ذلك الاسوار وزيادة هجمائنا قوة وشدة.

وكأن رأى زغنوس هو المنتصر بعد أن ايله طرخان والشيخ الكوراني وآق شمس الدين وسائر القادة والعلماء.

وارسل الفاتح قائده زغنوس لاستطلاع رأى الجند وعرف رأيهم من خلال التكبير الذي انطلق مزجراً من حناجرهم عندما سمعوا باقترب ساعة الهجوم.

القسطنطينية بأقصى ما في كنفاته من الاسلحة وهو القسم الثالث.

الثالث : فرح جستينان بانسحاب جنود الاناضول ولم يدرك أن الفاتح قد ادخر لهم داهية دهياء من جنود الانكشارية وهم قواته الخاصة من المغاوير وكان افضل جنده تدريباً وتنظيماً وضبطاً وبسالة وقاد الفاتح هذه القوات بنفسه واعطى امره بالهجوم الصاعق فاندفع الانكشارية كالأسود تحت وابل من نيران المدفعية والسهام وفي مثل لمح البصر احتل الانكشارية اعلى السور في خفة مذهشة طارت بها بقى من الباب الرومان.

وحمل وطيس القتال وجرح جستينان فطلب اخلاءه ومداواته ورجاه قسطنطين أن يبقى حفظاً لمعنويات الجنود ولكنه أصر على الانسحاب بعد أن يس من استمرار الدفاع ونقل الى سفينته التي اقلته الى جزيرة - خيوس - حيث قضى نحبه وباشر قسطنطين القيادة بنفسه وحاول رفع معنويات جنوده ولكن دون جدوى.

واردادت ضراوة هجوم الانكشارية وسيطروا على السور واقتحم الفاتح الخندق وقاد المعركة على السور بنفسه ولم يمض وقت طويل على انسحاب جستينان حتى تعالت الاصوات - دخل العثمانيون المدينة - ونظر «قسطنطين» الى الشال فرأى الاعلام العثمانية ترفرف على الابراج القريبة من باب ادرنة حيث كان القائد - قره جه بك - قد شن هجوماً صاعقاً زحزح المدافعين وتمكن جنده من قتل قائد حامية الرومان ودخلت جموع العثمانيين الى المدينة.

وأخيراً «قسطنطين» شالاً الى باب ادرنة فرأى سيول العثمانيين تندفق الى المدينة فنزل عن حصانه وخلع ثيابه الامبراطورية واستل سيفه وصار يضرب يميناً وشمالاً حتى اصابه جندى عثماني بضربه سيف

اعقبه ثلاث دقات اختلطت بالتكبير المدوي في البر والبحر وهاجم الجيش العثماني اسوار القسطنطينية. كان محور الجهد الرئيسي يتركز على وادي ليكوس بين طوب قايى جنوباً وباب ادرنة في الشمال حيث كان السور متهدماً في غالب اجزائه وهنا ركز قسطنطين متراًساً تحصن به.

● قسم الفاتح قواته المهاجمة في هذه الناحية الى ثلاثة اقسام :

الأول : جنود الروملى والمتطوعون من الرديف الذين تقدموا الى السور يعطرونه بالقدائف والسهام ويتلقون سهام المدافعين - واستطاع المهاجمون نصب السلام والتسليق ولكن الروم قلبوا السلام عدة مرات بمن عليها وتعاد الكرة ثانية وثالثة حتى تمكن المهاجمون من إيجاد موطئ قدم على السور فدارت المعركة بالسلاح الابيض مع رجال جستينان الذي استنبت في الدفاع عن السور.

الثاني : امر «الفاتح» القسم الاول بالانسحاب ليتقدم جنود الاناضول وهم احسن تدريباً ومراساً وظن الروم أنه الهجوم الأولى وفوجشوا بجند الاناضول المدربين هجمون من جديد بعد انسحاب القسم الاول الذي امتص كثيراً من طاقات المدافعين خلال سويحات الفجر وعندما انبج الصباح وأسفر النهار بدأ الهجوم النهاري الساحق تحت قصف عنيف للسور جلب قسطنطين خلاله المزيد من قواته ونشط جستينان وجنوده في الدفاع بالسلاح الابيض ووقعت خسائر في الارواح كبيرة في صفوف المهاجمين من جنود الاناضول. وبينما كانت المعركة على اشدها عند السور كان حمزة باشا يقود قصف المدفعية البحرية في مرمرة والقرن الذهبي ولئن كان الهجوم البحري صعباً فقد نجح في امتصاص كثير من طاقات الروم يمكن حشدها دفاعاً ضد الهجوم البري من وادي ليكوس. وامر الفاتح جنود الاناضول بالانسحاب ليرمي

قاتلة فسقط صريعاً مضرجاً بالدماء وفزع سكان المدينة لمقتل ملكهم . وفر المدافعون وتوقفوا عن مقاتلة جنود البحر ودخل الجيش العثماني وفتحت القسطنطينية لتحضن عرش «محمد الفاتح» الذي طلب الموت فوهبت له الحياة .

معاملة اهل القسطنطينية:

دخل «الفاتح» على صهوة جواده ترفرف على رأسه اعلام النصر وجنوده تمر به مهتة بوجوه طافحة بالبشر فكان يجيهم (ليرحم الله الشهداء ويمنح المجاهدين النصر والشرف والمجد الحمد لله على نعمه) .

وظن سكان المدينة أن الفاتحين وحوش كاسرة ومر في أذهانهم ذكريات الصليبيين حينما عاثوا بالمدينة فساداً قبل قرنين ونصف فارتكبوا افظع جرائم القتل والحرق والدمار ولجأ السكان الى الكنائس وامتلات اياصوفيا باللاجئين وغلقوا على انفسهم الابواب . وتحول الفاتح في المدينة ثم خطب رجاله وذكرهم بحديث فتح المدينة ونهى جنده عن القتل والسلب ثم ترجل فسجد لله شكراً على توقيفه نصره .

وذهب الى كنيسة اياصوفيا وتناهت الى اسماعه آهات المصلين الحزينة وفتح له الراهب بابها على مصراعيه وذعر الناس لقدمه فأمر الراهب بمتابعة الصلاة بهدوء وامان ثم طلب من الراهب أن يأمر المصلين بالعودة الى منازلهم واعمالهم آمين .

وخلال تجوله سمع نقراً من خلفه فاذا جندي يضرب احدى الصور على عمود مرمر فسأله ماذا تفعل قال : أأست مسلماً . اريد ازالة آثار الكفار فنهاه عن تحريب المعبد وخطف الفأس من يده ورماه بها غاضباً ثم أمر بتحويل الكنيسة الى مسجد وخرج رجال الكهنوت من سرايهم بعد أن شعروا بالأمان .

ثم زار قصر قسطنطين الذي بدت عليه الوحشة والكآبة وسأل عن القادة الرومان - قسطنطين وجستيان . لقد كان الفاتح بطلاً يحترم البطولة فقد أرسل رجاله للبحث عن قسطنطين وأمر بأحضار الاطباء لمعالجته وكم كان حزنه شديداً عندما احضر له جندي رأس قسطنطين فغضب وثار وعز على الفاتح أن يزدري قسطنطين البطل ويمثل به بهذه الوحشية فما كان منه الا أن قطع رأس الجندي واحتفل بدفن قسطنطين بالراسم الملكية اللائقة بمنزله ثم اصدر بياناً الى الفارين بالعودة الى منازلهم واموالهم وكان يعلم رحمه الله أن لا شيء يدخل الطمأنينة الى السكان كالعناية بالناحية الدينية ولهذا نجده يهتم بالنصارى وكنائسهم ومعاملتهم معاملة حسنة .

ثم قام «الفاتح» باستعراض عسكري وأقام مأدبة عامرة لجيشه البطل وشهد معهم مسابقات الرماية والعباب السلاح ضمن مهرجانات وافراح الجيش الفاتح بالنصر .

وخطب الشيخ آق شمس الدين الذي اشار الى قبر ابي ايوب الانصاري والتقى التاريخ كله في لحظة واحدة ليشهد روعة الانتصار .

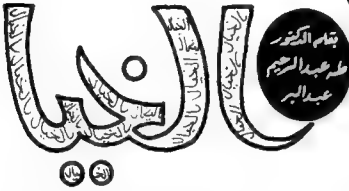
ثم اصدر الأمان لأهل (غلطة) الجنوبيين بعد استسلامهم وتسليم مفتاح مدينتهم الى السلطان وسجل التاريخ فتحاً رحيماً ونصراً عسكرياً خالداً لخامس حصار عثماني للمدينة مما أجيح في صدور الاوربيين لهيب الثأر وبدء حرب صليبية مستمرة طيلة حياة العثمانيين ولكنها كانت تضم نصراً الى نصر للدولة العثمانية .

معاملة نصارى القسطنطينية:

خلال الحصار كان الموقف في داخل القسطنطينية مضطرباً وقد طلب قسطنطين من البابا - نيقولا الخامس - أن يرسل له من يفاضه لتوحيد الكنيستين

الرسمى وهو ما حل البطرك على ثنائه العطر على
حسن معاملة الفاتح له واسند للبطريركية مهام إدارة
شؤون النصارى الدينية والمدنية.

وهكذا تم فتح القسطنطينية واصبحت عاصمة
العثمانيين حتى آخر عهدهم ومازالت الى اليوم تنطق
بمساجدها وسورها ومعلمها بسورها الشديد لدخولها



لم يُول النقاد القدامى الخيال عناية
كبيرة. . فقد كان الحديث عنه من اهتمام
الفلاسفة فاعتقد «سقراط» أن خيال
الشاعر نوع من الجنون العلوى ورأى
«أفلاطون» أن الشعراء محسوسون وأن
الأرواح التى مستهم قد تكون خيرة وقد
تكون شريرة. أما «أرسطو» فقد اعترف
لصاحب الملكة المتخيلة بالمكانة اللائقة
به (١).

وقد لعب الخيال دوراً رئيسياً في فنون الشعوب
البداية وبخاصة في الأساطير واتهم الشعر العربى
القديم بانعدام الخيال فيه عند مقارنته بالأدب
الاغريقى الذى يزخر بالأساطير والألهة. . ونستطيع
أن ندفع هذا الاتهام إذا عرفنا أن أدب كل أمة إنما هو
انعكاس لظروفها وحياتها الاجتماعية ومدى ما وصلت
إليه من حضارة وتقدم.

فوصل - الكردينال - أزيدور - موفدًا من بابا روما وعند
وصوله قاد قداساً كاثوليكياً مما أغضب أرثوذكس
القسطنطينية وعارض رجال الكنيسة الشرقية فكرة
توحيد الكنيسة ومن عارض أيضاً (لوتاس نوتراس)
رئيس وزراء قسطنطين وأيده (جورج اسكولاريوس)
الذى انتخبه رجال الدين بطريركاً بعد الفتح فقلده
الفاتح الخاتم والصولجان والتاج ووكّل إليه امر
القضاء المدنى والدينى لرعاياه لتطبيق احكام
النصرانية على أتباعها (٢) وزوده بحرس من
الانكشارية. . ويصف فولتير - الفرنسى - موقف
المسلم المنتصر من المسيحى المهزوم قائلاً (ان الأتراك
لم يسيئوا معاملة المسيحيين كما نعتقد نحن والذى
يجب ملاحظته أن أمة من الامم المسيحية لا تسمح
أن يكون للمسلمين مسجد في بلادها بخلاف
الأتراك فقد سمحوا لليونان المقيمين أن تكون لهم
كنائسهم. . وقد قال البطريرك المنتخب (انى خجل
عما لاقته من التيجيل والحفاوة الأمر الذى يجعله ملوك
النصارى مع أسلافى) (٣).

وهذه المعاملة الرائعة لنصارى القسطنطينية
أعادت للتاريخ عهدة عمر رضى الله عنه لنصارى
القدس ومعاملة «صلاح الدين الأيوبي» لأسراه
ويؤكد قول القائل «ما عرف التاريخ فاتحاً أرحم من
العرب» ولهذا فلا تعجب إذا سمعت (نوتراس) وزير
قسطنطين يقول (أن أرى عمامة السركى في
القسطنطينية أفضل عندى من رؤية غطاء الرأس
اللاتينى لأن الروم لم ينسوا ظلم اللاتين عندما استولوا
على استانبول عام ١٢٠٤م).

وسجل أحد الأباء اليسوعيين أن الفاتح احتفى
بالبطريرك الجديد حفاوة بالغة فقد بالغ في تكريمه
وتناول معه الطعام على مائدة وقلده الصولجان
وعندما هم بالانصراف نهض الفاتح وسار معه مودعاً
الى باب القصر وأعانته على ركوب الجواد المظم
الذى أعد له وامر وزرائه وقادته بالسير معه الى مقره

حظيرة الاسلام والمسلمين.

(٨٠٦) بين العقيدة والقيادة - عمود شيث خطاب ص ٣٥٦، ص ٣٧٦.

(٩٠٧) مقال للدكتور - محمد حرب عبد الحميد - بمجلة الجامعة الاسلامية - استاذ زائر. العدد ٥٨

(١٠٠) كارل بروكلمان - تاريخ الشعوب الاسلامية ٤٢/٢٠

(١) موسوعة التاريخ الاسلامي د. احمد شلي ٦٧٥/٥

(٢) محاضرات في النصرانية - محمد ابو زهرة ص ٣٥

(٣) تحالف الجهادية بها جاء في الفن والملاحم واشراط الساعة - حمود

التيجري ص ٣٣٠

(٤) ابن الاثير ٥٠/٣

(٥) موسوعة التاريخ الاسلامي ج ٢ د. احمد شلي.

أدبيات

من
قضايا
النقد
الأدبي

وأشهره في الابداع الشجري



والقدرة على التخيل ميزة انسانية فينبينا يعيش الحيوان في دائرة مجال إدراكي محدود بالزمان والمكان. . نرى الانسان يملك قدرة ذهنية فائقة على تخيل عوالم تتجاوز آفاقها الواسعة حدود الواقع المحصور في دائرة إدراكه. . فيمقدوره أن يتخيل صوراً من الماضي البعيد. . أو ينشئ صوراً جديدة لم تكن موجودة من قبل وهذا هو التخيل وهو نوحان :

أ - استرجاعي : يقوم على استعادة صورة ماضية تمثل مدركات سبقت معرفتها .

ب - ابداعى : يقوم على إنشاء صور جديدة تنطوى على قيم فنية تجعل الانسان يتجاوز ذاته وعالاه .

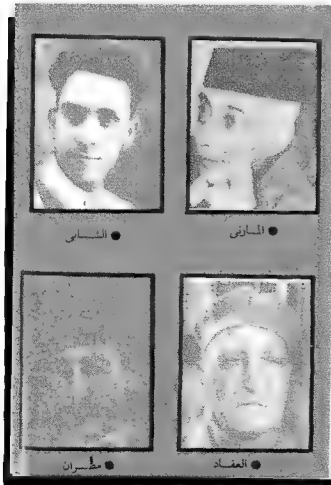
ولم أن هذا الابداع ليس إبداعاً من عدم وإنما يعتمد على عناصر سابقة وأنه ليس اطلاعا على شئ كان موجوداً فحسب وإنما هو نظرة جديدة الى

ولم أن الشعر العربي قد نشأ في المرحلة الرعوية من تطور العرب التاريخي بين وضوح الصحراء . . وصفاء السماء فقد اتسم تبعاً لذلك بالواقعية والحسية وعنى بتصوير الجزئيات الدقيقة مبتعداً عن الخيال الأسطوري. . بينا نشأ الأدب الاغريقي في قلب الغابات المشابكة والجبال الشاخفة فأتاحت مثل هذه البيئة لخيال الشعراء أن ينشط فتصور أن خلف كل شجرة وحشا . . وأن على قمة كل جبل إله وفي كل واد أرواحا . . وهكذا .

واحد يخلق التوازن والاعتدال»

أما «وردزورث» فلم يهتم بالبحث في الخيال من حيث هو بقدر ما عنى بأثره في الصورة الفنية الشعرية. والخيال عنده هو تلك القدرة الكيائية التي تمتزج بها العناصر المتباعدة في أصلها كي تصبح مجموعاً متألّفاً منسجماً. وهو أهم هبة أنعم الله بها على الشاعر.

والشعر عنده نتاج الخيال والعاطفة. وهكذا كان شعراء الرومانسية الانجليز من أشد الناس اعترافاً بقوة الخيال المبدعة. وكذلك كان شعراء الرومانسية الألمان. والرعييل الأخير من شعراء الرومانسية الفرنسية. وشعراء الرمزية في أواخر القرن التاسع عشر في فرنسا.



الأشياء فإن المبدع يفكك المعلومات السابقة لينتزع بعض عناصرها ويركب منها تركيبات جديدة في تنظيم جديد لعمله الإبداعي ويحتزن اللاشعور الذكريات والتجارب والخبرات السابقة. . وتأتي القصيدة لا تسجيلاً لما أدركه الشاعر فحسب ولكن الوعي واللاوعي يشتركان معا في بناء القصيدة، والخيال فيها ليس حلية وإنما له دور أساسي في البناء الشعري. . إذ به يستكمل التعبير آزاء نقص أدوات التعبير.

وقد عرف النقاد للخيال قيمته في الايضاح والتفسير. . وأثره في الابداع الشعري والموازنات والشروح بالرغم من اختلاف مذاهبهم واتجاهاتهم النقدية.

فالخيال في نظر الكلاسيكيين الغربيين موهبة عظمى لا يستغنى عنها الشاعر وهو عند الرومانسين قوة حيوية مبدعة لا يكون الشعر شعراً إلا بها كما أنه وسيلة أساسية لأدراك الحقائق.

وإذا كان النقاد الكلاسيكيون قد آمنوا بالعقل وجعلوه وسيلتهم في الوصول الى الحقيقة. فقد أحل الرومانسيون الخيال محل العقل. واحتكموا إليه. . وجعلوه المنفذ الوحيد للحقيقة.

وإذا كان الخيال قد لقي اهتماماً خاصاً عند شعراء الرومانتيكية بصفة عامة فقد حظي الخيال عند «كوليرج» باهتمام بالغ وهو عنده أساس في عمليات المعرفة.

ليرش كوليرج أن تلك القوة السحرية التركيبية التي نطلق عليها اسم الخيال إنما تظهر في التوفيق بين الخصائص المتناقضة أو المتناقضة وفي إظهار الجدة فيما هو مأثور وإن أروع ما يحققه الخيال هو خلق الملائمة بين الدوافع التي تبدو غير مترابطة وسبكها في نظام

وللمازنى رأى خاص في الخيال.. فهو
يعتبر الشعر ابن الخيال.. وإذا لم يكن للخيال فيه
مجال فهو غث لا خير فيه لكنه يعتبر الشطط فيه
ومخالفة الواقع ليس آية النبوغ والبراعة ولكن آيتها في
صدقه وعدم تحافيه للحقائق (١).
هذا ويبدو أثر الخيال في الشعر العربي في
ناحيتين :

- ١ - في العناصر البنيوية للشعر من مجاز وتشبيه
وصور شعرية وقد كان نصيب الشعر العربي
من هذا النوع كثيرا خاصة بعد ازدهار مدرسة
البيدع.
- ٢ - في المضمون القصصى والأسطورى وهو
قليل عند العرب الأقدمين لأن الشعر العربي
التقليدى شعر غنائى وجدانى وهو أكثر
اهتماما بالواقع.

ولما تقدم يتضح لنا أن الخيال عند النقاد على
اختلاف مذاهبهم واتجاهاتهم النقدية يعتبر عنصرا
أساسيا من عناصر الأدب ومقوماته. كما أن له دوره
الرئيسى وأثره الملموس في الابداع الشعرى وقد
عرف بعضهم الشعر بأنه تعبير عن الخيال. وهم من
أجل ذلك يعتبرون الكلام المشتمل على الخيال أشد
تأثيرا في النفس من الكلام الذى يكون حقيقة كله.
ومن هنا دار على ألسنتهم كثيرا قولهم «المجاز أبلغ
من الحقيقة» لأنهم رأوه أحسن موقعا في القلوب
والأسجاع. ولأن الكلام المشتمل على الخيال يجعل
النفس شديدة الأثر به سريعة الى التأثير بصوره
والانفعال به.

(١) انظر ص ١٢ وما بعدها من كتاب أرسطو: فن الشعر ترجمة د.
عبد الرحمن بدوي مكتبة النهضة المصرية - القاهرة ١٩٥٣.

(٢) انظر: Richards: Coleridge on imagination P.115. London 1955.

(٣) راجع ابراهيم عبد القادر المازنى - حصاد الحشيم ص ٢٢٩ المطبعة
المصرية بمصر ١٩٢٥.



أما الرومانسية العربية فقد بدأت بمطران الذى
يعتبر جسرا بين الكلاسيكية والرومانسية ثم تدعمت
أركانها بمدرسة «الديوان» وجماعة «أبولو» ممثلة في
شعرائها من أمثال ابراهيم ناجى. وعلى محمود طه
والشاذلى والهمشرى وغيرهم.

وقد لاحظ شكرى أحد أعلام مدرسة الديوان
أن الخيال والوهم ملتبسان في آراء النقاد ولذلك فرق
بين الخيال والوهم. حين قرر أن الخيال وسيلة لادراك
الحقائق التى يعجز الحس المباشر أو المنطق العقلى
عن إدراكها. بينما الوهم هروب من الواقع والحقائق
وتلفيق لصور تضلل عن الحقيقة بدل أن تهدى إليها
ويشمل الخيال كل ما يتخيله الشاعر من وصف
جوانب الحياة وعواطف النفس وحالات الفكر.

وفي الحق ان هذه التفرقة بين الخيال والوهم تدل
على رهاقة حس.. ورقة ذوق وحسن تفهم للشعر.

ظواهر ادبية

○ المتبع للحركة الأدبية والفكرية في المملكة العربية السعودية والرائد للظواهر الأدبية في جنوب المملكة تكشف له الدراسات الأدبية الثابتة عن اتجاهات مختلفة ذات طابع متميز في الشعر والنثر.

الشرق.. فيقول أيليا أبو ماضي:
الأرض سوريا أحب ربوعها
عندى ولبنان أعز جبالها
والناس أكرمهم على عشيرها
روحى الفدا لرمطها ولألمها
تشتاق عيني قبل يغمضها الردى
لو أنهما اكتحلن ولو برمالها
● ويقول في قصيدة أخرى:

أثنان أعيى الدهر أن يلبها
لبنان والأمل الذى لبنيه
● ويقول جورج صيدح:

عهد الشباب وعهد الشام إن مضيا
فكسل ما أبقت الأيام حرمان
أما في جنوب المملكة فتلك الظواهر تحتاج إلى دراسة
وتأمل.

○ والأدب في الجنوب جزء لا يتجزأ من الأدب السعودى ولكنه يعطى صورة تعكس الواقع وتبرهن على قوته وأصالة ومصداقية وجودته في العطاء للبيئة التي يحيا فيها دون تكلف أو عناء.. وفي تصورى أن ذلك راجع إلى طبيعة الجنوب وساحته التي فرضت نفسها على الأدباء فعبروا عن احساسهم وشعورهم دون

فلسي مجال النثر الفنى تنشط القصة والأقصوصة التي تصور المجتمع والحياة الاجتماعية والتاريخية وتبرز ملامح البيئة بأصالتها وطموحها بما يعلى من قيمة هذا القصص ويقتضيه به إلى الريادة في النثر الفنى السعودى ومن ذلك (أمير الحب) و(ليلة في الظلام) و(وبين جيلين) لمحمد زارع عقيل.. و(الصندوق المدفون) و(فلتشرق من جديد) و(قبو الأفاعي) لطاهر عوض سلام.. و(القشور) وعشرات القصص المنشورة في الصحف لعمر طاهر زيلع.. و(وجوه من الريف) لحجاب يحيى الحازمي.. و(قصص من الجنوب) التي نشرها نادى جازان لمجموعة من الشبان وغير ذلك.

○ وفلسي مجال الشعر تجذبنا ظواهر ملححة في مقدمتها الحب والهيام.. والعشق والوله.. والغزل والحنين.. عند كل الشعراء في جنوبهم الحبيب.. وتلك ظاهرة تلفت النظر وقلما نجد لها مثيلا في الأدب العربى بهذه الروح الجماعية اللهم إلا عند شعراء المهجر.. وهؤلاء لهم ما يبرر ذلك كالاغتراب والبعد عن وطنهم الأصيل وحرمانهم من روح وساحة

بقلم الدكتور

عبد الباقى محمد

الكلمة المتورطة / الهيئة المنورة

ة في الجنوب

الزراعة . . حيث تكثر المساحات المسطحة . . وتكثر المياه الجوفية والينابيع والأمطار . . ومن هنا يبدو الحب الجارف في تسميات بعض الدواوين التي نظمها شعراء المنطقة مثل (نفحات الجنوب) و(الأرض والحب) و(الأرض والعشق) و(حييتي والبحر) و(أزهار) و(عتاب إلى البحر) وغير ذلك من عشرات القصائد التي جاءت في دواوين أخرى بغير هذه التسميات.

■ وهذه خفقات حب وعشق عبرها بعض الشعراء عن صدق عواطفهم وشعورهم تجاه البيئة التي يعيشون فوق أرضها وتحب سياتها . . والتي يصفها الشاعر محمد على السنوسي في قصيدته (قطوف وأصداء) وفيها يتحدث عن المشروع الزراعي في جازان:

تتهادى به الأسانى على أنفا

م ناي من لحن عصر سعيد

مواربة أو إيهام فجسدوا الطبيعة بروايتها وأوديتها وسهوها وجبالها وشمستها وسحابها وغير ذلك مما يؤثر في أصحاب المواهب فيتفاعلون معها ويميلون إليها وتعلق نفوسهم بها لما حباها الله من خصوبة وانضراس وجودة المحاصيل واغراق في العطاء وتحقيق للأمل والرجاء وهي مع ذلك ترتدى حللا جميلة بفضل جبالها التي تكسوها الأشجار حتى تعانق بها السحاب . . ومثل تلك البيئة تدفع إلى الحب والوفاء الذي يخالف نفوس الأدباء والشعراء فيعبرون عنه بسحر البيان . ويعجبني ما قاله محمد حسن عواد عن مفهوم الأدب «بأنه عطاء وانتاج . . وارسال وتأثير . . وخلق وإبداع . . إنه بالاختصار عملية تصوير وتغيير وتوعية وهدم وبناء . . وتجديد وتطوير وإثراء لا عملية احتواء وامتصاص للمعلومات».

ونكتفي في هذا البحث بدراسة بعض المظاهر في شعر الجنوب وفي مقدمة هذه المظاهر حب الأرض والتعلق بترابها والتفزل في أوديتها الخصبة التي شهد لها خبراء



باسمات الثغور نشوى عليها
نضرة الزهر واتلاق العقود
فى فمى من رضاها . رشقات
ثمالات بها ترانيم هودى

■ وفى قصيدته (الجنوب الخصب) التى أهداها
للمغفور له الشاعر الكبير أحمد إبراهيم الغزاوى يقول:

عصارة مهجة وجنى يراع
خصيب (كالجنوب) زكاوطايا
ويا وطنى وأنت ولا أغالى
نجى الشعر شطانا وغايا
تسام على جوانبه الروايبى
معطرة مخدرة كعابيا
تضم صدورها أغلى الأمانى
وأحلامها وأكرمها رغايا
عذارى لم يفرض لمن ختم
ولا كشف (النقاب) لها نقابا
فهل لى أن أراك وقد تجلت
بك الأحلام رائحة عجايا
إذا لمع البريق على سهاها
جرى السوادى وسال بها شعابا
وإن رعد السحاب على ذراها
سرى الحادى يهز به الركابا
(حقول) سمحة وثرى غنى
يفل (الفصل) أربعة نصايا

●● وتجلى فى الأبيات السابقة حرارة العاطفة
وصدقها . . وارتباط الشاعر بوطنه وإخلاصه وغيرته
على تقدمه ورقيه . . وغيرته وإحاطته بما يجرى من فوقه
من مشروعات تعمل على توفير الأمن والأمان . .
فالجنوب أرض بكر عريق فى الخصوبة (تنام على جوانبه
الروايبى) وكأنها (عذارى) تضم صدورها أغلى الأمانى
فى توفير الأمن الغذائى . . وتدر حقوله السمحة (أربعة

نصايا) فى الفصل الواحد . . وتلك نعمة الله التى من بها
على هذا الوطن الذى يبنى له الشاعر وينشد:

جازان يا درة الجنوب
الباسم الناعم الخصب
لكل قلب إليك شوق
مضمخ من هوى وطيب
■ ولم لا تعشق جازان التى يطلق عليها علماء التربة بأنها
سلة الخبز:

إن جازان سلة الخبز
مازالت تعانى عوائقا وصوارف
وهى أم الحقول والزرع والضرع
وينت السيول طام وجارف
وهى مرسى الجنوب تكتظ بالتفريع
والشحن من تليد وطارف
■ ويتميز الجنوب بميزات أخرى تحفز الشعراء على
الالهام والتعلق به حيث مواكب السحاب التى تجدد
شبابه ونباهه فيتحول إلى تبر مذاب ومروج من
عسجد:

وجرى فى الشعاب تبرا مذابا
وسجى عسجدا وفاض رخامه
ومروج تهللت تملأ السوا
دى وتستوقف النسيم سلامه
سطعت فى ظلها لمع الشم
س ورقت بها دموع الغمامه
■ ويعبر الشاعر محمد بن أحمد العقيلي عن حبه
وهيامه بالجنوب ويخصه بالدراسات والبحوث التى
تتحدث عن تاريخه العريق . . ويصوغ فيه بيانه وفى
حاضرتة جازان فيقول:

ولقد نظرت إليك نظرة شاعر
سامى الخيال مدله بهواك
يرعى شواطئك الجميلة هاتفا
ومغردا بجبالها ورؤاك

إن وجه الفلاح إن لفحته الشم
س يوماً لطافح بالحنان
يعشق الأرض لا يحب سواها
وهوى الأرض زاحر بالمعاني

■ ولكن الشاعر يتأسف للفتور الذي ساد الإقبال
على الزراعة واتجه الناس إلى الأعمال الأخرى التي
تدر الربح الوفير بجهد قليل:
فالأجير الذي يكسب ويشقى
فيك وليّ لعالم البنين
وجد الأجر وافراً كيفما شاء
وكل يلقاه بالاحتضان
والفلوس الفلوس بين يديه
يتباهى بها لدى الأخوان

●● ويلفت النظر في نهضة الأدب السعودي عامة
وفي أدب الجنوب خاصة تغنى الشعراء بالموطن الذي
ولدوا فيه وشهد نشأتهم وصباهم فيتولد فيهم حبه
الذي هو ولاء وحُب لوطنهم الأكبر.

■ وما هو الشاعر الشاب إبراهيم عمر صعاي
يناجي جازان ويرى في سهاها وثراها وسهوها وروايها
خواطر عشق تملأ نفسه هوى وغراماً فيهتف:

سأناجي سهاها وثراها
وأناجى سهوها والروابي
عشت (جازان) ياخواطر عشقي
ملء نفسي هوى وملء وطابي
أى حرف يذوب فيك غراماً
أى حسن مضمح الأطياب

●● ويكثر ذكر (جازان) في شعر الجنوب لأنها كلمة
جامعة تمثل جنوب المملكة بحدوده المعروفة ومع ذلك
يمزفون الألحان العذبة الجميلة في أماكن أخرى تتميز
بمواقعها وطبيعتها الساحرة وذكرياتها الأثيرة مثل



أحمد إبراهيم الفزاري

● أحمد علي النوسري

■ ثم يقول:
وهذا التسييم على تلالك رانيا
متعشرا يدنو للشم ثراك
وكانها الأمواج حين تدافعت
قُبْلُ طَيْفَنَ على أغر لماك

■ وللشاعر علي أحمد النعمي نفس طويل في
الترنم بالجنوب وملحمته الزراعية عندما تتحول
الحقول إلى مهرجان يملأ الكتبان والوديان بعد مجيء
السيول إثر الأمطار بحلو الأمانى:
وإذا ما أتى الخريف بالطرة الخفض
سراء تعيش الحقول في مهرجان
تباهى بشوها الأخضر الزا
هى بكل الكتبان والوديان
وتجسى السيول في إثر الأمانى
طار دفاقة بحلو الأمانى

■ ويرسم لنا صورة الفلاح عندما كان يعشق الأرض
لا يكف عن الانكباب والدأب في استخراج كنوزها
ويتحمل لفحة الشمس ونصب العمل:

التي يمزجها الشاعر بالحقيقة فيقول:

ولذاك السحاب والماء يجري

من خلال الصخور جرى الصلال

والوجوه الصباح والمقل النش

سوى يسكر الصبا وسحر الدلال

والرياض المنسقات صفوا

في علال كأنهن لال

■ وتهتم الدولة بالجنوب وتقيم المشروعات

العمللاقة.. كمياه التحلية.. ومد شبكات

الطرق.. وتوصيل الكهرباء.. وإقامة السدود..

وغير ذلك.. فينفع الشعراء بهذه الأحداث وتعم

الفرحة والبهجة في نفوس المواطنين.. ويترجمها

الشاعر محمد بن أحمد العقيلي نظما عندما تفتح

(العين السعودية) فيقول:

(عين) من الحلد تسقى جوف بطحاء

جرت إلى (ربوة) في السفح فيحاء

ثم يقول:

وما هنا (النيل) أم (جازان) ناهضة

في مواكب المجد، من بحث وإحياء

أم نفحة من (مليك) قد تغلغلها

صر (البقاء) فأضفت كل نعاء

صبياء.. وفيفاء.. وييش.. وفرسان والشواطئ
وغيرها.

■ ففي صبياء حيث ولد الشاعر محمد العقيلي..

وهي مدينة تشتهر بكثرة أشجار السدر وطيب الهواء

وصفاء الجو وامتداد الأودية الخضراء وتنوع الزراعة

فتبدو المدينة في حلة سندسية خضراء يقول شاعرنا:

في شط (صبياء) وتحت السدر والطنب

مرأى تتسوق إليه النفس في رغب

زمردى الحواشي حيث ما نظرت

عيناك منه بدا في منظر عجب

حيث الطبيعة لم تعث بفطرتها

يد المشذب في شكل من اللعب

بين المزارع حيث الأرض قد لبست

من سندس حلة فينانة الهدب

بين المروج غداة الطل باكرها

مكللا هامة الأغصان والعذب

■ وفي الجنوب (فيفاء) ذات الجبال الشاهقة التي

تعاانق السحاب وتنبت بها النباتات المختلفة ويرسم لنا

الشاعر محمد بن علي السنوسي صورة جميلة.. ويعرض

علينا بعض المشاهد التي تحفزنا على السير إليها والوقوف

أمام إبداع الخالق تبارك وتعالى وخاصة عند الصعود على

الجبل:

(جبل) تمشق النجوم مجا

ليه وتصبو إلى ذراه العوالى

يزحم النيران منكبه الضخم

ويجتك بالسهي والهلل

مشرئب إلى السماء برأس

صلف في شموخه متعال

أخضر السفح أزهر السطح مصقو

ل الحواشي زاهى الربى والتلال

■ وفي تمسيم بديع وتصوير فنى بارع يجمع بين

الموهبة وحسن البيان وكمال الوصف تتوالى المناظر



● على أحمد الحمى

● محمد أحمد الحمى

المشهد دون حجاب وكأنها إنسان يحتضر فيعلو جبينه
الشحوب من هول الموت والفراق فالغروب يضمن
الشمس ويطبق عليها حتى تصير كالقرص في كف
المساء ليضعها في فم الغيب.. يقول إبراهيم
مفتاح: (١٦)

أوتذكرين لقاءنا
والشمس يضيئها الغروب
كالقرص في كف المساء
يعيرها ثغر المغيب
لما توارت في حجاب
خلف وادينا الخصب

■ ويصور الشاعر حسن القاضي جيزان فيقول:

هذه جيزان فاقرتها السلاما
وأملأ الدنيا أشراحا وابتساما
وتهادى في روابيها التي
ولد الأنعام فيها وأقاما
وانشد التاريخ عن أبنائها
إذ سروا والناس قد أضحو نياما
(والسندس الذي طوقها)

(بأزاهير) ورد وخزامى
عاش في الشيطان روحا حالما
يملا الدنيا صفاء ووثاما
منظر الشمس وقد أهوت على
ميسم البحر ارتشافا والنهاما
فعدا الموج طروبا راقصا
فرحة المشتاق إذا ما

■ والشاعر حسن فرح الفيغي يرى في (فيضا)
روض عدن فيها الفتنة التي ييم القلب بها فلا
تضارعها الشام ولا مصر ولا اليمن الخصب، لأنها
لبست ثوب الحسن قشيبا فبدت فيه عروس جزيرة
العرب، يقول: (١٨)

وما قيفا إلا روض عدن
مفاته تهيئ بها القلوب

● وللكهرباء أثر في الحياة الاجتماعية والاقتصادية في
جازان ولا يدرك قيمتها إلا الذين عاشوا أو يعيشون في هذه
المنطقة.. فقد عم خيرها على المدن والقرى وبدت
ملاعب التقدم بتغيير وجه الجنوب.. ونجته الناس بالشكر
والعرفان لعاهلهم الذي رعى الدين والدنيا والاستقرار
والطمأنينة في ربوع البلاد.

ويعد شاعر الجنوب محمد بن علي السنوسي عن
هذه الروح الجياشة ويسجل الحدث في قصيدة طويلة
بعنوان (مولد النور) فيقول:

ولد (النور) فاستهل الوجود
وعلى ثغره ضياء جديد
لاح غصاً كما يلوح سنا الفجر
وبضاً كما تلوح الورود
وفي نهاية القصيدة يقول:

واكلاً العاهل الذي عزز الدين
ففتزت به القوى والجنود
وجزى العاملين خيراً ولقاهم
سرورا ونضرة لا تبديد

■ ويبدو حب وعشق الشاعر إبراهيم مفتاح في قصيدته
(جيزان المنطقة البكر) التي يستهلها بقوله: (١٧)

فتنة للعيون والأحداق
ربة الحسن والمعاني الدقاق
أنت يا جارة البحار وماوى
كل قلب مدله خفاق
تستمد الأهات منك شجاءها
وتناجيك لوعة الأشواق
في روابيك للصبأ خطرات
ملؤها الشوق للهوى والعناق

● ومن الهيام والحب عند شعراء الجنوب صورة فنية
يتنزعها الشاعر من هذه البيئة حين تدنو الشمس من
المغرب لتتوارى في مياه البحر ويراها الناظر في هذا

فاين الشام منها أين مصر
ومنها أين اليمن الخصيب
عروس جزيرتى فعلاً تنامى
إليها الحسن فهو لها قشيب

■ ومن قصيدة بعنوان (ذرى فيفا) للشاعر على بن قاسم الفيفى يقول: (٥).

وذرى جبال قد زهت وتبخرت
بغرائب الأشجار والأعشاب
ومناظر خلابة ومزارع
محفوظة بحدائق الأعناب
وهوى عليل فى ظلال وارف
مع عذب ماء دافق منساب
ومخائل مكتظة فواحة
بعبير عرف صنعة الوهاب
أزهارها قد ضاحكت برق السما
وتعانقت أغصانها بدعاب

●● وكما قلت فى المقدمة : قلبا نجد شاعراً يصوغ القصائد حباً مضنياً ووصفاً مترناً وغزلاً وهياماً كما نجد عند شعراء الجنوب . . فقد يتعد بعض الشعراء عن مسقط رأسه إلى الجنوب ويجد فى مكان ما من المملكة طيب العيش وترف الحياة ولكنه يحن إلى العودة إلى منازل صباه .

■ وهذا شاعر آخر هو أحمد بهكلى يتأى عن مسقط رأسه أبى عريش ويقيم عشر سنوات فى الرياض ولكنه يعود إلى موطنه الأول لييشه نجواه فى قصيدة (عودة) ويقول: (٦).

يا سائلى عن حبى الأغنى
عن لهفتى . . عما به أضنى
جازان تاريخ الهوى وأنا
تاريخ بحث عن هوى أحنى

جازان . . والقلب الغريب أتى
يمتاع منك هدوه الأهنى
فلأنت قيثارة الأمان إذا
ما راح يعزف خوفه لحنا
ولأنت أنت معاده ولذا
لم ينس منك النبع والمغنى

■ وله أيضاً من قصيدة طويلة بعنوان (الأرض والحب) اخترت منها هذه الأبيات (٧)
أسائل عنك الليل والأنجم الزهرا
لعل لديها عنك يا فتنتى خبرا
وانتجع الأحلام ظنا بأننى
سألقاك حلماً يحتوى لهفتى الكبرى
ألست ترين الراحل الصب قد نوى
يقبل ترباً فيك قد أرخص التبرا

● ثم يطوف بالحديث حول جنان فيفاء وإعجابه بها وما توحىه فى نفسه من تغجير عاطفة الشعر، ويمتد به الوصف إلى كل من (بيش) ومنازلها الفيحاء ومغازيها ومزارعها النضرة، ويطول به النفس حتى يعطينا صورة وردية تعبر عن حبه لصبياء وأبى عريش وضمد وسامطة وسعيد وغيرها .

■ ومن الشعر الذى يمثل ظاهرة الحب الجارف للجنوب بحيث يرتفع به حتى ليراه منارة الدنيا وجنتها فالسحاب مظلل لجبالها والهواء يمر بأجوائها يشدو بسحر جمالها وكماها فيهب النفس وأجج العواطف عند رؤية غيدها .

من هذا الشعر ما كتبه الشاعر على حسين الفيفى فى قصيدة (فيفا): (٨)
هذا السحاب مظلل لجبالها
كالعاشق المضنى بسحر جمالها

هي الدين والأدب والعدل والندى
عقيدته التوحيد والله واحد
ووطد فيه الأمن حتى سابه
إلى رتب من فونهن الفراقد

■ ثم يتغنى بالجنوب ويصف أرضه وتربته التي كالمسك
بل هي المسجد .. فالسجاد فيها طبعي مما يجعلها رصيداً
وكنزاً للاقتصاد:

(وجيزاً نسا) للشعب سلة خبزها
إذا استعملت أيديها وسواها
زراعية فيها السجاد طيبة
كنوز لها في الاقتصاد رصائد
قربتها كالمسك بل هي مسجد
فيها حبذا للشعب تلك السوارد

● هذه نسيات قليلة . ولمسات خفيفة . وهمسات
خافتة من أدب الجنوب الذي هو جزء من الأدب
السعودي . عرضتها في إيجاز لندلل على ظاهرة الحب
والعشق والوفاء لكل حبة رمل فوقه . ومعانقتهم
وغزلهم في كل نبتة من نباته وشجرة من أشجاره . .
وتعاطفهم واحتضانهم لجناله ووديانهم وترنمهم بسانه
وسحابه . . كل ذلك في صدق عاطفة حفزتهم إلى
صدق فني وتجويد أدبي يشكل ظاهرة تستحق دراسة
شاملة متأنية لكل فن من الفنون الأدبية في جنوب
المملكة العربية السعودية .

(١) مسابقة الشعر لعام ١٣٩٧هـ وعتاب إلى البحر ص ٣٩

(٢) عتاب إلى البحر ص ١٠٣

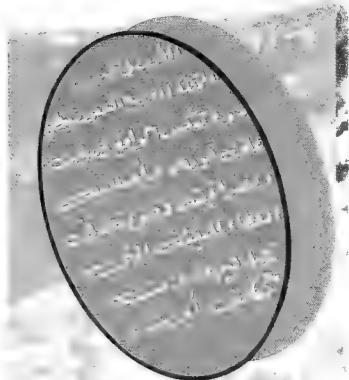
(٣) البلاد (العدد ٧٥٠٨) ٣/٣/١٤٠٤هـ

(٤) (٥٠٤) الطيف العابر ص ٥٣، ص ٨٧

(٦) (٧٠٦) الأرض الطيبة

(٨) ديوان أزهار للشاعر

(٩) مسابقة الشعر لعام ١٣٩٧هـ



ويكاد حين يمر من أجوائها
يشدو بسحر جمالها وكمالها
أمنارة الدنيا وحببتها التي
ترهبو بخضرتها وفيء ظلالها
تهز نفسك عند رؤية غيدها
وتظلل مهيا عشت في أغلالها
من كل حسناء كالهلل جبينها
بيضاء لن تستطيع وصف كمالها

■ وللشاعر أحمد بابي قصيدة فازت بجائزة النادي
الأدبي تحدث عن أجداد الشعب السعودي وريادته في
الدين والدنيا كنموذج حي للإسلام يتمثل فيه المسلمون
سالف عهدهم ويدفع بهم إلى التقدم في حاضرهم: (٩)

العفاء

الابنة سعاد سليم عملت في التدريس وفي وكالات الأنباء وفي وزارة الاعلام .

زوجة وابنتان

الكتابة ، والكتاب :

بعض سيداتنا عمدن إلى ما قاله الحبيب الراحل في حياته أو إلى ما قيل فيه أو عنه في حياته أو بعد رحيله فجمعن ذلك وقدمنه في كتاب وقدمن للكتاب بياقة من أزهار برهن ووفائهن وبعضهن تحدثن عن الحبيب الراحل أو أنشدن فيه شعرا ، فجاء النثر والشعر ذكريات تستعاد وحبا مرجعا وشوقا وحنيا هي جيما أجمل تعبير وأصدقها عما يخفق في قلب المرأة من العواطف النبيلة التي بها انصهرت الأحزان في بوتقة الفن فتحررت النفس وتطهرت وتخلصت من أدرانها وتسامت على الأوجاع والآلام ووقفت هناك تستشرف أفقا جديدا كما لا بد للإنسان أن يفعل بعد كل عنة تعصف به .. فالحياة جديرة بأن تعاش وأن تظل تعاش .

ثلاثة كتب نادرة ينتظمها في عقد واحد أنها صدرت جميعاً عن قلب المرأة ، زوجة وابنة وشقيقة وأما . هذا القلب الذي يمشي بالعواطف السامية ويفيض منها على الأهل حياً وحناناً ووفاء مثلما أفاض على البشرية مند الأزل ومثلما إلى الأبد سيظل يفيض .

●● فاضت المآقي بالدموع ، وبكى القلب دماً وذهبت النفس حشرات واسودت المراثيات في العين وتغلغل اليأس في خلايا الفؤاد .. أجل ولكن الحياة مع ذلك كله جديرة بأن تعاش .

●● وإذا لم يكن هناك ما يعنى على آثار خطأ الموت الثقيلة فإن ثمة ما يخفف من وقعها الرهيب يقينا ليس ذلك مرهوناً بالزمن وبما يخلفه من نعمة النسيان ، بل هو مرهون بالوفاء ، الفضيلة التي تتحلى بها الزوجات المحبات والبنات البارات والشقيقات الحنونيات والأمهات الرؤومات . . إلا أن سيداتنا الفضليات كن يملكن - إلى هذه الفضيلة - الوسيلة المرهقة للتعبير عن وفائهن : الكتابة والكتاب .

الزوجة مهارة فرح تكتب المقالة الصحفية وترجم عن الفرنسية كتباً في الأدب والفن والاجتماع .

الابنة سلمى الحفار روائية وباحثة قدمت للمكتبة العربية خلال العقود الثلاثة الأخيرة بضعة عشر كتاباً ترجم بعضها إلى عدد من اللغات .



عند المحبين

«كنت لا تنعب حتى تودعنا إلى لقاء قريب

فلماذا غادرتنا دون وداع وإلى لا لقاء؟ .

وتعترف وهي تذهب إلى قبره:

«إنني أذهب إليك لا لأوفر لك أسباب الراحة

بل لأبثك نجوى وشكوى .

إن نفسك في راحة .

ولكن نفسى القلفة المضطربة هي التي تنعذب .

وديع الحورى

رجل مفاجىء ولوعة . ومقطوعات

أول الأحية الراحلين هو «وديع نعمة الحورى»

الذى رحل فجأة في ساعة ضحى مشؤومة وترك زوجته

«مهارة» في ربيع العمر وثلاثة أطفال ولوعة تكوى

الغواد .

ففى «الرسالة» التى خاطبت بها ابنتها البكر بعد

وفاة أبيه بشهر واحد ولم يكن قد أتم الثانية عشرة من

عمره تقول معرفة ابنتها «إياس» بأبيه: نشأته . .

أسرته . . دراسته التى كان فيها متفوقا وهى تكتب

لطفلها هذه الرسالة فى مساء اليوم الذى رأت فى

صباحه وهى ترتب سريريه مجموعة من صور أبيه

محتفظاً بها تحت وسادته .

بعد أشهر تدخل ابنتها «نوره» المدرسة لتبدأ رحلة

التعلم . فكان أول ما قرأت من الكلمات: «باباء» تقول

الأم: إهم يردحون هذا النداء لا لأنه أسهل نداء فقط . .

بل لأنه أعذب وأحلى . . ثم «تعنب» على من وضع

الكتاب: لماذا لم يفكروا فى وضع ما يحل محلها (تعنى

كلمة: بابا) لأطفال حرموا النداء بهذا الاسم والاحساس

بوجوده؟ يعيدون كتابه «باباء» فى صفحة ثانية وثالثة . . وفى

كل صفحة . . فلماذا هذا الترداد؟ .

لم تكن «مهارة فرح» قبل مصابها هذا أديبة وإن

كانت تكتب المقالة الصحفية وترجم عن اللغة الفرنسية

وكما رحل عنها زوجها فجأة وجدت نفسها فجأة تعبر عن

أحزانها بالوسيلة التى بين يديها: الكتابة فأخذت تكتب

نصوصاً فياضة بالحزن والخنين إلى رفيق العمر،

مقطوعات ليست شعراً مقفى ولا موزوناً ولكن تعبق فى

أرجائه أنفاس الشعر . . العاتب الشاكي . .



وديع نعمة الحورى

وفي عيد الميلاد الرابع لأصغر أطفالها «نعم» يساور
الأم إحساس بأنها قد ظلمت هذا الطفل الثالث الذي
أنجبته ولم يفصل بينه وبين شقيقته سوى عام وبعض
العام:

وظلمتك يا بني دون إراقة منى
ولكني سأبذل جهدي لمحو الظلم
سامزق الظلام ليغمرك وأخويك النور
سامحو الآلام حتى تنعموا بالفرح والحبور
سأطوى الماضي الباكر لأقدم لكم المستقبل
الضاحك.

● وفي غمرة بأسها وأسائها نرى مهة فرح وهي تلوى
على أبيها المحب الشفوق معاتبة تحمله تبعه ما تنوء به من
الأحزان:

- هل تذكر يا أبى أنك لم تلفظ املى كلمة «الموت»؟
- أردت أن أمحو هذه الكلمة من صفحة نفسى حتى لا
أعرف إلا زهو الحياة.

- وإذا بى وجهاً لوجه أمام الظلام
- وإذا بهوة الليل تبطل الصباح
- ويقف على حافة الهوة الردى الريب

● وتعود إلى رفيق العمر المرحّل تقول له غير مصدقة:

- «أنا أنت

- فكيف أنساك وأنت معى؟

- أنت معى حين أتناول قهوة الصباح.. هنا جالس على
كرسيك في الشرفة

- أنت معى حين أقرأ وحين أكتب

- كيف أنسى وكل ما في بيتي يذكرني بك؟

- كيف أنسى وفي قلبي عالم من ذكرياتك؟

- أهكذا يغيب كل هذا في لحظة ويبقى الألم؟

- أهكذا ينطفىء النور فجأة ويمح الظلام؟

رحل وديع نعمة الخورى مدرس العلوم الطبيعية في
الثانويات الرسمية بدمشق والمحاضر في الجامعة ضحي
يوم ٧ شباط (فبراير) ١٩٦٢ فاعتزلت «مهة فرح» الفرع
- ولو إلى حين - وأخذت تستخلص أحزانها في مقطوعات
كانت تريد أن تظل طي الكتان: «ما كتبت لأنشر بل
لاكتب.. فحاجتى إلى الكتابة كحاجتى إلى التنفس
وتقول: ما كتبت لأعلن للناس ما يخالف قلبي، بل لأكتم
عنهم مشاعر وأحاسيس قد تضايقهم». إلا أن الأوراق
لم تشأ أن تبقى بين طياتها أعفق المشاعر بل شامت
الظروف أن ينشر قسم منها في المجلات.

ثم أخذ الأصدقاء يحضونها على جمع أوراقها
المتناثرة فكان كتاب «وكان مساء» الذى ضم ما كتبه
«مهة فرح الخورى» في العامين التاليين على تلقفها
ضربة القدر ونشر سنة ١٩٦٤ (كما أعلمتني المؤلفة
فإن الكتاب جاء خلواً من التاريخ).

● وأديتتا مهة معنية أيضاً بأبيها «ميشيل فرح»
مدرس اللغة والأدب العربيين في الثانويات الرسمية
بدمشق والذي توفى سنة ١٩٦٩: إنها تجمع ما كتب
من دراسات في اللغة والأدب وما نظم من شعر
لتصدره في كتاب فليس للوفاء الأصيل النابع من
القلب اتجاء واحد يمضى إليه ولكنه ينتشر في كل
اتجاء كالتيق المتدفق الذى يفيض على ما حوله.

ولمهة فرح الخورى التى عملت في التدريس وموظفة
في بعض المؤسسات الخاصة والأجنبية ثم في وزارة الاعلام
بضعة عشر كتابا في الادب والفن والاجتماع قد نقلتها عن
الفرنسية ولها كتاب مؤلف آخر: «العصفور البشارة».
مقالاتها نشرت في الصحف صدر سنة ١٩٧٩. وهو
اليوم تدير «دار مكتبة العائلة» التى تقع في ساحة النجمة
بدمشق.

لها عن أبيها لطفى الحفار الذي كان واحداً من أعلام العاملين في السياسة والحكم في سورية ابان الانتداب الفرنسي وكذلك في بضعة عشر عاماً الأولى من عهد الاستقلال .

بجراً نادرة بين النساء تستهل سلمى الفصل الأول من كتابها بهذه العبارة: «ولدت فجر الاثنين في غرة آيار سنة ١٩٢٢ وفق الرابع من رمضان سنة ١٣٤٠هـ هذه الصراحة والوضوح قد أخذتها ولا شك عن أبيها الذي كان قد ساءها سلمى تيمناً بالسلامة وتفاؤلاً بطول العمر ذلك أنه كان قد ولد لأبويها طفلتان قبلها ولم تكتب لها الحياة .

في حديثها عن ذكريات طفولتها تقص علينا حكاية استقالة أبيها من منصبه وزيراً سنة ١٩٢٦، مع من استقال من زملائه الوزراء (فارس الخوري وحسن البرازي) معارضة منهم لسلطات الانتداب الفرنسي فكان ردها عليهم أن اعتقلتهم وأبعدتهم عن العاصمة دمشق إلى قرية في ريف طرابلس ولم يكن لبنان عامئذ قد اقتطع من جسد سورية) ولما طال الإبعاد صدرت الأوامر العليا بالسباح لأسرهم بالالتحاق بهم . وهكذا انضمت الطفلة سلمى إلى «المنفيين» فأصبحت - كما تقول - شغلهم «الشغل وسلوهم الكبرى، لكوني الطفلة الوحيدة معهم . فعلموني القراءة والكتابة والأناشيد الأولى ثم القصائد الوطنية على صخر سنى وما لقنها أبوها وصديقه الزعيم فارس الخوري قصيدة أحمد شوقي التي كان نظمها عن دمشق تلك الأوتة(والتي غناها محمد عبد الوهاب فيما بعد) ومنها :

وللحريرة الحمراء باب

بكل يد مضرجة يدق



شفي خنصر

الأب الرحيم والرجل المستقيم

ثاني الأحبة الراحلين هو «لطفى الحفار» (١٨٨٣-١٩٦٧). وقد أفردت ابنته الأدبية سلمى الحفار في كتابها «عبر ورماد» فصلاً ضافية عنه وقد زين لها لطفها أن تعتذر في مقدمته لإسرافها في حديثها عن أبيها «الذي رباني وعلمني وطوق عني بأفضاله وآثره، فقد كان رجلاً كبيراً ونبيلاً أحببته حباً جما وربما يشفع لي أنى وجدت من واجب برى به أن أوفيه بعض حقه في هذا الكتاب» .

تحدثت سلمى الحفار في كتابها هذا (الذي يشكل المرحلة الأولى من سيرتها الذاتية من سنة ١٩٢٢-١٩٥٥) عن طفولتها وتعلقها بالأسرة والأدب وعن زواجها الأول الذي انتهى سريعاً بضربة من ضربات القدر حين واقت المنية الزوج الشاب وزواجها الثاني الموفق من الدكتور نادر الكزبري . وكان لا بد من أن تتحدث مرة ومرة ومرة لا حصر

الأب ومواقفه، من أن يغمرها الفرح وهي ترى الصحافة السورية تتحدث في صيف ١٩٥٥ عن ترشيح أبيها لمنصب رئيس الجمهورية. . . نقول: إن أكثرية الآراء كانت متفقة على أنه الرجل الحازم الذي تحتاجه سورية وهو الذي اشتهر في حياته السياسية بالصلابة والاستقامة وبالزهد في المناصب الحكومية. وكان الرئيس السابق شكرى القوتلى معتمداً بالوصية في الأيام السابقة على انتخاب رئيس جديد للجمهورية إلا أنه سرعان ما اتصل بأبيها «فاختلها بعد الغداء للبحث في الموقف الراهن، واتفقا على أن ينسحب والذي من المعركة لصالح الرئيس القوتلى». . . وتضيف الابنة بحسرة مكتومة: «كان بوسعه رحمه الله (تعني الرئيس القوتلى) أن يساند ترشيح أبى ويظل محتفظاً بمركز الزعامة والتوجيه ولكن معالجة الأمر عاطفياً دفعت أبى إلى التنازل عن هذا الترشيح والانسحاب علناً من معركة الرئاسة لصالح زميله في الجهاد في اجتماع وطنى كبير عقد في دمشق قبيل الانتخاب بأيام».

●● وسلمى الحفار الكزبرى التى تحدثت حديث الاعجاب الطلى عن أبيها في كتابها «غير ورماد» سنة ١٩٧٠ سبق لها أن تحدثت عن أبيها بالاعجاب ذاته في أول مؤلفاتها: «يوميات هالة» الذى صدر عن دار العلم للملايين ببيروت سنة ١٩٥٠ وسلمى قصصية وروائية وباحثة أدبية وكذلك شاعرة باللغة الفرنسية ولها بضعة عشر عملاً أدبياً منشوراً.

توفيق سلمو الطيب والحب لأعمال الخير

ثالث الأجيال الراحلين: هو «الدكتور توفيق سلمو» ولد سنة ١٨٧٢ وفقد أباه وهو في السابعة من عمره ثم فقد أمه قبل أن يكمل التاسعة فأسهم في رعايته شقيقه الأكبر «أنيس» الذى حرص على أن

●● وتستمر الأدبية الكبيرة سلمى الحفار في ذكرياتها فتذكر كيف اشترك أبوها في قيادة مظاهرة كبرى نظمها «الكتلة الوطنية» احتجاجاً على سلطات المحتلين سنة ١٩٣٦ وكيف تصدت لهم قوات الأمن في ساحة محطة الحجاز وفرقتها بعنف فكان أن تلقى الأب وهو في الصف الأول من المظاهرة الذى كان يسير فيه القادة الوطنيون ضربات من عصا غليظة انهال بها «مفوض الشرطة» عليه فارتدى أرضاً وأغمى عليه. . . فلما دارت الأيام وأمسى لطفى الحفار وزيراً للداخلية وجد مفوض الشرطة ذاك في عداد رجال الأمن عنده وبدلاً من أن يصرفه من الخدمة أو يعاقبه عمد إلى ترفيعه على نحو ما يستحق فاحتار المسكين كيف يعتذر عما فعل وكيف يشكر ولكن أبى أجابه بأن لا داعى للاعتذار لأنه كان مأموراً بتنفيذ ما يطلب إليه كما أنه لا داعى للشكر على ترفيعه لأنه يؤدي عمله بامانه».

●● كان هذا الأب جديراً بأن يحظى بتقدير من ابنته لا حد له. . . تقول: «شببت على الاعجاب العميق بأبى والاعتزاز به، بوطنيته المتجردة عن كل غاية وبخلفه الرفيع في البيت وفي المجتمع وبعلمه وإنسانيته إذ كان رجلاً شجاعاً كما ينبغي أن يكون الرجال في عمله ومواقفه الوطنية وكان أباً رقيق القلب يهيم ببيتته وذويه ويخلص لأصدقائه ويغار عليهم».

وكأن لا بد لصاحب هذا القلب الرقيق من أن يذوب حزناً وأسى على ابنته الشابة التى تزوجت وأنجبت ثم ما لبثت يد المنون أن اختطفت الزوج الشاب ولما يمض على تمتعه بأبوته للطفل سوى شهرين. فيروج الأب الحانى يسرى عن ابنته ويمسح بيده الرحمة حزنها الكبير باذلاً جهده في سبيل إعادها.

●● ومن ناحية أخرى كان لا بد لاعتزاز الابنة بقدرات

حفل توزيع الشهادات الطبية الذي أقامته الكلية يوم ٨ تموز ١٨٩٦ وقف توفيق يلقى قصيدة سبها «الأرجوزة الصحية» يحث في مطلعها المحفلين:

هل ما أراه ذا المسا أقمار؟
في وصفها قد حارت الأفكار؟
أم ذى شمس أنسكم قد أشرقت
وظلمات النغم عنا مُزقت؟

● إلى أن يقول عن الصحة والأصحاء:
وبعد فالصحة خير بركة
وفقدوها لا شك شر تهلكه
جوهرة في حفظها السلامه
كذلك في إهمالها الندامه
أما الأصحاء فجاهلوننا
قيمتها وفضلها ناسونا
لا يعرفون قدرها إلا إذا
أصابهم سقم وأضناهم أذى

مارس الطبيب الشاب مهته بادية الأمر في مدينة أباته: «محس» ثم ما لبث أن انتقل إلى المدينة المجاورة لها: «هامة» فافتتح بها عيادة ظهرت فيها مواهبه وذاع صيته ونال تقدير الناس.

لدى إعلان دستور السلطان عبد الحميد سنة ١٩٠٨ الذى وسع الحرية للناس أتاح هذا الدستور الفرصة للطوائف المسيحية الصغرى في بلاد الشام أن تنتخب كل طائفة منها وبالتناوب عضوا من أبنائها يمثلها في «مجلس إدارة اللواء» فانتخب الدكتور توفيق سلوم عضوا في مجلس إدارة لواء حماة بصفته مسيحيا ينتمى إلى الطائفة البروتستنتية وبعد أن انتهت مدة ولايته وهي سنتان أصبح لأبناء الطائفة الكاثوليكية أن ينتخبوا واحدا منهم لشغل



يلحقه بـ «الكلية الأمريكية» بيروت حيث درس الطب وتخرج سنة ١٨٩٦.

■ ولم يكن طيبنا المتخرج شاعرا. ولكنه كان يقرض الشعر ولعله في هذا كان متأثرا بالجو الأدبي الذى يشيعه في البيت أخوه الأكبر أنيس سلوم (الذى غدا فيها بعد عضواً في مجمع اللغة العربية بدمشق) وفي

هذا المنصب إلا أنهم رضوا بأن يظل الدكتور سلوم - البروستنتى - ممثلاً لهم أيضاً وما ذلك إلا لما يتمتع به الرجل من الأخلاق السامية التى تتجاوز التعصب الذمى.

وفى الحرب العالمية الأولى تجند الطبيب سلوم فى الجيش العثمانى وخدم فى بعض قرى جبل لبنان ثم توجه مع فرقته إلى يافا وإلى بئر السبع ووقع أسيراً فى يد البريطانيين فلما عاد إلى وطنه عينته حكومة الملك فيصل سنة ١٩١٩ (وكانت سورية قد استقلت عن السلطة العثمانية) طبيباً فى مستشفى حماة ثم مديراً لصحة لواء حماة. ثم شاء بعد تقاعده من وظائفه الحكومية أن يقيم بدمشق منذ سنة ١٩٣٤ فافتتح لنفسه عيادة فى منزله قريباً من «مكتب عنبر» وحدد يوماً فى الأسبوع لمعالجة الفقراء بالمجان ثم مالئ أن وقف وقته كله على خدمة الفقراء والجمعيات الخيرية.

■ لم يعرف عن الدكتور توفيق سلوم الذى توفى سنة ١٩٥٦ أنه كاتب أو أديب ولكنه كان يكتب أحياناً موضوعات يلقيها فى المؤتمرات الطبية ومنها ذاك الخطاب الذى ألقاه فى مؤتمر طس على عقد سنة ١٩١٣ (لم يتبين لنا أين أقيم)، وكان الخطاب يدور حول «حالة الطب فى حماة» مدى إقبال الناس على المعالجة الطبية؟ وما يتقاضاه الطبيب من «أتعاب» من مرضاه؟ فكان أن صنف طبيينا الناس فى موطنه حماة ثلاث فئات:

الأولى يعرف أصحابها فضل الطب فيسرعون إلى الطبيب كلما ألم بهم مرض وهؤلاء لا تتجاوز نسبتهم ١٪ من السكان.

الفئة الثانية: يعيش أصحابها ويموتون دون أن يستشيروا طبيباً ونسبتهم ٧٠٪.

وأما بقية الناس (٢٩٪) فإنهم يراجعون لدى مرضهم العطارين والكحالين والدجالين هؤلاء الذين يسميهم طبيينا «رسل عزرائيل» على أنهم فى حالة الخطر فقط يستشيرون الطبيب وهم يتوقعون منه الاسراع فى الحضور إلى بيت المريض المدنف، فإن تأخر فى التلبية - يقول الدكتور سلوم فى خطابه - «يستغنون عنه، إما لأن المريض قد مات أو لأن حالته تحسنت نوعاً ما وفى كلا الحالين لا يبقى لزوم للطبيب».

■ أنجب توفيق سلوم ستة من البنين والبنات. وبدأ أن «سعاد» (من مواليد ١٩١٥) كانت أسعدهم حظاً فى مرافقتها لأبيها. إنها لتذكر سعادة جلساتها الطويلة مع هذا الأب المحب الشفوق الشغوف: «كنت أنهل ما طاب لى أن أنهل من بحر العميق مشوقة إلى ما يقصه على من قصصه وذكرياته مذهلة لوفرة اطلاعه وذاكرته الفريدة فما أن ألح له بذلك حتى يتسهم لى قائلاً: كل فتاة بأبيها معجبة».

ولقد عز على الابنة المتزوجة سعاد سلوم نصير أن تدع الآثار الكتابية التى خلفها الأب عرضة للضياع فقامت بجمع وإعداد كتاب أسمته «مختارات من شعر ونثر الدكتور توفيق سلوم» ضم فى صفحاته البالغة ١٧٠ والمطبوع بدمشق سنة ١٩٧١، قصائد له إخوانية وخطباً طبية ومواعظ دينية وشيئاً مما رثاه به الأجيال... ومنه كلمة لابنته البارة سعاد تخاطبه فيها:

يا والدى الحبيب لم تركتنا؟
كنت لنا أباً مثاله قليل
كنت لنا معلماً لأمد طويل
زرنا ولو مرة فى الحلم، فى الرقاد تخفف
الأطياف من لوعة البعاد.



فلسطين

١. حسن منصور
٢. محمد محمود المرسى
٣. محمد محمد حسن شراب

٤. روضة الفخ الهدهد

الأستاذ
مشاريع الاستيطان اليهودي
م. ع. م. من فلسطين
سكنوا القدس
الزواج والعرض في فلسطين

المشرف
شبيب الأموي

العدد والكتاب
الجزء ٣ - ١٩٥٠



الحمل

ان المملكة العربية السعودية على اقتناع تام بأن السلام الشامل العادل الذى تنشده جميع الدول العربية وتؤيده جميع الدول المحبة للسلام فى العالم لا يمكن تحقيقه ما لم يؤخذ فيه بعين الاعتبار الانسحاب الاسرائيلى من كافة الاراضى العربية التى احتلتها اسرائيل بالقوة وفى مقدمتها القدس العربية.. وما لم يتمتع الشعب الفلسطينى بحقه فى تقرير مصيره وحقه فى الاستقلال والسيادة. **فهد بن عبد العزيز**

الا يا صحابي تلاشى الزمان
كأن الكواكب دون مدار
ولم يبق منه سوى صورة
ليوم النحوس وليل الضرار
وفى كل صدى وفى كل عين
لظاهما سيبقى عنيف الأوار
الا يسمعون صدى صوتنا
الا يبصرون الأسود الضواري
نعمد ليوم يمز الجبال
فيشرق حتى بيوم انتصارى
بيوم كيموم «الكرامة» يأتى
وللحق جند كموج البحار
وما كان يوم الكرامة سراً
ولا طائفا جاء دون اختصار
ولكن إرادة شعب يقولون
بحد السيف فرضت قرارى
ومازال فينا بقية عزم
برغم الحواجز رغم الحصار
ورغم الحدود وكل القيود
وشوك الطريق وبعد المنار
سنبقى نسير فهذا الطريق
طريق الكبار ودرب الصغار

رحلت نعم يا رفيقى رحلت
أجر خطاي أجوب البرارى
رحلت بعيداً بقلب جريح
كنسر أبى نجاً من إصار
حلت جراح فؤادى ذكرى
تؤرقنى فى ليلالى أذكارى
جراح به راعفات ونجمل
تزيد اتساعاً بطول انتظارى
يقولون إن الزمان ينسى
ويشفى الجراح ويطفىء نارى
كأن الزمان الطبيب الأكيد
لمحو أساي وجبر انكسارى
كأن الزمان حجاب كثيف
يردد ممكاً بكل نهار
يباعد بينى وبين حياتى
يباعد بينى وبين ديارى

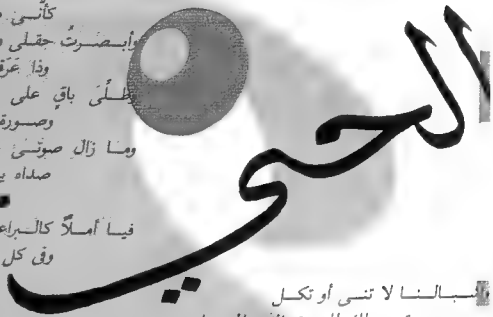


المرحلة الثانية - ضحايا شيطانية

وأبصرت نفسي وصورة أمسي
كأنني ما زلت في عُقب داري
وأبصرت حقلتي وأثنا جرني
وذا عرقسي في مذاق الشمار
طلعت باقي على كل درب
وصورة وجهي بكل حذار
وما زال صبرتي يرن هناك
صداه يسافر عبر القفار

...

فيا أملاً كالبراعم ينمو
وفي كل يوم زها في الخضرار



ستبقى وتنمو بكل القلوب
إلى أن تُدق الطبول لثاري
وإن مات جيل فجيل يجي
وإن مات صف فصف يُبارى
ليرويك بالدم من قلب حر
وقلب شهيد إلى المجد ساري
فتصبح غصنا جنى الشمار
لشعب رعاك بكل اضطبار
لشعب تجرّع صابا وعب
من الكأس حتى قرار القفار
وما هان يوما وأقسم يعضى
على الدرب رغم الشقا والبوار
ومن عاش يداب نحو العلاء
مضى وتجاوز كل عثار

أبالي لا تنسى أو تكل
وتسلك للحق نفس المسار
تحفظ قصة شعب أبى
روثا دماء شهيد الفخار
سطين في الروح تسرى نشيداً
وتبقى بقاء النجوم البداري
اسمك ذكرى وتاريخ دنيا
اطلعت من الخلد دون اتحدار
للت وفيها من العلاء نور
وفي (عمر) كل معنى الوقار
للت وفيها ملامح (عمر)
وفيها (ضرا) وأخت ضرار
وما زال فيها (سيف الإله)
بريق وقد سُل يوم النُفُصار
وصورة جدى بوجه رزين
وصورة أهلى وصورة جارى

مشاريع الاست

منذ قيام الثورة الفرنسية

● مقدمة:

هذه الدراسة محاولة الفصد منها ربط اليوم العربي ومآلهم المنيقة بأصوله وجدوره الممتدة في أعماق الأرض الراحل . فالوجود الصهيوني اليوم في فلسطين ولاقطار العربية المجاورة لم يأت دون سبب اعداد وتخطيط . وتأتي أهمية هذه الدراسة من أنها تكشف الكثير من المخططات الصهيونية التي لا يزال العديد من الناس يجهل عمقها وأبعادها . وتتناول الدراسة أيضا التهيئة السيلية لإنشاء «دولة اسرائيل» ضمن إطار زمني تعود بنا بدايته إلى أواخر القرن الثامن عشر وتستمر بنا حتى نهاية الحرب العالمية الأولى .

وهو المؤلف هذا الكتاب هو د. أمين عبد الله محمود من مواليد عام ١٩٤٠م في مدينة بيت لحم . حصل على الدكتوراه من جامعة جورجتاون بواشنطن . وله عدة دراسات وأبحاث بالانجليزية والعربية منها : «فكرة الدولة اليهودية والتوسع الاستعماري الغربي» ، «السياسة اليهودية في كتابات ليو - بنسكو» . وقد قسم المؤلف هذه الدراسة التي تناوضا بالعرض والتعليق - إلى ستة فصول .

الاستيطان اليهودي في ظل التوسع الامبريالي الغربي

هذا هو موضوع الفصل الأول حيث يستعرض فيه المؤلف تاريخ الاطماع الأوروبية في فلسطين خلال العصور الحديثة . وتعود هذه الاطماع إلى منتصف القرن السابع عشر حين نظم عدد من اليهود واليهود حركة بهدف مساعدة اليهود على الاستيطان في فلسطين ، وقاموا عام ١٩٤٩ بتقديم عريضة بهذا الشأن للحكومة الانجليزية .

أيضا فان فرنسا كانت أول من طرح بشكل جدي فكرة توطين اليهود في فلسطين ، فقد أعدت الحكومة الفرنسية عام ١٩٣٨ خطة سرية لاقامة كومونولث يهودي في فلسطين .

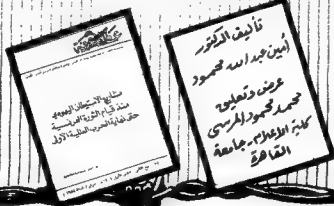
يطان اليهودي

ية حتى نهاية الحرب العالمية الأولى

ويلاحظ أن تبنى فرنسا لفكرة توطين اليهود في فلسطين قد بدأت جديداً تقتر في أعقاب الفترة النابليونية وذلك لاستغلال فرنسا من الشرق لمصالحها الذاتية وإنهاء توسعها نحو مناطق أخرى غير أن فكرة توطين اليهود في فلسطين بدأت تجد اعترافاً واسطاً لدى الدوائر البريطانية الحاكمة آنذاك فقد أدركت بريطانيا أن وجود طائفة تعتمد عليها في بلاد الشام يعتبر أمراً غاية في الأهمية بالنسبة لمصالحها في تلك البلاد.

ويقتصر الدور البريطاني المستوطن من أشد المتحمسين لفكرة توطين اليهود في فلسطين منذ توليه رئاسة الوزارة البريطانية وحتى قبل ذلك منذ أن كان وزيراً للخارجية البريطانية آنذاك كما يعتبر شارلوت هنري تشرشل من أشد المتحمسين لإنشاء دولة يهودية في فلسطين في تلك الفترة أيضاً.

ويشير المؤلف إلى أن اشتداد التنافس الإمبريالي في منطقة الشرق بين بريطانيا وفرنسا في النصف الثاني من القرن التاسع عشر جعل فكرة قيام الدولة اليهودية صبرورة حلقة في هذه اللعبة. وعلى الرغم من أن السياسة البريطانية عملت جاهدة حتى نهاية عهد بالمرستون عام 1895م من أجل توطين اليهود في فلسطين إلا أن هذه السياسة لم تنجح في إثارة حماس اليهود للدولة اليهودية المقترحة وبالتالي هجرهم فلسطين خاصة أن الدولة العثمانية رفضت الاستسلام للضغط البريطاني من أجل الموافقة على منح فلسطين لليهود.





والفكرة بنى المشاييم الاستيطانية اليهودية في فلسطين لم يتوقف على بريطانيا وفرنسا، وإنما شاركتها في ذلك غالبية الدول الاستعمارية وإن كان بدرجة أقل نسبيا مثل بروسيا والولايات المتحدة الأمريكية حيث كانت مصدر حماية لأعداد كبيرة من اليهود دخلوا فلسطين بطرق غير شرعية، أيضا قام العديد من المبشرين الأمريكيين بتقديم المساعدة إلى المهاجرين اليهود.

وهكذا يصبح أن عملية الاستيطان اليهودي في فلسطين، تم إعدادها وتجهيزها في عوائل الدول الاستعمارية الغربية وخاصة بريطانيا حيث وجدت الطليقات الرأسمالية الحاكمة في هذه الدول أن توطين اليهود في فلسطين يحقق أهدافها، ويحل مشاكلها ومصالحها الاستعمارية.

وللوصول إلى هذا الهدف كان لابد للمشاريع الاستيطانية أن تلقى الدعم والتأييد من الأوساط اليهودية فبدأ تحرك الرجوعية اليهودية بمصالحها المتداخلة مع الرأسمالية الأوروبية، وكان أن تم عن طريقها تحريك بسطة اليهود نحو قبول فكرة الاستيطان في فلسطين.

الزراعة الاستيطانية في الفكر اليهودي الغربي

يعرض المؤلف في الفصل الثاني من دراسته للكوادرات الفكرية اليهودية التي نبتت فكرة استعمار فلسطين والاستيطان فيها... حيث لم يقتصر دور الرجوعية اليهودية على المساهمة المادية في إنشاء المؤسسات والجمعيات وتمويل بعض المستوطنات الزراعية في فلسطين، وإنما لجأت إلى سلاح عقائد وهنأين كوادرات فكرية يهودية تعمل في خدمتها وتعمل عن مصطلحاتها من خلال استئثار قوة الكلمة بين أوساط يهودية فقيرة... ومن هذه الكوادرات:

● **الحاخامات يهودا القطمي:** وهو من أوائل المفكرين الذين عملوا ضمن إطار الرجوعية اليهودية والتي يرجع بنى فكرتها وفلاسفتها التلمودية والمقصود بها بناء كيان يهودي في فلسطين بشكل منظم وتدرجي. ويركز القلم اهتماماته في أواخر أيامه على إحياء اللغة العبرية لأنه على حد تعبيره... لن يكتب البقاء لأمة دون وجود لغة مشتركة لديها.

● **كاليشور:** وهو من أشهر المفكرين اليهود الذين تركت أدوارهم أثارا عميقة وواضحة في الفكر الصهيوني... إن خلاص اليهود في رأي كاليشور لا يمكن أن يتم إلا بعودة اليهود إلى فلسطين... وفي عام ١٩٦٩ نشر كاليشور كتابه والبحث عن صهيون حيث لقد ألجزء الأكبر منه للحديث عن فلسفة العمل اليدوي وأهمية الاستيطان الزراعي في فلسطين.

● **موريس هس:** وهو مفكر يهودي ترك أيضا الانطباعا عميقا في الفكر الصهيوني حيث أصله في عام ١٨٨٢ كتابة المشهور «عصا إسرائيل» الذي عرف فيما بعد باسم «روما والقدس» والذي توصل في كتابته إلى أن لب المشكلة اليهودية هو واللامأوى أي عدم وجود وطن لليهود مثل باقي الشعوب.



أما الحل الذي اقترحه من المسألة اليهودية فكان العمل على هجر هذه الفئات خارج أوروبا صوب فلسطين... وعن تأسيس الدولة اليهودية فقد نادى من بتحقيق ذلك من خلال تحالف صهيوني فرنسي واختياره لفرنسا لذلك يرجع إلى نفوذها القوي في ذلك الوقت في منطقة المشرق العربي وقد دعا من إلى إنشاء جمعية استيطان يهودية وحدد مهمتها في جمع الأموال الكافية لشراء المناطق اللازمة لبناء المستوطنات عليها، وتطبيق عملية جلب المستوطنين اليهود من كافة الأجزاء وخاصة أوروبا الشرقية.

الترغيب الاستيطاني في الفكر اليهودي الروسي

وهذا هو موضوع الفصل الثالث من الدراسة ويشير فيه المؤلف إلى أن روسيا القيصرية في النصف الثاني من القرن التاسع عشر كانت تضم أكبر نسبة من يهود العالم، حيث بلغ عددهم عام ١٨٨٠ حوالي أربعة ملايين ومائتين وخمسين ألف نسمة من أصل سبعة ملايين ونصف مليون يهودي مشتترين في مئتي أرجاء المعمورة وقد كان اليهود في غالبية مناطق سكناهم في روسيا يقطنون في تجمعات خاصة بهم أشبه بمسوطاتهم الحالية في فلسطين ولكن أوضاع اليهود الاقتصادية والاجتماعية سرعان ما بدأت تتعرض لحزات كبيرة في أعقاب التطورات الحديثة التي شهدتها روسيا في النصف الثاني من القرن التاسع عشر مع ظهور الطبقة الوسطى بها.

وقد أدى بهم ذلك إلى البدء بالهجرة صوب الدول القريبة وهذه كانت بدورها تعرف باسم المسألة اليهودية وفكرة ایجاد حل لها من طريق طرح مشاريع خاصة بتوطين اليهود في فلسطين أو غيرها. ولتحقيق هذا الهدف أيضا اعتمد على دعم وتشجيع الزيد من المفكرين اليهود الروس وأهمهم:

■ **ليو بنسكرو** : وقد كانت أراؤه هدف في النهاية إلى تحرير الرعايا اليهودية الغربية من عبء هجرات عطفه اليهود الشرقيين إلى دول غرب أوروبا، والحيلولة دون استقطاب الحركات القومية لهم وذلك من طريق ایجاد وطن يلجأون إليه خارج القارة الأوروبية وما أن تمكنت بريطانيا من إثبات وجودها العسكري في المشرق العربي حتى أصبحت فلسطين مطلباً يسابق بنسكرو وفكره للمطالبة باقتادها وطناً قومياً لليهود.

■ **سموئيل تشيكن** : وقد نادى، تحت القومية اليهودية الروسية في أرض الشتات وذلك عن طريق توسيع الثقافة اليهودية وإقامة منظمة يهودية عالمية وقد انضم إلى حركة أحياء صهيون وكان من أشد المتحمسين لدعوتهما إلى هجر اليهود إلى فلسطين.

■ **ليليينبلوم** : أخذ يدعو إلى ترحيل المهاجرين اليهود الروس صوب فلسطين، ومن أجل تأمين الحصول على فلسطين دعا لليليينبلوم دعاه اليهود في أوروبا الغربية للتوسط لدى حكوماتهم للضغط على الدولة العثمانية كي تسمح لليهود بالهجرة إلى فلسطين. وقد انضم إلى حركة أحياء صهيون وعمل بنشاط في سبيل دعم وتطوير المستوطنات التي أقامتها الحركة في فلسطين.

■ بن يهودا اعتبر بن يهودا أن التشتت نتيجة طبيعية لعدم توفر لغة موحدة، وقد تمكن بن يهودا من المساهمة بشكل رئيسي في إحياء اللغة العبرية وتحديثها بشكل أصبحت معه اللغة المنطوقة لعماله المهاجرين اليهود الذين وفدوا لاستيطان فلسطين.

وشير المؤلف إلى أن نظريات هؤلاء المفكرين وضعت الأساس الفكرية والمقنناتية للحركة الصهيونية وكانت مسبوكة إلى حد كبير عن دفع موجات الهجرة اليهودية الأولى من روسيا إلى فلسطين.

هرتزل والصهيونية السياسية بين النظرية والتطبيق

يتناول المؤلف في الفصل الرابع اليهود التي بدأ تيودور هرتزل الذي يعتبر المؤسس الحقيقي للصهيونية السياسية وأنه يعود الفصل في إنشاء المنظمة الصهيونية العالمية حيث يمرض المؤلف لاتصالاته مع كل من ألمانيا، والدولة العثمانية، وبريطانيا، وروسيا.

وقد كانت ألمانيا أول دولة توجه إليها هرتزل طالباً مساعدتها في إقامة كيان يهودي قومي في فلسطين تحت الحماية الألمانية. وبذلك صاغ كنية للقاء فصر ألمانيا حتى أقرعه بالفكرة، ولكن بعد ذلك عدل القيصر عن رغبته وقرر حاشية تجاه المشروعات الصهيونية نظراً للموقف العثماني المعارض للمشروع وتحفظات وزير الخارجية الألماني أيضاً معارضة بريطانيا وفرنسا وروسيا لأي تدخل ألماني في فلسطين أو سوريا.

بعد فشل ميساع هرتزل مع ألمانيا توجه إلى التباحث المباشر مع الدولة العثمانية وبدل مساع كبيرة لمقابلة السلطان العثماني حتى تم له ذلك عام ١٩٠١ وكل ما طيلة هرتزل خلال المقابلة صدور بيان وقى من السلطان بعد بتقديم الدعم لهرتزل وأصدفته حينها ندعو الحاجة لذلك في المستقبل كما عرض على السلطان إمكانية الدعم اليهودي لانتفاذ الاقتصاد العثماني من خطر الأقاليم.

وأما كان موقف السلطان العثماني معروفاً بمجاد الحركة الصهيونية وتطلعاتها حيث أبلغ هرتزل أكثر من مرة أنه لا يستطيع التخلي عن شير واحد من فلسطين حتى مقابل الملايين فلسطين وبيت المقدس بالذات لها مكانتها الخاصة في العالم الإسلامي... وفي عام ١٩٠٢ ذهب هرتزل لزيارة الأستانة للمرة الأخيرة بهدف التوصل إلى نتيجة إيجابية ولكنه لم يتوصل لذلك فاضطر عند هذا الحد إلى وقف اتصالاته بالعثمانيين والبحث عن حليف جديد.

بعد هذا الفشل لجأ هرتزل إلى التركيز على بريطانيا حيث كان من الطبيعي أن يحدث اللقاء بين الحركة الصهيونية والأمم تالية ألم فكانت أيضاً كانت بريطانيا مهتمة بشكل واضح بالمجاد حل للمهاجرين الروس المتجهين إليها.

بعد ذلك تعرض المؤلف لاتصالات هرتزل مع روسيا القيصرية والتي بدأت عام ١٩٠٣ وكان من نتائجها موافقة روسيا على بذل مساعيها للضغط على الباب العالي لتسهيل عملية الهجرة اليهودية إلى فلسطين، وقد أبدت روسيا أيضاً استعدادها لمساعدة الصهيونية.

وعلم المؤلف هذا الفصل مؤكداً أنه الساعي الرامية لتحقيق استيطان يهودي في فلسطين في عهد عزرا
 تكفل بالسياسات إلا أن نشاطه الدبلوماسي اتسع للتعطية الصهيونية أعمالاً صهيونية كثيرة من حكومات
 العالم بالإضافة إلى أن مخاوف من المسألة اليهودية قضية عالمية أصبحت تثار اهتمام كثير من الحكومات والدول.

سازرع الاستيطان اليهودي: بدائل فلسطين

هذا هو موضوع الفصل الخامس من هذه الدراسة حيث يستعرض فيه المؤلف للحلولات الصهيونية لانقاذ
 دولة يهودية في مناطق كثيرة من العالم ومن هذه المحاولات:



رئيس الوزراء
 في القدس
 محمد النور
 الاستيطان الصهيوني



مدرسة يهودية في القدس
 صورة أخرى يهودية في القدس

● **مشروع فريدمان اليهودي الثاني**، ويهدف هذا المشروع إلى إقامة دولة يهودية في ومدن ١٨٩١ ومدن في المنطقة الساحلية الواقعة شمال غرب الجزيرة العربية. وقد كان فريدمان يهدف إلى إقامة مستوطنات بها ولكنه فشل واستحب منها.

ثاني بعد ذلك محاولة البارون دي هيرش استوطيد يهود أوروبا الشرقية في الأرجنتين، حيث اشترى ٧٥٠ ألف هكتار من الأرض هناك وحلب حوالي ٢٥٠٠ أسرة يهودية للاستيطان فيها ولكن خططه انتهت بتموته عام ١٨٩٩ ولم يحقق حلمه بإنشاء دولة يهودية على جزء من الأرجنتين.

● **مشروع الاستيطان اليهودي في المريش وسيناء** : وقد وافقت بريطانيا على هذا المشروع في بادئ الأمر وأبدته كرومر، ولكنه لم تنجح نتيجة معارضة الدولة العثمانية والبريطانيين في مصر بالإضافة إلى احتياج المشروع لكميات هائلة من المياه.

● **مشروع المستعمرة اليهودية في يوغسلافيا** وهي منطقة خضعت ضمن المصنوعات الغربية لكنيسة وليس في يوغسلافيا كما هو معروف خطأ وهي ضمن الممتلكات البريطانية آنذاك وقد فشل هذا المشروع نتيجة معارضة جماعة أسيان صهيون التي كانت لا تريد فلسطين بدلاً، وأيضاً لمعارضة المستوطنين البريطانيين في هذه المناطق.

● **مشروع الاستيطان اليهودي في ليبيا** : وقد بدأت الأفكار تصب إليها مع مطلع القرن الحالي، وقد وافقت الحكومة العثمانية على توطئة اليهود في ولاية برقة ولكن هذا المشروع لم ينجح نتيجة احتلال إيطاليا لليبيا عام ١٩١١.

● **مشروع الدولة اليهودية في الخليج العربي** : تسمى هذا المشروع طلب يهودي رئيس اسمه دوتشوف وقد كان منهم في باريس، حيث اقترح هذا المشروع على بريطانيا في صيف عام ١٩١٧، ولكن سرعان ما تجاوز المشروع بعد صدور وعد بلفور المشهور في نوفمبر ١٩١٧ لليبيا، وطن يهودي في فلسطين وليس في غيرها.

■ **سلك أيضاً العديد من المشاريع والمحاولات لإنشاء الدولة اليهودية في مناطق أخرى من العالم مثل** مصر وإفريقيا وإندونيسيا والكونغو وإندونيسيا جنوب العراق سهل البقاع سلطنة موران منطقة شرق الأردن وغيرها وكانت هذه المحاولات تاتي بالفشل.

فلسطين بين الحركة الصهيونية والأمبريالية الغربية خلال الحرب العالمية الأولى

وهذا هو موضوع الفصل السادس والأخير من هذه الدراسة، حيث تناول المؤلف في بدايته موجات الهجرة الزائدة لليهود قبل الحرب العالمية الأولى، والتي شملت في موجتين: الأولى بين أعوام ١٨٨٢-١٩٠٣ والثانية بعدها بين ٢٠٢٥ ألف مهاجر، والثانية بين أعوام ١٩٠٤-١٩١٤ وتراوح عددها بين ٣٥-٤٠ ألف مهاجر معظمهم تقريباً من اليهود الروس. ثم كانت الحرب العالمية الأولى وبشأن المؤلف العلاقات اللاتينية الصهيونية والعلاقات البريطانية الصهيونية خلال هذه الحرب.

● **العلاقات الألمانية الصهيونية خلال الحرب** : بقيت الألمان الاتباع متبعة طيلة الحرب بين الصهاينة والحكومة الألمانية إلى أن صدر وعد بلفور ١٩١٧ حيث تحولت الدولة العثمانية وألمانيا إلى تتجمع هجرة اليهود إلى فلسطين ومنحهم حكماً اختيارياً لإدارة الدولة العثمانية ومهاشم ألمانيا جعل مركز الفصل يصحح إلى بريطانيا.

● العلاقات البريطانية الصهيونية خلال الحرب : يستعرض المؤلف في هذا الجزء اتجاهاته بريطانيا لسيطرتها على فلسطين، وأصلاتها الصهيونية أثناء هذا المخطط. وذلك من خلال الضمط على فرنسا والمانيا والولايات المتحدة للضغط عن أطرافهم في فلسطين، وكانت بريطانيا ترى ان إنشاء كيان يهودي سياسي في فلسطين من شأنه ان يوطد مصالحها في الشرق العربي لمواجهة حركات التحرر القومي العربي، التي أخذت تنمو في العراق وسوريا، وذلك لتخزين هذه الحركات وفصلها عن مصر وباقي العالم العربي في أفريقيا. ولذلك كان التقاء المصالح القومي بين الصهيونية وبريطانيا إلى ان صدر وعد بلفور عام ١٩١٧ والذي نصص بإنشاء وطن قومي لليهود في فلسطين.

■ وهكذا يتضح مما سبق ان فكرة الاستيطان اليهودي كانت بمثابة امتداد لسياسة التوسع الامبريالي الغربي لتصبح فيما بعد أداة من أدواته في الشرق العربي تؤمن مصالحه وتحرس مواقفه وبقيت محافظة على هذه الأداة حتى قيام الدولة عام ١٩٤٨ فاحتفظت بها وممارستها الولايات المتحدة الأمريكية تساندها.

الزعة الاستيطانية عند اليهود كان من ضمن ما قامت عليه الإفارة التامة من سلاح الكوادر الفكرية لاستثمار قوة الكلمة في اظهار قضيتهم فنادوا بالقومية اليهودية الروحية وإحياء اللغة العبرية... والإرتباط بالأرض المقدسة.

● بعد هذا الاستعراض الموجز لأهم ما احتوته هذه الدراسة القيمة لشاريم الاستيطان اليهودي في فلسطين منذ قيام الثورة الفرنسية وحتى نهاية الحرب العالمية الأولى نسعى ان نؤكد اننا كنا بحاجة لمل هذه الدراسة وذلك حتى نكون على وعي كامل بتاريخ قيام هذا الكيان، وحتى نكون على وعي بأهم أساليبه وخططاته على طريقه (اعرف عدوك).

■ وفي النهاية لابد ان نذكر ان هذه الدراسة في حاجة إلى ان نلجها دراسة أخرى تتناول فترة ما بعد الحرب العالمية الأولى وحتى وقتنا الحالي ونرجو ان يتسع وقت المؤلف أو غيره من الاساتذة الافاضل والناخبين أيضا للقيام بسمل هذه الدراسة حتى يتم ويكتمل العمل ونحقق الفائدة المرجوة من مثل هذه الدراسات الجادة

التحلام من فلسطين



الخليل وقيل إن (بيت لحم) تنسب إليهم فنقل صاحب «معجم قبائل العرب» أنه نزل قوم من لحم بمنطقة بيت المقدس فدعيت باسمهم وتسميها العامة اليوم بيت لحم. . . وأثر القبيلة ظاهر في تاريخ فلسطين على مر العصور حيث نسب إليها عدد من الأعلام أذكر من الصحابة الفاكه بن عمرو الداري وزباد بن جهور اللخمي. . . ومن مشاهير الرجال موسى بن نصير، ومن العلماء الامام الحافظ سليمان بن أحمد اللخمي، الطبراني، نسبة إلى «طبرية» ومن الأدباء عبد الرحيم بن علي بن السعيد اللخمي المعروف بالقاضي الفاضل. . . ومن الشعراء ادريس بن عبد الله اللخمي ويعرف باسم الشاعر النابلسي الضير متوفى حوالي سنة ٢٨٠هـ. . . ولعل قرية «برير» المعروفة في جنوب فلسطين سميت بذلك لأن أبا هند، أخا تميم الداري قد دفن بها واسمه «برير».

● أما تميم الداري فهو تميم بن أوس بن خارجة الداري نسبة إلى الدار بن هانيء بن حبيب بن نارة



تميم بن أوس الداري اللخمي صاحب رسول الله ﷺ من «فلسطين» له مناقب حسنة وأوليات سابقة ولقبيلته «لحم» صيت ذائع في فلسطين قبل الاسلام وبعده. . . وقارئ تاريخ الحضارة الاسلامية يلتقي به في كثير من حقولها المخصبة فأردت أن أذكر القارئ العربي أن تميمًا ابن فلسطين المنجبة ومن أهل القبلة الأولى الارض العربية منذ كان الانسان عليها.

● وقبيلة «لحم» سكنت بلاد الشام ومنها فلسطين، منذ الزمن القديم وكانت تنتشر قبل الاسلام في الشام والعراق وبأديتها، وفي مواقع متعددة من فلسطين. . . وقيل إن الذي استخرج يوسف عليه السلام من الحب هي القافلة اللخمية التجارية بقيادة مالك بن ذعر - بالذال المعجمة - اللخمي. . . ولحم ذو شعوب وقبائل منها ملوك الحيرة بالعراق وهم آل المنذر الذين تولوا الملك على العرب ودانت لحم بالنصرانية وقيل إن أصحاب الكهف منهم. . . وفي اواخر القرن الثاني للميلاد نزلت فرقة من بني لحم جنوبي فلسطين وامتدوا في غربي البحر الميت. وفي القرن الثالث الميلادي نرى لحمًا تحارب مع جيوش زنبوبيا ضد امبراطور الرومان ويتصرون عليه. . . ومنازلهم في فلسطين حول الرملة ودير البلح ورفح إلى العريش، ومنطقة بيت المقدس ومنها



تميم بن أوس الداري

صاحب رسول الله ﷺ

والدراسة، لما لها من الصلة الوثيقة بالعقيدة الإسلامية أولاً وحياة تميم ثانياً وتاريخ فلسطين ثالثاً.

● اما الموضوع الاول: فقد عد العلماء من مناقبه التي انفرد بها أنه عندما قدم المدينة وأسلم حدث النبي ﷺ بقصة الدجال والجحاشة فحدث النبي عنه بذلك على المنبر فقال ابن حزم في الجمهرة: ولا تعلم أحداً روى عنه رسول الله حديثاً حدث به الناس إلا تميم الداري هذا وحده.. فقد روى الامام مسلم في صحيحه في «كتاب الفتن وأشراف الساعة» عن الشعبي عن فاطمة بن قيس قالت: سمعت منادى رسول الله ينادي الصلاة جامعة فخرجت إلى المسجد فصليت مع رسول الله.. فلما قضى رسول الله ﷺ صلاته جلس على المنبر وهو يضحك فقال: ليلزم كل إنسان مصلاه، ثم قال:

أتدرون لم جمعتكم، قالوا: الله ورسوله أعلم.. قال: والله ما جمعكم لرغبة ولا لرهبه ولكن جمعكم لأن تميم الداري كان نصرانياً فجاء فباع وأسلم وحدثني حديثاً وافق الذي كنت أحدثكم عن مسيح الدجال.. حدثني أنه ركب في سفينة بحرية مع ثلاثين رجلاً من لحم وجذام فلعب بهم الموج شهراً في البحر، ثم أرفؤا إلى جزيرة في البحر.. فدخلوا الجزيرة فلقبتهم دابة.. فقالوا: وبلك ما أنت؟ فقلت أنا الجحاشة.. قالوا: وما الجحاشة؟

بن لحم.. كان يقيم - قبل الاسلام - في منطقة الخليل من فلسطين وقدم على الرسول سنة تسع من الهجرة في رهط من قومه وأسلموا وأهدى هاتئ بن حبيب لرسول الله أفراساً وقياء وأقام تميم بعد اسلامه في المدينة وغزا مع رسول الله وروى عنه وأثبت له البخاري ومسلم تسعة عشر حديثاً ونقل ابن حجر في الاصابة أن تميمًا كان راهب أهل عصره وعابد أهل فلسطين وهو أول من أسرج السراج في المسجد.. وبقي في المدينة حتى مقتل عثمان ثم رحل إلى فلسطين فسكنها ومات في قرية «بيت جبرين» على بعد ستة وعشرين كيلاً في الشمال الغربي من الخليل.

وما يذكر عنه أن معاوية بن حرملة - صهر مسيلمة الكذاب - وكان معه في الردة - قدم على عمر بن الخطاب تائباً فلما دخل عليه قال له عمر: من أنت فقال: معاوية بن حرملة ختن مسيلمة، أتيتك تائباً فقال له: اذهب فانزل على خير أهل المدينة فنزل على تميم الداري (الاصابة) وكان تميم أول من قص على الناس في المسجد بأمر من عمر بن الخطاب، وكان يقرأ عليهم القرآن ويأمرهم بالخير وينهاهم عن الشر، وكان يفعل ذلك مرة في الاسبوع فلما كان زمن عثمان أذن له أن يذكر الناس يومين في الجمعة.

■ وفي سيرة تميم الداري - موضوعان جديران بالعناية

حدثني الثقة أن زغر - بالغين المعجزة - في طرف
البحيرة المنته - البحر الميت - ولهم هناك زروع . .
وقال: وهي في واد وخم ردىء في أشأم بقعة إنسا
يسكنه أهله لأجل الوطن .

والموضوع الثاني في سيرة تميم الداربي أن الرسول
عليه الصلاة والسلام أقطع تميمياً قرى في منطقة الخليل
قال مذهب «تاريخ ابن عسكار» هذا ما رواه الحافظ
بأسانيده من طرق متعددة وفيها اختلاف كثير غير أن
جملة الأخبار تثبت القضية . . وقد أورد المؤرخون
صورة الكتاب الذي كتبه رسول الله مع اختلاف يسير
في نصه، وأثبت هنا نص الكتاب الذي نقله، أحمد
بن يحيى العمري في كتابه «مسالك الأبصار في ممالك
الأمصارة» وقد رآه بعينه عند رئيس الدارسين في الخليل
وجاء فيه:

«بسم الله الرحمن الرحيم: هذا ما
أنطى محمد رسول الله لتمييم الداربي
واخوته حبرون والمرطوم وبيت عينون وبيت
ابراهيم وما فيهن نظية بت بدمتهم ونفذت
وسلمت ذلك لهم ولأعقابهم فمن آذاهم
آذاه الله فمن آذاهم لعنه الله شهد عتيق بن
أبى قحافة وعمر بن الخطاب وعثمان بن
عفان وكتب على بن أبى طالب وشهد» .
وفي هذا النص أمور:

الأول: أنه قال: أنطى - وجاء في بعض
الروايات «أعطى» وأنطى: هى بمعنى أعطى، بل
هى نفسها، بلغة أهل اليمن حيث يجعلون العين
السكنة نوناً إذا جاورت الطاء . ومن القراءات الشاذة
«إننا أنطيناك الكوثر» ولا زالت هذه اللغة دارجة في
بعض قرى فلسطين .

والثاني: ذكر الأماكن التى اعطاها رسول الله
لتمييم واخوته: وهى (حبرون - والمرطوم - وبيت
عينون - وبيت ابراهيم) .

أما حبرون: ويقال لها أيضاً: حبرى فهو الاسم

قالت أيتها القوم انطلقوا إلى هذا الرجل في الدير فإنه
إلى خبركم بالأشواق . . فانطلق الرجال إلى الدير
ووجدوا الرجل . . فقال لهم: «أخبروني عن نخل
بيسان . . هل يثمر؟ فقالوا له نعم . . فقال: أما أنها
يوشك أن لا تثمر . . قال: أخبروني عن بحيرة طبرية
قالوا: عن أى شأنها تستخبر؟ قال: هل فيها ماء . .
قالوا: هى كثيرة الماء . . قال: أما إن ماءها يوشك أن
يذهب . . قال: أخبروني عن عين زغر . . هل فى
العين ماء وهل يزرع أهلها بهاء العين، قالوا له: نعم
هى كثيرة الماء وأهلها يزرعون من مائها . . ثم سألهم
عن النبى ﷺ فأخبروه أنه خرج من مكة ونزل
يثرب وأنه ظهر على من يليه من العرب وأطاعوه . .
ثم أخبرهم عن نفسه أنه المسيح الدجال، وأنه يوشك
أن يخرج فيدخل فى كل قرية غير مكة وطيبة فهما
عمرتان عليه . . ثم قال ﷺ: ألا هل كنت
حدثتكم ذلك؟ فقال الناس: نعم، فقال الرسول:
فإنه أعجبني حديث تميم أنه وافق الذى كنت
حدثتكم عنه وعن المدينة زمكة . . وفى هذا الحديث
دليل على أن تميماً وقومه كانوا يسكنون فلسطين لأن
المسيح الدجال سألهم عن ثلاثة مواضع فأجابوه
جواب العارف بها: أولها: بيسان - بالفتح ثم
السكون - قال ياقوت: مدينة بالغور الشامي . . جاء
ذكرها في حديث الجساسة وتوصف بكثرة النخل قال
ياقوت: وقد رأيتها مراراً فلم أر فيها غير نخلتين
حائلتين وهو من علامات خروج الدجال وثانى
المواضع: بحيرة طبرية وهى بحيرة فى فلسطين تصب
فيها مياه السيول والأنهار وينفصل منها نهر يصب فى
البحر الميت .

قال ياقوت: وغور مائها علامة لخروج
الدجال، وإياها يعنى المتنبي فى قوله:
ورد إذا ورد البحيرة شارباً
ورد الفرات زثيره والنيلا
والموضع الثالث: زغر بوزن زغر . . قيل:
سميت باسم ابنة لوط عليه السلام . . قال ياقوت:

أن يسلم الاقطاع إلى السديين . . قال صاحب «الأنس الجليل» الذى انتهى من تأليفه سنة ٩٠٦هـ: وقد استمر هذا الاقطاع بيد ذرية تميم، يأكلونه إلى يومنا وهم مقيمون ببلد سيدنا الخليل عليه السلام وهم طائفة كبيرة يقال لهم «الدارية» . . ولعل آل التميمى في الخليل أيامنا هم الدرية . . وقد اعترض بعض الولاة على آل تميم وأراد انتزاع الأرض منهم، ورفع أمرهم للقاضى أبى حامد الهروى قاضى القدس فاحتج الداريون بالكتاب، وقال القاضى: هذا الكتاب ليس بلازم لأن النبى أقطع تميمًا ما لم يملك فاستفتى الوالى الفقهاء وكان الامام أبو حامد الغزالى حينئذ بالقدس قبل استيلاء الفرنج عليه فقال الغزالى هذا القاضى كافر فإن النبى ﷺ كان يقطع في الجنة فيقول: قصر كذا لفلان، فوعده صدق، وعطاؤه حق . . وبقي آل تميم على ما بأيديهم .

وبدل خبر هذا الاقطاع على أن وفد الدارين كانوا يقيمون في فلسطين وليس في اليمن كما يرى بعض المؤرخين . . نعم إن أصل قبيلة لخم من اليمن ولكن القبيلة هاجرت إلى بلاد الشام والعراق قبل الاسلام بقرون طويلة . . وما يدل على ذلك أنهم عينوا القرى التى طلبوا من الرسول إقطاعهم إياها، مما يدل على معرفتهم الوثيقة بهذه القرى وبها يمكن أن تدر عليهم من الخير. وما يدل على سكانهم فلسطين وأنهم قدموا على رسول الله منها، ما رواه ابن سعد في الطبقات أن تميمًا قال لرسول الله «لنا حيرة من الروم، لهم قرىتان يقال لأحدهما (حبرى) والأخرى (بيت عينون) فإن فتح الله عليك الشام فهبها لى . . فقال عليه السلام: «فها لك» فلما قام أبو بكر أعطاه ذلك وكتب له به كتاباً وأقام وفد الدارين بالمدينة حتى توفى رسول الله وأوصى لهم رسول الله بجاد مائق وسق من خير.

وقول تميم «لنا حيرة من الروم» دليل على سكانهم تلك الديار.

القديم لمدينة الخليل ولم يكن عمران «حبرون» وصل إلى قبر سيدنا ابراهيم ولذلك نجد بعض الروايات ننص على أن «بيت ابراهيم» مما أقطعه الرسول لتميم ولو كان قبر ابراهيم يدخل في «حبرون» لما خص بالذكر، حين الاقطاع ثم امتد العمران حتى وصل إلى قبور الأنبياء - بل إن الخليل القديمة (حبرى) كانت قائمة على التل شمال غربى البلدة الحالية. وقد ذكرها الرحالة المسلمون باسم «مسجد ابراهيم» و«حبرى» و«حبرونة» ثم غلب اسم الخليل عليها في العهد الاسلامى من باب اطلاق الجزء (وهو مشهد سيدنا ابراهيم) على الكل وهو مدينة (حبرون) ولم يكن لحبرون ذكر في الفتوحات الاسلامية لأنها كانت خربة منذ الغزو الفارسى على فلسطين عام ٦١٤م وبقيت كذلك إلى أن دخلها العرب المسلمون.

وأما المرطوم: فبى المؤرخون أنها كانت تقسم على البقعة المعروفة اليوم باسم «رامسة الخليل» الواقعة في شمال الخليل على بعد ميل ونصف الميل وجاء في «الأنس الجليل» وكان الخليل عليه السلام مقيمًا بـ: (حبرى) في عجمه وهى بالقرب من بلدة الخليل من جهة الشمال وهى أرض بها عين ماء وكروم . . والمرجح أنها المرطوم.

وأما بيت عينون: فتقع على بعد خمسة أكيل إلى الشمال الشرقى من الخليل وكان بها سنة ١٩٦١م حوالى مائتى شخص وهى معروفة بكرومها وزبيبها منذ القدم . . وينسب إليها المحدث القرى عبد الصمد بن محمد المينونى، توفى سنة ٢٩٤هـ . . وهذا الاقطاع من دلائل نبوته صلى الله عليه وسلم، حيث كتبه سنة تسع ولم يكن الاسلام تعدى حدود الجزيرة العربية وقال العلماء: وليس لرسول الله قطيعة بالشام غيرها مما يدل على تنبئه صلى الله عليه وسلم، بفتح القدس وتطلعه إلى القبة الأولى حيث كان إليها مسراه ومنها معراجة.

وعندما بويع أبو بكر رضى الله عنه وأرسل لجيوش لفتح الشام كتب إلى أبى عبيدة أمير الجيوش

البیارسٲان الصلاحي

كنوز القدس



بصندحنة ثم صارت في الاسلام دار علم قبل أن يملك الفرنج القدس. ولما ملك الفرنج القدس أعادوها كنيسة فلما فتح صلاح الدين القدس أعادها مدرسة وفوض تدريسها ووقفها إلى القاضي بهاء الدين بن شداد.

● كانت المدرسة الصلاحية ذات مكانة علمية كبيرة

أقامه السلطان صلاح الدين الأيوبي في سنة ٥٨٣هـ/١١٨٧م عقب تحرير القدس من الاحتلال الصليبي وكان الفاطميون قد أنشأوا أول بيارسٲان في القدس، ثم وسعه الصليبيون وهو البيارسٲان الذي وقفه صلاح الدين وعين له كبار الأطباء ووقف عليه أوقافاً كثيرة وأصبح ذلك البيارسٲان من أشهر البيارسٲانات في تلك الفترة وكان علم الطب يدرس فيه إلى جانب ممارسته عملياً.

● ويتكون هذا البيارسٲان من مجموعة دعامات حجرية تعلوها عقود وقد قسمت مساحته إلى عدد من القاعات المغطاة بسقوف ذات أقبية متقاطعة أو سقوف برملية وكانت كل قاعة من تلك القاعات مخصصة لأمراض مختلفة.

● تعرض هذا البيارسٲان لزلزال وقع في سنة ١٤٥٨م وأدى إلى هدم أجزاء كبيرة منه ولم يبق من البناء الأصلي إلا جزء بسيط وهو البازار اليوم.

المدرسة الصلاحية

أنشأها السلطان صلاح الدين الأيوبي بعد تحرير القدس في سنة ٥٨٣هـ/١١٨٧م ووقفها في سنة ٥٨٨هـ/١١٩٢م ونسبت إليه.

● وذكر أنها أقيمت في مكان الكنيسة المعروفة بصندحنة عند باب أسباط وذكر أنها أقيمت في مكان دير للراهبات أقيم في بيت القديسين يواكيم وحنة وكان الصليبيون قد أنشأوه عندما احتلوا القدس.

● وذكر أن صلاح الدين عين لها مكاناً وفوض وكيل بيت المال بشراء كنيسة صندحنة.

وذكر ابن واصل وأبو الفداء وابن فضل الله العمري والقلقشندي أنها كانت تعرف قبل الاسلام

● لوح حجري يوجد على مدخل المدرسة الصلاحية

وبثت في مقدمة المعاهد العلمية في بيت المقدس.
وقد قامت بدور فكري كبير، وتولى مشيختها
والتدريس فيها عدد من العلماء الأجلاء.

● وقد قاموا بدور سياسي واجتماعي إلى جانب
الدور الفكري الذي قاموا به ومن أشهر شيوخها: ابن
شداد وفخر الدين بن عساكر وابن واصل الحموي
وابو عمرو بن الصلاح وعز الدين بن عبد السلام
المقدسي وشهاب الدين بن الهائم وكمال الدين بن
أبي شريف وغيرهم.

● واستمرت هذه المدرسة منارة إشعاع علمي في
العصر الأيوبي والعصر المملوكي والعصر العثماني.

وفي القرن التاسع عشر الميلادي كانت هذه
المدرسة قد آلت إلى الخراب إثر زلزال وقع في سنة
١٢٣٧هـ/١٨٢١م.

● ثم سعت الحكومة اليونانية إلى استرجاعها
 وإعادة بنائها كنيسة. ولكن تلك المساعي لم تنجح.

● وفي سنة ١٢٧٣هـ/١٨٥٦م أعطاها العثمانيون
للفرنسيين وذلك لوقوفهم إلى جانب العثمانيين في
حرب القرم فأعادوها مدرسة وكنيسة وفي سنة

١٩١٥م استرجعها العثمانيون وحولها جمال باشا إلى
كلية علمية دينية عرفت باسم كلية صلاح الدين
الأيوبي ووضع لها نظاماً حدد موضوعات الدراسة
فيها وبرناميجها ومنهجها وفيه تفصيل لأهداف الدراسة
ومدتها ولغة التدريس وعدد الطلاب وتعيين مديرها
ومدرسيها وغير ذلك من الوظائف.

● واستمر الأمر كذلك إلى أن احتل الإنكليز
القدس في سنة ١٩١٧م فأعادوها إلى الآباء البيض
وأعادها هؤلاء مدرسة وفيها متحف ومكتبة وكنيسة
ومازالت كذلك حتى الآن.

جامع عمر بن الخطاب

أقيم هذا الجامع في المكان الذي صلى فيه الخليفة
عمر بن الخطاب في القدس بعد الفتح الاسلامي
وكان خليفة المسلمين قد فرض الصلاة في كنيسة
القيامة حتى لا يقيم المسلمون مسجداً في المكان
الذي يصلي فيه خليفهم.

● لقد عني المسلمون بهذا الجامع منذ انشائه فقد
جددوا بنائه في سنة ٥٨٩هـ/١١٩٣م في العصر
الأيوبي. وأعادوا بناء مشدنته في سنة
٨٧٠هـ/١٤٦٥م في العصر المملوكي وهي مشدنة
مربعة الشكل جميلة التكوين.

● ويتوصل إلى هذا الجامع عبر مدخل تذكاري
معقود يرجع أنه يعود إلى العصر العثماني ويؤدي هذا
المدخل الغربي إلى ساحة شالية مكشوفة ويقع بيت
الصلاة في الجهة الجنوبية من الساحة المكشوفة
ويتكون من بناء بسيط مستطيل الشكل مغطى بأقبية
متقاطعة وله محراب يتكون من حنية يعلوها نقش
تذكاري حجري. ويرجح أنه يعود للبناء الذي يعلو
المسجد وذلك حسب ما يفهم من قراءة نص النقش.
ويقع مبنى المئذنة المربعة في الناحية الشرقية من
الساحة المكشوفة.



● جامع عمر بن الخطاب



● البليارستان

الزواج والعمر

المقدمة

الباحث أو المدارس للعرس الفلسطيني يلاحظ مدى ارتباطه بتاريخ فلسطين وسيد هاشم القاريء عندما يعلم ان العرس الفلسطيني كان يمثل وبلا قصد أو نية ارتباطاً بالقضية الفلسطينية خاصة وبالعالم العربي عامة . . وهنا علينا ان نقسم تاريخ فلسطين الى ثلاث مراحل . . وكذلك سيتم تقسيم العرس الى هذه المراحل قبل الخوض في العرس الفلسطيني من البداية وحتى النهاية لارتباط الاغاني ومعانيها بالوضع السياسي للانسان الفلسطيني . . وذلك يظهر واضحاً في الاغاني والاهازيج الشعبية التي ترافق ايام السحجة او السهرة . . ونبدأ من البداية .

قبل عام ١٩٤٨ نلاحظ هنا ان الاغاني التي كانت تردد كانت تنغني بالبطولة والشجاعة والاقدام ففى الزفة مثلاً كانوا يقولون .

طاحت خيلنا على باب الوادى
طاحت خيلنا تحمى البلادى
طاحت خيلنا على باب الخلة
طاحت خيلنا تترد العدو

أما ما بعد عام ١٩٤٨م وكان العالم العربي لا يزال يعاني من آلام الاستعمار وبعد ذلك الخلافات والتفرقة التي سادت العالم العربي فيها بعد الاستقلال نلاحظ ان الاغاني الفلسطينية كانت برغم العفوية والتلقائية التي كانت تصدر عنهم فهم يتطلعون الى مصر التي كانت كبرى الدول العربية والقوة العربية الضاربة في ذلك الوقت وآمال العرب جميعهم كانت تتطلع الى مصر لتجمع الصف العربي وبحكم حياتهم وارتباطهم بالملكة الاردنية الهاشمية كانوا يناشدون الرؤساء والملوك العرب لجمع الصف العربي ليقف امام المحتل الغاصب فكانوا يقولون :

يا جمال عبد الناصر فرشوله حرير
حط ايدك في ايد حسين والعشا في الخليل .
يا جمال عبد الناصر فرشوله ذهب
حط ايدك في ايد حسين والعشا في حلب

اس في فلسطين

الذي يزرع تحت نير الاحتلال يكون عبارة عن
تظاهرة وطنية تجمع كل الاهل والاقارب والاصدقاء
فتحتفل المدينة او القرية باكملها مرددة الاغاني
الوطنية والاهازيج والاغريد التي يُحْمَلُها شعب
باسره امانيه بجمع الشمل بعد تشتت الاهل
والاقارب في ارجاء المعمورة واملهم الكبير بتحرير
وطنهم وكسر قيود الاحتلال . .

اما في الاردن (حيث اكبر تجمع للفلسطينيين في
ارض الشتات) فتحلم الاهل بالعودة والانتظار
والدعوة لرأب الصدع العربي فيرددون :

زرعنا المراميه على الجسرين
فلسطين بتنادى يا ملك حسين
زرعنا المراميه في القنيه
فلسطين بتنادى على الفدائيه
زرعنا المراميه وسط البقعة
فلسطين بتنادى هي يا شكمه
أو:

يا اما اعطيني الفدائي لو انه بلاش
نازل الارض المحتلة ويديه رشاش

اما الفترة الثالثة وهي ما بعد حرب ١٩٦٧
وظهور المقاومة الفلسطينية الى ارض الواقع واعتراف
العالم بها كممثل شرعي ووحيد للشعب الفلسطيني
بدأت الامال تتعلق برجال المقاومة وتحمل الاغاني
الشعبية التي تردد الامال والاحلام بجمع كلمة
العرب، والعودة الى الوطن المسلوب . . وهنا علينا
ان نقول واستكمالاً للبحث بان العرس ينقسم الى
قسمين :

فالعرس الفلسطيني الذي يقام في الوطن الغالي

من تصوير

روضة الفخ المهاد



يا اما اعطيني الفدائي لو أنه بقرشين
نازل الأرض المحتلة ويسده المارتين

هكذا بالنسبة لتسلسل الاحداث في فلسطين المحتلة وارتباط العرس الفلسطيني ارتباطاً وثيقاً بواقعه الذي يعيشه وهنا نعود الى العرس الفلسطيني ككل:

العرس الفلسطيني يكاد يكون متشابهاً في جميع انحاء فلسطين عدا بعض الاختلافات البسيطة التي تكاد لا تلاحظ وعلينا هنا ان نلاحظ ان المجتمع الفلسطيني يقسم الى قسمين: سكان المدن . سكان القرى . وسنكتب عن كل منهم على حده .

فلسفي البداية وفي اغلب مناطق فلسطين تتم الخطبة والتعارف بواسطة اقارب العروسين ومعارفهم حيث يذهب والدا العريس وشقيقاته الى بيت العروس حيث يستقبلهم اهلها بالترحاب وتقوم العروس بتقديم القهوة حتى يتعرف عليها اهل العريس ويتم التعارف بهذه الطريقة . . اما في نابلس فالامر يختلف اختلافاً بسيطاً حيث تقوم الخاطبة بدور الوسيط وهي وبحكم عملها تعرف البنات اللواتي في سن الزواج وكذلك الامر بالنسبة للشبان فتدل اهل العريس على بيت العروس حيث تقوم امه وشقيقاته بالتعرف اليها وزيارتها ومعرفة اهلها، وفي بعض الحالات تقوم الدلالة بدعوة العروس للذهاب الى الحسام البلدي (ومن المعروف ان نابلس تشتهر بالحسامات البلدية حيث يوجد بها ١٦ هماماً بلدياً) وتكون قد اخبرت اهل العريس بذلك فيجتمعون هناك لمعاينة العروس على الطبيعة لان المتعارف عليه قديماً ان العريس لا يرى العروس الا في ليلة الدخلة) وبعد ذلك يطلب اهل العروس مهلة من الوقت حتى

يستفسروا عن العريس واهله واحواله، من معارفه واقاربه بالتفصيل، وبعد الموافقة المبدئية وتكون عن طريق السيدات تبدأ الاجراءات تتخذ طابعاً رسمياً فيتفق الطرفان على يوم محدد لحضور الجاهة (او كدة الرجال) (حسب رأى اهل نابلس) لطلب يد العروس رسمياً وتكون مؤلفة من افراد عائلة العريس ومعارفه من الرجال الكبار سنّاً ومركزاً «الوجهاء» ويكون اهل العروس قد استشاروا ابناء عموماتها وخوولتها في الامر حتى لا يكون هناك اعتراض من احدهم فالمثل يقول «ابن العم ينزل عن الفرس» فهم يفضلون ان تكون الزيجة من الاهل والاقارب .

وبعد حضور «الجاهة» يجتمع الطرفان ويتفقون على المهر المقدم والمؤجل ويقسم حسب الاعراف الى قسمين:

يأخذ اهل العروس مهراً رمزياً وقدره ديناراً او اقل مقابل ان يقوم العريس بشراء الجهاز اللازم (ذهب - مصاغ) - ملابس - مكياج كامل . . وملحقاته - اثاث البيت .



Various Palestinian women's caps
انواع من اغشية الرأس النسائي في فلسطين

زغرودة عند عقد القران

اه اى . . عريس عريس لا تندم على المالى
اه اى . . بيعوض الله بدل المالى صياني
زغرودة أخرى . .

اه اى يا بى عمد يا كبرنا

اه اى يا ململم عشرينا

اه اى يا ربي بطول عمرك ونحوز كبرنا وصغيرنا

أما الأغاني التي تزرد بالخطبة فمنها :

ساعة واسورة لبس يا محمد . . ساعة واسورة
نجمة الفارة على خدك يا محمد . . نجمة الفارة.
اغنية من نابلس لعقد القران :

يوم ملاكك يا محمد

بات القمر بالحضران
وصبح العزم يعزم
من نابلس لعمان

قبل عام ١٩٤٨ :

ويكون يوم عقد القران ماثلاً ليوم العرس فيما
يقدم فيه من الأغاني والزغاريد الماثلة . اما في القرى
فيكون يوماً مشهوداً فيجتمع الاهالي جميعاً للمشاركة
بالاحتفال (كما كانوا يشاركون بعضهم البعض في
البناء، والزراعة وقطف الثمار).
ويغنون :

واحننا مشينا من وادى لوادى

واحننا خطبنا من بنات الجوادى

واحننا مشينا من الصبح للعصر

واحننا خطبنا طيبات الاصل

واحننا خطبنا فداء من بيها

يا بيها يسوى قليعة حلب

يأخذ اهل العروس المهر المتفق عليه ويقومون
أهم بعملية تجهيز العروس بما يلزم وبعد ذلك يتفقون
على اثاث البيت اللازم شراؤه وكذلك ثمنه ونوعه . .
وكل ما يلزم البيت الجديد) اذا كان العريس يريد
السكن وحده . . اما اذا اراد السكن مع اهله فعليه
ان يشتري غرفة النوم وتوايها . . ثم بعد ذلك يحدد
موعد كتب الكتاب ويوم الخطبة وما يوزع في الخطبة
من تلييسة للعروس - علب الملابس - المشروب في
الوقت الحاضر اما في السابق فكانوا يوزعون الفستق
غير المقشر، القضامه التي تلف بمناديل خاصة
لتوزع على الحضور . . وبعد ذلك تقرأ الفاتحة
وتشرب القهوة العربية على نية الاتفاق.

الخطبة وعقد القران

ثم يتبع ذلك الخطبة وكتب الكتاب وتكون على
نوعين :

١ - رمزية حيث يقدم العريس فيها دبله (عبس)
الخطبة فقط وتقدم فيها المشروبات العادية وتكون
الحفلة الرسمية يوم كتب الكتاب فيحضر المأذون
ويعقد القران بمصاحبة الاهازيج والزغاريد ويقوم
العريس بتقديم الشبكية او التلييسة للعروس وتكون
ثمينة مثل (اسورة - قلادة - قرط - خاتم - ساعة)
وتكون جميعها من الذهب.

٢ - اما النوع الثاني وتكون فيه حفلة الخطبة هي نوع
من الاعلان الرسمي فتسبق عقد القران فيقدم
العريس التلييسة او الشبكية ويتم فيها توزيع علب
الافراح والمشروبات . . الخ . وبقي عقد القران في
اي وقت ما بين يوم الخطبة والزواج ولا يكون هنالك
اي نوع من الرقص والغناء سوى الاهازيج والزغاريد
للدلالة على ذلك ولكن تردد نفس الاغاني
والاهازيج وسنذكر بعضاً منها :

بطيخ كل انواع المحاشي . . وتشكيلة من
الخضروات المطبوخة . . الخ وصينية
معمول ويضعون عليها معمولا كبيراً
وصغيراً وفي وسط الصينية تكون المعمول
على شكل يد وتسمى كفة العروس . .
ويذهبون الى بيت العروس ويتعشى
الجميع هناك .

جهاز العروس . . واثاث البيت

لو القينا نظرة شاملة لوجدنا ان جهاز العروس
يكون متشابهاً في جميع المناطق قديماً وفي الوقت
الحاضر سوى اختلاف بسيط في الملابس قديماً . .

فتشتري العروس او اهلها المصاغ والذي يخصص
الجزء الاكبر من المهر لشرائه ويكون من الذهب عيار
٢١ لانه يحافظ على قيمته ويكون بمثابة سند امان
بالنسبة للعروس لاوقات الشدة فقديماً كان مقتصراف

وفي السابق كانت تحضر صديقات العروس
وقريباتها لتليسيها وتزيينها في يوم الخطبة وكتب
الكتاب اما في وقتنا الحاضر فتذهب العروس مع
قريباتها الى الكوافير ويقوم العريس بدفع كافة
المصاريف اللازمة ويكون الاحتفال مقتصراف على
السيدات فيحضر العريس بصحبة ابيه واخيه او عمه
ويجلس بجانب العروس على اللوح (الكوشة) ويقدم
ها التليسية ومن المتعارف عليه بان التليسية يتم
اختيارها حسب رغبة العريس واهله . ولكن هنالك
بعض العائلات تشتري ما تود ان يقدم لابنتهم . .
وتكون الاغانى مخصصة لذكر مكارم اهل العروس
ووصف محاسنها واخلاقها فيقولون مثلاً:

يا فداء يا جوهرة يا تربات ابوها

يا ريتك مباركة على اللي خطبوها

يا فداء يا جوهرة يا تربات اخوتها

يا ريتك مباركة على اللي خطبتها

■ اما الزغردة فكانوا يقولون :

اه اى يا ريته مبارك

اه اى يا سبع بركات

اه اى كما بارك محمد على جبل عرفات

الرغافى والهانج
العروس فى فلسطين
تصل اتصال وثيقاً
بالحياة الاجتماعية والحركة
الفردانية فى فلسطين

وفي الخليل : ومن المعروف بان سكانها اكثر
سكان فلسطين تمسكاً بالاسلام وتستطيع ملاحظة
ذلك في اغانيهم وهي عبارة عن ترانيل دينية . . فبعد
الموافقة على الخطبة يذهب اهل العروس (يجمعون
معهم هدية للعريس) الى بيت العريس لزيارة اهله
والمباركة لهم بالخطوبة (وتكون الهدية بدلة او قميصا -
او كرافته (ربطة عنق) او علبة شوكولاته) .

اما حفلة عقد القران عندهم فيكون
ها احتفال خاص فيقوم اهل العريس



Ramallah and District ceremonial costume, Palestine

في سائي للافراح في رام الله

وكانوا قديما في المدن تُشتري او تخاط
الفساتين اما في القرى فكانت العروس
وقربياتها يقمن بتطريز مجموعة من الثياب
لها وبعض ادوات الزينة التي كانت
تستعمل في ذلك الوقت اما في الوقت
الحاضر فاصبح شراء المكياج من الاشياء
الرئيسية التي تشتريها العروس. . وفي
القرى كانت العروس تخطب ثوب العرس
الذي يكون على نوعين .

فسي القرى الساحلية كانت العروس تلبس في
يوم العرس ثوبا أزرقا مطرزا بالقصب الفضي اما
غطاء الرأس فكانت العروس تلبس (الوقاية) وهي
عبارة عن طاقية ارضيتها مطرزة بالحرير الحمري
عاطة بقطع فضية (انصاص، ارباع، فطايير) على
داير ما يدورها دورتين او ثلاث او اكثر والفطيرة ايضا
هي من الذهب الخالص والتي تلس على الرقة

الريف على الليرة العسملية - العثمانية - فشتري
العروس ٢٠ او اكثر من الليرات العسملية التي تخاط
على قطعة من الحرير تكون على شكل القلادة
والدبوس (البروش) ذوا الشكل الجميل ويكون مرتبا
بطريقة عفوية فمثلا في البداية (اربع) ليرات ذهبية
ثم (ثلاث) ثم (اثنين) ثم (واحدة) وتتدلى من اطرافه
حبات صغيرة من الذهب وكذلك القروط او الحلق اما
الاساور فكانت فيما مضى الليرات العسملية
المرصوفة مع بعضها البعض او على شكل حية او
انجاسة والتي عادت للظهور كموضة هذه الايام .

وكال من ضمن الجهاز الذي يحرص عليه الاهل
ماكنة الخياطة التي تدار باليد لتساعد العروس
مستقبلا لتخيط كل ما يلزم لها ولبيتها وكذلك ايضا
صندوق خشبي من النوع الممتاز لتضع به العروس
كل حاجياتها .



اما القرى الداخلية فكانت العروس تحيط ثوباً من المخمل ويسمى (بالملكة) ويكون لونه الاساسى احمر من المخمل الثمين ويحيط عليه القصب عدة الوان مع ادخال بعض الوان المخمل الاخرى التى تكون على الجانبين وعلى اليدين .

اما فى الوقت الحاضر فقد حل ثوب الزفاف الابيض مكان هذا المدعو (الملكة) اما العريس فيكون ملزماً بشراء اثاث البيت ونظراً لارتباط العائلات قديماً نجد ان العريس غالباً ما يقيم مع اهله فكان عليه ان يشتري ما يوازي فى وقتنا الحاضر غرفة نوم والتي كانت عبارة عن سرير وتوابعه فى المدن اما فى القرى فكانت فراش الارض لعدم وجود الاسرة فى متناول يد الجميع . . ويشتري صندوقاً لوضع الملابس فيه اما فى الوقت الحاضر اذا اراد العريس ان يقيم مع اهله فعليه بشراء غرفة النوم وتوابعها اما اذا اراد السكن لوحده فعليه شراء اثاث بيت كامل بكل متطلباته العصرية ومن ضمن الجهاز الذى كان على العريس شراؤه وعاد للظهور مرة اخرى فى هذه الايام شراء كسوة لسيدات العائلة (اهل العروس واهل العريس)، فعليه بشراء قماش فساتين وثياب مع تفضيل (ام العروس واخواتها وزوجات اخوانها والدة العريس، اخواته - زوجات اخوانه) فيكون من النوعية الممتازة وتخصص للعروس والعريس والمخمل الممتاز او قماش من الذهب وترسل قطع القماش مع بطاقات الدعوة .

السمرات والسحجات

وتبدأ قبل العرس بعدة ايام عدا بعض المدن مثل الخليل والتي تبدأ من يوم

السبت او الاحد واول ايام الاسبوع الذي
يقلم فيه العرس .

وتكون عادة في بيت العريس ، فيحضر اصدقائه
واقرباؤه ومعارفه وتبدأ الحفلات من السادسة او
السابعة مساء وتستمر الى ساعات الصباح الباكر
وتقدم فيها المأكولات والمشروبات كالشاي والقهوة
والعصير وهنا ايضا علينا ان نأخذ بعين الاعتبار ان
الرجال تكون لهم السهرة وحدهم والسيدات
وحدهن . . اما بالنسبة للرجال فتكون السهرة في
ساحة الدار او على السطح واما السيدات فيكن في
الداخل اما في بعض القرى فتكون مختلطة ، اما
بالنسبة للآغاني والاهازيج والزغاريد فتكون متشابهة
في كل ارجاء فلسطين وتكون الدبكة والرقص
بالسيف او الرقص الفردي وتكون الآغاني تدل على
توديع حياة العزوبية وكانت الآغاني في السابق عن
زريف الطول والعناب والميجانا وكانوا يستعينون ايضا
(بالحداية) وهما اثنان او اكثر ممن يعرف عنهم السليقة
الشعرية فيبدأ احدهم بقول ابياتاً من الشعر مفخراً
بها صديقه الآخر الذي يرد عليه بنفس النغمة
واللحن (مباراة شعرية) مع مرافقة الناي والطلبة
والعود والدف ، ويكون الشعر تلقائياً ووليد الساعة
واللحظة وايضاً الرقص على الحصان ويقوم به ابرع
الخيالة ويتعالى صوت الرجال بالغناء فيقولون (قبل
عام ١٩٤٨) :

يا ام العريس مبارك ما عملتيله
جوخة جديده وبنت اكرام خطبيله

ودار العريس عليه الشمع مضويه
والسمن كب القرب والعيشه يا ابنيه

ودار العريس عليه الشمع وقادى
والسمن كب القرب والعيشه يا منادى

● اما النساء فتكون آغانيهن لثلهب حاسة
الرجال وتفخر بالقرية او العائلة وامجادها وابنائها
فيرددون .

لين هالدار الكبيره اللي حايطها كرم موز
وهذى دار ابو محمد يا عطشان اشرب كازوز
لين هالدار الكبيره اللي حايطها زيتون
وهذى دار ابو محمد يا عطشان اشرب ليمون

شو غنت وشو قالت ام العريس
ابو كرافة مكوية فوق القميص
شو غنت وشو قالت ام العرسان
ابو كرافة مكوية فوق القمصان

● واذا مر صديق العريس او اخوه بالقرب منهم
فيرددن قائلات :

لا تزعل يا احمد ولا تأخذ على بالك
هذي السنة لحمد والسنة الجاهى عقبالك

من آغاني الرجال ايضاً :

يا زريف الطول وين رايح تروح
بقلب بلادنا تعمقت الجروح
وغيرك يا زريف ما يرد لها الروح
برصاص وبارود نحرر ارضنا
يا زريف الطول ملفلف بالاوراق
والله يهدك يا شهر الفراق
فرقت ما بينى وبين احبابنا



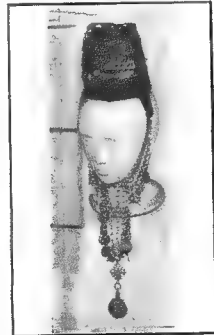
Wooden chest made of cypress wood (Late 19th Century)
صندوق عروس من خشب السرو (أواخر القرن التاسع عشر)



الفرق الشعبية خصيصاً لأحياء هذه الليالي وتكون
الاعاني وطنية تنادى بوجوب تحرير فلسطين ورد
الاعادي وتطالب العرب بالاتحاد ولم الشمل ، وتحمل



Various Palestinian women's caps
انواع من اغطية الرأس النسائي في فلسطين



أما في الوقت الحاضر فاصبح الامر يختلف فقد
تشئت شمل كثير من العائلات وابتعدت المسافة ما
بينهم فاصبحت السهرات تعتمد الى حد كبير على

هدى يا بحر هدى
طولنا في غيبتنا
ودى سلامى ودى
للارض اللى ربنا
سلم لى عالزيتونه
وعلى اهلى اللى ربونى
وبعدو امى الحنونة
بتشمشم فى مخدتنا

يا اخويانى الرنزانه
سمعت صوتك حيانى
لا ترمى البندقية
اذا الوطن دعانى

باسم الحرية نضحى بالارواح
فلسطين عريه هى ارض الكفاح
فلسطين بلدى لابسوى ولدى
واللى يتحدى روحه بايديا
احنا مش ناسين ارضك يا فلسطين
حنفى المفتصبين بنار القداية

هبت النار والبارود غنى
اطلب شباب يا وطن واتمنى
هبت النار من عكا للطير لها
كمشة صغار ربيوه عالحصيره
وهى صاروا كبار ومانسيوش الديره
ومين اللى ينسى فلسطين الجنة
«للموضوع بقية»



كل الحنين والشوق الى الوطن السليب والى الاحبة
الواقعين تحت الاسر . . والاحبة الذين شتتهم الغربه
فنجدهم يقولون :

فَتْرة حكم

نافذة.. على الماضي

السياسية كانت مهياة لقيام هذه الدولة .

لذلك لم يتوان منذ ان اُسس باستجابة الغالبية للدعوة الاسماعيليه من الحضر الى الاحساء واتخاذ مدينة هجر قاعدة له بعد ان رتب اموره بمساعدة القبائل المحيطة بالبلاد . واتخذ من زعماء تلك القبائل اعوانا له - كال سيرة الذين اصبحوا وزراء له ولابنائهم من بعده - ووجه همته في البداية لبناء قاعدته الشعبية في الداخل لانه يعلم ان الحكومة المركزية في بغداد في جالته لا تسمع هذا الوصول اليه قبل فترة طويلة لتتغلبها في تكوين تلك قوى . فحصد الثلاث ونفى الاسوار وجلب السلاح من فارس والهند . عند ذلك أعلن قيام دولته بهجر البصرة سنة ٢٨٦هـ فلما لم يجد المقاومة التي كان يتخشاها عاد الى مقر دولته وانصرف الى تقوية مركزه واستمر في الحكم الى ان اغتيل سنة ٣٠١هـ . وقد تعاقب على ولاية امر القرامطة كل من

لقد ظلت الاحساء ومنطقة الخليج العربي خلال فترة الحكم العباسي مجرد اقليم تابع للدولة تجبى منه الضرائب لتزويد الخزينة العامة بالاموال دون اهتمام بحالة الشعب الذي كان يعاني من الظلم والارهاب على أيدي الولاة .

كما لم تكن للدولة في الاحساء قاعدة قوية . . اذ انها أصبحت تابعة لحكام الولايات . . فتارة تضاف الى ولاية البصرة وتارة أخرى تضاف الى ولاية البصرة . . وهذا ما شجع دعاة القرامطة واتاح لهم فرصة التسلل الى المجتمع في البحرين عامة (القطيف وحمير وأوال) للتبشير بقيام دولة تخلص الناس من هؤلاء الولاة الذين كان جل مهمهم جباية الاموال .

وقد استطاع أبو سعيد الجنابي بماله من نفوذ ومن علاقات اجتماعية وإدارية - حيث كان جابيا للمكوس - كما جاء في بعض الكتب - أن يتخذ من الدعوة الاسماعيليه التي كانت منتشرة آنذاك في جميع انحاء الدولة الاسلامية شعارا للوصول الى ما يرمى اليه وهو الانفصال عن جسم الدولة العباسية وتأسيس حكومة مستقلة تتوفر لها جميع الامكانات الاقتصادية والمواقف الاستراتيجية . . خاصة وان الظروف

(١) سعيد بن الحسن بن هرام القرمطي
تولى امر القرامطة واطهر دعوتهم وأسس دولته منذ عام ٢٨٦هـ في القطيف - ومنعزها البصرة

القرامطة

بسم الله الرحمن الرحيم

وبذلك استتب له الأمر فاستولى على جميع أنحاء القطيف وهجر حتى قتل سنة ٣٠١هـ.

(٢) سعيد بن الحسين ٣٠١ - ٣٠٨هـ

كان ابو سعيد قد عهد بالأمر قبل اغتياله لابنه سعيد الذي آل اليه الأمر سنة ٣٠١هـ وكان حصيفاً . وقد استمر في الحكم الى سنة ٣٠٨هـ فثار به أخوه.

(٣) سليمان بن الحسين (ابو طاهر) ٣٠٨هـ

قفز الى سدة الحكم وكان اول عمل له ان احتل البصرة واستباح الكوفة وسارت عساكره الى الشام وعمان . . وعندما قوى أمره رأى عجز الدولة العباسية عن تحديه وابقاه عند حده سار الى الحجاز فقتل الحجاج وقلع الحجر الأسود ونقله الى القطيف سنة ٣١٧هـ وقد استمر في الحكم الى ان مات سنة ٣٢٢هـ.

(٤) احمد بن الحسين ٣٢٢هـ

اختلف القرامطة بعد وفاة ابي طاهر . فمنهم

الذين . فلما تيقن الخليفة العباسي من صحة ما ورد اليه من الاخبار . ورأى أن قيام أبي سعيد بغزو أطراف الدولة أصبح واقعا كان لابد من منازلته . . فولى البحرين واليمامة أحد قواده (العباس بن عمرو الغنوي) الذي سار على رأس جيش قوامه (٢٠٠٠) من المتطوعين . فلما التقى بجيش ابي سعيد انسحب المتطوعون وهم من بني ضبة وأهل البصرة . فلما التقوا انهزم الجيش العباسي وأسر قائده (العباس بن عمرو الغنوي) . فلما انتهت المعركة جهك أبو سعيد أسره العباسي وبعثه الى البصرة وقال له : «أخبر الخليفة بما رأيت» .

وكانت هذه الواقعة وما حققه أبو سعيد خلالها من مكاسب مادية ومعنوية حافزا له على الاستيلاء على هجر . فسار اليها سنة ٣٨٧هـ . فلما وصل الى هجر أرسل على جميع الرؤساء والأعيان والعلماء للتشاور معهم في أمر اصلاح البلاد . فلما اجتمعوا لديه بحرق المكان الذي اجتمعوا فيه وأمر خدامه بأن يقتلوا بالسيوف لطيف كل من يحاول الهروب من الحرق وقد أشار الى ذلك ابن مغازي بقوله :

ترقبوا عبد قيس في منازلهم
وعادوا في القرن ساداتها جميعا

(السادة) فاختل امرهم . . واضطربت احوالهم
فغزاهم (الاجفر) من بني المتفق وسبى اموالهم وكسر
شوكتهم في الاحساء ثم القطيف سنة ٣٧٨هـ واستبذ
ابو الملول - العوام بن محمد بن يوسف بن الزجاج -

بمناسبة العام الراجي الجديد ١٤٠٦هـ



● إمام اهل الحديث في عصوره، والمؤلف
فيه الكتب التي لم يسبق الي مثلها -

« ابن حنبل كان »

● صنف الثنائيف الكثيرة ، وانتشرت اليه
رياسة الفن بجزاسان ، لا بل بالديار -

« الزهبي »

● شرب ما زمرم وسألت انه أت

يرزقني حسن التصنيف -

« الحاكم النيسابوري »

● بلغني أنه شرب ما زمرم بنية التصنيف

واجمع فرزق حسن التصنيف -

« الزهري »

من مال الى تولية احمد بن الحسين ومنهم من رأى تولية
سابور بن سليمان . . فلما رأى العقديانية انقسام الرأي
كتبوا الى القائم بأمر الله الفاطمي في ذلك فجاء
الجواب بتولية احمد بن الحسين وان يكون سابور وليا
للعهد . . فتولى احمد ويكنى بأبي منصور . . واستمر
في قيادة الدولة . . ورد الحجر الأسود الى موضعه سنة
٣٣٩هـ . . وقد طالبت مدته حتى شتم سابور
الانتظار فثار بعمه وقبض عليه وادعه السجن سنة
٣٥٨هـ الا ان انصار ابي منصور واخوته ثاروا على
سابور وقتلوه واطلقوا سراخ عمه ابي منصور الذي
استمر في الحكم الى ان مات سنة ٣٥٩هـ -

(٥) الحسن بن احمد (الأعظم) ٣٥٩هـ

تولى بعد وفاة والده . . فصرف جزءا من وقته
لترتيب الشؤون الداخلية والتخلص من ابناء عمه ابي
طاهر . ثم لما صف له الجرح غزو الشام سنة
٣٦٢هـ واستولى على دمشق بعد ان قتل حاكمها
جعفر بن فلاح ثم غزو مصر فغزاها سنة
٣٦٣هـ . ونزل بمشول الطواحين وحاصر للقاهرة
شهورا جرت بينه وبين جيش المعز عدة وقائع وفي
اثناء حصاره علم ان الأمور انعكست عليه فقرر
العقديانية طرد ابناء ابي طاهر واخراج الأمر من
أيديهم فعاد وعندما وصل الى الرملة بفلسطين مات
سنة ٣٦٦هـ -

(٦) اسحاق وجعفر ويوسف وسعيد

كان العقديانية خلال غياب الاعظم قد اختاروا
اربعة من ابناء ابي سعيد هم اسحاق وجعفر ويوسف
وسعيد . . فكانت قيادة الجيوش لاسحاق وجعفر
والرياسة لسعيد ويوسف نائبه . . وقد مات سعيد سنة
٣٦٦هـ فخلفه يوسف الى سنة ٣٩٦هـ . فاجتمع
العقديانية - وهم مجلس يتكون من تسعة اشخاص
وقرروا تولي الأمر مجتمعين واطلقوا على انفسهم اسم

وضمها الى ملكه . . وبقي امر القرامطة (السادة)
عصورا في الاحياء حتى ثار بها عبد الله بن علي
العبودي سنة ٤٦٦ هـ وبذلك زالت دولة القرامطة .

بأمر جزيرة اوال (البحرين) . . ومن بعده . . واستبد
يحيى بن العياش الذي طرد عمال القرامطة . . وقد
خلفه ابنه زكريا بن يحيى بن العياش الذي سار الى
اوال وقاتل ابا الهلول حتى قتله واستولى عليها

وبمناسبة مرور ألف عام على وفاة العلامة الكبير

النيسابوري

» تراثنا الخالد مرتكز جديدا . . فهو النبع الصافي
الذي نستقي منه لنستشرف آفاق الجديد عن بصيرة
وحكمة . . ولذا جاءت هذه الصفحات . . فهي علم
واستئناس . . « المنهل »

ولقد امتاز هذا العصر بأنه احتشد فيه طائفة من
العلماء والفقهاء والأدباء والشعراء ورجال اللغة والبيان قل
أن يحتشدوا في عصر واحد . . ولا شك أن كثرة السلاطين
والأمراء في أنحاء المملكة الاسلامية كانت من أهم
العوامل في إبراز هذه النهضة . . فإن نصراء العلم والأدب
في هذا العصر لم يكونوا الخليفة العباسي وحده أو واحداً
من وزرائه وبعض عماله، ولكنهم كانوا مجموعة من الملوك
والسلاطين والأمراء والوزراء في أشهر مدائن العالم
الاسلامي . . ومن حسن حظ العلم والأدب في هذا
العصر أن الملوك دائماً ينجبون أن يتناقضوا في الاكثار
والاستكثار من الأدباء والشعراء والعلماء حولهم، وتقريهم
من بلاطهم، وكان هذا التنافس في حد ذاته من مصلحة
العلم والأدب وحسبك أن يجتمع في عصر واحد أمثال هذه
الدول العربية الإسلامية وهي السامانية بهنادي والزبادة
بجرجان والبويهية بالعراق وفارس، والحمدانية بحلب وما
بين النهرين والغزنوية بأفغانستان والمند والفاطمية بمصر
ودولة الأمويين بالأندلس . . واتسع الانتاج العقلي

على الرغم من اضطراب الأحوال السياسية في
القرن الرابع الهجري وكثرة الممالك والدويلات الجديدة فيه
فإنه كان عصرأ حياً حافلاً بالحركات العلمية في شتى
نواحي المعرفة .



فدخلت فيه ثمار الفرائح الاسلامية غير العربية من ترك وديلم وفرنس وروم وغيرهم .

ولم يكتف سلاطين هذه الدويلات وامراؤها بتشجيع العلم والادب وحماية العلماء والادباء وليؤاثرهم إلى أكتافهم الرحبية بل كان عدد من هؤلاء الامراء اديباء أو علماء أو شعراء . كعبد الدولة بن بويه وعز الدولة بن بويه والأمير نوح بن منصور الساماني وقابوس بن وشمكير وسيف الدولة الحمداني . . وهنا نبغ كثير من العلماء والادباء والفلاسفة والفقهائ والمفسرين والمحدثين وأصحاب المذاهب والمتصوفة وأصبحت مدن كثيرة في العراق وفارس مراكز للحركات العلمية كبغداد والكوفة والبصرة في العراق، والرى وأصبهان وشيراز وسيران في فارس على أن بغداد - على ما انتابها من ضعف وتضاؤل مركزها السياسي - ظلت العاصمة بمعنى الكلمة الحقيقي، وآية ذلك :

«أن جميع الحركات الروحية في مملكة الاسلام كانت تتلاطم أسواجها في بغداد وكان فيها لجميع المذاهب أنصار»^(١)

على أن أكثر هؤلاء الملوك قربوا إليهم العلماء والادباء واستوزروهم، وزادوا في إنشاء المكتبات وجلبوا لها نفائس الكتب ولم يرضوا في سبيلها بمخزون التلاذ . وكان طلاب العلم يقدون على هذه المكتبات الكبرى للاعتراف من مناهلها فيما سدت أبوابها أمام طالب ولا أوصدت دون راغب ومن هذه المكتبات - مكتبة الأمير نوح بن منصور الساماني في بخارى ومكتبة الحكم بن الناصر في الاندلس ودار الحكمة أو دار العلم التي أنشأها الحاكم بأمر الله الفاطمي في مصر .

في هذا القرن (الرابع الهجري) الذي حفل بتناج خصب للعقلية الاسلامية في أوج نضجها وريقها عاش العلامة الكبير: «محمد بن عبد الله بن محمد بن محمد بن نعم بن الحكم الضبي الطهماني النيسابوري» الحافظ أبو عبد الله الحاكم المعروف بابن البيع الشافعي» .

من أكابر حفاظ الحديث والمصنفين فيه وهو الامام الحافظ الناقد العلامة شيخ المحدثين ومن أعلم الناس بصحيح الحديث وتمييزه من سقيم صاحب التصانيف الكثيرة المشهورة التي لم يسبق إلى مثلها .

ولد صبيحة الثالث من ربيع الأول سنة إحدى وعشرين وثلاث مائة بنيسابور . . وطلب العلم من الصغر باعتناء أبيه وأول ساعه منه سنة ثلاثين وثلاث مائة واستلم على أبي حاتم بن حبان سنة أربع وثلاثين، فكان أول ساعه وهو ابن تسع سنين .

ورحل من بلده نيسابور إلى العراق سنة إحدى وأربعين وطلب الحديث وغلب عليه فاشتهر به وسمعه من جماعة لا يحصون كثرة فإن معجم شيوخه يقرب من ألفي رجل حتى روى عن عاش بعده لسعة روايته وكثرة شيوخه . . ونجد أن معظم شيوخه في نيسابور وحدها نحو ألف شيخ وسمع بغيرها من نحو ألف شيخ فكان ساعه من نحو ألفي شيخ ينقصون أو يزيدون وكانت رحلته الأولى إلى العراق وهو ابن عشرين سنة وحج ثم سافر إلى بلاد خراسان وما وراء النهر .

وله إلى العراق والحجاز رحلتان وكانت الرحلة الثانية سنة ستين وثلاث مائة، وناظر الحفاظ وذاكر الشيوخ وبحث الدار قطنى فرضيه . وأملى بها وراء النهر سنة خمس وخمسين وبالعراق سنة سبع وستين ولازمه الدارقطنى وسمع منه أبو بكر القطان الشاشى وأنظارهما .

وتقلد القضاء بنيسابور سنة تسع وخمسين وثلاث مائة في أيام الدولة السامانية ووزارة أبي النصر محمد بن عبد الجبار العتي وقلد بعد ذلك قضاء جرجان فتمنع ورفض رفضاً نهائياً . وكان ينفذ في الرسائل إلى ملوك بني بويه فيحسن السفارة بينهم وبين السامانيين .

وحدث عن أبيه وكان أبوه قد رأى مسلم بن الحجاج صاحب «الصحيح» وعن محمد بن علو المذكر وعن الأصم وابن الأخرم والجلاب والرازي

وقيل: إن أربعة من الحفاظ تعاصروا - الدار قطنى فى بغداد، وعبد الغنى فى مصر، وأبو عبد الله بن منده فى أصبهان وأبو عبد الله الحاكم فى نيسابور.

أما الدار قطنى فأعلمهم بالعلل.
وأما عبد الغنى فأعلمهم بالانساب.
وأما ابن منده فأكثرهم حديثاً.
وأما الحاكم فأحسنهم تصنيفاً^(١).

فأبو عبد الله الحاكم إمام جليل، حافظ عارف ثقة واسع العلم اتفق الناس على إمامته وجلالاته وعظمته قدره ورحل إليه من البلاد لسعة علمه ودرايته واتفق العلماء على أنه من أعلم الأئمة الذين حفظ الله بهم هذا الدين. وعلى الرغم من ثناء العلماء عليه فقد رعى هذا الامام العالم الجليل بالتشيع^(٢).

ونحن إذا تتبعنا القضية من أوطأ. وجدنا الطاعنين يذكرون أن محمد بن طاهر المقدسى الشيبانى المعروف بابن القيسرانى - ٥٠٧هـ، ذكر أنه سأل أبا إسحاق عبد الله بن عماد الهروى الأنصارى شيخ خراسان فى عصره ٤٨١هـ عن الحاكم أبى عبد الله فقال:

«ثقة فى الحديث، رافضى خبيث».

وزاد ابن طاهر هذا فقال: «كان شديد التعصب للشيعية فى الباطن، وكان يظهر التسنن فى التقديم والخلافة، وكان منحرفاً غالباً عن معاوية - رضى الله عنه - وعن أهل بيته - يتظاهر بذلك ولا يعتذر منه»^(٣).

● وقال الذهبى مدافعاً عن أبى عبد الله الحاكم:

«كلا ليس هو رافضياً، بلى يتشيع»^(٤).

وأقول: أما قول أبى إسحاق وابن طاهر فلا يعبا به إذ كانا يرميان بالتجسيم وكونها من المجسمة أشهر مما يرمى به الحاكم من الرفض.

وانظر شهادة الخطيب البغدادى فى الحاكم النيسابورى - علمياً بأن أول وأقدم من ترجم له هو الخطيب البغدادى فى كتابه الحافل العظيم «تاريخ بغداد» - حيث يقول: «أبو عبد الله بن البيهقى الحاكم كان ثقة. . . وكان يميل إلى التشيع. فحدثنى أبو إسحاق إبراهيم ابن محمد الأرموى بنيسابور - وكان شيخاً صالحاً فاضلاً عالماً - قال: جمع الحاكم أبو عبد

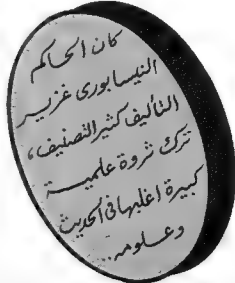
والصغار وأبى على النيسابورى وقد انتفع بصحبته ومازال يسمع حتى سمع من أصحابه وغيرهم خلق كثير.

وروى عنه أبو الحسن الدارقطنى وهو من شيوخه وأبو الفتح بن أبى الفوارس وأبو ذر الهروى وأبو بكر البيهقى والقسىرى والخليلى والشيرازى وغيرهم خلق كثير.

وقد سمع منه من شيوخه أحمد الحدى وأبو اسحاق المزكى ومن أعجب ما يحكى أن أبا عمر الطلمنكى قد كتب علوم الحديث للحاكم عن شيخ له بساعه من صاحب الحاكم عن الحاكم.

وأخلاق الحاكم النيسابورى أخلاق المسلم الذى صفه الاسلام وتعاليمه الحنيفية. . . لقد بلغ من حياته ما اشتهى. فإليه زعامة العلماء وبيده لواء المحدثين. وهى مكانة عزت فما اجتمعت من قبل لقد. إنه نسيج وحده بين هؤلاء وهؤلاء. . . لقد انتخب على خلق كثير وجرَّح وشُدِّل وقُبل قوله فى ذلك لسعة علمه ومعرفته بالعلل والصحيح والسقيم ورحل إليه من البلاد لعظمه وأهميته شأنه.

وقد تفرد الحاكم أبو عبد الله فى عصره من غير أن يقابله أحد ممن اشتهر بحفظ الحديث وعلله بالحجاز والشام والعراقين والجبال والرَّوى وطبرستان وقومس وخراسان بأسرها وما وراء النهر.



الله أحاديث زعم أنها صحاح على شرط البخارى ومسلم يلزمها إخراجها في صحيحها منها الحديث الطائر «ومن كنت مولاة فعلى مولاة» فأنكر عليه أصحاب الحديث ذلك ولم يلتفتوا فيه إلى قوله ولا صوبه في فعله.

وخير من وجدته وقف مدافعا عن الحاكم النيسابورى من القدامى:

- الذهبى في كتبه الكثيرة (١٧) .
- والسبكي في كتابه طبقات الشافعية الكبرى (٧) .

فقد تمسك كل منها برأى الخطيب البغدادى إذ هو ثقة ضابط لكن لا يدل ذلك قطعاً على ميله إلى التشيع وتقديمه عليها - رضى الله عنه - على الشيخين بل يستبعد تفضيله لعلى على عثمان رضى الله عنهما إذله معارض أقوى لا يقدر على دفعه فإنه عقد باباً في كتاب الأربعين لتفضيل أبى بكر وعمر وعثمان رضى الله عنهم واختصهم من بين الصحابة رضوان الله تعالى عليهم .

وقد خرج في «المستدرک» أحاديث تكاد تكون نصاً في خلافة الثلاثة وتفضيلهم وأفضليته عثمان رضى الله عنه . فمن يخرج مثل الأحاديث هل يظن به التشيع والرفض؟

● وقال السبكي:

إذا نظرنا في هذا الرجل وجدنا أنه محدث ثقة لا يختلف في ذلك وهذه العقيدة تبعد عن المحدثين فإن التشيع فيهم نادر . ثم إذا نظرنا في مشايخه الذين أخذ عنهم العلم وكانت له صحبة معهم وجدناهم من كبار أهل السنة ومتصلين في عقيدة أبى الحسن الأشعري (٨) . ثم إذا نظرنا تراجم أهل السنة في تاريخه وجدناه يعظمهم حقهم من الاعظام والثناء (٩) . ولا يظهر شيئاً من الفخر على عقائدهم وإن استقرئ فلا يوجد مؤرخ يتحمل عقيدة يغلو كتابه عن الفخر على من يمجدها (١٠) ، ثم نرى أن الحافظ الثبت أبى القاسم بن عساكر أثبت في عداد الأشعرين الذين يستبعدون عن أهل التشيع ويروون إلى الله منهم (١١)

وأما كتابه المستدرک: فإن فيه أحاديث كثيرة ليست على شرط الصحة بل فيه أحاديث موضوعة

مستنكرة . واعتذر عن ذلك أن الحاكم صنفه في أواخر عمره وقد اعترته غفلة ويدل على ذلك أنه ذكر جماعة في كتاب الضعفاء له وقطع بدك الرواية عنهم ومنع الاجتماع بهم ولكنه أخرج في المستدرک أحاديث بعضهم وصحبها .

ويظهر من كلام الحاكم أيضاً أنه حصل له تغير وغفلة في آخر عمره لأنه قال:

«إذا ذكرت في باب لا بد من المطالعة لكبر سنى» (١٢) .

● وقال الحافظ ابن حجر:

«إنما وقع للحاكم تساهل لأنه سود الكتاب لينقحه فعاجلته المنية ولم يتيسر له تنقيحه» (١٣) .
على أن الحافظ أجل قدراً وأعظم خطراً وأكبر ذكراً من أن يذكر في الضعفاء وهو من هو .

مؤلفاته وأثره العلمية:

قال أبو حازم عمر بن أحمد العبدوى الحافظ: سمعت الحاكم أبى عبد الله إمام أهل الحديث في عصره يقول: «شربت ماء زمزم، وسألت الله أن يرزقنى حسن التصنيف» (١٤)

وكان الله - جل شأنه - استجاب له هذه الدعوة .
فهذا ابن خلكان يقول عنه وعن مؤلفاته:
«إمام أهل الحديث في عصره والمؤلف فيه الكتب التي لم يسبق إلى مثلها» (١٥) . وصنف في علومه ما يبلغ ألفاً وخمسة أجزاء (أى علوم الحديث) (١٦)

● وقال عنه الصفدى:

صاحب التصنيف في علوم الحديث (١٧) .
وقال السمعاني ويلغنى أنه شرب ماء زمزم بنية التصنيف والجمع فرزق حسن التصنيف (١٨) .

وقال عنه الذهبى: صاحب التصنيف (١٩)

وقال أيضاً: صنف التصنيف الكثيرة وانتهت إليه رئاسة الفن بخراسان لا بل بالدنيا (٢٠) . وهو ثقة حجة (٢١) .

والحاكم النيسابورى كان غزير التأليف كثير التصنيف وقد ترك ثروة علمية كبيرة أغلبها في الحديث

وروي أبو موسى المديني أن الحاكم دخل الحمام فاعتسل وخرج وقال آه... وقبضت روحه وهو مئزر لم يلبس قميصه بعد وذلك في ثلثين صفر سنة خمس وأربع مائة يوم الأربعاء، ودفن بعد العصر وصلى عليه القاضي أبو بكر الحيري (٢٤١).

رحم الله أبا عبد الله وطيب مثواه فقد كان المشايخ يذكرون أيامه ويحكون أن مقدمي عصره مثل الصلوكي والإمام ابن فورك وسائر الأئمة يقدمونه على أنفسهم ويراعون حق فضله ويعرفون له الحرمة الأكيدة - ثم أظن في تعظيمه وقال: هذه جل سيرة وهو غيظ من فيض سيره وأحواله، ومن تأمل كلامه في تصانيفه وتصرفه في أماليه ونظرة في طرق الحديث أذعن بفضله واعترف له بالميزة على من تقدمه وإتباعه من بعده وتعجزه اللاحقين عن بلوغ شأوه... عاش حميدا ولم يتخلف في وقته مثله (٢٥).

- (١) الحضرة الإسلامية في القرن الرابع الهجري ١١٠/١
- (٢) سير أعلام النبلاء ١٧/١٧٤ وطبقات الحفاظ ٣/١٠٤٤
- (٣) تاريخ بغداد ٥/٤٧٣ و ٤٧٤
- (٤) الزوايا بالوفيات ٣/٣٢٠ و ٣٢١ وطبقات السبكي ١٦٢/١ و ١٦٣ و تذكرة الحفاظ ١٤٠٥/٣
- (٥) سير أعلام النبلاء ١٧/١٦٦ والعبر ٣/٩١ و تذكرة الحفاظ ٣/١٤٠٥ و ميزان الاعتدال ٣/٦٠٨ و انظر دفاع السبكي عنه في طبقاته الكبرى ٤/١٦١-١٧١ و دفاع ابن حجر في لسان الميزان ٥/٢٣٣ و انظر الحاشية السابقة و انظر الحاشية رقم ٦
- (٨) طبقات الشافعية الكبرى للسبكي ٤/١٦١-١٧١
- (١١) تبين كذب المقتري ٢٢٧-٢٣١
- (١٢) طبقات الحفاظ ٣/١٠٤١
- (١٣) لسان الميزان ٥/٢٢٣
- (١٤) سير أعلام النبلاء ١٧/١٧١ و تبين كذب المقتري ٢٢٨ و تذكرة الحفاظ ٣/١٠٤٤ و طبقات السبكي ٤/١٠٥٨ و الأنساب ٢/٣٧١
- (١٥) وفيات الأعيان ٤/٢٨٠
- (١٦) الزوايا بالوفيات ٣/٣٢٠
- (١٨) الأنساب ٢/٣٧١
- (١٩) سير أعلام النبلاء ١٧/١٦٣ و تذكرة الحفاظ ٣/١٠٣٩
- (٢٠) العبر ٣/٩١
- (٢٢) وفيات الأعيان ٤/٢٨٠
- (٢٣) طبقات الشافعية للأسنوي ١/٤٠٧ و ٤٠٨
- (٢٤) سير أعلام النبلاء ١٧/١٧٣ و تذكرة الحفاظ ٣/١٠٤٥ و طبقات الشافعية للأسنوي ١/٤٠٧
- (٢٥) تذكرة الحفاظ ٣/١٠٤٤ و ١٠٤٥

وعلموه حيث صنف في علوم الحديث ما يبلغ ألفاً وخمسةائة جزء كما قدرها ابن خلكان (٢٦)

● ولم تذكر لنا المصادر كل أساء هذه المصنفات وإنها ذكرت عناوين حوالى خمسة وثلاثين كتاباً سلم من عوادي الزمن منها:

« الأبواب - أجوبة الحاكم النيسابوري على منصرفه من بغداد عن أسئلة أهل الحديث عن جماعة من الخراسانيين لم يبقوا على علمهم من الجرح والتعديل (مخطوط) - الإكليل في الحديث - الإكليل في دلائل النبوة - الأمالي - أمالي العشبات - تاريخ علماء نيسابور - تاريخ النيسابوريين » (مخطوط) - تخريج الصحيحين - تراجم الشيخ - تراجم المسند على شروط الصحيحين - تسمية من أخرجهم البخاري ومسلم (مخطوط) - التلخيص - رحلتان إلى الحجاز والعراق - سؤالات أبي عبيد الله النيسابوري للدارقطني وأجوبته في أسامي مشايخ من أهل العراق (مخطوط) - السياق في ذيل تاريخ نيسابور - شعار أصحاب الحديث (مخطوط) - الصحيح - الصحيحان - العلل (علل الحديث) - فضائل الإمام الشافعي (مناقب الإمام الشافعي) - فضائل فاطمة الزهراء - الفوائد (مخطوط) - فوائد الخراسانيين - فوائد الشيخ - فوائد النسخ - كتاب الأربعين في الحديث - ما تفرد به كل من الإمامين (وما تفرد بإخراجه كل واحد من الإمامين) - المبتدا من اللآلئ الكبرى - المدخل إلى علم الصحيح (مطبوع) - المدخل إلى معرفة الصحيح والسقيم من الأخبار المروية أو المدخل إلى معرفة الإكليل (طبع باسم (المدخل في أصول الحديث) - طبع في حلب ١٣٥٢ هـ، ١٩٣٢ م وفي لندن ١٩٥٣ م - مركز الأخبار - المستدرك على الصحيحين (مطبوع) - معرفة علوم الحديث (مطبوع) - مناقب الصديق.

وفاته:

● قال عبد الغافر بن اسماعيل الفارسي: مضى إلى رحمة الله تعالى ولم يتخلف بعده مثله، في ثلثين صفر سنة خمس وأربع مائة (٢٦).

ابن نباتة

ابن نباتة السعدي

٣٢٧ - ٤٠٥ هـ

• من فنون شعراء العصر وآدابهم، وصدره
محبهم وإفرادهم الذين أخذوا برباب القوافي
وملكوا أرفق المعاني .

«الشعالي»

• شاعر الوقت حسن الخذوع على مثال سكان
البارية لطيف الانتماء بهم في المقام في دارهم .
«أبو حيان التوحيدي»

• معظم شعره جدير .

«ابن خلكان»

فلو شئت علمت الكارم شيمتي
ولكنني بالمكرمات رفيق
أخاف عليها أن تجود بنفسها
إذا ما أتتها في الزمان مضيق^(١)

• وقال :

إن الليالي والأيام لو عقلت
جربن في الخلق عن رُحى وعن قلمي
لو تعرف الناس قدرى في زمانهم
صلوا لوجهي أو بأسوا ثرى قدمي^(٢)

■ أبو نصر عبد العزيز بن عمر بن محمد بن أحمد بن
نباتة بن حميد بن نباتة بن الحجاج بن مطر بن خالد
بن عمرو بن رزاح بن رياح بن سعد بن بجير بن
ربيعة بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم بن مر
التميمي السعدي^(١) . . كان مولده في بغداد سنة
٣٢٧ هـ (٩٣٩ م) وطاف البلاد ومدح الملوك
والوزراء والرؤساء وله في سيف الدولة بن حمدان غر
القصائد ونخب المدائح^(٢) .

■ ولقد عاش الشاعر في كنف الأمير الحمداني
ومدحه بنخب القصائد وغرر الشعر وكان نجياً لإمعا
في بلاط سيف الدولة سجل شعره مآثره وبطولاته في
المعارك التي خاضها وأشاد بكرمه وصلاته وعطائه
الذي فاق كل حد فقال :

قد جدت لي باللهي حتى ضجرت بها

وكدت من ضجر أثني على النخل
إن كنت ترغب في بذل النوال لنا
فاخلق لنا رغبة أولاً فلا تنل
لم ييسر جودك لي شيئاً أو قل
تركتني أصحاب الدنيا بلا أمل

■ وكان ابن نباتة معتاداً بنفسه صلفاً متكبراً مغروراً
كثير الفخر والاعتزاز بقوته وجودة شعره وإنه ليقول :
إذا ما هزرت الصوامر ابن نباتة
فصمم به إن الحسام عتيق

السعدي

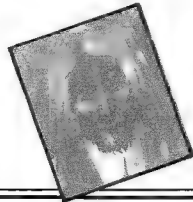
بَرِّحْ اشتياقي وأذكِرك
 ولهيَّيب أنفاس حِرار
 ومدامع عِبْرَاتِهَا
 تَرَفُضْ عن نوم مَطَار
 لله قلبي ما يجنُّ
 من المموم وما يوارى
 لقد انقضى سكر الشبا
 ب وما انقضى وصب الحمار
 وكبرتُ عن وصل الصفا
 ر وما سلوت عن الصغار
 سقياً لتغليسي إلى
 باب الرصافة وابتكاري
 أيام أخطر في الصَّبا
 نشوان مسحوب الإزار
 حبَّسي إلى حُجَر الصُّرا
 ة وفي حداثتها اعتماري
 ومواطن اللذات أو
 طاني ودار اللهو داري (٨)

■ وشاعر هذه أبياته وصفاته وتلك كلماته وعباراته لا بد أن يكثر حساده والناقمون عليه خاصة إذا كانت هناك منافسة على مكانة وصدارة - كما هو الحال بين الشعراء في بلاط الأمير الحمداني الذين كثرت بينهم المشاحنات والخصومات بحثاً عن الجاه والمركز والشهرة الأدبية - فلذا كثر حساد الشاعر والوشاة به هؤلاء الذين تقموا عليه صلفه وتكبره كما ساءتهم مكانته وتقريب الأمير له فسعوا بالفتنة وساروا بالنميمة وأفلحوا في الإيقاع به .

■ وهذا ما يذكرنا بالشاعر المتنبي الذي لاقى الولايات من الحساد حتى اضطر إلى النهاية إلى أن يغادر حلب بلا رجعة ولم يجد مناصاً من الانطلاق وفي قلبه تموج لواعج الحيرة والألم والحب العظيم .

■ وقد غادر ابن نباتة البلاط الحمداني إلى المشرق ورجع إلى بغداد ومدح أمراءها واتصل بعقد الدولة البويهية ومدحه بعدة قصائد ثم ورد على ابن العميد المشهور وهو بالري وامتدحه بقصيدته التي أوفها : (٩)

■ فمطله ابن العميد . . ثم إن ابن نباتة عتب على ابن العميد ولم يفده هو شيئاً (٩) . . وتوفي ابن نباتة السعدي يوم الأحد بعد طلوع الشمس ثالث شوال سنة خمس وأربع مائة ببغداد (١٠) وهو في عشر الثمانين (١١)



وخير من أجاد في وصف شاعريته الثعالبى في
يتيمته حيث يقول: (١٨)
■ من فحول شعراء العصر وآحادهم وصدور
مجديهم وأفرادهم الذين أخذوا برقاب القوافي وملكوا
أرق المعاني وشعره مع قرب لفظه بعيد المرام، مستمر
النظام يشتمل على غور من حر الكلام كقطع
الروض غب القطر، وقفر كالغنى، بعد الفقر،
ويدائع أحسن من مطالع الانوار وعهد الشباب وأرق
من نسيم الاسحار وشكوى الاحباب.

مخارات من شعره

- قال ابن نباتة السعدى في الدنيا ولذاتها:

ودار يُفَرُّ بها أهلها
غرور المحبّ بطيف الحلم
تأملها بقطعة من كرى
ولذاتها راحة من ألم
هناء الحياة وروح الوفا
ة تقارب وجَدانها والعدم
■ وقال في دلالة المظاهر على الحقائق:

وهل ينفع الفتیان حسن وجوههم
إذا كانت الأعراض غير حسان
فلا تحمل الحُسن الدليل على الفتى
فما كل مصقول الحديد بيان

- وقال يَنْسِبُ بسُعدى ويذكر نواحي الشام ثم يعطف
على وصف الحمر:

أشتاق عُوطَةً دارياً ويُعجبنى
على افتقارى أن تغنى مغانيها (١٩)

وابن نباتة السعدى نائراً، صاحب رسائل
ومقامات وشاعر مكثراً، ومعظم شعره جيد يجمع
حسن السبك إلى جودة المعنى مع السلاسة والركة .
وله أبيات سائرة منها:

ومن لم يمت بالسيف مات بغيره
تنوعت الأسباب والموت واحد (٢٠)

ولقد طرق ابن نباتة مختلف الأغراض الشعرية
من مدح وفخر وحكمة ووصف وغزل ورثاء ولكنه
أكثر من المدح والفخر والوصف وأجاد فوصف كياة
الحرب وأسرى الروم والفرس والمغنى والسكين وطيب
المواء وخوارج النفس.

■ أما منهجه في شعره فقد سلك مسلك شعراء
مدرسة الشام فأحسن احتذاءها والسير على نمطها
ولقد تنبه إلى ذلك أبوحيان التوحيدى فقال: إن ابن
نباتة شاعر الوقت لا يدفع ما أقول إلا حاسداً أو
جاهل أو معاند، قد لحق عصاة سيف الدولة وعدا
معهم وراهم حسن الحذو على مثال سكان البادية
لطيف الالتئام بهم خفى المغاص في واديهم ظاهر
الاطلال على ناديهم.

■ وقال البغدادى: أبو نصر أحد الشعراء
المحسنين الموجدین كان جزل الكلام فصيح
القول. (٢١)
وقال ابن خلكان، كان شاعراً مجيداً، جمع بين حسن
السبك وجودة المعنى. (٢٢)

■ وقال أيضاً: ومعظم شعره جيد (٢٣)، وله ديوان
كبير. (٢٤)

■ وقال الذهبي: شاعر العراق.. له نظم
عذب. (٢٥)

وقهوة كشعاع الشمس طالعة
أفنت بالمزج فيها ريق ساقها
لو كنت أخضع في الدنيا لنائبة
خضعت من هجرها أو من تجنبها
تستعذب الدمع عيني في عجبها
كان ما تحريه العين من فيها

■ وابن نباتة نموذج حي للشاعر العربي المبدع في العصر الذي انفرط فيه عقد الخلافة العباسية وتقسمت إلى دويلات سواء في هيته القومية ومنازعه العربية أو في الفخر وقدرته على تصوير مشاعره المختلفة في شعر وجداني يتسم بالحرارة والصدق والأصالة.

■ وبقي ابن نباتة السعدي واحداً من أبرز شعراء العرب في القرن الرابع الهجري ومطلع القرن الخامس الهجري.

طرق ابن نباتة
مختلف الأغراض الشعرية
من مدح وفخر وحكمة
وصف وغزل ورثاء
ولكنه أكثر من المدح
والفخر والوصف



لطف على شربة من ماء جُوسية
ونظرة يدرك الجولان رائيها (١٠)
ونفحة من صبا لبنان خالصة
تميت غلة نفس أو تدويها
يا دهر لا غفلات العيش عائدة
ولا الشباب الذي أبليت فيهما
عسى السيوف تقاضي ما مطلّت بها
فقد رضى بما تقضى قواضيهما
إن كنت تمنع سُعدى من مطالبيها
فلس تمنع سُعدى من تمنّيها
لله نعمة أوتار وسميعة
باتت تدل على شوقي أغانيها

(٣٠٢٠١) تاريخ بغداد ٤٦٦/١٠ وابن خلكان ١٩٠/٣، ١٩٢/٣، ١٩٠/٣

(٤) ابن خلكان ١٩١/٣ وانظر البيهقي ٣٨٧/٢ - ٣٩١

(٦٠٥) ديوان ابن نباتة ص ٥٣، ص ٢٦ (عطلوط) ٣٨٣/٢، ٣٨٦-٣٨٥/٢

(٩٠٨٠٧) ابن خلكان ١٠٥/٥، ١٠٦-١٠٥/٥، ١٠٦/٥

(١٠) تاريخ بغداد ٤٦٧/١٠، وابن خلكان ١٩٢/٣ والعمري للذهبي

٩١/٣، وشذرات الذهب ١٧٦-١٧٥/٣

(١١) سير أعلام النبلاء ١٣٥/١٧

(١٢) ابن خلكان ١٩٣/٣ وسير النبلاء ١٣٥/١٧ وانظر سيورة هدا

البيت في قصة طريفة في ابن خلكان ١٩٣/٣

(١٣) تاريخ بغداد ٤٦٦/١٠

(١٤) (١٦، ١٥، ١٤) ابن خلكان ١٩٠/٣، ١٩٠/٣

(١٧) سير أعلام النبلاء ١٣٤/١٧

(١٨) بيته الدهر ٣٧٩/٢

(١٩) داريا = بلدة ذات أعناب وفاكهة وتقع في جنوبي دمشق

(١٩) حوسية = قرية من قرى حمص - الجولان = منطقة في حوران

● «مروان العطية»

من ملفات الأد

قبل

واللغوية التي وقع فريستها الاستاذ العميد . . مما يدل على بلاغة الشيخ الملاح وسعة اطلاعه وحصانة رأيه ولا بد لنا من وقفة عند بعضها :

أولاً : يرى الدكتور طه حسين ان الشعر الجاهلي كله عجز عن تصوير الحياة الدينية للجاهلية . . فبرد عليه الملاح اذ يسوق اكثر من عشرين شاهداً مستنداً على كتاب (الاصنام) لابن الكلبي وهي تؤيد إهتمام الشعر الجاهلي بالحياة الدينية .

ثانياً : يقول طه حسين ان شعراء قحطانيين هم من اصحاب المعلقات والمطولات فيعتبر الناقد أن هذا الكلام زعم مردود يخالف الواقع ويغائب الحقيقة لأن النابغة ذيباني وزهيراً مزني الأصل غطفاني المنشأ . . والاعشى قيسى وطرفة بكري وعمرو بن كلثوم تغلبي . . والحارث بن حلزة يشكرو . . والرواة مجمعون على ان هذه القبائل عدنانية . . اما امرؤ القيس فهو وان كان كندى الأصل من قحطان فإنه نشأ في بني أسد العدنانية .

ثالثاً : يقول الدكتور طه حسين عن المعلقات (البحر العروضي هو هو . . وقواعد القافية هي . . هي) فيتصدى له الشيخ الملاح ويعتبر مقولة العميد ظاهرة الخطأ لأن معلقات طرفة وزهير من البحر

■ لا بد لنا اذا أردنا أن نفتح ملف الأد الأردني قبل نصف قرن . . من ان نعود الى «مجلة الحكمة» . . وهي مجلة اصدرها الشيخ نديم الملاح في عمان وذلك عام ١٩٣٢م وصدر منها عشرة اعداد فقط وهي ذات صيغة أدبية وعلمية واجتماعية . . وعلى الرغم من عمرها القصير الا انها استطاعت ان تبرز وجه الأدب في شرقي الأردن بعد أقل من أحد عشر عاماً على تأسيس الامارة على يدى الملك عبد الله بن الحسين .

● ففي العدد الأول نجد نقداً لرواية أمير الشعراء احمد شوقي (مجنون ليلى) بقلم صاحب المجلة نفسه ومن مأخذه على شوقي عدم تنوينه للاسماء المتونة كما هو الحال في البيت الثاني من الرواية (والكلام عن ليلى العامرية) :

وإن رضيت ورداً بعلاًها
وقيسُ الأحب لها الأقرب

● فرأى الناقد ان يقول شوقي بما هو افضل :
وإن ترضى ورداً خليلاًها
وقيسُ احب لها أقرب
وذلك بتنوين (ورد وقيس) .

● وإبتداء من العدد الأول وحتى العدد العاشر نطالع دراسة على شكل حلقات كتبها الشيخ الملاح أيضاً . . تتناول بالنقد والتحليل والعرض والمراجعة والتصويب كتاب الدكتور طه حسين (في الشعر الجاهلي) وهي تعتبر دراسة عميقة واعية دقيقة . . لم يتناول الناقد فيها الكتاب من الناحية الدينية فحسب بل تعدته الى تصويب المعلومات التاريخية والأدبية

ب الأردني

نصف قرن



لغنى على شوقى أديب زمانه
من ازدهت بفخاره العلياء
قد كان ذخراً للبلاد واهلها
وبذكره تنعطر الأرجاء
أمير هذا الشعر رزك فادح
ولرب رزه ليس فيه عزاء
ان العروبة بعد فقدك أصبحت
بالحزن منها تلتظى الاحشاء

●● وفي نفس العدد تقرأ هذا الرثاء (لئن حار الدمع في
اعيننا تجلدا فقد المتا لرزك يا شوقى الم الحب لفقد
حبيه، ووجدنا لك وجداً كاد يفضى منا الصبر الجميل،
لعل ما يحزينا هي أثارك الخالدة فللعروبة وفيها ما نظمت
وفي سبيل الذود عنها ما لقيت وفي ذمة الله روحك المتوقدة
الطاهرة).

●● أما عبد الحليم عباس الأديب الكبير فإنه يدرس
شاعرية شوقى ومن قوله (ويتيمز شوقى باحكام الأسلوب
وشدة اسره مع روعة اللفظ وقصد المعنى واصابته، حتى
اصبح بذلك منقطع النظير بين ادباء العرب قديمهم
وحديثهم فهو ان خسر المعنى في قصيدة فلا يفسر اللفظ
ابداً. . فهذا السحر في الاسلوب الذى تبسط له نفسك
وتتش له روحك. . لا تجده الا في شعر شوقى) ويختتم
عباس مقالته اذ يقول: (رحم الله شوقى فقد كان أمة في

الطويل . . ومعلقتى لبيد وعنترة من البحر الكامل اما
معلقة عمرو بن كلثوم فهي من البحر الوافر. . فهل
يكون البحر المروضى في معلقاتهم واحداً؟ . وهل
تشابه قوافي المعلقات اللامية والدالية والميمية والنونية
والهمزية والرائية. .؟؟

وفي عام ١٩٣٢م حين مات احمد شوقى . . لم
انقصر كلمات المواساة وقصائد الرثاء على مصر
إحدها بل تعدت الحدود والسدود فها هو شرقى
الأردن يبكي الشاعر الأمير. . بين ثابا العدد الخامس
تعشر على هذه الأبيات وهي للشاعر عبد الفتاح
الحديدي من السلط يرثى شوقياً:

عالم البرق يا شوقى فسالت
دموع القلب فانكدر الضياء
نادتك القوافي يا اميرى
وهل يجدى على الشكلى نداء
سير الشعر والأيام ترى
يعطر ذكرىكم فيها الشناء
يسنم للعروبة صرح مجد
لرفعتة تصافحه السماء

● وهناك قصيدة اخرى للسيدة رهب عبد الهادى من
أدبا وما تقول فيها:

القرىض . . ونبياً في عالم الشعر ولكنه غير معصوم).

الثانية:

هذا الذي ما ان رنا مرة
الا وكان الدمع في جفنه
من ذا ترى يعيش واحدتى
إنسى اراه اليوم في حينه

وإذا عدنا الى عبد الحليم عباس فاننا نقرأه
يترجم لبشار بن برد في مقالة رائعة ويعمد الى تحليل
شعره . . فكنتى لم افهم ماذا يقصد عباس بقوله
(هجا بشار كثيراً . . وهجا جريراً حتى يش من رده)
فهل ينتظر بشار بن برد ان يرد عليه جرير وبشار
عباسى بينما جرير أموى . . لقد تعجبت كيف وقع
استاذنا بمثل هذا الخلط؟

●● وثمة اذا اردنا التعرف على آثار شرقى الأردن نطلب
منا الأمر على الاطلاع على ما كتبه السيد على سيد
والكردي في الأعداد الخامس والسابع والثامن والتاسع وقد
تضمن البحث فيها عن اثار عجلون والبلقاء وعمان
وجرش .

●● وفي أكثر من عدد من اعداد المجلة نعثر على مقال
يتميز بالزخم العلمى والحقائق التاريخية وهو للاستاذ محمد
صالح الصيادى ويهاجم الاستاذ معروف الانزاوط وكتابه
(سيد قریش)



● أحمد شوقي



● م. ه. ه.

وهما معنا نقلب صفحات العدد الخامس من
مجلة الحكمة فاننا نطالع فيها تشهيراً من نظم الشاعر
الكبير عبد المنعم الرفاعى لقصيدة الشاعر الجاهلى
(جران العود) عامر بن الحارث تحت عنوان شعر
المعطاء ومنها نختار ما يلى :

ذكرت الصبا فانهلت العين تذرف
وعهد الصبا عهد له تلهف
ذكرت رفاقاً في منازل رجة
وراجعك الشوق الذى كنت تعرف
وكان فؤادى قد صحا ثم هاجنى
أوانس في (عبين) مثنى وردف
يرزمن انواع الغناء كأنها
حائم ورق بالمدينة هتف
فلا وجد الا مثل يوم تدافعت
اواخر ظعن في الفلا تعسف
وفى الحى ميلاء الخسار كأنها
من الوحش ريم في الفلا تشوف
كان ثنابهاها العذاب وريقها
وقد جال في فيها السواك المطرف

●● ولعل قصيدة (فنيات الشاعر) للاستاذ حسنى
فريز المنشورة في العدد الرابع من هذه المجلة هي من
اولى قصائده وما يقول فيها :

الأولى :

قالت لها اختها يوماً تداعبها
هل نظرت الى هذا الشاعر القطن
مزوجة بنجيع القلب ادمعه
لا يستفيق من الأهات والمحن
مذ علق الحب اضناه وعذبه
وحالف السهد جفته على الوسن
من هذه الغادة الحسناء ليت لها
قلباً يرق فتجزى الحب بالنن

على ان حضرة الصديق المؤلف قد سهرى عن حادثة من اشهر حوادث التاريخ العربى وهى انه جعل زيد بن حارثة رفيقاً للنبي في هجرته مع ان رفيقه انما كان الصديق رضى الله عنه دون سواه .

٤ - يقول الارناؤوط في صفحة رقم (١٠٢) من الجزء الثالث (ومضت السنون والأعوام وامرؤ القيس ناعم وادع في حصن تيباء حتى علم المنفر بن ماء الساء فاحفظه لياذه بالشام فبعث اليه بجيش جرار تحت قيادة الحارث بن طالم السرى فربط هذا الجيش حبال بصرى وخرج قائده الى السمواًل وهو في حصنه فاراده على تسليم امرىء القيس فرفض السمواًل قتل الحارث ابنه) فيعلق الصيادى على ذلك فيقول: «وهذه العبارة تفيد ان تيباء بالشام وان بصرى على مقربة منها وهو خطأ ظاهر لأن تيباء في القطر الحجازى لا في القطر الشامى وان بين بصرى وتيباء مسيرة عشرة ايام على الفارس» .

وبسبب المناسبة فاننا نورد ثمة ملاحظة فاتت الكاتبين الكريمين وهى ان الحادثة التى قتل فيها ابن السمواًل لم تكن بسبب تسليم امرىء القيس نفسه وانما كانت بسبب طلب تسليم الاموال والدروع التى كان امرؤ القيس قد اودعها عند السمواًل بن عاديا . . قيل ان يذهب الى القسطنطينية . . وبوفاة السمواًل ضرب المثل القاتل (أوفى من السمواًل) وهو يضرب بالرجل الذى يكون مثال الوفاء .

ولسنا نعلم النظر في ثنايا اعداد هذه المجلة لاستطعننا التعرف على بعض الاسماء الأدبية التى كان لها دور فعال فيها بعد وفيما سبق من امثال سعيد دره ومحمد اديب العامرى وروكس العزيرى ويعقوب هاشم .

ولعلنا نخلص الى القول ان ذلك الأمل الذى لاح في الافق منذ اكثر من نصف قرن . . فانه قد كبر اليوم واصبحتنا تنقياً ظلال تلك اللوحة الأدبية الوارفة التى تشهدها الساحة الأدبية في الأردن .

من العدد الأول وحتى العدد العاشر من «مجلة الحكمة»
فطابع دراسة على شكل حلقات
كتبها «الشيخ الطيوسى» بتناول
بالفرد والتحليل كتاب الدكتور
«طه حسين» في الشعر
والجاهلي .

١ - يقول الارناؤوط في صفحة رقم (٤) من كتابه المذكور (كقصر غمدان في صنعاء وقصور نجران التى كانت عاصمة ملوك اليمن ودارا لسلطانهم) فيعلق الصيادى على هذا بقوله (جعل المؤلف قصور غمدان ونجران عاصمة لليمن مع ان نجران قبيلة لا بلدا ولا مسكناً) .

٢ - يقول الارناؤوط في نفس الصفحة (لقد كانت مدينة مأرب في جمال مشاهداتها الطبيعية على شاكله مدينة دمشق يجرى في وسطهم نهر عظيم) فيسرى الصيادى ليصحح هذا القول فيقول: (ويظن ان حضرة الصديق غير موافق على جغرافية بلاد اليمن وأدوارها التاريخية، مأرب لم يكن فيها نهر عظيم، ويكثر رأى اهلها ان بلادهم خالية من الأنهار، وان مياه الامطار تكون سيولاً فاضطروا ان يبنوا الاسداد واكبر هذه السدود سد مأرب) .

٣ - يقول الارناؤوط في صفحة رقم (٣٣٠) «ان رسول الله ﷺ وزيداً رضى الله عنه مرا بعدد يعرى غنماً في واحة قليلة على أبواب يثرب فاستقياه اللبن وأمن الراعى وبلغ المؤمنون من اهل يثرب نبأ خروجه من مكة والطائف» فيرد عليه الكاتب الصيادى (فهذه الجملة تدل

اعلامك في الحفظ

يحل ضيفاً عزيزاً على عشيرتنا القاري شرفاً، ومساهمة العالم العربي الإسلامي



لجنة اطلاع مصر عن مجمع اللغة العربية بالقاهرة وأحمد للنهض وحناني عبد الباقي

- الاعلام الاسلامي من الاهتمام الى الالتزام
- كتاب شرح الايمان والاسلام
- د. عبد الرحمن علي السجوي
- عرض / عادل جوده مجازي
- دولة الامارات العربية
- ديوان الشافعي
- بين الثقافتين والتربية في الاسلام
- د. أحمد التهامي أحمد
- عرض. د. عبد العزيز شرف
- البحث التربوي وصناعة القرارات التربوية
- د. وجيه الفرج
- د. المسعود وطب الأسنان
- د. حسني عبد الحافظ
- د. رسام الدماغ الكهربائي
- د. سامي عزيز
- أمة في خطر
- د. ماذا تعرف عن عينيك
- د. ابراهيم محمد عامر
- اعداد كمال كامل ابوسماح
- وزير التربية والتعليم بالأردن
- من ذخائر المكتبة الاسلامية التراثية
- «إضافة الى جديد وثقافة مجلاتنا الداخلية»

حالمختار

إذا الشعر لم ينزرك عند سماء فليس طيقاً أن يقال له شعر

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| أ. بهاء الدين الأميري | المدينة المنورة (٢) |
| أ. سيد عبد الرؤوف | الرسول الاعظم |
| د. كمال إسماعيل | إلى أندلس الماضي (٢) |
| أ. عبد الكريم التواتي | سالف الذكريات |
| أ. مفرج السيد | استعطاف بنت |
| أ. زهير الموصلي | الصغيرة والساء |
| أ. أحمد غراب | أشواق |
| د. أحمد عامر | على بابك |
| | المختار |
| | عزم الشباب |
| أ. حسن القرشي | |

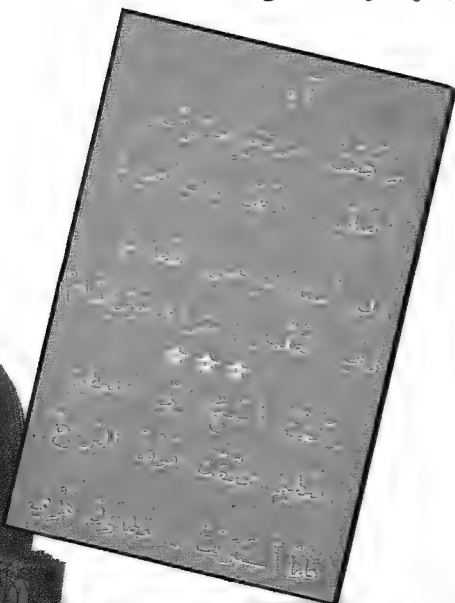
العدد الثاني والعشرون - المحرم ١٤٠٦ هـ

للشرف

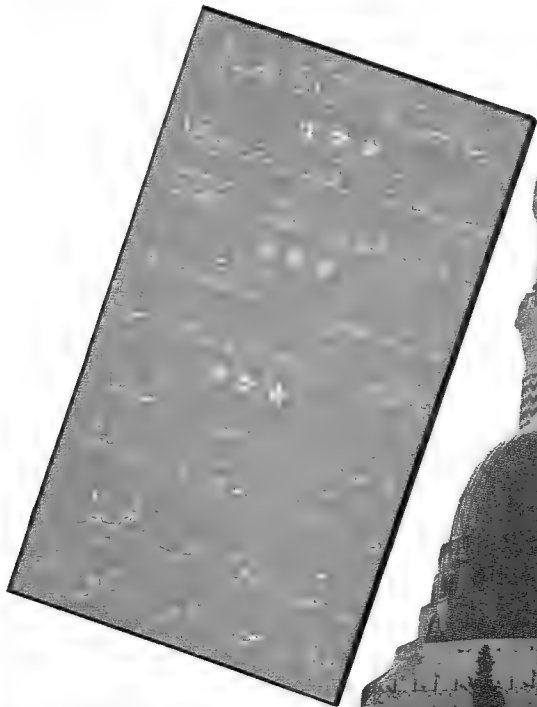
محمود عارف

حال ما ألمَّ بي من تعب
 بنى وبين أداء الصلاة في مسجد الرسول ﴿ﷺ﴾ .
 لقد كان منى على بعد دقيقتين
 وأنا في غرفة شاهقة
 من فندق قصر الرحاب .
 تعانق نظراتي المقام الأسنى
 أدت صلاتي منفردا
 وقلبي معلق هناك في المسجد
 لقد كانت صلاة خاشعة ساطعة
 يغمرها الوجد والتجلى . .

سُلْطَانُ الشَّامِ
 بهاء الدين
 الأسيري



المدينة المنورة



تاريخ

الرسول



صَلُّوا عَلَى خَيْرِ الْوُجُودِ وَسَلُّمُوا
إِنَّ الصَّلَاةَ عَلَيْهِ غُنْمٌ فَاغْنَمُوا
اللَّهُ صَلَّى وَالْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ
صَلُّوا وَمَا زَالُوا وَكُلَّ مَلَهُمْ
هَمٌّ فِي السَّمَوَاتِ الْعَلَا هَتَفُوا بِهِ
وَأَمَامَهُمْ جَبْرِيلُ يَتَفَتَّحُ مَعَهُمْ
يَا سَيِّدِي أَنَا شَارِدٌ مِنْ عَالَمِي
وَالشَّارِدُونَ بِغَيْرِكُمْ لَنْ يَحْتَمُوا

سَادَ الْعُلُوجُ الْمُسْلِمِينَ أَبْعَدَ ذَا
يَفْتَرُّ تُغَرُّ لِلْغَيُورِ وَيَبْسُمُ؟

الْمُسْلِمُونَ عَلَى الْبَسِيطَةِ شُرَدُوا
وَهُمْ عَنِ الصَّفِّ الْمُؤَمَّلِ أَحْجَمُوا

صَارُوا بِلَا رَاعٍ يَضُمُّ شَتَاتَهُمْ
فَتَبَعَثُوا وَتَحَطَّمُوا وَتَخَاصَمُوا

أَفْغَانُ أَيْنَ وَأَيْنَ مَسْرَى أَحْمَدُ
وَاللَّاجِثُونَ أَهْمُ لِأَحْرَارِ نُومُوا؟
أَوْ مَالِنَا فِي الْأَوْسِ دَرَسَ خَالِدُ
وَالْخَزْرَجُ الْإِبْطَالُ لَمَّا أَسْلَمُوا
هَمُّ أَبْصَرُوا دَسَ الْيَهُودِ فَمَا شَفُوا
غَيْظَ الْيَهُودِ وَلَا هَمَّ يَوْمًا عَمُوا



الأعظم

يا سعدُ سعدُ الأوس قُمَ قدنا إلى
 صفِ يذل المارقين ويرجمُ
 يا أحمدُ المرجو إنسى ثأنة
 بل كل أهلى عن نداكم نُومُ
 يارب قد ضاق الخناقُ فأُيِّدُنْ
 خُطِّبُوا السَّلاةَ السَّالِمِينَ ليغْنِمُوا
 لا عَزَّ الا بالرجوع لوحدوهُ
 للمؤمنين فأين يا صبحى هُمُ
 يا مسلمون رسولُكم بكتابه
 يدعوكم فاصغوا له وتقدموا
 العزُّ يدنو منكم فاسعوا له
 لا يقدر النهج الكريم سواكمُ
 لا لا تقولوا عصرنا داج فقدُ
 بُعثَ الرسول وكلُ درب معتمُ
 ما زال يندبهم ويخطبُ وُدُّهم
 ويُعيد ما يبدى ويعفو عنهمُ
 حتى رَأَهُم يَنكُرُونَ نفوسهمُ
 فكأنهم طوعا له ما أحرموا
 لله درهم بما قد قدموا
 واليوم تحدوننا لهم ذكراهمُ
 ذكرى الجهاد لرفع راية ديننا
 ليُظَلَّ كل الناس دينَ قيمُ
 دين هو الدنيا إلى الأخرى فإِ
 يطغى هو الدينُ الحنيفُ الخاتمُ



الحق انزلني الى

اندلس استأني أمامي فقي
المرأة ها أنت بطول الجفون
أنت أمامي في يدي هذه
أطياك الأخرى وأولى الصُحون
وجلسة الشُحناء، أن بها
أباً هجينه ما دعاه البنون
هل يُرجعُ الله لنا بُرهةً
عما جئتُ في ساعدها السنون؟
ويضعُ الزلّة عن رأسها
ويمنع التوبة أخت المُجون
ويرفعُ الهابط من ذيلها
ليستقيم الذيل قبل الحصون



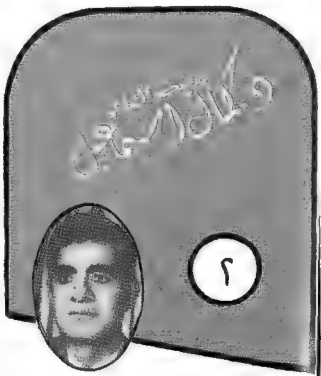
فما رأث كلاله من غالب
اندلس في الحرب، أوفى السكون
كافورة أنت وأعصابها
أونة في الجذع أوفى البطون
في مرة تأكلُ أوراقها
ومرة تُسفر فيها الغُصون
ومرة أنت يام له
ذيلُ بتصلين وجسمُ خُنون

صقر قريش كنت يالووعتي
هذا الذي قد حاولته الطُعمون
مكانه فيك على ضهوة
من معدن يُسندُ كل المتون
يغفره الله الذي لا ينسى
والله كم يغفر، وكم يصون
صقر قريش كان قد وُريت
أمام عينيه جميع العيون
وأفرغ الأفتق جراحاته
موشحات ضافيات اللُحون
لقد أدنت الكون في حلقها
وما تمسكت بنشر الديون
تري تمادي الزهر؟ هل وشيه
قد أغنّدي أرحب مما يكون؟
وقد تهاذى في القوافي وكم
من قافيات ذات كعبٍ خشون
تُرى تواليت غزلاً حوى
نواهي المشك وأمر القُرون
وكيف آنست مفازيننا
نعامة يسكن فيها الرُكون
تعلقت أهدائها بالرُبي
وألجمت ريشاتها بالسجون

افعى

ما يفكرى

ومرة أنت غراب أتى
يستفيد الليل ويغنى الشجون
قابله الأسبان في ظله
أتية مالى بها من شجون
ثم أراى مرة لا أفى
لهذا العقل وصوت المرون
أحرق لوجاً فوق بحر وأ
تبيك وجسى كالجواد الحرون
أو أسأل الأطلال أن تفقد الوجه
وأن تخفى عني الجنون
اندلس القرآن في راحتي
فلنبطل المس وننقب الفتون
ولنتبع آياته إنما
معجزة البعث به لا تهون
مضى إذا المد اقتضى واسجدى
إن لم تحيى بين كاف ونون
هذان في فيك لسانان
فاختارى اللسان القرطى القطون
قولى به الأنف وقولى به السيف
وقولى للعدو اللعنون
وللذى قد ظنه غائباً
لتخرجيه عند رب الثنون
به اعتنى ولتفتنى واقتنى
شجرة الزيت له والدّهون
وسافرى فيه إلى أضله
لبعث الفضى وراء الظنون
ومولد الكلمة في عروب
وسقط اللفظ وبدء الفنون
إلى النى ناجت به نفسها
مازلت في المهدي بدون الغصون



سالف

الذ

يا حبيبي أين أمسى منك؟ أم أين غداتي؟
كل شيء غام في عيني وأمسى ذكريات
الأمانى تائهات القصد، ولقى الخطرات
بين آهات تنزى، وسخين العبرات
من مآسيها أعانى مداهم الأزمات



خلت والكُتب أمامي، مفعات الصفحات
سجل الخبر عليها من هواننا بينات
(دمغتها) أدمع الشوق بشتى البصات
أننا أقوى من الدهر: بإضيه وآت
فتحدى حين الفوار هوج النائبات
فعبنا من حمياه كؤوساً مثرعات
وأفقنا فاذا النشوة وهم يا فتاتي
واذا الصهباء صاب علقم اليوم لهاتي
واذا نحن خيال في متاهات الحياة



يا حبيبي ضاعت الذكرى وضاعت أغنياتي
لم تعذ إلا ارتعاشات وأصداء شكاة
هوم الحزن بأفياها فأودى الضحكات
وبها اليأس يُدوى مُرعباً في صرخات
و. . فراغ مطبق يوهى فؤادى وقناتى



يا حبيبي ها تجنى طيف الليالى الماضيات
فتمنيت ولكن أين منى أمنياتي؟
وعزتني من خيالات دنانا الحالمات

شعر
عبد الكريم النوراني



كريمات

غَصَصُ تُشْرِقُ مِنْ حَرٍّ لَطَافِهَا زَقَرَاتِي
وَقَضَى دَفْعَ الْفَنَاءِ.. وَلَيْنَ اللمسات
فكلنا إلفٌ همُّ ضاقَ ذرعاً بالحياة
كلما عاودَ الشوق بكى في حَسَرَات
يا حبيبى: لو ترانى اتملى أمسياتى
أقفُ الساعات أرمي النجم خلف النافذات
وأناجى الأفق - فى صمتٍ - بأشجى الهمسات
ليس من حولى سوى وهم أناغيه شكاتى
ودموع أذمت القلب، وأذكت رغباتى
ورذاذات غيوم خائرات القطرات
حَلَّتْهَا هَوَجُ رِيَّاح تُدَوِّى مُغُولَات
تتهاوى فوق شبكى خبى تائهات
بت ليلى أتملاها وأتلوها صلاتى
وأهاديها فى أحلامى شهى القبلات
وعلى انغامها الخرساء ألقى دغواتى
أتشهى ضمها عل شذاها منك... آت
يا حبيبى طال بي الصبر وناءت عزماتى
فى احتداد أنقر الشباك أدعوك لتأتى
وأنادى طيفك المناع فى أعماق ذاتى
أتمنى أمنيات تتراءى غائبات
كانت الحب، وكان الحب أغلى أمنياتى
كانت الذكرى وما لى غير ذكراك فتأتى
تترأى باهتات اللون حيرى الخطوات
لم أخلفت مواعيدى وأشقيت حياتى
أفلا عُدت؟ وعادت سالفات الذكريات؟

تار



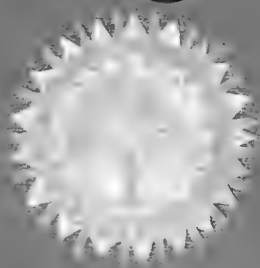
عَرَفَ الْحَبَّ يافِعاً
وعلى حُبِّهِ ربي
فقره لا يُضِيرُهُ
وهو في عُمُرِهِ صبي
والذي جاء خاطباً
في الثمانين يا أبي

● ● ●
يا أبي الشيخ يا أبي
والرضا منك مطلبى
يُبْعِنَا في تجارة
يُغْضِبُ الله والنبي
وإذا كنت مُعْذِماً
فحلال مرتبى

أَطْلُبُ الْعَفْوَ يَا أَبِي
إن تجاوزت مذهبي
وتكلمت مرة
في حدود التأديب
في أمور تخصني
ومصير يراؤ بي

● ● ●
عفوك اليوم يا أبي
لا تبغني لأجنبي
راغباً في نقوده
عن طريق التقرب
وابن عمي أحبه
وهو في حُبِّهِ أَبِي

الصغيرة والسما



في هذه الصورة
 نرى الشمس
 وهي تشرق
 من وراء السحاب
 وتضيئ الأرض
 وتبين لنا
 كل شيء
 في هذا العالم
 والشمس هي
 من أجرام
 السماء
 وهي تشرق
 وتغرب
 وتضيئ
 الأرض
 وتبين لنا
 كل شيء
 في هذا العالم

لأحمد
عزّاب

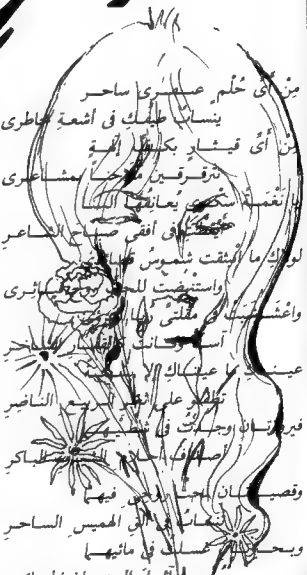
الاشواق

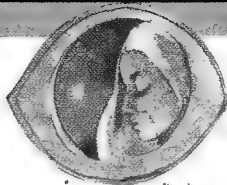


أنا شاطئ ما ههذهت سفينة
حتى رست عيناك فوق معابري
فاستروحت خلجانته وتنفست
عطرأ يعانق في جفونك سامري
واستضحكت حتى اشراب من الشرى

زهر المنى واهتز شوقاً طائري
فاستقطر الفجر الضحوك ملاحناً
تهتم على مر الزمان الدائر
مازال يطرئ غرامك أنجماً
وأذنبها للدهر نعمة زامر
وأقول حبك خالد بقصائدي
ما طاف شغري في فؤاد طاهر

من أي حلم عابري ساحر
ينساب طيفك في أشعة خاطري
من أي قيثارة بكلمة الحق
تفرق بين مراحب مشاعري
يا نعمة سحر يعانقها الليل
حظي بها في أفق صباح الشاعر
لولاك ما أثقت بيموس طهارتي
واستنضيت للحزن روحاً بائري
وأغشيتك في مقلتي دماً حاراً
أسوأ كانت لقلبي من الحار
عينك ما عيناك إلا سحر
تظلم على أشرف الربيع الناضر
فيرتدأ وجعلت في شغبي
أصنافاً من الحب والطلب اكبر
وقصبت من الحب الدرس فيها
نكاحاً في التي الهميس الساحر
وبعداً من حبك في مانيهما
جرحي وأتار الزمان الجائر





طفْتُ المشاهات العنيدة
جامداً والرزق ضيقت
لو تعلمين تشيتي

والليل والإظلام تخيقت
هذا أنا والفرح يطرق
الجيد من ذهب يطوق

لطفتي بي العمر المؤرق
علي عينا بالنسي
فكح النعيم

أكاد من فرجى أحلق
وإذا النسي كانت لنا..
من خليفها عين تخمليق

ها هو الزوج الموفق
أمسكت أسلامي.. تماسك
أيا العمر الممزق

والقلب يهيم ليتهها..
يا ليت بابك ظل مغلق
لو أن بابك ظل مغلق

لوقفت طول العمر أطرق

يا بيتها بالنور يشرق

يا بابها بالمطر يغرق

أنا قد أتيت وخافقي

بحنينه الفتاك يخفق

لو أن يُشق الصدر من

هذا الحنين إليك يسبق

هذي يدى والنمض فيها

قبلة للباب تطرق

الباب يعرف دقتي

منشوقاً وأراه يالق

يا كم تعرق فتحة

ليحور آمالاً تعلق

ليظل فيما بيننا

ويكاد بالاشواق يحرق

عام مضى يا غاييتي

عام طويل في التفرق



على بابك

عائدة

تار

عزيم الشباب

دَفَقَتْ نُورَكَ فِي إِهَابِ
أَمَلٍ يَشُورُ بِنَفْسِي الْ
يَحْنُو عَلَيَّ بِشَغْرِهِ الْ
وَيُبِيدُ أَوْهَامَ الْأَسَى
تَتَدَافِعُ الْأَمْوَاجُ فِيَّ
فَأَظِلُّ مُنْطَلِقَ الْمَرَا
النَّارُ تَرْهَبُ صَوْلَتِي
وَالظَّامِحَاتُ إِلَى الْمُخَلَّدِ •
هَلْ لِلْبِلَادِ سِوَى الشَّبَابِ
لِلَّهِ .. مَا أَسْنَخَ وَمَا
يَمْشِي إِلَى الْأَخْطَارِ فِ
رُحْمَاكَ يَا عَزْمَ الشَّبَابِ
عَطَشِي .. فَيُوقِظُ مِنْ رِغَابِي
بَسَامٍ فِي سَعْرِ الْعَذَابِ
وَيَخْطُ لِي سُبُلَ الطَّلَابِ
وَتَمْتَطِي - أَبَدًا - رِكَابِي
ج .. أَهِيْمُ فِي شَبِّهِ الْعُبَابِ
وَالْحَرْبُ تَخْشِي مِنْ حِرَابِي
فِي الْهَوَى .. تَهْوِي اقْتِرَابِي
ب .. سَمَا بِهِ عِلْمُ الْغِلَابِ
أَبْهَاهُ مَرَّتَهُنَّ الصَّعَابِ
مَرَحِ الطَّرُوبِ إِلَى الشَّرَابِ

عن عبد الله القرشي



وَيَمْنَرُ فِي عَزْمَاتِهِ • مَرَّ السَّهَامِ أَوِ الشَّهَابِ
زَنَدَ الشُّعُوبِ وَمَجْدَهَا وَضِيَاءَهَا .. وَالْخَطْبُ كَارِي
بِكَ لَا بَغِيرَكَ تَمْتَطِي فِي الْعِزِّ هَامَاتُ السَّحَابِ
يَا أَيُّهَا الْحَامِي الدِّمَا رَعَتْكَ سَاحَاتُ الضَّرَابِ
خَذْ فِي يَمِينِكَ مِشْعَلًا وَاهْدِ الشَّرُودَ إِلَى الْإِيَابِ
عَلَّمَهُ أَنَّ الْمَجْدَ لَمْ يُخْلَقْ لِبَاسٍ وَاحْتِرَابِ
وَاسْطَعْ تَجَلَّكَ الْمَهَا بَةً .. لَا تَكُنْ عَبْدَ الثَّوَابِ
أَنْتَ اللَّبَابُ .. فَحَزْ بَعَزُ مِكَ .. وَامْتَلِكْ لُبَّ اللَّبَابِ
وَارْفَعْ مَنَارَ الْعِلْمِ .. لَا تَخْنَعْ لِعَجْزٍ وَاضْطِرَابِ
إِنَّ الْحَيَاةَ تَقْدُمُ لَا تَسْتَقِرُّ عَلَى تَبَابِ
إِنَّ الشَّبَابَ هُوَ الْحَيَاةُ .. وَمَا الْحَيَاةُ سِوَى الشَّبَابِ !

عَلَمٌ

حسن

العقل الانساني في تقدم
مضطرد يحقق اليوم ما كان
مجرد خيال أو حلم في أمس
فيضحي واقعاً يستخدم
بكل الثقة في مجالات
حياته ..

لم تنم البشرية لتصحو فجأة
وقد اكتشف احد ابنائها اشعة
الليزر . . ومع هذا لا يستطيع أى
باحث في واقع الامر أن يحدد لنا كيف
بدأ اكتشاف الليزر أو متى بدأ بالدقة
الكافية وما نستطيع أن نجزم به انه
كالعادة توصل إلى اختراعها كتاب
الخيال العلمى امثال جون فيرن ثم
تلاه ج ويلز من قصة حرب الكواكب
عندما قام سكان كوكب المريخ بغزو
الارض مستخدمين اسلحة فضاة
تبعت اشعة قاتلة رهبة تحرق كل ما
يقع في طريقها من حياة أو جاد . ولم
يقتصر الامر عند هذا الحد ففى سنة
١٩٣٠ ميلادية ألف احد كتاب
القصة المسلية المسلسة الامريكية
عدة مغامرات للبطل الامريكى
الاسطورى وباك روجرز جال خلافاً
الكون من اقاصه إلى اقاصه ونازاً



القاهرة

الليزر

هذا الحديث

وشدت الانتباه وحيرت العلماء، ومن يومها لم يبدأ العلماء ولم يركنوا إلى الدعة بل شعروا عن سواعد الجهد ودرسوا الظاهرة وبذا عرفت اشعة الليزر **LASER** وهي كلمة قد لا تعنى شيئاً في قواميس ومعاجم اللغة الانجليزية الصادره قبل عام ١٩٦٠ سوى فصيلة من نبات وعشب ينمو على قمم الجبال اما اليوم ومنذ ثلث قرن تعنى في عرف العامة اشعة الموت وفي عرف العلماء تعنى الشيء المفيد والنافع والصالح فلموت وإن كان شقا منها فإن الحياة لها نصيب واوفر منها. . الاتصال بين القارات. . قياس الابعاد. . تشريح جراحة. . تحليل المواد والمعادن. . قطع كتل من صلب ما كانت تقطع بالطرق الميكانيكية. . الخ.



موجة الضوء

اعداء ما انزل الله بهم من سلطان وفي كل مرة انتصر البطل الاسطوري انتصاراً ساحقاً ماحقاً بفضل مدس يطلق اشعة الموت التي لا ترتعد ولا يقف حيالها سد أو مانع وكأنها سحر مستعر لا تعرف المقاومة أو الكبت.

والخياليون لهم مطلق العنان فلا قيود أو حدود تهد تفكيرهم في حين نجد العلم ينضبط تحت قواعد وقوانين واسس لا تحيد قيد أنملة لذا تأخر الكشف عن اشعة الليزر إلى عام ١٩٥٧ ميلادية إلى أن توصل عالم إلى صنع قضيب من الياساقوت احيط بصمام فلاش الكتروني كالمستخدم في التصوير الفسوى فإذا ما اضاء الفلاش - جهاز الضوء الخاطف - انطلقت من القضيب اشعة حمراء بهرت العيون



وبعيداً عن العلاج والواجع

والاورام والمشاطر والملابس المعقمة نجد اشعة الليزر قد احدثت ثورة تكنولوجية بعيدة المدى.. من كان يصنف في يوم من الايام دعوى تباعد القارات وزحزحة البلدان عن بعضها البعض التي هي امر واقع اثبتته العلم وتم قياس المسافات بدقة متناهية من على ظهر مرآة وضعت على احد اجناب مكوك الفضاء.. واطلق من الارض شعاع ليزر من احد المراصد وانعكس الشعاع ومنه حسب العلماء حسبتهم واكدوا اموراً علمية ما طافت يوماً بخيال إنس أو جان.. مما دعا احد كبار العلماء إلى القول اذا كان اختراع الآلة البخارية عام ١٧٦٩ قد غير وجه الحياة واكتشاف الكهرباء عام ١٧٩٠ قد انار الأرض ففي اعتقادي

معلونة من الف جزء من المليمتر مما لا يتلف الانسجة السليمة القريبة.. في حين تستخدم اشعة الليزر من مصادر غاز الأرجون في ازالة الوان الوشم التي يعاني منها كثيراً بعض الناس.

كل هذا لا يقلل ما تشير اليه الدوايات الحديثة من امكان اجراء العمليات الجراحية دون اجراء فتح بإدخال شعيرات من الالياف البصرية حاملة الاشعة إلى الجزء المطلوب علاجه مما يمنع أى احتمالات التلوث أو النزيف حيث لا يلامس شيء منطقة الإصابة حتى اصبحت جراحات الليزر عمليات يومية روتينية.. ومع هذا فلا زال المستقبل يعمل الكثير والمثير والمفيد من الليزر والطب^(١)

والآن دعنا نلقى الاضواء على

بعض الجوانب المبهرة في استخدامات الليزر.. ففي ايامنا هذه لم يعد الجراحون يترددون لحظة في استخدام اشعة الليزر بدلاً من المشاطر في شق مكان الجراحات واستئصال الاجزاء المريضة أو الزائدة بدءاً من استئصال الاورام الحميد منها والخيث في أى مكان من جسم الانسان حتى التي استحالت اجراؤها في الفترة الماضية مثل ازالة انسداد الشرايين والتي كان من المستحيل اجراؤها بالمشارط المعدنية مما فتح امام الاطباء طرقاً للعلاج لم يكونوا يعلمون بها في يوم من الايام لذا بدأ الجراحون جراحات باهرة مثل لحم الانسجة الرقيقة وازالة التشنجات الطبيعية في الجلد وتوصيل الاعصاب المقطوعة.. إلى جانب علاج انفصال الشبكية وازالة المياه الزرقاء.. لذلك اصبحت المشارط الضوئية الليزرية احدى الأدوات الهامة في غرف الجراحة في معظم مستشفيات العالم التي تتصف بالسمعة والمستوى ايا كان موقعه.

وتجربى البحوث الآن على قدم

ومساق لحسم التأثيرات الاساسية للاشعة على العمليات البيولوجية في الجسم أو القضاء على الخلايا السرطانية عند بدء تكوينها بفضل.. اولاً: اكتشافها بالتصوير الحرارى ثم حرقها باستخدام اشعة ليزر عديمة اللون تصدر عن اجهزة خاصة مزودة بغاز ثاني اكسيد الكربون.. ولا يزيد تدخله في الخلايا عن بضع اجزاء



جهاز ليزر قوي يعمل بغاز ثاني اكسيد الكربون يقوم بقطع اللسان

رصاصة تنزلق خلال نفق هوائي لا يعيق تقدمها شيء.



أشعة الليزر أحدثت ثورة تكنولوجية بعيدة المدى.



والليزر كان له الفضل في ابتكار
وسيلة تصوير غاية في القرابة المطلق
عليها العلماء اسم «الهولوجرافى».. أو
التصوير المجمع ثلاثى الأبعاد،
وحتى اقرب للسادة القراء الموضوع،
ففى احد معارض التصوير الدولية

بالمانيا الغربية منذ سنتين عرض
باحدى القاعات صورة ليزرية لمركب
بحرى قديم وكان الزحام حول
الصورة على هيئة دائرة مكدسة كيوم
الحشرة، الكل يرى السفينة بكامل
تفاصيلها من الامام والخلف
والاجانب وقد حاولت كما حاول غيرى
الامساك بها فارتدت اياها عاوية لم
تمسك بشيء وكيف تمسك شيئا وهى
التي تكونت في الفراغ من مجرد
شعاع ليزر احدهما اجبر على المرور
عبر صورة شفافة للصركب والآخر
انطلق من باعث الليزر دون مرور
على شيء... وهناك التقت الأشعة
وكونت صورة مجسمة غاية في الدقة.

والصور الأصلية في ارشيف الدار فإنها
سوف تحتاج الى مخازن خاصة
وارشيف خاص منظم بطريقه تسمح
باستعادة المادة المطلوبة في دقائق
معلوذة. اما اليوم فتدخل اجهزة
التصوير بالليزر لتحول هذا الكم
الاستراكم من السورق والمطبوعات
والنشرات إلى مجرد اقراص مثل
اقراص الجرامافون كل قرص يحتوى
على عدة ملايين من الكلمات مرتبة
ومصورة وفق شكلها الاصلى وما على
المستخدم سوى الضغط على ازرار
خاصة بسيطة العدد لتأتى له صور
المجلة بكل صفحاتها منذ نصف القرن
واذا تواكب هذا مع حاسبات الكترونية
تخزن معلوماتها على اقراص ليزرية
وتقطع مخرجاتها بطوايع الليزر فحدث
ولا عجب عن سرعة تدفق المعلومات
وكثافة تخزينها.

وعن الاتصالات الهاتفية بالليزر
قامت الولايات المتحدة الامريكية عبر
خطوط من الالياف البصرية بلغت
اطوالها قرابة ثلاثين ألف كيلومترا في
انحاء مختلفة من البلاد احاطت
بمنطقة لوس انجلوس حيث جرت
الامساب الاوليمبية لعام ١٩٨٤
ميلاديه ونقلت كل رسائل المراسلين
إلى مختلف انحاء العالم عبر قمر
صناعى محدد المكان قام ببثها إلى جميع
ارحاء العالم. وتعتمد تكنولوجيا
الالياف البصرية على نقل موجات
الليزر عبر شعيرات مرنة مثل الخيوط في
سمكها وبذا يتقبل الضوء المحضر
بالاشعاع المدعو ليزر عبر مسالك
متفرجة وعبر الزوايا والمنحنيات وكأنه

أن دنيا الليزر قاذبة لا مجال بها لا عين
رأته ولا اذن سمعت.

واذا كنا اليوم نستطيع تقديم لمحة
«لقراء المنهل» عن هذه المجالات
المزهلة فإن ملاحى الطيران الأسرع
من الصوت يستخدمون اليوم اجهزة
ملاحية تعمل بالليزر وتصل دقتها
درجة متناهية.. وفي مجال المواصلات
تقوم اجهزته بتقبل المعلومات
والمحادثات التليفونية بسرعة البرق عن
طريق حزم من الالياف الزجاجية..
ولو قلنا إن احدى الجرائد اليومية في
المملكة العربية السعودية أو في أي من
الدول العربية يصدر طبعه يوميه من
عشرين صفحة على مدى مئة عام أو
حتى نصف قرن ويريد الاحتفاظ بها
إلى جانب المادة التحريرية والخبرية



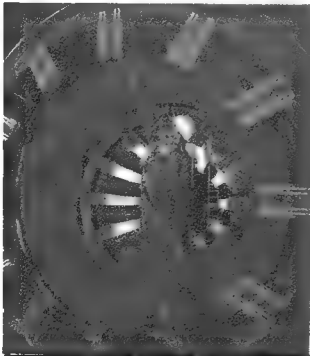
وبالطبع لم يترك العلماء الامر عند هذا الحد بل استخدم التصوير بالليزر . . هولوجرافى فى بناء فكرة التليفزيون المجسم . . والسينما المجسمة . . كما صوروا بها كنوز المتاحف العالمة ونقلوها للعرض امام الناس فى كل انحاء العالم دون مشقة ذهابهم الى حيث تعرض .



مقاومة الجريمة ونخص البصبات بالليزر

وموضوع التصوير بالليزر متشعب وطويل فدعونا نفرد له موضوعاً خاصاً اذا أذن رئيس التحرير (٢٦) . ونعود الى الليزر مرة اخرى فى مجال الكلمة المطبوعة فقد اصبحت آلات النسخ بالليزر مفخرة الطباعة وتقوم الماكينات بخلق الانسائط والاشكال الطباعية باستخدام مصادر اشعة ليزر يتحكم فى حركتها آلات حاسبة شديدة التعقيد والدقة وبهذا تأتى باعظم واغرب انواع الطباعة .

وفى مجال الانسان الآلى - الروبوت - فإن الليزر يساعد الآن على صناعة اجيال متطورة من الروبوت . . فى اليابان والولايات المتحدة الامريكية يقوم العلماء حالياً بصنع إنسان آلى يعمل بالليزر ويمكنه القيام بمهام لم يكن الانسان يحلم يوماً بتحقيقها مهما كانت دقتها وصعوبتها بدون حدوث ملامسة محسوسة مثل السحر الذى تحدث عنه الاقدمون منذ آلاف السنين . . وفى وقت



مفاعل نووى ضخم يعتمد على تدفق اشعة الليزر

قريب جداً سوف يسيطر الليزر على المنشآت النووية ومحطات توليد الكهرباء النووية مما يعنى الانسان من مخاطر التعرض للاشعاع الى جانب اقامة نظم ضخمة لابعاد الاندماج النووى بحيث يمكن تسليط سيل من الطاقة الرهيبة التى ستبلغ قوتها ما يزيد عن ١٠٠

من خلال كابلات واسلاك ضخمة
وعملقة من الالياف البصرية لاقامة
مزارع ومدن من الاعماق السحيقة ..
وكذلك سيصبح في الامكان استخراج
ثروات القيمان من حديد وفوسفور ..
ومجنيز ومعادن ثمينة .. تنرى الحياة
على الارض وترفع من شأن الناس ..
كما سيمد سكان مستعمرات قيمان
البحار والمحيطات اهل الارض
بالاسماك والمواد الغذائية التي
سيصبحون في ميسس الحاجة اليها .

وسبقى السؤال الان

■ هل فكر كُتاب الخيال الذين
سبقوا بخيالهم عصرهم فيما سوف
تقدمه اشعة الليزر؟

الاجابة . .

لا اعتقد . .

ولا يبقى سوى ذكر قول الحق
سبحانه وتعالى :

﴿وعلمك ما لم تكن تعلم
وكان فضل الله عليك عظيماً﴾ .

- (1) والنمل . . لقد أخذنا في المملكة العربية
السعودية - المستشفى التخصصي بالرياض -
بهذا العلم . . ويحمد الله امتلكتنا زمائه على
يد نغية من أبنائنا الأطباء . . وبنا رواداً فيه
ونجيات في استئالاته والاستفادة منه مباشرة .
- (2) والنمل . . على الرحب والسعة لما يثرى
وفيد على أن يكون في شكل استطلاع مصور
تسج قاعدته .



رأى ماء لاروق بغير



خارجة استخدام اشعة الليزر لأزاله اسداد بشرابين

المستقبلية ندعو الله للعالم بالسلام . .
ولو ساد السلم بين الناس والامم
فسوف يصبح من الممكن دفع اشعة
الليزر إلى قيمان البحار والمحيطات

توليون واط .

ولسن نتعرض لموضوع حرب الكواكب
واستخدام الليزر من هذه الحرب

الرمو

مقدمة:

الكيمياء علم أتى من الشرق.. تلك حقيقة من حقائق التاريخ المسجلة التي لا شك فيها فهو من العلوم التي تدين المعرفة الانسانية بها للشرق أدناه وأقصاه ما بين مصر القديمة وبابل والصين والهند. ولعله في مصر القديمة كان أرقى شأننا لارتباطه الوثيق بشيئين من أخص ما تتميز به الحضارة المصرية القديمة وهما التحنيط والتعدين.

وإذا كانت الكيمياء ذات جذور شرقية موغلة في القدم فانها قد استوت علماً بفضل العرب.. له ما لسائر العلوم من أسس وفلسفة تقوم على التجربة والنتيجة.

ولسنا في معرض تعداد مآثر العرب على هذا العلم بما ابتكروا فيه وما أضافوا اليه فكل هذا معروف ومشهور ومسجل في تاريخ العلم، وما يدعو الى الأسف أن أول من سجلوه كانوا من غير بنى العرب ومن المستشرقين خاصة.. ولقد وجبنا للأسف أيضاً - سبق الأجداد وفضلهم



الكيمياء العربية وأصولها

أما «الترسيم» فهو رد
الألفاظ إلى بداياتها وهو مشتق من
«الرس» بمعنى البداية ويقابله
مصطلح Radixation (١)

فمن ناحية المعنى قد
اشتقت «الكيمياء» من لفظة عربية
وهي «كمى» أى ستر وأخفى،
يقول محمد بن يوسف الخوارزمي
(٣٨٧هـ) في كتابه «مفاتيح العلوم»
في الفصل الأول من باب الكيمياء
«اسم هذه الصناعة الكيمياء وهو
عربي واشتقاقه من كمى يكمى إذا
ستر وأخفى ويقال كمى الشهادة
يكمىها إذا كتمها» (٢).

وإذا كان المعنى السرى
اشتقت منه أصل كلمة الكيمياء قد
يغاير أو قد يأتى مخالفا لمعناها
كمصطلح علمي أو مدلول يدل
على ماهيتها فليس هذا بالأمر
الشاذ فلذلك مما يجوز في التطور
اللغوي، بل تفرسه أحيانا
اشتقاق المجاز نفسها فتولد
استعمالات جديدة ودلالات مغايرة
لما هو في الأصل، فمثلا «انتج» في
لغة هذه الأيام تأتي بمعنى

مدرج الحقائق وهو خطأ قد وقعوا فيه
سواء أكان عن هوى في النفس أو عن
عدم التوفيق في الاجتهاد في الرأي
والبحث ولكنها - على كل حال - من
أصح الكلام وأبلغه في اللغة الفصحى
في معناها ومبناها.

والكيمياء شأنها شأن الكثير
من الألفاظ التي يشك في نسبتها إلى
لغة من اللغات هي أحوج ما تكون
لبعض قواعد فقه اللغة وتحديد لما
يتعارض عليه علماء فقه اللغة بالتأثيل
والترسيم.

و«التأثيل» هو علم أصول
الألفاظ وهو مشتق من «الأثّل» بمعنى
الأصل وهو اصطلاح معروف يقابل
Etymology



الكيمياء ذات جذور
شرقية موعلة في
القدم .. استوت علماء
بفضل العرب.



على مثل هذا العلم وغيره من العلوم
نقلا عن هؤلاء المستشرقين.

ولكن سوف نتعرض هنا
لامرين نراهما جديرين بالاهتمام
أحدهما يتأرجع في الجدل بين الشك
واليقين أو بالأحرى بين الإثبات
والنفي في نسبه إلى العرب، وهو
أصل كلمة «الكيمياء» وثانيهما قد أغفل
ذكره من قبل الباحثين في تاريخ العلم
وهو سبق العرب في ابتكارهم للرموز
الكيميائية.

وربما يظن القارئ أنها من
المواضيع المتفرقة التي يجمعها علم
واحد فلا صلة بينها سوى كونها ضمن
إطار ذلك العلم غير أنه سوف يتضح
فيها بعد أنها أوثق قرين وأدنى صلة ..
بل إنها وجهان لعملة واحدة يؤكد كل
منها الآخر ويثبت أصله العربي.

أولا: الكيمياء .. كلمة
عربية:

قد لا يعلم الكثيرون أن
«الكيمياء» كلمة عربية فصيحة ليست
معربة ولا مولدة وإن ظنها البعض
كذلك وشاع هذا الظن حتى درج



«استنكر» وهو مخالف للاستعمال اللغوي القديم فقد ذكروا احتج بالشئ... اتخذ حجة ليس غير» (٢).

فضلا عما يتمخض من اشتقاق المجاز من معان مولدة قد تبعد كثيرا أو قليلا عن المعنى المشتق منه أصلا. فمثلا المسافة (البعد أو الطريق) أصلها من الشم أى الاستيفاء وهو أن دليل القافلة اذا ضل في القلاة أو أراد أن يتأكد من مكانه أخذ حفنة من التراب وشمه أى استنشقها فيعلم أنه على هدى أو ضلال ثم كثر استعمالهم لهذه الكلمة حتى سماوا البعد «مسافة» (١).

ولعل المعنى قد ينطبق على القائلين بهذه الصنعة - الكيمياء - لما راج حولها أول الأمر من خرافات وأشيع عنها من أمور أقرب إلى السحرة والشعوذة والسحر كتحويل الأشياء وقلبها مما جعلهم يؤثرون التخفى والاستتار.

وما يؤيد هذا القول إثارهم الرمز والغموض في كتاباتهم كما سنتفصله فيما بعد.

وأما من ناحية المبنى - أى بنية الكلمة نفسها - فتأتى في مقام ترجيح الأصل العربى للكيمياء، ففى بحث لغوى عن نسب كلمة «الكيمياء» للعلامة الأب أنستاس مارى الكرملى جاء فيه «وأما من جهة النسبة فإن بعضهم اعتبر

الكلمة معربة وأحرف المبريات كلها أصول، فإذا كانت كلها أصولا اعتبرت الهمزة أيضا أصلا، فإذا نسب إلى الكلمة بقيت الهمزة على حالها بلا تغيير ولا إبدال فيقال (كيميائى) على هذا الرأى... لكن نرى هؤلاء النسابون الوزانون أن ليس في لغات العالم كلها اسم منه بألف وراءها همزة... إلى أن يقول - وبعد هذا التصريح القائل على أسس النحو ودعائمه لم يبق شك في أن الكيمياء والكيمياءى من أصح الكلام وأقومه وأصدق رواية وموافقة لكلام الفصحاء والبلاء» (٢).

وأذا كانت خاتمة الكلمة - أى الهمزة المسبوقة بالألف في الكيمياء - تقوم وحدها دليلا على نسبتها إلى العربية فاننا نسوق فاتحة الكلمة كدليل من أدلة الرجحان والتأكيد في نسبتها إلى اللفظ العربى الفصحى ويعنى بفاتحة الكلمة «ال» التعريف هنا والتي تتميز بها اللغة العربية تدل أوضح الدلالة وأقواها على أصلها ونسبها في لغة الضاد.

ولعله من الأدلة التى لم يفتن إليها من يراوده شك في أن الكلمة عربية محضة هو أن الكثير من الكلمات العربية المتعلقة بالكيمياء والتي هى وسائل الكيمياء وعدته في تختبره قد تسربت إلى جميع اللغات ولا زالت باقية على حالها تدل «ال» التعريف

المسبوقة بها على أصلها العربى كالكحول (Alcohol) والقلوى (Alkali) والأمبيق (Alembic) الخ...

والمعنى الوحيد لوجود مثل تلك الكلمات في لغات العالم أن هذا العلم قد نقل عن العرب باللفظ والمحتوى.

ولا يفوتنا أن نذكر أن بعض المراجع الأجنبية قد حددت تاريخ تسرب كلمة «الكيمياء» من العربية إلى الانجليزية تحديدا ما أورده (Walt Taylor) في كتابه (Arabic Words in English) فقد رصد تاريخ دخول الكلمة من العربية إلى الانجليزية وحدد عام ١٣٦٢م تاريخا لدخولها (٣).

ثانيا: الرموز الكيميائية. لم تأخذ الرموز الكيميائية وكيف بدأت حفظها من البحث والتحقيق اللاتقنين بها فاعغل ذكرها الباحثون في تاريخ العلم عدا ما جاء عرضا في سبق سير وتراجم بعض الكيميائيين.

والرموز الكيميائية - كفكرة - لم تكن من ابتكار علماء الغرب بل أن لها من الأصول العربية ما هو آخرى أن يسجله تاريخ العلم مهما غاب أو توارى عن أعين الباحثين حتى وإن كان الأصل العربى يبعد كثيرا أو قليلا عن شكلها ومضمونها الآن، ولكن الفكرة الرائدة غير المسبوقة مها كانت تلك الفكرة لها مالها وعليها ما عليها

السحب بالشمس وعن الفضة
بالقمر وعن النحاس بالزهرة وعن
الأسبر (الرصاص) بجزل وعن
الحديد بالبريخ وعن الرصاص
القلبي (القصدير) بالمشترى وعن
الحارصيني ببطارد. (٨)

وأذا كانت هذه الفكرة

البداية عن الرموز الكيميائية تبدو
بعيدة عن الرموز الكيميائية المعروفة
لدينا الآن فإنا نجد وبعد عدة
قرون من هذه الفكرة والتي على
الأقل لا تخلو من وجه شبه بين
العنصر ورمزه حيث يتمثل هذا
الشبه في لون العنصر أو ما يعرف في
علم الكيمياء بالبريق القلزي. .
وسين لون الأشعة الصادرة عن
السيارات والكواكب التي رمز بها،
نجد فكرة أشد غرابة وسذاجة -
رغم فارق الزمن الهائل - وهو ما
توصل إليه العالم الانجليزي دالتن
(١٨٤٤م) حيث عمد إلى رسم
مربعات ومثلثات وأشكال هندسية
مختلفة رامزا بها لبعض العناصر عند
ما كان يحاول تصور تركيب الهواء
إلا أنه قد توسع في هذه الفكرة فيما
بعد في محاولة أخرى منه لرسم صور
ذرات العناصر المختلفة فرمز لكل
ذرة عنصر بكرة، ولما كانت ذرات
العناصر تختلف باختلاف العناصر
نفسها فقد تعددت أشكال كراته
بخطوط أو نقاط أو حروف رسمها
داخل تلك الكرات

غير أن الرموز الكيميائية لم
تتخذ شكلها الحالي إلا على يد

خواب العالم وقد رأينا الحكمة
صارت في زماننا مهددة البنيان لا
سيما وطلبة هذا الزمان من أجهل
الحيوان وقد اجتمعوا على المحال
فانهم ما بين سوقة وباعة وأصحاب
دهاء وشعوذة لا يدرون ما
يقولون». (٨)



ويلخص محمد بن يوسف
الخوارزمي ما اصططح العلماء
والمشتغلون بالكيمياء عليه من رموز
كيميائية فيقول في «مفاتيح
العلوم».

«ويكنى أرباب هذه الصناعة
(يقصد الكيمياء) في الرموز عن

تبقى رائدة في بابها ويبقى لها فضل
السبق والريادة فهي أولى بالذكر
والتسجيل في تاريخ العلوم فلا زلنا نقرأ
حتى الآن في مراجع الكيمياء والفضيلة
في معرض الحديث عن النظرية الذرية
الحديثة تلك المقدمة التاريخية عن
بداياتها في ذهن «ديموكرتيس» وأضرابه
من الفلاسفة وأرباب الحكمة اليونان.

والرموز الكيميائية - عند

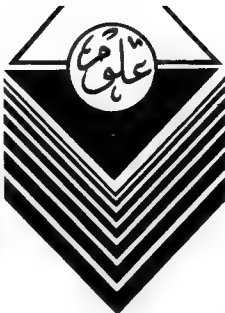
العرب - قد قصد بها الأبهام والتعمية
قلم يكن من الغريب وقتها أن يلجأ
المشتغل بها إلى المعميات بدلا من
المسميات والغموض بدلا من الايضاح
لما حاق بالكيمياء في بادئ الأمر من
سوء ظن وما راج عنها كما أسلفنا من
أمور تتصل بالسحر والخرافات وهذا
أيضا مما يفسر صحة عربية الكلمة
باشتقاقها.

ولندع اثنين من أقطاب هذا العلم
يتحدثان عن الرمز في الكيمياء.

يقول الطهراني العالم

الكيميائي والشاعر المشهور في رسالته
«حقائق الاستشهاد»: «ان كتب القوم
موضوعة على رموز لا يعرف رمزها الا
من أخذ منهم وأتقن الاطلاع عليها
بالدرس الطويل والفكر الصحيح» (٧)

ويسير جابر بن حيان - العالم
الأشهر في الكيمياء - كتاب هذا
العلم «واعلم أن من المقترض علينا
كتاب هذا العلم وتحريم اذاعته لغير
المستحق من بنى نوعنا والا نكتمه
عن أهله لأن وضع الأشياء في محالها
من الأمور الواجبة ولأن في اذاعته



العالم الروسي منديلوف (١٩٠٧م)
عندما كان يرتب بطاقات العناصر
المختلفة - وقد سجل فيها كل
المعطيات العلمية المتاحة له عن كل
عنصر - ترتيباً تدريجياً حسب
الأوزان الذرية لتلك العناصر في
سبيل إيجاد العلاقة بين خواص
العناصر وأوزانها الذرية والتي
صاغها في جدولته الشهير المسمى
باسمه حتى الآن.

ان الأفكار الرائدة غير المسبوقة -
مهما بعدت عما هي عليه الآن - يجب
ألا نغفل نسبتها الى روادها والا نغفل
أصحابها فضل السبق... ومن أوجب
الواجبات أن تنصدي لأي اشاعة
موهومة قد تظني على الحقيقة المتوارية
فتسرى مسرى الحقائق والمسلّمات
فتثبت في الأذهان بمرور الوقت
وتصبح بالتالي جزءاً من تاريخ العلم
ان لم يكن هناك من يفندوها أو يظهر
الحقيقة من مكان النسيان والا أصبح
البحث فيها من فضول الحديث ولغواً
لا طائل منه.

- (١) دراسات في فقه اللغة، د/ صبحي
الصالح، ص ٣١٨.
- (٢) مفاتيح العلوم، محمد بن يوسف
الخوارزمي ص ١٩٣، ص ١٩٤.
- (٣) اللغة والحضارة، د/ ابراهيم السامرائي،
ص ٤٠.
- (٤) مبكرية العرب في لغتهم الجميلة،
د/ محمد التنوخي ص ١٢٧، ص ٥٧.
- (٥) مجلة مجمع اللغة العربية الجزء الخامس
الصادر في أكتوبر سنة ١٩٤٨، ص ١٠٠.
- (٦) حقائق الاستشهاد للطبراني - تحقيق
د/ دزوق فرج، ص ٥٢.
- (٨) جابر بن حيان، د/ زكي نجيب محمود،
ص ٢٥. نقلاً عن المجلد الذي في شرح الكتب



الاستح

ان مصطلح «الدول
النامية» يطلق عادة
من قبيل التأديب على
الدول غير الصناعية التي لا يتجاوز
معدل الدخل السنوي للفرد فيها
مبلغ ٣٠٠ دولاراً أمريكياً، وذلك
بالمقارنة بمعدل الدخل السنوي
المرتفع الذي يبلغ ٣٠٠٠ دولاراً
أمريكياً أو يزيد للفرد الواحد في
الدول الصناعية التي جرى العرف
على تسميتها «دولاً متطورة» أو «دولاً
متقدمة»... ومن الملاحظ ان معظم
الاقتصاديين غير الناصحين لهيئة
الامم المتحدة يطلقون على الدول
النامية دونياً حرج تسمية «الدول
المختلفة» مقابل تسميتهم للدول
الصناعية بالدول المتطورة أو الدول
المتقدمة أو الدول القوية.

والفرق بين التقدم والتخلف أو
القوة والضعف لا يزال يقاس في
اغلب الاحوال بمقياس معدل
الدخل السنوي للفرد على الرغم
من انه قد يكون معياراً مضللاً في

التقنية هي حاجس
العالم اليوم.. وامتلاكها
أصبح ضرورة ملحة
من ضرورات
الحياة ذاتها.



بقلم الدكتور
يوسف بن حسين
عززي

ماز على التكنولوجيا

مقدار القوة والقدرة الذاتية التي يتمتع بها البلد. وأصبح على الباحثين ان يقوموا بتحليل اعمق لمكونات معدل الدخل السنوي للفرد كي تكون استنتاجاتهم اكثر دقة.

واهمية التدقيق في مكونات معدل الدخل السنوي تنبع من أن للكثير من الدول سواء المتطورة او التي في طريقها الى التطور اهدافا عليها تسعى الى تحقيقها. وإذا أراد الباحث ان يعرف هل يستطيع بلد ما ان يحقق اهدافه العليا او لا يستطيع فانه يبحث في حقيقة القدرة الذاتية التي يمتلكها ذلك البلد. فما هي حقيقة القدرة الذاتية وأهميتها في تحقيق هذه الاهداف العليا؟

إن الدول إذ تسعى الى تحقيق اهدافها فأنها هي في الواقع تمارس قدرتها على تحقيق ارادتها



بعض الحالات. وسبب ذلك هو ان هذا المعيار كان الى عهد ليس ببعيد مؤشرا فعليا على مدى التطور والقوة لبلد ما. ذلك ان الدخل المرتفع كان ناتجا عن تمكن مواطني الدول المتطورة في الصناعة والاختراع والابتكار مضافا الى ذلك بطبيعة الحال سلامة الاسس الاخرى التي يقوم عليها النشاط الاقتصادي والبنیان الاجتماعي في هذه الدول الصناعية. وهذا هو ما يشكل في مجموعه قوة هذه الدول وقدرتها الذاتية المتجددة.

وبعد أن أفاء الله بالثروات عن طريق المصادر الطبيعية على عدد من الدول النامية وأصبح معدل الدخل السنوي للفرد فيها يوازي او يزيد عما للفرد في الدول المتطورة فان هذا المعيار قد فقد بعض قيمته كمؤشر على مدى التطور الصناعي والتقني والنشاط الاقتصادي الذاتي وبالتالي على



الخاصة بها . وقد لا تجد مندوحة من فرضها فرضاً في بعض الظروف التي تتعارض فيها الارادات . ولما كان تحقيق تنفيذ الارادة يقتضى توفر قوة فاعلة تسنده ولما كان الواقع يثبت انه اذا لم تكن هذه القوة نابعة من قدرة ذاتية فإن اى قوة مستمدة من غير القدرة الذاتية ليست قوة فاعلة ولا تساعد على تنفيذ الارادة تنفيذا كاملا وبالتالي فان الاهداف العليا سيصعب تحقيقها ، وهذا يعنى الاخفاق . . والواقع يثبت ايضا ان القدرة الذاتية تنبع من رسوخ عدة قواعد يقوم عليها البنيان للدولة ككل ومن اهمها القاعدة الصناعية الوطنية الذاتية النمو والتطور . وهذه القاعدة بدورها لا يمكن ان تقوم الا بمبادرة جريئة ومكلفة من قبل الدول النامية للاستحواذ على التقنية استحوذا حاسما وسريعا وبناء . . ولكن ما هي التقنية ؟ وكيف تستحوذ بشكل حاسم وسريع وبناء ؟ سنجيب على هذين السؤالين بالقدر الذى يسمح به المجال في هذه المعالجة .

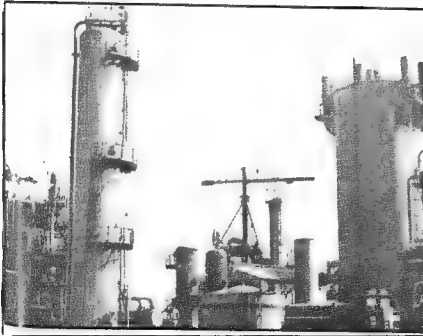
التقنية هي القدرة المتمكنة

المستمدة من تلقى العلوم والتمرس في استخدامها وتطبيقها على ادارة وتشغيل المشاريع الصناعية وصيانة واصلاح وصنع واختراع وابتكار وتطوير المعدات الصناعية . وتعريف التقنية بهذا الشكل يجعل مفهومنا لها يتخطى الكثير من

التعاريف السطحية لها وينقلها الى اهم الوظائف التي يمكن ان تؤديها وهي التمكن من الصنع والانتاج والاختراع والابتكار للمعدات الصناعية من قبل المواطنين والدخول الى افاق الصناعة الارحب .

والتقنية اذا لم تفهم بهذا المعنى الواسع فان اى استحواذ عليها بدرجة اقل من ذلك لن يؤدي الى امتلاك القدرة الذاتية بل سيكون مجرد اكتساب للخبرة في ادارة وتشغيل المشاريع والمعدات الصناعية التي تنتجها القواعد الصناعية والتقنية لأمم اخرى . وای شيء كهذا قد يكون مفيدا من اوجه اقتصادية وتجارية اخرى ولكنه ليس مصدرا من مصادر القوة أو القدرة الذاتية .

وهناك خمسة مراحل لا بد من المرور بها جميعا خلال عشرين عاما فقط ليتمكن الاستحواذ على التقنية بهذا المفهوم الواسع وهي : مرحلة تحقيق القدرة على ادارة وتشغيل المشاريع الصناعية ، ومرحلة تحقيق القدرة على الصيانة واجراء العمرات العمومية ، ومرحلة تحقيق القدرة على صنع بعض الاجزاء والمعدات الصناعية ، ومرحلة تحقيق القدرة على الصنع الكامل للمعدات الصناعية واخيرا المرحلة الخامسة التي يستطيع فيها العلماء والتقنيون الذين ظهروا وبرزوا من خلال المراحل الاربعة السابقة ، ان يتكسروا ويبتدعوا في مختلف المجالات الصناعية . كل هذا يجب ان يتم خلال عشرين عاما فقط وهو أمر ممكن اذا ما خطط له تخطيطا محكما ونفذ تنفيذا سليما .



○ صناعة الأميخت وتحت الملكية البلد الأول بين دول الخليج العربي

وإذا كان دور

الاستحواذ على التقنية كعامل هام في التطور اسماً معروفاً من قبل الكثيرين على اختلاف مفاهيمهم لها فان الوسيلة الكفيلة بالاستحواذ على التقنية بالشكل الحاسم والسريع والبناء المؤدى الى بناء القاعدة الصناعية الوطنية التى تدار وتشغل ويصنع فيها ويخترع ويتكرر من قبل المواطنين خلال عشرين عاماً فقط لم تكن معروفة معرفة واضحة من قبل. كما ان العلماء والكتاب قد اختلفوا كثيراً في هذا الموضوع فمن قائل بقصر هذه المهمة الصعبة على الوسائل التقليدية للتعليم التى تتمثل في الجامعات والمعاهد المهنية والتدريب في المشاريع المشتركة والبعثات الخارجية، ومن قائل بانه ليس هناك طريق قصير للاستحواذ على التقنية وانه لابد من البدء من حيث بدأت الامم الصناعية ولا بد من اللجوء اولاً الى اقامة مراكز البحث العلمى النظرى الخاصة بالدول النامية. وهناك من يرى انه قد كتب على الدول النامية ان تسير تابعة الى الأبد خلف الامم الصناعية المتقدمة تقنياً وانه كتب على هذا العالم ان يكون فيه شعوب منتجة هي الدول الصناعية وشعوب مستهلكة هي الدول النامية.

ولعلنا ان جل هؤلاء الفضلاء يفترضون ان عالمنا المتصارع الى

ابتلاع بعضه بعضاً سيمهل الدول النامية قرناً أو قرنين من الزمن ويتركها وحالها في سلام تجر حيوياً وهي تستجدي التقنية من هنا وهناك.. ان الله وحده هو الذي



الدول إذ تسعى إلى

تحقيق الصافي... فإرشاداً

من في الواقع تمارس

قدرتها على تحقيق

أهدافها الخاصة بها.



يعلم ماذا سيحدث لهذه الدول خلال قرن أو قرنين من الزمان، وهي مدة طويلة وخارجة عن نطاق الاستشراف البشرى للمستقبل، فيما لو تبنت سياسة التدرج البطيء في الحصول على التقنية وخاصة بالنسبة لتلك الدول المطموح فيها أكثر من غيرها.

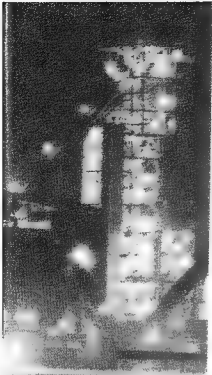
فهل كتب على هذه الدول ان تبقى هكذا؟ لا اعتقد ذلك. وقد اصبح من الممكن تحديد وتعيين الطرق الأقصر بدلاً من ان نقرر بجرعة قلم ان هذه الطرق الأقصر غير موجودة كما فعل البعض.

المنطلق للتفكير هو ان يستحوذ

قطاع من المواطنين على التقنية استحوذاً حاسماً وسريعاً وبناءً خلال عقدين من الزمن فقط أى انه لابد من ان تنشأ القاعدة التقنية الوطنية الفعالة خلال هذين العقدين وتنشأ معها في نفس الفترة القاعدة الصناعية الوطنية التي تدار وتصنع فيها ويخترع بابدى وعقول هذا القطاع من التقنيين المواطنين ويبحث تكون هذه القاعدة التقنية الصناعية الوطنية المكنية نقطة الانطلاق الذاتى الى مجال الصناعة الأرحب. فما هي الوسيلة الكفيلة بتحقيق ذلك؟

الوسائل التقليدية التى اشرنا
اليها لا تستطيع بمفردها ان تقوم بهذه المهمة وبهذا الشكل. الواقع الملموس قد اثبت هذا في اكثر من عملية تنحوية كما ان الرأى الآخر رغم اهميته على المدى البعيد فهو بطيء في تقديم المساهمة الحاسمة الملحة شأنه شأن الوسائل التقليدية. كما ان كليهما يتناسى الاستنزاف المستمر من قبل الدول الكبرى المتطورة لمعلم العقول المنتجة من ابناء الدول النامية.

فمن يستطيع ان يحصى نتائج هذه المراكز وهذه الوسائل التقليدية من هذا الاستنزاف او السطو المستمر؟ والرأى الثالث فيه جانب من السلبية لا مبرر له ولا يليق بالشعوب صاحبة الرسالة التي تريد



أحد مصانع المروكماتويات في

المشاريع التابعة منها او التابعة لها بتوقعه .

٦ - انها تمتلك المرونة الكافية والقدرة على الانتقال من خدمة غرض معين الى خدمة غرض اخر كلما تطلبت ذلك المرحلة التنموية التي يمر بها البلد النامي .

٧ - انها لا تحتاج الى الشريك الاجنبي سواء في الادارة او رأس المال لان الشريك الاجنبي اذا كان لازما او مفيدا في مشاريع اخرى فهو في هذه المشاريع الرائدة المقصود من انشائها الاستحواذ على التقنية يعتبر عائقا كبيرا لانتقال التقنية الى الايدي الوطنية . . هذا شرط اساسي .

الرائدة، اذا ما خطط له تخطيطا دقيقا والنشء بشكل معين فانه يمكنه ان يقوم بهذه المهمة ويحقق توفر هذا العنصر العام الذي تفتقده وسائل نقل المعرفة التقليدية. هذه الصناعات الرائدة لها خصائص هامة اخرى تدل عليها وتجعلها اكثر كفاءة من كثير من الصناعات الكبرى . . من هذه الخصائص الاتي :

١ - انها لا تشكل عبءاً على وسائل نقل المعرفة التقليدية في خلق القسوة التقنية العلمية العاملة بها بل هي توجد لها نفسها وتطورها وستكون رافداً رئيسيا للوسائل التقليدية .

٢ - انها ذات قدرة على تزويد او تساعد مساعدة فعالة على تزويد عملية الانهاء الصناعي والاقتصادي وهذه من اهم المحاصل التي تبحث عنها الخطط الانائية .

٣ - انها تلبي حاجات حيوية للوطن وان هذه الحاجات الحيوية ذات صفة مستمرة .

٤ - انها تحقق استخداما امثل للكفاءة الوطنية النادرة يفوق ما تحققة الصناعات الكبيرة الاخرى .

٥ - انها لا تعتمد على مصدر قابل للنضوب بمعنى انها سوف لن تنوقف هي او

ان يكون لها مكان راسخ تحت الشمس وجور بارز تقوم بأعبائه حتى لو كانت من الشعوب النامية .

إن السبب في عدم مقدرة تلك الوسائل على القيام بهذه المهمة بمفردها هو انها تفتقد عنصرا هاما يمكن ان يعزى اليه الاثر الحاسم في الاستحواذ على التقنية . وهو انه لا بد ان يتوفر الارتباط الوثيق بين العلم الذي يتلقى وبين التطبيق العملي لهذا العلم بشكل متزامن ويتنسيق بالغ، وانه لا بد من إيجاد المناخ الذي يحقق هذا الارتباط الوثيق ويضمن التفاعل المستمر بين وسيلة نقل العلم ووسيلة تطبيقه على مدى المراحل الخمس التي تنمو فيها القدرة والتقنية وتتطور من مرحلة الى مرحلة ولا بد ان يستمر هذا الارتباط والتفاعل دونما انقطاع الى ان تكون القاعدة التقنية الوطنية القوية الذاتية النمو والتطور. هذا العنصر الهام وهو الارتباط الوثيق والمناخ الذي يوفره والتنسيق البالغ والمتزامن لا تستطيع وسائل نقل المعرفة التقليدية ان توفره .

فإذا كان من الممكن ان تكون هناك وسيلة غير تقليدية توفر لنا هذا العنصر المفقود فلم لا نبحث عنها ونحدها؟ وإذا وجدنا انها وسيلة بناء فلم لا نبتناها ونستغلها؟ لقد أجريت ابحاث علمية في السنوات الاخيرة . . وثبت البحث العلمي ان نوعا من الصناعات

يتبنى نفس الصناعة الرائدة التي
تتباها شبيهاً من الدول الأخرى
النامية لتحقيق عملية الاستحواذ
على التقنية بالشكل الحاسم
والسريع والبناء.

ولمعرفة الأسلوب الذي يمكن
أن تقوم به هذه الصناعة الرائدة
وكيف تنمو القدرة والخبرة التقنية
عبر المراحل الخمس نقتح الاطلاع
على محاضرات القاها كاتب هذا
المقال في عدة جامعات ومؤسسات
خارج المملكة وداخلها وكذلك
كتابته وصناعة النقل البحري
والنميمة في المملكة العربية
السعودية وهو باللغة الانجليزية.



وحيث أن الدول النامية
تختلف في الكبر وعدد السكان
ومستوى النمو والمطالب فانه من
الصعب أن نحدد أو نسمى للجميع
صناعة رائدة معينة تقوم بهذه
المهمة. ولكل بلد نام يريد
الاستحواذ على التقنية أن يحدد
الصناعة الرائدة أو عدداً من

الصناعات الرائدة التي يتوفر فيها
العمل أو العنصر الذي نفتقده
وسائل نقل المعرفة التقليدية الذي
تم تحديده فيما سبق، وكذلك تتوفر
فيها أكثر الخصائص التي تصف
بها الصناعة الرائدة.. إلا أنه
لنشابه عدد من الدول النامية في
الصفات فانه يمكن لكل منها أن

لقد كان البحث العلمي يدور
حول المملكة العربية السعودية وقد
اثبت أن الصناعة الرائدة التي
تستطيع أن تقوم بهذا الدور الحاسم
هي صناعة النقل البحري
الشاملة. وعلى الرغم من أن هذه
الصناعة قد شاهدت تطوراً في
المملكة في السنوات الأخيرة إلا أن
الملاحظ أن انشاعها وتطورها قد
يتم لخدمة أغراض تجارية بحتة
وبهذا فلا يمكن لها هذا الأسلوب
أن تؤدي الدور الحاسم في
الاستحواذ على التقنية.

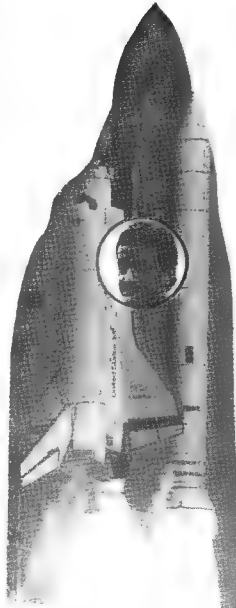
أن حجب الأساس في هذه
الصناعة الرائدة هي المرحلة الأولى
في عملية الاستحواذ على التقنية
وما يليها من مراحل. وفي حالتنا

التقنية هي القدرة المتمكنة المستمدة من تلقى
العلوم والتدريس في استخداماتها وتطبيقها
على إدارة وتشغيل المشاريع الصناعية
وصيانة وإصلاح وصنع واختراع وإبتكار
وتطوير المعدات الصناعية.

هذه فان المرحلة الاولى هي نواة تتكون من شطرين متكاملين لا بد من انشائها في آن واحد ليحقق الارتباط الوثيق بين تلقى العلم وتطبيقه والتزامن اللازم لكل تطوير في الخبرة الوطنية. . والشرط الاول من النواة هو اسطول سعودي يكون على مدى عشرة سنوات من مائة ناقلة اوسفينة على الاقل. والشرط الثاني من النواة هو انشاء اكااديمية ذات مستوى رفيع لتخريج المواطنين. . واذا ما تم التنسيق المطلوب بين شطري النواة فانه بفضل المناخ الذي توفره له يمكن تحقيق الارتباط الوثيق بين تلقى العلم وتطبيقه والتزامن اللازم لثل هذا التلقى والتطبيق وتحقيق النشاط المائل في الابحاث والتجارب العلمية والتطبيق في كلا شطري النواة.

إن هذه الصناعة قادرة عبر المراحل الخمس للنمو التقنى التى سبقت الاشارة اليها ان تخلق القاعدة الوطنية الصناعية الفعالة التى تدار وتصان ويصنع فيها ويخترع ويبتكر من قبل قطاع من العلماء والخبراء والتقنيين والفنيين الوطنيين الذين تقوم هى بتدريبهم وتطوير كفاءاتهم وقدراتهم وهم كما يلي:

١ - اربعة الالف من العلماء التقنيين.



هذا هو مقدار ذلك القطاع من المواطنين العلماء والخبراء التقنيين والفنيين والمهنيين رفيعي المستوى وعظيمي التجارب الذى تستطيع صناعة رائدة واحدة أن تقدمه كقادرة تقنية وطنية هائلة خلال عشرين عاما فقط. وهذا دون شك يفوق مساهمة أى وسيلة أخرى في هذا المجال. واذا توفر قطاع كهذا فان القاعدة التقنية الوطنية النشطة تكون قد تكونت وبرزت مساهماتها الرائعة العديدة وتكونت معها القاعدة الصناعية الوطنية الذاتية النمو والتطور لانه بانتهاء السنة العشرين على أكثر تقدير تكون هذه القاعدة قد بنت بنفسها عددا كبيرا من السفن والمحركات المتنوعة والمعدات الصناعية واصبح لها باع طويل في البحث العلمى النظرى وتطبيقاته. . وأى قدرة تقنية صناعية لها هذه الموصافات وتستطيع القيام بعمل كهذا ستجعل من الممكن الدخول بشكل فعال في مجال الصناعات القوية التى تستطيع أن تساهم مع صناعات الأمم الأخرى في مجريات الأمور في هذا الكون. قد لا تكون هذه القاعدة التقنية قد امتلكت تقنية انشاء سفن الفضاء ولكنها الخطوة الجبارة التى لا بد منها والتى لا يمكن بلوغها مهما فعلنا ان نصعد من الأرض الى الفضاء.

٢ - خمسة الالف من المهندسين والخبراء التقنيين.

٣ - ما يزيد على عشرة الالف فنى ومهنى.



النساء بين قديم الزمان



- | | |
|-----------------------|---------------------------|
| وداد سكاكيني | هل يعد أدبنا عالمياً؟ |
| فاطمة النجار | الحنين إلى الوطن |
| | وأحة نفسم |
| مديحة أبو زيد | مشرق النور |
| | صور واسماء المرأة العربية |
| ميره شل محمد | لماذا ضيعتموني |
| د. سهير فودة | منهج الاسرة العربية |
| يوسف أبو عواد | أوراق زوجية |
| حكمت منصور | فن الجصا |
| محمد عبد الواحد حجازي | اعترافات ليلي الأخيلية |



الاشراف

- | | |
|--------|----------------------|
| الرياض | د. اجسام صارق |
| جدة | هياة عبد الحميد عنبر |



هل يعد

وقد احتد الجدل بين النقاد والمفكرين العرب والفرجة حول النبع الاول الذي استقى منه «دانتى» أروع ما فى الكوميديا التى طلع بها على الناس فى القرن الثالث عشر فكان كثير منهم يراها مقبسة من رسالة الغفران للمعرى ويضع غيرهم بأنها مأخوذة من الانجيل والقرآن، على ان كتاب الله صور النعيم والجهنم بما لا يرقى اليه خيال مبدع لشاعر أو ناثر.

ومن غنى المستشرقون على اختلاف لغاتهم وأقافهم بنقل آثارنا الادبية والفكرية الى لغاتهم وقد تناولها بعضهم بدراسات منظمة . . وفى لغتنا التى تعلموها متبعين آراء المفكرين والمتصوفين ومذاهبهم حتى نشروها فى بلادهم وعلى طريقتهم فى تنسيق الفهارس والمراجع وإن لم تسلّم من الشوائب، وأخرجت المطابع كثيراً من الدواوين لشعرائنا القدامى كعنترة وطرفة وزهير وعلقمة وأمرى القيس وروبة وخلف الأحمر والواواء وأمىة بن أبى الصلت وغيرهم من الشعراء.

وكان اهتمام المستشرقين بادياً فى نشر النصوص الأدبية البليغة وأشتات من المقامات والمعلقات والأمالى القيمة والرسائل اللغوية ومنها مؤلفات الجاحظ والكمال للمبرد ومعجم الأدباء لياقوت الحموى وكليّة ودمنة ومقدمة الأدب للزحشرى وغيرها كثير من أسفار العرب وأصول ثقافتهم وبيانهم ومصادر تراثهم الذى دل على مشاركتهم القديمة فى أدب العالم وحضارة الفكرية والروحية.

طالما تساءل الجدلون فى الشرق والغرب: هل كان أدب العرب عالمياً؟ وربما دار التساؤل بين فريق بعد فريق من أهله دون نوصول أو العودة إلى حوافر الجدل والمباحة التى ابتلى بدائها كثير من المفكرين والكتاب فالتحدلقون منهم والمتشدقون الذين زودوا ثقافتهم بتاج مضطرب من أدب الغرب أو تلقوا منه ما لم يجدوا فى أدب بلادهم يزعمون أنه لا يجوز له أن يتجاوز أفاقنا ليترجم ويذاع فى غير لغتنا أو تؤلف من أجله الكتب والدراسات. وقد فات هؤلاء المعتنقون من الجدلين مقدار ما نقل من أدبنا وتراثنا الى اللغات الغربية الحية فى القديم والحديث.

●● على أنى لا أعود الى البعيد من ماضينا الذى ترجمت فيه كتب من أدبنا وتراثنا وإنما أعود الى أعقاب العصر الغابر حين ألف (غوستاف شلومبرجيه) «عضو الأكاديمية الفرنسية» أربعة مجلدات ضخاما فى أدب العرب وتاريخهم فى القرن العاشر للميلاد إذ نقل الى لغته قصائد أبى تمام والبحترى والمتننى فيها عبروا بشعرهم عن الحرب مع الروم حتى أدهش بصنعه هذا أعلام الثقافة الغربية فى زمانه وفى عصرنا الحديث بما لم يجدوا له مثيلا فى تصوير الحرب إلا عند كبار الشعراء الذين وضعوا المنظومات الحربية المخطوطة فى أدب الإغريق والرومان وفى أدب الغرب منذ القرون الوسطة، وحين احتك علماءهم وأدباؤهم بثقافة العرب والمسلمين بعد الهزيمة الصليبية فانتقلت هذه الثقافة الاصلية من شرق الحوض الأبيض الى البلاد الأوروبية وأخذ المعنويون بها فى دراسة رواياتهم وآثارها.



أدبنا عالميًا

ولا يترك بعض المفكرين والباحثين من المستشرقين ساحة أدبية أو قومية عند العرب دون أن يشاركوا في نقل الروائع العربية والإسلامية إلى لغاتهم في العيد الألفى للشاعر المتي عن عام ١٩٣٦ نشر المستشرق بلاشير الفرنسي قصائد لأبي الطيب كانت تحية منه للشاعر وأدب بلاده التي احتفلت بذكره.

وقد أخذ أدب طه حسين وتوفيق الحكيم والعقاد وغيرهم من أدباء العرب سبيله إلى لغات الغرب ومطبوعاته وتلقاها النقاد والكتاب بكثير من الحفاوة والإعجاب ولو أتاحت لأثارتنا الفكرية والأدبية روافد في دقة الاختيار والترجمة لاقتحم أدبنا مجالات أوسع وأبعد ولأحل نفسه على الاهتمام والتقدير في العالم فإن فيه من خصائص الأصالة والتراث ومن مقومات الفكر والحياة ما يجعله في طليعة الآداب العالمية التي تصور حقائق الإنسانية وشعورها ومعانيها الروحية والمثالية وتعبّر أصدق تعبير عن حياة الشعوب وطبائعها وأشواقها وتخلو النوايا والملمحين الذين جادت قرائحهم ومواهبهم بالابداع وبراعة الاطلاع والتجارب.

ولو عرف المعتنون من الجدلين غناء الفكر العربي والسليقة الأدبية فيما اعترف به المنصفون من الغربيين لما طال نعتهم في الموازنة والمقارنة بين أدب العرب وآداب الأمم.. وإن احتفال الشعوب الغربية بمخطوطاتنا وأسفارنا التي امتلأت بها قصور الكبراء ودور العلم والاستشراف وخزائن الكتب لمن أكبر الدلالات على تأثير الغربيين بأدبنا منذ القديم وعنايتهم بأثارها كما تحفظ في

ولما اشتد التمازج الفكري والأدبي في الربع الاول من هذا القرن بيننا وبين الثقافة الأدبية والأميركية في أثارها وتمثيلها فتفتح الأدب العالمي لتساجل العرب في هباتهم التحررية والفكرية فنقلت إليه مؤلفات لأعلام الأدب في مصر والبلاد العربية واستطاع بعض الشعراء منها والكتاب الذين اتقنوا التعبير في لغات الفرنجة أن يكتبوا فيها وينشروا آثارهم في بلادها.. وكان من السابقين إلى ترجمة مقطوعات من اللزوميات للمعري في الديار الأميركية الأديب الخالد «أمين الريحاني» فأحلت ترجمته وهين المحبين أبا العلاء في هالة الأدب العالمي وكان الرائد المبدع «جيرار خليل جبران» من أبرز الذين عبروا عن مواهبهم وعبقريتهم العربية باللغة الانكليزية فأدهش العالم الجديد بإبداعه وفنه وتاملاته وبخاصة في كتابه «النبي» الذي ترجم إلى كثير من اللغات الأجنبية.



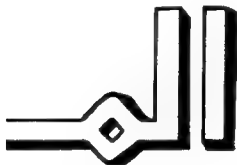
لواتيحت لأشارنا الفكرية
روافد في دقة الاختيار
والتجمة لاقتحم أدبنا
مجالات أوسع
وأبعد.





ولئن كانت النزعات القومية في أدبنا المعاصر أبرز ما شاع في صوره وأثاره فإن تجاؤبنا مع التطور في شؤون الحياة بمذاهب الفن والأداء عند غيرنا قد أدخل على نتاجنا العناية القوية بتصوير الخصائص الإنسانية وتحريره من

عصرنا بأدب العالم على اختلاف صوره ومعانيه فننقل الى لغتنا العربية ما يصل إلينا من كتبه وموضوعاته على تفاوت أرضه وطبائمه وألوانه، وهذا النقل الحديث الذي يشدنا إلى أطراف بعيدة وأفاق واسعة قد غير مفهوم الأدب في تفكيرنا وشعورنا ووسع منافذه وعمق إحساسنا بالكرامة والحرية.



والحنين إلى

عليها الأرواح فتعج صبايتها ويبرح الهم فؤادها فتعنى ألا تهب على صحراء فلج - موطنها - ربيع الجنوب وتود أن يظل هبوبها شاملاً، ذلك لأن ربيع الجنوب ليست مما يشتهي عندهم وإن ربيع الشمال هو المشتهاة ثم هي تمنى أن تحمل لها هذه الريح نغمة من رمت حزوى (والرمت نوع من الحمض تشناهه الأبل ونحن إلى رعيه) نقول:

إذا هبَّت الأرواحُ هاجت صباية
على ويرحبا في فؤادي همومها
ألا ليت أن الريح ما حلَّ أهلها
بصحراء فلج لا تهب جنوبها
وآلت يميناً لا تهب شمالها
ولا تكبها إلا صبا تستطيعها
تؤدّي لنا من رمت حزوى هدية
إذا نال طلا حزنها وكشيبتها

نمسا المرأة برقة الاحساس ورهافة الشعور، وشدة العاطفة وقد انعكست هذه العواطف والانفعالات على سلوكها اليومي ونتائجها الفكرى ولما كان الشعر هو المترجم الحقيقي لما في نفس قائله من عواطف وانفعالات فقد جاء شعر المرأة رقيقاً سهلاً يحمل جوانب كثيرة مما تتركب منه طبيعتها فهي ضحيّة إذا ما قيست بالرجلى كثيرة البكاء شديدة الحزن إذا ما فجمت بفقد حبيب أو قريب، حريصة كل الحرص على البقاء عند أهلها وبالقرب منهم رافضة للبعد عنهم.

والمرأة تحمل هذا كله مختارة تارة، ومجبرة أخرى، وربما كانت هذه العوامل هي التي أدت إلى أن يسير شعر المرأة في لون واحد تقريباً هو الرثاء والحزن والبكاء وكانت هي السبب في تشابه كبير بين أشعار كثير من النساء.

والمرأة تحن لوطنها مفضلة إياه على الزوج وعلى الديار التي تسكنها معه، وهذا يبين لنا عمق اتصال المرأة بوطنها وإحساسها بالمتاع بالقرية وهذه احداهن تقول:

ألام على نجلي ومن يك ذا هوى
يهبجه للشوق شيء يرابعه
تهبجه الجنوب حين تغدو بشرها
بياتيه والبرق إن لاح لامعه
ومن لأمنى في حب نجلي وأهله
فليم على مثلى وأوعب جادعه

● وامرأة أخرى من تميم (هي العيوف بنت مسعود) تهب



وإذا كانت آثارنا الأدبية الحديثة التي نُقلت الى
لغات العالم معدودة أو مختلفة القيم والالوان، فإن هذه
البوادر في التمازج الفكري بيننا وبين الشعوب يشير على
قلته بمستقبل لأدبنا الحديث يمشي به نحو الأفاق
الواسعة التي يشرق فيها الأدب العالمي بما جمعت صوره
وآثاره من روائع الفكر والحياة والتجاوب مع الطموح
الانسانى الذى قفز بحضارة الارض الى النجوم.

الخزف اللفظي والدراسة السطحية وأخذت فنون الأدب
التي استحيا ذوو المواهب والأقلام العربية تعبر بالشعر أو
بالقصص والمقالات ومساها عن همومنا وهواجسنا وقلق
حياتنا المتجددة وانجها في الكفاح والمعاش.

وتلك الحياة حياتها.. وطنها وطفولتها وبقايتها، أمها
وأبوها وأهلها وعشيرتها:

تقول:

لبيست تخفق الأرواح فيه
أحب إلي من قصر منيف
وبكر يتبع الأظعان سفا
أحب إلي من بغل رفوف
وكلب ينبع الطراق عني
أحب إلي من قط السيف
ولبس عباءة وتقر عيني
أحب إلي من لبس الشفوف
وأكل كسيرة في كسر بيتي
أحب إلي من أكل الرغيف
وأصوات الرياح بكل فج
أحب إلي من عالج عليف
خشونة عيشي في البدو أشهى
إلى نفسي من العيش الطريف
فما أبغى سوى وطني يديلا
فحسبى ذاك من وطن شريف

لقد صورت المرأة عواطفها بصدق وإخلاص لأنها
خاضت التجربة الفعلية بالزواج والانتقال من بيئة عاشت
فيها ثم هي أرق عاطفة من الرجل، يملا قلبها حب
عائلتها.. أمها وأبيها ومن ثم كل ما يذكرها بهم لأنها
ترتبت في كنفهم وقضت ليلها ونهارها معهم وليس الحال
كذلك مع الرجل.. لذا نجد شعر الحنين الى الوطن عند
المرأة أكثر دقة وأدق وصفا وأصدق عاطفة.

رأية الوطن

● وهذه (ميسول بنت بحدل الكلابية) يتزوجها الخليفة
الأموي معاوية بن أبي سفيان ويسكنها القصور المنيعة وما
في هذه القصور من ناعم المأكول والملبس والحيوانات الأليفة
ونقر الدفوف والعيش الطريف، لكنها لا تعجبها كل
مظاهر الحضارة هذه، بل تحن إلى الخشونة قد أشربتها في
دمها وأحاسيسها حتى أصبح مفهوم الوطن الشريف
عندها يرتبط ارتباطا عمليا بالخشونة في الحياة كيف لا؟



مشرق النور

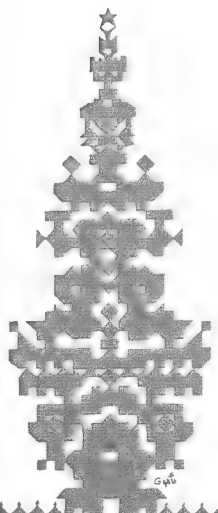


يا وإحّة ملأت هجير الشمس بالظل الظليل
ولكل سار في طريق الحق أمنت السبيل
ينبوعها الصافي الفسرات يمدنا بالسبيل
يا مولد الهادي الرحيم ومن به يروى العليل

خفقت بحبك يا شفيعي أنفُس المتلهفين
وسري هواك بكل قلب من قلوب المؤمنين
وغدوت في مسرى الوفاء لكل مشتاق أمين
ولديك من قيم المحبة فوق أبعاد اليقين
ولديك معجزة البيان ومشرق الفكر المبين
من كان نورك هديه سيعز في دنيا ودين

ورويت من نبع اليقين تلهف القلب الشقي
وغدوت أعتنق الضياء وروضة الطهر النقي
واستقت من أرج النسيم حلاوة العطر الزكي
ونهل في فلق الصباح ضياء وجهك يا نبى
يا من بعثت لكل قلب ملهم الوجدان حى

إنسى أحبك يا محمد أيها الهادي الشفيع
يا من أتيت إلى الحياة بمنهج الحق الرفيع
وأنرت للعقل السبيل وكان في شر ذريع
ومحوت عن وجه الورى ليل الظلام بلا شموع
ووصلت بالأرض السماء والوحى متصل يذيع
ومشت بنورك للهداية والكرامة في خشون



«خاص بمجلة هن»

أول امرأة عربية ضربت النقود باسمها وقد حكمت «تدمر» ما بين (٢٦٧-٢٨٢م) وامتدت سلطتها من الفرات حتى البحر المتوسط.

* وفي العصر العباسي كانت «زبيدة» بنت أبي جعفر المنصور الخليفة العباسي التي وردت كنيها «أم جعفر» على النقود العربية الإسلامية المضروبة لزوجها الخليفة هارون الرشيد (١٧٠-١٩٣هـ) كما وجدت نقود كتب عليها اسمها مع العبارة الدعائية (يبقى الله لأم جعفر) وهذه المرأة هي والدة الخليفة العباسي الأمين.

* وكانت هناك نقود نحاسية في العصر العباسي أيضا اشتملت على نصوص عربية ضربتها تامارا ابنة كيوركى التي حكمت جورجيا ما بين (٥٦٧-٥٩٥هـ) ونقشت اسمها مع ألقابها وبعدها ابنتها روسودان (٦٢٠-٦٤٣هـ) والتي لقيت: «بملكة الملوك والملكات جلال الدنيا والدولة روسودان بنت تامارا».

* وفي الدولة الأرتقية بشمال العراق ضربت نقود عليها صور المرأة بأوضاع مختلفة وأغراض معينة منها نقود نجم الدين بن تمرشاح حاكم ديار بكر (٥٤٧-٥٧٥هـ).

* وفي مصر ضربت شجرة الدر نقودها الذهبية سنة ٦٤٨هـ وعليها ألقابها بدون اسمها (المستعصمية الصالحية ملكة المسلمين والدة الملك المنصور خليل أمير المؤمنين).

* ثم جاءت السلطنة - سالى بك خان في بغداد (٧٣٩-٧٤١هـ) وضربت نقودها باسمها وعليها ألقابها (السلطان العادل) أو (السلطان الأعظم).

صور و أسماء المرأة العربية

على نقود و عملات
عبر التاريخ



بصمات المرأة العربية عديدة ومتنوعة عبر التاريخ القديم والحديث حتى أن العملات والنقود القديمة حملت صورها أو أسماءها أو كليهما معا . .

* كانت الملكة «زنوبيا» أو «الزباء» ملكة «تدمر»



لماذا

ونعائقُ الأطيافِ في أحلامنا
ونديمُنَا متفائلٍ وبرئٍ
لكنني حين ابتليت بغضبة
شيطانها متابلسٍ وجريءٍ



أبصرتُ عين الحقد تلمع في الدجى
وتوجَّحَ الركبانُ بالأحبابِ
ألَبَّتْ إلينا الشرُّ من أهوائها
نَعَبَتْ على أوكارنا بغرابٍ
والسبومُ نَامَ على وسائلنا ولم
يعبأ ولم يفرِّغ من الأوصالِ

حتى الشواطيء أفرغت مرتادها
والرؤسُ بات مُغلغلاً ببيجابٍ
حتى الربيعُ تحرَّمت أوراقه
وتدنَّرت أشجاره بقرابٍ



ما للحبيب عن الحبيب غناءه
حتى وإن حجب العيون عماه
حتى وإن قطع الهوى أوتاره
حتى وإن غمر . . القلوب شقاءه
لو طارَ طيرُ الحب في أعلى الذرى
لو بان للياس المبرر عناه
فالحب ملهمة تُعطِّر ليلها
شوقا إليه وترقص الأضواءه
والحب يأملهُ الشريد بغربةٍ
طمست معالم درجها الأنواءه



والحب ينشره المهجر مظللاً
فيه العذارى الناعسات تقيء
والحب يأملهُ السفين شواطئاً
سحرية ما ملهَّن مجيئ
من بدء خلق نحن نرتشف الهوى
وعذولنا متأمّر وبذئ

ظيغوني

هوت الصروح ولم نزل بعيوننا
رقصات (سالومي) على المذبوح
والنهر ما ازدحت على شطآنه
صايات مك شاربات صبح
وغبوق قومي لم يُعبد لنادم
أملا مذ استولت عليه جروحي
لجأت أرومتنا إلى نزواتها
وتفاخر الأحياب بالمسفوح



والعقل عبوس على أفكاره
بين العقول شعاعه مُقتال
والنار لم تُشعل ليوم كريمة
مُد رُقِصَت للهيها الأصل
لا تسألوني ما الذي ذبح التقى
من بعد ما ازدانت به الأجيال
ومن الذي جعل الإخاء عداوة
جعل القضية للغريب محال

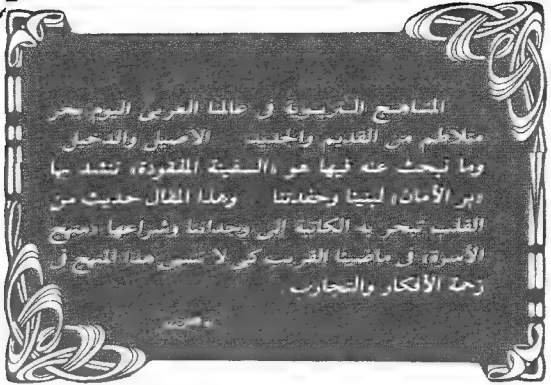
والجدول المنساب مات حينه
واغتال حور الماء فيه عقاب
والحن لم يبعث إلى سماره
ممسات شوق بشهر خطاب
(والمجدلية) أرقلت عزونة
فمن السذاب التاهشات نهائ
بالعين يتلع التدجي أضواءها
والشعر فيه البرمل والترياب
والجديد يوغل في رقيق عروقه

ظفر من الزمن المخيق وناب



والجسم دبت في جميع نسيجه
نفثات شيطان الهوى المقضوح





المنهج العربي في عالمنا العربي اليوم بحر
ملاطم من القديم والحديث الأصيل والتجديد
وما تبحث عنه فيها هو «السقفة المفقودة» نشد بها
«بر الأمان» لبنتنا وحضنتنا وهذا المقال حديث من
القلب يجرى به الكتابة إلى وجداننا وشراعها المنهج
الأسرة في ماضيها القريب كي لا ننسى هذا المنهج في
زحمة الأفكار والتجارب

نتيجة لاختلاف ظروف الأسر الاجتماعية والاقتصادية وأيضاً نظراً لما اعتقده البعض من أن المدرسة هي المؤسسة الوحيدة التي أعطيت مسئولية تربية النشء بكل ما تحويه هذه المهمة من أبعاد واسعة واحتياجات عديدة ومعقدة.

ولقد نسي كل هؤلاء أن الأسرة التي قامت في الماضي بمسئولية تربية النشء كاملة لم تتخل تماماً عن هذه المسئولية بل ظلت تمارسها عفويا بصور جديدة ومتنوعة . . وعلى الرغم من وجود هذا التنوع في منهج كل أسرة فإن المدقق لدور الأسرة العربية المعاصرة وما يملأ ساعات يومها مع الصغار من خبرات يستطيع أن يستخلص الأبعاد والحدود التي توضح طبيعة هذا المنهج كما تناقش جوانب القوة التي يجب الحفاظ عليها فيه وجوانب الضعف التي يجب التخلص منها، وتطلعات الأسرة العربية لمستقبل يتناسب مع تاريخها وحضارتها وأهمية الصغار لمستقبلها وتقدمها.

ولقد تميزت الأسرة العربية على مر العصور

تفسي كلمة «المنهج» في اللغة العربية: الطريق الواضح المحدد المعالم للوصول إلى غاية معينة ويستخدم هذا المصطلح في مجالات التربية المختلفة ليعني: مجموع الخبرات المقصودة التي يمر بها التلميذ تحت إشراف المدرسة وتوجيهها وينتج عنها تغيير دائم في سلوكه، يمثل اكتسابه للمعارف والمهارات التي تضمنتها هذه الخبرات.

ولقد اقتصر استخدام هذا المصطلح على الخبرات التي تقدمها المدرسة . . ونال مجال المنهج المدرسي حظاً وفيراً من الاهتمام والبحث شمل الغايات والأهداف وأنواع الخبرات وتنظيمها وطرق تفهيمها.

ومع هذا الاهتمام الشديد بمنهج المدرسة ظل الاهتمام «بمنهج الأسرة» ضيقاً يكاد يكون منعدماً في كثير من الأحيان . . نظراً لما اعتقده البعض من صعوبة الوصول إلى معالم واضحة تعدد شكل هذا المنهج من حيث غاياته وأنواع الخبرات التي يحتويها

منهج الأسرة العربية

خبرات الماضي والحاضر وتطلعات المستقبل

بقلم الدكتور

سمير فودة

ويعطيه في أسر ومرونة وانسجام كما تدربه على العديد من الخبرات اليدوية التي يحتاج إليها الممارسة حياته ولكسب رزقه. أما محتوى منهج الأسرة من الخبرات فكان يمثل مضمون التفاعل المباشر بين الصغير وبين الكبار الذين يحيطون به تقليداً ومحاكاة لهم أو تلبية لاحتياج مباشر ومحسوس متضمناً الكلمة المكتوبة في قليل من الأحيان والكلمة المسموعة في أغلبها. كما تضمن في كل الأحيان تقريباً استخدام الحواس المختلفة والتجربة والتكرار حتى يصل الصغير إلى درجة من الاتقان ترضى الكبير وتتناسب مع الشكل النهائي المطلوب وقد كان يغلب على هذه الخبرات التنوع في الشكل والكم.

فمنها ما كان يغلب عليه مضمون إدراكي مثل القراءة من كتاب أو سماع حديث أو حكاية من حكايات الجذات اللاتي كن يملأنها بالنصائح والتقاليد المباشرة وغير المباشرة وملامح التراث الثقافي التي يردن تلقينها للصغير. ومنها ما كان يغلب عليه الناحية البدنية، واليدوية مثل تدريب الصغير على

بشدة حرصها على صغارها فالصغار هم زينة الأسرة ويهتجها ورصيداً لخريف وشتاء عمرها المال والبنون زينة الحياة الدنيا. «الكهف: ٤٦».

●وقديما قال الشاعر:

وأنا أولادنا يميناً

أكبأدنا تمشى على الأرض

وقد احتفظت الأسرة العربية بجزء كبير من دور التربية ومنهج متميز بغاياته وخبراته. كما استمرت هذه الصورة المتميزة لمنهج الأسرة الذي ظل يحتفظ بخصائص هامة تجعل منه منهجاً نموذجياً يتمشى مع أحدث ما تهدف إليه عمليات تطوير المنهج من غايات وأهداف.

فغايات منهج الأسرة العربية كانت وظلت إلى وقت قريب مساعدة الصغير على التعرف على ما يحيط به من معالم داخل الأسرة وخارجها وإعطائه قدراً من ثقافة المجتمع الذي يعيش فيه تمكنه من أن يشب عضواً متألماً مع الكل يتفاعل معه فيأخذ منه



استخدام أداة من أدوات المنزل أو مهارة تتقنها الأسرة في حرفة ما كالنجارة والزراعة والحياكة وغيرها .

ثانياً : علاقة الخبرات التي تقدم باحتياجات الطفل المحسوسة .

كثيراً ما يتساءل الصغار عن جدوى وضرورة ما يقدم لهم من خبرات داخل جدران المدرسة غير مدركين للغايات والأهداف التي يدرکها واضعو هذه المناهج . وعلى خلاف ذلك نجد أن خبرات منهج الأسرة هي وليدة لاحتياج محسوس عند الطفل يتقبله بحب ويطلبه بإلحاح في كثير من الأحيان . وكلنا يذكر الصغار وهم يطلبون منا أن نقرأ لهم من كتاب أو نشاركهم في لعبة مسلية أو نعلمهم اعداد طبق محبب أو القيام بمهارة من المهارات التي يمتلىء بها محيط الأسرة وكلنا لاحظنا انهمك الصغار في هذه الخبرات دون سأم أو ملل وإحساسهم بالسعادة وهم يتعلمون ما شعروا أنهم بحاجة إلى تعلمه .

أما الخبرات الانفعالية فقد كثرت وتنوعت في محيط الأسرة في المشاركات المختلفة في أفراح الأسرة الكبيرة وأتراحها . والأسرة العربية ذائعة الصيت بتفاعل كل أعضائها تفاعلاً قوياً مباشراً فيما تحربه من أحداث يشارك فيها الصغار على اختلاف أعمارهم ويتعلمون منها .

وقد قدمت الأسرة هذا التنوع بعفوية وتلقائية باللغة دون حاجة الى تصنيف أو تبويب . فالخبرة كانت وليدة لاحتياج مباشر وتلبية لرغبة حقيقية ولذلك فقد كانت الخبرات شاملة ووافية ومتنوعة في تلبية الاحتياجات المختلفة التي تفرضها مقتضيات الحياة اليومية .

ومن هذا العرض السابق لشكل «منهج الأسرة» يمكننا أن نستخلص أهم خصائص القوة المميزة له :

أولاً : طبيعة المناخ الذي يقدم فيه :

(خلافًا لمنهج المدرسة الذي تحكمه اللوائح وتسيره النظم التي تفرض نفسها على العلاقة بين المعلم والمتعلم يقدم منهج الأسرة في جو من الحب وفي مناخ طبيعي بعيد عن الكلفة والصناعة . لقد كانت هذه الكلفة وتلك الصناعة - وما زالت - سمة تميز منهج المدرسة وتبعده عن أشكال الحياة ومتطلباتها خارجها . فجدران الفصول وأدراجها وسبوراتها وكل ما تحويه من متاع تمثل للتلميذ وسطاً غريباً غير مألوف تنحصر فيه حركته ونشاطه لأوقات تطول أحياناً أكثر من درجة تحمّله .





ثالثاً: تنوع الخبرات وتوزعها:

ومع ما نراه من ازدحام منهج المدرسة بالمعلومات والموضوعات مما أدى إلى طغيان الخبرات الإدراكية على ما عداها من الخبرات نجد «منهج الأسرة» يحتفظ بدرجة أعلى من الشمولية والتنوع للأشكال المختلفة من الخبرات الإدراكية والعضلية والانفعالية والتي تقدم في كل متجانس يئثل في شكله خبرات الحياة التي يتعرضون لها ويواجهونها وتتوزع بصورة تجعلها أكثر ملاءمة لطبيعة الطفل .

رابعاً طريقة التعلم:

وبينما نجد أن منهج المدرسة يستلئ بالخبرات التي تقدم إما بطريق المحاكاة والتي يتصور فيها التلميذ أنه يعيش الخبرة وإما بطرق البدائل والتي تقدم للتلميذ الخبرة فيها عن طريق بديل قد يكون الكتاب المدرسي أو المعلم يشرح ويصف ويوضح ويحاضر . . إلى آخر ذلك من طرق النقل المألوفة في فصول الدراسة، نجد أن منهج الأسرة يستلئ بالخبرات المباشرة التي يعيش فيها التلميذ الخبرة معيشة فعلية فيتلقى بكل حواسه ما تقدمه له تاركة أثراً يقاوم الزمن ومشاكل النسيان التي تعاني منها المعلومات المكتسبة عن طريق خبرات المحاكاة والخبرات البديلة .

خامساً: نفرد التعليم في منهج الأسرة:

وبينما نجد التلميذ في منهج الأسرة فرداً تقدم له

الخبرة عندما يكون مستعداً لها ويمر بها بسرعه الخاصة مكرراً لها مرات ومرات حتى يصل الى درجة الاتقان المطلوب، نجد التلميذ في «منهج المدرسة» جزءاً من مجموع عليه أن يتقبل ما يفرضه عليه المستوى العام لهذا المجموع وعليه أن يسير بنفس متوسط سرعته التي لا تتفق مع سرعة التلميذ في كثير من الأحيان، فقد تكون أبطأ أو أسرع منها كما يحظى التلميذ بجزء من اهتمام ووقت المعلم يتأثر بعدد أفراد المجموعة والوقت المتاح لهم .

ولعل هذه الخصائص المميزة لمنهج الأسرة توضح لنا أهمية هذا المنهج ونوع التأثير الذي يحدثه في الصغار كما توضح لنا مدى القصور في منهج المدرسة الذي مازال يعانى من نقص شديد في محاولاته للوصول إلى تحقيق هذه المعايير وهذا ما يؤكد رأى جون أولسون (١٩٨٢) في مقالته: «المعارف في الفصل والتغير في المنهج» (بالانكليزية) حيث يؤكد أن عدم حدوث تغير ملحوظ فيما أسماه بالنظام البيئى للفصل (Classroom Ecology) يؤدي الى صعوبة تحقيق الكثير من محاولات التطوير والتغير في النهج المدرسي ويضاعف من ذلك في رأيه مقاومة المعلمين للتغير وحرصهم على الاحتفاظ بالطرق التي اعتادوا عليها .

وكثيراً ما نرى أن المدرسين يشرحون للتلاميذ في مجموعات محتوى البرامج التعليمية على الرغم من أن هذه الطريقة تلغى ما تميزت به البرامج من «تفريد» (individualization) للتعليم وإعطاء الفرصة للتلميذ أن يسير بسرعه الخاصة كما نجد ان كثيراً من التجارب المعملية وطرق التقصى والبحث عن



الأسرة الصغيرة في مجتمعنا العربي هي بديل ثقافي غير مرغوب فيه وهي نكبة كبيرة على منهج الأسرة العربية الذي كان تنوع الكبار فيه وحرفهم المتعددة واهتمامهم المتنوعة يقدم للصغير العديد من الخبرات دون تعب أو مشقة .

أما وقت الكبار الذي أصبحت تتحكم فيه الشركات والمهيات والمواصلات والاجتماعات والاجازات فهو يقل بالتدريج . وهو - وإن كان من العوامل التي تؤثر على كم الخبرات التي تقدمها الأسرة لصغارها - عامل لا نتوقع أن نتخلص منه في القريب ولكنه يلفت أنظارنا إلى أهمية الوقت المتاح وضرورة الاستفادة منه وأيضاً إلى أهمية اختيار الخبرة الضرورية والمناسبة التي تعطى للصغار .

أما نظم التعليم فهي المشول (المنهم) الاول فيما
لحق بمنهج الأسرة العربية من خلل وما شابهها من صناعة وتكلف كان منهجها بعيداً كل البعد عنها .

إن محاولات نظم التعليم المتكررة لتحسين وتنويع
الخبرات التي تقدمها للتلميذ كانت تنتهي بتكدس الكتب
المدرسية بمزيد من المعارف والمعلومات التي يراها الصغار
مبعثرة مفككة لا يربطها رابط ولا يرون لها ضرورة مباشرة
أو - حتى - بعيدة .

إن تطورات المستقبل لمنهج الأسرة يجب أن توجه
الى محاولة الحفاظ على الشكل المتميز لهذا المنهج
وحتى يظل مكملاً لمنهج المدرسة وليس امتداداً له
ولذلك فإن من الضروري أن يحاول هذا المنهج أو
يضع لنفسه غايات وأهدافاً تغطي مجالات القصور في
غايات وأهداف «منهج المدرسة» ومنها :

المعارف التي تطلبتها مناهج العلوم الجدليلة قد تحولت داخل الفصول إلى الطرق الموهودة في الالتقاء والعرض والشرح ، هادمة كل ما تطلع إليه مطورو هذه المناهج من أهداف .

ولقد كان المتوقع والمطلوب ان يظل منهج الأسرة
محافظاً على خصائص القوة فيه إلا أننا نلاحظ أن
كثيراً من التغيير والتبديل قد دخل على منهج الأسرة
العربية في الآونة الأخيرة وكان ذلك نتيجة لتغير
ظروف الأسرة وشكلها من ناحية ، وأيضاً لقلة الوقت
الذي توفره متطلبات الحياة المعاصرة للوالدين للعناية
بالصغار من ناحية أخرى . . ثم وبالدرجة الاولى ،
لما تلقى به المدرسة من أعباء تعليمية (على هيئة
واجبات منزلية) تملأ وقت التلميذ في الأسرة بخبرات
عائلة الخبرات المدرسة في مضمونها وطريقة تعليمها . .

وبذلك تهدم المدرسة ما يمكن أن تقدمه الأسرة من خبرات أخرى مكتملة لمنهج المدرسة وتحققه لغايات التربية العامة الا من شمول وتنوع الخبرات التي يجب أن تقدم للنشء .

الأسرة العربية الجدليلة أسرة صغيرة في كثير من
الأحيان . . ولذلك فهي تقتصد إلى وجود العديد من
الخبرات التي تميز بها الأسرة الكبيرة وخاصة تلك
الخبرات الحرفية وحكائيات وتوجيهات ومهارات
الجذات والعمات والخالات التي قدعنها بشكل محجب
للصغير جعل من كل منها خبرة وتجربة فريدة في نوعها
يحفظ الصغير تفاصيلها حتى يحكيها لابنائه وأحفاده .

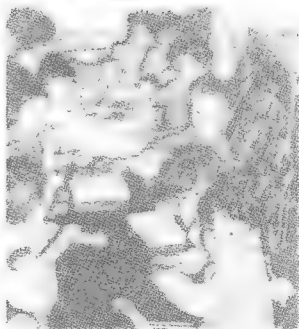
* تشجيع الصغار على ملاحظة ودراسة ما يحيط بهم من ظواهر طبيعية واجتماعية ومحاولة المشاركة في إيجاد حلول للمشكلات التي تعترضهم .

* تنمية وتدريب قدرات الصغار على الابتكار وتشجيعهم على الانتاج العلمي واليدوي .

كما يجب على الأسرة أن تنظم خبراتها مراقبة ومقتنصة اللحظة المناسبة لتقديم خبرة جديدة ورابطة بين الخبرات بعضها ببعض بحيث تمثل للصغار بناءً جديداً من المعارف والمهارات يساهم بالدور المطلوب منهم في إكمال صور النمو المختلفة التي يحتاجون إليها .

ولعلنا نرى في المستقبل اليوم الذي تعود فيه الأسرة العربية لتوجيه شكل منهج المدرسة وتطعيه بطابعها كما فعلت في الماضي عندما كان الرشيد يقول لمعلم ابنه :

ويا أحر إن أمير المؤمنين قد دفع إليك مهجة نفسه وثمره قلبه فصير يدك عليه مبسوسة وطاعته لك واجبة وأقرئه القرآن وعرفه الأخبار وروّه الشعر وعلمه السنن ، وبصّره بمواقع القرآن وبدينه وأمنعه من الضحك إلا في أوقاته وخذه بتعظيم مشايخ بني هاشم إذا دخلوا عليه ورفّع مجالس الفقراء إذا حضروا مجالسه ولا تمرن بك ساعة - إلا وأنت مغتنم فائدة تفيده إياها من غير أن تحزنه فتमित ذهنه . وقومّه ما استطعت بالقرب والملاينة .



* الاستفادة من واستخدام خبرات الكبار المصرفية والحرفية والاهتمام بتقديمها للصغار سواء كان لها علاقة بمنهج المدرسة أم لا . وتشجيع الصغار على المشاركة الفعالة فيما تقوم به الأسرة من مهام .

الرقعة ١٦

قولى لمن يبحثون عن السعادة ليقايضوها بأموالهم ..
قولى لمن يفتشون عن السعادة كى يتناعوها بصناديق
الذهب .. قولى لهم فى صائرهم الشامقة .. بأثاثها
الفانخر .. وسياراتهم الفارهة .. اننا سعداء .. رغم ما
تسده للبنك من كمبيالات مع بداية كل شهر ..

الرقعة ١٧

يا حبيبتى أعذرنى حين اتوقف عند مفواتك
البسيطة .. أحاول تقييما ومعالجتها .. فأنيا النار من
ستصفر الشر ..

الرقعة ١٨

دعى ما أوصتك به - حتى - قبل زواجنا .. وما قبلنا
فى المدارس وما حدثتك به الصديقات عن سبتك فى تجربة
الزواج .. دعى كل هذا .. واعطنى اذا صاغية .. كى
اعطيك أنا نفسى مفاتيح سعادتنا ..

الرقعة ١٩

عندما ينقلب الوثام إلى خصام .. والمودة إلى
خجاف .. ويبدأ التراشق بيننا فى الكلام .. وتضرى نار
المعارك .. وتنتهى إلى البعاد .. وتأتى إلى أسفة على ما
يذر منك من تصرفات .. فأتنى انسى كل الذى فات ..
أما اذا أمعنت فى الشقاق .. واعياك التعصب لرأيك
وكبرياء ذاتك من ذلك .. فهيهات هيهات .. قد يصبح
البعيد قريبا .. والمستحيل واقعاً .. نجنى اشواكه ..
ويلفحننا سعيره ..

الرقعة ٢٠

صديقنى .. مهما تغننت فى تقديم الأطباق .. وتزيين
قوالب (الكيك) بتشكيلات (الكريمة) كلها عندى لا
تساوى ملاقاتك لى عند الباب .. واستقبالك لى بكلمة
حلوه ..

مثلك في معاداتك مهتي .. مثل الريح التي تمح من
سرعة مركبي .

إضافات وجدانية
خاطفة .. ولحظات
خاطرة سريعة ..
تلمس من واقعنا ما نريد
من نفق عنده

اطفئي التلفاز .. وواقعي اسطوانة التسجيل ..
وحديثي كسابق عهدك عن الطموحات والاحلام وتربية
الأولاد .. فأنني أصبحت ضحية الروتين في العمل
والمنزّل .

اوراق مكتبي .. ودفاتري .. وملاحظاتى .. لا
تعرفين عنها شيئاً وأقصى ما يمكن ان تفعله حيالها هو
اعادة ترتيبها على مكتبي الذى غالباً ما يكون - فوضيحياً -
أما فكرت يوماً في قراءة قصاصات اوراقى .. وهوامش
ملاحظاتى .. فتذكرينى .. أو تنصحينى وتوجهينى ..
قد لا احتاج منك نصيحاً ولا ارشاداً ولا توجيهاً .. لكنه
بالنسبة لى سيكون حافظاً .. وتحسباً للمشاركة .

(الورقة الأخيرة)

أحياناً .. وعندما يلازمنى الأرق .. فأننى انتظر منك
ان تفعل ما كانت تعمله جدتى .. بما كانت تقصه على
من قصص حتى استسلم للنوم .. أما حين أكون
مسهداً .. وانت تغطين فى سبات عميق .. فغالباً ما أتذكر
أيام عزوبتى .. وسبباً لى التى وحلى بالمنزل .

هذا صحيح .. نعم .. الرجل طفل صغير ..
صحيح انه لا يزحف ولا يلعب فى التراب .. لكنه فى
الوقت نفسه سرعان ما يتخلى عن ساعة غضبه .. اذا
قدمت له قطعة حلوى .. أو داعبت مسامحه كلمة حلوة .



الشَّعْرُ من أهم أجزاء الجسم جدارة بالعناية لأنه يتوج هامة الرأس فيكسبها روعة وجمالا ويحيط بالوجه كالإطار فيزيده رونقا وبهاء، ويظهره كالبلدر النير وسط هالة من الشعر الأسود فتتجلى روعته، وتبدو عظمته ولقد قال أحد كبار الشعراء:

«إن روعة الجبال وعظمته تتجلى في نعومة شُفرة واحدة من شعر الرأس»

وبالرغم من أن جمال الشَّعر له قيمته الأولى في إظهار شخصية المرأة، إلا أن الكثيرات من المصريات يجهلن هذه الحقيقة فيجهلن شعرهن ويتركنه عرضة للاصابة بشيء من الأمراض.

بناء الشَّعر:

يبنى الشعر فوق البشرة متخللا مساما صغيرة تسمى «الغدة» توجد في أدمة الجلد، وقد تتخلل الأنسجة الشحمية في باطن الجلد.

وفيسا يلي أهم الأجزاء الداخلة في تكوين الشعر، والتي تساعد على النمو والقيام بوظيفته وهي كما في (شكل ١).

(أ) الغدة الشحمية، (ب) أدمة الجلد، (ج) الحلمة الشعرية، (د) البصيلة الشعرية، (هـ) الحويصلة الشعرية، (و) الشعيرات.

(أ) الغدة الشحمية: وظيفتها إفراز كميات قليلة من المعة الزيتية التي تعمل على تطرية ساق الشعرة وإذا أصبحت هذه الغدة بأقل عطب يوقف سير إفرازها أو يقلل منه فسرعان ما يجف الشعر وتتأبه الأمراض المختلفة.

(ب) أدمة الجلد: تبتدىء من الحويصلة الشعرية وتسير بجانب ساق الشعرة وتكون تنوءاً صغيراً في أسفلها تركز عليه نفس الشعرة هذا التنوء يسمى بالحلمة الشعرية.

(ج) الحلمة الشعرية: هي موطن غذاء الجذر. فإذا أهدمت لا ينمو بعدها الشعر بتاتا.

(د) البصيلة الشعرية: هي الجزء المنتمق بأسفل الشعرة وفي نهايتها خلايا كثيرة تعمل على إنباء الشعر وحفظه سليما.

هذه هي أهم الأجزاء التي تعمل على نمو الشعر، وتساهم في بقاءه أما بناء الشعرة نفسها فينقسم إلى ثلاثة أقسام: الجسم - الساق - الجذر

فالجسم: بوجه عام يعتبر صورة مطابقة لتكوين أدمة الجلد مع وجود فارق بسيط في طبيعة البناء.

والساق: (شكل ٢) يحتوى على ثلاث طبقات الظاهرة منه «أ» وهي طبقة حرشفية تحيط بالشعرة وتوجد تحتها طبقة ليفية أخرى «ب» تحدد لون الشعر بما فيها من عناصر كيميائية تختلف باختلاف طبيعة الشعر، ومنها: الكربون والأيدروجين والأكسجين والكبريت والنيتروجين والحديد. أما الطبقة الثالثة «هـ» وهي الداخلة فهي كتلة من الخلايا تحتوى على بعض من الشحم الطبيعي الذي يعمل على تغذية الساق. وبها أيضا بعض فقاصات هوائية تؤثر على لون الشعر إذا ما زادت إلى حد محدود.

والجذر: يحتوى على قسمين (الغمد الداخلى والغمد الخارجى) ويتكون بوجه عام من خلايا نامية.

نمو الشَّعر:

والشعر السليم الصحيح ينمو بمعدل ٦ إلى ٨ بوصات في السنة أى بمتوسط نصف بوصة في الشهر ويكون الشعر أكثر نمواً في الصيف عنه في الشتاء. وللوراة دخل كبير لا يقل عما للصحة من أثر واضح في مقدار نمو الشعر إذ غالباً ما يفقد الشعر جماله وبهاءه أ.

وظيفة الشعر:

ويقوم الشعر بأداء دور هام في موازنة درجة حرارة الجسم، كما يحمي الرأس من أثر التطورات الجوية المختلفة التي قد تصيب المخ وتسبب له أضراراً بليغة فضلاً عن كونه عنواناً واضحاً لجبال المرأة بوجه عام. فالأجدر إذاً أن توجه كل أم جل عنايةها إلى شعر أطفالها فتعلمهم كيفية العناية به والمحافظة عليه منذ الطفولة.

أنواع الشعر:

تقسم فروة الرأس بالنسبة لنوع جلدها وطرق العناية بها إلى ثلاثة أنواع: «عادية - جافة - شحمية» مثلها في ذلك شأن باقي الجلد.

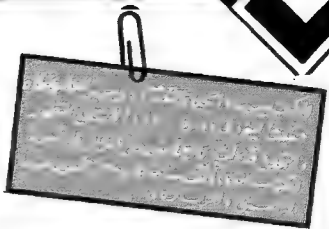
فالأولى: ما انتظمت فيها افرازات الغدد الشحمية، وكان الشعر بها ناعماً جيلاً لأمعاً.

والثانية: ما قلّ فيها الافراز إلى درجة العدم فجف شعرها وخشن ملمسه ونقصت أطرافه.

والأخيرة: هي مازادت فيها افرازات الغدد زيادة كبيرة تسبب كثيراً من الأمراض كالسيبوره والسيلان الدهني الذي ينتج عنه الصلع أو الأكزيما أو غيرها. والأنواع الثلاثة تحتاج إلى النظافة التامة كخطوة أولى من خطوات الوقاية أو العلاج كما تحتاج أيضاً إلى عمليات التدليك الفنى الذي لا غنى عنه في علاج جميع أمراض الشعر، وقد يفيد التدليك كل الفائدة لو استعملت فيه بعض المركبات الخاصة التي تسمى «الشامبو».

عملية الشامبو ومركباته

وعملية الشامبو معناها تدليك الشعر طبقاً لقواعد فنية خاصة بمساعدة بعض المركبات الكيماوية وفي أوقات منتظمة.



كثافته ولونه أثر مرض من أمراض الجسم كالروماتزم أو الأمراض العصبية أو الحميات الشديدة أو الصداع... الخ، كما أن إهمال العناية بفروة الرأس أو للمعيشة القذرة أو للباس الأغطية الضيقة نتائج خطيرة تسبب كثيراً من الأمراض التي تكون سبباً في هلاك الشعر.



وعملية الشامبو- في حد ذاتها - لها فائدة محسوسة جداً في تجميل الشعر فضلاً عن أنها تعالج كثيراً من عيوبه المختلفة.

وفيما يلي أذكر نوعين من أبسط الأنواع الشائعة لمركبات الشامبو يسهل استعمالها منزلياً.

الشامبو البسيط:

يتركب من ملء ملعقة شاي من مسحوق أو مبشور الصابون النقي مع جزء من ماء الكلونيا ويضع نقط من إحدى المطور النباتية: كاللاوندا أو الورد أو الغريبنا ويرج هذا المزيج جيداً في ربع لتر من الماء الساخن، إلى أن تطفو رغوة الصابون وتغزر ويحتد يصب على الرأس تدريجياً بينا تدلك فروة الرأس والشعر تدليكا قوياً حسب القواعد الفنية التي سيأتى ذكرها فيما بعد، ثم يشطف الرأس جملة مرات بالماء البارد حتى يزول منها كل أثر للصابون.

شامبو مسحوق:

ويتركب بالنسب الآتية: ١٦ درهم من الصابون الأبيض، ١٢ درهم من كربونات الصوديوم، ٤ دراهم من البوراكس، درهم واحد من أى عطر نباتي وترج هذه العناصر جيداً في لتر من الماء الساخن ويدلك الشعر بالمحلول الناتج تدليكا قوياً مع ملاحظة أن هذه الكمية تكفى لعمل مرتين.

وهناك أنواع أخرى كثيرة من مركبات الشامبو يجب أن ندقق جداً في اختيارها مع التأكد من عدم أضرارها بالشعر. هذا وأنى أوالى تحضير بعض مركبات الشامبو من أنواع أخرى غير ما ذكرت رغبة منى في إنتاج أحسن ما يلائم الجو الشرقى منها.

عمليات التدليك «المساج»

المساج بطبيعته يحفز الدم للورود إلى شعيرات الفروة فيعمل على تنشيط أعصابها وتغذية شعرها ولا بد من استعمال كلتا اليدين في اجراء عملية المساج باحدى عماليل الشامبو. أما طرق التدليك فهي:



شكل «٣»



شكل «٤»

الحركة الأولى:

ضعى إبهاميك خلف أذنيك. وبباقى أطراف أصابعك، ذلكى فروة رأسك وشعرك في حركة دائرية من وسط الرأس إلى الجانبين وفي هذه الحركة يجب أن يتحرك جلد الرأس حركة حرة فوق عظام الجمجمة (شكل ٣).

الحركة الثانية:

ضعى سبابتيك عند أول اتصال الشعر بالوجه وذلكى بهما هذا الجزء من الامام والجانبين تدليكا قوياً حتى تشعرى بتوارد الدم الى اعصاب الرأس (شكل ٤).

الحركة الثالثة:

ضعى الجلد خلف رقبتيك تحت الشعر في حركة متضادة كأنك تقرصينه. دافعة الجلد إلى اعلا بواسطة إبهاميك كأنك تدفعى الدم إلى اعلا ناحية قمة الرأس (شكل ٥).

وللتدليك بالفرشاة أثر واضح في تجميل الشعر وإزالة ما به من قشور وأوساخ كما يوزع الافراز الزيتي بانتظام على الشعر فينعمه فضلاً عن كونه منشط لأعصاب فروة الرأس.

ويفرش الشعر قبل أن يجف تماماً من الخلف إلى الامام وبجانب الأذنين ويلاحظ أن يكون التدليك قوياً ويجرى خمسين أو ستين مرة، وبعدها يمشط الشعر بواسطة مشط ضيق المسافات وليس حاد الأطراف لئلا يجرح الجلد وأخيراً يجفف الشعر جيداً بعد تصفيفه.

ويجب أن تكون الفرشاة المستعملة نظيفة جداً وأن يكون لكل شخص فرشاة خاصة به تغسل دائماً بالماء الدافئ والصابون ثم تشطف بمحلول مخفف جداً من البوراكس والنوشادر والماء وتجفف مباشرة ويستحسن استعمال فرش الشعر القاسي ذات القاعدة الكاوتشوكية. والى هنا تنتهى عملية التدليك بمركبات الشامبو حيث يجفف بعدها الشعر تماماً.

بيانات عن تجفيف الشعر

يجب تجفيف الشعر وهو خالٍ تماماً من الخلط من آثار المركبات المستعملة وبذا تضمن كل سيدة لمعان شعرها ونعومة ملمسه على الدوام. وأحسن طريقة للتجفيف هي وضع فوطه فوق الشعر على هيئة مكمدة لتمتص الماء وتجفبه تماماً، ويلاحظ أن يكون ذلك في مكان بعيد عن تيارات الهواء وبعد أن يجف الشعر يفرق في كل مكان على هيئة خصل لتهويته حتى لا تكمد فيه الحرارة ثم ينسق أخيراً ويترك - فإنه يتموج بطبيعته تتجرجج غاية في البهاء والجمال فلنكن أن تركبته كذلك أو تصفيفه طبقاً لنموذج معين وهذا يرجع إلى رغبتك الخاصة.

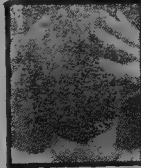
هذه العمليات السابقة تجرى لكل أنواع الشعر دون تفرقة سواء منها العادي أو الجاف أو الشحمي حسب المواعيد التالية:

الشعر الشحمي: تجرى له العملية مرة كل أسبوع، والجاف كل أسبوعين والعادي كل عشرة أيام.

شكل «٥»



شكل «٧»



شكل «٦»



حركة أربعة

أفردى أصابعك فوق رأسك ثم ابدي بضمها تدريجياً مع قبض أجزاء من فروة الرأس وضغطها بالتبادل (شكل ٦).

الحركة الخامسة

دلكي بأبهاميك تحت الشعر خلف الأذن مع ضغط ثابت حتى تشعرى بأثر ذلك في تنشيط الأعصاب (شكل ٧).

وبعد الانتهاء من هذه العمليات يشطف الشعر بالماء البارد مراراً لإزالة أثر الصابون منه، ثم يدلك بالفرشاة بعد تجفيفه تجفيفاً بسيطاً.

فرش الشعر وكيفية استعمالها

الاعترافات: ليلي

الاجتماعي أياً كانت الدائرة التي يعمل بها وكذلك تصوير مبلغ معاناته في سبيل تحقيق دوره الذي يؤكد ذاته ومكانته.

أن نقرر أن الاعترافات أيا كانت الجوانب أو الأغوار التي يراد إضاءتها بضوء الصراحة تتأيز من حيث تسجيلها شعراً أو نثراً . فالاعترافات الشعرية تتميز بأنها تصدر من الشاعر تلقائياً وذلك حين يكون شعره هو حياته، وحياته هي شعره . فهو من خلال معاناته الوجودية في المجتمع الذي يعيش فيه والمجتمع الذي يحياه يسجل ما يقع له أو ما يقع منه بغير تعمد أو قصيد . كما تتميز الاعترافات الشعرية بأنها تجسد الموقف في عبارة أو جملة لها صورتها وإيقاعها ودلالاتها الذاتية بما يفرض عن التحليل والتعليل . ومن ثم فإن الاعترافات الشعرية تكون أقدر على استجاشة المشاعر والإغراء بمشاركة الشاعر في معاناته، على حين أن الاعترافات المنثورة تغري بحب الاستطلاع والرغبة في تفاصيل أكثر إثارة . و الفرق بين من يحكي حياته ومن يسرد عليك سيرته، الأول يثرى حياتك والثاني يزيد معلوماتك .

أن تختلف اعترافات الرجال عن اعترافات النساء فقد تحكمت نزعة الحياة أو خدع

تنوع الاعترافات بتنوع الغاية من الاعتراف فمن الناس من يريد أن يجعل من اعترافاته تسجيلاً لنضاله أو سيرة ذاتية لحياته التي ناضل فيها كثيراً وشقى من أجلها كثيراً حتى استطاع أن يحقق من الأعمال والمنجزات ما أصبحت مثلاً أعلى لبني وطنه على الأيثار والفداء والايمان . . ومن ثم تصبح اعترافاته شاهداً لعصره وشاهداً على عصره . . وإن من الناس لمن يجعل من اعترافاته دفعةً لشبهات أحاطت به أو أذيعت عنه وذلك بتصوير الوقائع التي تفندھا وتظهر بهتانها . . وكذلك تنوع الاعترافات بتنوع الجوانب التي يرغب المعترف في إظهارها وتجسيدها وبعث الحياة فيها، أو التي يرغب في طمسها أو إغفالها أو المرور بها مرأ خفيفاً وكأنها نافذة غير محسوبة في ميزان التقدير والتقييم .

وهناك تنوع الاعترافات واختلافها فإن أصالة الاعتراف يجب أن تظهر أو تحقق في أمرين جوهرين يتعلقان بلباب الاعتراف كشهادة إنسانية وهما :
أولاً : تصوير حقيقة الفطرة البشرية في أطوارها ونوازعها بغير مبالغة أو تعريض بناءً بها عن الحياة كفطرة إنسانية أولية .

ثانياً : تأكيد دور الإنسان ومكانته في الأشياء

الأخيلية

عنيفاً وجرت بينها أيام الهوى في وصال جميل
ومعاشات طريفة تطارحاً فيها من أغاني العشق
والصباية وأغاني التمتع والتدلل ما أغرى المجتمع
آنذاك بأن يقتضى خطاهما ويتسقط أخبارهما وكأنهما
نجمان من نجوم السينا العالية . . وطمع توبة بن
الحمير في أن يتوج حبه لليلي وأن يختم قصة غرامه بها
بالزواج منها فخطبها إلى أبيها غير أن أباهام رفض
طلبه فلم يزوجه إياها . . ولعل ذلك يرجع - فيما
يرجع - إلى أنه شهّر بها في أشعاره التي شاعت
وزادت في شبه الجزيرة العربية والعراق والشام :
ولكى يبدد أبو ليلي كل أمل لتوبة في الزواج من ابنته
فإنه أسرع وزوجها في بنى الأدلع غير أن حب توبة
لليلي الأخيلية لم يمت أو لم يغب بهذا الاجراء الحاسم
والرادع معا فكان عزاؤه أن ينعم برؤية وجهها فحسب
والتمس لذلك الكثير من الحيل وما كان أكثرها
وأطرفها .

حدث مرة أن ذهب إلى بيتها فخرجت إليه
سافرة متجهمة وهو مالم يعهده من قبل فقد كانت
تخرج إليه متبرقة . . فما كان منه إلا أن ركب راحلته
ورجع من حيث أتى وهو كاسف الببال واجف
القلب . . وتفجرت قريحته أسى بتلك الأبيات التي

الحياء في اعترافات المرأة فتغفل عن عمد بعض
الجمحات المطرفة لنوازعها ودوافعها أو ما تكون قد
اقترفت من معيب التصرف والسلوك الذي لا تفتخره
التقاليد والآداب الاجتماعية . . وهذا شائع بين
الأدبيات الغربيات وإن كان منهن من لم يكن لديها
اثارة من حياء فصرحت وأفصحت بغير مبالاة وذلك
بدعوى التحرر والاحتجاج على قواعد الآداب
والأخلاق التي أصبحت عتيقة بالية .

وفي أدبنا العربي لا نجد من تركت أثراً فنياً أو
قدمت عملاً أدبياً قائماً على الاعترافات وحدها . .
ولعلنا لا نجد إلا القليل ممن اعترف بها جرى لها أو
وقع منهن في حياتهن ومن هذه القلة الضئيلة الشاعرة
العربية ليلي الأخيلية التي حظيت بمنزلة كبيرة بين
شعراء الدولة الأموية وكأني أنثى فقد وقعت لها قصة
حب . . وكانت قصتها مع توبة بن الحمير . . إلا أنها
كانت قصة ذات غرابة متميزة إذ كانت بطلتها التي
أمسكت بأحداثها هي ليلي الأخيلية نفسها . . ولقد
ذاغت قصتها وراجت أخبارها حتى بلغت ملوك بنى
هشام وأمراءها وجهاءها، وتغنى بها الناس وأضافوا
إليها - كدأهم دأباً - الكثير من اختراعاتهم وافتراءاتهم .

أحببت ليلي الأخيلية توبة بن الحمير حباً



أبكت ليلي الأخيلية حين بلغتها:

وقدت في يوم من الأيام على الحجاج بن يوسف
الثقفي وهو من هو في صرامته وقسوته - وذلك بعد
اغتيال توبة انتقاماً منه لقتله ثوب بن أبي سمعان بن
كعب؛ فقال لها: (إن شبابك قد مضى فولى
واضمحل أملك وأمر توبة فأقسم عليك إلا صدقيني
هل كان بينكما ربية قط أو خاطبك في ذلك قط؟)
فقلت: لا والله أيها الأمير - إلا أنه قال لي ليلة وقد
خلونا كلمة ظننت أنه قد خضع فيها لبعض الأمر
فقلت له:

وذي حاجة قلنا له لا تبج بها
فليس إليها ما حيت سبيل
لنا صاحب لا ينبغي أن نخونه
وأنت لأخري فارغ وحليل

■ ولا والله ما سمعت منه بعدها ربية حتى فرق بيننا
الموت. قال الحجاج: فما كان بعد ذلك؟
قالت: وَجَّه صاحباً له إلى حاضرننا فقال: إذا أتيت
الحاضر من بنى عُبادة فاعلُ شرفاً ثم اهتف بهذا
البيت:

عفا الله عنها هل أبستن ليلة
من الدهر لا يسرى إلى غياها

■ فلما فعل الرجل ذلك عرفت المعنى فقلت:
وعنه عفا ربي وأحسن حفظه

عزيز علينا حاجة لا يُنالها

■ ولعل في هذا البيت تأكيداً على أن الحب الذو
جمع بين قلبي ليلي الأخيلية وتوبة بن الحمير كان
رفيعاً لم يتدن أو يهبط إلى مستنقع الرذيلة قط بل كان
حباً للحب حسب صاحبيه أن يستمتعا بمعاملة نعيم

نأتك بليلى دارها ما تزورها
وشطت نواها واستمر مريرها
حمامة بطن الواديين ترنمى
سقاك من الغر الغواصي مطيرها
أبيني لنا لا زال ريشك ناصباً
ولازلت في خضراء دان بريرها
وأشرفت بالقوز اليقاع لعلنى
أرى نار ليلي أو يرانى بصيرها
وكننت إذا ما جئت ليلي تبرعت
فقد رايتني منها الغداة سفورها
على دماء البدن إن كان بعلها
يرى لى ذنباً غير أنسى أزورها
وأنى إذا زرتها قلت يا اسلمى
وما كان في قول اسلمى ما يضيرها

ولعل زوج ليلي الأخيلية كان على علم بما كان
بينها وبين توبة بن الحمير من حب وعشق ولكنه ثقة
منه في عفتها وسلامة شرفها وتقديراً منه لحبها لتوبة
فإنه لم يمنعها من زيارته. . ولعل الرجل كان مغلوباً
على أمره ومن ثم لم يستطع أن يكف لسانها عن
الاشادة بحب توبة والثغنى بأخلاقه وشهامته. . كل
هذا مما أحفز الناس على أن يظنوا بها ظن السوء في
علاقتها بتوبة بن الحمير، وللناس الحق فيما يظنون
وفيا يقولون. . وهذا هو أخطر وأحرج مواقف
الاعترافات، فكيف عاجلته ليلي الأخيلية؟ وكيف
اعترفت بطبيعة حبها لتوبة؟ وكيف كان موقفها من
الأفاكين والذين يجبون أن تشيع الفاحشة في الذين
آمنوا؟.



الحب لتوبة والاخلاص له والوفاء من أجله . . لقد جاء رثاء ليلي الأخيلية لتوبة ابن الحمير فريداً في باب الرثاء ، لقد جاء تغنياً بجياله بل تغزلاً في صفاته وخلاتقه بل وإشهاداً للناس على عمود خلاتقه التي يرضونها . لقد ذكرته أمام الحجاج حين كانت في حضرته فقالت :

فتى كان أحبا من فتاة حية
وأشجع من ليث بخفان خادر
فنعم الفتى إن كان توبة فاجرا
وفوق الفتى إن كان ليس بفاجر

وعلمها قالت ليلي هذين البيتين كان أساء بن خارجة جالسا عند الحجاج فقال لها أساء : أيتها المرأة إنك لتصفين هذا الرجل بشيء ما تعرفه العرب فقالت : أيها الرجل ، هل رأيت توبة قط؟ قال : لا قالت : أما والله لورايته لوددت أن كل عاتق في بيتك حامل منه . . فكأننا فقيء في وجه أساء حبَّ الرمان . فقال الحجاج : مالك وماها . . ثم استردت في قصيدتها أمام الحجاج ، فكان فيما ذكرته ما يكشف عن أخلاق توبة ومدى شجاعته في سبيل الخير ودفع الشر ؛ لقد قالت :

قتلتم فتى لا يُسقط الروع رُفحه
إذا الخيل جالت في القنا المتكسر
فيا توب للهيجا ويأتوب للندي
ويا توب للمستنبح المتنور
فيارب مكروه أجبت ونائل بذلت
ومعروف لديك ومنكر

ثم ذهبت في يوم من الأيام إلى معاوية بن أبي سفيان فأكرم وفادتها وحباها بكل احترام وعطف وكان مما تبسط معها في حديثه أنه سأها عن توبة بن الحمير فقال : ويحك يا ليلي أكما يقول الناس كان توبة؟

أشواقه وجميل ليالى أنسه . . ولذلك فإن ليلي قد تسامت بخيالها عفة وصوتا أن يزور توبة في أحلامه متزينا له بما يشيع وطره . . وهذا في الخيال .

وكأن من الممكن جدا بل من المتوقع حدوثه أن يكون موت توبة حافظا لها على تناسيه والقاء عباءة كثيفة على ما كان بينها وبينه إذا كان هناك ثمة علاقة إثم وفجور محرص على أن ينساها الناس حتى لا تكون سبة خزي لا يفارقها حتى الموت . . بل على النقيض لقد كان مصرع توبة على الصورة التراجيدية التي وقع بها باعثاً لشاعرية ليلي الأخيلية لتصوير ما يمور به وجدانها من حب لتوبة . . لتصوير وفائها وإخلاصها لذلك الحب ، وكذلك لتجسيد أو لتخليد الصفات الأخلاقية والسلوكية والجسمية التي حبيتها في توبة والتي جعلت حبها يزداد رسوخاً وتاصلا في وجدانها رغم زواجها ورغم موته . . فكان ليلي قد كشفت بذلك عن غيبة نفسها التي كانت تكن

اجت في (توبة)
العفة والكسرم
والشجاعة وظلت شاعرية
ليلى ونهارها حتى
دفنت الحب
جوارحه . .

فقلت: يا أمير المؤمنين ليس كل ما يقول الناس حقاً والناس شجرة بغى يمسدون أهل النعم حيث كانت وعلى من كانت.. والله لقد كان يا أمير المؤمنين سبط البنان حديد اللسان شجى للأقران كريم المخبر عفيف المتزر جميل المنظر، وهوى أمير المؤمنين كما قلت له. قال: وما قلت له؟ قلت ولم أتعد الحق وعلمي فيه:

بعيد الشرى لا يبلغ القوم قعره

السد ملد يغلب الحق باطله

إذا حل ركب في فراه وظله

ليمنعهم مما تحاف نوازله

حامهم ينصل السيف من كل فادح

يخافونه حتى تموت خصائله

■ فقال لها معاوية: ويحك زعم الناس أنه كان عاجراً خارباً (لصاً)، فقلت من ساعها:

معاذ إلهي كان والله سيدي

جواداً على العللات بما نوافله

أغر خفاجيا يرى البخل سبة

تحلب كفاه السدى وأنامله

عفيفاً بعيد الهم صلباً قناته

جبالاً عياه قليلاً غوائله

وكان إذا ما الضيف أرغى بعيره

لديه أتته دسعه وفواضله

وقد علم الجوع الذي بات ساريا

على الضيف والجيران أنك قاتله

وأنك رحب الباع ياتوب بالقرى

إذا ما لقيم القوم ضاقت منازل

■ فقال لها معاوية: ويحك لقد جزت قدره فقلت:

والله يا أمير المؤمنين لورأيت وخبرته لعرفت أني مقصرة

في نعمته أو أني لا أبلغ كنه ما هو أهله فقال لها

معاوية: أي الرجال كان؟ فقلت:

أنته المنية حين تم تمامه

وأقصر عنه كل قرن يطاوله

وكان كليث الغاب يحمي هريته

وترضى به أشباله وحلائله

غضوب حليم حين يطلب حلمه

وسم زعاف لا تصاب مقاتله

■ فسر لها معلومة بجائزة عظيمة وقال: أخبرني

بأجود ما قلت فيه من الشعر فقلت: يا أمير المؤمنين

ما قلت فيه شيئاً إلا والذي فيه من خصال الخير أكثر

ولقد أجدت حين قلت:

جزاك الله خيراً والجزاء بكفه

فتى من عقيل ساد غير مكلف

فتى كانت الدنيا تهون بأسرها

عليه ولا يشك حم التصرف

ينال عليات الأمور بهونة

إذا هي أعيت كل خرق مشرف

فيا توب ما في العيش خير ولاندى

بعد وقد أمسيت في ترب نفث

وما نلت منك النصف حتى ارتعت بك الـ

حنانيا يسهم صائب الوقع أعجف

■ فليلى الأخيلى في هذه المقطوعة تعترف بما شغفها حبا

بتوبة وبها أصبح في نظرها بله اعتقادها ما لا يتسلخ إليه

حتى ولو كان زوجها.. لكن أما وقد فقدت توبة إلى الأبد

فلم يعد لها بقية من أمل في الحياة فأصبحت الدنيا في

نظرها شائنة بغيفة لا يرجى فيها خير.. وأين هو الخير

وقد مات توبة الذي أضفى بجميل سجايه على الدنيا

جمالاً ورونقاً هيباً..

ماذا نقول إذن؟ هل أصاب نفس ليلى من من البأس

أو نزعة من الشاؤم؟ ولم لا ينتهي بها الأمر إلى هذه الحالة

المتكودة؟ ولم لا يكون في فرها:



فقال لها: ما رأى فيك توبة حتى هويك؟ قالت: ما
رأه الناس فيك حين ولوك. فضحك عبد الملك حتى
بلدت له من سوداء كان يخفيها. . ويذكر صاحب
«الأغانى» أنها: أقبلت من سفر فمرت بقبر توبة بن
الحمير ومعهما زوجها وهى فى هودج لها فقالت: والله
لا أبرح حتى أسلم على توبة. . فجعل زوجها
يمنعها من ذلك وتأبى إلا أن تلم به فلما كثر ذلك منها
تركها فصعدت أكمة على قبر توبة وقالت: السلام
عليك يا توبة. . ثم حولت وجهها إلى القوم وقالت:
ما عرفت له كذبة قط قبل هذه قالوا: كيف؟ قالت:
أليس القاتل:

ولو أن ليلى الأخيلية سلمت

على ودونى تربة وصفائح

لسلمت تسليم البشاشة أو رقا

إليها صدى من داخل الترب صائح

وأغبط من ليلى بيالا أناله

ألا كل من قرت به العين صالح

فما باله لا يسلم على كما قال؟ وكان فى جانب
القبر بومة كامنة فلم رأت الهودج واضطرابه فزعت
وطارت فى وجه الجمل ففر فرمى ليلى على رأسها
فماتت من وقتها ودفنت إلى جانبه.

جاءت اعترافات ليلى الأخيلية عن حبها

لتوبة بن الحمير سبطاً فريداً فى تاريخ اعترافات
الشعراء. . والطريف فى اعترافاتها أن حياتها كانت
حياً وأن حبها جاء شعراً. . وأن شعرها جاء أنفاساً
هى الوفاء والطهر والنجاة. . وإن تجلوزت فى أشواقها
حتى زوجها وبينها صبرها هدفاً للمرجفين ومظنة
للائمين.

فيا توب ما فى العيش خير ولا ندى

يعد وقد أُمسيت فى قرب نقشف؟

ما يشير إلى أنها قد عانت من نزعة تشاؤمية طغت
على وجدانها كالصخرة العاتية فسحقت لديها كل بسمة
توحى بنض الأمل والتفاؤل. . ولقد أدى بها التشاؤم إلى
أن تستخلص من صروف الحياة الحكم التشاؤمية إن أجز
هذا التعبير، وهى من جنس الحكم التى تستخلص عادة
حين تفسد الضائر وتزيغ المعايير عن الحق وتضع الحقوق
وتهدر القيم بين صراع الأهواء والشهوات.

فموت توبة بن الحمير أفقد ليلى الأخيلية كل اهتمام

بالحياة وشئون الأحياء.

أفصح أثرى بعد توبة هالكا

وأحفل من دارت عليه الدوائر

■ ثم تشيد بمنالهم فى كلمة وأخدة فتقول:

لعمرك ما بالملوت عار على المفتى

إذا لم تصبه فى الحياة المعاصر

ورغم أن تشاؤمها قد أوصلها إلى هذه الحافة إلا أن
وجدانها ظل ينبض بحب توبة وأن لسانها لم يفتر عن
التعنى بحبه والكاء عليه والدعاء له:

فلا يسعدك الله حياً وميتاً

أخا الحرب إن جارت عليك الدوائر

فأليت لا أنفك أبكيك مادعت

على فنن ورقاء أوطار طائر

ليلى الأخيلية على وفاتها لحب توبة بن

الحمير حتى هومت وعجزت فلم ينقطع لسانها عن
التهج به والدفاع عنه ولو نازعها فيه كبير الدولة. .
سما يذكر أنها دخلت على عبد الملك بن مروان،

قيد الصيد !

وهي أربع عمر في عمره النبوي كله .

قال أبو تراب :

وأعكر من ذلك ما ورد في صفة الصفوة لابن الجوزي انه لقب بذلك في غزوة ذات العشرة .

قال أبو تراب :

والصواب انها غزوة العسرة وهي غزوة تبوك ، أما العشرة والعمره فكل ذلك خطأ وتصحيف .

والبرهان على ما ذكرت أن نص هذا الخبر في معجم الطبراني وتاريخ ابن عساكر والإصابة وجمهرة الزبير : ان رسول الله ﷺ مر في غزوة ذي قرد على ماء يقال له بيسان فقال : هو نعمان ، وهو مالح - فقال : هو طيب ، فغير الاسماء فاشتره طلحة ثم تصدق به فقال : ما أنت الا طلحة الفياض ، وهذه الرواية نقلها ايضا ياقوت في معجم البلدان .

قال أبو تراب :

وبيسان بين حوارن وفلسطين جاء ذكرها في حديث الجساسة في صحيح مسلم ، وهو طريق الشام وتبوك التي كانت بها الوقعة ذات العسرة هي بين وادي



قال أبو تراب :

ذكر الحافظ ابن حزم في جوامع السيرة عقب غزوة أحد انه صلى الله عليه وسلم لما علم انه راحل الى ربه تعالى خرج فصلي على قتلى أحد صلاته على الميت بعد عشرة أعوام .

وكتب بعضهم على هامش السيرة : انها ثمانية أعوام الا شيئاً لأن غزوة أحد كانت على رأس الثالثة .

قال أبو تراب :

ان ابن حزم لم يرو انه صلى عليهم بعد عشرة أعوام من مقتلهم بل أراد انه صلى عليهم بعد نحو عشرة أعوام من الهجرة ويعيد أن يقع حافظ مثل ابن حزم - وهو كما قال الحميدى في الجلفة : أعلم بالتواريخ - في مثل هذا الوهم . ثم ان التاريخ عند ابن حزم يتلوه من الربيع لا من المحرم كما هو مصطلح الناس الذي درجوا عليه بأمر عمر ، وهذه نكتة لم أر من نبه عليها .

قال أبو تراب :

اختلفت الروايات متى لُقب طلحة بن عبيد الله بالفياض ؟

فأكثرهم قالوا : انه يوم العسرة ، والمعروف انه يوم غزوة تبوك ولكن عكر على هذا ما ورد في سير النبلاء للذهبي في ترجمته : انه كان ذلك يوم غزوة العسرة ، ونحن لا نعرف شيئاً اسمه غزوة العسرة وانما نعرف ان رسول الله ﷺ أحصر عنها ، وكانت بيعة الرضوان فأبدلها بعسرة القضاء

من قلم الأستاذ



أبو تراب الظاهري

يبيح ذكر صخيرات السام . . فليحرر لانها في تاريخ
الطبرى وابن هشام وتاج الزبيدي بالحاء .

قال أبو تراب:

تخطت المراجع في نسب ابي موسى
الاشعري وقد راجعت فيه الاصابة والاستيعاب وأسد
الغابة وطبقات ابن سعد وطبقات خليفة والجمهرة لابن
حزم فوجه الاختلاف في الاسماء بحيث يتعذر التصحيح .
ففي بعضها سقط وفي بعضها تصحيف فهو في
الاستيعاب: عبد الله بن قيس بن سليم بن حضار بن
حرب بن عامر بن بكر بن عامر بن وائل بن ناجية ابن
الجاهل بن الأشعر وفيه بدل حضار حضارة وفي الاصابة
حصار وفي الجمهرة هصار وزاد في الاصابة بين عامر وبكر
(غنا) وبين عامر ووائل (عذبا) وفي أسد الغابة وطبقات
ابن سعد بدل غنم (هز) وبدل عذب (عذر) وفي الجمهرة
وطبقات خليفة بدل عذر (عدى) واتفقت الجمهرة
وطبقات خليفة الا في خضار وهصار واتفقت طبقات ابن
سعد مع أسد الغابة وفي الاستيعاب سقط اسمان ثم
اختلفوا في الأشعر من هو؟ ففي الاستيعاب هو ثبت بن
أد وفي الجمهرة هو نيت وكذلك في الأسد واسم أمه طيبة
كما في الاصابة والاسد وهي طيبة كما في الطبقات
والاستيعاب والأنساب وهو الصحيح . والصواب عندى
(حضر) لا حصار ولا حظارة ولا هصار (وغنم وعدى)
بدل عز وعذر والأشعر (نبت) لا ثبت والله أعلم .

القرى والشام وهي أول الشام عند ياقوت . . وذو قرد ماء
بين المدينة وخيبر على يوم ، فأين العشيرة من كل ذلك ،
ان العشيرة من بطن ينيح .

قال أبو تراب:

فمن هذا أقول : ان الصواب يوم العسرة في
غزوة تبوك أو قرد وبينها مدة فان غزوة ذي قرد في السادسة
وتبوك في الثامنة . . فأين غزوة العشيرة منها فانها كانت قبل
بدر الاولى بعشر ليال .

وقيل في مغازى كتاب البخارى : العسيرة بدل العشيرة
والصواب العشيرة ، فلعل هذا هو الذى أوهم بعض من
وقع في الوهم فجعل العشيرة عسيرة ثم توهم الآخر فجعل
العسيرة عسرة فلما كانت العسرة اسماً لغزوة تبوك واتفق
الاسان جاء الآخر فصحيح العسرة عشيرة لأنه اسم لغزوة
صحيح فوقع الخلاف في المراجع .

قال أبو تراب:

ولولا كلمة بيسان في تاريخ دمشق لاختلط
الأمر لأن طلحة شهد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم
المشاهد فكان يقال لا يبعد ان يكون لقب هنا وهناك
وكلمة وقوع الكلمة المذكورة جعلنا نجزم بأن هذا الموضع
هو بالشام لا بالحجاز .

قال أبو تراب:

وفي الاسماء التى وردت في غزوة العشيرة

تخفيفات عَرَضِيَّة



الاصح في السن أن يؤنث: السن حادة لأن بها يقع العض.

٧ - ص ١٤٨ والفرقان والقرآن قال الجوهري: الفرقان القرآن وكلما فرق به بين الحق والباطل فهو فرقان. ■ صحيح كلها: كل ما.

٨ - ص ١٧٨-١٧٩ (من خاتمة الكتاب): فصل في تقسيم ما يخرج من الحيوان.. ذوق الطائر.. اقول: لعلها: ذوق الطائر طراً على الذال اثر اللفظ المعجمي فجعلها زايا

٩ - ص ١٩٠ «فصل في الأصداد، ذكرها أبو الحسن الصفثاني.. الماتم: النساء المجتمعات على الحزن والفرح.. ويرد الصفثاني على الصاغاني ايضا:

بقدر المموم تكون الممم
القلب يدرك ما لا يدرك البصر
اذا عظم المطلوب قل المساعد
انما الفريق فما خوفي من البلب
بذا قضت الأيام ما بين أهتلها
مصائب قوم عند قوم فوائد
وكم حشرات في قلوب كرام

ورد ذلك في فصل «في الأمثال المنظومة».. وواضح هنا - الاضطراب في تقديم الآيات، فقد سقط منها شطر أو ان المؤلف كان يكتب بشرط واحد من البيت أحياناً إذ يتم به المثل والافان صدر ما وروى على انه صدر للبيت الثاني - وهو في حقيقة - عجز من بيت للمتنبي لم يكن صدر مثلاً هو:

وحيد من الخلان في كل بلدة
اذا عظم المطلوب قل المساء

● فروق اللغات - تأليف السيد نور الدين الجزائري المتوفى سنة ١١٥٨ بتحقيق اسد الله الاسماعيليان. من منشورات دار الكتب العلمية - نجف - مطبعة النجف ١٣٨٠هـ - ٣٣٤ من مكرات الطبعة الأولى للكتاب، طبع حجر في ايران سنة ١٢٧٤.

من موضوعاته: الابتداء والاختراع - الارادة والمشيئة - وبع وويل - الهدية والهبة.
١ - ص ٨: باب الألف: الابتداء والاختراع. الأولى أن يكون باب الهمة.

٢ - ص ٢٤ الاصعاد والضمود.. (الاصعاد) يكون في مستوى الأرض و(الضمود) في ارتفاع.. يقال صعدنا من مكة إذا ابتدأنا السفر منها، ومنه قول الشاعر:

هوأي مع المركب السهلي محمد
حبيب وجشائي بمكة موثق

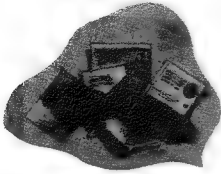
■ الصحيح: حبيب - وفي الكتاب جدول للتصويب لم يته الى هذا.

٣ - ص ٦٤ والترتيب والتأليف.. الترتيب هو جمع الأشياء المختلفة وجعلها بحيث يطلق عليها اسم الواحد.. وان لم تكن مؤتلفة فهو أعم من التأليف.. لأن التأليف ضم الأشياء مؤتلفة.. وقد يعملان مترادفان.

■ الصحيح: مترادفين
٤ - ص ٦٢ «شايح ضايح»
صحيح شايح: شائع، وربما كان صحيح ضايح: ضائع.

٥ - ص ١١١ «باب الزاء».. الزنا ووطى الحرام.
الصحيح: باب الزاي.. وطفه

٦ - ص ١١٩-١١٠ السن والفرس.. وجعل السن حاداً لأن به يقع العض.



«تحقيقات عُرضية»

باب يشارك توأمه

«قيد الصيد» عطاءه

يكتبه للممثل

الديكتور

عبد الجبار الوائلي

● الاحواز «عربستان» تأليف علي نعمة الحلوي، بغداد -

النصف - ستة أجزاء ١٩٦٩-١٩٧١.

كتاب مهم لمؤلفه فضل السبق بعد فضل الجمع والتنسيق والعرض. انه أشبه بموسوعة للأحواز وقد أشاع هذا الاستعمال الذي أجل كلمة «الاحواز».

١ - ج ١، ط ٢ - بغداد ١٩٦٩ - ص ٣ «استقبلت» صحيحها: استطلت. ص ٦٣ «الطالع لله»: الطالع لله - والخطأ مطبعي ص ١٤٦ «بلغت عدد المدارس في مدينة القبان وحدها تسعون مدرسة كما ذكر ذلك السيد فصيح الحيدري». بلغ عدد المدارس... تسعين... إسرائيلي فصيح. ص ١٩٦ «أما المرحلة فهي سيراثنى عشر ساعة على الأقدام... أثنتى عشرة ساعة... ص ٢٦٥ «بلدان الخلافة الشرقية ترجمة كوركيس عواد... ترجمة بشير فرنسيس وكوركيس عواد.

٢ - ج ٢ (القسم الأول من الجزء الثاني) بغداد ١٩٦٩ - ص ١٦٨ «تسمى اليوم جنانة من قرى الحلة في العراق» بفصد شرحاً لـ «قنابقا». وفي الحلة قرية باسم جنانة



ص ٢٠٨ «السيد علي خان مؤلفات كثيرة مثل... (غير المقال) في شرح قصائد في مدح النبي والآل...» أحسب أن السجع مقصود للمنوان وقد يكون الأصل: «غير المقال في شرح قصائد في مدح النبي والآل» ص ٢٠٩ «بعد حكم عادل دام ثمان وعشرون سنة»: دام ثمان وعشرين سنة. ص ٢٤٧ «ولا يجرأ أحد من شيوعهم التحرك منها». ولا يجرؤ أحد من شيوعهم على التحرك منها» ص ٢٧٠ «وذكر الدكتور (عبد الأمير محمد حسين) وأحال في المامش على «القوى البحرية في الخليج العربي» الصحيح: الدكتور عبد الأمير محمد أمين. ص ٢٩٦ «توفي...» وقد أخلفه في رئاسة كعب ولده، خلفه ص ٢٣٣: قول الشاعر:

إذا ملك لم يكن ذاهبة

فدعه فدلوته ذاهبه

أقل ما يطلب: التوحيد في رسم «ذاهبة» و«ذاهبة» كأن توضع النقطتان على الهائين في الحالين والأفضل ألا توضعاً في الحالين.

٣ - ج ٣، بغداد ١٩٦٩ - ص ٩ «فكانوا وهم راكبين السفينة» وهم راكبو السفينة أو وهم راكبون في السفينة. ص ٧ «ثم أخلفه»: خلفه. ص ٥١ «وناخذ نهاذجاً نهاذج ص ٥٣ «ذكر عبد المسيح الأنطاكي قصائد» قصائد ص ٣٩. «ذكر (الزركلي) الشيخ مزعل في ترجمة الشيخ خزعل باسم (فرعل) وهذا بالطبع خطأ... لا بد من أن يرجع ذلك إلى المطبعة، وقد صحح في ط - بيروت ١٩٧٩ ص ٩٤ «ولم يكن الشيخ خزعل يحمي بتأييد من السلطات البريطانية في طموحه إلى العرش العراقي»: يخطئ. ص ٢٤٨ «نقل وفاة الشيخ خزعل» وفات. ص ٢٥٢ «القوى البحرية في الخليج العربي» عبد الأمير محمد حسين... محمد أمين.

جل هما أن تلقاه .. أن تتحدث إليه ..
تخفي قصتها عليه .. تلقى شعرها
الأشقر الكثيف على كتفيه . هو الفارس
الذي لم يترجل بعد .. ولكن أين هو: وأين هي الآن:
باعدت الأيام بينها للدرجة جعلتها تشك في قدرتها على
الصمود أمام ما تحس به وتشعر.

● حدائق الهايد بارك بلندن على سعتها تضيق بأفكارها
بأحلامها بأحاديثها .. بالهناء الذي مضى بالأمانى التي
ذهبت فجأة دون أن تعود .. وظروف الحياة التي تعيشها
تجعلها تعود بذكرياتها إلى الأمس القريب والبعيد معاً يوم
كانت هناك في بيروت على مقربة من كورنيش المزرعة في
شقتها الصغيرة تنتظر عودته على أمل حتى إذا ما عاد لم
يعد لوحده ، كانت بجانبه امرأة في شعرها خشونة أفريقية
السمراء رغم عيونها التي امتلأت بسحر غريب يومض
لكل من يراها .. وهي رغم ما تحس به من إحباط نتيجة
عودة هذه المرأة التي لا تدرى عنها شيئاً .

ربما كانت الزوجة التي اقترن بها ؟ .. أم
الصديقة التي أحبها ؟ ..

وهي تعرف بأنه من أولئك الذين يفرقون بين
(الزوجة .. والرفيقة) هكذا أفهمها هي التي أحبته ولكن
تري لماذا لم يعد إليها : إلى صدرها الذي حتى عليه أكثر
من أربع سنوات ؟ ..

● لماذا لم يعد بالنسبة إليها ذلك الفارس الذي لم
يترجل ؟ .. لقد ترك حصانه الأشقر الجميل وأتى بفرس
جديدة تراها لأول مرة على اختلاف مقاييسها الجمالية إلا
أنها الأحلى والأجل .

● ترى لماذا اختارها هذا الفارس ولماذا هو لا يتحدث معها
كسابق عهده ؟ .. (لقد حاولت أن تعرف قصته مع
حسنائه لكنه كان يتهرب من عينيها ينظر إليها من بُعد):
ويغادر شفته في هدوء وكأنه لا يعرفها .

يقولون إن الرجال في الشرق الأوسط يملون
بسرعة : لكنه كان غير ذلك فلقد تحدث إليها بلفظ
جديد لم تفهمها فتمتنحه قيادها في هدوء حتى إذا
عاش في بحر العسل الأسمر الجديد نسيها وتناس

الخالد في لندن



- أعرف أنك تعرفين . وما فائدة كل ذلك .
وتشاغل بعض الوقت بالنظر إلى من في
المطعم . . ثم قال :
- تغديت على ما أظن ؟
- نعم . . قالتها في تكاسل . . ولكنني أستطيع أن آخذ
معلك القهوة .
- قهوة سادة كالعادة . . ؟
- لا : بالسكر . . بالكثير من السكر .
- على غير عادتك . . وضحكت وهي تحبب : هكذا
أنا على غير ما يفعل الناس . . ولكن لماذا أنت هنا ؟
وحبيب :
- لست وحدي .
- مع من إذن ؟
- مع . . مع الفارس الذي لم يترجل وزوجته
وزوجتي . .

ولم تتركه يكمل حديثه بل خرجت من المطعم تضرب
بقدمها الأرض في قسوة . . لأنها عرفت بأنها قد اختارت
الطريق الخطأ فسقطت في هوة الأحزان إلى الأبد . . إلى
الأبد . . حتى إذا ما سارت جُزءاً من الطريق الذي تعرف
طريقه قدمها الصغيرتان حتى أخذت تتلفت هنا وهناك
وكانها تبحث عن الأمس واليوم والغد . . ولكن كانت
كمن فقد الأمس واليوم . . ولم يبق لها إلا الغد . . الذي
تأمل أن تتطهر فيه من أدائها . . هي التي لم تكن تؤمن
بأن الحياة عندما تهب الإنسان وسائل حياته قد تقطعها
دفعاً واحدة .

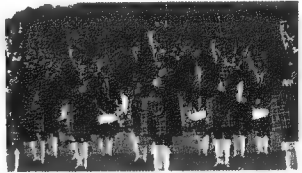
● والتفت لتجد في صورة كل امرأة زوجة صديقها
الذي لم يعد ، فأجهشت بالبكاء بصوت سمعه كل
من يمشى على الطريق . . لكن الناس في لندن في
شغل شاغل عن أحزان الناس بهمومهم .
ففضت تجر الذكريات . . وهي غاضبة على
الأيام التي حرمها لذة النصر على الآخرين . .
وظلت هكذا تمشي بلا رجل أي رجل . . وزوج أي
زوج .

أشياء كثيرة للمتها بيدها وعينها . . وأخذت تلقى
بتلك الأشياء في الطريق الذي سلكته معه يوماً ما هنا
وهناك في حزن غامر لا تدري أسبابه . . هي الفرس
الحرون . . التي عاشت مع أحلامه يلتقطها بأستانه
بلا خوف .

أين هو الآن . . يشرب قهوته معها . . أم أنه قد ملها
هي الأخرى ؟

● ولكن لماذا تتذكر كل هذا لأنها جاءت إلى هذا
المكان . . ؟ هذا المطعم هي الإنجليزية التي أجادت
العربية . .

● أغاني فيروز تملأ أَسَاعِها . . والناس في هذا المطعم
على كثرتهم يأكلون ويشربون لا يلتفتون إليها لماذا . . ؟
الأنبا لم تستطع أن تَبْقَى فارستها إلى جانبها والتفت
لنستمع إلى صوت واحد يناديها :



- سوزان

- مرجحاً

- كيف أنت ؟

- كما ترى : أمضى أيامي في مسقط رأسي بعد طول
غياب .

- وهو ؟ - لا أدري ربما غادر بيروت إلى مكان ما ؟ .

- هكذا تظنين ؟

- لا أدري . . قالتها صارمة والدموع تتساقط من
عينها . . هي المرأة التي جابت أكثر من مدينة
وارتبطت ببيروت « المدينة الأم » . . وصمتت لتستمع
إلى صوته .

آفاق

تأليف جاك ميلدور
ترجمة د. حشمت قاسم
عرض وتجميل الدكتور
عبد العزيز شرف



«الاتصال» هو حقيقة أساسية للوجود الانساني والعملية الاجتماعية بل ان الاتصال هو حامل العملية الاجتماعية وهو الذي يجعل التفاعل بين الجنس البشرى ممكنا ويمكن الناس من أن يصبحوا كائنات اجتماعية.

وتأسيسا على هذا الفهم يمكن القول ان عمليات الاتصال لا غنى عنها بالنسبة لطبيعة النشاط العلمى وممارسته وينبغى ألا يقتصر الاهتمام بها على الباحثين العلميين وانما يجب أن يمتد ليشمل كل من يتم بدراسة العلم باعتباره نشاطا بشريا (كرجال علم الاجتماع والمؤرخين) وبالنسبة لهذه الفئة الأخيرة فان الاتصال العلمى يتمتع بميزة لا تضارع وهي امكان تقييمه وتقديره بطرق كمية أكثر موضوعية من تلك التى نجدها بالنسبة لمعظم مجالات النشاط البشرى الأخرى أضف الى ذلك أنه من الممكن اجراء هذا التقييم مباشرة اعتادا على تحليل الانتاج الفكرى العلمى المنشور حيث تتوفر كميات هائلة من البيانات وهذه البيانات على عكس الكثير من البيانات السوسيو مترية الأخرى - لا تتأثر بظروف الحصول عليها. وعلى ذلك فان الاتصال العلمى يعد من المجالات التى يمكن فيها البحث عن تعميمات يمكن قياسها تجريبيا تتعلق بأنماط معينة من النشاط الجماعى.

حول هذا الموضوع الهام صدرت الترجمة العربية لكتاب الدكتور جاك ميلدور: «آفاق الاتصال ومنافذه فى العلوم والتكنولوجيا» قام بها الدكتور

حشمت قاسم. . وقد أحسن صنعا بتقديم ترجمة لهذا الكتاب أولا ثم بما يتميز به من دقة فى التعبير وقدرة على التحرير، جعلت القارئ العربى لهذا الكتاب يشعر بالآلفة بينه وبين المضمون الجديد، الذى يقدم اليه بأسلوب سلس دقيق التعبير.

ومؤلف هذا الكتاب جاك ميلدور تخرج فى اكسفورد حيث درس الفيزياء النظرية ثم حصل على الدكتوراه فى الفلك فى نفس الجامعة كذلك منحه جامعة لندن فى مطلع الستينيات درجة الماجستير فى تاريخ العلوم وفلسفتها وقضى ميلدور بعد تخرجه فى اكسفورد عامين كأستاذ مساعد بجامعة الينوى حصل بعدها عام ١٩٦١م على وظيفة محاضر بجامعة سانت أندروز باسكتلندا وقد أدى به اهتمامه المتزايد بتاريخ العلوم الى شغل وظيفة أمين مساعد بقسم الكتب والمخطوطات بالمتحف البريطانى عام ١٩٦٤ وظل هناك حتى عام ١٩٧٢ حيث عين استاذا بقسم الفلك وتاريخ العلوم بجامعة ليستر وله (ميدوز) عدد كبير من المؤلفات العلمية فى مجالات الفلك والفيزياء واجتماعيات المعرفة. وقد بدأ اهتمامه بقضية الاتصال فى العلوم منذ بداية الستينيات وكان لعمله بالمتحف البريطانى أثره فى تنمية هذا الاهتمام وربما كان هذا الكتاب - كما يقول المترجم - من أهم ثمار هذا الاتجاه. هذا الكتاب الذى قوبل بكل ترحيب وتقدير فى الأوساط العلمية وعده المتخصصون ضمن الأعمال الأكاديمية النادرة فى مجال يعانى انتاجه الفكرى من سيطرة الاهتمامات التجارية وسيادة قيم لا تمت للعلم



فصل

ومنافذه في: العلوم والتكنولوجيا

النمو الاسي وتطبيقاتها في مختلف عناصر النشاط العلمي وخاصة الانتاج الفكرى المتخصص .

وبعد أن يعرض للمؤشرات الثلاثة الكمية الرئيسية لنمو النشاط العلمى وهى القوى العاملة والانفاق المالى والانتاج الفكرى يتبع ما بين هذه المؤشرات من علاقات والى أى حد تتفق النتائج المستخلصة منها ومن الواضح - كما يقول - انه لا بد من وجود نوع من العلاقة بين هذه المؤشرات الثلاثة فمن الممكن أن نتوقع - على سبيل المثال - أن تؤدي الزيادة في المخصصات المالية الى التوسع في الافادة من القوى العاملة المؤهلة مما يؤدي بدوره الى زيادة عدد البحوث العلمية الناتجة . . الا أن العوامل التى ينطوى عليها استخلاص معدلات النمو يمكن أن تكون معقدة كما أن النتائج المستخلصة منها يمكن أن تكون مناقضة لكل توقع . وهكذا يوضح الفصل الأول كيف تطورت مختلف جوانب النشاط العلمى بما فيها الاتصال . وفي الفصل الثانى ينتقل الى دراسة أكثر تفصيلا للعوامل التى تجعل من الاتصال السريع والدقيق مطلباً أساسياً للنشاط العلمى في العصر الحديث .

التنافس ودوافع الشرى

وهكذا يتبادل الفصل الثانى قضية في غاية الأهمية تتعلق بالسلوك البشرى في النشاط العلمى وهى قضية التنافس ودوافع البشر . ولذلك يستعرض بإيجاز

بصلة على حد تعبير الدكتور شحمت قاسم مترجم الكتاب، الذى تجاوز موقفه من الكتاب حدود الاعجاب والتقريظ وعبر عن تقديره له بطريقة عملية كلفته الكثير من الوقت والجهد بذلها راضياً حرصاً على توسيع قاعدة الافادة منه في مجتمعنا العربى . فقد رأى فيه دروساً نحن في أمس الحاجة لأن نعيها فكرياً أو نأرسها عملاً .

اساليب قياس النشاط العلمى

ويضم الكتاب ثمانية فصول بالاضافة الى ملحق ووراقية قيمة . ويتناول الفصل الأول اساليب قياس النشاط العلمى في أى وسط سواء كان هذا الوسط دولة بعينها أو كان مجالاً موضوعياً ويتعلق الأسلوب الأول بالقوى البشرية العاملة بالبحث العلمى من حيث فئاتها ومؤهلات كل فئة ومواصفاتها وطبيعة دورها . . الخ ، وكيف تختلف هذه العناصر من بلد لآخر، ومن مجال موضوعى الى آخر . أما الأسلوب الثانى فيتعلق بحجم الانفاق على النشاط العلمى في أى مجتمع كما يبين أيضاً مدى تفاوت نصيب النشاط العلمى من الدخل القومى من دولة الى أخرى والعوامل المؤدية الى هذا التفاوت . . أما الأسلوب الثالث والآخر فيتعلق بالآثار الفكرية الناتجة في المجتمع ومدى دلالتها على حجم النشاط العلمى لهذا المجتمع بالاضافة الى مشكلات حصرها وتحليل احصاءاتها . . الخ . ثم يحاول المؤلف بعد ذلك الربط بين هذه العناصر الثلاثة مجمعة للخروج بمنهج متكامل لقياس النشاط العلمى . ثم يختم الفصل بالتعرض لفكرة

المقصود بالقيم العلمية وحدودها على اعتبار ان العلم نشاط تحكمه مجموعة معينة من القيم وعلى ذلك فان الباحث العلمى فرد تحكم سلوكه هذه القيم وينهض الباحث العلمى بدوره النوط به لأنه يدرك أن مجال العلم قد أسس نظاما للمكافأة يحقق له ما يصبو اليه . . وقد تناول ميرتون (١٩٦٨) بقدر من التفصيل أفضل سبل صياغة مجموعة من القيم الملزمة في مجال العلم . وربما كانت افضل صياغة لهذه القيم من وجهة نظر تأثيرها على الاتصال هي صياغة ستورر (١٩٦٦) التى أثبتها المؤلف في كتابه .

وينتقل المؤلف لمعالجة نظام التحكيم باعتباره أسلوبا يراقب به الوسط العلمى التزام الباحثين بالقيم العلمية ويقدم لنا مناقشة شيقة تستعرض - بالنماذج الحية - ما للتحكيم وما عليه سواء بالنسبة للباحثين والمؤلفين من جهة أو بالنسبة للمحكمين أنفسهم من جهة أخرى . . أما النقطة الثانية في هذا الفصل فتتعلق بتغير الأطر العلمية السائدة في أى مجال وأثر ذلك على عمليات الاتصال في المجال . . يلى ذلك مناقشة لنظام المكافأة في النشاط العلمى ومدى اقتناع فئات الباحثين بهذا النظام ومدى التزامهم بمقتضياته . . ويختتم المؤلف هذا الفصل بمناقشة قضية النشر واختلاف دوافع الاكثار والسرعة .

نشوء المجلة العلمية

اما الفصل الثالث فيتناول المجلة العلمية التى تعتبر كما نعرفها الآن وليدة الثورة العلمية في القرن السابع عشر حيث كانت بعض الأبناء شبه العلمية - فيما قبل - تجد لها مكانا في الحواريات والتقويم التى ذاع صيتها في ذلك العصر . كما كانت بعض المعلومات شبه التكنولوجية (كذلك المتصلة بالزراعة) أحيانا ما تنشر في المطبوعات التى تطورت عنها الصحف التى نألفها اليوم . ولم يكبد عقد القرن

السادس عشر ينفرط حتى أصبح بث المعلومات العلمية المطبوع منها والمخطوط بسرعة نسبية مطلبا أقرب ما يكون الى التحقيق بفضل ما طرأ حيثذ على خدمات البريد في أوروبا الغربية من تطور . . ونظرا لأن الوسط العلمى كان لا يزال محدودا فقد كان طبيعيا ان يحتل نقل المعلومات عن طريق المراسلات الشخصية مكان الصدارة بين سبل الاتصال .

ولقد نشأت المجلات العلمية القديمة أساسا كسجلات لأنشطة الجمعيات العلمية واهتماماتها، الا أنه في غضون القرن الثامن عشر وبكثافة أكثر في القرن التاسع عشر بدأت المجلات العلمية التى لا تمت للجمعيات العلمية بصلة في الظهور وفي عام ١٧٧٣ بدأت احدى هذه المجلات في فرنسا .

وكان من نتيجة تباطؤ مطبوعات الجمعيات أن أصبحت الاكتشافات العلمية الخطيرة تطرح للمناقشة على صفحات المجلات الثقافية العامة قبل صدورهما في المجلات العلمية وهكذا أمكن لكثير من الباحثين في أوروبا أن يحصلوا الكثير مما بلغهم من أفكار نيوتن عن طريق المجلات غير العلمية . ومع مطلع العقد السابع من القرن التاسع عشر بدأ صدور كميات هائلة من الدوريات على اختلاف أنواعها بما في ذلك - مثلا - تلك التى تصدر على اساس تجارى وكذلك المجلة العلمية الاسبوعية NATURE ولم يكبد القرن يبلغ نهايته حتى كانت المجلات العلمية قد تطورت نحو أشكائها الحديثة . وكان هذا التطور يرتبط ارتباطا وثيقا باتساع حجم النشاط العلمى والسعى الحثيث نحو الاحتراف .

وهناك علاقة وثيقة بين ما كانت عليه المجلة العلمية في نهاية العصر الفيكتوري، وما هي عليه في العصر الحديث على الرغم من حدوث بعض التغيرات في أعقاب الحرب العالمية الثانية . هذا ولا تشهد فترة ما بين الحربين تغيرا يذكر في عدد من كانه



بين التخصصات وما يطرأ على هذه العلاقات من تغير، وعوامل هذا التغير واتجاهاته . . الخ .

الإفادة من المعلومات

يؤكد المؤلف أن الاتصال يحظى بشكل أو بآخر بنصيب لا يستهان به من حياة الباحث . فقد تبين من دراسة أجريت في مطلع الستينيات لكيفية توزيع الكيمايين الأمريكيين لوقتهم، أن الاتصال العلمي يحظى بستة عشر ساعة ونصف أسبوعياً (وربما كان ثلث هذا الوقت من نصيب الاطلاع على النتاج الفكرى) بينما يقضى الباحث ١٠٤ ساعة بالعمل، و١٧٦ ساعة في الاتصالات الادارية وثلاث ساعات في معالجة البيانات وساعتين ونصف في التفكير والتخطيط . ولقد عنيت بعض الاستقصاءات في دراسة مدى افادة الباحثين بما يتاح لهم من مصادر مختلفة للمعلومات بقياس ما اذا كان أحد الباحثين قد أفاد على الاطلاق من مصدر معين خلال فترة زمنية معينة وهى تبين مثلاً أن جميع الباحثين في العلوم يعتمدون على مجلات البحث، بينما عدد كبير من المهندسين لا يفعلون ذلك .

وتتعلق إحدى النتائج المستخلصة من دراسات الاتصال، بدور خدمات الاستخلاص وتبدو أوجه الافادة من أى نشر للاستخلاص واضحة لأول وهلة فهى بمثابة دليل للنتائج الفكرى الأصلى الا أنه مما لا يخفى أن كثيراً من الباحثين يتخذون المستخلصات أيضاً بديلاً عن هذا الانتاج الفكرى الأصلى .

ومن مصادر المعلومات التى يرحب بها الباحثون في العلوم ويفيدون منها، المقالات الاستعراضية فعادة ما يرد ذكر البحوث في مقالات استعراضية بعد عام او عامين من صدورهما في المجلات أى قبل عام على الأقل من استيعاب محتوياتها في الكتب الدراسية وغالباً ما يكون الباحثون

يشترون المجلات العلمية، ولا في احصاءات توزيع هذه المجلات فقد ظل عدد من كانوا يشترون هذه المجلات محدوداً كعادته . كما أن احصاءات التوزيع لم تشهد زيادة ملموسة . وفى نهاية العشرينيات من القرن الحالى لاحظ مؤلفان أمريكيان أن : نشر البحوث كان يتم بمعدلات أدت الى اكتظاظ قنوات النشر المؤلفوة . وقد ترتب على ذلك بالطبع اللجوء الى نشر عدد كبير من المقالات ذات الاهمية الأكاديمية في المجلات غير الأكاديمية بانتظام .

ولعل أهم ما طرأ على نمط نشر المجلات العلمية من تغير فيما بعد الحرب العالمية الثانية هو النمو الفجائى في أهمية المجلات التجارية (كفئة مميزة عن تلك التى تصدرها جمعيات) ولقد كان من الممكن ملاحظة هذا التغير في الولايات المتحدة على وجه الخصوص .

ويذهب المؤلف الى أن الاتصال غير الرسمى فيما بين الباحثين قد أصبح في القرن العشرين أسير مما كان عليه من قبل . ويخلص الى أن الاتجاه السائد في تطور النشر العلمى طوال القرون الثلاثة الأخيرة يشير الى تزايد رسوخ أهمية المجلات . يقابل ذلك تناقص أهمية نشر البحوث العلمية في شكل كتب . ولا زالت المجلات تؤكد تفوقها حتى الآن، على الرغم من تزايد استعمال أساليب أخرى، لبث المواد العلمية المطبوعة .

والدكتور «حشمت قاسم» يعتبر الفصول الثلاثة الأولى من الكتاب جزءاً قائماً بذاته يتعرض لمقومات انتاج المعلومات ووسائل نشرها . وعلى ذلك فان الفصل الرابع يعتبر فاتحة الجزء الثانى الذى يتعرض لقضية عامة وأساسية، في صميم اجتماعيات المعلومات وهى قضية الافادة من المعلومات وهوىعول كثيراً على فكرة تحليل الاستشهادات المرجعية ويتعرض بعمق لمجالات الافادة من نتائج هذا التحليل وخاصة فيما يتعلق بالتعرف على خصائص الانتاج الفكرى التخصصى وطبيعة العلاقات القائمة

المعلومات وينتهي في هذا الفصل بمناقشة لمجالات الافادة من هذه القياسات الوراقية وخاصة في التعرف على الخصائص البنيانية للنتاج الفكرى المتخصص وانعكاس ذلك على توجيه التزويد وادارة المجموعات بمكتبات البحث.

نشئت الانتاج الفكرى فى العلوم

أما الفصل السادس فيتناول قضية في غاية الاهمية بالنسبة للمسئولين عن بناء المجموعات وتتبع مصادر المعلومات في مكتبات البحث وخاصة في ظل الظروف الاقتصادية القاسية، التي يشهدها العالم في الوقت الراهن. هذه القضية هي قضية نشئت الانتاج الفكرى المتخصص. . ويستهل المؤلف مناقشتها بتقديم أداة منهجية طالما افتقدها المكتبيون وهي قانون برادفورد. وقد ربط المؤلف هذا القانون الوراقى للثشت بقانون آخر معاصر له في علم اللغة وهو قانون زيف. . وبين كيف يرتبط هذان القانونان بمبدأ بشرى عام وهو مبدأ أقل الجهد. . وينتقل المؤلف بعد ذلك لمناقشة قضية الثشت واختلاف مداها من مجال موضوعى الى آخر والعوامل المؤثرة في الثشت كما يرتبط أيضا بين مدى الثشت في موضوع معين وعادات المتخصصين في هذا الموضوع في الاستشهاد بالانتاج الفكرى ويقدم لنا في هذا الصدد عددا آخر من المقاييس الوراقية وهي الاستشهاد المرجعى الذاتى ومدى التأثير وتبادل الاستشهاد المرجعى ولهذا القياسات أهميتها بالنسبة لبناء مجموعات المكتبات المتخصصة وخاصة في المجالات المتعددة الارتباطات الموضوعية حيث تفيد في الكشف عن مدى هذه الارتباطات وانعكاسها على الانتاج الفكرى المناسب للمهتمين بكل مجال على حدة ثم يناقش بعد ذلك اختلاف مدى الثشت جغرافيا ولغويا.

الجهد العلمى ومكانة الباحث

على استعداد لقطع آلاف الأيام، لقضاء عدة أيام في الاتصال الشخصى بغيرهم من الباحثين. . ذلك أن كثيرا من الباحثين ينظرون الى المناقشات الشخصية باعتبارها عصب الاتصال في العلوم.

وهكذا يعرض هذا الفصل لموقف الافراد من المعلومات ومدى ما يكرسه أفراد كل فئة من فئات المستفيدين لنشاط الاتصال الذى ينطوى على تحصيل المعلومات ونها في نفس الوقت. ثم يتقل بعد ذلك لمناقشة أشكال الاتصال الرسمى وغير الرسمى ومدى اعتمد كل فئة على الانتاج الفكرى أو الاتصال الرسمى ومدى اعتمدها على الاتصالات الشخصية كما رأينا.

ويتعرض المؤلف في هذا الصدد لمختلف أشكال مصادر المعلومات وقيمتها النسبية ومدى الاعتماد عليها ولا يقدر هذا الفصل حق قدره. كما يقول المترجم - الا من خير دراسة الافادة من المعلومات عن كتب ورأى كيف تشكل هذه الدراسات بأنواعها ومناهجها - غاية لا يجرؤ على اجتيازها إلا جسور.

الانتاج الفكرى والتفادى

وتتأثر المعلومات - شأنها في ذلك شأن جميع نثار النشاط البشرى - بعامل الزمن وعلى ذلك يكرس المؤلف الفصل الخامس لمناقشة أنماط تأثير عامل الزمن في الافادة من الانتاج الفكرى ويستعرض المؤلف في هذه المناقشة بعض الأساليب اليوميترية وفي مقدمتها منحني تناقص الاستشهاد المرجعى. وقد تعرض لتفصيلات هذا المنحنى وملاساته ويقدم لنا في هذا السياق بعض القياسات الوراقية كمتنصف العمر وجبهة البحث وغيرها من أساليب قياس التعطل في الانتاج الفكرى المتخصص ولما كان تحليل الاستشهادات المرجعية ليس هو الوسيلة الوحيدة للتعرف على الافادة من أوعية المعلومات فقد تعرض المؤلف لمناقشة حدود الاعتماد على هذه الطريقة ومدى صلاحيتها بالنسبة لبعض أشكال أوعية



العلمية وبين الى أى مدى يتفق هذان الضريان من الدراسة فى نتائجها. ويختتم المؤلف هذا الفصل بالعود من جديد الى قضية الانتاجية حيث يقارن بين المؤلفين غزيرى الانتاج والمؤلفين القليلين وأثر كل من الفئتين فى تطور المعرفة المتخصصة.

وثيقة ميلاد علم المعلومات

وهذا الكتاب يعتبر أول كتاب فى بابہ يتناول الجوانب المنهجية لقضية المعلومات حيث يتعرض بأسلوب علمى لمقومات انتاج المعلومات ووسائل نشرها وأنياط الافادة منها وترجمة الدكتور «حشمت قاسم» تجعله اضافة قيمة للمكتبة العلمية العربية والأهم من ذلك أنه وثيقة ميلاد علم جديد بدأت تنضج معالیه وتكتمل مقوماته وهو «علم المعلومات».

فالكاتب جلسته شامل وهو - كما يقول المترجم - يعتبر أول مؤلف من نوعه يعالج موضوعات الاتصال فى العلوم بمثل هذا التسلسل المنطقي ويحاول جمع شتات الأفكار والنظريات فى عرض متكامل على هذا المستوى من النضج. وعنوان الكتاب هو: «آفاق الاتصال ومنافذه فى العلوم والتكنولوجيا» والمقصود بكلمة الاتصال كما يقول المترجم: كل ما يتعلق بالمعلومات من حيث مقومات انتاجها ووسائل نشرها وأنياط الافادة منها. أما العلوم كما وردت فى القنويات فيقصد بها العلوم على اطلاقها أى جمع المجالات الدراسية التى تلزم المنهج العلمى ولا يقتصر على العلوم الطبيعية فقط كما قد يتبادر الى أذهان البعض ويميز المؤلف فى هذا الصدد بين العلوم من جهة الفنون والانسانيات من جهة أخرى فالكاتب يتناول قضايا الاتصال فى العلوم الاجتماعية أو العلوم السلوكية وخاصة علم الاجتماع وعلم النفس بالإضافة الى العلوم الطبيعية أو العلوم البحتة وخاصة الكيمياء والفيزياء وعلم الأرض والرياضيات والفلك مع مقارنة قضايا الاتصال فى العلوم بما هى عليه فى التكنولوجيا كلما سمح الموقف بالمقارنة.

ويتناول الفصل السابع بعض قضايا الاتصال المرتبطة بالباحثين كأفراد ويبدأ بمناقشة قضية الاستشهاد المرجعى المتبادل بين بعض الباحثين كميّاس لتأثير بعضهم ببعض. ثم يتعرض بعد ذلك لبعض أشكال شبكات الاتصال بين الباحثين وفكرة الجامعة الاعتبارية ومقوماتها. ومن القضايا الاتصالية التى يتعرض لها المؤلف فى هذا الفصل: قضية التألق العلمى حيث يبين مفهوم التألق ويعرض وسائل قياسه. كما يتناول أيضا علاقة انتاجية المؤلف بالسن محلا منحى سرج الفرس الناتج عن توقيع عدد ما ينشره الباحث من أعمال مقابل عمره والذال على وجود فترتين تبلغ فيها انتاجية الباحث ذروتها. ثم يقدم لنا أداة منهجية أخرى للدراسة الانتاجية وهى قانون لوتكا. مبينا حدود تطبيق هذا القانون ومشكلاته وربما كانت أهم هذه المشكلات هى تقدير عدد من لم يسهوا من المؤلفين المتخصصين فى موضوع ما خلال الفترة التى تغطيها الدراسة الانتاجية وآخر قضايا الاتصال فى هذا الفصل تتعلق بتضافر الجهود العلمية والمتمثلة أساسا فى التأليف المشترك وقد حظيت هذه القضية بمناقشة مستفيضة فى هذا الكتاب.

انتشار المعلومات العلمية

هذا ويتناول الفصل الثامن والأخير قضية انتشار المعلومات العلمية ويبدأ بالربط بين انتشار الأفكار وانتشار الأمراض فيها يعرف بالنظرية الوبائية ولازال تطبيق هذه النظرية فى مجال المعلومات بحاجة الى دراسة على حد تعبير المترجم. ثم ينتقل المؤلف بعد ذلك الى دراسة أنماط نمو التخصصات العلمية والمراحل المختلفة لهذا النمو والعوامل المؤثرة فيه حيث يبين كيف يسير نمو بعض التخصصات وفق منحى تشعبى نمطى. هذا وقد أفرد المؤلف قسما مستقلا من هذا الفصل لمقارنة نتائج دراسات الاستشهاد المرجعى بالدراسات التاريخية السردية للتخصصات

حول استفتاء المنهل

أبت مشاركات الاستاذ محمد مصالحة الا ان تفرض نفسها في موضع العطاء المتواصل لمنهله سواء ابان وجوده في تونس او انتقاله للندن لتكملة الرسالة المنوطة به .
وهما هو ذا يدلي برأيه في موضوع الاستفتاء الذي طرحناه واحببنا ان نسجله باعتباره قصيرا مرسلًا موجها .
«المنهل»

● رغم أن البعد الجغرافي نأى بي في السنة الأخيرة عن المنطقة العربية بما فيها العربية السعودية . ورغم أن تخصصي أقرب الى الاعلام والسياسة علمًا وعمارة فلننى وبكل تجرد أقول على وجه الاجمال ما يلي :

(١) ان النهضة الفكرية السعودية اتسمت بالعطاء الكمي والنوعي في السنوات الأخيرة مع تركيز خاص على العنصر التراثي .

(٢) ان المؤسسات الثقافية (الدوريات، المراكز البحثية، دور النشر . الخ قد استطاعت ان تفيض بانتاجها خارج السعودية/ داخل الوطن العربي وخارجه .

(٣) لقد لمع العديد من المفكرين والعلماء السعوديين الأجلاء في ميادين مختلفة من المعرفة وكانت لهم مساهمات رائدة في النوات والمنشآت الفكرية .

المقترحات :

١ - توسيع طاقة التوزيع للانتاج الفكري السعودي والاستفادة من الامكانيات التكنولوجية والمادية المتوفرة للمؤسسات الثقافية السعودية .

٢ - زيادة الانفتاح على الانتاج الفكري العالمي الموضوعي والذي يتجدد تطور الامة وينسجم مع مقوماتها الفكرية .

٣ - زيادة حركة الترجمة من وإلى العربية واللغات الاجنبية الأخرى بما يرفع ويعزز التفاهم والتعاون بين السعودية ودول العالم

ويبرر المترجم سبب اهتمام المؤلف بالعلوم الطبيعية وتطبيقاتها التكنولوجية سواء من حيث التحيز الموضوعي أو من حيث مدى توفر دراسات الاتصال في المجالات الموضوعية فلا زالت هذه الدراسات وما توفر للمؤلف من نتاجها تتركز بكثافة العلوم الطبيعية بينما لازالت تغطى خطوطها الأولى في العلوم الاجتماعية بينما لم تبرح مهدها بعد في الفنون والانسانيات . وعلى ذلك فانه من الممكن أن نقول مع المترجم ان معالجة المؤلف لقضايا الاتصال في مختلف المجالات قد جاءت متوازنة ومتفقة الى حد بعيد والترتيب السابق للفئات الثلاث من المجالات .
أما فيما يتعلق بالتغطية الجغرافية فالتحيز واضح لكل من المملكة المتحدة والولايات المتحدة الأمريكية وهذا أمر لا يدعو للعجب . وقد أدى هذا التحيز الى استبعاد كلا الدولتين من كشاف الموضوعات .
والترجمة العربية كما قام بها الدكتور حشمت قاسم قد جاءت واضحة كل الوضوح وافية في نقل رسالة المؤلف بأمانة شكلًا ومضمونًا تكشف عن تمكن المترجم من استغلال امكانات اللغة العربية فقد حرص منذ البداية مثلاً على استعمال «علم الأرض» بدلاً عن الشكل العرب «جيوولوجيا» ولكننا وجدناه يتخلل عن هذه القاعدة وخاصة في حالة ورود المصطلح في شكل صفة وكذلك نتيجة لتعدد مصطلحات التركيب المزجي البادئة بالمقطع «جيو» كالجيوفيزياء والجيو كيمياء . الخ ، والتي تدل على ما يعبرف الآن بعلوم الأرض . وقد حدث نفس الشيء بالنسبة لعدد آخر من المصطلحات كعلم الأحياء والقياسات الوراقية . الخ . وهذه كما يقول بحق - قضية مرتبطة بالنظام اللغوي الذي يحكم سلوكنا اللغوي وقد أحق بالترجمة كشفاً تحليلياً لموضوعات الكتاب استعمل فيه الأشكال المعيارية للمصطلحات . ورغم تباین أشكالها - صرفياً ونظمية - في النص نرضية للأخوة المكتبيين الباحثين عن «يونيا لغوية» .

برقيات ورسائل للمحرر

Abul Hasan Ali Nadwi
P. O. Box 93 Lucknow 226 007
(INDIA)

رسالة ابو الحسن علي اكسني

الاخ الكريم / نبيه عبد القدوس

حفظه الله
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . . وبعد فقد
تلقيت بحلة المنهل العزيرة بعد فترة طويلة فتجددت
بها ذكريات سعيدة فان صلاتي بالمجلة وخاصة
بمؤسساها العلامة عبد القدوس الأنصاري رحمه
الله قديمة وزاهرة بسر العصور، ومحبوبة إلى
النفس وقد أدت المجلة خدمات جليلة رائدة في
عالم الاعلام، والتربية الاسلامية والمعرفة وأرجو ان
مجلة المنهل تحت إشرافكم ستواصل جهادها في
سبيل الحق والثقافة والمعرفة بهدف نبيل، وتخطو
خطوات واسعة وساكون سعيداً بالاسهام فيها
واعتبر ذلك شرفاً لي .

وقد ذكرت في رسالتكم المرفقة بالمجلة انكم في
حاجة الى معلومات عن فرنكي محل وأرفقت
رسالة إلى مدير جامعة فرنكي محل فافيدكم علماً
أن فرنكي محل اليوم حي من احياء لكهونه، ولم
تعد فيه مدرسة مشهورة فضلاً عن جامعة وقد توفي
الشيخ محمد كامل بحر العلوم الذي كان حريصاً
على احياء تراث الاسرة العلمية لعلماء فرنكي محل
وكان يسهم بمقالاته العلمية في المنهل وعدد من
الصحف العربية .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

المخلص

ابو الحسن علي الحسنی

والمنهل

ونحن أكثر سعادة بتجديد مشاركاتكم
الثبتة الحفية بكم وبفضلكم وعلمكم .

رسالة محمد عبد الرحمن

بمطبعة المنهل

Moulavi Mohd. Abdurrahman
Al-Qadusi
Alghan Bologer
HIGHER STUDIES

مولوي محمد عبد الرحمن القدوسي

السياحر الاكاديمي

بمطبعة

No
Date

مدينة المنهل للإعلامية العربية .

اطلعت على مجلة المنهل الصادرة من مطبعة المنهل العربية بإسطنبول
باعتبارها فخرت ما فيها من الشاملين على المتدوين في مختلف موضوعاتها
وانتملك قلباً والكثير من موضوعاتها القوية العلمية التي لم يعثر
من قبل كموضوع علمي لسان قلبي من ٥٤ العدد ١٧ من العدد
فريت لا يزيد لادبها هذه الرسالة ورسولها إليها .

والى لاجل حبتي للمجلة ومصفى القوة الاقتصادية لافرادنا اختار
فيما هو مع ذلك ان استلمت ان تدونا بقدر ما لا يشبهه
فلاستكم . وارجو ان يكون لاجلنا اعدادها السابقة .
ابجولاه ان يفتكركم الخدمة العالمية السلمية للاسلام وطسان
انتم كمنظرة وتعيد واعيد
عبدالرحمن قدوس

P.O. Muslim Bagh . Zhab . Baluchistan

PAKISTAN
MOSCOW
Moulavi Mohd. Abdurrahman Al-Qadusi
Alghan Bologer
HIGHER STUDIES

محمد عبد الرحمن قدوسي
في نو مسلم باغ زهاب
(بالمطبعة باكستان)

والمنهل

نقدر ثناءكم هذا ويمكن ان تناولوا المجلة
وشهرياً من الكتب الثقافية السعودية باكستان والذي
سيرحب بوفادتكم بالطبع . . هذا وقد يعتنا لكم
بالبريد المسجل ما تيسر من اصدارات المنهل وبعض
المطبوعات المتخصصة مثل هذا العطاء .

حول كتاب الموسوعة الأدبية

منذ سنوات قام المرحوم الأستاذ عبد السلام طاهر الساسي بتأليف كتاب اسمه .. والموسوعة الأدبية، وهي دائرة معارف لأبرز أدباء المملكة العربية السعودية وقد صغر في ثلاثة أجزاء حتى الآن غطت الحروف الهجائية من الألف الى الفاء والموسوعة أكبر معين لراصدى الحركة الفكرية في بلادنا إذ تقدم اسماء الأدباء والتعريف بهم وذكر إنتاجهم ومؤلفاتهم وما اسهموا به في مسارهم الفكرى ونشاطهم الأدبى ولقد بلغ مجموع من ترجم لهم في موسوعته أكثر من مائة أديب سعودي.

ولقد بحثت كما بحث غيرى من أصحاب المكتبات عن هذه الأجزاء الثلاثة فلم نثر عليها . . حيث نفدت من جميع المكتبات.

والواقع ان الأستاذ الساسي رحمه الله بموسوعته هذه قد وضع ركيزة للتعريف بأدب هذه البلاد وأدائها وتوضيح سياته ومعاله ليسهل أمام الباحثين والدارسين لأدب هذه البلاد ووضوح الرؤية وإبراز المعالم خلال دراسته والتعرف عليه . . ولا شك أن هناك تطوراً وامتداداً للنهضة الأدبية بعد صدور الموسوعة.

لذا فاني أمل من ورثة المرحوم أو من رعاية الشباب أو الأندية الأدبية أو الجامعات أن تهتم بإعادة طباعة الموسوعة وإكمال ما بدأه المؤلف ووقف عليه ولعله يكون موجوداً لدى ابنائه.

وبذلك تكون الموسوعة مكتملة ومتوفرة في أيدي الدارسين والباحثين والمهتمين بالاطلاع ومعرفة الأدب والأدباء السعوديين . . وإبرازه في قالب يتفق مع المكانة الالفة بأدبنا وطموحات أدبائنا خاصة وأن الأدب اليوم قناة من قنوات الاتصال بالعالم . . وإن إعادة طباعة هذه الموسوعة لمى تنويع للأدب والأدباء واحتفاء بكل جهد أدبي تركه الأديب حياً أوميتاً . . وإحساساً بالوفاء لأدبائنا الراحلين الذين كان هم نشاط وإسهام في الحياة الأدبية خلال سنوات عديدة . . ان الشعور بالواجب يدعونا للتطلع إلى اهتمام وجهود المسؤولين عن النشاط الثقافي والأدبي في طبع وإبراز إنتاج الرعيل الأول من أدبائنا وتعريف الناشئة بهم من خلال نشر آثارهم وكتبهم ودواوينهم الشعرية .

وعد الله حمد الحقيـل

مكتب النشر

سعادة الأستاذ نبيه عبد القدوس الانصاري

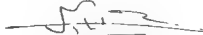
صاحب مجلة المنهل ورئيس التحرير

جرب (٢٩٠) الرياض ١١٤١١

بعد التحية :-

تلقيت بالشكر خطابكم رقم ٥٦٣٣ وتاريخ ١٤٠٥/٨/٧ هـ وبمرفقه العدد رقم ٤٣٦ من مجلة المنهل العدد الخاص من الأمن والامن . . مقدرا لكم اهداءكم والدور الذي تقومون به متمنيا لمجلة المنهل العريقة مسريدا من التقدم والازدهار . . مع تحياتي

دور المالية والاقتصاد الوطنى



محمد دا عبد

● نصف قرن مضى على صدور العدد الأول من «المنهل» . . المجلة السعودية الشهرية للأدب والعلوم والثقافة . . عمر قلما عرفت المجلات العربية، الثقافية خاصة. الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود، الذي تشرفنا في هذه المجلة، على إصدارها، في شهر ربيع الأول من سنة ١٣٩٠ هـ.

المنهل

سجلت تاليفاً اجتماعية

الرقم

التاريخ ١٤٠٥ / ٨ / ٢٩ هـ

الموافق ١ / ١ / ١٩٩٠ م

المقرر

مادة الأستاذ / نبيه بن عبد الله ورائد أستاذ

صاحب مجلة المنهل ورئيس تحريرها

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

وصلني بالبريد العدد رقم " ٩٢٦ " من (المنهل) وهو العدد الخامس
عن " الأمن والأمان " في المملكة العربية السعودية والعالم .. وأسعدنا أهداكم
بالخطاب العرفق بالعدد .. وكان العدد بحق إضافة جديدة لمكتبنا .. ونحن
أد ندعو الله لكم بالمزيد من النجاح والتفوق .

مع خيل شكري وصادق تمنياتي ٤٤٠

رئيس تحرير مجلة المنهل

نصر السلي

منه لفظاً لا لفظاً

المعظم

مودة مع التحية والأجل لصاحب السمو الملكي صاحب وزير الداخلية

مادة صاحب مجلة المنهل ورئيس التحرير

الأستاذ / نبيه بن عبد الله ورائد أستاذ

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ،

اطلعت على مجلة المنهل العدد ٩٢٦ والتي يوضح خلالها بأن موضوعها بعنوان الأمن
والأمان سيكون أحد مواضيع العدد - فإذا بالمنهل موضوعه مكتمله وشاملة وسين فيها
بالتفصيل الأصول السامية التي تشهد أجهزة الأمن في المملكة العربية السعودية
لوتها وعزتها منها .

ويلاحظ على المواضيع التي بعث الشرق المباشر للموضوع بعيداً من كل فت وحشو
ويلاحظ أيضاً أن هذه المواضيع صيغته من صناد شرائات الكتب ، لو تمكن القارئ من
مطالعتها جميعاً لما فرغ بصحله أكبر أو أدق عما يستره المنهل في عدد واحد - لقد
يسر المنهل موضوعه كانت تفتقد إليها المكتبة العربية وأن هذا العدد سيكون مسكناً
لكل راعب في الاقتلاع واليهت والمعرفة سواء من رجال الأمن أو من يهتني الأمر .

وانني كرجل أمن أود أن أشكر المنهل على هذا الإثراء القيم الذي قام به
به ولكم تحياتي ..

المدير العام لملاح المسعود

من أهدا
عدد الأمن
والأمان

المكتب العربي للإعلام
وزارة الداخلية
للجنة العامة لملاح الصلوة



من أصداء
عدد الامن
والامان



سعادة الآن / نبيه بن عبد القدور الانصاري
صاحب ورئيس تحرير مجلة المنهل / ن. ب. ٢٩٢٥ - جريدة
المنهل عظيم روحه الله وبركاته - ومعه :-

تلقيت خطابكم رقم ٥٦٢٢ وتاريخ ١٤٠٥/٨/٧ هـ وشفوه العدد رقم ٣٤٦ من
مجلة المنهل ، وهو العدد الخامس من (الامن والامن) في المطبوعة المرمية المعبودة
والعالم .

وانه ليس دواعي سروري الاعراب لكم عن صادق التقدير والاعجاب للمجهودات السبق
بذلت لاجهار هذا العدد النادر الذي يحتوي على عدد كبير من المواضيع والبحوث الهامة
في مجالات الامن المختلفة والتي ستكون ان شاء الله ذات فائدة كبرى في رفع مستوي
الوعي الأمني لدى القارئ العربي والمسلم في شتى بقاع الارض .

أشكركم على ما بذلتموه وبذلونه في خدمة الفكر العربي والإسلامي متمنيا لشخصكم
الكريم مزيدا من التوفيق والتجسس ولمجلتكم الغراء دوام النضج والأزدهار .
وتقبلوا أصدق تحياتي

أخوكم
الرائد / محمد حطيطي عاصم المصطفى
أمين عام الهيئة العليا للامن الصناعي



الهيئة العليا للامن الصناعي
الامانة العامة

الأخ الفاضل نبيه بن عبدالقدوس الأنصاري المحترم
رئيس تحرير مجلة "المنهل" المملكة العربية السعودية
تحية طيبة وبعد ،

تلقت بمزيد من الشكر والتقدير رسالتكم المؤرخة في ١٤٠٥/١١/٢٤ هـ
بشأن العدد الخاص من مجلة "المنهل" والذي تناول بالدراسة والبحث موضوع
الأمم والأمان بالمملكة العربية السعودية الشقيقة والعالم .

وسعدني أن أبلغكم عن أعجابي وتقديري لما حواه هذا العدد من
دراسات قيمة وبحث تناولت العديد من جوانب العمل الأضي مما جعل هذا
العدد إضافة جديدة للمكتبة العربية في الثقافة الأمنية .

وأنتي إذ أشيد بالجهود الكبيرة الذي بذل في أعداد هذا العدد
الخاص من ممتلككم الهادفة "المنهل" فأنتي أرجوا لكم وللأخوة أعضاء أسرة التحرير
وكل من أسهم في هذا العمل المشرف المزيد من التوفيق والنجاح .

وتفضلوا خالص تحياتنا
....

محمد بن خليفة آل خليفة

وزير الداخلية بدولة البحرين

القافلة

المحترم

الاستاذ الفاضل نبيه بن عبدالقدوس الأنصاري

ص ب ٢٩٢٥ - جدة ٢١٤٦١

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

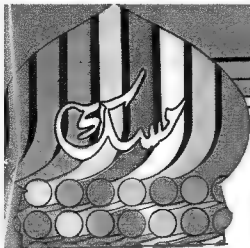
تلقينا بمزيد السرور العدد رقم ٤٣٦ من مجلة المنهل التي تصدرها مؤسستكم العربية
وقد وجدناها حافلة بالمواضيع المفيدة ، التي تعكس مدى الجهود الموفقة التي تبذل في
إبرازها الى حيز الوجود .
وفلكم الله الى خدمة العلوم والمعرفة ، وتفضلوا بقبول فائق الاحترام .

عبدالله حسين الفاضل

رئيس التحرير



دولة البحرين
وزارة الداخلية



اليوم الوطني

وقد حفلت المملكة العربية السعودية منذ تأسيسها بالأمن الشامل لربوعها كافة وبالأستقرار الكامل في سائر ديارها حاضرة وبادية معا. وبذلك استمر تطور شعبها في حياتهم ومجتمعهم وفي عمران بلادهم ونمت فيها الحضارة نموًا ملموسًا وتقدم فيها العلم تقدمًا مرموقًا حيث انتشرت بها دور العلم وانشئت بها جامعات في أمهات مدنها كما نمت فيها الصناعات الحديثة وازدهرت ازدهارًا بارزًا كما نمت الزراعة فيها نموًا ظاهرًا يرمي إلى إيجاد الاكتفاء الذاتي في الماء والغذاء وربها في الكساء أيضًا.

وقد زفت طرق السيارات ووسعت وانتشرت في أنحاء المملكة انتشار الشرايين في جسم الإنسان وبعد أن كانت الجبال واسطة النقل والانتقال الوحيدة في أول عهد هذه الدولة نهدت بحزم بالغ متواصل إلى استخدام السيارات بدلًا من وسائل النقل والانتقال السابقة البطيئة المستعملة عبر تاريخ بني الإنسان من قديم الزمان.

وحينما قبل عصر الطيران بقده وقصيره حولًا تجري تاريخ النقل الخاص والعام من السيارات التي تسير على متني الأرض إلى استخدام الطائرة الطائرة التي تسير في أجواء الفضاء بسرعة البرق.

إن المغزى الذي يقف وراء احتفاء الشعب السعودي الوفي الأمين، بهذه الذكرى الماجدة العزيزة على نفوسنا يتمثل - ولا ريب - في أنها «الترجمان» الصادق المبرر عن أحاسيسنا ومشاعرنا العميقة فهي تمثل «حجر الزاوية» ونقطة الانطلاق» إلى فوق لبنياننا ولسيرتنا صوب التقدم المنشود.

وكان ذلك بفضل من الله أولاً ثم باهتمامات عبده المؤمن الصابر البطل الصنديد «الملك عبد العزيز آل سعود» تغمده الله برحمته وأسكنه فسيح جنته. فبعد أن قام بتأسيس هذه الدولة كان اسمها أولاً (مملكة الحجاز وسلطنة نجد وملحقاتها) وبعد أن انتظم تلاحم الشعبين واندماجهما مع بعض رأيت حكمته السامية أن قد آن الأوان لتحويل هذا الاسم لما يطابق المسمى بعد أن اندمج الاسم والمسمى وأصبحا شيئاً واحداً فسميت المملكة منذ ذلك الحين بمقتضى مرسوم ملكي كريم مبنى على رغبة الشعب المعروضة لجلالته باسم: «المملكة العربية السعودية». ووصفه المملكة (العربية) بالسعودية ليس بدعا فله منابيات وشيئات في حضارة الإسلام. فقد سميت القبيلة العربية التي شاعها بنو أمية «بالدولة الأموية» وصارت الدولة التي أقبلها بنو العباس باسم «الدولة العباسية» وهكذا فوالملك

أصالة ودلالة

هذا وقد أضافت المملكة الى ما حققته من

تحديث وسائل المواصلات النقلية تحديث وسائل الاتصال البشري المباشر ونعني بها الوسائل السمعية والبصرية الحديثة فأنشأت لنا وزارة الاعلام السعودية وزودتها بالتشجيع حتى بلغت الآن مكانة عالية تضاهي وسائل الاعلام العالمية الحديثة . . وكان ذروا منتجاتها في الاعلام السمعى والبصرى قيامها الناجح الموفق بلإراءة العالم الانسانى قاطبة حشود الحجاج الى بيت الله الحرام وهى تتحرك كالألواح الهادئة فى اصيل يوم عرفة المجيد فى حركة جماعية عظيمة رائعة متجهين من عرفات الى مزدلفة ومنى وهم حاسرو الرؤوس مرتدين للاباسهم الاحرامية المتواضعة المائلة فى بساطتها ونقاها ويأصها الناصع لنقاء قلوبهم وصفا أرواحهم .

ويعد فإن هذه المزايا الكامنة فى اهاب اليوم الوطنى الميمون هى التى غرست فى قلوبنا جذور تقدير اليوم الوطنى للمملكة العربية السعودية، لأنه شعارها الخفاق المعبر عن مجدها العتيق . . وتطورها التسامى الحديث . . وازدهارها التنامى الأحداث . فهو - أى اليوم الوطنى للمملكة - جدير بالحقاوة والتكريم .

عبد القدوس الانصاري

شوال ١٤٠١هـ



تقريبا معطية للانسان أسرع وسيلة ممكنة فى سرعة النقل والانتقال - عندئذ بادرت الدولة السعودية بهمة عالية وتصميم قويوم باشادة المطارات المناسبة لهذا التطور النقلي الجديد . . وكانت المطارات المشاة تتناسب مع الطائرات العادية التى تعبر الأجواء اذ نأى وتطورت الطائرات وطورت المجتمعات نسانية الراقية المطارات الخاصة بهذه الطائرات ضخمة التى هى أحدث وأسرع من زميلاتها الأولى ضمت الدولة السعودية أيضا للقيام بمشروعات بناء طارات الملائمة لتطور هذه المطارات هياكل بهيزات . . وبذلك ارتفعت وترتفع سهام المملكة هذا الجانب الى مستوى أمثالها فى العالم المعمن فى هم الحضارة من هذه الناحية ايضا .



تقديم لـ مجلدات المنهل الفاخرة

بسم الله الرحمن الرحيم
 هذه مجلدات إصدارات دار احاديث حسين عاتق في مجلدات ألقيت في القاهرة
 وذلك استجابة لـ لجنة الكثيرين من محبي المنهل وسامعها المستمعين
 في الوطن والعراق والخليج وحتى تكون هذه المجلدات حاضرة
 وساترة ليدى الباحثين والمؤرخين ومحبي الأدب وطالبي
 وسوف يبدأ المشروع على دفعات لذا نتمنى الإدارة الراغبة
 في شراء المجموعة الكاملة إرسال طلبهم على العنوان التالي:

دار احاديث حسين عاتق - شارع الجمهورية - القاهرة

ص.ب. ٢٩٢٤ الرمز البريدي ٢١٢٦١

تليفون ٦٤٢٧٨٣١ - ٦٤٤٧٧٩٤ - ٦٤٣٢١٩٤



ذكريات أديب

بقلم المفكر الإسلامي الكبير (محمد محمد زحمة)

يسعدنا أن ننشر ذكريات المفكر
السعودي الكبير أحمد محمد جمال في حلقات
نتواصل بها مع معطيات الأدب والثقافة السعودية
في الماضي ونتطلع معه إلى آفاق زخمها المتنامي
والمتصاعد أبداً إن شاء الله .

« المنهل »



بنك الرياض

دعامة لاقتصادنا الوطني



RIYAD BANK

جدة - الادارة العامة ص ب ١٠٤٧ ت ٦٤٧٤٧٧٧ - تليكس ٤٠١٢٣٢ رياضكس اس جى

المنهاج

ALMANHAL

مجلة شهرية للأدب والمعلومات والثقافة

ورشة دأفل مجمع
اللغة العربية
بالتكافؤ

مسائل في :

التربية و
النشاط التعليمي

في حائز المكتبة
التعليمية



والعلم القشور.. والعلامة اللب

أردنا من «عنوان» هذه الكلمة ان نقول: ان في عالم الدراسة المدرسية نوعين من العلم متباينين في الميولي والصورة تباينها في المقدمة والنتيجة .
ولكل من العلمين طريقه الخاص . اذا سلكه الطالب اليه وصل الى ما يصبو اليه فالطالب الذي يجتاز سني الدراسة ويقتحم اختبارات المهرقة اذا جعل نصب عينيه من اول وهلة ان هذا الذي يطلبه ويجهده نفسه في الحصول على أكبر قسط متيسر له منه - انما هو في حقيقة امره - حسب نظر الطالب نفسه - «سلم» و«وسيلة» لغاية أخرى . . غير العلم نفسه . وتلك الغاية هي «الوظيفة» أية كانت و«المنصب» من أي لون هو - فان هذا الطالب هو طالب قشور العلم وان هذا العلم الذي يطلبه ويعنى نفسه ويجهدها في سبيل النجاح فيه - هو بالنسبة الى الطالب: «العلم القشور» . . والقشور دائما من دأبها أن تمحى وان تزول آثارها وأن تهمل وتلقى في سلال المهملات بعد الوصول الى اللب . ولب العلم المطلوب في نظر طالبنا هذا هو «الوظيفة» و«المنصب» و«الكرسي» . . وليس العلم .

والطالب الذي يجعل نصب عينيه خلال دراسته المدرسية نيل العلم نفسه لنفسه باعتبار انه «غاية» و«هدف سني» و«مطلب ذاتي» قبل كل شيء - ان هذا الطالب المتفتح الوعى هو طالب «لب العلم» . . وان هذا العلم الذي طلبه ويجهده فكره ونفسه في سبيل الحصول عليه - هو بالنسبة الى الطالب «العلم اللب» واللب دائما يعتنى به ويحتفظ به ويعتنى بسلامة جوهره ويعنى بصقله حتى لا يناله الصدأ . وحتى لو وصل هذا الطالب الى أي «منصب» أو «مرتبة» فانه لا يريم عن هذا الاتجاه حولا .
ومن طبيعة المحافظة على «لب» العلم نموه وازدياده واتساعه عمقا وارتفاعه سموقا . .

بطاقة تقديم

ومن طلب العلاء سهر الليالي
جرى الوقت ولم تشعر الا والساعة تقرب من
الرابعة صباحاً.. فانتهى رئيس التحرير الاجتماع قائلاً
"فلنسترح قليلاً ثم نعاود العمل" .. الاختيار صعب..
خاصة وان كل ما يرد الى المذهل من موضوعات الثقافة والآداب
والعلوم .. كله ما تفتح ثمين سطرته أقلام ثلثة من الكتاب
البارزين والأعلام المتخصصين .. وامتدت السهرات -
عزيزتنا القاريء - واسرة التحرير تواصل عملها في
متعة وحماس ليظل منهلك - كعهدك به - يطالعك
بجديد أبوابه وقشيب موضوعاته ..
اننا من أجل تمازج رسالتنا بك فاعلون
وعلى طريق تأصيل صداقتك يقظون
فأهلاً

عليه

صفحة ١٤٦ هـ - أكتوبر / نوفمبر ١٩٨٨ م

افتتاحية العدد

- ٥-٤ . محمد سعدى عامر
اسلاميات
- ١١-٦ ركائز الاسلام
- ١٧-١٢ د. ابراهيم أبو الخشب
الاعلام الاسلامي
- ٥٨-١٨ د. عبد الرحمن علي الحجي
مسائل في التربية والنشاط التعليمي
- ١٩-١٨ رسالة إلى الشباب
- ٢١-٢٠ أ. على محمد الانصاري
سن التحمل
- ٢٧-٢٢ أ. عبد الله الدرويش
بين الثقافة والتربية
- ٣٣-٢٨ د. أحمد التهامي أحمد
البحث التربوي
- ٤٣-٣٤ د. وجيه سالم الفرح
النشاط المدرسي
- ٤٧-٤٤ د. أحمد عزت صالح
التقرير الأمريكي
- ٥٨-٤٨ أ. كمال كامل أبو سباحة
الأهداف الاجرائية في التدريس
- ٩١-٥٩ أ. المصطفى بوشوك
مجلة السائح
- ٩٧-٩٢ د. ضاحي عبد الباقي
رحلة داخل مجمع اللغة العربية بالقاهرة
- ١٢٣-٩٩ د. أحمد سلام زنتي
مجلة فلسطين

مجلة شهرية للأدب والعلوم والثقافة
تسعون عاماً في خدمة الفكر والمعرفة

أسسها سنة ١٣٥٥ هـ
عبد القدوس الانصاري

مدير المجلة: تيسير الخوري

مدير التحرير: عبد القدوس الانصاري

ت: ٢٤٢٧٨٣١

مستشار التحرير

د. عبد الرحمن الانصاري

مدير الادارة والتحرير

زهير الانصاري

مراسلون في الخارج

- القاهرة: د. أحمد الحفناوي
- أديب وباعث
- عمات: د. ركس بن زاهر العزيمي
- سوق وباعث موسوعي
- الرباط: د. عبد الرحيم بن عبد السلام
- أديب وباعث
- تونس:

الصحف

معلومات ادارية

سعر النسخة	قيمة الاشتراك	المجلة: ٩٠ عدد أسبوعي
السورية ٨ ريالات	السوري	تنويه: عرفات، صافيا
المغرب ٦ دراهم	في المملكة العربية السورية	الشرقية
تونس ٦٠٠ مليم	٩٠٠ ريال	بريّا: المنهل ص ٩٢٥
مصر ٥٠ قرشا	والأفراد ١٥٠ ريال	عمرة ٢١٤٦٦
البحرين ٨٠٠ فلس	سموريا	الاعلانات
قطر ٨ ريالات	أوربا ياردا.. و... و...	تخاطب بشأنها الإدارة
المسقط ١٥٠٠ فلس	البراري	تليفون: ٢٤٢٧٧٩١ / ٢٤٢٧٧٩٢
الأردن ٥٠٠ فلس		
الولايات المتحدة ٨ دولارات		

المجلة السنوية

تهمة للتوزيع
١٤٠٩



الطبعة ١٤٠٩



من كتاب هذا العدد



أ. عبد العزيز بن عبد الله

أ. أحمد محمد جمال



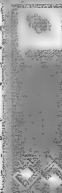
أ. محمد المنصور الشقحاء

أ. عبد الله درويش

مجلتان الداخلية



أبداء و لدواء
الداء والدواء
صورة من الخيال
اتصال
سحكت أرضا
يدمع السية
عبد الخيال
ذلال
حوايات
المختار
تأملات في الحياة



الرفقة والمحتج
الرفقة بين السلطة
والاجابة
الاسرة وأهملها
واحدة عديم
نفس مقطعات
أوراق ووجبة
رسالة من امي
مولس
الرفقاء على
تصويب الحيرة
لن خصال

● وحدة العالم العربي
أ. عبد العزيز بن عبد الله

١٣٢-١٢٤

■ مجلة المستشار «العدد الثالث والعشرون»
الدور الريادي للأندية الأدبية

١٤٧-١٣٣

● أ. محمد منصور الشقحاء
ذكريات أديب

١٤٩-١٤٨

■ أ. أحمد محمد جمال
من ذخائر المكتبة التراثية

١٥١-١٥٠

● كتاب شرح الايمان

عرض د. عادل حجازي

١٥٥-١٥٢

● ديوان الشافعي

■ عرض د. عبد العزيز شرف
مجلة همن «العدد الثالث والعشرون»

١٦٠-١٥٦

١٨٣-١٦١

١٩٩-١٨٤

١٨٨-١٨٤

● المسلمون وطب الاسنان

أ. حسنى عبد الحافظ

١٩٢-١٨٨

● ماذا تعرف عن عينيك

د. ابراهيم محمد عامر

١٩٩-١٩٢

● رسام الدماغ الكهربائي

د. سامي عزيز

■ الصحافة المغربية في

الموسوعة العربية الميسرة

٢٠٣-٢٠٠

■ أ. زين العابدين الكتاني
تحقيقات عرسية

٢٠٥-٢٠٤

د. علي جواد الطاهر

■ مسك الحنكام

٢٠٧-٢٠٦

د. صلاح الدين المتجد

الصحة

بسم
محمد سري حاسر

الحديث حيث يستطيعها أن تخدم الإنسانية جمعاء، هي
أمة وسط وشهداء على الناس.

والأمة التي تعتق هذا الدين الحق لها دورها الحضاري
في تطوير العقول لئلا يتجمد الفكر ولأن تكون الثقافة
الإنسانية في تقدم وتوسع دائمين . . . والتقنية لا تتخلف
على أيديها لأنها أمة لها مبادئها للحياة الدنيا والآخرة ولها
وظائفها وواجبها في حماية المجتمع الإنساني كله. فهي
خلائف في الأرض ولا تفسد فيها بعد إصلاحها.

ولذلك شخصية هذه الأمة الإسلامية على مبادئ
وأسس متينة متوازنة لها أهدافها الواضحة وسلوكها
المحدد، وتعرف كل المعرفة كيف تتجه وتتحرك فهي . .
قوامة بالعدل. ولهذه الأمة التزامات وواجبات ومسؤوليات
لا بد من أن تقوم بها من أجل أن يمكن الله الاسلام لها
ويبدل خوفها أمناً بالإضافة إلى أنها لا بد أن تعاهد جهاداً
صغيراً وجهاداً كبيراً كما لا بد أن تنتمي دائماً لايمانها. وهذه
الأمة علاقتها الاجتماعية المتينة وقيمها الذاتية وشعائرها
التعبدية فردية كانت هذه الشعائر أم جماعية . . كل ذلك
يشير إلى أن لها قوة ذاتية وكياناً فعالاً بين المجتمع الإنساني
كله.

تلك هي خصائص وميزات هذه الأمة وتلك هي
هويتها على طريق إقامة مجتمع متطور مع عدم الخيد عن
الصراف السوي . . ملتزمة بمبادئ الاسلام فيها تقوم به
من أعمال في مؤسسات الاسلام السياسية والاقتصادية
والاجتماعية.

فمن الله تعالى في خلقه أن يبين تطور
أساليب تفكير الإنسان ويختلف سلوكه وأنماط تفكيره
والمجتمع الإنساني يسهم دائماً في إثراء الحضارة البشرية
وتتمة تجربته الفكرية. ورسالات الرسل والأنبياء عليهم
الصلاة والسلام إنما جاءت لتقدم من ذهنيات وتصورات
للكون والإنسان والحياة ما يناسب مدارك تفكير هذا
المجتمع الإنساني.

والاسلام الذي جاء به سيدنا محمد خاتم الأنبياء
والمرسلين إنما جاء ليعز أمة تعتقه برسالة ألهية لها تاريخها
الخاص، وبمنزلة رفيعة تقودها الأمم والشعوب . . ويدور
فعال تلعبه في حضارة إسلامية نظيفة . . وبشخصية فريدة
لها ميزتها الذاتية تتحلل بها . . وبوظائف لا بد من أن تقوم
بها طول حياتها.

أرض الأمة التي تعتق هذا الدين الخاتم لم تكن
محدودة. وهذه الأمة ليست عربية وحدها وإنما عربية
وأعجمية . . ولا تنتمي هذه الأمة لفلان بن فلان . . ولا
ترتبط بحدث معين هام.
فالأمة التي تعتق هذا الدين الخاتم استخلفها الله
تبارك وتعالى في الأرض فهي خلائفه فيها تدعو إلى الخير
وتأمر بالمعروف وتنبى عن المنكر.

والمنزلة الرفيعة التي تقود بها الأمم والشعوب تحمل
هذه الأمة ذات تكامل وتوازن واعتدال في حياتها وفي
مسارها التاريخي حيث تنظر إلى مستقبلها بكل تفاؤل ولها
منهج حياة ذو اتزان وأصالة ولكنه لا يتعارض مع العصر

الاسلامية

فكرية ودعوة وحركة

الانسان أن يسير على منهج حياة لا يؤدي نفسه إلى ما

ينشده من طمأنينة وسكينة وأمن واستقرار بسبب هذه الحضارة المادية المعاصرة . .

الصحة الاسلامية الشاملة لابد أن تحدث من أجل

إيجاد بدلي حضارى فى مجتمعات الإفرنج . فمن أين نأخذ

إسلامى مبارك يقوم بالتجديد بين ظهرانى مجتمعات

الاسلامى بالذات . . وهى أيضا تيار ثقافى متفاعل مع

تلك المجتمعات .

وهذه الصحة الاسلامية ينبغى لها أن تبلغ دعوة

الاسلام بعقيدة إسلامية نقية . . وباستقامتها أن تحل مشاكل العصر الحديث . . وأن تؤثر فى تخطيط ما يعود على الانسان فى المستقبل من غير . . وأن تهدف إلى تأهيل رجال أكفاء قادرين على القيام بدور قيادى من أجل توجيه المجتمع الانسانى المعاصر إلى تنفيذ أنظمة اسلامية عن طريق إيجاد مجتمع إسلامى منشود .

ولابد أن تواجه هذه الصحة الاسلامية تحدياً حضارياً على مختلف المستويات الفكرية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية والتربوية والحلقية لتقديم الاسلام كبديل يجب التمسك به .

وأخيراً لابد أن تحقق هذه الصحة فهماً إسلامياً موحداً يجب أن تسير عليه جميع الحركات والمنظمات والزعامات والهيئات الاسلامية فى العالم حيث يهدف ذلك إلى تحقيق وحدة إسلامية حقيقية كما حققها سلفنا الصالح من جيل الصحابة رضوان الله عليهم أجمعين .

الاسلام يعنى كل الاعتناء بالعقل كى يفكر باستمرار حيث يعتبر التفكير مرتكزاً أساسياً لتكوين الفرد المخلص وبناء للمجتمع القاضل فبدأ كتابه العزيز الذى لا ريب فيه بالامر بالقراءة . . وخطاب العقول داعياً إلى التفكير باستعمال كل وسائله المدروعة من أجل نجح الدعوة إلى سبيل الله بالحكمة والموعظة الحسنة . . ومن أجل إحداث التغيير المنشود والاصلاح الشامل لابد من التفكير الذى له علاقته الايجابية بالدعوة الاسلامية .

ولما ينبغى معرفته أن نجاح الدعوة الاسلامية متوقف على وجود عناصر أساسية منها بناء العقليّة الاسلامية القائمة على حرية إبداء الرأى . . وبناء هيئة مؤهلة تعمل على نشرها بين الناس . . هذه الهيئة لها أشكالها المتنوعة وتتجه جميعها إلى هدف واحد لأنها تتحرك حركة رجل واحد . .

ولقد بدأ سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام دعوته فى مكة المكرمة ثم وضع اللبنة الاولى لبناية المجتمع الاسلامى الخالص فى المدينة المنورة بعد ذلك بثلاثة عشر عاماً وتوسعت رقعة الدولة الاسلامية حيث حمل خلفاؤه الراشدون رضى الله عنهم لواء الدعوة الى خارج الجزيرة العربية . .

ولقد انقضى النصف الثانى من القرن العشرين اكتسبت الحركة الاسلامية الاطار القارى استجابة لاحتياجات الأفراد المسلمين ومن أجل أن يستمر الفكر الانسانى فى بحثه عن الحق إذ أن المجتمع العالمى المعاصر يفرض على

وكان

شروع النفس... وتعود على رقة الاحساس وسمو المشاعر ﴿وان تصوموا خير لكم﴾ ويقول في الحج الذي يتيح لأبناء هذه الأمة أن يتدارسوا مشاكلهم أو مسائلهم وأن يعالجوا أمراضهم ﴿ليشهدوا منافع لهم﴾ وهكذا في كل واجب يحتمه أو أمر يلزمنا به حتى دعا ذلك علماء الفقه الاسلامي أن يقولوا إن أحكام الله سبحانه وتعالى قائمة على جلب المصلحة ودفع المفسدة... ومن أجل ذلك كله كان الاختيار كل الاختيار للناس أن يؤمنوا به ويدخلوا فيه بما يوجه اليهم من التدبير... ويرغبهم فيه من التأمل ويحثهم عليه من التروى والنظر والترجيح والمقابلة والتفكير والمقارنة ويتكرر هذا كله في ثنايا آيات القرآن الكريم والسنة النبوية المطهرة.

وهذه كلها قضايا لا يختلف أحد في أنها من المسلم بها في هذا الدين لا يشك فيها منصف ولا يتكبرها عاقل ولا يبارى فيها حصيف ولهذا فإننا ندعها جانباً دون إفاضة ولا تطويل... وندير رحي الكلام إلى جهة أخرى نبين منها مغزى الرسائل على العموم لنرى هل استوفى الاسلام نصيبه منها راجين أن يكون ذلك إحقاقاً للحق أو إبطالاً للباطل حتى لا تنهم بالمغالاة وتجاوز الحد وبخاصة في هذا العصر

الدين الاسلامي لا يتعصب لما تضمنه من تكاليف وجاء به من نظم واحتواه من آداب ودعا إليه من أخلاق وهو بالتالي لا يحمل أهله على ذلك التعصب ولا يدعوهم إليه والسبب في ذلك ظاهر واضح يفسره أنه دين الانسانية كلها والبشرية جمعاء والأجناس عامة. والأزمنة والأمكنة ولا يعنيه أن يخضع الناس لأوامره بالعنف أو يستجيبوا له بالسيف وإنما يعنيه أن يكون ذلك كله عن إيمان راسخ ويقين صادق ورغبة صحيحة واطمئنان قلبي تام تستريح له النفس ويدعن له المخاطر إذعاناً يوقن معه انه إنما يسوقه إلى ما هو أصلح لحاله واثمن لحياته وأقوم لسلوكه وأجدد باستقراره وأمنه وأرجى لسعادة عشه وغير هذا وهذا مما لا تختلف فيه فطرة الانسان وتطمئن كل الاطمئنان إلى أنه ضروري للأفراد والجماعات... ويظهر هذا المعنى واضحاً في أنه يقرن للمكلف دائماً أبداً حكمة التشريع بما يطلبه منه أو ينهيه عنه فيقول - مثلاً - في القصاص الذي هو ردع لطيش النفوس ونزوات الأهواء وضمان لكف الأذى والوقوف في وجه القوضى وتقليم لأظافر العدوان ﴿ولكم في القصاص حياة﴾... ويقول في صيام رمضان الذي اتفق علماء الطب وأساتذة الاجتماع على أنه كبح لجراح القلب وانحراف الطبع وطفنان

الاسلام

كان جديراً به أن يكون أواباً تواباً طائعا مستجيبا وهذه - كما ترى - مهمة الأديان، لا تتجاوز الايمان بالله والاعتراف بملكوته وجبروته وسلطانه ونفوذه وربوبيته والوهيته وإفراده بالطاعة واستحقاقه للعبادة . . وهذه المعاني لا يختص بها الاسلام وحده وإنما يشاركه فيها غيره من الأديان السايوة الأخرى . ونحن إذا قلنا إن الاسلام لم يتعصب لها لم تكن مبالغين . . وفي أسلوب الدعوة التي ظل سيدنا محمد ﷺ يدعو بها ثلاثا وعشرين سنة ألف دليل على ذلك كله ومن حقنا بعد ذلك أن نذكر لك لم كانت هذه الدعوة هكذا قائمة على اللين والمهادنة والاختيار والحرية والسرورى والتفكير والتأمل والنظر والإذعان والقبول . . ولم تقتصر الشريعة الاسلامية بما اقترن به غيرها من شرائع البشر من العنف والعسف والالغاء والاكراه وكان تاريخها مليئا بالفرح والخوف أو الحروب والدماء . .

والدين الاسلامى يقوم على هذه المبادئ ضمن ما يقوم عليه :

أولا : توفرت لأحكامه وتشريعاته وهديه وإرشاده وأوامره ونواهيه وتبذيه وأدابه . . كل معاني القبول والارتياح والاذعان والرضا والاعتقاد كل الاعتقاد أنها

الذى صار المثقفون فيه لا يؤمنون بغير العقل استاذنا ولا بسوى المنطق فيصلا ولا يجنون الكلام الذى يدور في فلك الحلال والحرام ضربة لازب من غير حجة تسنده أو برهان يؤيده .

والأديان كلها ضيان للجساعات والأفراد من
العبث بمصيرهم أو العدوان على حقوقهم أو الكيد لهم أو الضياع لأموالهم أو الحسد من حرياتهم أو التناول على حرمانهم ومن أجل هذا يكون التشريع الذى ينظم العلاقات ويؤكد الترابط ويحفظ الحقوق ويجعل المحبة قائمة بين الناس مقام القانون . . وكل ما فى الكتب السايوة من هدى وإرشاد كان ركيزته الأولى الايمان بالله . . والاعتراف له بالوحدانية وأنه المدبر المصرف لهذا الكون وهو وحده الذى يفيض عليه بالخير ويغمره بالبر وتتوالى نعمه عليه لذلك كان معبودا بحق تتجه إليه الأمل وتعرض عليه الأعمال ﴿فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره﴾ . . ومتى وفر عند الانسان هذا الايمان



ورغب صلى الله عليه وسلم في ذلك بقوله وإن الله يحب أن تؤتى رخصه كما يحب أن تؤتى عزائمه.

رابعاً : يعنى سلطان الضائـر في نفوس أهله ليكون ذلك بمثابة الوازع الذى يمنـهم عن المآثم وينفـهم من الأوزار ويغضـ إليهم الاقتراف ويـزهدهم في الانحراف وهـالك يلتفتهم إلى كثير من المعانى الوجدانية السليمة وبخاصة تلك التى لا علانية فيها كنية الخير للناس وعدم الحقد على أحد والرضا عن السلوك الطيب والسـنن الحميد والعمل الصالح الذى لا يعلنه لإنسان ولا يراى به مخلوقا حتى إذا أنفق لا تدرى شـاله ما بذلته يمينه وهكذا ليكون البر نابعاً من القلب صادراً عن النفس قد دفعت إليه الرغبة الصادقة والنية الصحيحة.

تقويم وإصلاح وخير وفلاح ونهوض وتقدم وتـعد نظر وسداد رأى وأخذ بأسباب الرقى والعمـران لا يستطيع أحد أن يغمز جانبها أو ينال منها أو يتهـمها بأنها قصـرت في صميم الاقتصاد أو دنيا السياسة . . أو صلة الإنسان بأخيه الإنسان.

ثانياً : عنايته التامة بتربية القوى الواعية في الفرد حتى لا يكون إيسانه تقليداً ولا إذعانه ترديداً ولا اعتقاده خطأ ولا يقينه شكاً وفي كتاب الله الذى لا يأتـيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه مساحات واسعة من الآيات البينات تحت على النظر وتدعو إلى التأمل وتنادى بالدراسة وتعلن أن الخير كل الخير إنما يرجى من هؤلاء الذين هم قلوب يفقهون بها وأعين يبصرون بها وأذان يسمعون بها . . وهكذا من كل ما يثير النظر ويلهب الفكر ويبعث على التأمل ويدعو إلى إعمال العقل . . واستخدام المنطق وربط الأسباب بالمسببات وتعليل الأحكام وإرجاع الأشياء إلى أصولها دون أن يزيغ البصر أو ينحرف الرأى أو تضطرب العقيدة.

ثالثاً : سهولة تكاليفه وأحكامه فلا يشعر من يقوم بها بشئ من الحرج ولا معنى من المشقة ولا بعض من المعاناة ﴿لا يكلف الله نفساً إلا وسعها﴾ . . ﴿وما جعل عليكم في الدين من حرج﴾ . . وقد صح أن رسول الله ﷺ انتهى إليه خبر رجل من صحابته يطيل في الصلاة فاستحضره ونهاه عن ذلك كما نهى - كذلك - من كان يصلى ليله بنهاره صوماً ونهى من انقطع للعبادة كل الانقطاع فلم يأت أهله أو يقوم بحاجة نفسه وقال له قم ونم وصم وافطر وأت أهلك فإن المنبت لا أرضاً قطع ولا ظهراً أبقى .

وقد شرع الله الرخصة تخفيفاً على العباد كالتيـمى الذى هو خلقت عن الوضوء لفاقد الماء أو المريض الذى يؤذيه استعماله وقصر الصلاة عوضاً عن التيام للمسنافر والـفطر في نهار رمضان لمن لم يكن مقياً



وفي الحديث الشريف «ثلاث من كن فيه وجد حلاوة الايمان، أن يكون الله ورسوله أحب إليه من سواهما وأن يحب المرء لا يحبه إلا لله وأن يكره أن يعود إلى الكفر كما يكره أن يقذف في النار» وهو درس من دروس تربية الصمير لا يقل عن ذلك الذي يستفاد من الصوم والاعتكاف وغيرهما من الشعائر التي تمكن للوازع الديني الذي يعمر قلب المسلم وتنتلئ جوانحه به ومن هنا يظهر واضحاً كل الوضوح معنى الحديث القدسي «الصوم لي وأنا أجزي به».

ناسخ... أو قومه مصلحة الجماعة مقدمة على مصلحة الواحد، وغير ذلك كله من القواعد التي يعتبرها علماء الفقه الاسلامي أشبه بما يسمى في لغة المحاكم بالقضايا ذوات المبادئ فإن هذه كلها تساعد المشرع على النظر والاجتهاد... وبذل الجهد للوصول للحكم... وقد احترمت الشريعة الاسلامية هذا الجهد إلى درجة أنها جعلت هذا الحكم الذي يصل إليه المجتهد ملزماً له وأن المجتهد لا يتعبد الله سبحانه وتعالى بأكثر منه وله عليه أجران اثنان إذا أصاب وأجر واحد إن أخطأ.

خامساً: جريه على مبدأ التدرج والانتقال من السهل إلى غيره لتزول وحشة النفس التي يمكن أن تحدث لها من الطفرة أو المفاجأة ففي أول الأمر يقول عن الخمر والميسر «قل فيهما إثم كبير ومنافع للناس» وإثمهما أكبر من نفعهما ثم يبيء في الخطوة الثانية بانتقال آخر هو قوله... «لا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى حتى تعلموا ما تقولون» ثم ينهى الحديث بعد ذلك بما لا يدع مجالاً للشك في تحريمها تحريماً باتاً لا هوادة فيه وذلك في قوله: «يا أيها الذين آمنوا إنما الخمر والميسر والأنصاب والأزلام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه لعلكم تفلحون إنما يريد الشيطان أن يوقع بينكم العداوة والبغضاء في الخمر والميسر ويصدكم عن ذكر الله وعن الصلاة فهل أنتم متبهون» وقد أخذ بعبء التدرج هذا علماء التربية وأوصوا بالالتزام به في التعليم لأنه أجدى وأنفع.

وفي هذا المبدأ عنوان على ان هذا الدين من المرونة والمطاوعة بمكانة تساعده على كونه لا يجمد عن تشريع ولا يضيّق عن حكم ولا يقف مكتوفاً أمام التوازل وهذه وحدها دليل على عموم رسالته صلى الله عليه وسلم إلى الناس وأنه تعالى أكمل به الرسائل كما أكمل به الرسل ولا نبي بعده كما قال هو ذلك عن نفسه.

هـ هذا الذي مر بك من الركائز التي قام عليها الاسلام واعتبرها دعائم ثابتة في تشريعه واعتمد عليها في أحكامه لا تحمد في نفسك شيئاً من الشك أن الحديث في تلك الأديان التي تقدمته أو كان لابد أن تسبقه على مسرح الحياة لا يصح إلا أن يكون حديث التاريخ الذي انقضى والأخبار التي انتهت والمعالم التي درست والتي لا يمكن أن تعود إلا في أحلام النائم وأوهام التخيل على أنه صلى الله عليه وسلم كان يصرح بأن مثل ما جاء به الانبياء من قبله وما جاء به هو بعد ذلك كمثل بيت ارتفع بنيانه وقامت أركانه فأخذ الناس يعجبون من حسن صورته وجمال منظره وروعة هندسته لولا موضع لبنة فيه كان الكمال يتطلبها. والتام يقتضيها فأنا هذه اللبنة التي كان البناء يروحها غير أنه لا نبي بعدى... وفي هذا المعنى دلالة لا ريب فيها على أن رسالة الأنبياء الذين

سادساً: يقيم الدعائم والمنارات - في التشريع - لتكون بمثابة المبادئ القانونية التي يبتدى بها الضال ويسترشد بها الخائر إذا ما غاب عنه الحكم الذي يطبقه... أو لم يسعفه النص الذي يتناول المسألة وذلك كقول النبي ﷺ «لا ضرر ولا ضرار»... وقول الفقهاء «شرع من قبلنا شرع لنا ما لم يرد

سبقوه صلى الله عليه وسلم كانت محدودة بالزمان والمكان وأنها انتهت بنهايتهم أو مضت بمضيهم وصارت أثرا بعد عين أو ذكرى من الذكريات ليس إلا وعلى فرض وجودها في بطون الكتب - إن كان هنالك - فإن دورها قد صار في ذمة التاريخ وأنها كانت مرحلة من مراحل هذا التدرج الذي نحدثنا عن أهميته في نظر رجال التربية والاجتماع وأنها قامت به مشكورة وليس من حقها أن تتخطاه أو تتعدها وأن البشرية بعد أن كمل نضوجها واستوى عودها وتهدبت غرائزها وصارت تتطلب مستوى آخر كانت هذه الشريعة ضالتها المنشودة وأملها المرتقب .

على أن هذا المعنى من جهة أخرى يوحى إلينا - ومعين الرسالات واحد - أن نسأل أصحاب هذه الديانات - أو هذه الكتب - بما الذي يزعجكم من هذا الدين الجديد أو الرسول الجديد . وهذا الذي جاء به لم يكن إلا إتماما لمسيرة لم تتم وقيامًا بمهمة وقف القضاء والقدر في سبيلها . محمد صلى الله عليه وسلم نزل عليه فيها نزل عليه ويا أهل الكتاب تعالوا إلى كلمة سواء بيننا وبينكم فلم يستجيبوا له ولم يتعاونوا معه . وقد كان ﴿ ﷺ ﴾ يحسن الظن بهم على اعتبار أنهم أهل كتاب يدعو إلى البر، ويوجه إلى الخير وينادى بالاستقامة على الجادة لكنهم كانوا قد مسخوها ونسخوها وغيروا وبدلوا وانحرفوا عن السبيل السوى ﴿وإن منهم لفرقة يلوون ألستهم بالكتاب لتحسبوه من الكتاب وما هو من الكتاب ويقولون هو من عند الله وما هو من عند الله ويقولون على الله الكذب وهم يعلمون﴾ . . . وكان من الضروري بعد ذلك أن يعلن أمرهم وصنك أستاذهم ﴿وما يود الذين كفروا من أهل الكتاب ولا المشركين أن ينزل عليكم من خير من ربكم والله يخص برحمته من يشاء والله ذو الفضل العظيم﴾ .

وهن غريب أمر هذا المعسكر المناوئ للاسلام

أنه مع ضعفه وهزاله لا يزال قائما إلى اليوم يحارب ويناضل وإن كان سلاحه قد اختلف اليوم عن سلاحه بالأمس كأنها يزعمون - هدامهم الله - أن لهم حقا ضائعا أو ضالة منشودة ويلفت النظر إلى حد بعيد أن حريمهم هذه على طول زمنها وتنوع أسلحتها لم تنسل من الاسلام شيئا ولا يزال صوته يدوي والمؤمنون به يزدبون وقد يبدو هؤلاء الخصوم - وقد أجهدهم السير وغرتمهم الأماني وخذلتهم الأيام وفضحتهم الحوادث - أن يسألوا لماذا بقى هذا الدين إلى اليوم؟ . . يصارع الخطوب ويتحدى الاعداء ويغالب الدهر ويحيا المحن وهو كما نعلم ماثل في تشريعاته الحكيمه وتكاليفه السهلة دستورا للإصلاح الاجتماعي والتعاطف الانساني والتقدم العمراني ولا يمكن بحال من الأحوال أن يملأ غيره فراغه أو يحل محله أو ينهض برسالته . . على أن هنالك سببا آخر له وزنه واعتباره وتقديره الناس له وهو أنه لا تدب إليه الشيخوخة ولا يعتره الوهن أو يصيبه الهرم .

والسبب في ذلك أنه يعتمد على القرآن الكريم في منهجه في الإصلاح وأسلوبه في التهذيب وهو كتاب - كما يقول عن نفسه ﴿أُحْكِمْتُ آيَاتِهِ ثُمَّ فَصَّلْتُ مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ خَبِيرٍ﴾ . لا يتصور عقل أن يصيبه هزال أو يتناول إليه مرض . أو تنال منه علة .

سيظل هكذا مدرسة للفكر والعقل والبحث والنظر والعلم والفقه والرأى والاجتهاد وسيشهد التاريخ الذي رأى مصارع خصومه أن تلك الحرب التي تدبر له وتقوم من حوله لا تقل من عزيمته ولا توهي من قوته ولا تحول الوجوه عنه لأن رائده الخير وحبته البلاغة وأسلوبه المنطق وجيشه الزمن وأعوانه الأيام وسلاحه الحق وجنده عناية الله . . والله غالب على أمره

للبهتان وهو يدعو إليه بالمنطق ويقاوم به الظلم ويكافح الرذيلة ويلامس العواطف ويهذب الغرائز ويربى الطموح ويعلم الخير ويعود على الفضيلة إلى جانب أنه أعلن أنه مناج الأنبياء ودعوة الرسل .

﴿أَنَا أَوْحِينَا إِلَيْكَ كَمَا أَوْحَيْنَا إِلَى نُوحٍ وَالنَّبِيِّينَ مِنْ بَعْدِهِ وَأَوْحِينَا إِلَى إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ وَالْأَسْبَاطَ وَعِيسَى وَأَيُّوبَ وَيُونُسَ وَهَارُونَ وَسُلَيْمَانَ وَآتَيْنَا دَاوُدَ زَبُورًا﴾ .

ومن هنا وجب أن تكون قيادة العالم وزعامة التاريخ قد انتقلت إلى أولئك الذين استضعفوا في الأرض ليمثلوا دور الإصلاح الشامل والمهادية التامة لهذه الإنسانية التي كانت متعطشة إلى الخلاص مشربثة إلى الخير مترقبة أن تصل إلى شاطئ الأمان . . على أن هذا الاسلام الذي ندعو إليه ونوجه له أنظار الناس لا تنعصب له - كما قلنا - وتدعو من جديد إلى دراسته وفهمه ووعيه وعلمه فإن كان بعد ذلك كله جديرا بالرفض والترك كنا آسفين ﴿لِهَلْكَ مِنْ هَلِكٍ عَنْ بَيْتَةٍ وَيَعْنِي مَنْ حَيٍّ عَنْ بَيْتَةٍ﴾ وهو أول كتاب يحق الحق ويدعو له ويقف إلى جانبه، ولا يطلب من الناس إلا أن يكونوا كذلك ولو أن البشرية كلها فتحت أعينها للنور وقلوبها للحق وأفتشتها للمنطق وضئها للضوابط، ما كان بينهم هذا الاختلاف ولا ذلك الصراع ولا تلك الحروب .

ومن المبادئ المقررة في شريعة هذا الدين أنه ينادي الإنسان أن تكون صلته بأخيه الإنسان من غير عنف ويرغبه أن يداوى عله من غير قسوة حتى لا تقوم بينها جفوة ولا تحدث بينها قطيعة ولا تدب بينها عقارب العداوة لأن الدين أخوة والاسلام رحم والانسانية امة وكذب على الله من يزعم أنه أرسل محمدا ﴿ﷺ﴾ بغير ذلك من الخلال والسجاي أو الاخلاق والعادات .

﴿مَا كَانَ اللَّهُ لِيَذَرَ الْمُؤْمِنِينَ عَلَىٰ مَا أَنْتُمْ عَلَيْهِ حَتَّىٰ يَمِيزَ الْخَبِيثَ مِنَ الطَّيِّبِ﴾ .

أجمع علماء الفقه الإسلامي
على أنَّ أحكامه سبحانه
وتعالى قائمة على جلب
المصلحة ودرء المفسدة.



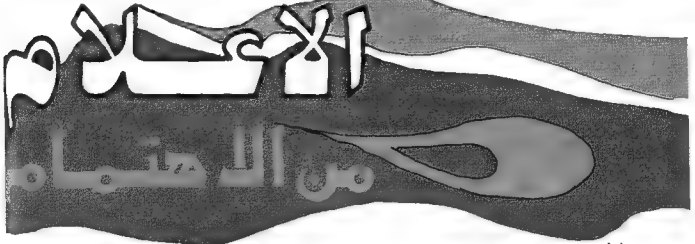
وكل هذا كلام لا يجمله أحد ولكن السذج يجهلونه أو يخفي على كثير منهم أن هذا الدين وقد جاء به سيد الخلق محمد ﴿ﷺ﴾ لم يجر به ليوضع في المتاحف أو ليكون خبرا من الأخبار يتناقله الناس مجرد تناقل ثم ينتهي غرضه ويخفت صوته ولا يصبح العمل به إلا معنى من الرجعية والعودة إلى الوراء وقد علمنا أنه للبشرية بآجمعها وللإنسانية كلها وهو لم يجر به ليعادى الأديان ويشيع الشنآن ويمكن

حديث رسول الله ﷺ .

يقوم الاعلام الاسلامى - اول ما يقوم - على اساس اسلامى فى كل اموره واحواله ومستلزماته يستمد منه ويدور فى فلكه ويلتزم به ويخدمه وهذا يتوفر بتوفر الانسان المسلم الملتزم الذى يتولى هذه المهمة وهو ملتزم بأوامر الدين فى كل حاله، والذى لا يقتصر ظهور ذلك عنده فى مقاله بل تظهره المواقف وان اشتدت لتكون تعبيراً قوياً عن ذلك.. بل ان شدتها وحراجتها ووطأتها مدعاة لظهور أوضوح.. فهو الكيان الذى يبنى ويعلى

كان فيما كتب عن الاعلام الاسلامى

- بميادينه - بيان لجوانب مجدية فيه . وليس حديث اليوم للعناية قصداً بايضاح اصول الاعلام الفنية وقواعده الاختصاصية بقدر ما هو مس لبعض مواصفات هذا الموضوع العامة ومقوماته الاصلية ومتطلباته الاساسية التى يغدو كل شىء آخر بدونها هزياً وشكلياً لا جذور له ولا هدف يجيد تحقيقه . . . وليس لكاتب هذه السطور من خبرة عملية واسعة لكنه شرح انسان يشهده فيتعده ويرفده .



البناء . والأمل ازدياد العناية فى البلدان المهمة بهذا الامر لتأخذ فى توفير هذا اللون من الكوادر المرتبطة الملتزمة لتتجاوز حدود الاهتمام - لاي سبب - بالاسلام فى امور الاعلام بكل الوسائل والميادين الى الالتزام به كلاً ودوماً فى كافة امور الحياة صادقة فطنة تبشئ خدمة هذا الدين ورضا رب العالمين . . وهى قطعة متناسقة يحيا فيها الانسان . . وهو كتلة واحدة منسجمة مبرأة من التناقض والانقسام .

وهذا الصنف الملتزم يكون كذلك فى كل حقل اشتغله وادى عمل تناوله لأن هذا الاتجاه الذى تبشاه هو الأساس الذى يقوم عليه عمله ويقيم فيه حياته ورداً واصداراً . . وهذه الصور مختلفة تماماً عن توفر العواطف أو بعض التامج الاسلامية فى العمل الاعلامى عموماً فذلك (أى التنظير البعيد عن الواقع المعلى) ليس بمقدوره جعل الاعلام اسلافاً

ان اقامة اعلام اسلامى بانواعه وميادينه فى اى بلد من عالمه الواسع - والحديث هنا بعمومه - لا يقوم اكتفاءً لرسم صورة أو باسداء الكلام عنه ولا بمجرد المطالبة به أو إصدار قرار يؤيده ويحترمه . . فذلك - رغم أهميته - لا يكفيهِ وليس هو أهم ما فيه . ولا يغنى عنه تجميع الكوادر مهما بلغت وتوفير الوسائل وان تقلدت . . فبدون المقوم الحقيقى قد تغدو كل تلك الامور فى غير خدمته وقد تنزاح لعداوته .

وان تلك البلدان التى لم تضع هذا الامر مكاناً ولم تحسب له حساباً فهى لا تريده اصلاً . وهذا الحديث موجه الى اولئك الذين لهم عناية واهتمام ورغبة واصرار فى خدمة هذا الامر ليؤكدوا التزامهم بهذه القضية المهمة عمقاً وشمولاً فى بعد واضح قوى مؤكد، وهذه الكلمات نصيحة تصب فى هذا الاتجاه والدين النصيحة كما جاء فى

شديد والسير متعثر والموكب متأخر ﴿وان تولوا يستبدل قوماً غيركم ثم لا يكونوا أمثالكم﴾ . . وذلك مرتبط بالنية لتكون متجهة الى الله . . قصد واحد وإلا استحطم في تيارات الحياة وأمواجها .

وهذا العمل الجاد لا يتأتى من يحمله عدة ومراعاة لشخص أو وظيفة أو حرفة . . أو يكون فيه من الاسلام ومن غيره . . تلبية لمختلف الرغبات وتحسباً لكل احتمال . . فيكون عنده لكل أهل اتجاه نسبة وحصة في البرامج . . ويجيد لئى أعناق الحقائق

أو منحه الصفة الاسلامية الحققة لأن مثل هذه الحال مهددة بتسريب هذه البرامج التي توفرت لأى دافع وهو يقوم إذا تولاه كادر صفت نفوسهم وافكارهم للاسلام ولأءاً وسلوكاً، ثمرة العقيدة والعبادة، تحيا به وتموت عليه وهو عندهم أصل يدورون معه ولا يديرونه معهم وهم ليسوا عن يراعون للاسلام حين يكون معهم ويتأون عنه فيما عدا ذلك وليسوا كذلك ممن يتزيون بأثوابه يتحسنون به حين تطلب زيتته وليس لهم منه شىء .

الإسلامى

الحياة الاسلام

ترويحاً للخطأ وتبريراً له بل يتأتى هذا العمل المعنى من التزام متناه بالاسلام من القائم بغيره وان يكون عنده كل شىء يأخذ نفسه بمنهجه دون هوادة أو رخصة أو إجازة . . ويسذل له كل شىء وهذا فى الحقيقة يخص ميادين الحياة كافة وواقعها ويتجه لكل انسان وقضية .

ان هذا اللون من الالتزام بالاسلام هو الذى يقيم البناء كل بناء وتزدهر به الحقول وتنتعش فى ظله ميادين الحياة الانسانية كافة وبناء الانسان الحى - كما أراد الله تعالى خليفة فى الأرض بشرعه وهو الذى يقيم الحضارة المشرفة التى تغدو بها جوانب الحياة معمرة وتغدو ميادينها حضرة تزدهى خيراً وتنمو براً وتنسم نوراً وتغلق بركة .

وقد لا يستحسن وصف الانتباه لإسلام كذا ومن النوع القلائى فليس هناك غير اسلام واحد هو الذى انزله الله تعالى على محمد بن عبد الله ﷺ ولا يقبل الترقيع أو التميع بظهر هنا وهناك مثلاً يرفض التنوع أو التقطيع على انه واحد من قضايا الانسان وجانب من حياته وليس كل هم وكافة أهدافه .

فالسلم كله للاسلام يأخذه بشموله فهو اسلام ولا بديل ومن غير تحويل . . يؤخذ كله بدون تأجيل ولو لبعضه، يعمل لذلك جهاداً بروية وهذوء وحكمة ومكنة بعدما وفر فى نفسه فيخرجه الى واقعه مجتهداً فى ذلك فى كل حالة وما يتاح له . . يعلى بناءه يوماً فيوماً وإلا فالأمر

وإذا لم يكن الاسلام التزاماً وسلوكاً معبراً ومتربحاً لمعقيدته ومنهجه فإذا هو إذا؟ . . فلا يرضى المسلم



من نفسه ما يرضى به الآخرون ربما يكتفون منه بالجزئية والاسمية والوقفية لكن المسلم يقف عند إسلامه فهو ملتزم به حيثما كان وفي كل آن وإتق الله حيثما كنت واتبع السيئة الحسنة تمحها وخالق الناس بخلق حسن» ويبقى كذلك ولو تدافع عليه بنو البشر أجمعين ﴿الذين قال لهم الناس إن الناس قد جمعوا لكم فاخشوهم فزادهم إيماناً وقالوا حسبنا الله ونعم الوكيل﴾ .

فالمسلم يُعرف بسلوكة حيثما يكون دوماً ولا يتسلق حين الحاجة والضرورة والمقام ويتخذها فرصة لمغنم ويعد ذلك من اللباقة وإن لكل مقام مقال ولكل حادث حديث ويأخذ ذلك على أنه من الدبلوماسية واللباقة والمعرفة والسياسة فهذا تخلف وتحف يأباه الإسلام ويرفضه المسلم لأنه متميز بسلوكة المرسوم في القرآن بأعلى مواصفات الحكمة والانسانية وعلى هدى الشريعة الربانية الرفيعة حساً لا سمكاً . وكذلك المجموعة والأمة متميزة معروفة موصوفة كالثامة جمالاً ودلالاً ولو عاش الفرد أو المجموعة في أي إطار . . . ولهذا كان الامتياز والتمايز .

وهذا يظهر ينظر من خلال الممارسة في كل ألوان النشاط المعروفة والجديدة . . . ﴿وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون﴾ وسترون الى عالم الغيب والشهادة فينبؤكم بما كنتم تعملون﴾ .

ويذكر أنه «لن تكونوا أوفياء حتى تفعله وهذا ينسحب على كافة الصفات بها يعرف الانسان المسلم وليس بالادعاء فصدق الكلمة الجيدة ووضاءتها تلمس في ممارستها قولاً وفعلًا متمثلة في الانسان شاعراً وناثراً وتاجراً . . . فنأنا أو علماً أو كاتباً أو إعلامياً . وما أجل ما وصف به صحابة رسول الله ﷺ ذلك الجيل القرآني الأرائد من أن أحدهم كان قرآناً يمشى على الأرض . فلا انفصام عند المسلم في كل ذلك بين القول والعمل ﴿يا أيها الذين آمنوا لم تقولون مالا تفعلون كبر مقتا عند الله أن تقولوا مالا تفعلون﴾ .

فالمسلم يعمل للأحسن الذي يهدي إليه كتاب الله ، وحين يخطئ يعترف من غير تبرير بل يتوب الى الله ويعود مستغفراً معوضاً عملاً صالحاً وارتقاءً في طاعة الله . وهذا كله يتأتى عبودية لله تعالى وتبدياً بشرعه الكريم .

فإن اعلاماً تجدد في توجيهه صحافة موضوعات اسلامية وفي بته وعرضه برامج ذات طابع إسلامي لا يكفى وحده ليهبه هذه الصفة العزيزة النفيسة لأن مثل ذلك قد تفعله هيئة لا تدن بالاسلام أصلاً من أجل اشتراء ود وتوطيد صداقة أو عقد صلة . . أو حتى لأبرام صفقة . . مثلاً تفعل هيئات كثيرة خارج العالم الاسلامي وكم ارتضى الأعداء - ماضياً وجارياً - التزى بزي الاسلام وحاربه بعد وبذل وقصارى العمل . . وحين يقظة الأمة قد يرتضون بالقليل وقد يستسلمون لما تطلب منهم ف (إن الشيطان قد يش أن يعبد بأرضكم هذه ولكنه قد رضى أن يطاع فيها سوى ذلك مما تحقرون من أعمالكم فأحذروه على دينكم) وصية من رسول الله ﷺ ﴿لنا في حجة الوداع﴾ .

إن مرقى الأفكار ومرمى النظريات ومكفى الوجهات لا يعملون لإقامة أى شيء إسلامي مثلاً لا يصلحون لإقامة الاعلام الاسلامي ولا بد هذا من أبناء بررة ينال منهم هذا الأمر خلوص النفس والفكر والحياة . . يحجون لخدمة هذا الاتجاه وإن الترقيع وما من نوعيته وفتته لا ينتج إلا مثيلاً ولا يصلح لقيام بناء أى بناء . . وإلا فهو هاو ينهار على من أقامه أو أوى اليه ومن لم يصب بهدمه أصيب بتره ﴿واتقوا فتنة لا تصيبن الذين ظلموا منكم خاصة واعلموا أن الله شديد العقاب﴾ .

أن الإسلام ليرفض هذا اللون من الانتباه الباهت المتبوت وكذلك الاحتفاء الظاهري والمقروء ويديه ويدنى مكانته في الدنيا مضاعفاً وزره وعذابه يوم الدين ﴿يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم﴾
أن الذين صاع التزامهم وتغش فهمهم في حجة الاتجاهات الفكرية وحلكتها وأغراء المبادئ الوافدة والنظريات المضللة تلوح أحياناً بعدم خروجها عن

وحرباً يبدأ ذلك من نفس الفرد فالاسرة فالمجتمع ولما بعده . . ينبع من الذات ويفض من الداخل باعتلاء قوى . . وفكر نفى . . وسلوك بهى قائم على حب الله وطاقته إيماناً مكيناً . . وبذلك نقيم كل ما هو إسلامى .

ان الملتزم بالاسلام لا يرضى بغيره بدلاً يقف عند حدوده ، حاملاً لجنوده وسائر في موكب جنوده بعض عليه في أقسى الاحوال ولو ان تمض على أصل شجرة حتى يأتك الموت وانت على ذلك كما في حديث لرسول الله ﷺ فهو يرفض كل ما يتنافى معه حتى لو وصف له دواء فما جعل الله الدواء في محرم . وكم رفض المؤمنين نصائح المشركين والاطباء المداوين الى علاجهم بذلك من علل شديدة مهددة مقيدة وقلبوا أخطارها وأرضوا صعابها بل ان بعضهم زاد على ذلك فرفض المباح اذا كان في تركه خدمة للاسلام وإن حمل اليه الضرر.

وحين نقلب تاريخ السلف الصالح نجد فيه من روائع الصفحات حين نقرأ فيها إباء أحدهم تناول مخدر محرم راضياً بإجراء عملية صعبة بدونه حين دخوله في الصلاة مستغرقاً في ذكر الله خلالها، فنجمع بفضل الله سبحانه ونجا من كل خطر منة من الله ونعمة .

ألا يستدر إعجابك ذلك الطالب الروسى المسلم الذى رفض معالجة طبيب غير مسلم له من مرض ثقل عليه مع التحذير من الموت لرفضه ذلك فهاهنا . . الأرحم الله السلف والخلف وكم من المسلمين غابراً وحاضراً - رفض حالاً مباحة برخصة له فيها مندوحة راضياً بالأشق إظهاراً لدين الله تعالى وانتصاراً لشرعه وأخذاً بالقرينة بحثاً عن رضوان الله ولو أدى ذلك إلى ازهاق الروح وانهاه هذه الحياة لتنتقل الى دار النعيم، بل كان المسلمون في ذلك يتسابقون وهم عليه حريصون أكثر من الحرص على الدنيا وفي أشق الظروف .

ومن ثمار هذا الالتزام الحرص على كل ما يتصل به والشعور بملكيته بل هو فوق ملكياته الدنيوية مكانة واهتماماً وحرصاً باعتبار ارتباطها بالاسلام الذى

الاسلام لا يد لهم من تصفية فهمهم لتعلموهم أنفسهم لتخلص للاسلام نية وعملاً، وعندها يستطيعون خدمة الاسلام في كل ميدان وبكل لسان .

ولابد من التعهد بالتربية على الاسلام للنفس وللغير واتخاذ ذلك ميّزناً لكل أمر في كافة الظروف والمناسبات والاحوال والجهات . . مواجهة عاقلة مستعدة متبهة متقيدة . . فالاسلام لا يأتي من فوق مفروضاً من هيئة أو غيرها . . ولا يكتفى بالعطف النظرى واطهار الموافقة به الرضا بالظواهر والتواجد في موسم . . ولا يرفع العقيدة به وتلصيق الفاظ منه وربط بعض شعاراته . . وكم وقع هؤلاء - إهمالاً أو استجهالاً - في تحليل حرام ولو تزين - غفلة أو فطنة - أو تشويه اخرى أو إهمال غيرها وتعطيل بعضها حتى يأخذ بالضمور ولعله عندهم يغور، أجارنا الله من ذلك اجمعين .

ولقد أراد الله سبحانه ان يستقر هذا الدين في النفس عقيدة . . وفي الضمير عبادة . . وفي التصور شريعة . . وفي الحياة سلوكاً . . وفي المجتمع واقعاً . . وبين الناس رباطاً وثيقاً وصلة عميقة . . ومع الكيانات الأخرى مواقف محددة واضحة نظيفة سليماً

يقوم الاعلام الإسلامى ..
أول ما يقوم على أساس
إسلامى في كل أمور وأحواله
ومستلزماته . . يستلزمه ويدور في
فلكه ويلتزم به ويحده

كان ولاؤه له وهواه معه وليس النائحة كالشكلى
بعزيز.

وحين لا يكون الالتزام بالاسلام بهذه
الثابة لا يمكن ولا يستطيع حمايته وان اضطرته ظروف
الى التظاهر به أو العمل مع العاملين له أو ليس أى
لبوس فمقومات الالتزام أمور غير هذه تماماً بل وتتناقى
وإياها. وكما اضطررت اهداف ومنافع اناساً الى
الظهور بغير الحقائق.. أو الوقوف بغير الوقائع.. أو
التحرك بغير حال اصيل الدوافع.. أو القول
بكلمات على اللسان إياها. وان أصل كل التزام بغير
هذا الاسلام - إلا من رحم الله - لا يعاف أصله ولا
يتحوب متموه مثل هذه الأقنعة التى يرفضها المسلم
ويأبى كل تلك الأساليب.. ألم يلبس نابليون - قائد
الحملة الفرنسية وجيشها على مصر ورئيس دولة
الحرية ومنتجتها ومصدرها ذات الشعارات البراقة -
العامة خداعاً متظاهراً بالاسلام لكنه وضعها حين لم
تأت بنفع فكان اصحاب العاثم الافاضل الاصلاء
أوائل قتلا لأنهم عرفوا لعبته ورفضوا دخول مصيدته
وإن لبس العمامة.. وهذا هو مستوى دعة حملة
الحضارة الى الآخرين ونشر مبادئها المدعاة المنكورة
الفائنة المغتونة.

وحين يكون الانسان سلبياً معافى يكون كل ما
فيه كذلك فلا يمكنه وجهاز فيه خلل ان يتولى هذا الأمر
بسلامة ومن لا يكون فكره وكل جوارحه ملكاً للاسلام لا
يمكن ان يخدعه **ومن الناس من يعبد الله على
حرف فان أصابه غير اطمأن به وإن أصابته فتنة
انقلب على وجهه خسر الدنيا والآخرة ذلك هو
الخسران المبين** ومن يعبد الله نقاءً وصدقاً وقوة لا بد
ان يكون قد تحرر من كل عبودية لغيره **يا أيها الناس أنتم
- الفقراء الى الله والله هو الغنى الحميد**.. ومن لا يكون
كذلك يصعب عليه السير في هذا الطريق، ومن خلص
لله وحده فهو الذى يستطيع تولى كل شىء اسلامى وهو
أمر لا يحتمل التزميم ولا التزييع فمجرد الاهتمام بذلك أو
انه أحد الاهتمامات لا يصلح من الأمر شيئاً. وليس من

الاعلام الاسلامى اذاعة وعرض مشاهد وأخبار تصلح ان
تصدر من أية جهة ويعين طريقتها.. وكان بالامكان أن
تحمل الصبغة بوضوح (صبغة الله)..

والاعلام يتجاوز الكلام وهو ليس البضاعة الوحيدة
لالتزام اهله وهيثاته. والاعلام الاسلامى لا يسمح بظهور
اوضاع متنافية مهما بدت صغيرة وقليلة الاهمية حتى ولو
كانت في الشكل اعلان. كما تعرض وتتناول كل شىء
ولكن بنفسها وروحها حتى ولو لم نربطها بكلمات
اسلامية.. والقذوة مثل الدعوة بالكلمة والرسم بالصورة أو
غيرها. فلا بد ان يكون تولى الأمر بهذه الثابة حتى في
الحياة الخاصة لأهله بل هي مقياس كذلك وخبركم خبركم
لأهله وأنا خبركم لأهلىء.

والحقيقة ان هذا هو الاساس.. الصديق
الصحيح ليس في مجال الاعلام وحده بل في كل مجال
كالتعليم وغيره وإلا فهو طريق شائك غير واضح ولا
يوصل الى الهدف. فحين نريد تنفيذ شىء لا بد من
الانسان الذى يتولاه بصلاحه أولاً وأساساً وليس
المقصود هنا الخبرة أو التخصص لوحده فذلك لا
يكفى فإذا أردنا تعليمياً نحافظ على القيم الاسلامية..
واعلاماً اسلامياً وغيره فيجب توفر وتوفير حامل هذه
القيم وصاحب هذا الاتجاه الملتزم بها وذات المستوى
العلمي الجيد وان كان الاخير وحده لا يغنى ولا
يكفى بل قد يلغى ما نريد.

إن الوسائل الاعلامية وامكاناتها ومادتها متوفرة
لكن المهم كيفية استعمالها وتصريفها وتوجيهها.. فما ذنب
سيف ورثه أخوان يستعمله كل منها سنة فكانت سنة
للجهاد وأخرى لقطع الطريق.. وحين يتوفر هذا المسلم
وبالوسائل المعاصرة سيكون له أى تأثير وسيقدم أى قدوة.
ومن معجزات الإسلام انتشاره في ذلك الزمان الذى ما
كان يملك آياً من الوسائل المتعددة السهلة.. إذا فلو كان
ذلك المستوى من الالتزام وتلك النوعيات الاسلامية
بالوسائل الحاضرة فستكثر المعجزة ومعجزات غيرها
والاسلام صانع المعجزات بفضل الله.

إن الالتزام بالاسلام لا يعنى التزمتم.. وان الترويج ليس بخارج ضرورة عن الالتزام لكن يعنى ان لا تقع في الحرام ولا تهاوس ما يبعثنا عن الله تعالى.. يزين أعمالنا الحياء.. ويقوم سلوكنا الوفاء.. وهل لكى تكون مقبولاً وغير متمزمت لابد من الوقوع في السوء وممارسة الخيثة؟ والتسلي لا تستدعى الوقوع في ذلك **فياصرهم** بالمعروف وينهاهم عن المنكر ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث ويضع عنهم اصرهم والاغلال التي كانت عليهم.

ومتى كان الغش والسوء ملة يعتد بها فضلاً عن ان تقدم للجمهور.. فعلا يمكن ان يكون الترفيه نظيفاً او حتى خادماً للهدف ذاته بنفس السمات فلقد كان رسول الله ﷺ يمزح ويضحك اصحابه ولا يقول إلا حقا.

وقد يظن البعض أو يتظن ان الفن لابد ان يكون فيه محرم والا فهو ليس بفن.. وحين يكون الاعلام أو الفن يبحث عن اكبر عدد من الزبائن من غير مبالاة لشيء او اعتبار للهدف فهو تجارة خاسرة وإذا جرى أصل الفن على هذه الأنماط.. والحقيقة غدت لها طابعا.. فيمكن ان يكون لنا فننا التنظيف الانساني الكريم المتحضر.. ولكن هذا لا يكون بمجرد الدعوة اليه بل يتم حين يتوفر عليه ولذلك فيعجنى العامل في مجال الفن والاعلام وغيره الذي لا يكون اسيراً ينفذ كل شيء.. واعجنى ما قرأت عن الممثل البارع المرحوم عباس فارس ذى الحس الاسلامي حيث امتنع - وهو يقوم بدوره - عن التصوير يؤدي فيه حواراً في نص لطف حسين فيه دس على الاسلام.. اذ أصر على تغييره ولم يرض بدونه فغير له ثم أجراه.

وحيث يتوفر هذا الالتزام والتوجه والاخذ باقامته فمن السهولة استقدام واستقبال أهل الكفاءات ذات الهوية المناسبة بل وجمعها في جو تمارس فيه تخصصها وسلوكها وتعرف كيف تنمى حب تخصصها في سلوكها وجعل تخصصها السلوكي وحدة متناسقة.

الإعلام حسب وسائله الحديثة
يكاد يكون قد جمع العالم
في دائرة ضيقة..
وأصبح وسيلة وحدفا وغاية..
ولذلك ينبغي فيه الالتزام
بمبادئ نشر الصالح
والمنع.



المسألة

الحسب العري في يوم

فاستحدثت المدارس والمكتبات وفُور العلم المختلفة على شتى المستويات وفي جميع الأرجاء . راعية للشباب . . ساعية إلى تفتح مداركهم ليعلموا أن دينهم دين علم لا دين جهل . . دين قوة لا دين ضعف قال الله تعالى : ﴿ هو الذي أرسل في الأميين رسولا منهم يتلوا عليهم آياته ويزكيهم ويعلمهم الكتاب والحكمة والنبوة وإن كانوا من قبل لفي ضلال مبين ﴾ . سورة الصف . وقال أيضا : ﴿ وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله وعدوكم ﴾ . سورة الأنفال . . فإن هموا علموا ذلك كما علمه الأسلاف ساروا في نهجهم وعلى طريقهم الذي قدم للعالم إبتكارات باهرة وإنجازات رائعة ظلت طيلة القرون الماضية محفوفة لدى الغرب . . منها ما يدرس في الجامعات . . ومنها ما ضخته المتاحف . . ومنها ما أودع في المكتبات الكبيرة . . ومنها ما طمس ونسى إما عمدا أو سهوا .

وها نحن اليوم نملك كثيرا من الامكانيات التي نستطيع بها أن نعيد ذكرى الأسلاف . .

لا شك أن شباب الأمة هم عمادها ورجال غدها . . وهم الذين سيتمون تشييد ما بدأه أسلافهم وأباؤهم .

وفى هذا العصر ازدهرت العلوم وتطورت تطورا ملحوظا . . تطورا حول الأحلام إلى حقائق . حدثت هذه التطورات في العلوم في وقت كان فيه العالم العربي يغط في نوم عميق بسبب الظروف التي تكاثرت عليه .

ومع قسوة الظروف وصعوبة الأحوال استطاعت سواعد الشباب القوية التغلب على هذه الظروف القاسية والأحوال الصعبة . . تلك الظروف التي كانت تشكل عائقا عاتيا تجاه تقدمهم وتطورهم . .

مزق الشباب العربي شباك الاستعمار، بدءا في رحلة طويلة إلى الأمام .

وعلى أيلين هؤلاء المجددين قامت حركة التحديث ليزيلوا أثر ما علق بهم من أدران الاستعمار الذي قيسهم وأحلق تفكيرهم وشل قواهم .

عبد صمد

التي هي عبارة عن مجموعة من النصوص التي
تتناول القضايا التي تتعلق بالبيئة
والتنمية المستدامة. وهي مجموعة من
النصوص التي تهدف إلى تحقيق
التوازن بين التنمية الاقتصادية
والتنمية الاجتماعية والتنمية البيئية.



العزیزین) فی رحلتہ العلمیۃ علی متن مرکبۃ الفضاء
الامریکیۃ «دیسکفری» یؤكد تجدد العزم علی الاخذ
باسباب التقدم العلمی والتکنولوجی .

هذا الرائد وفرقة وفريقه حازوا على إعجاب الجميع لتفهمهم بدقة جميع المهام.

وهذه الخطوة الثالثة من شبابنا الامثال نرجو أن تتلوها خطوات أخرى من أكثر من شاب ومن كل الدول العربية والإسلامية لتعلو أمنا وتسمو.

ونخرجو من شبابنا العربى أيضا اقتضاء هذا
الأثر الصالح ليكملوا مسيرته فى سبيل نهضة الأمة
العربية الاسلامية وليبرهنوا للعالم أن الشاب العربى
شاب جاد يسعى إلى المجد دوماً وليؤكدوا له أنهم خير
خلف لخير سلف . . ذلك أن ديننا الإسلامى دين
علم ورفعة . . جاء لإزالة الظلام وطمس الجهل
فكانت أول آيات القرآن الكريم تدعو إلى العلم :
﴿إِذَا بَلَغَ الْإِنْسَانُ عِلْمَهُ فَقُلْ إِنَّهُ عِلْمٌ مِّنْ رَبِّهِ الَّذِى عَلَّمَهُ الْقَلَمَ فَقُلْ إِنَّهُ عِلْمٌ مِّنْ رَبِّهِ الَّذِى عَلَّمَهُ الْقَلَمَ﴾ . .

نستطيع أن نعيد مجد الأمة المفقود لنجد بين ظهرائنا
 في هذا الوقت علماء جهابذة يذكرنا (بابن سينا) .
 والخوارزمي . . والادريسي) وغيرهم عن شهد لهم
 التاريخ وشهدت لهم الحضارات المتتالية حتى يومنا
 هذا بالعلم الغزير والابتكار الجليل.

نحسن نستطيع اليوم أن نثبت للعالم كله أننا قوم ساعون إلى الجهد والابتكار لا كما يدعي الأعداء الذين يسموننا بالخلف والرجعية . . . ونستطيع أيضا أن نعيد انجازات الأسلاف إليهم . . . تلك الإنجازات التي أخذت عنهم ومنهم فنسبت إلى غيرهم.

ونحن شباب اليوم نعمل على عواتقنا مسؤوليات جمة تجاه المجتمع والبيئة التي نحن بها . .
وعلىنا كذلك مسؤولية عظيمة تجاه المجتمعات الأخرى
تتمثل في وجوب إعطاء صورة حديثة عن الشباب
العربي المسلم . . الشباب الطموح . . الشباب
المتفاني في سبيل نهضة الأمة ورفع المكانة وعو
الصورة المتطبعة في أذهان تلك المجتمعات عنهم .

وما قام به الأمير (سلطان بن سلمان بن عبد

سنن البخاري



ذلك أن أقله سن محمود بن الربيع. وذكر رواية البخاري في «صحيحه» بعد أن ترجم «متى يصح سماع الصغير». وفي رواية الكشميهن «متى يصح سماع الصبي الصغير». باسناده عن محمود بن الربيع قال: عقلت من النبي ﷺ عجة جها في وجهي وأنا ابن خمس سنين من دلو، وفي رواية أخرى: «أنه كان ابن أربع سنين».

❖ وقد أخرج البخاري الرواية الأولى في «التاريخ الكبير» وفي «الصحيح» في الطهارة.. وفي الدعوات.. وفي الرقاق كما رواه مسلم في «صحيحه» ٤٦٥/١ والخطيب في «الكفاية» ص ٥٩.

❖ وقال العيني في شرحه لصحيح البخاري ٦٨/٢: ومراعاة الاستدلال على أن البلوغ ليس شرطاً في التحمل.

❖ وقال ابن الصلاح: التحديد بخمس هو الذي استقر عليه عمل أهل الحديث المتأخرين فيكتبون لابن خمس فصاعداً: سمع وإن لم يبلغ خمساً: حضر أو أحضر. والذي ينبغي في ذلك أن يعتد في كل صغير حاله على الخصوص فإن وجدناه مرتفعاً عن حال من لا يعقل فيها للخطاب وردا للجواب ونحو ذلك صححتنا سماعه وإن كان دون خمس. وإن لم يكن كذلك لم نصحح سماعه وإن كان ابن خمس بل أبى. خمس

وهكذا نجد أن ما ذهب إليه المحققون وأعد مذهب الجمهور فيها بعد أنه لا حد للسن التي يقبل بها

كثيراً ما تردى أحيثنا بعض الشخصيات لصغر في السن أو قبح في المنظر والهيئة ويكون ذلك من الأسباب المانعة لنا عن قبول العلم والحكمة من ذلك الإنسان وهذا من أقطع الأمور التي تذهب ببركة العلم وتحالف حديث رسول الله ﷺ حيث قال: «الحكمة ضالة المؤمن: يخذها إن وجدها ولا يبالي من أي وعاء خرجت».

❖ وقدنيا نظر النعمان بن المنذر إلى ضمرة بن ضمرة فلما رأى حماسته وقتله قال: تسمع بالمعدي لا أن تراه.. هكذا تقول العرب - فقال ضمرة: أبيت اللعن، إن الرجال لا تكال بالقفزات وإنما المرء بأصغريه: لسانه وقلبه.

وكان ضمرة خطيباً.. وكان فارساً شاعراً شريفاً سيدياً.

وقد أشيع علماء الحديث - هذا الموضوع - دراسة وتحريصاً فتحلثوا عنه في باب معرفة كيفية سماع الحديث وقمطه وصقة غبطه.

❖ فعندما سئل موسى بن هارون الحمال - أحد الحفاظ النقاد: متى يسمع الصبي الحديث؟ فقال إذا فرق بين البقرة والذئبة. وفي رواية: بين البقرة والحمار.

❖ وعن أحمد بن حنبل: إذا عقل وضبط فذكر له عن رجل أنه قال: لا يجوز سماعه حتى يكون له خمس عشرة سنة فأكثر قوله وقال: بش القول.

❖ وقال القاضي عياض: قد حدد أهل الصناعة في



بأنه كان من رافقه أثناء اجتماعه
 في مجلس الشورى الإسلامي بعد أن عاد من
 العراق إلى إيران. وكان من رافقه أثناء
 تلك الفترة السيد محمد باقر الخليلي.

بن المقرئ: لأسمع منه ولي أربع سنين. . فقال بعض
 الحاضرين: لا تسمعوا له فيما قرئ: فإنه صغير فقال لي
 ابن المقرئ: أقرأ سورة الكافرين. . فقرأتها. فقال: أقرأ
 سورة الكوثر. . فقرأتها. فقال لي غيره أقرأ سورة
 المرسلات. . فقرأتها ولم أغلط فيها. فقال ابن المقرئ:
 اسمعوا له والمهدة على.

● وذكر السخاوي في فتح الغيث: أن عبد الرزاق مات
 وللدبري ست سنين أو سبع ثم روى عنه عمه كته. .
 وكذا سمع القاضي أبو عمر الهاشمي السنن لأبي داود من
 اللؤلؤي وله خمس سنين واعتمد الناس سماعه وحملوه عنه:
 ● والقصص كثيرة في علماء الحديث والفقهاء والتفسير في
 الحفظ والاعتقان رغم صغر سنهم. . ولا تنسى الإمام
 الشافعي الذي كان يلقي الدرس بدل الإمام مالك رغم
 صغر سنه وذلك عندما عرفه عنه الإمام مالك المقدرة
 والكفاءة.

● وقال العلامة أحمد شاكر. . وأما كتابه الحديث وغيره
 فإنه لا اختصاص لها بزمان معين بل العبرة فيها باستعداد
 وتأمله لذلك.

● ومن طريف ذلك ما حكاه السلف من التفرغ بين
 العربي والعجمي. فقال: أكثرهم على أن العربي يصح
 سماعه إذا بلغ أربع سنين لحديث حماد والعجمي إذا بلغ
 ست سنين.

● وقال موسى بن هارون: أهل البصرة يكتبون لعشر
 سنين. . وأهل الكوفة لعشرين. . وأهل الشام لثلاثين.
 والحمد لله رب العالمين الذي بنعمته تتم
 الصالحات.

الصبي فيها بل المدار على تمييزه الذي يقوم على
 الاستعداد للتحمّل والتأهل له سواء كان ذلك في سن
 الخمس أو غيرها فيعتبر في كل صغير حاله على الخصوص
 ولهذا قال القاضي عياض: ولعلهم اتوا رأوا أن هذه السن
 أقل ما يحصل به الضبط وعقل ما يسمع وحفظه والا
 فمرجع ذلك للمادة. . ورب بليد الطبع غبي الفطرة لا
 يضبط شيئا فوق هذا السن. . ونبييل الجبله ذكي القريحة
يقبل دون هذا السن.

ومن هنا قبلت رواية أحداث الصحابة
 كالحسن والحسين وعبد الله بن الزبير وابن عباس
 والنعمان ابن بشير والسائب بن يزيد والمسور بن عزمة
 وأشباههم من غير فرق بين ما تحملوه قبل البلوغ أو
 بعده. ولم يزالوا قديما وحديثا يحضرون الصبيان
 مجالس التحديث والسماع ويمتدنون بروايتهم لذلك.

● قال إبراهيم بن سعيد الجوهري: رأيت صبيا ابن أربع
 سنين. . وقد حمل إلى المأمون. . قد قرأ القرآن ونظف في
 الرأي. . غير أنه إذا جاع يبكي.

● وقال القاضي أبو محمد عبد الله بن محمد الأصبهاني:
 حفظت القرآن ولي خمس سنين. . وحملت إلى أبي بكر



بين الثقافة

القومى وتواكب ظروف حياتنا الاجتماعية لأنه بدون تشكيل وتطويع هكذا فإن الفكر الأجنبى سيلو كجسم غريب وسيكون بمثابة العبء الثقيل بدلا من أن يكون عوناً لنا في تمهيد طرق البحث والدراسة الجادة التى تميز هذه المرحلة من حياة الوطن العربى كله .

وفى الواقع فإن العودة إلى تراثنا العربى والاسلامى المتمثل فى القرآن الكريم والاحاديث النبوية الشريفة وفى كتب السلف الاسلامى والمسلمين المعاصرين ومن خلال صفحات تاريخنا المجيد وكذلك الكتب التى تتناول مشكلاتنا الأساسية فى الحدود العلمية السليمة التى تقيط اللثام عن الأمور التى يُلتبس فيها وتمكثنا نحن الدارسين العرب من الوصول الى مواطن القوة والضعف فتأخذ بالأولى وتجنب الثانية وهذا ما يميز الأمة العربية والاسلامية عن غيرها اقتداءً بقول الله تعالى فى كتابه العزيز: ﴿كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْأُمِّيَّةُ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ﴾ .. صدق الله العظيم . والشئء المثير للجدل حقا هو أن تراثنا العربى والإسلامى أخذ يجذب انتباه رجال الثقافة والتربية فى جميع المعاهد والجامعات والأكاديميات الغربية بشكل يدعو للدهشة وذلك منذ بدا السبعينات من هذا القرن بعد أن جف معين الفكر الغربى تربويا وثقافيا وأخذ يدور فى حلقة مفرغة و:

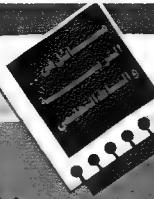
ظل الفكر التربوى والثقافى مقصورا على ما تجود به قرائح المفكرين الأجانب، ومن ثم فقد كنا نرجع فيما



نكتبه الى ما قاله المتخصصون من غير العرب كى نستشهد به ونعتمد عليه وذلك نتيجة لخلو تراثنا القومى العربى من دراسات تربوية وثقافية جادة يمكن الاستدلال بها عندما نتعرض لقضايا تتناول أسس الثقافة وعلاقتها بالتربية الحديثة التى تعتبر حجر الزاوية فى عالمنا المعاصر بصفة عامة وفى عالمنا العربى بصفة خاصة .

وبعد هذا التطور الفكرى والتقنى الذى تعيشه الأمة العربية بعد ما استطاعت قهر تلك الظروف التى أحاطت بها وفرضت عليها فى فترة من الفترات أن تلهث جريا وراء كل ما هو عربى تحت شعار كلمة التقدم والتمدن - أما اليوم وبعد أن تعبت عقولنا وجسامنا من العدو وراء الفكر المستورد فإننا نرجع إلى أرضنا وتراثنا الطين نستلهم منها اصول ثقافتنا وجذورنا الضاربة فى أعماق التاريخ فى الوقت الذى كانت فيه الدول الأخرى تعيش عصور ظلامها .

ولا أحنى هذا أننا نرفض الفكر الغربى بل كل ما تزيده هو تطويع هذه الدراسات والحضارات لتلائم واقعا



والتربية



دائرة مغلقة .

تعريف مصطلح التربية لغويا :

تعنى كلمة التربية Education التعليم أو توفير الأسباب للحصول على المعرفة . . أو للحصول على شخصية وأخلاق طيبة . . وعلى الوسيلة التي يستطيع بها الانسان أن يعيش حياة أفضل - وقد ورد هذا التعريف في قاموس «مايكل ويست وجيمس جاريت» المكتوب باللغة الانجليزية . . وبناءا على تعريف القاموس الانجليزي السابق الذكر فالتربية لا تعنى التعليم في حد ذاته وانما هى تعنيه بالقدر الذى يورى إلى تنمية الشخصية وهذا ما جاء في قاموس اكسفورد المختصر الذى يتناول تعريف المصطلحات الحديثة . . ومن هنا فإن التربية لا تقتصر على الانسان بل انها تتعداه إلى الحيوان أيضا (كما ورد في قاموس اكسفورد ص ٣٨١) كما يمكن أيضا أن تتعداه إلى النبات كذلك .

ويجدر بنا ونحن نعالج موضوع التربية والثقافة أن نحدد مفهوم هذين المصطلحين اللذين شغلا العالم وأثارا الكثير من القضايا الحديثة التي لم نحسم بصورة نهائية وذلك نتيجة للتفاعلات الحاصلة على الساحة العلمية والتي تتبلور طبقا لحاجات المجتمع والضرورات التي تؤثر فيه سلبا أو إيجاباً .

وربما كان من الأفضل لنا أن نعرف التربية من الناحية اللغوية وذلك لكي نقف على العلاقة العضوية القائمة بين هذا المصطلح والفرد ذاته والذي يعتبر محور ارتكاز العملية التربوية لأن مثل هذا التعريف قد يساعدنا على الايمان بأن التربية ميدان من ميادين العلم والمعرفة الهامة في المجتمعات الانسانية المعاصرة .

هذه التعاريف وردت في مجلدات غربية
أى انها من افكار غير عربية ولقد أوردناها هنا لكي
يقف القارىء العربى على متعلل الفكر الأجنبى
ويقارن ذلك مع الفكر العربى الأصل .والذى سنورد
تعريفاً للتربية من خلاله .



وهنا نعطى تعريفا عربيا خالصا لفهم التربية
فالحقيقة أن هذا التعريف الخاص بالتربية لا يختلف
كثيرا عنه في اللغات الأوروبية فالتربية فيها تعنى
صراحة التنمية فيقال: رباه: ناه ورئى فلانا: غذاه
ونشأه - ورئى: نمى قواه الجسدية والعقلية والخلقية
(وهذا التعريف جاء في المعجم الوسيط الذى اخرجه
الأستاذ ابراهيم مصطفى في مجمع اللغة العربية عام
١٣٨٠هـ / ١٩٦٠م في ص ٣٢٦).

وكانت تقام في كل سنة في شهر ربيع الثاني

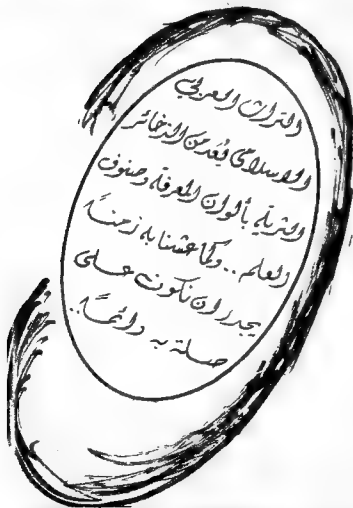
أ - طالما أن التربية مرادف لكلمة التنمية فإن
علاقتها بالمدرسة تصبح رهنا بالقرار الذي تتخذه
به المدرسة في عملية التنمية الانسانية ولكن
على التنمية يمكن أن تتم ونصورة أحسن بعيدا
عن المدرسة كما نرى في المجتمعات القبلية
القديمة.

ب - وفي المجتمعات الحديثة حيث تقوم المدرسة بالدور الأساسي في عملية التربية فإن التربية لا يمكن بحال من الأحوال أن تقتصر على هذه المدرسة على الرغم من أهميتها بل تعداها إلى كل المؤسسات في المجتمع بما فيه مرافقه التابعة مما يمتدك به الإنسان ويتفاعل معه واحتكاكا وتفاعلاً يؤيدان إلى تعديل في السلوك على نحو من الأنحاء (١) .

ج - ومن هذا النطلق فإن التربية لا تقتصر على فترة زمنية من عمر الإنسان دون فترة وإنما هي تمتد مدى الحياة أى من المهد إلى اللحد على حد قول رسول الله الكريم .

د - ويقول الأستاذ حسن عبد العال في كتابه
«التربية الإسلامية في القرن الرابع الهجري»
وهو من سلسلة مكتبة التربية الإسلامية
إشراف الدكتور إبراهيم عصمت مطوع
والدكتور عبد الغني عويد: «بل أن التربية

تبدأ عمليا وعلميا - قبل فترة المهل فرحم الأم - هو في حقيقة أسرهم أول مؤسسة تربوية لأنه (البيت) الأولى التي ينشأ فيها الانسان وعلى قدر صلاحيتها يكون صلاح الوليد وعلى قدر فسادها يكون اختلاله ومن ثم كان حرص الاسلام على العناية بالأطفال منذ ميلادهم بل لقد شملت عنايته مرحلة ما قبل الميلاد حين دعا إلى اختيار الزوجة الصالحة لتكون أمًا صالحة توفر المناخ الطيب والبيئة الملائمة لتربية الطفل . وأيضا رعايته والعناية بصحته الجسمية والنفسية وهذا استنادا الى الحديث النبوي الشريف «تحبروا لنطفكم فإن العرق دساس» .



المعنى الاصطلاحي لفهوم التربية:

البرنامج التعليمي انشأ هو محاولة يقوم بها الأفراد المتخصصون في المجتمع للتأثير على نمو الصغار. ويتم ذلك باختيار وتنظيم الخبرات التي تنمو بها القيم المطلوبة لدى الفرد المتعلم».

وخلاصة القول: ان مصطلح التربية في أوسع مفهوماته قد يعنى كل عمليات النمو التي يمر خلالها الانسان من طفولته إلى نضجه تدريجيا ليتكيف مع بيئته العضوية والاجتماعية ولكن المعنى أو المفهوم الأكثر تحديدا - الذى يستعمل فيه عادة - ينحصر في تلك التأثيرات التي تتم عن قصد على صغار المجتمع والتي يقوم بها الكبار ليشكلوا هؤلاء الصغار على نحو معين».

وفى النهاية فإن الهدف الرئيسى من التربية هو التشكيل الأيديولوجى لأبناء المجتمع . . ومعروف أن التشكيل الأيديولوجى هو عملية مستمرة مدى الحياة . . فهي تبدأ مع الانسان طفلاً . . يتشرب القيم والاتجاهات والتصورات من والديه . . ثم ينمو الطفل ويحتك بالاقارب والجيران فتتسع دائرة احتكاكه . . ثم يذهب إلى المدرسة ان كان هناك تعليم مدرسى . . فتزيد الدائرة أكثر وتستمر التنمية العقائدية حيث تصقل تلك القيم والاتجاهات والتصورات لكي تبلور».

بين التربية والثقافة:

هناك علاقة عضوية بين التربية والثقافة وإذا ما كانت التربية تعنى النمو بكل عناصره في جسد وعقل وروح الانسان فإن الثقافة هي أداة تهذيب لجميع عناصر النمو في الانسان . . وكما يقول الناقد الانجليزى «ساتيو أرنولد» في تعريف الثقافة بأنها تعنى عند بعض العلماء مستوى عالياً للامتياز العقلى والفنى في شخص أو مجموعة ويعرفها قاموس مختار

يقول الفيلسوف التربوى الأمريكى «جون دوى» في تعريف التربية التربوية هي النمو والقيادة . قيادة مستمرة الى المستقبل» وهذا يؤكد الحقيقة القائلة بأن الاختلاف بين المعنى اللغوى والاصطلاحى لفهوم التربية لا يختلف كثيراً حيث تعنى التربية في مجملها المناهج وطرق التدريس وهيئة التدريس المعدة .

وإذا ما كان العلم الحديث ينظر إلى الانسان على انه جسد وعقل وروح وعلى هذا التداخل أو التكامل في حياة الإنسان بنا الفلاسفة المحدثون نظريتهم على الانسان فقالوا إن حياته تقوم على هذه الأصول الثلاثة وهي الغريزة والعقل والروح - وحياة الروح من بين هذه الأصول الثلاثة هي التي تصنع الدين وتشمل حياة الغريزة كل ما يشترك فيه الانسان مع الحيوانات الدنيا . . وحياة العقل هي حياة الجرى وراء المعرفة من حب الاستطلاع عند الأطفال إلى أعظم الجهود الفكرية».

وعلى هذه الحقيقة فلقد بنى فلاسفة التربية فكرهم كله على هذه الحقيقة - حقيقة أن الفرد ينمو ككل لا كأجزاء . . وأن المظاهر الاجتماعية والعاطفية والطبيعية والعقلية للنمو كلها تعتمد على بعضها البعض وتتوقف على بعضها البعض» .

ومن خلال المواهب الانسانية المتكاملة أو المتداخلة نجد لدى الانسان امكانيات الخير والشر جميعاً . ومن هنا فإن وظيفة التربية هي تنمية الشخصية الانسانية في اتجاه يتحقق به خير الانسان وخير المجتمع الذى يعيش فيه وخير الانسانية جمعاء . كما يقول الفيلسوف «برتراند رسل» «إن

الصباح بقوله: «لقد الرجل صباراً حاداً خفيفاً وكذلك يعرفها قاموس الياس انطون الياس بقوله: «الثقافة تعني لغزياً في بعض الأحيان التهذيب».

وهناك تعاريف عديدة لكتاب آخرين أمثال (ت من اليوت) الذي وضع ملزمة كاملة تحت عنوان تعريف الثقافة والذي يؤكد فيها على أن الثقافة هي مجموعة محصلات الإنسان في شتى التجارب والتي تحمله يتصرف بأسلوب مهذب ويتكيف مع مجتمعه..

أثر الثقافة الإسلامية على مناهج التربية:

هناك ثقافات مختلفة تنسجم مع إيديولوجيات الشعوب فهناك على سبيل المثال الثقافات الغربية والشرقية وثقافات العالم الثالث وغيرها.

اما النمط الإسلامي من الثقافة فلقد كانت تنسج دائرته لتشمل أعلى مستويات القمة وأدنى القاعدة لتضم في بوتقتها التركية العقلية للمسلمين جميعاً ودون استثناء ويتم هذا غالباً في خط واحد واضح المعالم يلزم الجميع لأنه يسير وفق نصوص القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة وهذا النمط الإسلامي من الثقافة يضع في حسابه ما يجد من المتغيرات الثقافية الجزئية بكل ذكاء للمتغيرات التي تفرض نفسها على الواقع الإسلامي المتجدد باستمرار وهذه نماذج من تلك التي أرسى قواعدا الإسلام الحنيف من خلال كتابه الكريم والذي جاء فيه «وما قرئنا في الكتاب من شيء».

وإذا كانت الثقافة كما ذكرنا عملية اتجاهية فإن وظيفة أساسية من وظائف التربية هي أن تمهد السبل أمام المجتمع ليحجز ما يعترضه من مشكلات وأن تنير السبيل أمام الثقافة حتى تعرف كيف

تتخلص عما يثقل على جانبها من سلبيات. وفي الحقيقة فلقد كانت لانتكاسات المد الثقافي الإسلامي أثر عظيم في تهذيب النفس البشرية لدى المسلمين وأمل الكتاب الذين شهدوا بذلك ودلل عليها المستشرقون رغم أنهم على دين غير الإسلام.

وفى هذا المجال الذي لا يتسع لإعطاء أمثلة كافية للدلالة على ارتباط الثقافة الإسلامية وتأثيراتها الإيجابية على المجتمع الإسلامي فإنه يجدر بنا أن نعطى ومضات تلقي الضوء على هذا الصرح الذي يشكل فيه القمة والقاعدة الروح الإسلامية الحقبة المبنية على المشاركة والتفاعل في ذلك التطور الذي حققته مؤسسات التربية الإسلامية ومناهج التعليم بها..

لقد كانت أولى المؤسسات التي ظهرت في الإسلام هي (دار الأرقم بن أبي الأرقم) في مكة المكرمة والتي فتحت أبوابها سرا في أيام الإسلام الأولى لمن آمنوا بالرسول والرسالة السامية وسط إرهاب زعماء مكة وبطشهم بكل من يجيد عن الدين القديم.

ولقد تم فتح ثاني مدرسة إسلامية تربوية في الإسلام وهي (المسجد) وفي العصر الأموي ظهرت الكتابات بأنواعها المختلفة حيث كانت تقدم الوناس من التعليم يتصدره المصحف الشريف.. وعندما تعقدت أحوال المجتمع الإسلامي وتعقدت حضارته في العصر العباسي الثاني ظهر النظام المدرسي شيها بالنظام المدرسي الحديث بكل تعقيدهاته.

وهكذا انعكست فلسفة الثقافة الإسلامية على كل المجتمع الإسلامي في مشارق الأرض ومغاربها طوال القرون.

المسيرة النشطة للفكر في حياة عبد الله عبيد

وإذا كانت أفرق مشكلات الغرب والشرق
تتفرع بالعديد من المؤلفات من كتب ومراجع ودواير
معارف في علم التربية والثقافة فإن كل ما لديهم
يجمعين لا يعادل كلمة واحدة أو أية واحدة من كتب
الله العزيز أو من حديث رسوله الكريم. وعلى هناك
في فكر الغرب وفلسفته ما يعادل قول الحق سبحانه
وتعالى في وصف نبيه من الناحية الخلقية والتربوية
﴿وانك لمعلى خلق عظيم﴾ صدق الله العظيم

الهوامش

- (١) نحو فلسفة حرية التربية للدكتور عبد الفتاح الدخري والدكتور
عبد الفتاح عبيد طبعة أولى دار الفكر العربي ١٩٧٦ ص ٣
- (٢) بروتاند راسل: نحو عالم أفضل - ترجمة درويش عشق وعبد الكريم
أحمد ص ١٦٢.
- (٣) دان كوبر - إدارة المدارس - ١٩٤٨ مجلد ١١ ص ٩٦.
- (٤) دائرة معارف كل رجل مجلد ٤ ص ١٣٦ ح م دنت وأولاده.
- (٥) د. عبد الفتاح عبيد الإيديولوجيا والتربية ط ٢ - ١٩٧٨
ص ٢٧، ٢٦.
- (٦) د. عبد الفتاح عبيد - التربية ومشكلات المجتمع ص ٢٩.
- (٧) د. عبد الفتاح عبيد - التربية ومشكلات المجتمع - دار الفكر
العربي ١٩٨٠.

المصادر

- ١ - التربية ومشكلات المجتمع - د. عبد الفتاح عبيد - دار الفكر العربي
١٩٨٠.
- ٢ - في التربية الإسلامية الطبعة الأولى - د. عبد الفتاح عبيد دار الفكر
١٩٧٧.
- ٣ - التنمية الاقتصادية دراسة تحليلية - د. علي طه للطباعة التجارية
١٩٧٢ م.
- ٤ - الجامعات الحديثة في إعداد المعلم - ترجمة د. حسين سفيان غيرة -
علم الكتب ١٩٧٣ م.
- ٥ - في تاريخ التربية جزء أول - ترجمة صالح عبد العزيز - مكتبة النهضة
١٩٥٨ م.



الإسلامية الأولى وحتى يومنا هذا وهي
تدور حول تحرير الفرد من الداخل وإطلاق
طاقاته المبدعة ليكون قادراً على خدمة
نفسه ومجتمعه وبحيث يستطيع التمييز بين
الحسنة والشر وليكون قادراً أيضاً على

البحث التربوي

وصاعته القرار

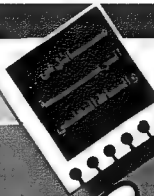
إن النظم التربوية العربية - شأنها شأن معظم النظم التربوية في أنحاء العالم - تواجه تحديات ومشكلات متنامية تفرضها طبيعة العصر الذي نعيش فيه والذي يتصف - من جملة ما يتصف به - بالتسارع المعرفي والثورة في وسائل الاتصال والتدفق في المعلومات . .

هذا العصر الذي يطلق عليه بحق عصر التكنولوجيا العلمية المتجددة والمتغيرة . ولكي تتمكن التربية العربية من أن تواجه تحديات العصر وأن تضطلع بمسؤولياتها بكفاءة وفعالية من أجل تلبية متطلبات التنمية الاجتماعية والاقتصادية في الوطن العربي لابد وأن يتصف النظام التربوي في أي بلد عربي بالديناميكية والمرونة والمعاصرة وأن يمتلك القدرة على تطوير وتجديد نفسه باستمرار .

وحتى تتمكن التربية العربية من المحافظة على استمرار وجود الانسان العربي في عالمنا التكنولوجي العلمي المتغير، ولكي تتمكن التربية العربية من إعداد المواطن العربي المتمثل لحضارة العصر والقادر على الاحتفاظ بذاتته (هويته) الثقافية وخصوصيتها الانسانية فإن الانظمة التربوية العربية مدعوة إلى أن تستجيب لهذا المناخ الحضارى الجديد وذلك عن طريق إصلاح أو تحديث أو تجديد نفسها باستمرار .

وتتطلب عملية الإصلاح أو التحديث أو التجديد للأنظمة التربوية العربية المعالجة العلمية للمشكلات التربوية بهدف اكتشاف الصيغ والنماذج والأنماط الجديدة للدراسة المستقبل في البلاد العربية . وإن مدرسة المستقبل هذه لا تنظر إلى المعرفة نظرة استاتيكية جامدة بل تنظر إليها نظرة ديناميكية متغيرة ومتجددة .

ولعل البحث العلمي في المجال التربوي هو المدخل الموضوعي لإصلاح أو تحديث أو تجديد الأنظمة



الدكتور
بوتريك سادس

دبوي

التربوية

التربوية في البلاد العربية . وفي هذا المجال يقول العالم السلوكي «باتريك سادس» Potric Suddes «ان التغيرات الكبرى في التربية لم تقم على دليل قوى من المعلومات العلمية المستمدة من البحث العلمي» .
ومثل هذه العبارة التجاهل الذي يلقاه البحث التربوي في الانظمة التربوية المعاصرة . . الأمر الذي يستتبع افتقار هذه الانظمة إلى مقوم أساسي من مقومات تطويرها وتحديثها .

ومن هذه المنطلقات أخذ البحث التربوي يحظى باهتمام متزايد في كثير من البلاد النامية والمتقدمة على حد سواء . وتفرض هذه الأهمية ضرورة قيام البحث التربوي على أسس علمية وموضوعية راسخة . . وأن تلبى البحوث التربوية حاجات المجتمع وتلائم أحواله وخصائصه . . وأن تعكس أهدافها احتياجات الأنظمة التعليمية ومشكلاتها .

إن الهدف الرئيسي للبحث التربوي هو الكشف عن المعرفة الجديدة . . ومن خلال هذه المعرفة يمكن تقديم الحلول والاجابات والبدائل التي تساعدنا في تعميق فهمنا للأبعاد المختلفة للعملية التربوية وما يواجهها من مشكلات وصعوبات .
وبكلمات أخرى . فإن البحث التربوي يساعدنا إلى التوصل إلى أفضل السبل التي تمكننا من تطوير الجانبين الكمي والنوعي للعملية التربوية ومخرجاتها . . وان الاعتراف بأهمية البحث التربوي يعني الاعتراف بأهمية التجديد التربوي بصفة عامة وهو ما ينبغي أن يكون منطلقاً للسياسات التربوية في البلاد العربية وركناً هاماً من أركانها .

فلذا سلطنا بلبك فلعنا أن نسلم بضرورة اهتمام الانظمة التربوية العربية بالبحوث والدواست للتربوية وإعطائها الأولوية التي تستحقها وتوفير ما تحتاجه من الامكتات المادية والبشرية والفنية .

وإن صوابه أن قراراً تربوياً يحسن في مقدار المعرفة التي تتوفر لصانع هذا القرار . وأما تلفظ القائل بالبحث التربوي
هو توفير المعرفة التي يسترشدها صانع القرار التربوي .

وبهذا مبادئ أساسية لا بد وأن يركز عليها أي قرار تربوي :

- ١ إن عملية صناعة القرارات التربوية يجب أن تعتمد على أسس علمية موضوعية وأن تستثمر نتائج البحوث والدراسات الميدانية والاجرائية .
 - ٢ إن عملية صناعة القرارات التربوية يجب أن تتوفر لها أنظمة معلومات متطورة ومتجددة .
 - ٣ إن عملية صناعة القرارات التربوية عملية تعاونية مشتركة وديمقراطية .
 - ٤ إن عملية صناعة القرارات التربوية يجب أن توظف وتستخدم أنظمة تكنولوجية متطورة .
 - ٥ إن عملية صناعة القرارات التربوية يجب أن تعتمد على أنظمة اتصال عمودية وأفقية ديناميكية .
 - ٦ إن عملية صناعة القرارات التربوية لا بد أن تعتمد على مبادئ الكفاءة والاقتدار .
- وهنا عدة أسئلة تطرح نفسها في هذا الصياغ منها :

١- البحث التربوي : مفهومه وأهدافه

أ - البحث هو عملية الوصول إلى حلول لمشكلات من خلال جمع بيانات وتحليلها وتفسيرها بطرق منظمة ومخططة بدقة وموضوعية . وقد اصطلح على تسمية الطريقة التي تتضمن مثل هذه العمليات «بالطريقة العلمية» أو «الأسلوب العلمي في حل المشكلات» لذلك يمكننا تعريف البحث بأنه استخدام الأسلوب العلمي في حل المشكلات .

ب - وإن أحداً لا يستطيع أن ينكر الجهود الكثيرة التي بذلت وما زالت تبذل من أجل تطوير العملية التربوية على أسس تدعمها نتائج البحوث التربوية . . . غير أننا لا نستطيع القول بأن هذه الجهود - على كثرتها - قد نجحت في تحقيق هذه الغاية وما زالت هناك جوانب كثيرة في العملية التربوية لم يتمكن البحث التربوي من استكشافها حتى الآن مما يجعل اتخاذ القرارات يخضع لعوامل أقل ما يمكن أن توصف به أنها غير مبنية على أسس واضحة من نتائج البحث التربوي بمعناه العلمي .

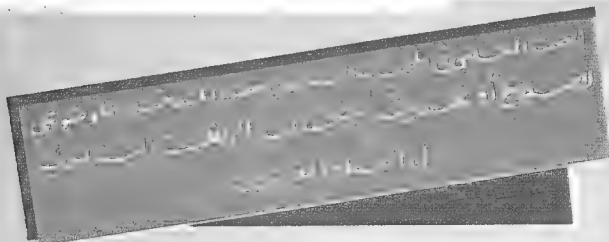
٢- لماذا لا نذكر للبحث التربوي المختبري المرحلية ؟

ويمكن أن نرجع هذا الوضع إلى عدد من الأسباب تشير إلى بعضها فيما يلي :

- ① أول ما ينبغي أن ندركه أن العملية التربوية كُـلُّ شديد التعقيد . وترتبط أساساً بالطبيعة الإنسانية بكل ما

تتميز به من تداخل بين عواملها الكثيرة غير المتكيفة مما يجعل ضبطها ووضعها موضع التجربة والعلم
أمرًا صعب التحقيق .

ويمكننا أن ندرك أن السبب الرئيس وراء هذه الظاهرة هو عدم قدرة الباحث على التحكم في كل
التغيرات التي يمكن أن يكون لها تأثير على نتائج التجربة مع ترك عامل واحد فقط هو العامل التجريبي
وهذا بالطبع يستوجب منا أن نعيد النظر في محاولة إرجاع الظاهرة التربوية إلى عامل واحد فقط وإفصال
تداخل التغيرات . بالإضافة إلى أن التربية في أي مجتمع هي نظام فرعي (Sub-system) من أنظمة
المجتمع وبين نظام التعليم والنظم التي تحيط به علاقات وتفاعلات وتأثيرات متبادلة . لذلك فإن صلاح
نظام التعليم ذاته أمر غير متوقع مالم تبذل جهود مكثفة لإصلاح كافة مكوناته الأساسية .



وما يدعو صانعي القرارات في التربية إلى الانصراف عن نتائج البحث التربوي غياب نظام الأولويات في
البحث التربوي . وتناول الباحثين لجزيئات متناثرة من النظام التعليمي لا تؤدي نتائجها إلى فكرة عامة أو
فلسفة واضحة حيث تعاني نظم التعليم من مشكلات حادة ومتنوعة وهائلة لذلك فإن البحث التربوي لا
يتصور أن يكون ذا أثر في تحسين الممارسات التربوية إذا ظل يجري وفقاً للنمط الذي هو عليه الآن في صورة
بحوث فردية تجري داخل كليات التربية أو بحوث تقوم بها مراكز وأقسام البحوث التربوية كلها سمحت
الظروف إلى ذلك .

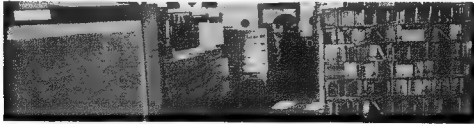
تتناول البحوث التربوية المشكلات التي توجد لها وسائل قياس معروفة بمعنى أن الذي يحدد نوع البحث
هو توفر الأداة وليس طبيعة المشكلة أو درجة أهميتها بالنسبة لصانعي القرارات .

لا يتوفر للعديد من البحوث التربوية معايير الصدق والثبات والموضوعية .

تجري كثير من البحوث التربوية من أجل تحقيق أغراض شكلية وليس لمعالجة مشكلات حقيقية تولدها
صانعي القرارات وذات أهمية في تطوير العملية التربوية . ويلاحظ ذلك في البحوث التي يجريها طلبة
الدراسات العليا فالهمم عندهم هو الحصول على الدرجة العلمية . أما القيمة العلمية للمشكلات
التربوية التي يعالجونها فتأتي في مرتبة تالية .

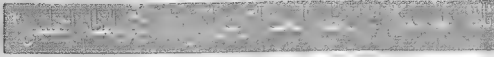
لذلك فإن البحوث التي تهدف إلى التطوير يجب أن تكون عملية تعاونية يشارك فيها كل المهنيين وأن
تتناول التطوير المشكلات الحقيقية التي يعانيها الممارسون وليست المشكلات التي يتخيلها الباحثون .

- ٦) تجرى معظم البحوث التربوية في غياب خطة للبحث شاملة ومتكاملة وبالتالي جاءت البحوث التربوية - في أحيان كثيرة - مرتجلة وغير مستمرة، وقد ترتب على ذلك الوصول إلى نتائج مفككة وغير متكاملة ولا يمكن الاعتماد عليها في اتخاذ القرارات.
- ٧) ويرجع ذلك إلى عدم وجود سياسة وطنية للبحث التربوي واضحة المعالم ومعدة ومبرجة إلى خطط. يوكل أمر البحث التربوي في بعض الأحيان - إلى كوادر غير متخصصة مما ترتب عليه عدم اتقان العمل وعدم ثقة الممارسين في نتائجه.
- ٨) تترك البحوث التربوية - في معظم الأحيان - للجهود الفردية. وهذا بطبيعته يضعف البحث التربوي ويؤدي إلى نتائج جزئية لا يستفيد منها صانعو القرارات التربوية.
- ٩) إن العديد من البحوث التربوية تلجأ إلى أسلوب مسح آراء مجموعة من الناس وتعتبره أمراً كافياً للوصول إلى الحقيقة التربوية وتقف عنده وتتصور أن نتائجه يمكن الاعتماد عليها في اتخاذ القرارات المتعلقة بتطوير العملية التربوية.
- ١٠) وما لا شك فيه أن عدم اعتماد القرارات الإدارية التربوية على نتائج البحث في مجال التربية يمكن إرجاعه ولو بصورة جزئية إلى قصور في بعض النواحي الفنية في البحث مثل: عدم صياغة المشكلة بوضوح.. وعدم توفر الضبط الكافي للمتغيرات.. واختيار عينة غير ممثلة.. وعدم توفر الصديق والثبات والموضوعية في جميع البيانات.. وعدم الكفاية في تحليل البيانات.. وتقديم تفسيرات خاطئة.. وغيرها مما يمكن أن يترتب عليه فشل البحث وعدم الاعتماد على نتائجه في اتخاذ القرارات التنفيذية.



- ١١) تناقص نتائج البحوث التربوية في كثير من الأحيان له أثر واضح في عدم الثقة بها والاعتماد عليها في اتخاذ قرارات موضوعية بالنسبة لتطوير العملية التربوية.
- ١٢) ثقة الإداريين بأن الخبرة الطويلة في العمل التربوي يمكن أن تنبئ عنها الحقيقة التربوية.. أدت إلى عدم الاهتمام بنتائج البحث التربوي وتطبيقها علماً أن الخبرة وحدها لا تكفي لاتخاذ القرارات التطويرية.. فقد تكون الخبرة الطويلة عبارة عن خبرة سنة واحدة فاشلة مكررة لعدة سنوات.. لذلك لا بد من الاعتماد على أساس متين من البحث المتواصل بكل ما يتطلبه مثل هذا العمل الرصين من جهد وإمكانات بشرية ومادية.
- ١٣) عدم توفر الوقت الكافي لدى الإداريين لقراءة ومتابعة نتائج البحوث والاستفادة منها في اتخاذ القرارات بالإضافة إلى صياغة تقارير البحوث وعرض نتائجها في صورة يصعب على كثير من الممارسين قراءتها والاستفادة منها لأنها تزدحم بالمصطلحات التي لا يستوعبها إلا المتخصصون في البحث التربوي.
- ١٤) عدم نشر نتائج البحوث التربوية وتيسير وصولها إلى متخذي القرارات.
- ١٥) إهمال البحث في ديناميات اتخاذ القرار التربوي حيث إن اتخاذ القرارات التربوية قد أصبح أمراً معقداً،

البلاد العربية ويحدد متخذو القرارات أنفسهم أمام عدد كبير من العوامل السياسية والاقتصادية والاجتماعية والنفسية والادارية التي يجب أن تؤخذ بعين الاعتبار عند اتخاذ القرار.



ظهرت في السنوات الاخيرة اتجاهات جديدة في البحث التربوي تبشر بآمال نحو التطوير إلى الأحسن ومن أهمها:

- أ - امتداد أفق البحث إلى تخطيط التعليم واقتصادياته ومقاييس الكلفة والعائد.
 - ب - استخدام أسلوب النظم وبعض الأدوات الاحصائية الأكثر تمقيداً وتقدماً في التحليل.
 - ج - دخول بعض المؤسسات من خارج التربية إلى حلبة البحث التربوي مثل كليات الاقتصاد ومعاهد ووزارات التخطيط وغيرها.
- وفيما يلي بعض الاقتراحات التي يمكن الاستعانة بها لتطوير البحث التربوي واعتناء نتائجها في صناعة القرارات التربوية.

القضاء على الثغرة الواسعة بين الباحثين التربويين وفتة الممارسين المشتغلين بالادارة التعليمية في مستوياتها المختلفة. وان تتم دراسة المشكلات الحقيقية التي تواجه الممارسين للتعليم للاستفادة من نتائجها في اتخاذ القرارات التربوية التي تؤدي إلى تحسين نوعية التعليم.

دراسة واقع مؤسسات البحث التربوي بطريقة موضوعية للتعرف إلى مدى نجاحها في التصدي لمشكلات التربية الحالية.

ايمان ووعي المسؤولين وصانعي القرارات بقيمة وأهمية البحث التربوي في دعم وتطوير العملية التربوية وأثر ذلك في تحقيق التنمية الشاملة.

تغيير سياسة البحث التربوي من الفردية إلى الجاهية الشاملة التي يشارك فيها أستاذ الجامعة والباحث في مراكز وأقسام البحوث وكل من يعنيه أمر تطور العملية التربوية.

تحديد الأسلوب الأمثل لإعداد وتنمية الكوادر البشرية المسؤولة عن البحث التربوي فنياً وإجتهادياً وفلسفياً.

تحديد أولويات البحث التربوي على المستوى القطري . . وتحديد كيفية الاختيار من هذه البحوث . . وكيفية تنسيق وتوزيع الأدوار حسب توافر الامكانات المادية والبشرية.

توفير نظام المعلومات المناسب لوحيدات البحث التربوي وتطويره ليشكل مستقبلاً فرعاً من نظام متقدم وواسع للمعلومات التربوية . . .

الحيلولة دون التكرار والازدواج بين عمل مؤسسات البحث التربوي على المستوى القطري والعربي .

قيام كافة الفئات العاملة في مهنة التعليم بتوعية الجماهير بقضايا هذه المهنة ومشكلاتها . . وعظم خطرهما بالنسبة للأفراد والمجتمعات . . .

حيث من الغريب أن نحظى من صفحاتنا اليومية وبجلاتنا وإذاعاتنا المسموعة والمرئية المناقشات الحادة وعرض وجهات النظر المختلفة حول قضايا التعليم ومشكلاته.

النشاط

بإيادى العام الدراسي هي بإيادى
مهمه مركزه لطلبة المدرسيه
فمن شتى مجالاتها على مدار العام
محفوا ويرعاها المتفاوتة بالتعليم
فمن أنماذ بلادنا .. فالجى الجميع
بأهم أهله من إيفلاس وتقرير مهمه

بإيادى
الاحمد عزت مسابح

شهدت المملكة العربية السعودية - ولا تزال - نهضة تعليمية شاملة وتقدماً مطرداً ونموً واضحاً في مجال التعليم - مع غيره من المجالات الأخرى - بخطى ثابتة وعلى أسس سليمة تستند إلى سياسة تعليمية رشيدة انبثقت من الاسلام «الذى تدين به الأمة عقيدة وعبادة وخلقاً وشرعية وحكماً ونظاماً متكامللاً للحياة» (١).

لقد انتشر التعليم وعمت مدارس المدن والقرى والهجر بدرجة كبيرة دفعت وزارة المعارف إلى تنظيم جهازها الفنى والإدارى، فأنشأت إدارات للتعليم في المناطق وأخرى للإشراف على الأنشطة المدرسية لتقدم الخدمات التربوية والتعليمية لجميع أبناء المملكة في كافة أرجائها على حد سواء.

ما المقصود بالنشاط المدرسى؟

إن ظهور مصطلح (النشاط المدرسى) في بعض مدارس العالم العربى بصفة عامة منذ الأربعينات يدل على أن رجال التعليم في عالمنا العربى أدركوا - منذ ذلك الوقت - أهمية النشاط في تكوين شخصية التلميذ (٢) فشخصية التلميذ وأخلاقه تتكون من خلال نشاطه أثناء الدروس كما تتكون في أثناء نشاطه الاجتماعى في المدرسة وخارجها. ولا يكون التعلم ناجحاً أو جيداً أو مساعداً على النمو النفسى إلا إذا كان هو نفسه مظهراً من مظاهر نشاط الفرد الذى ينبعث من دوافعه ويشع ميوله ويحقق حاجاته النفسية. والدافع في أبسط مفاهيمه (٣) طاقة جسمية نفسية كامنة على شكل استعداد يدفعنا للنشاط ونهج سلوك معين يهدف إلى غاية فالنشاط هنا وسيلة لاكتساب الخبرات والمعارف والمعلومات والمهارات والاحتياجات المرغوب فيها.

إن مفهوم النشاط المدرسى لم يعد مجرد الترفيه عن الطالب في المدرسة أو لقضاء وقت الفراغ إنما أصبح مفهوم النشاط المدرسى أنه يساعد على اكتشاف المواهب والقدرات وصقلها أو هو الوسيلة التى يجب أن تستخدم لتحقيق ذلك. أى أنه كان هدفاً وأصبح وسيلة (٤).



في المملكة
أصوله
وتطوره

المدرسي

الأسس النفسية والتربوية للنشاط المدرسي:

إن النشاط الذي يقوم به التلميذ خارج الفصل لا يقل في أهميته عن نشاطه داخل الفصل، فكلاهما مجال تربوي يقوم على الأسس التالية:

أولاً: الأسس النفسية:

أ- أن يكون النشاط المدرسي مجالاً لتعبير التلاميذ عن ميولهم وأشباع حاجاتهم النفسية كالخاجة إلى النجاح والتقدير... والحاجة إلى سلطة ضابطة وموجهة وهي إن لم تشبع كان ذلك من عوامل جنوحهم وميلهم للتسرد وضيقهم بالمدرسة.

ب- النشاط المدرسي يشجع روح الابتكار وينمي الثقة بالنفس ويقوى الإرادة... ويجب في التعبير والشعور بالمسؤولية.

ج- أن يتيح النشاط المدرسي فرصاً متعددة للكشف عن ميول التلاميذ وتنمية مواهبهم مما يساعد على توجيههم وجهة سليمة.

د- أن يكون النشاط المدرسي متنوعاً ومتعددًا حتى يقابل ما بين التلاميذ من فروق فوجية.

هـ- أن تخضع الأنشطة المدرسية للملاحظة الدقيقة من جانب المشرف بحيث يتعرف على جوانب شخصيات التلاميذ ويكتفيهم التكيف السليم.

و- الحرص على أن يكون النشاط المدرسي وسيلة فعالة لعلاج الكثير من مشكلات التلاميذ... كمشكلة العدوان... ومشكلة الخجل والانطواء على النفس وغيرها.

ثانياً: الأسس التربوية:

(أ) مراعاة أن يتيح النشاط المدرسي للتلاميذ فرصاً سانحة لتدريبهم على الحياة الاجتماعية السليمة مثل تحمل المسؤولية والاحتماء على النفس والتعاون والتنافس الشريف والانتاج والعطاء وبذل الجهد... ويعود التلميذ على

النصر والطاعة والاحتفال واحترام النظام الخاص بالنشاط عن طريق الرحلات والرحلات والمسابقات ومزاولة المزايا المتعلقة.

(ب) الاهتمام بأن يكون النشاط المدرسي مجالاً واسعاً لتعلم الكثير عن طريق الخبرة المباشرة والعمل الإيجابي .
(ج) العمل على أن يصبح النشاط المدرسي وسيلة لكسب التلاميذ للخبرات التعليمية والتربوية المرغوب فيها مما يساعدهم على أن يكونوا مواطنين صالحين .

(د) ينبغي أن يكون النشاط المدرسي وسيلة لتوطيد الصلات وتكسير الحواجز المصطنعة بين التلاميذ وأساتذتهم ، وبين المدرسة والبيئة المحلية ، وربط التلاميذ ببيئتهم ومجتمعهم ، وتدريبهم على دراسة بيئتهم المحلية والوقوف على مقوماتها ومشكلاتها والمساهمة في حل هذه المشكلات وأداء بعض الخدمات لها .

(هـ) ينبغي أن يكون النشاط المدرسي وسيلة من وسائل تنفيذ المنهج الدراسي . . وعما طرق التدريس الجيدة . . ومصدراً من مصادر الوسائل التعليمية .

(و) أن يجمع النشاط المدرسي للتلاميذ مواقف تعليمية شبيهة بمواقف الحياة حتى يتقبل أثر ما يتعلمونه في المدرسة إلى حياتهم المقبلة .

(ز) أن تكون هناك صلة وثيقة بين النشاط في داخل المدرسة وبين النشاط في خارجها .

(ح) أن تتيح جماعات الأنشطة المختلفة الفرصة للفرد ليقود الآخرين في مجالات العمل حتى ننمي في التلاميذ أساليب القيادة الصحيحة .

(ط) أن تسهم برامج النشاط في رفع المستوى الأخلاقي والاجتماعي للتلاميذ . وليس ذلك عن طريق تقديم العظات لهم فقط ولكن عن طريق العلاقات الطيبة والخلق الرياضي الذي يتحلى به المدرسون والتلاميذ أثناء اشتراكهم في نشاط ما .

(ي) ينبغي ألا يكون توجيه المدرس لتلاميذه توجيهاً تصفياً استبدادياً بل إرشاداً مشبعاً بروح العطف . . وأن يزودهم بنتائج خبرته ومعرفته وحسن بصره بالأمور ليساعدهم على نجاح أنشطتهم وأعمالهم .

(ك) أن تقوم كل مدرسة في بداية العام الدراسي بتحليل المناهج ووضع خطة عامة لأنواع الأنشطة التي يمكن ممارستها وتقدير الميزانية والامكانيات اللازمة .

(ل) أن ينظر إلى النشاط المدرسي بناء على قيمته الحقيقية ، لا على أساس قيمته المادية أو المظهرية أو السطحية .

النشاط المدرسي عبر تاريخ المملكة

في عهد مديرية المعارف العمومية : إن من يستقرى تاريخ التعليم بالمملكة العربية السعودية يجد أن هذا التاريخ ينبؤنا بأن مدارس المملكة منذ عهد مديرية المعارف حرصت على تقديم ألوان من الأنشطة المدرسية في المناسبات المختلفة . فعلى سبيل المثال لا الحصر أقامت المدرسة الابتدائية الأميرية بالمدينة المنورة في ٢٠ شعبان ١٣٤٩هـ احتفالاً في (محطة العنبرية) بمناسبة عيد جلوس (المغفور له الملك عبد العزيز) شارك فيه تلاميذ المدرسة تحت إشراف أساتذتهم بخطب وقصائد وأناشيد ومن هؤلاء التلاميذ : يس طه . . وطه الجداوي . . واحمد بخاري . . وأسعد وأمين مرشد . . وكاظم براءة . . وبيان بن تركي وغيرهم .

وكان حكم البلاد ووجههاؤها يحضرون الحفلات الرياضية التي تقيمها إدارة المعارف ويشجعون الفرق الفائزة بتوزيع الكؤوس عليها ويتقدم هبات سخية ومكافآت سنية لطلاب المدارس والمعلمين فيها تشجيعاً للنشاط المدرسي. فقد شرف صاحب السمو نائب جلالة الملك عبد العزيز (الأمير فيصل) الحفل الرياضي الذي أقامته المعارف في الفضاء الواسع وراء الكتلة العسكرية بجبرول بمكة المكرمة. كما شاهد المغفور له جلالة الملك عبد العزيز الحفلات التمثيلية التي قدمتها مدرسة عزيزة وأعجب بالتمثيلية الاجتماعية (بين العالم والجاهل) التي شارك في تمثيل أدوارها (الاستاذان: عثمان الصالح وصالح إبراهيم الغراب عندما كانا طالبين بهذه المدرسة. وأمر جلالتهم بأن يعاد عرضها أمام أبنائه. كما حضر هذه التمثيلية أيضاً جلالة المغفور له الملك فيصل بن عبد العزيز في أواخر عام ١٣٥٣ هـ. وتلقى الطلاب مكافآت سخية تشجيعاً لهم وتقديراً.



● راعي النهضة التمثيلية بالملكة جلال الملك فهد بن عبد العزيز يتابع إحدى الحفلات المدرسية عندما كان وزيراً للمعارف

صحيح أن بعض المدارس عانت في بداية الأمر من عبارات النقد التي وجهها الآباء وأولياء الأمور واستخفافهم واستهجانهم نحو ما يزاوله أبنائهم من ألعاب رياضية فوصفوها «بالخفة والطيش وقلة العقل» حتى أن أحد الآباء أخرج ابنه من المدرسة الابتدائية بعزيمة بحجة أنه لا يرسل ابنه إلى مدرسة تعلم اللعب والعبث». وتأثر بعض الأبناء بهذه النظرة فرفضوا مشاركة زملائهم التلاميذ الجري واللعب. ولكن سرعان ما تغيرت نظرة المجتمع وأولياء الأمور والتلاميذ إلى الأنشطة الرياضية بعد أن سافر الكثيرون إلى مصر والشام والعراق وتركيا ووقفوا على ما فيها من أنشطة رياضية وثقافية متنوعة فأقبل الناس والتلاميذ على الأنشطة المدرسية وشجعوها. وقد نشطت الصحافة المدرسية التي اشتملت على مواضيع متنوعة احتوت على الأدب والشعر والقصص والمزحل ومن ذلك صحيفة (لسان الوطن) التي أصدرها عثمان الصالح مع بعض زملائه التلاميذ وتشد.

في عهد وزارة المعارف: احتجبت وزارة المعارف بفضل توجيهات أول وزير لها سمو الأمير فهد بن عبد العزيز (جلالة الملك فهد بن عبد العزيز حالياً) بالأنشطة المدرسية فأنشأت الوزارة في عام ١٣٧٤هـ الإدارة العامة لرعاية الشباب للعناية بالناشئة في داخل المدارس وخارجها وللإشراف على تربيتهم رياضياً وكشفاً ورياضياً واجتماعياً. وأدخلت مادة التربية الرياضية في صلب الحقول الفراص للمدارس الابتدائية بموجب أمر وزارة المعارف رقم ٢/٧١٥٢ في ٢٣/٤/١٣٧٤هـ، وكانت من قبل مجرد نشاط يمارس خارج الجدول وكان من آثار تشجيع النشاط الرياضي أن زادت أعداد اللاعبين والفرق الرياضية بالمملكة ففي عام ١٣٧٦هـ كانت الملاعب وأهم الفرق الرياضية على النحو التالي: (١):

كرة قدم		كرة سلة		كرة طائرة		تنس طاولة	
ملاعب	فرق	ملاعب	فرق	ملاعب	فرق	منضدة	فرق
٤٣	١٧٩	٣٣	٧٠	١١١	١٢٦	٦٤	٩١

وتخصصت وزارة المعارف في عام ١٣٨٣هـ وخمسائة ريالاً للأنشطة المدرسية لكل مدرسة ابتدائية (١)، وزودت الوزارة المدارس بالأجهزة والأدوات والملابس الرياضية فأقبل الطلاب على الأنشطة الرياضية والكشفية وشجعهم الجمهور. وأقيمت مراكز للتدريب بالمناطق الكبرى وزودت بالمشرفين الرياضيين، وفتحت المدارس أبوابها ليزاول الطلاب أوجه الأنشطة المختلفة تحت إشراف الأساتذة الوطنيين الذين تم إعدادهم جيداً بالدورات الرياضية الصيفية بالطائف وبمعهد إعداد معلمي التربية الرياضية. وفي عام ١٣٨٩/٨٨هـ بلغ عدد معلمي التربية الرياضية بالمدارس الابتدائية ٩٠٦ معلماً (١)، ويشير التقرير السنوي لرعاية الشباب لعام ١٣٨٩/٨٨هـ (٢) إلى أن عدد المباريات الرسمية التي أقيمت بالمدارس الابتدائية بالمملكة كانت على النحو التالي:

نوع المباريات	عدد الفرق	عدد المباريات	عدد المشتركين
كرة قدم	٦٠	٦٢	٥٥٤
كرة سلة	١١٩	١٢٧	١٥٢٧
كرة طائرة	٤٣٠	٤٢٩	٤٤٩٢
تنس طاولة	٣٠٩	٢٣٣	٧٤٥

وتطالب سياسة التعليم في المملكة بضرورة إكساب الطلاب المهارات الحركية التي تستند إلى القواعد الرياضية والصحية لبناء الجسم السليم حتى يؤدي الفرد واجباته في خدمة دينه ومجتمعه بقوة وثبات» (١٣٦). كما تطور النشاط الفني في المدارس ولعل أبرز دليل على ذلك أن أول منحة دراسية سعودية في علم ١٣٤٥ هـ احتوى على دروس الرسم. وأقامت المدارس الابتدائية وحدها في العام الدراسي ١٣٨٩/٨٨ هـ (٣٧٥) معرضاً للتربية الفنية على المستوى المحلي. كما شارك التلاميذ بأعمالهم الفنية ذات الطابع الإسلامي في المسابقات الدولية كذلك التي نظمتها مجلة (شكرار) بالهند. ومعرض الفنون الدولي الثاني عشر لرسم الأطفال في كوريا الجنوبية والمعرض الدولي الثالث لرسم الأطفال بالصين. ومعرض أشغال ورسم الأطفال الدولي بإيطاليا وكان لانشاء معهد التربية الفنية للمعلمين ولارسال البعثات الفنية ولأقسام التربية الفنية بالكليات أثر كبير في النهوض بالنشاط الفني بالمملكة. ولعل مما له دلالة في هذا المجال أن نشر إلى أن عدد مدرسي التربية الفنية في عام ١٣٧٤ هـ كان خمسة فقط بينما أصبح عددهم في عام ١٣٨١ هـ (٢٥٠) مدرساً وطنياً و٢١٥ متعاقداً يشرف عليهم ٦٥ مفتشاً (١١). وفي عام ١٣٨٩/٨٨ هـ نجد أن إجمالي عدد مدرسي التربية الفنية كان ١٢٧٩ مدرساً (١٢).

وطالبت سياسة التعليم في المملكة صراحة بضرورة أن «يتاح للطلاب الفرصة للقيام بالأعمال الفنية البدوية» وفي موضع آخر وضحت أهمية «تربية ذوقه البديعي وتعهد نشاطه الابتكاري وتنمية تقدير العمل اليدوي لديه» (١٣).

نظام اليوم المدرسي الكامل وأثره:

كانت الدراسة في مدارس المملكة تسير وفق نظام اليوم المدرسي الكامل حيث كانت الدراسة في المدارس الأولية والابتدائية تبدأ في فصلي القوس والجدى من الساعة ٢ر٤٥ (بالتوقيت الغروي) وتنتهي في الساعة ٩ر٤٥. وفي فصلي العقرب والدلو كانت تبدأ من الساعة ٢ر٣٠ وتنتهي في الساعة ٩ر٣٠. أما في فصلي الحوت والثور فتبدأ الدراسة من الساعة ٢ر١٥ وتنتهي في ٩ر٣٠. وفي فصول الميزان والجوزاء والسرطان كانت الدراسة تبدأ من الساعة ١ر٣٠ وتنتهي في الساعة ١٥ر١٣ (١٤).

إن نظرة سريعة إلى ما كان عليه التنظيم اليومي في المدارس تبين لنا ما كانت تتمتع به من مزايا نظام اليوم المدرسي الكامل (١٥) الذي يتيح للطلاب ممارسة كافة الأنشطة المدرسية، كما يحقق للمدرس وقتاً كافياً للإشراف على نشاط الطلاب بمجالاته المختلفة الدينية والرياضية والثقافية والاجتماعية والعلمية وغيرها. كان ما أروع اصطحاب أستاذ الحصص للتلاميذ فصله في طوابير منتظمة لتأدية صلاة الظهر في وقتها بمسجد المدرسة أو بالمسجد المجاور لها خلال اليوم المدرسي وذلك حتى يتعود التلميذ أداء القروض والواجبات بدقة وانتظام كما يتعود منذ صغره المثابرة والجهد والنشاط حتى إذا ما كبر الصغير وشب وأصبح رجلاً استمر على هذا السلوك الدقيق المنتظم الخابر الجاد النشط فيزيد الإنتاج والتقدم بإذن الله. والحقيقة أن نظام اليوم المدرسي الكامل ليس جديداً علينا في بلادنا الإسلامية كما أنه من القواعد الأساسية والأصول المسلم بها أن التعليم في الإسلام ينبغي أن يشتمل طوالت حياة الإنسان من المهد إلى اللحد. وأن يبدأ (التربية المستمرة) الذي يتشدد به الغرب الآن إنما هو أمر إسلامي مقرر.

النشاط المكتبي:

ومارست المكتبات المدرسية أنشطتها من قبل إنشاء وزارة المعارف فقد جاء بالمادة ١٤٦ من (نظام المدارس الأميرية) (١٩)، أنه «على مدير المدرسة أن ينظم مكتبة مدرسية ويضع لها فهرسها سهل التناوب ويكتب أسماء المستعيرين في دفتر خاص يذكر فيه اسم الكتاب المستعار وتاريخ الاعارة وتوقيع المستعير وتاريخ رجوعه ويوقع عليه المدير» واهتمت وزارة المعارف بالنشاط المكتبي وحددت واجبات أمين المكتبة فقد نصت المادة ٤١ من لائحة المدارس المتوسطة والثانوية (٢٠)، على أن من واجباته: «تنشيط المطالعة النافعة المثمرة لدى الطلاب بمختلف الأساليب وعليه ترغيبهم ومساعدتهم على اختيار ما يناسبهم . . وهو مسئول عن المكتبة ومحتوياتها من الكتب وغيرها وحفظها وترتيبها وتصنيفها وتسجيلها وتنظيم المطالعة فيها والاعارة منها وجميع ما يلزم لضمان الاستفادة منها . وهو يقترح على الادارة شراء الكتب المناسبة ويوجه إلى تكوين مكتبات الفصول . . . ودعمت وزارة المعارف النشاط المكتبي بإنشاء جهاز خاص بالمكتبات المدرسية وزودت مكتبات المدارس بالكتب النافعة والمراجع المناسبة والمفيدة .

النشاط الاجتماعي:

كان من آثار إنشاء وزارة المعارف لادارة التربية الرياضية والنشاط الاجتماعي في السبعينات أن نجحت تجربة رائدة في مكة المكرمة وجدة لسد حاجة المدارس من المشرفين الاجتماعيين إذ وضعت أول برنامج لها لمدة شهر لتدريب الراغبين في دراسة مبادئ الخدمة الاجتماعية والاسعافات الأولية بواقع خمس حصص أسبوعياً (٢١).





● تشجيع النشاط الرياضي بتسليم الكؤوس للفرق الفائزة.

النشاط المدرسي
في تنوعه يمتد في
التلاميذ قدرات
ومواهب شتى يكون
لها أثرها الفعال
في أدائه الدراسي
وفي تكوين سلوكياته

المقاصف التعاونية:

وتطور النشاط الاجتماعي بالمدارس فتأسست فيها المقاصف التعاونية مثال ذلك المقصف الذي أنشأته المدرسة الناصرية بالمدينة المنورة (الابتدائية الأميرية سابقاً) في عام ١٣٨١ هـ مما جعل وزارة المعارف تحت بقية المدارس على الاقتداء بها (٢٣)، حتى عمدت المقاصف التعاونية كل المدارس اليوم لتحقيق أهدافها التربوية. كما احتفلت المدارس بالناسبات المختلفة ومن ذلك احتفال المدرسة الناصرية بالمدينة المنورة بيوبيلها الذهبي وإقامة معرضها في ١٩/٣/١٣٩٤ هـ بمناسبة مرور خمسين عاماً على إنشائها.

إشراك الطلاب في النشاط المدرسي:

اهتمت المدارس منذ أيام مديرية المعارف بمراقبة نشاط التلاميذ وسلوكهم طوال اليوم المدرسي وبخاصة في وقت الفصح ولتبع ما يجمل بالنظام أو يخرج عن حد الأدب. وتضيف المادة ٤١ من (نظام المدارس) (٢٤) الصادر في عام ١٣٤٧ هـ أنه يجب «أن يعنى بلفت نظر التلاميذ إلى النظافة وحسن الأزياء». وأكدت المادة ١٥٦ من (نظام المدارس الأميرية) (٢٥) نفس الاتجاه لمراقبة نشاط التلاميذ وسلوكهم. وبعد إنشاء وزارة المعارف والحرص على اتباع الطرق التربوية السليمة لم تكف المدارس بمراقبة نشاط التلاميذ وسلوكهم وإنما حرصت كل مدرسة على أن تقوم

بتنظيم سجل سلوك الطلاب وأعمالهم، وتستطرد المادة ٣٠ من اللائحة الداخلية لتنظيم مدارس المرحلتين المتوسطة والثانوية (٢٤) فتضيف أنه يوضع في هذا السجل ما حصلوا عليه من مكافآت تقديرية أو عقوبات جزائية وملاحظات من قبل هيئة التدريس بشأنهم ونصت المادة ١٨ من نفس اللائحة على ضرورة عارسة الطلاب للأنشطة المدرسية كما أوجبت المادة ٢٠ من نفس اللائحة على ادارة المدرسة وهيئاتها أن تسعى لاشراك الطلاب في ادارة النشاط المدرسي والفصول والألعاب والزيارات.

سجل المعلومات الشامل:

تواصل وزارة المعارف اهتمامها حالياً بمتابعة سلوك الطالب وتحصيله الدراسي وأنشطته المتنوعة من الصف الأول الابتدائي حتى نهاية المرحلة الثانوية لتوجيهه وارشاده على أساس تبني سليم. فخصصت الادارة العامة لتوجيه الطلاب وارشادهم سجلاً شاملاً يسمى (سجل المعلومات الشامل للطلاب خلال مراحل التعليم العام: (ابتدائي - متوسط - ثانوي) وبدأت تطبيقه في العام الدراسي ١٤٠٤/١٤٠٥ هـ واختص (البند سابقاً) من هذا السجل بيانات عن نشاطات الطلاب في الصفوف المختلفة بالمراحل الدراسية الثلاث. ويقوم المرشد الطلابي بعمل هذه البيانات بناء على تقارير من المشرفين على جماعات النشاط المدرسي مثل: جمعية التوعية الاسلامية وجماعات النشاط الثقافي (قراءة - اذاعة - مقالات - صحافة - محاضرات - ندوات - أبحاث أدبية - شعر. .) وجماعات النشاط الاجتماعي (خدمة البيئة - رحلات - معسكرات لقاءات اجتماعية - خدمة المساجد خدمات مدرسية. .) وجماعات نشاطات المواد العلمية (رياضيات - علوم - أبحاث علمية - هندسة - زراعة - تجارب معملية. .) وجماعات نشاطات مواد اللغة والاجتماعيات (لغة عربية - لغة انجليزية - تاريخ جغرافيا. .) وجماعات النشاط الرياضي (كرة قدم - طائرة - تنس - هباز - ألعاب قوى - سباحة) وجماعات النشاطات الفنية (خط - أشغال يدوية - تمثيل) واحتوت هذه البيانات أيضاً على بيان الجوائز المادية والمعنوية التي نالها الطالب في كل عام دراسي. ويعتبر هذا السجل خطوة طيبة وموفقة نحو متابعة سلوك الطالب وتوجيهه.

اهتم المسؤولون عن
التربية في المملكة بمجانب
النشاطات المدرسية وشجعوه
مادياً وأدبياً وكرموا المتفوقين
من الطلاب.. ولهذا أثره
الإيجابي في التحصيل
العلمي

وتتوالى احتفالات المدارس ومهرجاناتها ومعارفها ويتابع الاهتمام بالأنشطة المدرسية المتنوعة وأجهزتها المختلفة في الوقت الحاضر بفضل تشجيع جلالة الملك المعظم فهد بن عبد العزيز وسمو ولي عهده الأمين وبفضل الجهود المخلصة التي يقوم بها وزير المعارف والمسؤولون عن التعليم بالوزارة والادارات التعليمية.



- (١) المملكة العربية السعودية: «سياسة التعليم في المملكة العربية السعودية»، ط٢، ١٣٩٤هـ - ١٩٨٤م، ص ١٠.
- (٢) اسماعيل محمود القباني: «التربية عن طريق النشاط» القاهرة - مكتبة دار النهضة المصرية، ط١، ١٩٥٨م، ص ٣٦.
- (٣) عبد الحميد محمد الماشني: «ملحات نفسية في القرآن الكريم» سلسلة دعوة الحق (١١) جدة، دار الأصفهاني للطباعة، ط١، ١٤٠٢هـ، ص ١٠٤.
- (٤) حسين عبد الله محضر: «الجليد في الإدارة للمدرسية» جدة، دار الشروق، ط٢، ١٣٩٨هـ، ص ١٨٤.
- (٥) احمد عزت عثمان صالح: «الأسس النفسية والتربوية للنشاط المدرسي» جريدة الجزيرة العدد ٤٠٩٥ في الخميس ١١ ربيع الأول ١٤٠٤هـ، ص ١٣.
- (٦) مكتبة مديرية المعارف رقم ١٣٩ في ١٣٥٦/٣/٦هـ وخطابها المؤرخ في ١٣٥٦/٤/٨هـ إلى سمو النائب العام لجلالة الملك.
- (٧) من مذكرات الأستاذ عثمان صالح عن التعليم قديماً (من مقتنيات البحوث التربوية بوزارة المعارف).
- (٨) وزارة المعارف السعودية: «نتج الدراسة الابتدائية لعام ١٣٧٥هـ».
- (٩) وزارة المعارف السعودية: «وزارة المعارف في خمس سنوات ١٣٧٢-١٣٧٤هـ».
- (١٠) وزارة المعارف السعودية، الإدارة العامة لرعاية الشباب.
- (١١) وزارة المعارف السعودية إدارة الوثائق التربوية: «النشرة التربوية»، ص ١٢.
- (١٢) المملكة العربية السعودية: «سياسة التعليم في المملكة العربية السعودية».
- (١٣) وزارة المعارف السعودية إدارة النشر والشؤون العامة: تقرير عن وزارة المعارف لعام ١٣٨١هـ.
- (١٤) وزارة المعارف (السعودية) إدارة الوثائق التربوية: «النشرة التربوية».
- (١٥) المملكة العربية السعودية: «سياسة التعليم في المملكة العربية السعودية».
- (١٦) المملكة العربية السعودية: «سياسة التعليم في المملكة العربية السعودية».
- (١٧) المملكة العربية السعودية: «نظام المدارس الأميرية».
- (١٨) احمد عزت عثمان صالح: «دعوة وعودة لنظامنا الاسلامي في اليوم المدرسي الكامل، جريدة الجزيرة».
- (١٩) وزارة المعارف السعودية: «اللائحة الداخلية لتنظيم مدارس المرحلتين المتوسطة والثانوية».
- (٢٠) وزارة المعارف السعودية: «وزارة المعارف في خمس سنوات ١٣٧٢-١٣٧٤هـ».
- (٢١) وزارة المعارف السعودية: «وزارة المعارف في خمس سنوات ١٣٧٢-١٣٧٤هـ».
- (٢٢) مديرية المعارف العمومية السعودية: «نظام المدارس، الصادر عليه قرار مجلس الشورى المؤرخ بتاريخ ١٣ رجب سنة ١٣٤٧هـ - رقم ١٤٦ والمقرن بالإرادة السنية بتاريخ ٩ شعبان ١٣٤٧هـ - رقم ١٨٤١ - مكة المكرمة».
- (٢٣) المملكة العربية السعودية، مديرية للمعارف العامة: «نظام المدارس الأميرية».
- (٢٤) وزارة المعارف السعودية: «اللائحة الداخلية لتنظيم مدارس المرحلتين المتوسطة والثانوية».





التقرير التربوي

أوقف

فى ٢٦ آب ١٩٨١م أصدر وزير التربية د.ى . بيل، قراراً بتشكيل هيئة وطنية لتحسين التربية تتألف من ثمانية عشر تربوياً ومختصاً للدراسة نوعية التعليم فى الولايات المتحدة وتقديم تقرير خلال ثمانية عشر شهراً. وقد صدر التقرير الحتامى للجنة فى نيسان ١٩٨٣ ولقى اهتماماً واسعاً فى وسائل الاعلام وتناولته الكتابات التربوية ومراكز البحوث بالمناقشة والحوار وما يزال الحوار دائراً حول تطبيق توصياته.

أما الهدف فقد كان المساعدة فى تحديد المشكلات التى تعاني منها التربية فى الولايات المتحدة. . وليس تقديم او التوصيل الى حلول او البحث عن كبش فداء. بل لتحديد معالم القوة والضعف فى التربية الأمريكية.

وقد احتوى التقرير على توصيات صلية لتطوير وتحسين التعليم فى الولايات المتحدة نتيجة للاعتقاد الواسع النطاق. بأن هناك خللاً خطيراً فى النظام التربوى.

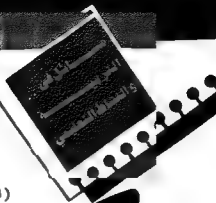
المهام التى حددت للهيئة الوطنية:

- ١- تحديد نوعية التعليم والتعليم فى المدارس العامة والخاصة وكليات المجتمع والجامعات.
- ٢- مقارنة المدارس والكليات الأمريكية بمثيلاتها فى الدول المتقدمة الأخر.

- ٣- دراسة العلاقة بين متطلبات الدخول للكليات وتحصيل الطلبة فى المدرسة الثانوية.
- ٤- تحديد البرامج والمناهج التربوية التى لها اثر ملحوظ فى نجاح الطالب فى دراسته فى الكليات الجامعية.
- ٥- تحديد مدى تأثير التغيرات الاجتماعية والتربوية الرئيسية خلال الربع الأخير من القرن العشرين على تحصيل الطلبة.
- ٦- تحديد المشكلات التى يجب مواجهتها والتصدى لها من اجل تحسين وتطوير العملية التربوية.

وقد تم التركيز وإيلاء اهتمام خاص على الطلبة فى سن المراهقة فى المدارس الثانوية اضافة الى سنوات الدراسة فى المدرسة الابتدائية والتعليم العالى والبرامج المهنية والتقنية.

وجاء فى مقدمة التقرير ان المجتمع والمؤسسات التربوية فى الولايات المتحدة لم تعد تعى تملكاً الاهداف الاساسية للتعليم المدرسى والأمال المربضة والجهود المنظمة المطلوبة والضرورية لتحقيقها. . وفوق ذلك كله فان العملية التربوية استسهل لا غنى عنه لتحقيق النجاح فى «عصر المعلومات» الذى نعيشه.



مصادر المعلومات:

(١) اوراق عمل قدمها خبراء حول مسائل تربية متنوعة.

(٢) اداريون - معلمون - طلبة .. يمثلون عن القطاعات العامة والمهنية .. الآباء والأمهات .. رجال الاعمال البارزين .. مسؤولون حكوميون .. رجال تربية .. ست جلسات للاستماع الى الآراء العامة .. ندوات للحوار والمناقشة .. مناظرة وسلسلة من الاجتماعات نظمتها المكاتب الاقليمية لدوائر التربية.

(٣) تحليل واقعي لمشكلات التربية من المصادر المتوفرة.

(٤) رسائل من مواطنين ومعلمين واداريين تطوعوا للدلاء بملاحظاتهم حول مشكلات التربية في الولايات المتحدة وتطلعاتهم نحو المستقبل .
(٥) وصف دقيق للبرامج والمناهج المتميزة والأساليب المتقدمة في التربية المعاصرة.

ماذا يمكن ان نتعلم من التربية العربية من هذا التقرير؟

في معرض الحديث عن المخاطر التي تتعرض لها الولايات المتحدة من جراء انحدار مستوى التعليم بها وضعف حركته نحو الامتياز والتوفيق كنظام تعليمي رائد في العالم أشار التقرير الى ان التاريخ لا يرحم الكسالى .. وانه اذا كانت امريكا في الماضي تؤمن مستقبلها اعتقاداً على ما تتمتع به من وفرة في الموارد الطبيعية والثروة البشرية المتميزة بحماسها الدافق للعمل وبعدد من مشكلات الحضارات الأخرى فان الأمر قد تغير وأصبحت الولايات المتحدة تعيش الآن وسط منافسين حول المكانة العالمية والأسواق .. ولا يقتصر ذلك على تسويق المنتجات بل يتعداها الى الافكار التي تقود المختبرات والمصانع .. ويرى

الأمريكي خطر

يقام
كأس كمال
أبو سمحة
الأردن

أما الخطر Risk فقد حدده التقرير بأن على «مواطني الولايات المتحدة» ادراك ان الافراد في المجتمع الأمريكي الذين لا يملكون مستويات المهارة والتعلم والتدريب الأساسي اللازمين لهذه الحقبة التاريخية معرضون للحرمان .. ليس من المردود المادي الذي يرافق عادة الاداء الجيد فحسب بل من فرصة المشاركة الفعلية والكاملة في الحياة.

أبرز علامات الخطر:

١- دلت دراسات المقارنة العالمية لمستوى تحصيل الطلبة التي أجريت منذ عقد من الزمن ان الطلبة الأمريكيين لم يحصلوا على المرتبتين الاولى او الثانية في (١٩) اختباراً تحصيلياً بالمقارنة مع الدول الصناعية الأخرى وانما كان ترتيبهم في المؤخرة سبع مرات.

٢- هناك حوالي (٢٣) مليون مواطن امريكي من البالغين يعتبرون من وجهة النظر العملية أميين اذا ما أجزيت عليهم أسهل اختبارات القراءة والكتابة والاستيعاب.

٣- يمكن اعتبار حوالي ١٣٪ من الأمريكيين الذين هم في سن السابعة عشرة أميين من الوجهة العملية. أما نسبة الأمية العملية بين الاقليات من نفس فئة العمر فتصل الى ٤٠٪ تقريباً.

(٢) وهناك توقعات أداء الطلبة ومستوى المعارف والقدرات والمهارات التي ينبغي أن يمتلكها ويحصل عليها خريج المدرسة الثانوية وتوزيع الكليات المتوسطة والجامعات: أشار التقرير الى وجود ضعف واضح في الوظائف المنزلية لطلاب المدارس الثانوية وانخفاضها بنسبة الثلثين حتى ان أدامها لا يستغرق أكثر من ساعة بينما ارتفع تقويم الطلاب على ما يؤدونه من أعمال رغم انخفاض الانجازات.

(٣) الوقت المخصص للتعليم والتدريس: ذكر التقرير ان المواد الهامة كالرياضيات والعلوم البيولوجية والكيمياء والفيزياء والجغرافيا يبدأ تدريسها في الصف السادس والسوق الذي تستغرقه مبنى على اساس ساعات التدريس المباشر في الصف ولا يتاثل ذلك في عدد كبير من الدول الصناعية الذي يصل الى ثلاثة أضعاف وبالمقارنة مع تلك الدول ايضاً: فان الطلبة الأمريكيين يقضون وقتاً أقل من غيرهم في الدراسة. . وان المدارس لا تقوم بما يكفي في مجال تنمية المهارات الدراسية وحث الطلبة على انفاق وقت اكبر في العمل الدراسي او حتى الاستخدام الجيد للوقت متاح. ففي بريطانيا - ودول متقدمة اخرى - يقضى الطلبة في المرحلة الثانوية (٨) ساعات يومياً في الدراسة بالمدرسة. . ولادة (٢٢٠) يوماً في السنة. . بينما تصل مدة اليوم المدرسي في الولايات المتحدة (٦) ساعات ولادة (١٨٠) يوماً كل عام.

(٤) العزوف عن مهنة التعليم: اشار التقرير الى ان مهنة التعليم لا تجلب العدد الكافي من الطلبة القادرين اكاديمياً. . وان الحياة المهنية للمعلم غير مقبولة عموماً. . وان هناك نقصاً كبيراً في المعلمين في تخصصات هامة اساسية. . كما ان مناهج اعداد المعلمين مثقل بمقررات في طرق التدريس على حساب مقررات مواد التخصص. . اضافة الى انخفاض رواتب المعلمين مما يضطر عدداً كبيراً منهم لتعويض هذا النقص من دخلهم بعمل اضافي به. . الدوام الرسمي وخلال العطلة المدرسية وليس للمعلمين مشاركة او تأثير في مسائل مهنية اساسية مثل اختيار الكتب المدرسية. . وهناك نقص حاد في تخصصات المعلمين في: الرياضيات - العلوم - اللغات الاجنبية. . والمختصين في:

التقرير انه اذا كان للامريكيين فرصة في الاحتفاظ بالشريط الضيق من المنافسة فان عليهم ان يهبوا لاصلاح نظام تعليمهم لمصلحتهم جميعاً. . فالتعليم قد أصبح الاستثار المطلوب في عصر المعلومات الذي يلج العالم اليوم ابوابه وقد أظهر التقرير ان متوسط التحصيل الدراسي لخريجى الكليات الجامعية منخفض ويتمثل ذلك في شكوى القادة (من رجال الاعمال والعسكريين) من أن عليهم ان يتفوقوا ملايين الدولارات على برامج تعليمية لعلاج قصور في مهارات مثل القراءة والكتابة والاملاء والحساب.

وعليه يطالب التقرير باعادة بناء النظام التعليمي وذلك من خلال الالتزام بمبدأ التعليم مدى الحياة. . وان يتيح المجتمع لافراد التعلم المستمر والاستفادة من الفرص التعليمية خارج المؤسسات التقليدية لتصل الى البيوت وأماكن العمل. . والى المكتبات والمتاحف ومعارض الفن ومراكز البحث العلمي. . بل الى كل موقع يمكن للفرد فيه ان ينمو. . ذلك لان «التعليم الرسمي» وان كان هو الاساس للتعليم على مدار حياة الفرد كلها فانه اذا لم يتواصل ويتوافر على مدى رحلة حياة الانسان كلها فسوف تصبح مهاراته بشكل متسارع مهارات عفا عليها الزمن.

ويشير التقرير الى بعض الكليات التي زادت من اعداد المنتحقين بها لاهداف مادية اكثر من اهتمامها بالمحافظة على مستوى اكايمي رصين. . وبدا كما لو ان المثل الاعلى في تحقيق مستوى رفيع من التعلم كهدف اساسي لعملية التعليم قد تلاشت ملاحه من التعليم الامريكى.

أسباب تدنى مستوى التعليم:

(١) هناك اسباب تتعلق بمحتوى التعليم: يشير التقرير الى ان مناهج المرحلة الثانوية غدت بدون هدف رئيسي. . وشبه المناهج بنظام «الكافرياء» حيث يمكن ان يخطئ الانسان فيتناول المقبلات والحلوى على أنها الاطباق الرئيسية.

١. العمل للانتفاع من التقرير؟

لا بد من منهجية علمية يتم من خلالها جمع لمعلومات عن جوانب العملية التربوية تشمل مدخلاتها وعملياتها ومخرجاتها . ثم تحليلها وتفسيرها التربوي وخطة بنائه وتسييره لنعرف واقعنا من ما نتوقع ان يصل اليه اداؤنا التربوي . ثم نقارن ذلك بما حققه الآخرون .

١ - نظام الامتحانات : ما يزال يقسم مستوى الاداء التحصيلي للطلبة والامتحانات العامة في اغلب اقطار العالم العربي وبخاصة امتحان الثانوية العامة الذي يهدف الى تحضير الطلبة للجامعة وليس بداية لمهنة في المجتمع . ويمكن القول ان محتوى مايجع المدرسة الثانوية العربية ينحصر لتأثير الجامعة ومتطلباتها .

٢ - التنوع الشديد في المواد الدراسية غير موجود في المدارس العربية - الاختيار شبه محدود ومشككتنا في المحتوى قد لا تكمن في «الكلم» بقدر ما تكمن في «التنوع» من حيث ارتباط المواد الدراسية تطبيقاتها العملية والتكنولوجيا في حياتنا العملية . وهناك انفصال بين ما ندرسه وما نعيشه . . الى جانب ان اساليب التدريس تركز على المهارات العقلية الدنيا مثل التذكر والحفظ دون التركيز على التحليل والربط والاستنتاج .

٣ - ضرورة اعادة النظر في طرق التدريس الحالية لتحته نحو مزيد من اعتماد الطالب على نفسه في التعلم واكتساب المهارات المطلوبة . ولابد من تغيير طرق التقويم لتشمل ادوات تقيس قدرة الطالب على التحليل والاستنتاج والتعبير الناقد .

٤ - لابد من اعادة تخطيط المكتبة الحالية لتقوم بدورها الجديد كمركز لمصادر التعلم وتلبية حاجات الطلبة وتدريبهم للتعلم الذاتي . . وان نعر الكتب المدرسية عن هذه التوقعات وتصبح كتب نشاطات تطرح مشكلات وتطلب من التعلم التفكير في حلها وليس مجرد كتب مليئة بالمعلومات .

٥ - توفير الوقت الكافي . خلال اليوم المدرسي وعلى مدار العام الدراسي لضمان الدراسة الجيدة للبرنامج والمتهاج . وقد اقترح التقرير ان تكون السنة الدراسية ما بين (٢٠٠-٢٢٠) يوماً على ان يوفر وقت اضافي لرعاية المتفوقين او يطيئ التعلم . . وان يكون هناك وقت اطول للوقت المخصص للدراسة من خلال تكليف الطلبة بواجبات ووظائف منزلية . وهناك حاجة واضحة لاعادة تقويم اليوم المدرسي الحالي وطريقة استخدامه

التقرير على المعلمين وادورهم وتأثيرهم في مستوى التعليم . . واورد مشكلات تشبه الى حد كبير تلك التي تعاني منها في اقطارنا العربية . . اما حلها فلا يمكن ان يتم الا على مستوى قومي تشارك فيه اجهزة الخدمة المدنية المسؤولة عن سلم الرواتب في الدولة . . والاجهزة التي صورت المعلم شخصاً متحلقاً من الوجهة الاجتماعية عن ركب الحضارة المتطورة .

مؤسسات اعداد المعلمين والاجهزة المسؤولة عن الادارة التربوية ليتم وضع خطة متكاملة بسهم فيها هؤلاء جميعاً للتوصل الى القرارات والاساليب التي تكفل الارتفاع بمستوى مهنة التعليم في رواتبها لتنافس المهن الأخرى . . وذلك لاجتذاب النوعيات الرقيقة التي توكل اليها الامة مهمة اعداد اجيالها . . ولابد اجهزة الاعلام المختلفة في تقديم صورة مشرقة للمعلم الى الناس كمفكر وباحث وصاحب رسالة يجب احترامه .

ان الارتفاع بمهنة التربية يتطلب ان تؤمن الادارة الرسمية بالمعلم وتثق به وتحترمه . . وتمنحه حقه في ان يشارك في كل القرارات المتعلقة به . . وتسمع الى رأيه وتجربته كممارس ومشارك مسؤول في الميدان عند البت في الدائل التربوية المختلفة .

الأهداف والأجرائ

تكوين شخصية رجل القرن العشرين المتكاملة . وهكذا عكست الفلسفة الجديدة الآية . . فاعتبرت التعلم هو مركز الإشعاع والفاعلية . . واعتبرت نشاطه وعمله شرطا أساسيا في التعلم وفي اكتساب الخبرات والمهارات الضرورية في التعلم بالمفهوم التجديدي للعملية التعليمية . وقد لا يخالفني أحد إذا قلت بأن أحدث هذه الثورة الكوبيرنيكية في التربية والتعليم هو البعالة الأمريكى جون ديوى Joun Dewey مؤسس نظرية التعلم بالنشاط Learning by doing وكذلك رواد المدرسة السلوكية التى أكدت على اعتماد الحوافز التى من شأنها إثارة اهتمامات التلميذ وتنمية ميوله وتوجيهها لاكتساب الخبرة والمهارة الذهنية . ومن شأن تحديد الخبرات والمهارات وتوضيحها من طرف المربين أن يسهل الوصول إليها ويلوغها كأهداف تربوية معينة .

هذا ويمكن تقسيم الدراسات في مجال الأهداف التربوية الى المجالات الآتية :

١ - المجال المعرفى الذهني : وقد انجزت في هذا المجال تصنيفات عدة أشهرها مصنف بنجامين بلام Benjamin Bloom الغنى عن التعريف - حيث قام بتحديد عدة مستويات من المعلومات والمعارف التى يكتسبها المتعلم بالتدرج . . كما قام بتحديد مجموعة من المهارات الذهنية التى يجب أن يتدرب عليها التلميذ خلال مدة دراسته قصد ترسيخها لديه وحتى يمكن أن يعت

عرفت دراسة الأهداف في مجال التربية والتعليم نشاطا متزايدا منذ الخمسينيات من القرن العشرين نظرا لانتعاش المهتمين بالميدان التربوى بالأهمية البالغة للأهداف التربوية في التعليم . وانتعاشهم بأن تحديد الهدف التربوى من شأنه أن يساعد على الاعتناء الى أنسب الطرق والوسائل التى من شأنها التوصل الى تحقيقه وترسيخه لدى المتعلم . ولقياس درجة التحقيق والرسوخ لدى التلميذ تساعدنا طبيعة الهدف وموصافاته التربوية والمضمونية على اختيار انسب التقنيات التقييمية للتعرف على مدى رسوخه في ذات المتعلم .

والمعروف أن نشاط البحث في مجال الأهداف التعليمية كان نتيجة للنظريات التى شكلت معالم التربية التجديدية ، كرد فعل ضد المفاهيم التربوية التقليدية التى كانت ترى أن المدرس هو مركز الإشعاع والفاعلية ، بحيث تعتبره منبع المعلومات والمعارف وعلى المتلقى أن ينهل منها أكبر قدر ممكن . . على اعتبار أنه وهاء فارغ يجب أن يملأ . . او صفحة بيضاء يجب أن ينقش عليها أكبر قدر ممكن من المعارف . . ويكون التلميذ حسب هذا الاعتقاد في موقف سلبي . . الا ان التربية الحديثة قد انتعشت بعلم جدوى هذه الفلسفة وعدم فاعليتها لأنه من شأن موقف المتلقى السلبي أن يضع عليه فرصا عديدة في التعلم وفي اكتساب الخبرات والتجارب الأساسية في

تدريس التفكير

٢ - المجال الوجداني : بالرغم من صعوبة الفرز بين ما هو معرفي وما هو وجداني أثناء الممارسة والتطبيق وبالرغم من ضبابية أهداف المجال الوجداني فقد عمل بعض الباحثين على محاولة وضع تصنيفات تحدد الأهداف الوجدانية التي يجب العمل في تحقيقها لدى المتعلم - لاقتناعهم الراسخ بمدى أهمية تنمية الاهتمامات وتطوير المواقف واكتساب القيم والقسرة على التكيف اذ بدون تنمية هذه الجوانب الوجدانية لدى التلميذ فلن يحصل التقدم المنشود في اكتساب المهارات والخبرات المعرفية المنشودة وبالتالي مستعدم النائية في التعلم بأكمله .
وأشهر التصنيفات المطبقة في هذا المجال نجد مصنف «كراثول Krathwohl» وفرنش French « ورافن Raven » .

٣ - المجال السيکولوجي : لقد وضع رائد مصنفات الأهداف التربوية «بلوم» ورفاقه مشروعا - في البداية - يعتمد ثلاثة مراحل رئيسية لباحثهم . . في المرحلة الأولى الاهتمام بدراسة أهداف المجال المعرفي الذهني . . وفي الثانية تسليط الضوء على أهداف المجال الوجداني . . أما الثالثة فقد كان من المنتظر أن تهتم بدراسة الأهداف السيکولوجية نظرا لاعتقادهم بأن هذا المجال لا يقل أهمية - من الناحية التربوية - عن المجالين السابقين . . ذلك لأن

عليها في اكتساب مواد الدراسة والثقافة العامة . . ويعتمدها أيضا في حل مشاكل الحياة المعقدة . . وهي عموما أهداف ستة : المعرفة والفهم والتحليل والتطبيق والتركيب ثم التقويم . . مع تحديد مستويين أو ثلاث مستويات تصاعدية في اكتساب التلميذ لكل خبرة إلا هدف التطبيق الذي اقتصر فيه على مستوى واحد ولا يخفى على أي باحث في ميدان التربية والتعليم ما ناله تصنيف «بلوم B. Bloom» من شهرة عالمية ومن اهتمام ونقد حيث عمل دولاند شير De Land Sheere على إعادة صياغة هذا المصنف وعمل غيره على انجاز محاولات تطبيقية لجميع مستويات الأهداف الستة - المحددة في المصنف - في مختلف مواد الدراسة والتعليم . ونجد في نفس المجال نموذج جيلفورد Guilford ومصنف كاتني وميرل Gaoue-Merril - وجولاش سوليفن Gerlach et Sullivan وغيرهما من مصنفات أهداف التربية في المجال المعرفي .



تحميد الهدف الاجرائي، يمكن استخلاصها من خلال الاجابة عن الاسئلة الخمسة التالية:

أ - من سيتج السلوك المرغوب؟

ب - ما هو السلوك الملاحظ الذي سيرى بأن الهدف المنشود قد تحقق؟

ج - ما هو نتاج هذا السلوك؟

د - ما هي الشروط الموضوعية التي يجب ان يتحقق هذا السلوك فيها؟

هـ - ما هي المعايير التي ستعتمد لتيان هل كان النتاج مرضياً بالفعل؟

أذا نحن عملنا على الاجابة عن هذه الاسئلة

بغية استخراج دلائل الهدف الاجرائي بادئين بالسؤال الأول.. فلذا كان جوابنا مثلاً هو: التلميذ فان هذا الجواب يعتبر جواباً ناقصاً ويحتاج الى توضيحات كثيرة مثلاً أي تلميذ؟ وفي أي مستوى؟.. ما هي التجارب السابقة التي مر بها؟.. وما هي الصعوبات التي يعاني منها في تعلمه؟.. ما هو التغير الذي أود أن يحدث في سلوكه وفي شخصيته من خلال المجهود الذي أنوي أن أقوم به؟.. ما هي الخبرات والمهارات التي أنوي ترسيخها لدى التلميذ من خلال العمل التعليمي الذي أزمع اتجازه؟.. ويمكن أن نجد أنفسنا مستفسرين كذلك

عن انجع الطرق والتقنيات التربوية وأكثرها اقتصادية في الجهد والوقت لبلوغ الأهداف التي قمنا بتحديدنا أثناء التحضير.. كما نجد أنفسنا مضطرين خلال هذه المرحلة للبحث عن انسب الوسائل التقويمية وأكثرها ملاءمة لطبيعة اللغة المدرسة التي تسمح لنا بقبس الى أي مدى استطعنا أن نحقق ونرسخ الأهداف الاجرائية المتوخاة لدى التلميذ بطريقة عملية وراضية وهذا ما ينضمته السؤال الرابع والخامس.

فلنحاول إذن تشخيص هذه الدلائل الخمسة للهدف الاجرائي ممثلين بمثال من شعبة اللغة العربية وآدابها وذلك بالاجابة عن الاسئلة الخمسة كالتالي:

السلوكات الحركية تمكن من معرفة البيئة والانشطة الحسية الحركية تساعد على تنمية الذكاء. إلا أن مجموعة «بلوم» لم تتمكن من انجاز المرحلة الثالثة من المشروع.. تركوا الفرصة لدارسين آخرين بانجازهم مثل «جيفورد Guilford» و«سيمسون Simpson» و«ديف Dave» و«هارو Harrou» وغيرهم. وقد اعتبر مصنف «هارو كشمه لصفى «بلوم» و«كرايول» نظراً لشموليته وطواعيته أثناء التطبيق على مواد الدراسة. هذا وتجرأ الإشارة إلى أن بعض الباحثين قد عملوا على وضع تصنيفات تشمل تداخل المجالات الثلاث.

٤ - المجال الاجرائي: يمكن القول في بداية التصريف بهذا المجال بأن من أغلب الدراسات التي انصبحت على اجرائية الأهداف قد اعتمدت على نتائج بحوث السلوكية الجديدة التي أسس دعائمها سكانر Skinner حيث أدى التقدم التكنولوجي في التربة والتعليم الى طرح اشكالية التحديد الاجرائي للأهداف التعليمية ومعايير مدى تحقيقها أو رسوخها لدى المتعلم. وكذا مؤشرات هذا التحقيق. وهكذا يمكن طرح التساؤلات الآتية.

أ - كيف يمكن أن يتوصل المدرس الى صياغة اجرائية للأهداف التعليمية التي يعمل على تحقيقها أثناء بذل كل مجهود يقوم به.

ب - كيف يمكن استخراج الأهداف الاجرائية من خلال المادة المدروسة؟

ج - كيف يمكن أن نعرف أن الأهداف التي حددناها قد تحققت لدى التلميذ؟ وما هي معايير تحقيقها؟ والسلوكات الدالة على هذا التحقق، التي يمكن ملاحظتها كمرجع مردود أو تغذية راجعة عند أداء التلميذ؟.

لقد اتفق جل الباحثين المحدثين في مجال الأهداف على اعتماد خمسة دلائل مرحلية، قصد

هـ - العرض يجب أن يلى الشروط الضرورية التي يمكن تلخيصها في سلامة اللغة ورفعة مستواها الأدبي . . واعتاد منهجية منطقية ومتسقة وأفكار منسجمة ومتسلسلة كاعطاء الخطوط العريضة حول أهم مبادئ ومقاييس هذه الحركة ونشأتها في الأدب الأوروبي . . ثم تأثر الأدب العربي بها وانعكاسها فيه شعرا ونثرا . . مع الاستشهاد بها هو مناسب من نماذج شعرية لتحليل مطران وإيليا ابى ماضى ولأبى القاسم الشابي . . ونماذج نثرية لجبران خليل جبران وميخائل نعيمة . . مع تحليل بعض هذه النماذج من أجل استخراج سمات الرومانسية ومقاييسها من خلال المضمين والأفكار . . ثم الخروج بمجموعة من الأحكام النقدية والمواقف الشخصية متجلية في آراء موضوعية آزاء هذه الظاهرة .

ويمكن للمدرس أن يعتبر مثل هذه التغيرات - التي تحدث مسبقا - كمعايير تين الى اى مدى كان عمل التلميذ موفقا أو غير موفق . . وهل تم بالفعل تحقيق وتسيخ الاهداف الاجرائية لدى التلميذ أم لا ؟ .

وهكذا يمكن القول بأن الاهداف الاجرائية تتميز عن الاهداف العامة وعن المرامي والغايات في أنها تحدد على مستوى انجاز العمل التعليمي وتنفيذه من طرف المدرس الممارس الذي يختار كضامين لتحقيق اهدافه العملية مواضيع للدروس من المقرر الخاص بكل مادة أو من اختياره الخاص . . كما يمكن لاي مدرس أن يختار المضمون المناسب حتى ان لم يكن مدرجا في المقرر كما هو الشأن مثلا بالنسبة لمباحث التنشيط أو الأنشطة الموازية غير المحددة في مقرر بعينه قصد تدريب التلاميذ على حل المشاكل . . أو تخطيط وتنفيذ المشاريع . . أو اختيار مواضيع الانشاء الأدبي . . الخ .

ان كل هذه المواضع أو المضمين من المقرروض أن

أ - التلميذ : مستوى السابعة أدبية الحاصل على درجة متوسط في الاختبارات السابقة الذي يجد صعوبة في توجيه النقد اعتيادا على معايير موضوعية ويمعجز عن ابداء الرأي واتخاذ الموقف في غالب الاحيان، كما يجد صعوبات على مستوى البحث عن العلاقات أثناء التحليل دون أن يجد أية صعوبة في الفهم والتحليل في مستوى البحث عن العناصر .

ب - سيعرف كيف يقوم بانجاز .

ج - عرض حول موضوع الحركة الرومانسية في الادب العربي الحديث .

د - بالرجوع الى خزانة الثانوية واختيار المراجع الضرورية بنفسه اعتيادا على مخطط معين يحدده بنفسه بعد الاطلاع على ما هو متوفر في الكتاب المدرسي (النصوص الادبية للسنة السابعة الثانوية) حول الحركة الرومانسية . . أو اعتيادا على أسئلة متسلسلة يطرحها عليه المدرس اذا لوحظ نقص في اهتماماته الوجدانية العليا .





ترجم الى مجموعة من الاهداف الاجرائية الخاصة بكل موضوع أو درس أو مرحلة يمكن تمييزها عن المواد أو المواضيع . وكذلك عن الاهداف العامة والمرامي والغايات بمداهما المحصور وطبيعتها الاجرائية العملية . هذا ويمكن أن يأتي الهدف الاجرائي تجزئيا لهدف عام . كما يمكن استخلاص الأول من خلال وضع صياغة دقيقة لمعايير درجة الاتقان نابعة من مضامين المادة المدروسة .

اجرائية الاهداف من خلال مشروع «دينو» L.Dhainaut .

رغم الانتشار الذائع الصيت والشبوع المنقطع النظير الذي عرفه مصنف «بلوم» Bloom في جميع أقطار العالم فإن اجرائية هذا المصنف لا تتأني الا بعد وعى عميق من طرف المدرس بثلاثة أبعاد مختلفة وهي :

أ - الوعي بالمادة المدروسة ومكوناتها الاساسية والفرعية المستقاة من المضامين الخاصة .

ب - الوعي بالتداخلات الحاصلة في المصنف المذكور والجوانب الملازمة منه لخصوصية مادة التدريس أو لموضوع محمد منها .

ج - عملية استئثار الوعيين لاستخلاص بُعد ثالث، يتجلى في انتقاد مضامين المادة المدروسة انطلاقا من منظور تصانيفي، يحدد الهدف الاجرائي ومعايير تحقيقه أو درجة اتقانه المطلوبة من طرف التلميذ .

أما مشروع «دينو» L.D'hainaut فهو يوفر على الباحث المنظر وعلى المدرس الممارس عدة صعوبات نظرا لاعتقاده على نتائج الجهود التي قام بها كل من «بلوم» و«جيلفسورد» قصد تصنيف الاهداف المعرفية والمهارات الذهنية في عمليات التعلم . كما اعتمد على بحوث «كانهي» في اليدان الادراكي وأفعال «ماجير» و«ميلد» اللذين عملا على تحديد معايير الاجرائية في التعلم .

وهكذا يمكن اعتبار اعمال «دينو» محاولة

تركيبية عامة في مجال منهجية التصنيف وتحديد الاهداف الترسوية ويكون بالتالي النموذج الذي اقترحه مطبوعا بطابع الاجرائية ولكن ينسبط هذا المشروع يمكن تفسيره على الشكل التالي :

انطلاقا من مادة دراسية محددة في موضوع معين يقوم التلميذ بأنشطة عقلية ويتدرب على مجموعة من المهارات الذهنية واعتادا على هذه المهارات يقوم بانجاز انتاجات مغايرة تشخص هذه الأنشطة وهذه الانتاجات في سلوكات يمكن

القيام بعمل تربوى واع ومضبوط يساير بالفعل مقتضيات التربية التجديدية المبينة أساسا على هدفية التعليم من أجل نمو التعلم وتقدمه .

العمليات المعرفية وأجرائية العمل التعليمي

أولا وقبل كل شيء، يجب أن نشير الى أن الاستاذ «دينو» لا يتفق مع «بلوم وكراثول» في عزلها المجال المعرفي عن المجال العاطفى . . . وقبل أن يعرف «دينو» هذه العمليات حاول توضيح طبيعة الأنشطة المعرفية حيث عرف العملية المعرفية «بأنها النشاط الذهني الذي يعمل على مقابلة انتاج بموضوع معين خلال عمل تعليمي» .

ان الموضوع والانتاج لا يكفيان لتحديد طبيعة العملية المعرفية ذلك أن المعارف السابقة للتلميذ تمثل قاعدة أساسية في تعلمه . كما أن تحديد مفاهيم تختلف العمليات المعرفية يتطلب ثلاثة أسس هي :

أ - موضوع النشاط

ب - نتائج النشاط

ج - المعيار الدال على تحقيق المجموعة المعرفية (١) .

وقد يلاحظ الباحث الذي درس «نموذج

دينو» مدى تأثيره بمشروع «جيلفورد» . . . ليس فقط من حيث المضمون وإنما كذلك من حيث الشكل واستعمال نفس المصطلحات التربوية كالنتائج والعمليات والانتاج المتقارب والانتاج المتباعد . . الخ . كما أننا نجد أنه يعطى أيضا أهمية بالغة في نموجه لتجارب التلميذ ومعارفه وسلوكاته السابقة إذ أن العلامة الدالة على تحقيق المعرفة لا تلاحظ بطريقة مباشرة - كما يرى - وإنما يجب ارجاعها الى التجارب السابقة التي تتعلق بالموضوع الذي نود معالجته . ولهذا وجدتنى الخ على أهمية تحديد نقطة الانطلاق قبل المشروع في التخطيط لأية عملية تعليمية - كما أوضحت سابقا - وفيما يلي تقتصر على

ملاحظتها وتقويمها من خلال معايير دقيقة تعين درجة الاتقان في اطار حدود زمنية . ومن خلال مقارنة نقوم بها بين معايير درجة الاتقان والمستوى المحقق لدى التلميذ في نهاية الانجاز يمكننا استنتاج أن الهدف قد تحقق كليا أو جزئيا أو لم يتحقق البتة .

ومن أجل تشخيص ما أوردناه نورد المثال

التالى :

■ انطلاقا من تجارب التلميذ وتحصيله الدراسى السابق (موضوع انطلاق)

■ ومن موضوع مقرر في مادة الأدب للسنة الخامسة ولكن هو «وصف الفرس لأمريء القيس (مقام الموضوع) .

■ فإن التلميذ يقوم بشرح مضامين أبيات القصيدة (وهو نشاط يمكن ملاحظته) اعتادا على معجم وليكن لسان العرب لابن منظور او المعجم الوسيط . . وهو شرح يعتمد أيضا على معرفة التلميذ بمناسبة القصيدة وظروف نظمها الخاصة (مقام النتائج) .

■ تمكن التلميذ وقدرته على شرح خطابات أدبية أخرى اعتادا على وسائل تربوية مساعدة يمددها المدرس أو التلميذ او هما معا (التطبيق) تبقى مسألة التأكيد من مدى تخزين التلميذ لهذا السلوك في ذاكرته متعلقة بالمدرس، الذى يجب عليه تحديد المعايير القمية بتيان هل انتج السلوك بنجاح من طرف التلميذ أم لا .

ويمكن القول بأن مشروع «دينو» في مواقف التعليم والتعلم Situations deuseiouem يبنى على التوالية الآتية :

أثناء كل عملية تعليمية من المفروض ان يتمخض كل نشاط على نتائج ونحن اذا حددنا السلوك الذى يعكس هذا النتائج ووسيلة قياس هل كان التاج مرضيا بالفعل أم لا . . وقبل هذا فكرنا في تحديد ظروف النشاط ومكوناته . . فالتا نعمل على

أخرى دون أن يكون ربط سابق خلال التعلم بين الإجابة الخاصة والموضوع الذى تدور حوله . مثلا أن يتعلم التلميذ منهجية خاصة لتحليل النصوص الأدبية بطريقة نظرية صرفة ويقوم بتطبيقها على مجموعة من النصوص يختارها من قراءاته الخاصة لمؤلفات أدبية . أو أن يكلف التلميذ بتطبيق مجموعة من التمارين البلاغية أو العروضية انطلاقا من قواعد يتعلمها في القسم . ونلاحظ هنا مدى التشابه الكبير بين التطبيق كهدف معرفى عند «بلوم» والتطبيق

تلخيص وتعريف سبعة عمليات معرفة اقترحها «دينو» في مشروعه . . مع محاولة إخضاعها لطبيعة تدريس مواد اللغة العربية بالشعبة الأدبية . . مع علم اغفال توضيحها بما ترتبه مناسبا من الأمثلة وبعض نماذج معايير التقويم وهذه العمليات هي : (١) .

(١) الاعادة أو التقليد : وهو نشاط معرفى يكون فيه التلميذ أمام سؤال تتطلب الإجابة عنه الاعتماد على ما درسه سابقا بطريقة مباشرة فالتقيد اذن لا يتطلب من التلميذ انتاجا خاصا وانما هو تسجيل لمعلومات جاهزة واستظهارها أثناء الامتحان . . مثلا عندما نطرح على التلميذ السؤال التالي في علم العروض :

● ما هو وزن البحر الطويل ؟ .

تكون الإجابة عليه بالضرورة هي :

■ وزن البحر الطويل هو :

فعولن فعولن فعولن فعولن

فعولن فعولن فعولن فعولن

ولا يمكن للتلميذ أن يتبدى الى هذا الجواب الا باعادة ما درسه في علم العروض .

وهو موضوع البحر الطويل .

(٢) الإدراكية : في هذا النوع من النشاط المعرفى يوضع التلميذ أمام سؤال لا تتطلب الإجابة عنه اعادة ما درس سابقا وانما تتطلب منه ربط العلاقة بما درس سابقا وبين موضوع السؤال الذى يدخل مع ما تعلمه التلميذ في نفس الفقة . مثلا يقتصر الاستاذ على اختيار نموذج واحد من نصوص فن المديح ويكلف التلاميذ بتحضير وتحليل باقى النماذج المقررة في نفس الغرض الشعرى .

(٣) التطبيق : انه نشاط تعليمى يقوم به التلميذ بتطبيق معرفة جديدة على موضوع معين يتسبب لفقة



كعملية معرفية عند «دينو» كما يتأكد أكثر تأثيره بما جاء في مشروع «جلفورد» فيما يخص العمليات والمنتجات والمضامين والفئات اذ استعمل نفس المصطلحات وكان يقصد نفس المفاهيم .

الا أن «دينو» يدمج في عملية التطبيق جوانب

متعددة مثل :

■ التقويم الذى يتطلب تطبيق معيار أو مجموعة من المعايير النقدية على انتاج أدبى مثلا .

■ التثقيف الذى يعتبره تطبيقا لمجموعة من القواعد علم بنية معينة من أجل انتاج بنية أخرى في نظام مخالف .

■ التقرير وهو تطبيق قرار معلوم على وضعية أو حالة معروفة مسبقا.

■ الترتيب ويتجلى هذا الجانب التطبيقي عندما يقوم التلميذ بترتيب عناصر فئة معينة حسب نظام معين أو تطبيق للعلاقة التي يفرضها هذا النظام.

■ القياس وهو يتجلى في تطبيق وسيلة للقياس والتقويم.

■ الشرح: تطبيق علاقة أو مجموعة من العلاقات التفسيرية.

■ المقارنة: تعنى تطبيق علاقة مشابهة أو اختلاف على حالتين خاصتين أو أكثر ليها تقويم أو اتخاذ موقف.

(٤) : وتتجلى هذه العملية المعرفية في استخراج عنصر أو فكرة من مضمون أو موقف تعليمي معين، ويكون الموضوع بنية أو مجموعة بنيات، كنص أدبي مثلا، نبحث فيه عن عناصر التي نريد أن نستكشفه... هذا ويجب أن يحتج هذا الموضوع على خصائص وميزات العنصر الذي نريد أن نستكشفه أو نستخرجه... كما يجب التمييز بين نوعين من الاستكشاف هما:

أ - الاستكشاف من الواقع حيث يكون العنصر أو الفكرة أو الاستشهاد الذي نود استكشافه في النص الأدبي - مثلا - موجودا في هذا النص، وعلى التلميذ أن يرجع إلى بنيتة للتأكد من وجوده واستخراجه.

ب - الاستكشاف الممكن حيث يتوجب على التلميذ الاجابة عن السؤال المطروح من خلال استنتاج غير موجود في النص ولذا فانه ملزم بقراءة النص قراءة متأنية.

- أن لم نقل قراءات - لسر مضامينه الظاهرة والباطنة... وبعد ذلك اعتمادا على معارفه ومهاراته يمكن أن يجيب عن السؤال اجابة مناسبة.

مثال توضيحي حول الاستكشاف ومستويه:

يقول حافظ ابراهيم:

سألوا الليل عنهم والنهار
كيف باتت نسلوهم والمندار

كيف أمسى رضيعهم فقد الأم
وكيف اصطلى مع القوم نارا

كيف ضاع المعجوز تحت جدار
يتداعى وأسقف تتجارى

رب ان القضاء أخنى عليهم
فاكشف الكرب واحجب الأقدارا

ومر النار أن تكف أذاها

ومر الفيت أن يسيل انهارا

أين طوفان صاحب الفلك يرمى

هذه النار فهي تشكو الأوارا

أشعلت فحمة الدياجي فباتت

تملا الأرض والسماء شرارا

غشيتهم والنحس يجري يمينا

ورمتهم والبؤس يجري يسارا

فأشارت وأوجه القوم يفض

ثم غارت وقد كستهم قارا

ألقوا دورهم فلما استقلت

لم تغادر صفارهم والكبارا

أخرجتهم من الديار حراة

حذر الموت يطلبون الفرارا

يلبسون الظلام حتى اذا ما

أقبل الصبح يلبسون النهارا

حلة لا يلبسون البرد والحر

ولا عنهم ترد الغبارا

أيها الرافلون في حلل الوشي

يجرون للنبول اقتنارا

ان فوق البحراء قوما جياحا

يتوارون فلة وانكسارا

الأسئلة:

(١) حلل القطعة مينا الأفكار الواردة فيها

(الاستكشاف من الواقع)

(٢) حدد المقصود من المقارنة التاريخية الواردة في

النص: وأين طوفان صاحب الفلك...

(الاستكشاف من الواقع أيضا).

(٣) حاول من خلال النص إبراز ما درج عليه حافظ

من معالجة القضايا الاجتماعية (الاستكشاف الممكن)^(٥)

كما يلاحظ بوضوح فإن الاجابة عن السؤالين الأول والثاني تتطلب من التلميذ الاستكشاف من الواقع .. أي واقع القصيدة الشعرية لحافظ ابراهيم .. إذ أن تحديد الأفكار الواردة في القطعة الشعرية يجب أن تستخرج منها .. وهي موجودة واقميا فيها سواء كانت بصورة نصريحية أو ضمنية وكذلك بالنسبة للسؤال الثاني نسيا لأن الاجابة عليه تتطلب معارف تاريخية سابقة خارجة عن النص ومقارنتها بيت حافظ ابراهيم: أين طوفان.

وأما الاستكشاف الممكن فيمثل السؤال الثالث: لأن الاجابة عنه لا تتطلب من التلميذ البحث في النص للعثور على عناصرها داخله وإنما تعتمد على مدى اطلاع التلميذ من معلومات نقدية حول شعر حافظ ابراهيم في فن معالجة القضايا الاجتماعية .. من المتوقع أن يكون التلميذ قد حصلها سابقا . وهكذا فالاجابة تتطلب أيضا الاحاطة بثقافة حافظ وبخصائص البيئة التي عاش فيها مع معرفة اتجاهه الأدبي وخصوصا في ما يتعلق بفن معالجة القضايا الاجتماعية .. والبحث عن التغيرات الموجودة في النصوص الأدبية من أجل حل إشكاليات أدبية مطروحة على التلميذ، يمكن اختياره أيضا نوحا من الاستكشاف الممكن إذ أن التلميذ الذي يبحث عن هذه التغيرات ويعثر عليها من خلال دراسته للنص لا يكون متيقنا بأن هذه التغيرة أو تلك من شأنها الاسهام في حل الاشكالية المطروحة الا بعد جمع مدقق لكثير من المعطيات . وأحيانا تكون عملية الاستكشاف الممكن ضرورية في ربط العلاقة الموجودة بين التغيرات والمشكل المطروح وغالبا ما يكون وجودها ضمنا غير تصريحى . إذن فعندما يكون التاج المراد استخراج من النص واضحا وموجودا بصفة واضحة يصطلح على هذا بـ «الاستكشاف المستخلص» أو «الانتقائي» أما عندما يوجد بطريقة ضمنية وغير واضحة ويجب استخلاصه من

طريق الاستدلال والافتراض يسمى واستكشافا استدلاليا، هذا ويمكن أن نلاحظ أن كثيرا من أنواع وائسر الذكاء تتطلب أساسا عمليات استكشاف استدلالية مصحوبة بعملية تطبيق . وهناك موقف تعليمي هام في تحليل النصوص الأدبية يتعلق باستخراج الفكرة العامة التي يدور حولها النص حيث تكون هذه الفكرة عبارة عن مجموعة من العناصر الفرعية اذا جمعنا شتاتها حصلنا على الفكرة العامة .. وهو استكشاف من صميم النص نقوم فيه بعملية تركيب لأهم أفكاره وفقراته . (التركيب هنا حسب مفهوم «بلوم» للمصطلح) .

● - الانتاج : وقد اصطلح عليه «دينو» بـ «التعبئة» وعرفه بأنه نشاط معرفي يتطلب من التلميذ استخراج «البيئة المعرفية» أو استحضارها . أو استخراج عدد من العناصر والمعلومات التي تستجيب لعدة شروط محددة مسبقا . وهذا هو نفس المفهوم الذي يتضمنه مصطلح «التاج» عند «جلفورده» تقريبا حيث يطلب من التلميذ استخراج عدد من العناصر أو المعلومات حسب شروط معينة دون أن يكون هناك ربط سابق بين هذه الشروط والانتاج المطلوب . مثلا نطلب من التلميذ استخراج الكلمات والعبارات الدالة على الفقر المدقع والمشخصة لآلم الفقراء كما يصوره حافظ ابراهيم وربطها بحالة فقراء مدن الصفيح في المغرب - مثلا - ولكي نميز بين الاستكشاف والانتاج فإن الانتاج المتبادع يتطلب بذل مجهود ذهني داخلي صرف كأن نطلب من التلميذ كتابة مقالة اجتماعية عن الفقر في البادية والانتاج المتقارب يتطلب اعتماد مجموعة من العناصر الموجودة في النص وربطها بحالة الفقر الموجودة في منطقة معينة مثلا . وهكذا يكون الانتاج المتقارب نوعا من الاستكشاف الداخلي .. وهذا الاستكشاف يمكن أن يكون انطلاقا من بيئة واقعية أو خيالية . . ملموسة أو مجردة .

يمكن القول أيضا بأن الاستكشاف، والانتاج يقعان في مستوى أو بعد واحد تقريبا فمن طرف يوجد الاستكشاف - استكشاف حالة واقعة حاضرة وملموسة - ومن هناك تنتقل الى حالة مجردة

أنها شروط مبالغ فيها كما يظهر.. ويفهم منها أن التلميذ في هذه الحالة يجب أن يبتكر ويخلق انتاجاً لا ينطلق من أية معلومات أو مهارات سابقة. وإذا لم نأخذ بعين الاعتبار هذه المغالاة والمبالغة التي تضعنا أمامها الشروط التي اقترحها «دينو» يمكن أن نطبق حل الاشكاليات على صعيد واسع في مجال تدريس مواد اللغة العربية بالشعبة الأدبية. مثلاً في تدريس البلاغة - انطلاقاً من درس المجاز اللغوي نطلب من التلاميذ أن يجمعوا أو ينتجوا أكبر قدر من الأمثلة التطبيقية حول المجاز. ثم نرتب هذه الأمثلة ونطلب من التلاميذ محاولة تصنيفها واستخراج خصائص وميزات كل مثال مع العمل على تحليله..

عندما يتصاعد التباعد وننتقل الى استكشاف الممكن.. ومنه ننتقل الى مستوى أعلى وهو الانتاج المتقارب الذي اعتبرناه استكشافاً ممكناً متقدماً ومتطوراً - أو هو استكشاف ينطلق من الخيال - ويتخذ الخيال شكلاً أكثر تجريدية عندما ينتقل التلميذ الى مستوى الانتاج المتباعد الذي يعبر أكثر عن طابع تفكيره الخاص وميزات أسلوبه الشخصي. ولهذا يجب أن نشير الى أن الأستاذ «دينو» قد وقع في خطأ ترتبى نتج عنه خطأ منطقي عندما وضع «التعبئة المتقاربة» بعد «التعبئة المتباعدة»^(١)

وفيما يلي جدول يوضح العلاقات الموجودة بين هذه العمليات المعرفية الأربعة:

الموسم		المجمد	
الواقف		الخيال	
العملية المعرفية	الاستكشاف من الواقع	الاستكشاف الممكن	الانتاج المتقارب
مثال حول اجراءات التقويم	حلل قصيدة حافظ ابراهيم مبنياً ما ورد فيها من افكار	حاول من خلال النص ابراز ما درج عليه حافظ ابراهيم في معالجة القضايا الاجتماعية	انطلاقاً من قصيدة حافظ ابراهيم اكتب مقالة تعصف فيها حالة فقراء الاحياء القصدية
			الانتاج المتباعد
			اقترح حلولاً لشكلة الفخر والجورمع مع وصف شعورك ازاء ما يقاسيه الفقراء من قسوة الطبيعة والمجتمع.

وهكذا وعن طريق الاستنباط والاستقراء نتوصل الى قاعدة وأسس الاستعارة التصريحية ثم المكنية فالمجاز المرسل.. الخ.. والقواعد التي تضبطها.

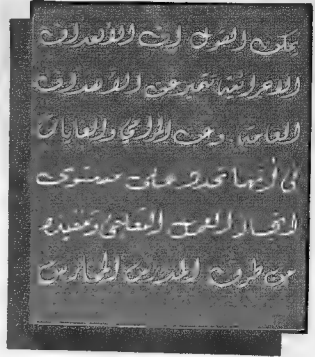
نجد أن الأستاذ «دينو» يعطى أهمية خاصة لعملية «حل المسائل» المعرفية. ويدل على هذا الاهتمام الخاص بأنه أن هذه العملية تتطلب تصنيفاً قائماً بذاته نظراً لتشعبها وتعقيد جوانبها.. وهذا شيء طبيعي لأن حل المسائل هدف معرفي يلائم كثيراً تدريس المواد العلمية ونحن نعرف أن الأستاذ مختص في الميدان العلمي والرياضيات.. وهذا لا يعنى التقليل من أهمية عملية حل الاشكاليات بالنسبة لتقويم المواد الأدبية.

٦ - حل المسائل: وأفضل اصطلاح حل الاشكاليات لتكون العملية أكثر مطابقة لتدريس مواد اللغة العربية، وهو عملية تعتمد على انجاز انتاج ما انطلاقاً من سؤال أو تطبيق أو حالة أو موضوع معين عندما تتحقق الشروط الآتية التي يحددها «دينو»:

١٥٦ - عندما لا يكون التلميذ قد عالج نفس الموضوع أو الحالة سابقاً خلال تعلمه.

٢٥٦ - الحصول على انتاج يتطلب تطبيق متوالية غير مدروسة أو قد تعرف عليها التلميذ من حيث قواعدها وأسسها أثناء تعلمه.

٣٥٦ - أن لا يكون الانتاج والفتة التي ينتسب اليها قد تم تمرين التلميذ عليه سابقاً.



اجابة التلاميذ على سؤال أو أسئلة اختيارية. ونلاحظ مثلاً أثناء تحليل النصوص الأدبية . فإنه خلال كل مرحلة يمكن ان تتداخل عمليات الاعادة والتقليد والادراكية خلال القراءة النموذجية للنص والقراءات الفردية للتلاميذ الشئ تلى قراءة الاستباز أسما التطبيق والادراكية والاستكشاف بنوعيه والانتاج بنوعيه يمكن أن يلاحظ أثناء مختلف مراحل التحليل أو مستوياته استخراج الفكرة العامة للنص فاستخراج الأفكار الرئيسية ثم مناقشتها، ثم التطبيق عليها . الخ .

وأما التواصل فيمكن اعتباره عاملاً مشتركاً بين هذه العمليات جميعها، إذ أنه لا يمكن تحقيق أى منها دون تواصل لأن كل الأهداف المرجوة من تدريس مواد اللغة العربية وأدائها لا يمكن تحقيقها الا بتحقيق وتنمية في المعارف اللغوية والأدبية للتلميذ وتدريبه على فهم الأساليب الأدبية والتمييز بينها).

والآن يمكن أن نقول أننا قد أجبتنا عن سؤال عريض
تطرحه طبيعة هذا البحث هو: ما هو، الجوانب التي تقوم
بقياسها وتقويمها. أو بعبارة أوضح: ماذا نقوم في الواقع
من خلال المراقبة المستمرة والاختبارات الدورية
والامتحانات الرسمية وغيرها من أساليب التقويم
واجراءاته؟ . . لقد تبين لنا أننا نقوم بمجموعات مختلفة من السلوكات والاهداف العملية والعامة ونقوم المرامي والغايات التي نود تحقيقها في التلميذ والتي يسمى النظام التعليمي، التي بروزها فيه من أجل اعداده للمشاركة في الحياة العامة كفرد نافذ يساهم في تنمية المجتمع وتقدمه.

٧ - التواصل: يمكن لأى باحث في الميدان التربوي أن يلاحظ أن أغلب الأهداف العملية يصاحبها نشاط تواصل وفي غالب الأحيان فهي تتحقق عن طريق هذا التواصل الذي يعتمد على جانبين أساسيين هما الارسال والاستقبال . . وهذا الجانب الأخير لا يمكن تقويمه بطريقة مباشرة وإنما نطرح أسئلة على التلميذ للتأكد من انتباهه وحضوره الوجداني واستيعابه لما استقبله خلال مواقف التعليم.

هذا ويجب أن نشير الى أن هذه العمليات المعرفية أو بعضها يمكن ان تتداخل أثناء موقف تعليمي معين فتنتج متضادة أثناء حل قضية أدبية معينة أو عند

- (١) من غايات التعليم الى أهدافه، لويس دينو ص ١٨٢
- (٢) يمكن الرجوع الى نفس المرجع السابق من ص ١٨٢ الى ٢١٦
- (٣) من امتحان مادة الأدب في شهادة البكالوريا المغربية شعبة الآداب الأصلية دورة شتبر ١٩٧٥
- (٤) (٥٠) من غايات التعليم الى أهدافه، لويس دينو الشكل التوضيحي الموجود في صفحة: ٢٠٨، ص ٢١٠.
- (٦) برنامج مواد اللغة العربية والتربية الإسلامية - قسم التفشير المختص وزارة التربية الوطنية - ص ٤٦ طبعة ١٩٧٩ - الرباط.

استطلاع

رحلة داخل مجمع اللغة العربية



فأرونا العزيز - لنجد
على موقع رسم الدكتور رضا في عبد الصباني ..
ليصبحنا جميعاً في رحلة ساقطة داخل مجمع
اللغة العربية .. ذلك المصريح اللغوي الشائع ..
بدول من نشأته سنة ١٩٣٢م حتى ١٩٨٥م .. تنقل فيها بين لغاته
اللغوية المتعددة والمتنوعة .. نقف على معاجمه اللغوية والعلمية
.. فطالبع مجملته ودوراته ناهمين في ذلك كله بصحبة ثلثة من
والله علم الذين وصلوا حياتهم وأفكارهم لحماية الحضارة .. لغة
والقرآن الكريم .. وسنواصل سلك مستقبلنا بحسنة الله
تعالى .. رحلت ساقطة داخل المجمع اللغوية والعلمية
والعلمية والثقافية والتوثيقية لنقف بها - حينئذ - على سياحة
والحسب إلى سياحة العقل والفكر لعلين معاً أن يكون
مجمعنا اللغوي السعودي واحداً مستظلاً عاتنا
ولغادته أن شاء الله



لسان بيرة بالقاهرة

ذلك إلى أن تلك الأمم - التي احتك العرب بها - كانت ذات حضارات ثليدة وثقافات قديمة مما جعل علماءنا لا يفتقون عند العلوم العربية التي كانت من نتاج قرائحهم وإنما تعدوا ذلك إلى العلوم الدخيلة تلك العلوم التي كانت خلاصة بحوث رجال العلم في الأمم القديمة في أطوار القرون المتتالية مثل الطب والرياضيات .

وقد كان على العربية لتظل لغة حية أن تؤدي المعاني الجديدة التي اقتضتها هذه العلوم التي لم يكن للمغرب بها سابق عهد بالفاظ جديدة سواء أكانت هذه العلوم عربية من صنع العقل العربي أم دخيلة عليه استوردتها من الخارج وغذاها بمقله .

قامت العربية بهذه المهمة خير قيام فأمدت المحدث والفقير والنحوي والمتكلم والطبيب والصيدلي ، وازدهرت حتى أضحت اللغة العلمية العالمية الأولى وشهد لها بذلك أساطين العلماء من غير أبناء العربية في ذلك الحين فنرى - مثلاً - البيروني (ت ٤٣٠هـ) وهو العالم الفارسي الشهير

العربية من لسان أولئك الأقوام الذين كانوا يعيشون في الجاهلية وصدر الاسلام في جزيرة العرب والتي حرص أصحابها على أن يجعلوها وافية بمطالب حياتهم ، فكانت تعبر عن كل ما يتصل بمحيطهم الأرضي والسموي عرفوا دقائقه وأطلقوا على كل منها اسماً معينا . والمتصفح للمعجمات العربية - وعلى الأخص المرتبة وفق الموضوعات كالخصص لابن سيده - يجد الدليل القاطع والبرهان الواضح .

ثم بعد أن خرج الاسلام بالعرب من نطاق الجزيرة واخذوا يحتكون بأمم أخرى ذات السنة مختلفة وحضارات متنوعة هبوا خشية على لغتهم يعملون للمحافظة عليها من التخلخل والتحلل عناية بعقيدتهم إذ هي لسان قرآتهم الذي هو مصدر دينهم ودستورهم في حياتهم فكان أن بدءوا يدرسون العربية من نواحيها المختلفة : أصواتها وبنية كلماتها وتركيب جملها ، ودلالة ألفاظها وبلاغة تعابيرها ورسم كلماتها . ونشأ عن ذلك العلوم العربية .



يقول في كتابه الصيدنة: «... وإلى العربية نقلت العلوم من أقطار العالم فازدانت وحلت في الأقطار والأوردة والمهجو بالعربية أحب إلى من المدح بالفرنسية» (١)» .

ثم أصيب العرب بنكسة وتحلفوا عن ركب الحضارة والعلم وفي الوقت نفسه تقدم الغرب تقدما كبيرا وما إن أطل القرن التاسع عشر وأخذ العرب يتصلون بدول أوروبا حتى وجدوا أنفسهم أمام سيل جارف من المسميات العلمية والحضارية التي لا يعرفونها وليس لها بالتالي في العربية مقابل وكان عليهم أن يجابها هذه الكلمات بمقابل عربي لها . واجتهد الأفراد لكن الجهد الفردي تحفه المخاطر لاختلاف وجهات النظر فوجدنا نداءات تطالب بوجوب إنشاء مجمع لغوي يكون الحكم بين الأفراد فيها وصفوه ويتابع في الوقت ذاته تنمية العربية بوضع مقابلات للمسميات التي مستجد ويؤتى النداء ثماره فنشأ في مصر عدة مجامع لغوية هي :

١ - المجمع اللغوي (الأول) الذي أنشئ سنة ١٨٩٢هـ برئاسة السيد محمد توفيق البكري وعقد سبع جلسات ثم انفض . . أقيمت في هذه الجلسات عدة بحوث ونوقشت عشرون كلمة أجنبية اختير لكل منها مقابل عربي وذلك مثل «مشره» في مقابل avocat ومُسْرَة ل Telephone (٢) .

٢ - نادي دار العلوم : وقد أنشأه خريجو مدرسة دار العلوم العليا سنة ١٩٠٧م وكان بمثابة مجمع لغوي فقد عالج قضايا اللغة العربية وعلى الأخص تقنية المسميات الحديثة التي ليس لها أسماء عربية ففعد لها القواعد (٣) ووضع طائفة من الأسماء العربية لتحل محل الألفاظ التي استعملت معربة ونشرت أوضاع هذا النادي في صحيفته التي كان يصدرها في ذلك الحين .

ومن تلك الأسماء : «المقصف» للبيوفه و«لجنة» للقموسيون (٤) و«سيارة» لأتومبيل (٥) إلا أنه لم يقدر لهذا النادي الاستمرار فانقرض عقده مع نشوب الحرب العالمية الأولى .

٣ - مجمع دار الكتب : وتتجدد الصيحات منادية بضرورة المجمع اللغوي فنشأ سنة ١٩١٦م والمجمع اللغوي المصري ويكون مقره دار الكتب المصرية لأن كاتب سره أحمد لطفى السيد كان يشغل منصب مدير هذه الدار فاشتهر المجمع باسم «مجمع دار الكتب» ويضع طائفة من الأسماء لمسميات جديدة ثم يكون شأنه شأن سابقه فلا يكتب له الاستمرار (٦) .

٤ - المجمع اللغوي (الرابع) وقد أنشئ سنة ١٩٢١ برئاسة إدريس راغب وبعد أن اجتمع أعضاؤه نحو ثلاث سنوات كان مصيره كسابقه (٧) .
لقد أنشئت في مصر أربعة مجامع لغوية حاولت النهوض بالعربية لكنها للأسف ما تلبث أن تتكون وتختمع حتى تنفض وما ذلك إلا لأنها من عمل الجماعات ومثل هذا العمل يحتاج لكي يستمر ويؤتى أكله - أن توازره الدولة فأرنا ذوى الرأي يناحون بذلك ويقترحون الحلول التي تساعد على استمرار المجمع المقترح ومن دوى صوتهم عاليا الشيخ عبد العزيز البشري الذي اختير مراقبا للمجمع بعد إنشائه وأحمد لطفى السيد الرئيس الثاني للمجمع وحافظ عوض صاحب مجلة كوكب الشرق، والدكتور محمد مشرف مؤلف معجم العلوم الطبية والطبيعية (٨) والاختيران اختيرا فيها بعد عضوين بهذا المجمع .

وينشأ مجمع اللغة العربي الحالي وهو المجمع الذي كتب له الاستمرار .

إنشاء مجمع اللغة العربية وأهدافه

صدر مرسوم بإنشاء مجمع اللغة العربية في ١٤ شعبان ١٣٥١هـ الموافق ١٣ من ديسمبر سنة ١٩٣٢م (٩) وافتتح في الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الثلاثاء ١٤ من شوال ١٣٥٢هـ الموافق ٣٠ من يناير سنة ١٩٣٤ (١٠) وكان اسمه عند إنشائه «مجمع اللغة العربية الملكية» ثم غير اسمه إلى «مجمع فؤاد الأول للغة العربية» - سنة ١٩٣٨م (١١) ثم عدل في سنة ١٩٥٤م ليكون «مجمع اللغة العربية» (١٢) وحددت المادة الثانية من مرسوم إنشائه

على أن تكون اغراض المجمع هي :

أبحاثهم في فقه هذه اللغة أو لهجاتها وبعين الأعضاء العاملين لأول مرة بمرسوم بناء على عرض وزير المعارف العمومية وإذا خلا محل من أحد الأعضاء اقترح المجمع اسم المصو الجليلد بأغلبية ثلثي أعضائه العاملين (١٤) .

وقد تكون المجمع عند إنشائه من عشرين

عضوا عاملا: عشرة من المصريين وخسة من العرب (من غير المصريين) وخسة من المستشرقين وقد صدر بهم مرسوم في نوفمبر سنة ١٩٣٣ .

ونذكر من أعضائه المصريين : « الشيخ أحمد الاسكندري والاساذ على الجارم والشيخ محمد الحضر حسين والاساذ محمد توفيق رفعت» ومن أعضائه العرب : «الشيخ عبد القادر المغربي والاساذ محمد كرد على (سوريا) والاساذ حسن حسني عبد الوهاب (تونس) ومن

١ - أن يحافظ على سلامة اللغة العربية وأن يجعلها وافية بمطالب العلوم والفنون في تقدمها ملائمة على العموم لحاجات الحياة في العصر الحاضر وذلك بأن يحدد في معاجم أو تفاسير خاصة أو بغير ذلك من الطرق ما ينبغي استعماله أو تجنبه من الألفاظ والتراكيب .

ب - أن يقوم بوضع معجم تاريخي للغة العربية وأن ينشر أبحاثا دقيقة في تاريخ بعض الكلمات وتغير مدلولاتها .

ج - أن ينظم دراسة علمية للهجات العربية الحديثة بمصر وغيرها من البلاد العربية .

د - أن يبحث كل ما له شأن في تقدم اللغة العربية عما يعهد إليه فيه بقرار من وزير المعارف العمومية (١٣) ، (لأن المجمع حينذاك كان يتبع وزارة المعارف)



أحمد أمين



علي الجارم



د عبد الوهاب عزام



محمد الحضر حسين



أحمد لطفي السيد



عبد السلام هارون



د إبراهيم مدكور



المقادر



طه حسين

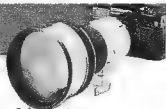


د محمد حسين هيكل

المستشرقين الدكتور أوجست فيشر (ألمانيا) والاساذ لويس ماسينيون (فرنسا) والاساذ السير هاملتون الكسنتر جب (انجلترا) (١٥) .

وأعيد النظر في المرسوم السابق سنة ١٩٤٠ ونص المرسوم الصادر حينذاك على ألا يقل أعضاء المجمع عن أربعة وعشرين عضوا ولا يزيد عن ثلاثين عضوا عاملا (١٦) ، ووفقا لهذا عين عشرة أعضاء جدد نذكر منهم الاساذ

أعضاء المجمع : يختلف مجمع اللغة العربية هذا عن سابقيه من المجمع بأنه ليس إقليما إذ لم يقصر عضويته على المصريين وإنما مثلت فيه البلاد العربية الأخرى وذلك كي تكون قراراته ومقرحاته صادرة عن الأمة العربية بأسرها بل مثل فيه فقهاء العربية في العالم من الأمم غير الناطقة بالعربية فقد نصت المادة الرابعة من مرسوم إنشائه على أن يختار أعضاؤه العاملون من غير تقييد بالجنسية من بين العلماء العرب والعرويين بتيحرمهم في اللغة أو



ابراهيم والدكتور حسين مؤنس، والدكتور سليمان حزين والدكتور شوقي ضيف والدكتور عبد الحليم متصر والدكتور عبد العزيز السيد والاستاذ عبد العزيز محمد والدكتور عبد العظيم حنفي صابر والدكتور على عبد الواحد وافي والدكتور كمال محمد بشر والدكتور مجدى وهبة والدكتور محمد أحمد سليمان والاستاذ محمد شوقي أمين والدكتور محمد الطيب النجار والدكتور محمد طه الحاجرى والاستاذ محمد عبد الله عنان والدكتور محمد مرسى احمد والدكتور محمد يوسف حسن والدكتور محمود حافظ ابراهيم والاستاذ محمود محمد شاكور والدكتور محمود مختار والاستاذ مصطفى مصطفى مرعى.

العرب:

الدكتور ناصر الدين الاسد والدكتور عبد الكريم خليفة (الأردن) والاستاذ الشاذلى القليبي والدكتور محمد الحبيب ابن الخوجة (تونس) والدكتور أحمد طالب الابراهيمى (الجزائر) والاستاذ حمد الجاسر (السعودية) والدكتور عبد الله الطيب (السودان) والدكتور حسنى سيج والدكتور هدتان الخطيب (سوريا) والدكتور احمد عبد الستار الجبوارى والاستاذ محمد هجة الأثرى (المراق) والدكتور إسحاق موسى الحسينى (فلسطين) والاستاذ على الفقيه حسن (ليبيا) والدكتور عمر فروخ (لبنان) والاستاذ عبد الله كنون والاستاذ محمد الفاسى (المغرب) والاستاذ أحمد على حقيبات (اليمن).

العقاد والدكتور طه حسين والدكتور أحمد أمين والدكتور محمد حسين هيكل والاستاذ احمد لطفى السيد (١٧).

ثم صدر مرسوم سنة ١٩٤٦م يقضى بأن يكون عدد الاعضاء ٤٠ (اربعين) عضواً فعين عشرة من المصريين منهم الدكتور ابراهيم مذكور والدكتور عبد الرزاق السنهورى والدكتور عبد الوهاب عزام والاستاذ زكى المهندس (١٨).

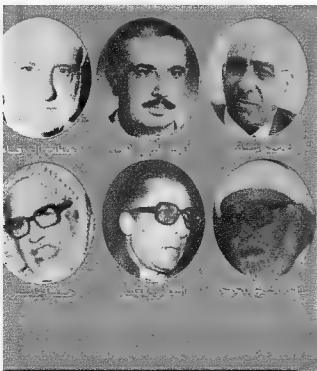
ومع اثر اعلان الوحدة بين مصر وسوريا صدر قرار سنة ١٩٦٠م بتوحيد المجمعين - المجمع العلمى العربى بدمشق والمجمع اللغة العربية بالقاهرة - (على أن يكون له فرعان أحدهما فى القاهرة والآخر فى دمشق) وأن يكون أعضاؤه ثمانين عضواً: (٤٠ من المصريين و٢٠ من السوريين و٢٠ يمثلون البلدان العربية الأخرى) (١٩).

وما لبثت الوحدة ان انفضت فاستقر على أن يظل أعضاء المجمع ٦٠ عضواً وفى مارس سنة ١٩٨٢ صدر أحدث قانون لتنظيم المجمع جعل عدد أعضائه ٤٠ من المصريين وهو بهذا يقر ما ورد بقانون ١٩٦٠م وجعل أعضائه من غير المصريين ٢٠ (عشرين) سواء أكانوا عرباً ام غير عرب وبذلك عاد المجمع إلى سابق عهده وفق مراسيم ما قبل قانون سنة ١٩٦٠م فضم إلى عضويته بعض المستشرقين مثل المستشرق الفرنسى جاك بيرك والمستشرق الألمانى رودلف زهيم اللذين اختيرا هذا العام (٢٠).

وفىأى إلى بيان أسماء الاعضاء العاملين بالمجمع الآن:

المصريون:

الدكتور ابراهيم مذكور (رئيس المجمع) والدكتور محمد مهدي علام (نائب الرئيس) والاستاذ عبد السلام محمد هارون (الأمين العام) والدكتور ابراهيم ادهم الدمرداش والاستاذ الشيخ احمد حسن الباقورى والدكتور احمد السيد سليمان والدكتور احمد عز الدين عبد الله والدكتور تمام حسان والدكتور توفيق الطويل والدكتور حامد عبد الفتاح جوهر والدكتور حسن على



المستشرقون:

الدكتور رويلف زلهايم (المانيا) والدكتور روبرت سر جانن (بريطانيا) والدكتور جاك بيرك بيرك (فرنسا).

الذين يكونون قد قاموا بخدمات جليلة الشأن في دراسة اللغة العربية أو لهجاتها ولا يجوز أن يزيد عدد الأعضاء الفخريين على العشرين .

وقد منح هذا اللقب الاستاذ عيسى إسكندر المعلوف وهو من الرعيل الأول الذين عينوا منذ تأسيس المجمع ثم حالت ظروفه الصحية دون متابعة الاسهام في اعمال المجمع فرأى المجمع سنة ١٩٥٢م أن يختاره عضوا فخريا ويعفيه من العضوية العامة(٢٢).

جهاز المجمع الاداري:

وأعنى بذلك من يديرون المجمع ويشرفون عليه ولا يقتصر إشرافهم على الناحية الادارية وإنما يشرفون عليه أيضا علميا وهم رئيس المجمع ونائبه وأمينه العام .

رئيس المجمع : أول رئيس للمجمع هو الاستاذ محمد توفيق رفعت وقد ظل رئيسا له حتى وفاته في ١٩٤٤/٤/٥ (٢٥) ثم خلفه الاستاذ أحمد لطفي السيد إلى وفاته سنة ١٩٦٣م (٢٦) ثم الدكتور طه حسين حتى وفاته سنة ١٩٧٣م (٢٧) وجاء بعده الرئيس الحالي الدكتور ابراهيم مذكور(٢٨) .

نائب الرئيس : لم يكن هذا المنصب في أول إنشاء المجمع وإنما استحدث في قرار سنة ١٩٦٠م (٢٩) الخاص بتوحيد المجمعين المصري والسوري وعد كل منهما فرعاً وكان أول نائب رئيس انتخبه المجمع هو الدكتور طه حسين سنة ١٩٦٠م (٣٠) الذي ظل يشغل هذا المنصب حتى عين رئيساً للمجمع سنة ١٩٦٣م (٣١) وانتخب بعده الاستاذ زكي المهندس (٣٢) الذي ظل يشغله حتى وفاته سنة ١٩٧٦م (٣٣) وجاء من بعده الدكتور أحمد عمار حتى وفاته سنة ١٩٨٣م (٣٤) وانتخب بعده الدكتور محمد مهدي علام (٣٥) الذي ما يزال يشغل هذا المنصب .

الأمين العام : وكان يسمى عند إنشاء المجمع «كاتب السرة» (٣٦) وعُدل عنه في قرار سنة ١٩٦٠ إلى الأمين العام بالنسبة للمجمع الموحد والأمين بالنسبة لكل

الأعضاء المراسلون والفخريون

ولم يكتف المجمع بالأعضاء العاملين وإنما ضم إليه أعضاء مراسلين ليؤازروه في تأدية رسالته فقد ورد في المادة الثامنة من مرسوم إنشائه : وللمجمع أن يمنح لقب عضو مراسل لكل شخص مصري أو أجنبي يرى في استمرار معونه فائدة كبرى (٣٧) ولم يقيد المجمع الحد الأقصى لعدد هؤلاء الاعضاء المراسلين وأول فوج منهم كان سنة ١٩٣٨م فقد منح هذا اللقب لأربعة من العلماء الايرانيين على رأسهم حسين مرآت وزير المعارف الايرانية حينذاك (٣٨) ثم منحت هذه العضوية لعدد غير قليل نذكر منهم : الدكتور ابراهيم السامرائي (من العراق) والاستاذ جمال محمد أحمد (من السودان) والاستاذ عبد الله بن محمد بن خفيس والاستاذ حسن عبد الله القرشي (من السعودية) (٣٩).

أما العضوية الفخرية فقد نص عليها أيضا مرسوم إنشاء المجمع فتقول المادة السابعة : «لا يجوز من غير تفيد بالجنسية أن يمنح لقب عضو فخري للأشخاص





● لجنة معجم ألفاظ القرآن الكريم - لجنة المعجم الكبير (وهي منقسمة إلى عدة لجان فرعية) - لجنة الأصول - لجنة الالفاظ والأساليب - لجنة اللهجات - لجنة إحياء التراث - لجنة الأدب - لجنة القانون - لجنة الاقتصاد - لجنة التاريخ - لجنة الجغرافيا - لجنة علم النفس والتربية - لجنة الفلسفة - لجنة الفاظ الحضارة - لجنة الفنون - لجنة المصطلحات الطبية - لجنة علوم الأحياء والزراعة - لجنة الكيمياء والصيدلة - لجنة الفيزياء - لجنة الجيولوجيا - لجنة النفط - لجنة الرياضة - لجنة الهندسة - لجنة المعالجة الإلكترونية للمعلومات.

ثانياً: مجلس المجمع:

أما المجلس فيتكون من الأعضاء العاملين المقيمين بمصر وجرت العادة أن تنعقد جلساته كل يوم اثنين من أيام الأسبوع طوال العام المجمعى (أكتوبر - مايو) وتعرض عليه أعمال اللجان فيبحثها ويقر ما يراه منها صالحاً ويعيد إليها ما يراه في حاجة إلى مزيد من الدرس. ثم تحمى المرحلة الثالثة فيعرض على المؤتمر ما أقره المجلس.

ثالثاً: مؤتمر المجمع:

يتكون المؤتمر من أعضاء المجمع العاملين جميعاً من مصريين وغير مصريين ويجتمع مرة في شتاء كل سنة يعقد نحو اثنتى عشرة جلسة يلقى فيها بعض السادة الأعضاء بحوثاً في اللغة كما تعرض عليه أعمال المجلس في العام المنصرم فيها بين المؤتمرين وكذلك أعمال اللجان التى تخول لها الاكتفاء بعرض أعمالها عليه دون أخذ رأى المجلس^(١١).

هذا ولم يكن المجمع في دوراته الست الأولى يجتمع على هيئة مجلس فقد كان يجتمع أعضاؤه جميعاً - المصريون وغير المصريين - مرة واحدة شتاء كل عام تعرض عليهم أعمال اللجان في عام وظل كذلك الى ان صدر مرسوم سنة ١٩٤٠ الذى يقضى بأن يتألف المجمع من هيئة: المجلس والمؤتمر^(١٢).

من المجمعين العربى (المصرى والسورى) (٣٧) وظل لفظ الأمين بعد انقراط عقد الوحدة وأول من شغل هذا المنصب عند افتتاح المجمع الدكتور منصور فهمى (٣٨) وبعد وفاته سنة ١٩٥٩ تولاه الدكتور ابراهيم مذكور الذى أصبح أميناً عاماً للمجمع الموحد (٣٩) وأميناً للفرع المصرى وظل يشغله حتى سنة ١٩٧٤ حين انتخب رئيساً للمجمع وتلاه الأستاذ عبد الحميد حسن إلى سنة ١٩٧٦ (٤٠) وجاء بعده الدكتور محمد مهدى علام ليتولى هذا المنصب إلى سنة ١٩٨٣ حين اختير نائباً للرئيس (٤١) وخلفه الأمين العام الحالى الأستاذ عبد السلام محمد هارون (٤٢).

جهاز المجمع العلمى:

يتكون جهاز المجمع العلمى من اللجان والمجلس والمؤتمر.

أولاً: لجان المجمع:

تتكون لجان المجمع من أعضاء المجلس كل في اللجنة التى تتفق وتخصصه ومن المتخصصين في العلوم والفنون المختلفة ممن يختارهم المجمع ويطلق على كل منهم لفظ «خبير» واللجان تعمل طوال العام إذ هى النواة الأولى فهى تعد المصطلحات ويقترح القرارات التى ترى أنها تساعد على ترقية اللغة وذلك تمهيداً لعرضها على المجلس.

● ولقد أنشأ المجمع في دورته الأولى سنة ١٩٣٤ سبع لجان علمية هى: لجنة الرياضيات ولجنة العلوم الطبيعية والكيميائية ولجنة علوم الحياة والطب ولجنة العلوم الاجتماعية والفلسفية ولجنة الآداب والفنون الجميلة ولجنة اللهجات ولجنة المعجم^(٤٣) وأنشئت لجان أخرى بعد ذلك وسارت هذه اللجان ما بين الاستمرار في العمل حيناً والتوقف أحياناً وذلك لغياب أعضائها أو انقسامها إلى أكثر من لجنة أو لانجاذ أعمالها كلجنة المعجم الوسيط التى توقفت بتقديم المعجم للطباعة وكلما أريد إعادة طبعه أعيد تشكيل اللجنة من جديد وطول بنا الحديث لو تتبعنا تطور اللجان لكنا نكتفى بذكر اللجان العلمية القائمة الآن، وهى:

مرحلة رابعة :

وهناك مرحلة أخرى غير مراحل اللجان والمجلس والمؤتمر وهي خاصة بالمصطلحات تلك هي مشاركة المتخصصين جميعا في أنحاء الأمة العربية بأن يبدوا ملاحظاتهم ويرسلوها إلى المجمع حيث يدرسها . وقد كان من قرارات المجمع في الدورة الثانية أن تعرض الكلمات والمصطلحات التي يقرها المجمع سنة على الجمهور بعد إقرارها وتقبل المجمع في خلال تلك السنة الانتقادات التي يعترض بها العلماء (٤٦) ثم قرر المجمع أن يرسل مصطلحاته إلى ذوى الاختصاص في البلاد العربية بعد إقرار اللجان لها وقبل عرضها على المجلس ثم رأى

بعض ما فاتهم ومتابعة التيسير أيضا في رسم كلماتها .

٢ - مواجهة المصطلحات العلمية والفنية .

٣ - وضع معجمات لغوية .

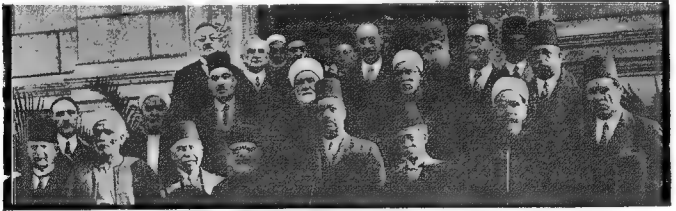
٤ - تشجيع الانتاج الأدبي واللغوى .

أولا : في تقعيد العربية ورسم كلماتها :

نجملها في زاويتين :

الاولى : تقعيد العربية : تتمثل جهود المجمع

في متابعة القدامى في تقعيد العربية وتيسير رسم كلماتها ونلاحظ التقعيد في دراسة اللغة . . أقيستها وصرفها ونحوها .



أ - في أقسى اللغة : ومن القرارات المجمعية التي يتخذها في أقيسة اللغة :

(١) الاحاديث النبوية ومدى الاحتجاج بها وقد فصلوا ما يمكن الاحتجاج به من كتب ومدونات الحديث النبوى الشريف .

(٢) تكملة فروع مادة لغوية لم تذكر بقيتها : إن المعجمات اللغوية كانت تهمل بعض المشتقات فتذكر مثلا الفعل ولا تذكر المصدر أو العكس ولكي يضع المجمع معجماً حديثاً منظماً يحتاج للنص على بعض هذه الفروع التي أهملت فقام بعض السادة الأعضاء من الرعييل الأول ودرسوا هذا الموضوع ثم أصدر المجمع بناء على الدراسة مجموعة من القرارات يمكن الرجوع إليها في مصادرها .

ب - الصرف : ويتمثل التشريع المجمعى في هذا الصنف اما بإصدار قواعد عامة تنطبق على كل الكلمات ذات الصيغة المشابهة قد يكون علمائنا القدامى عرضوا لها من قبل ولكن لم تصل عندهم إلى درجة الاطراد، وإم

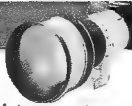
أن يكون ذلك بعد إقرار المجلس (٤٧) .

وسار المجمع منفذا هذه الطريقة يرسل المصطلحات إلى ذوى الاختصاص وتصل إليه ملاحظاتهم عليها فيجلها من العناية (٤٨) ثم درج على ان تنشر هذه المصطلحات في سلسلة من المجموعات فإذا ما ورد اعتراض على أحد هذه المصطلحات درس وربرا غيرت على اثره بعض المصطلحات .

أوجه نشاط المجمع :

المهمة الرئيسية للمجمع - والتي نادى بها المطالبون بإنشاء مجمع لغوى - هي إنهاء الثروة اللغوية وذلك بالاصطلاح على ألفاظ تدل على مسميات لم يكن للعرب بها سابق معرفة . لكن المجمع لم يقتصر على ذلك وإنما عمل على كل ما من شأنه أن يسمو بالعربية فوجدنا مجال عمله .

١ - متابعة جهود القدامى في تقعيد العربية واستدراك



بإصدار قرار خاص بكلمة معينة.

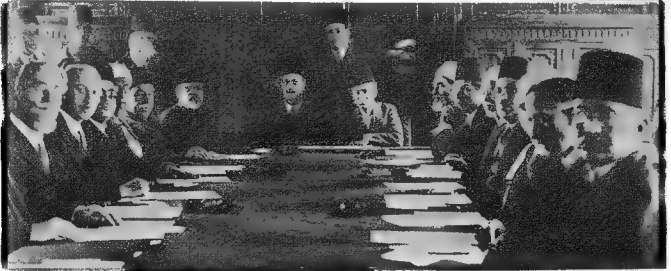
ج - في النحو: قرارات المجمع في النحو صفان: الأول متابعة لجهود القدماء في تقنين القواعد العربية والصنف الآخر تيسير القواعد النحوية مع الناشئة.

الصنف الأول: وهو ذوقين:

(١) متابعة التقنين وفق التراكيب الفصيحة التي كان ينطقها العرب الفصحاء الذين يحتاج بلغتهم ويقاس عليها وهم عرب الجاهلية وصدر الإسلام إلى أواخر القرن الثاني في الأمصار وأواسط القرن الرابع في البادية.

(٢) متابعة التقنين لتراكيب ظهرت بعد عصور الاحتجاج وهي تراكيب شاعت على الألسنة وسجلتها الأقلام وكان لابد من بيان إعرابها بما لا يخالف نهج الفصحاء فيها يشبهها من أساليب ومن ذلك «تابع الاعلام مع حذف كلمة ابن».

عامره كما هو الشأن في مصر الآن. وتقدم الاستاذة أحمد حسن الزيات عضو المجمع الى مجلس المجمع في جلسته الثالثة والعشرين من الدورة الحادية والعشرين مقترحا بإجازة تسكين الاعلام وحذف ابن من مثل «سافر محمد على حسن» وأحيل البحث إلى لجنة الأصول وكتب في الموضوع عدة بحوث وانتهت اللجنة إلى قرار اخذ ينتقل ما بين اللجنة والمؤتمر ثم العودة إلى اللجنة وتعزز وجهات النظر بين الحين والحين ببحوث جديدة. وبعد ثلاثة وعشرين عاما قرر المؤتمر في جلسته السابعة من الدورة الرابعة والأربعين (١٩٧٨/٣/٢١) «يبيز المجمع ما يجري على الألسنة من حذف (ابن) من الاعلام المتابعة في مثل: سافر محمد على حسن، وتضبط هذه الاعلام على أحد الوجهين الآتين:



صورة حضرات أعضاء المجمع يوم افتتاحه - ويرى في صدرها حضرة صاحب المال محمد علي عيسى باشا وزير المعارف .

١ - يعرب العلم الأول بحسب موقعه ويحذف ما يليه بالاضافة.

٢ - تسكن الاعلام كلها إجراء للوصل مجرى الوقف.

الصنف الثاني: وهو خاص بتيسير النحو للناشئة والمجمع حين يعرض له يهدف إلى التيسير على الناشئة فهو لا يريد أن يمشي عقولهم الصغيرة بمصطلحات عديدة تجعلهم يتصرفون عن لب الموضوع وجوهه، هو استقامة اللسان على ضبط أواخر الكلمات عند اجتنابها مع غيرها في تركيب واحد. أما الكبار على الاخص فاهم

ان نهج العرب في تتابع الاعلام أى ذكر اسم الشخص وأبيه وجده أن يتوسط كل علمين لفظ «ابن» فكانوا يقولون مثلاً «حضر علي بن محمد بن عامر» وقد جرى النحاة على إعراب العلم الأول حسب موقعه من الاعراب وكلمة «ابن» صفة له والاسم الذي يلي ابن يعرب مضافاً إليه وابن التالية له صفة مجرورة. وكل الاعلام المسبوقة بابن تمنع من الصرف اذا كانت مصروفة لأنها نعتت بابن. ثم شاع استعمال الاعلام المتابعة دون أن يذكر بينها كلمة «بن» فيقولون مثلاً «حضر محمد على

٢ - الألف اللينة ومتى تكتب بالألف ومتى تكتب بالياء .

٣ - الفصل والوصل بين كلمتين لمجموعة من الالفاظ .

٤ - زيادة أو نقص بعض الحروف في بنية الكلمة مثل زيادة الألف في مائة وحذفها من «الرحمن» .

وقد ركزت الدراسات على الهزمة والألف اللينة أما الموضوعان الآخران فلم يتعرض لهما إلا في قراره الخاص بـ «مئة» ووصلها بعدد سابق فيكتبان منفصلين مع حذف ألف مئة فتكتب ثلاث مئة بدلا من الكتابة الشائعة «ثلاثمائة» .

أما الألف اللينة والمراد بها الألف التي في آخر الكلمة فبعد دراسات مستفيضة بدءا من الدورة الرابعة عشرة صدر قرار في الجلسة السابعة لمؤتمر الدورة السادسة والأربعين (١٩٨٠/٣/٢٤) يتفق وما هو شائع في كتب الاملاء سواء أكانت الألف في الأسماء أم في الأفعال أم في الحروف وهو رأى الجمهور الذى يربط كتابتها بعلم الصرف فتكتب في حالات بالألف وفي حالات أخرى بالياء .

وأما الهزمة: فكانت الدراسات حولها أكثر استفاضة من الدراسات الخاصة بالألف اللينة .

■ محاولة تطوير الخط العربى :

أخذ موضوع تطوير الخط العربى - أو بعبارة أخرى تيسير الكتابة العربى - وقتنا طويلا من المجمع ونكتفى بالإشارة إلى أن هذا الموضوع قد أخذ طابعين :

أولهما : إحلال الحروف اللاتينية محل الحروف العربى وهو اقتراح تقدم به المرحوم الاستاذ عبد العزيز فهمى ونوقش المقترح في الدورة العاشرة ورفض .

وثانيهما : تطوير للحروف العربى فقد اقترح الاستاذ على الجارم اتخاذ علامات للشكل متصلة بالحروف تحمل عمل علامات الشكل المعروفة . ونوقش المقترح أيضا في مؤتمر الدورة العاشرة وكان مصيره كمصير سابقه، وهو الرفض .

■ وفيما يلى نموذج لكتابة بعض الكلمات وفق هذا

أن يتوسعوا في دراسة النحو ويهلوا من معين ما تركه السابقون من مؤلفات عديدة ونكتفى هنا أن نشير إلى التيسيرات التى أصدرها المجمع في الجلسة السابقة لمؤتمر الدورة الخامسة والأربعين (١٩٧٩/٣/٦) وذلك بناء على اقتراح تقدم به عضو المجمع الأستاذ الدكتور شوقى ضيف في بحثه الذى ألقاه في الجلسة السادسة لمؤتمر الدورة الثالثة والأربعين .

ومن هذه القرارات :

١ - وضع باب ظن وأعلم وأرى في باب الفعل المتعدى .

٢ - حذف باب الترخيم .

٣ - توحيد أسماء علامات الاعراب الأصلية والفرعية بتسميتها علامات إعراب .

وهذه القرارات تتفق وما اقترحه الدكتور شوقى ضيف في بحثه . وهناك اقتراحات لسيادته لم يوافق عليها المجمع ومنها :

١ - اقتراحه ضم باب كان وأخواتها إلى باب الفعل وإعراب خبرها حالا . لكن المجمع رأى إبقاء هذا الباب على وضعه المقرر في كتب النحو .

٢ - اقتراحه ضم باب كاد وأخواتها إلى باب الفعل وأن يعرب مرفوعها فاعلا وما بعدها مفعولا به أو منصوبا على نزع الخافض .

الثانية : رسم كلمات العربى :

يمكن أن نجمل جهود المجمع في رسم الكلمات العربى في موضوعات أربعة هى :

الأول : تيسير الاملاء العربى .

الثانى : محاولة تطوير الخط العربى .

الثالث : كتابة الأعلام الأجنبية بحروف عربية .

الرابع : كتابة نصوص اللهجات العربى الحديثة .

■ تيسير الاملاء العربى :

الدراسات الخاصة بتيسير الاملاء في المجمع مستفيضة وقد صدر بشأنها جملة من الآراء والتقارير انصبت على دراسة أربعة أمور :

١ - الهزمة وكيفية كتابتها .

رسم العلامات

- الفتحة : ٤ - مثل: هَيْلَف (هَيْف)
 الضمة : ٢ - مثل: كُتِب (كُتِب)
 الكسرة : ٣ - مثل: كُتِب (كُتِب)
 السكون : ١ - مثل: فُتِل (فُتِل)
 نون المنفوخ : ١٠ - مثل: شَرَابَا (شَرَابَا)
 نون المضموم : ١١ - مثل: شَرَابَا (شَرَابَا)
 نون المكسور : ١٢ - مثل: شَرَابَا (شَرَابَا)
 الهزة الممدودة : ١٣ - مثل: أُنْ (أُنْ)

الاقتراح ضمنها الأستاذ الجارم بحثه . وقد نشر الاقتراحات وكل ما دار حولها من مناقشات في كتاب أصدره المجمع باسم «تيسير الكتابة العربية» صدر سنة ١٩٤٦م وطلب المؤتمر من الحكومة المصرية رصد جائزة قيمتها ألف جنيه لأحسن اقتراح في تيسير الكتابة .

وتلقى المجمع طائفة كبيرة من المقترحات ولم يجد من بينها ما يحقق غرض التيسير فألغيت الجائزة وواصلت اللجنة دراساتها ورأت الاختصار على تيسير حروف الطباعة والآلات الكتابة باختصار عدد صور الحروف وعرضت لجنة تيسير الكتابة رأيا على مؤتمر الدورة السادسة والعشرين وهو يقضى بأن تهبط صور الحروف وعلامات الشكل في بعض صناديق الجمع اليدوي من ٤٧٠ الى ١٣٥ صورة مع الشكل الكامل وسائر العلامات .

■ كتابة الاعلام الاجنبية بحروف عربية :

عنى المجمع منذ إنشائه بموضوع كتابة الاعلام الاجنبية بحروف عربية وأصدر بشأنها عدة قرارات في الدوريتين الرابعة والخامسة كما وضع قواعد لكتابة الاعلام اليونانية بحروف عربية ثم عاود النظر في هذه القرارات لأن القرار القديم عول بوجه خاص على الاعلام المأخوذة من اليونانية واللاتينية وكلف لجنة اللهجات بدراستها وأصدر المجمع بشأنها قرارات في الدوريتين الثانية والثلاثين والرابعة والثلاثين واتفقت القرارات قديما وحديثا على أن يكتب العلم الأجنبى على حسب نطقه في موطنه الأصلى .

■ كتابة نصوص اللهجات العربية الحديثة :

اللهجات العربية إما قديمة وجدت في زمن تسجيل اللغة وإما وجدت بعد ذلك ومن الأخيرة لهجاتنا الماصرة . . واللهجات القديمة تعد عنصرا من عناصر اللغة المشتركة حرص اللغويون على تسجيلها وإن لم ينسبوها إلى ذويم أما اللهجات الحديثة فهي امتداد للقديمة أو خليط لأكثر من لهجة .

وقد بدأت دراسة اللهجات الحديثة منذ أواخر القرن الماضى (التاسع عشر الميلادى) وكانت عمل رية لاهتمام المستشرقين بها لأن بعضهم كان يدعو لإحلالها عمل الفصحى .

وعلى كل فمهما تكن نوايا المستشرقين أو نوايا بعضهم فإن الدراسة العلمية للهجات ذات أهمية بالنسبة للفصحى - وخاصة لهجات الليثات البدوية المقلدة ،

وقبل المجمع ادخال بعض الحروف الجديدة على الابجدية العربية لكتابة الاعلام الاجنبية بحروف عربية ولما كان المجمع قد قرر في قراراته الاخيرة أن تطبق قواعد كتابة الاعلام الاجنبية على المصطلحات العربية فسنرجى التحديث عن هذه الحروف إلى الكلام عن المصطلحات لأنه العمل الرئيسى للمجمع والوقفة معه ستكون أطول من الوقفات مع جهود المجمع الأخرى .

ثانياً: المجمع والمصطلحات :

اعتبر المجمع نفسه الوصي الوحيد على اللغة التي خلفها الأجداد العرب وأنه هو وحده صاحب الحق الشرعي في التصرف في هذه التركة جاء في الفقرة «أ» من المادة الثانية من مرسوم إنشاء المجمع أن من أغراضه «أن يحافظ على سلامة اللغة العربية وأن يجعلها وافية بمطالب العلوم والفنون في تقديمها ملائمة على العموم لحاجات الحياة في العصر الحاضر». وكان لابد من أجل وفاء العربية بذلك أن تكون بالمجمع سلطتان : تشريعية وتنفيذية .

● أما السلطة التشريعية - وقد تكلمنا عن جهودها بصفة عامة ويعتينا هنا جهودها في خدمة المصطلح وهو ما رأينا أن نرجعه إلى هذا المكان - فتمثل الآن في لجنة الأصول ولجنة الألفاظ والأساليب فلجنة الأصول هي التي تقترح القرارات التي تقسم السلطة التنفيذية بتطبيقها وهي قرارات لحماية هذه التركة من الضياع بالإضافة إلى جعلها تنمو وتزدهر. وتقوم اللجنة الثانية بمعالجة ألفاظ يظن أنها بعيدة عن الفصحى ولكن بدراستها يتضح أنها صحيحة لغوياً. ولم يقتصر التشريع في الماضي على هاتين اللجنتين وإنما شاركت في ذلك لجان أخرى معظمها أنشئ لمعالجة موضوع معين مثل «النحت» والكلمات المنتهية باللاحقة» Scope .

وأما السلطة التنفيذية فتمثل في لجان المجمع العلمية.

أولاً جهود السلطة التشريعية في خدمة المصطلح :

المصطلحات التي واجهت المجمع نوعان : نوع وضع قبل إنشاء المجمع واستقر الأمر عليه . . والثاني لم يوضع له مقابل أو هو ما لم يتفق الرأي عليه بعد . وقد اتخذ المجمع في كل من النوعين قرارات، قرارات تبين وجهة نظره فيها وضعه السابقون وأخرى تعين على الوضع الجديد. بعضها يبين موقفه من الوسائل التي يمكن الاستعانة بها والبعض الآخر توضح هذه الوسائل وتدعيم لها في أداء مهمتها.

الجزيرة العربية - فهي تعين على فهم بعض الخصائص اللغوية القديمة من ذلك على سبيل المثال أن القدماء وصفوا لنا الكشكشة بعدة صور.

وجاء من المحدثين من قال : ان القدماء قد أخطأوا ورجح أنها كانت بصورة واحدة هي «تش». ولما قام الدكتور عبد العزيز مطر بجولات في منطقة الخليج ووصف لنا بعض الظواهر اللهجية ومنها الكشكشة تبين لنا أن علماء اللغة القدامى كانوا على صواب فيما ذكروه. وهناك ملحظ آخر وهو أن لغويننا القدامى أصحاب المعجمات كثيراً ما كانوا يكتبون في شرح بعض الألفاظ بقولهم «معروف»، وإذا كانت كلمة «معروف» غير معروفة في زمن تأليفهم لتلك المعاجم فإنها غير واضحة لنا الآن ودراسة اللهجات الحديثة قد تعين على فهم ذلك الذي وصف بأنه «معروف» .

والذي يعتينا هنا من الدراسات التي قامت بها هذه اللجنة وطريقة جديدة لكتابة نصوص اللهجات العربية الحديثة» فقد قام باعداد هذه الطريقة الدكتور خليل محمود عسائر بتكليف من لجنة اللهجات بعد اختياره خيراً بها . وقدم هذه الطريقة لتحل محل طريقة الرموز الصوتية الدولية التي وصفها المستشرقون ووافق عليها مؤتمر المجمع في الدورة السادسة عشرة .

وبهذه الطريقة كتب بعض الباحثين في اللهجات الحديثة النصوص اللهجية مثل الدكتور عبد العزيز مطر في كتابه «لهجة البدو في إقليم ساحل مريوط» والدكتور عبد المنعم سيد عبد العال في بحثه «لهجة شمال المغرب تطوان وما حولها» .

وبعد فإننا نلاحظ أن المجمع بذل جهوداً كبيرة في دراسة رسم الكلمات العربية بفروعها الأربعة التي عرضناها لكن هذه الجهود غير واضحة ويرجع ذلك إلى أن المجمع لم يأت بجديد يذكر في هذا المجال إذا قورن بالمجالات الأخرى التي أولى اهتمامه بها وذلك لمعالجته هنا موضوعاً ذا صفة حساسة لأنه يترتب على الجديد فيه انقطاع حاضر الأمة عن تراث ماضيها .



وواضح من قرار المجمع أنه لا يعترف

بالمصطلحات التي عرفت ثم وضع لها العلماء ألفاظا عربية أو وجدها لها مقابلا في لغتهم.

ويدخل تحت هذا النوع ما قرره بعد ذلك من أن «الكلمات العربية التي نقلت إلى اللغات الأجنبية وحرفت تعود إلى أصلها العربي إذا ما نقلت إلى اللغة العربية مرة أخرى».

ثم إن انقطاع العلماء الذين جاءوا في أول النهضة عن التراث القديم جعلهم يضعون مصطلحات جديدة لها ما يقابلها عند القدماء لم يبتدوا إليه فدعا هذا إلى تكرار الألفاظ للمعنى الواحد فقرر المجمع في مثل هذه الحالة أن تفضل الاصطلاحات العربية القديمة على الجديدة إلا إذا شاعت.

والاستعانة بجهود القدماء تستلزم عملية أولى وهي أن تفرغ الكتب القديمة ويستخرج ما بها من مصطلحات وتوضع أمام اللجان لتستفيد منها وقد تؤدي ضرورة هذا العمل أكثر من مرة. واتخذ المجمع عدة قرارات فقرر أن تستخرج المصطلحات العلمية من الكتب العربية القديمة ويوضع لها المقابل الأجنبي ثم قرر أن ينظر المجمع في اختيار مختصين بشؤون العلوم العربية لاختراع المصطلحات العلمية القديمة من الكتب العربية وعرض كل فرع على اللجنة المختصة وإذا لم تكن لجنة مختصة تشكل لجنة جديدة. ثم رأى أن تدرس كتب العرب القديمة المتصلة بالمصطلحات العلمية ويعمل لكل كتاب منها معجم بالمصطلحات التي وردت فيه بحيث تكون هذه المعاجم في متناول الأيدي عند التعريب، لكنه من دواعي الأسف أن شيئا من ذلك كله لم يخرج إلى حيز الوجود.

هذا هو رأى السلطة التشريعية بالنسبة لأوضاع السابقين أما رأيها في الأوضاع الجديدة فهو:

ب - السلطة التشريعية والأوضاع الجديدة

طرق الوضع التي رأى العلماء أن يستعان بها هي :

- ١ - الترجمة بنوعها الحرفي والمعنوي - المجاز - الاشتقاق - النحت - التركيب المزجي - التعريب .

١ - السلطة التشريعية وأوضاع السابقين :

ونقص هذا النوع من المصطلحات ما وضع بعد عصور الاحتجاج إلى إنشاء هذا المجمع أما ما وضع قبل هذه العصور فمجمع عليه ولم يكن في حاجة إلى فتوى وهذا النوع يدخل ضمن المولد الذي دار النقاش حوله وامتنع اللغويون من تسجيله في معاجمهم وتولى ذلك العلماء وكان رأى المجمع فيه أنه قسبان :

١ - قسم جروا فيه على أقيسة كلام العرب من مجاز أو اشتقاق أو نحروما . كاصطلاحات العلوم والصناعات وغير ذلك وحكمه أنه عربى سائق .

٢ - وقسم خرجوا فيه عن أقيسة كلام العرب . إما باستعمال لفظ أعجمى لم تعربه العرب ، وقد أصدر المجمع في شأن هذا النوع قراره وإما بتحريف اللفظ أو في الدلالة لا يمكن معه التخريج على وجه صحيح وإما بوضع اللفظ ارتجالا .

والمجمع لا يميز النوعين الأخيرين في فصيح الكلام . والقرار الذي أصدره المجمع في شأن العربات الذي أشار إليه هذا القرار هو : «يمييز المجمع اللغوى أن يستعمل بعض الألفاظ الأعجمية عند الضرورة على طريقة العرب في تعريبهم» .

وواضح من ذلك أن موقف المجمع بالنسبة للمصطلحات التي جددت بعد عصور الاحتجاج أنه قبل منها :

(١) - المصطلحات العربية التي وضعت اما للتعبير عن معنى جديد نبت في البيئة العربية كاصطلاحات العلوم العربية وإما التي وضعت في مقابل مصطلح أجنبي كاصطلاحات العلوم الدخيلة وكانت وسيلة وضعها الطرق المشروعة في غنى اللغة من اشتقاق أو مجاز أو غيرها بشرط ألا تخرج عن جوهر اللغة وروحها الأصلية ولا تتعدى القياس اللغوى .

(٢) - المصطلحات المعربة التي لجأ إليها أصحابها لادخالها العربية لتعذر إيجاد مقابل عربى ، والتي حرص أصحابها على أن يسيروا على النهج الذي تبعه العرب المحتج بلغتهم عند اللجوء هذه الوسيلة .

وقد أشار إليها المجمع منذ بدء عمله فنص

على «أن للمجمع أن يستبدل بالكلمات العاصمية والأعجمية التي لم تعرب غيرها من الألفاظ العربية، وذلك بأن يبحث أولاً عن الألفاظ عربية لها في مطاها من كتب اللغة ومعجماتها فإذا لم يجد بعد البحث الطويل أسماء عربية لها وضع أسماء جديدة بطرق الوضع المعروفة من اشتقاق أو مجاز أو غير ذلك. فإذا لم يوفق في هذا التجا إلى التعريب مع المحافظة على خروف اللغة وأوزانها بقدر الطاقة».

أما الثلاثة الأول فالاجماع عليها واقع من اللغويين فليس بين العلماء خلاف في وجوب الاستعانة بها. أما النحت والتركيب المزجي والتعريب فكان هناك خلاف حول الاستعانة بها وتحديد مدى هذه الاستعانة.



انعقاد مجمع اللغة العربية برئاسة لطفى السيد ولحظة انفعال من المند

والقاعدة العامة في التعريب هو أن تنقل الحروف الأجنبية إلى حروف عربية مماثلة لها في النطق، والحروف التي ليس لها مقابل تنقل إلى أقرب حروف لها في النطق. وقد رأى المجمع لتكون المعربات أقرب إلى لغاتها الأصلية ادخال حروف أربعة جديدة على الأبجدية العربية هي:

- ١- پ ليقابل الحرف p
- ٢- ژ ليقابل الحرف j
- ٣- ك ليقابل الحرف g
- ٤- ف ليقابل الحرف v

وكذلك قبل ثلاث علامات هي:

- ١- (ا) علامة أشبه بالمدلة الرأسية للدلالة على الإمالة وتوضع على الحرف السابق للواو والياء كما في «سين».
- ٢- ٣- (أ، و) رأى المجمع أن توضع هاتان العلامتان للدلالة على حرفي u و o المخففين والمثل على الأولى uz «لؤس» وعلى العلة ما يشبه الحرف v والمثل على الثانية Gathe كونه (وعلى الواو علامة تشبه الرقم ٨).

وهذه الحروف والعلامات لم يكتب لجميعها البقاء فحرف الحرفان ز، ك والعلامتان ٨، v من أول يوم وحل محل الحرف «ك» الحرف «ج» أحياناً - وسنشير إلى ذلك فيما بعد - رغم أن المجمع قرر بعد ذلك أن يكون رسم هذا الحرف جيماً ونحياً. ثم رأى المجمع بعد نحو ربع قرن أن يطرح موضوع تعريب الأعلام وكذلك المصطلحات للبحث من جديد وكلف به لجنة اللهاجات فقدمت تقريرها للمجلس فناقشه في عدة جلسات ثم عرض على المؤتمر الذي وافق على ادخال ثلاثة احرف جديدة على الأبجدية العربية.

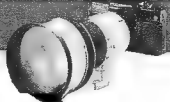
- ١- ب ليقابل الحرف p
- ٢- ف ليقابل الحرف v
- ٣- ك ليقابل الحرف g

وكذلك قبول الألف القصيرة (ا) لتوضع فوق الواو أو الياء علامة على الإمالة (هـ).

توصيات عامة:

وهناك قواعد أخرى عامة حرص المجمع منذ انشائه على مراعاتها عند وضع المصطلحات نذكر منها:

- ١- المصطلحات العلمية والفنية والصناعية يجب أن يقتصر فيها على اسم واحد خاص لكل معنى.
- ٢- «تفضل الكلمة الواحدة على كلمتين فأكثر عند وضع اصطلاح جديد إذا أمكن ذلك وإذا لم يمكن تفضل الترجمة الحرفية».
- والمصطلحات - كما سبق أن قلنا - نوعان: نوع وضع له مقابل من قبل وقد أبدى المجمع فيه رأيه. ونوع جد على البيئة العربية حديثاً، وكان على المجمع أن يتولاه بالدرس ويضع له المقابلات. ومع اهتمامه بالجديد لم يغفل القديم وأتينا تولاه بالتحقيق وستتناول:



ولا أدري ما الداعي لأن يحاول المجمع التخلي عن حق اكتسبه فإذا كانت الحججة أن المصطلحات من عمل المتخصصين أولاً، كل يضع ما يتصل بعلمه أو فنه فإن المجمعين كان من بينهم من تخصص في العلوم الحديثة كما أن المجمع استعان بتخصصين خبراء منذ الدورة الأولى.

ثم تسير عجلة اللجان وتخرج لنا آلاف المصطلحات في العلوم والفنون المختلفة وقد جرت عادة المجمع أن ينشر في أعداد مجلته ما أقره المؤتمر كي يتعرف إليه الناس ثم لما توفرت لديه مجموعة كبيرة منها رأى أن ينشرها إلى الناس في مجموعات مستقلة تسيراً للتناقص بها وقد أخرج حتى الآن أربعة وعشرين مجموعة اشتملت على نحو ٣٦٠٠٠ (سته وثلاثين ألف) مصطلح. وتحت الطبع الآن المجموعات الثلاث: الخامسة والعشرون والسادسة والعشرون والسابعة والعشرون. وقد حوت المجموعة الأولى ما اتفق عليه المجمع منذ انشائه حتى الدورة الثالثة والعشرين والثانية شملت ما أقره المجمع في دورتيه الرابعة والعشرين والخامسة والعشرين، واشتملت المجموعة الثالثة على ما أقره المجمع في دورتيه السادسة والعشرين والسابعة والعشرين، أما المجموعات الباقية فقد حوت كل منها دورة واحدة. . هذا عدا مجموعة صدرت سنة ١٩٤٢ كان قد نشر فيها ما أقره في الست دورات الأولى تشتمل على ٣٥٦٦ مصطلحاً ضمن معظمها المجموعة الأولى.

أ- جهود لجان وضع المصطلحات:

تكونت بالمجمع عقب افتتاحه خمس لجان لدراسة المصطلحات هي:

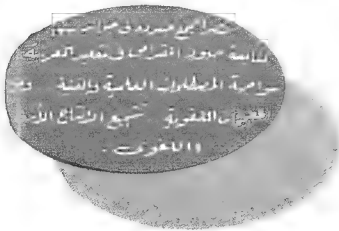
- «لجنة الرياضيات - لجنة العلوم الطبيعية والكيميائية - لجنة علوم الحياة والطب - لجنة العلوم الاجتماعية والفلسفية - لجنة الآداب والفنون الجميلة. . ثم أضيفت إليها لجان أخرى فيما بعد.

وأخذت هذه اللجان تعرض مصطلحاتها على المجمع بعد الفراغ من دراستها وسارت على هذا النهج اثنتي عشرة دورة وبعد أن قضى المجمع هذه الفترة الطويلة في خدمة المصطلح العلمي، وبعد أن سلم له الجميع حق التصرف في اللغة والزيادة فيها. بعد هذا كله يجيء المجمع في الدورة الثانية عشرة ويسائل نفسه هل حقيقة هو صاحب الحق في وضع المصطلحات التي هي جزء من اللغة التي أنشأه للمحافظة عليها وجعلها وافية بمطالب العلوم والفنون أو أن عمله ليس إلا تسجيلاً للزيادة التي يقوم بها الطبيب والمهندس والجيولوجي وغيرهم ممن لا نصيب لهم من اللغة إلا مبادؤها؟.

لقد قدمت لجنة «تنظيم سير العمل بالمجمع» اقتراحاً قالت فيه إنها «ترى أن المجمع بتكوينه وطريقة عمله ليس من مهمته وضع هذه المصطلحات (المصطلحات العلمية) فينبغي أن يقوم بوضعها مجمع علمي خاص على أن يتولى المجمع اللغوي صقل هذه الألفاظ وتسجيلها».

لقد كان قرار اللجنة هذا مدعاة لمناقشة استمرت ثلاث دورات (الثانية عشرة، والثالثة عشرة، والرابعة عشرة) وتشعبت الآراء دافع عن رأى اللجنة مقررهما أحمد أمين. وغيره، ورأى بعضهم أن الذي وضع مرسوم انشاء المجمع أخطأ إذ استند إليه مهمة وضع المصطلحات وجاء المجمع إلى هذا المرسوم الذي وضع خطأ ونفذه خطأ أيضاً.

ودافع آخرون عن الخطوة التي سار عليها المجمع وأخبروا يفيق المجمع إلى نفسه ويقرر أن وضع المصطلحات من الأعمال التي يجب أن يتطلع بها(٥).



تعريف المصطلحات:

كانت اللجان في بادئ أمرها تقدم مصطلحاتها إلى المجلس والمؤتمر دون تعريف بالمصطلح مكتفية بشرح المختبر شرحا شفوياً. ثم رأى المجمع ضرورة تعريف اللجان لمصطلحاتها لما لذلك من أثر في فهم المصطلح المعروض وسارت اللجان على هذا النهج تضع المصطلح وتضع له تعريفاً، ثم تقدمه للمجلس ليعدل إن شاء الله في المصطلح والتعريف ثم يعرض بعد ذلك على المؤتمر.

أنواع المصطلحات التي عاجلها المجمع:

إن المتبقي للمصطلحات التي أقرها المجمع يجدها تصل بشتى العلوم والفنون فنجدها في:

والقانون - الاقتصاد - التاريخ - الجغرافيا - علم اللغة - علم الأصوات - التربة - علم النفس - الفلسفة - المنطق - الفيزياء - الكيمياء - الصيدلة - الجيولوجيا - العلوم الطبية - الرياضيات - النبات - الأحياء - الضغط - مصطلحات المؤتمرات - الفاظ الفنون - ألفاظ الحضارة.

● مدى تطبيق اللجان للقراءات الملحة:

لم تكنف اللجان بمعالجة المصطلحات الحديثة وحدها وإنما التفتت كذلك إلى ما سولج قبل العصر الحديث فالنظام الذي تسير عليه اللجان هو أن تأخذ علياً من العلوم وتنظر في المصطلحات الأجنبية التي تصل به وتنظر فيها يجب أن تقابلها به في العربية. وهذه المصطلحات خليط مما استعمله العرب من قبلي وما استلزمه العلم الحديث، فكانت مهمة اللجان اذن تحقيقاً ووضعاً من جديد تستعرض عند بحثها المصطلحات جهود السابقين عسى أن تعثر على لفظ أو ألفاظ استعملها القدماء فتطرحها للبحث عسى أن تجد لفظاً مناسباً تستعمله والا حاولت أن تتكرر له لفظاً جديداً فلجنة كلجنة والمصطلحات الطبية تفتح أمامها عند بحث مصطلحاتها القاسون لابن سينا وتذكره داود والمخصص لابن سيده والقاموس المحيط وقاموس سعادة ومعجم شرف وغيرها من المراجع القديمة والحديثة.

ومن أمثلة المصطلحات التي أقرها من أوضاع السابقين:

١- بواسير (في الطب) Haemorrhoids

٢- التشريح (في علم الأحياء) Anatomy

٣- القياس (في المنطق) Syllogiam

٤- همزة ضلع (في اللغة) Glottal hard catch

٥- همزة وصل (في اللغة) Glottal soft catch

٦- زاوية (في الهندسة) Angle

٧- دائرة (في الهندسة) Circle

٨- مقصلة (في التاريخ) Guillotine

٩- برقية (في الفيزياء) Telegram

١٠- بوتقة (في الهندسة الميكانيكية) Crucible

الترجمة:

■ ومن أمثلة ما أقره المجمع من مصطلحات مترجمة (٥):

١- زاوية الاستقرار (في الجيولوجيا) Angle of rest

وهي الزاوية التي يستقر بها جانب الكثيف على الأرض.

٢- مقياس الواط (في الفيزياء) Watt-Meter وهو جهاز لقياس القدرة الكهربائية بالواط.

٣- مقياس الكحول (في الكيمياء) Alcholimeter وهو جهاز كالجهاز الكثافة يستخدم في تقدير كمية الكحول في المله.

٤- الجيولوجية التصويرية (في الجيولوجيا) Photogeology دراسة الجيولوجيا عن طريق التصوير الشمسي ودراسة الصور الشمسية لسطح الأرض المأخوذة بالطائرة خاصة.

● الغاز الطبيعي (في الجيولوجيا) Natural gas وقد أمضتهم قراءات الترجمة بوضع كثير من المصطلحات بهذا السبل من ذلك:

(١) فرط الدم (في الطب) Hyperaemia

(٢) فرط الكلوريسيدية (في الطب) - أمراض النساء Hyperchlorhydria

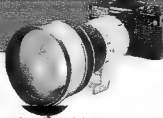
الاشتقاق:

■ ومن أمثلة ما أقره المجمع مما وضع بطريق الاشتقاق:

● المولِّد (في الطب) Obstetrician ويطلق على الطبيب المولِّد.

● الإفراز (في الطب) Secretion تولد مادة مفيدة من

مواد أخرى تستمد من الدم وتسمى هذه المادة المتولدة مُفرزاً.



كلها ألفاظ جميلة ولا تحتاج الى أعمال فكر لردّها الى أصولها المنحوتة منها.

التركيب:

أحد المجمع قرار ترجمة A أو An بـ "لا" بوضع عدد من المصطلحات المركبة من لا مع غيرها نضرب لها أمثلة بما يلي:

- اللابوقاية (البكتيريا) Anaphylaxis
- لا ريش (في الأحياء) Apteria وتطلق على مواضع من جلد الطيور لا ينبت فيها الريش.
- لا وريحي (الأحياء) Aphyllous تطلق على النباتات التي لا ورق لها كالزئيم والأسل وغيرها.
- لا فئسري (الأحياء) Astomatous وتطلق على النباتات أو أجزائها التي ليس لها ثغور كالنباتات المطمورة في الماء.

التعريب:

رغم أن المجمع قيد التعريب بالضرورة إلا أننا وجدنا العربيات تكاد تزاحم الألفاظ العربية وكثرت بصفة خاصة في مصطلحات الكيمياء والجيولوجيا والطب وفي مجموعات المصطلحات التي نشرها المجمع أمثلة كثيرة نكتفي هنا بضرب أمثلة لبعض الظواهر:

- ١ - كان للمقرارات الخاصة بادخال حروف جديدة على الحروف العربية الشائعة أثرها اذ وجدنا المجمع يستعملها في معرباته من ذلك:
- المسكوفيت (في الجيولوجيا) Muscovite نوع من معادن الميكة أبيض اللون ذو بريق معدني وعندما يشق يصير الواحاً شفافة.

● الترياز (الباقوت الأصفر) (في الجيولوجيا) Topaz

● حمض فاليريك (في الكيمياء) Valeric acid

- ٢ - مازالت المصطلحات الكيميائية محافظة على تلك الظاهرة التي لم يستعملها العرب إلا في عصور تدهورهم وهي تركيب المصطلح من كلمتين كل منهما تنتمي الى لغة .. مثال ذلك:

● مكشاف كهربي (في الفيزياء) Electroscope

● مرّقب الشمس Helioscope

● مجهر Microscope

وقد أعانته المقرارات التي وضعها في مهمته إلا أننا نجده أحياناً يغالفها .. مثال ذلك:

● مكشاف السوائل (hydrometer) Areometer

فهو مخالف لقرار المجمع الذي يحتم التزام صيغة ويقلع، للالة التي تنتهي باللاحقة Metre فكان الأولى بالمجمع هنا أن يقول مكشف السوائل.

المجاز:

استعان المجمع بالمجاز فمن الكلمات التي أخذت سبيلها بهذا الطريق:

- فم الجستولة (في الأحياء) Blastopore وهو فتحة المعى البدائي Archenteron الى الخارج في الطور الجنيني المعروف بالجستولة. وهو الطور الذي يلي البلاستولة.

● الأعور (المعى) Caecum

النحت:

● فنفسج (الفيزياء) Ultraviolet

● يحلّمىء (يحلل بالماء) (في كيمياء) Hydrolyse

● حلماء (التحلل بالماء) (في الكيمياء) Hydrolysis

● شبقلى (كيمياء) Alkaloid

● محلى (في الكيمياء) Amphoteric صفة للمادة التي تعمل كحمض ضعيف أو قلوى ضعيف حسب الظروف.

● صوت أنفمى (في الأصوات) Nasalized

consonant صوت مجراه الأنف والفم معاً.

ونظرة الى ما أقره المجمع من مصطلحات

نلاحظ أن المجمع لم يستعن بالنحت إلا في ألفاظ قليلة ويلاحظ كذلك أن هذه الألفاظ المنحوتة رشيقة لا تتنافى والذوق فالمصطلحات أنفمى، برملى، شيفراء، شبقلى

- سكروز (كيمياه) Sucrose سكر القصب.
- كبريتات Sulphates
- كبريتيد Sulphide
- كبريتوز Sulphurous
- حامض زيتيك Oleic acid
- كحلانين (أحياء) Anchusin
- الفر وكهرية Ferroelectric

هذه نظرة خاطفة في المنهج الذي رسمه المجمع لنفسه لمواجهة مشكلة المصطلحات ومدى تطبيقه لها. ولا نجب أن نختم حديثنا عنها دون أن نعرض للمعجمات الاصطلاحية التي أصدرها المجمع.

المعاجم الاصطلاحية :

تفاوتت لجان المجمع من حيث الكم في معالجاتها للمصطلحات وقد رأيت بعضها بعد أن توفرت لها كمية من المصطلحات أن تبسرها وتنظمها وفق الترتيب المعجمي وتنشرها. على أن يكون هذا المجمع نواة لمعجم أكبر ينمو على مر السنين. والمعجمات التي نشرها المجمع هي :

- ١ - معجم الجيولوجيا: وقد أخرجه المجمع عام ١٩٦٥م مشتملا على نحو ١٢٠٠ مصطلح. ثم لما توفرت للجنة طائفة أخرى من المصطلحات أعاد نشره سنة ١٩٨٢م محتويا على نحو ٤٥٠٠ مصطلح. وقد زودت هذه الطبعة التي تقع في ٦٤٤ صفحة بنحو ٢٣٨ رسم توضيحي.
- ٢ - المعجم الجغرافي: ويحتوي على أكثر من ١٥٠٠ مصطلح ويقع في ٢٠٠ صفحة. وقد بدأت لجنة الجغرافيا في دراسة المصطلحات مرتبة ترتيباً هجائياً وفق الهجاء اللاتيني. بعد أن تفرعت «لجنة التاريخ والجغرافيا» إلى «لجتيْن متفصلتين» وعرضت أول مجموعة على مؤتمر الدورة الثلاثين في ٩٥ من مارس سنة ١٩٦٤م. ثم نشر المجمع كاملا بعد الانتهاء منه سنة ١٩٧٤م.
- ٣ - معجم الفيزياء النووية والالكترونيات: وقد نشر سنة ١٩٧٤م في ١٨٢ صفحة ويحوي نحو ١٢٠٠ مصطلح.

٤ - المعجم الفلسفي: كانت لجنة الفلسفة تعالج المصطلحات غير مقيدة بالترتيب الهجائي ثم لما رأيت أن الحصيلة التي أعدها كبيرة درستها مرتبة وفق حروف الهجاء اللاتينية على أن تضمنها ما سبق أن درسته واضحة إياه في ترتيبه. وكانت تنشر هذه المصطلحات في مجاميع المصطلحات شأن غيرها من المصطلحات العلمية وأول مجموعة وتشمل حرف الـ «A» - عرضت على مؤتمر الدورة التاسعة والعشرين في ١٩/١/١٩٦٣م. ولما انتهت اللجنة من المعجم نشره المجمع سنة ١٩٧٩م وهو يقع في ٣٢٦ صفحة ويشمل على نحو ١٣٠٠ مصطلح. ثم نفدت نسخه وأعيد طبعه.

٥ - معجم الكيمياء والصيدلة وقد نشر الجزء الأول سنة ١٩٨٣م ويبدأ بحرف الـ «A» ويتتم بالحرف «L» وهو في ٢٤٠ صفحة.

٦ - معجم الفيزياء الحديثة وصدر الجزء الأول سنة ١٩٨٤م ويشتمل على المصطلحات التي تندرج تحت الحرف «A» إلى «L» وهي في نحو ٢٤٠٠ صفحة - وفي الطبعة الجزء الثاني ويشمل بقية الحروف من «M» إلى «Z» وملحق به فهرس بالمصطلحات العربية مرتبة ترتيباً هجائياً عربياً.

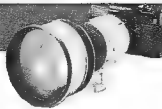
٧ - معجم البيولوجيا في علوم الأحياء والزراعة: نشر الجزء الأول سنة ١٩٨٤م ويبدأ بحرف الـ «A» وينتهي بحرف الـ «N» ويقع في ١٦٠ صفحة.

٨ - معجم علم النفس والتربية: صدر الجزء الأول سنة ١٩٨٤م مشتملا على مصطلحات تبدأ بالحرف «A» وتنتهي بالحرف «S» وعدد صفحاته أربع وتسعون.

٩ - المعجم الطبي: صدر الجزء الأول سنة ١٩٨٥م في ٣٣٤ صفحة ويشتمل على الأحرف A, B, C, R.

١٠ - معجم المهندوسجيا: وفيه نحو ٢٠٠٠ مصطلح تتصل بالمياهيات كالقنوات والترع والسدود والخزانات في نحو ١٧٠ صفحة وقد صدر هذا العام.

١١ - معجم ألفاظ الحضارة: صدر سنة ١٩٨٠م في ١٨٠ صفحة. ولا نستطيع أن نعدّه معجماً بالمعنى الدقيق. لأن الألفاظ الواردة به لم ترتب كلها ترتيباً هجائياً واحداً



وتعرض كذلك بعد الانتهاء من دلالتها: «قبلة» ولقب ولبق ويقل ولبق» ثم إذا جاءت الى هذه الكلمات في ترتيبها لا تعرض لها اكتفاء باستيفائها من قبل. ورائد هذا النظام هو الخليل بن أحمد وتبعه اخرون كالزهرى في تهذيب اللغة وابن سيده في المحكم.

والصنف الثاني

مع ذلك مبدأ التقلبات فيذكر (بقل) في حرف الباء (وهو أسبق من القاف ترتيباً هجائياً، والقاف أسبق من اللام) ويذكر معها «بلق» و«قلب» و«قبل» و«لبق» و«لقب» ويمثل هذا الصنف في جبهة اللغة لابن حريد.

أما الصنف الثالث

فمعنى الكلمة في لامها أعنى الحرف الأخير ويسمى الباب أو الحرف وترتب المواد الخاصة به وفق أول الكلمة، فكلما قلب يبحث عنها في «لسان العرب» في حرف الباء فصل القاف وهذا الصنف لا يتناول تقلبات الكلمة.

وأما الصنف الرابع

الهجائي. ومن سار على هذا النهج الزمخشري في أساس البلاغة والفيمري في «المصباح المنير».

ولقد امتاز كل معجم من المعجمات القديمة بنهج خاص يميزه على أنه لا يعيها وخاصة أكثرها مادة وأوسعها شهرة وهو اللسان - سوى صعوبة البحث فيها عن المعنى المراد.

وجاء العصر الحديث وألفت عدة معاجم لغوية

حرصت على أن تقدم الدلالات المطلوبة للباحث في سهولة ويسر كما أنها صرحت على أن تتضمن المعاني المولدة وخاصة «محيط المحيط» و«النجد». وجاء المجمع وأراد أن يقدم للمتقن العربي معجماً يكون عوناً له في الحصول على معنى اللفظ الغريب الذي يستغل في فهمه. ولما كان المتقنون متفاوتين في درجات تعلمهم اقتضى ذلك منه أن يضع ثلاثة معاجم تفي بحاجة كل

وأما رأى القائمون على إخراجه أن يكون قسمين: الأول ويشتمل على ألفاظ الحضارة والثاني ويتناول مصطلحات الفنون. ويندرج تحت كل قسم عدة موضوعات ترتب المصطلحات الواردة تحت كل موضوع ترتيباً هجائياً وفق الهجاء اللاتيني ثم ألحق به الألفاظ العربية لكل موضوع مرتبة ترتيباً هجائياً عربياً. وفيما يلي بيان بالموضوعات التي تناولها:

القسم الأول «ألفاظ الحضارة»

- ١ - الثياب وما يتعلق بها - المأكولات - المنزل والأدوات المنزلية.
- ٢ - الأماكن وما يتعلق بها - المكتب وأدواته - المركبات وما يتعلق بها - الحرف والصناعات والمواد المستخدمة فيها.
- ٣ - التربة الرياضية - الفاظ متنوعة.

القسم الثاني «مصطلحات الفنون»

- ١ - ألفاظ الفنون التشكيلية ومصطلحاتها: «فن التصوير - مذاهب الفن الحديث - فن النحت - فن الرسومات - الحزف.
- ٢ - الموسيقى.
- ٣ - السنين.

ثالثاً: وضع المعجمات اللغوية:

لا نكون مغالين إذا قلنا إن اللغة العربية أغنى اللغات بالمعجمات اللغوية وهذه المعجمات تنقسم في تبويبها الى أصناف رئيسية أربعة:

أقدم هذه الأصناف المرتب وفق مخارج الحروف بدءاً من حروف الخلق وانتهاء بالحروف الشفهية. وانهجت مبدأ التقلبات فصاحب المعجم لا يكتب بليراد الكلمة وفق المخارج وإنما يقلبها ويذكر معانيها وفق هذه التقلبات أو وفق بعضها لأن العربي لم يستعملها كلها. هذه المعجمات تعرض مثلاً في «حرف القاف» كلمة «قلب» و«القاف» أسبق من اللام خرجاً وهي أسبق من الباء

طائفة وهي المعجم الوسيط والمعجم الوجيز والمعجم الكبير.

نهج المعجمان الثلاثة في ترتيب المادة:

وافقت هذه المعجمان الثلاثة في نهجها فهي تبدأ بالأفعال فإذا ما انتهت منها تناولت الاسماء. وبالنسبة للأفعال قدمت المجرى على المزيد واللازم على المتعدي ورتبت الاسماء ترتيباً هجائياً. وصرحت على أن يتقدم داخل ترتيب الأفعال والاسماء المعنى المحسوس على المعنوي والحقيقي على المجازي ولم تذكر المضارع من الأفعال الثلاثية وإنما رمزت للحركات بوضع شرطة فوقها فتحة أو ضمة أو تحتها كسرة (ح) دلالة على حركة عين المضارع. على أن المعجم نص في المعجم الكبير - الذي وضع للخاصة - على كل أبواب الفعل وتخفف منها في الوسيط وأكثر من التخفيف في الوجيز. وبالعكس من هذا استعان بالصورة لتوضيح بعض المسميات فأكثر منها في الوجيز وتخفف في الوسيط وأكثر من التخفيف في الكبير.



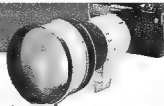
هذا وقد وضع المجمع إلى جانب هذه المعجمان الثلاثة معجماً لألفاظ القرآن الكريم ونشر نموذجاً من معجم كان قد أعدّه المستشرق الألماني فيشر. ■ وفيما يلي عرض سريع لنشاط المجمع المعجمي:

١ - **المعجم الوسيط** يرجع التفكير في هذا المعجم إلى سنة ١٩٣٦ حين قرر المجمع وضع معجم وسيط يتناول من المصطلحات العلمية الصحيحة ما يتعلق بالأسباب الدائرة بين الناس، وذلك لسد حاجة طلاب التعليم الثانوي ومن في مرتبتهم وجمهور المثقفين من أبناء العروبة وسار المجمع في إعداده ما بين البطء والسرعة إلى أن صدر الجزء الأول سنة ١٩٦٠ ثم تبعه الجزء الثاني بعد ذلك بعام.

ولقد لقي المعجم بين جمهور المثقفين رواجاً كبيراً مما جعل المجمع يشكل لجنة من أعضائه لمراجعته والنظر في الملاحظات التي وردت بشأنه من القراء وبعد أن فرغت اللجنة من النظر فيه أعيد طبعه متقحفاً سنة ١٩٧٣ م. وإقبال المثقفين عليه طبع منه سنة ١٩٧٩ خسة آلاف نسخة. ثم أعاد المجمع النظر فيه مرة ثالثة فكان لجنة لهذا الغرض وصدرت أخيراً الطبعة الثالثة وهي الآن قيد التوزيع.

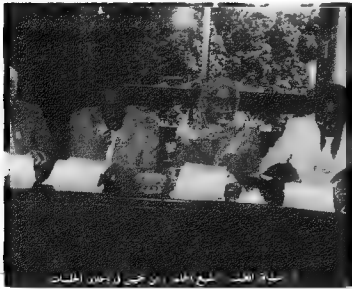
وعندما فكر المجمع في هذه الطبعة الأخيرة رأى أن يزوده بقسم موسوعي يترجم للأعلام المشهورة ترجمة سريعة ويكون لجنة لهذا الهدف ووضعت أكثر من ثلاثة آلاف علم إلا أن المجمع أرجأ طبع هذا القسم. وهذا ونحب أن ننبه إلى أن الإقبال المتزايد على اقتناء الوسيط جعل بعض دور النشر خارج مصر تقوم بتزويده وتطبع منه مئات الآلاف من النسخ. ونحب أن ننبه القارئ إلى أن تلك الدور صورت الطبعة الأولى فقط ونسيت أو تناست أن في كل من الطبعتين الثانية والثالثة تنقيح وزيادة والمسئول الأول عن ذلك هو المجمع لأن الكميات التي يطبعها تعد قليلة إذا ما قيسَتْ إلى حاجة المثقفين للمعجم.

٢ - **المعجم الوجيز** ظهر المعجم الوسيط وأقبل



يدوا رأيهم فيها. وفي سنة ١٩٦١م أخذت لجنة المعجم الكبير تعيد النظر في نهج المعجم واستقر رأيها بعد دراسة مستفيضة أن تعدل إلى نهج جديد رأت أنه الأقوم والأفضل.

والمنهج القديم هو أن تثبت المعاني الكلية لكل مادة في صدرها ثم تذكر فروع كل مادة على حدة: الفعل المجرد اللازم والمتعدي ومزيدات الفعل والأسماء. ثم إذا انتهى من ذكر معنى تناول المعنى الثاني أفعاله وأسماءه وهكذا. فإذا أردنا أن نبعث عن معنى اسم معين وكان عادة هذا الاسم ثلاثة معان كلية بحثنا عنه في ثلاثة مواضع. أما المنهج الجديد فقد رأى تسهيلات على الباحثين أن يكتفى بذكر المعاني الكلية في صدر المادة ثم يذكر المادة كلاً دون تجزئته بين معنى وآخر مبتدئاً بالأفعال: المجرد ثم المزيد مقدماً اللازم على المتعدي ثم ينتقل إلى الأسماء متبعاً في ترتيبها النظام الهجائي - كما سبق أن ذكرنا عند الحديث عن نهج المعجمات الثلاثة في ترتيب المادة. - يمتاز بسهولة تأليف مادته ويسهولة الكشف عن المعنى المطلوب.



عليه المتفقون لكن القائمين عليه لم يلتزموا بتنفيذ ما قرره المجمع عند البدء بإعداده وهو أن يسد حاجة طلاب التعليم الثانوي ومن في مستواهم. وذلك إذ اعترضته أيد عديدة كان لكل منها وجهة نظر تختلف عن الأخرى فزيدت فيه مواد لا يحتاج إليها طالب التعليم الثانوي بل الجامعي وأصبح لمستوى الخريجين من الجامعة بل والمتقنين المتخصصين في العربية. فإذا كان لا بد من معجم لطلاب التعليم الثانوي ومن في مستواهم وكان من بين توصيات مؤتمر المجمع في الدورة التاسعة والثلاثين (١٩٧٣م) رغبة «بوضع معجم مدرسي يلي حاجة طلاب المدارس الثانوية ودور المعلمين والمعلمات وما في مستواها حيث أصبحت الحاجة إلى هذا المعجم ضرورة وطنية وقومية لخدمة اللغة العربية».

وتقدم المجمع هذه التوصية إلى وزارة التربية والتعليم مبدياً استعداداً لأن يسهم بجهده العلمي وخبرته الفنية في وضع هذا المعجم متى شاءت الوزارة وقت اجتماعات ثنائية بين ممثلين للوزارة وممثلين للمجمع ثم استقل المجمع بإعداده وقضى في تأليفه بضع سنوات متخذاً «الوسيط» الأصل فكان بمثابة اختصار له وقد ظهر سنة ١٩٨٠م.

٣ - المعجم الكبير: عندما انتهى المجمع من اعداد مواد المعجم الوسيط إعداداً أولياً رغب في أن يخرج للناس معجماً كبيراً يجمع بين دفتيه مواد اللغة العربية شاردها وواردها مستشهداً على الدلالات الواردة فيه بالآثار الأدبية من نثر وشعر. كما يضم بين دفتيه أسماء المشاهير من الاعلام أشخاصاً كانوا أو بلداناً وقدراً من مصطلحات العلوم والفنون.

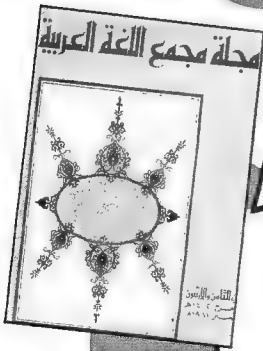
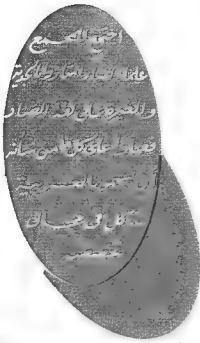
وبدأ المجمع سنة ١٩٤٦ يناقش النهج الذي يجب أن يسير عليه العمل في هذا المعجم ثم كون لجنة لهذا الغرض أخرجت للناس مجلداً يشتمل على مواد من أول حرف الهزئة إلى مادة (أخى) ويقع في ٤٢٨ صفحة من القطع الكبير وعدد المجمع هذا الجزء تجزئة دعا المتخصصين من قراء العربية من عرب ومستشرقين أن

ووفقاً لهذا سارت اللجنة وأخرج المجمع إلى جمهور القراء الجزء الأول منه سنة ١٩٧٠م مشتملاً على حرف الهزئة في ٧٢٠ صفحة وأخرج الثاني عام ١٩٨٠م ويحوى حرف الباء. ويعد الثالث ليقدمه للطباعة مشتملاً على حرفي التاء والتاء وأعد إعداداً أولياً حرف الجيم الذي سيتضمنه الجزء الرابع وطائفة من مواد حرف الحاء وستكون هي وبقية مواد هذا الحرف الجزء الخامس.

هذه هي المعاجم اللغوية الثلاثة التي رأى المجمع أن يخرجها للناس متفاوتة في عرضها للمادة يلي أكل واحد منها مطالب فئة من الناس ويجب عن استقراءاتها اللغوية.

بقي بعد هذا أن نقف مع المعجمين الآخرين اللذين أخرجهما المجمع وهما: «المعجم اللغوي التاريخي» لفيشر، و«معجم ألفاظ القرآن الكريم».

المعجم اللغوي التاريخي تأليف المستشرق الألماني أوغست فيشر، نشر المجمع القسم الأول ويشتمل على مقدمة عرض فيها للمعاجم العربية السابقة وتكلم عن العرب الذين يبحثون بكلامهم. والمراجع التي اتخذها في إعداد معجمه والرموز التي استعملها مشيراً بها إلى تلك المراجع كما اشتمل على المواد من أول حرف الهمزة إلى مادة (أبد). وكان فيشر قبل اختياره عضواً بالمجمع مهتماً بإعداد معجم لغوي تاريخي يقف به في نهاية عصر الاحتجاج باللغة.





■ وفيما يلي نموذج من هذا المعجم:

ب ر ز

(برز - برزوا - بارزة - بارزون - برزت)

(١) برز - كخرج - يبرز: برزوا: ظهر فهو بارز وهي بارزة وهم بارزون وبرز: خرج.

برز: قل لو كنتم في بيوتكم لبرز الدين كتب عليهم القتل إلى مضاجعهم. ١٥٤ / آل عمران أي أخرج.

برزوا: ولما برزوا لجالوت وجنوده قالوا ربنا أفرغ علينا صبرا. ٢٥٠ / البقرة ٨١ / النساء وهي فيها بمعنى خرجوا. وفي قوله تعالى ﴿وبرزوا لله جميعا﴾. ٢١ / إبراهيم أي خرجوا من قبورهم ليحاسنهم الله أو ظهوروا بسيئاتهم ومثلها ٤٨ / إبراهيم.

بارزة: وترى الأرض بارزة وحشراهم فلم تغادر منهم أحدا. ٤٧ / الكهف أي ليس عليها ما كان يسترها من جبال وتلال وغيرها.

بارزون: يوم هم بارزون لا يخفى على الله منهم شيء. ١٦ / غافر أي ظاهرون أو خارجون من قبورهم.

(٢) وبرز الشيء تبرزوا وبرزه: أظهره وبينه. برزت: وأزيلت الجنة للمتقين وبرزت الجحيم للغاوين. ٩١ / الشعراء - النازعات.

أتمت اللجنة جمع المادة جمعا أوليا ثم أخذت تعيد دراسته وتعرض ماتتجزه على المؤتمر فإذا ما وجدت اللجنة بين يديها كمية تكون جزءا طبعه المعجم. وبعد أن أصدر ثلاثة أجزاء: الأولى سنة ١٩٥٣، والثاني سنة ١٩٥٩، والثالث سنة ١٩٦٦م. (تشمل المواد من المعزة إلى السين). وإلى إنجازها للمعجم بعد أن استقر المنهج أن يعهد ببقية المعجم إلى أعضاء اللجنة حينذاك ليتولى كل منهم إنجاز أحد الأجزاء وكلف الأستاذ أمين الخولي بالاربع والأستاذ محمد عبد القادر بالخاص والشيخ محمد علي النجار بالسادس. وصدرت الأجزاء تباعا فيما بين سنتي ١٩٦٤ و١٩٧٠م ثم ظهرت للمعجم بعد ذلك طبعتان أخريان.

وبعد افتتاح المعجم رغب في أن يتولى المعجم

طبعه بعد انجازه فاستجاب لرغبته وعين له محررين يساعدونه في جمع المادة. ثم قامت الحرب العالمية الثانية فاضطر للعودة إلى وطنه. وانتهت الحرب ولكنه لم يتمكن من العودة إلى القاهرة لمرضه وتوفي سنة ١٩٤٩م. وقام المعجم بطبع هذا الجزء من المعجم وهو الذي رأى أنه صالح للنشر. أما الأجزاء فكانت موزعة ما بين ألمانيا والقاهرة وقام المعجم بنسخ الأخيرة منها في ملفات مرتبة ترتيبا هجائيا وفق موضع الشاهد.

معجم ألفاظ القرآن الكريم:

فكرة هذا المعجم إلى سنة ١٩٤١م حين اقترح الدكتور محمد حسين هيكل على المعجم فكرته وبعد أن درس المعجم الفكرة وناقش النهج الذي يجب أن يكون عليه شكل لجنة لإعداد مواده استعانت بطائفة من الخبراء والنهج الذي اتبع في تأليفه هو بصفة عامة:

■ إذا كانت الكلمة القرآنية ترد في القرآن بمعنى واحد:

● تشرح شرحا لغويا أولا فإن كانت فعلا مجردا ذكر بابها ومصدره ومشتقاته إن كان لهذه المشتقات ورود في القرآن الكريم. وإن كانت فعلا مزيدا ذكر معناه ثم ذكرت مشتقاته على النحو السابق وإن كانت اسما اكتفى بمعناه وإن كانت مصدرا ذكر معناه وفعله.

● بين أن الكلمة وردت في القرآن الكريم في كل موضع وأنها جاءت في كل هذه المواضع بالمعنى الذي ذكر آنفا. إذا كانت للكلمة القرآنية معان لغوية مختلفة:

● ينص على المعاني اللغوية كلها وبين نوع الفعل والمصدر وتذكر المشتقات التي وردت من هذه المادة.

● يؤخذ أولا أكثر المعاني دويلا في القرآن الكريم وينص على أن الكلمة وردت بهذا المعنى في كذا وكذا موضعا ويذكر مثالان من الآيات مع اسم السورة ورقم الآية ثم يكتفى بعد ذلك بما جاء من هذا المعنى في السورة ورقم الآية.

● تذكر المعاني الأخرى معنى بعد آخر ويذكر بعد كل معنى عدد الآيات التي جاءت فيها الكلمة بهذا المعنى ويكتفى بمثال ثم تذكر السور وأرقام الآيات الأخرى.

نصت على الاهتمام بالتراث ونشره مما جعل المجمعين يحرصون على المشاركة في إحياء التراث، خاصة وأن من مهمة المجمع إصدار المعاجم اللغوية والتأليف المجمعى يحتاج إلى الرجوع إلى أمهات الكتب اللغوية ومثل هذه الكتب تحتاج إلى تحقيق دقيق. . . لذا فإن تحقيق المجمع يتميز بالانقصار على نوع معين من الكتب، وهو الكتب اللغوية يختارها ويختب من يقوم بتحقيقها أو يصدق النظر فيها يقترحه عليه بعض المحققين الذين يرغبون في أن ينشر المجمع لهم كتابا معنا.

اختيار المجمع إذن مبنى على أمرين: نوعية الكتاب المحقق، ونوعية المحقق نفسه وكثيرا ما عرض عليه بعض المحققين كتابا معينا فرفضه لعدم قيمة الكتاب العلمية أو للشك في نيته لصاحبه. رغم اعترافه بجودة التحقيق وتنويه بذلك.

وموقف المجمع من التراث ذو شقين أحدهما: نشر التراث، وثانيها تشجيع لمن ينشرون التراث.

الأول: نشر التراث: يرجع اهتمام المجمع بنشر التراث الى عام ١٩٥٧ حين كون له لجنة من السادة أعضاء المجمع الدكتور طه حسين والاستاذ عباس العقاد والاستاذ ابراهيم مصطفى والاستاذ محمد على النجار وكانت مهمتها اختيار النصوص الجديدة بالنشر واقتراح أسماء المحققين والإشراف على تحقيقها وذلك في خطة خمسية وكان ذلك بناء على توصية للمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب وقد شملت هذه التوصية أن تقوم ادارة الثقافة العامة بوزارة التربية بالنشر وأن تتولى دار الكتب جمع التراث.

ثم اختارت اللجنة طائفة من الكتب واقرحت اسماها المحققين. . . ومن هذه الكتب «هذيب اللغة للأزهري وإعراب القرآن للزجاج وسر صناعة الاعراب لابن جنى». ثم رأى المجمع أن يسهم في نشر التراث وأول كتاب طبعه سنة ١٩٦٥ بتحقيق الاستاذ عبد الله كنون عضو المجمع. وهو الكتاب الوحيد الذى نشره المجمع لأحد أعضائه أما الكتب الأخرى التى نشرت فافتى الأعضاء بمراجعتها.

● وفيما يلى بيان بيا نشره المجمع :

ورأى المجمع في سنة ١٩٨٢ أن يكون لجنة تعيد النظر في المعجم قبل طبعه للمرة الرابعة تتدارك فيها ما قد يكون في الطبعة السابقة من نقص كما توحد صياغته ليكون على نسق واحد ذلك لأن الأعضاء الثلاثة الذين عهد إليهم اتمام المعجم تأثروا بثقافتهم فالاستاذ الخولى - كما هو معروف - عالم بأصول الفقه وعلم الكلام، والاستاذ حامد عبد القادر كان من علماء الساميات، والشيخ النجار كان لغويا محافظا فأضفى كل منهم على المعجم من علمه. وقد قدم المجمع القسم الأول من المعجم للطباعة وأوشكت اللجنة على الانتهاء من قسمه الآخر.



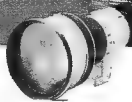
أصمت المجمع حينما أخذ الشيخ بن عيسى يهدى أهلا من الشعر البجلي السعودي

رابعاً: تشجيع الاننتاج اللغوى والأدبى :

لم يكتف المجمع في خدمته للعربية بالمجالات الثلاث التى عرضناها وإنما أراد أن يشجع العاملين في خدمة اللغة خارج أسوار المجمع وحرص على أن يكون التشجيع للغة في ماضيها وحاضرها ويمثل الماضى في إحياء التراث أما الحاضر فيتمثل في التشجيع الأدبى ولنعرض لكل منها:

١- إحياء التراث

حقيقة ان نشر التراث يتولاها ويقوم به دور النشر كدار المعارف بالقاهرة ونشاطها في ذلك واضح وملحوس إلا أن مرسوم إنشاء المجمع وكذلك المراسيم والقوانين المعدلة له



٢٤٣هـ) تحقيق الدكتور حسين شرف ومراجعة الاستاذ على النجدي .. طبع سنة ١٩٧٨م.

٧ - التنبيه والايضاح عما وقع في الصحاح لعبد الله بن بري (المتوفى سنة ٥٨٢) المعروف بحواشي ابن بري، وهو أحد الأصول الخمسة لمعجم «لسان العرب» والمخطوط منه ينتهي بإداة (وقش) ويشمل ما في الاجزاء الثانية من اللسان ونشر في جزأين: الأول بتحقيق الاستاذ مصطفى حجازي ومراجعة الاستاذ على النجدي سنة ١٩٨٠ والثاني بتحقيق الاستاذ عبد العليم الطحاوي وتحقيق الاستاذ عبد السلام هارون سنة ١٩٨١م.

٨ - الشوارد (أوسا تفرد به بعض أئمة اللغة) للصفاتي تحقيق الاستاذ مصطفى حجازي ومراجعة الدكتور مهدي غلام .. طبع سنة ١٩٨٣م.

٩ - غريب الحديث لأبي عبد القاسم بن سلام (المتوفى سنة ٣٢٣هـ) تحقيق الدكتور حسين محمد شرف، وقد ظهر الجزآن الأول بمراجعة الاستاذ عبد السلام هارون سنة ١٩٨٤م والثاني بمراجعة الاستاذ محمد عبد القني حسن سنة ١٩٨٥م وسيتولى مراجعة الطبعين الثالث والرابع الدكتور مهدي غلام.

١٠ - التكملة والذيل والصلة لما غلت صاحب المقاموس من اللغة .. تأليف السيد محمد مرثعي البزيني (المتوفى سنة ١٢٠٥هـ) وقد قدرت اللجنة أن يكون في ثمانية أجزاء قدم الأول والثاني للطبعة بتحقيق الاستاذ مصطفى حجازي ومراجعة الدكتور مهدي غلام.

١١ - شرح شواهد الايضاح لأبي علي الفارسي تأليف عبد الله بن بري تحقيق الدكتور عيد مصطفى درويش ومراجعة الدكتور مهدي غلام وقد تم طبعه.

الثاني: تشجيع المحققين: ونعني بالتشجيع هنا تخصيص جوائز للكتب اللغوية المحققة تحقيقاً علمياً ويعود ذلك إلى سنة ١٩٧٩م. حين أعلن المجمع عن ذلك وقرر منح جائزة قيمتها ٥٠٠م لآحسن كتاب حقق في اللغة أو ما يتصل بها في خلال السنوات الأربع السابغة لأخر ميعاد لقبول النصوص ثم جعلها جائزتين ع. ١٩٨٢م: أولى وقدرها ألف جنيه والثانية وقدرها ٠٠٠ جنيه واشترط ألا يقل النص المحقق عن عشرين ملزمة م.

١ - عجلة المبتدى وفضالة المنتهى في النسب تأليف أبي بكر محمد بن موسى الحارزمي المهداني المتوفى سنة ٥٨٤هـ. تحقيق عضو المجمع الاستاذ عبد الله كنون طبع سنة ١٩٦٥ وأعيد طبعه ١٩٧٢م.

٢ - التكملة والذيل والصلة للحسن بن محمد الصفاني المتوفى سنة ٥٧٧هـ. ويقع في ستة أجزاء: الأول والرابع بتحقيق الاستاذ عبد العليم الطحاوي ومراجعة الاستاذ عبد الحميد حسن، والثاني والخامس بتحقيق الاستاذ إبراهيم الأبياري ومراجعة الاستاذ محمد خلف الله أحمد والثالث والسادس بتحقيق الاستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم ومراجعة الدكتور مهدي غلام وصدر فيما بين عامي ١٩٧٠ و ١٩٧٩م وهو استدرارك على الصحاح للجوهري.

٣ - ديوان الأدب لاسحاق بن إبراهيم الفارابي المتوفى سنة ٣٥٠هـ. تحقيق الدكتور أحمد غنار عمر ومراجعة الدكتور إبراهيم أنيس وهو معجم لغوي مرتب حسب الأبنية (الأوزان) ورببت الكلمات داخل كل وزن وفق الباب والفصل وهو المنهج الذي سار عليه ابن أخت المؤلف (الجوهري صاحب كتاب تاج اللغة وصحاح العربية) وصدر الكتاب في أربعة أجزاء من سنة ١٩٧٤ إلى سنة ١٩٨٠م.

٤ - الجيم لأبي عمرو الشيباني المتوفى في أوائل القرن الثالث وهو في أربعة أجزاء: الأول تحقيق الاستاذ إبراهيم الأبياري ومراجعة الاستاذ عبد الحميد حسن والثاني بتحقيق الاستاذ عبد العليم الطحاوي ومراجعة الدكتور مهدي غلام والثالث بتحقيق الاستاذ عبد الكريم العزباوي ومراجعة الاستاذ عبد الحميد حسن. أما الرابع فيشتمل على فهراس الكتاب. والجيم معجم لغوي مرتب حسب حروف الهجاء وإن لم يراع الترتيب داخل الحرف الواحد صدر الأول منه سنة ١٩٧٤ والأخير سنة ١٩٨٣م.

٥ - الأفعال لأبي عثمان سعيد بن محمد المعافري السرقسطي (المتوفى بعد ٤٠٠هـ) تحقيق الدكتور حسين محمد شرف ومراجعة الدكتور مهدي غلام .. صدر في أربعة أجزاء فيما بين ١٩٧٥ و ١٩٨٠م.

٦ - الأبدال لأبي يوسف يعقوب بن السكيت (المتوفى سنة

ذوات الست عشرة صفحة.

ويرجع تاريخ الجوائز في المجمع الى سنة ١٩٤١م ولم تكن قيمة المكافأة مرصودة في أول الأمر بميزانية المجمع فتولى رفعها بعض المؤسسين لمدة أربع سنوات واستمر المجمع منذ ذلك الحين يعلن عن المسابقة كل عام حتى سنة ١٩٥٦م حين توقفت إلى سنة ١٩٦٣م.

وكان المجمع يعقد جلسة علنية كل عام ينو فيها
بالفائزين وظل يقوم بهذه السّنة الحميدة إلى سنة
١٩٦٦م.

ب. تشجيع الإنتاج الفردي

من لجان المجتمع التي تتجمع بصفة دورية «لجنة الأدب» وهذه اللجنة تعلن كل عام عن مسابقة في موضوع معين ويتولى أعضاؤها فحص النصوص المقدمة للمسابقة وتنتهي الى اختيار أجود النصوص المقدمة للمسابقة وفق العدد المعلن عنه ويمتخ كل من النصوص الفائزة درجة فوز معينة وبالتالي قيمة معينة من المال ولا بد من إقرار المجلس لما انتهت إليه اللجنة وموضوع المسابقة لهذا العام (١٩٨٦/٨٥) «رواية اجتماعية عن الحياة في مدينة من المدن الجديدة» لا تقل عن ثلاثين ألف كلمة وهي مفتوحة للادباء في جميع البلدان العربية ولها جائزتان وآخر ميعاد لتقديمها ٣١ من مارس (أذار) سنة ١٩٨٦م.



د. شوقی ضیف

د. حسين مؤنس

وأحب أن أقرر أن الذين يتولون الحكم في
المسابقات الأدبية هم علماء أجلاء يحكمون في النصوص
المقدمة إليهم دون نظر إلى مكانة أصحابها ومدى شهرتهم
أقول هذا من واقع التجربة إذ قدر لي أن أتولى أمانة هذه
اللجنة نحو عشرة أعوام. وأذكر أنه في عام ١٩٦٤م
وكانت السابقة عن أحسن ثلاثة دواوين شعرية تقدم لها
ثيان وثلاثون ديواناً وكان من المتقدمين من ذاعت شهرتهم
في عالم الشعر ولكن اللجنة أجمعت على أن أفضل
الدواوين لشاعر مخمور هو المرحوم الأستاذ محمد علي حد
(أحد خريجي دار العلوم سنة ١٩٤٦م) والذي اختطفه
الموت بعد فوزه بالجائزة بضعه أعوام واعتقد أنه لو عاش
لأخذ نصيباً وافراً من الذكر الطيب بين الشعراء.

■ واليك أيها القارئ العزيز أبياتاً من إحدى قصائد ذلك الديوان الفاتر وهي بعنوان «أمي» :

لا تُحدِّثُنِي كثيرا عن بطولات الغُرَّاقِ الفاتحين
لا تُحدِّثُنِي عن القُوَّادِ والرُّوَادِ في ماضِي السنين
عن طغاة لُوحِ النَّاسِ لهم بالسود أو بالسياسيين
عن فدائيين ضُحُّوا فاستحقوا الغار من فوق الجبين
إنها أسطورة التاريخ في تمجيدهِ للمتَّرفين
لا تُحدِّثُنِي فاني لم أعد أصغى لمكذوب الرنين
أنا لا أذكر الا مجد أمي من جميع الخالدين



لم تَكُنْ أمي كلويترا التي استولتْ على عرش البهاء
لم تكن أمي كجنان درك التي رَدَّتْ جيوش الدخلاء
لم تكن أمي كالخنساء ضُحَّتْ ببنيتها الشهداء
لم تكن أمي قلنتينا التي ارتادت مفازات الفضاء
ان أمي امرأة مغمورة مثل ملايين النساء
إنها أميَّة في الريف لا تُعرفُ أشكالَ الهجاء
نشأت مهضومة الحقِّ ككل الكادحين الشرفاء
وفمُ التاريخ لا ينطقُ إلَّا عند ذكر الأقوياء



طبوعات المجمع

لظروف خارجة عن إرادته ثم رأى في الدورة الخامسة والعشرين أن ينشر البحوث والمحاضرات التي تلقى في المؤتمر والتعقيبات عليها واستمر في النشر حتى انتهى من بحوث الدورة الخامسة والثلاثين وفي الدورة السادسة والثلاثين رأى أن يرجع إلى سته الأولى فينشر المحاضر كاملة ولا يكتفى بالجديد منها بل ينشر في الوقت نفسه محاضر من الدورات القديمة التي لم يتمكن من نشرها. وأصدر حتى الآن محاضر الدورات السادسة والثلاثين إلى السابعة والأربعين ومحاضر الدورة السادسة إلى الرابعة والعشرين. وبقية المحاضر معدة للطبع إلا أن المجمع استن سنة غير حميدة ابتداء من محاضر الدورة الرابعة والأربعين إذ أخذ ينشر البحوث التي تلقى في المؤتمر والتعقيبات عليها في مجلة المجمع خصصا لها عددا مستقلا. . . وبذا يرهق الباحث الذي يريد الرجوع إلى

ذكرنا ونحن نتناول جهود المجمع العلمية ما أصدره متصلا بتلك الجهود وهو مجموعات المصطلحات والمعاجم اللغوية والمعاجم العلمية ونذكر هنا بقية ما أصدره من مطبوعات وإن كان منها ما ذكرناه مرجعاً في الحواشي - لأنها تهم القارئ ويحرص على معرفتها، وهي:

١ - مجلة مجمع اللغة العربية وصدر منها حتى الآن ٤٩ عدداً وفي الطبعة ٤ أعداد.

٢ - محاضر الجلسات: وهي سجل لما يجري في مجلس المجمع ومؤتمره من مناقشات حول ما يعرض عليها من أعيال كما يشتمل على البحوث التي تلقى في المؤتمر والتعقيبات عليها. وكان المجمع قد أصدر محاضر الدورات الخمس الأولى كل منها في مجلد، ثم توقف

عندما مات أبى فى زهرة العمر ولم يترك متاعا
واجهت أمى مصيراً يتحدّى كلّ من كان شجاعا
كان آلاف المعزين يلმون ويمضون سراعاً
مصمصوا أفواههم واستشعروا خوفاً عليها وأرتبعا
كيف تقوى هذه المرأة؟ كلا ليس هذا مُستطاعاً
وصحّت أمى على آخر صوت قال يا أختى وداعاً
فراّت مَنْ حولها سبعة أطفال صغاراً وجياعاً
مات راعيهم ولم يترك لهم من بعده إلا الضياعاً



حلت أمى أجلاً العبد فى صمت وما خارت قواها
حملته وهى لم تبلغ ثلاثين ربيعاً من صباها
حملته وحدها لم تنتدب فى شأنها حتى أخاها
ومضينا يا صديقى نقطع الدرب على وقع خطاها
لم تنم فى ليلة ما لم تهددنا برفق راحتها
لم تذق قط طعاماً أو شرباً لم تقدمه يداها
تمضغ الحرمان والصبر ولا يدرك هذا من يراها
تنبت السمة - لا الشكوى - على أية حال شفتاها

والعشرين إلى الخامسة والثلاثين.

٧،٦ - مجمع اللغة العربية فى ثلاثين عاماً: وهو ثلاثة

أجزاء أو بمعنى أدق ثلاثة كتب منفصلة.

● الأول: مجمع اللغة العربية: ماضيه وحاضره للدكتور
إبراهيم مذكور الأمين العام للمجمع - حينذاك - والرئيس
الحالى له، ويعرض فيه لجهود المجمع فى الثلاثين سنة
الأولى من حياته.

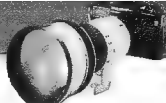
● الثانى: مجموعة القرارات العلمية إعداد الأستاذ محمد
خلف الله أحمد عضو المجمع والأستاذ محمد شوقى أمين
المحرر الأول حينذاك وعضو المجمع الآن. . . وقد تناولوا
فيه القرارات التى أصدرها المجمع فى الدورات الثمانية
والعشرين الأولى واكتفيا بذكر القرار وأشارا فى الحاشية
الى تطوره والبحوث والمناقشات التى دارت حوله.

● الثالث: المجمعيون للدكتور محمد مهدي علام وفيه

أحد البحوث إذ يقرؤه فى المجلة ثم يذهب إلى المحاضر
ليطلع على ما دار حوله من مناقشات.

٤،٣ - تيسير الكتابة العربية: كتابان أصدرهما المجمع
بإعلان هذا الاسم أولها: أصدره سنة ١٩٤٦م ويتضمن
مشروعى الأستاذ عبد العزيز فهمى والأستاذ على الجارم
بشأن تيسير الكتابة العربية ومناقشات السادة أعضاء
المجمع التى دارت حولها فى مؤتمر الدورة العاشرة
(١٩٤٤م) .. والأخر: صدر سنة ١٩٦١م ويتناول
مراحل دراسة موضوع تيسير الكتابة فى المجمع وقواعد
لشكل فى الكتب المدرسية والطريقة التى انتهى إليها
لمجمع باختصار صور الحروف إلى ١٣٥ صورة والتى
أقرها مؤتمر الدورة السادسة والعشرين (١٩٥٩).

٥ - البحوث والمحاضرات: وهى كما قلنا البحوث التى
تلقى فى المؤتمر ونشر المجمع منها بحوث الدورات الخامسة

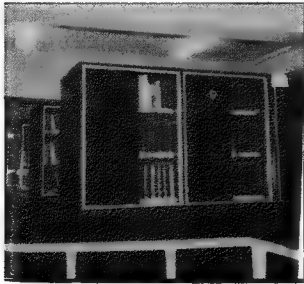


طبعها وهي تعد نموذجا من الأدب الراقي ومرجعا لمؤرخ الأدب في القرن العشرين.

مبنى المجمع

ولعل القارئ بعد هذا يتوق الى معرفة مقر المجمع فقد تدعو الضرورة إلى الاتصال به للتزود مما انجزه والاستفادة من مقرراته.

حسين «مراد سابقا» وظل به إلى أن قيس الله له هذا المقر الحالي الكائن بحي الزمالك بالقاهرة (١٥) شارع الشاعر عزيز أباطة) وقد تم تشييد هذا المبنى منذ ثلاث سنوات وروعي فيه أن يكون تصميمه على الطراز العربي وهو مكون من ستة طوابق بالإضافة إلى البدروم الذي يضم مخازن مطبوعات المجمع وأحد طوابق المكتبة الثلاثة (والطابقان الآخران هما بالدورين الأرضي والأول ويربط جلسات المجلس والمؤتمر. أما بقية الطوابق فقد خصص الثاني هيئة تحرير المجلس والمؤتمر والشئون الثقافية واللجان العلمية والثالث للمعجمات اللغوية وإحياء التراث والرابع والخامس للشئون الإدارية.



● الطابق الثالث للمكتبة الخاص بالأجنبية

لقد تنقل المجمع بين أربعة دور كان أولها بالجزيرة بالقرب من كوبري الجامعة (بشارع ابن أرحب) ثم انتقل إلى شارع القصر العيني بالقرب من ميدان التحرير ورض به حتى سنة ١٩٥٦م حين نقل بالجيزة (٢٦) شارع ٤

ترجمة لأعضاء المجمع المئة الذين اختيروا أعضاء بالمجمع حتى صدور الكتاب سنة ١٩٦٦م.

٩- في أصول اللغة: ٣ أجزاء تناولت قرارات المجمع التي اقترحتها لجنة الأصول بدءاً من الدورة التاسعة والعشرين إلى الدورة السابعة والأربعين أي القرارات التي أقرها المجمع بعد طبع مجموعة القرارات العلمية. وهذا الكتاب لا يكفي بتسجيل القرار والتعقيب عليه في الحاشية وإنما يلحق بكل قرار البحوث التي كتبها حول السادة أعضاء اللجنة.

١٠- الألفاظ والأساليب: جزآن يشتمل الأول منها على الألفاظ والأساليب التي أقرها المجمع في الدورات الخامسة والثلاثين إلى الحادية والأربعين وأعد الأستاذ شوقي أمين والأستاذ مصطفى حجازي ويشمل الثاني ما أقره المجمع في الدورات الثانية والأربعين إلى التاسعة والأربعين وأعد الأستاذ محمد شوقي أمين وساعده في الأعداد الأستاذ نادر صلاح الدين.

١١- أحاديث مجمعية: مجموعة من الأحاديث الإذاعية ألقاها بعض السادة الأعضاء في الإذاعة سنة ١٩٧٨م.

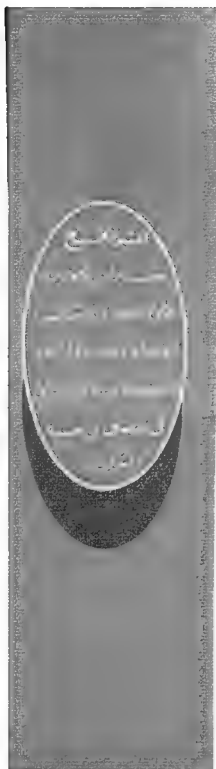
١٢- مع الخالدين للدكتور إبراهيم مذكور رئيس المجمع وهو من مطبوعات المجمع التي أصدرها بمناسبة عيد الخمسين ومكون من ثلاثة أبواب.

١٣- مجمع اللغة العربية للدكتور شوقي ضيف عضو المجمع وهو كتاب يؤرخ للمجمع ويتناول جهوده في الخمسين سنة الأولى.

١٤- المجمعيون في خمسين عاما للدكتور محمد مهدي علام ويضم تراجم أعضاء المجمع في الخمسين عاما الأولى.

١٥- لغة تميم: دراسة تاريخية وصفية لكتاب هذا البحث. وهو الرسالة التي حصل بها على درجة الدكتوراه عرضها على لجنة اللهجات بالمجمع لاتفاقها وأهداف هذه اللجنة فاقررت طبعها على نفقة المجمع.

١٦- محمد خلف الله أحمد بقلمه كتيب يشتمل على مذكرات للمرحوم الأستاذ محمد خلف الله أحمد عضو المجمع دونها في أغريبات حياته عندما أقعده المرض. وقد عرضت أسرة الفقيد على المجمع في حفل تأبينه أن يتولى



● جانب من الطابق الأول للمكتبة

● حديقة المجمع والمجمع من خلف الجهة التي تطل على النيل



هذا هو مجمع اللغة العربية بالقاهرة
عرضنا له في إيجاز ليس بالمخل وفي إسهاب
ليس بالمطنب الممل أملا في أن يستفيد منه
الباحث المتخصص وكذلك غير

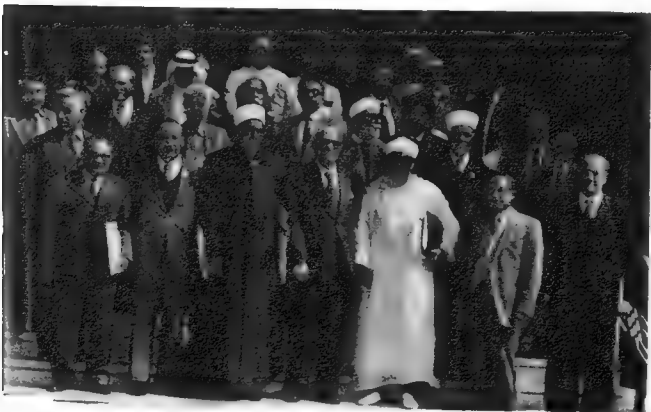
الذاتة سلم داخل). وفي الدور الأرضي مكاتب رئيس
المجمع ونائب الرئيس والأمين العام وقاعتان لاجتماع
المجان وقاعة كبرى تعقد فيها الجلسات العامة والدور
أول خاص بالتحاد المجمع اللغوية وبه قاعة كبرى لعقد



● مكتبة المجمع - جانب من الطابق الأول



● مدخل المجمع من الامام في جهة شارع عزيز ابطه



الأعضاء المؤسسون في لجنة مكتبة أمم المجمع



المتخصص... لقد قدمنا في هذه العجالة السريعة أعمال المجمع المختلفة ونشاطه المتنوع في عمره الذي يربو على نصف القرن من الزمان... آمليين له مؤازرة ربانية تعينه على أداء مهمته وإتمام رسالته.

ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا ربنا عليك توكلنا أنت حسبنا ونعم الوكيل وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

الهوامش

توخينا للاختصار سنرمز بالحرف «د» إلى الدورة الجمعية وبالحرف «ج» إلى الجلسة وب«م» إلى مجموعة المصطلحات العلمية والفنية التي يصدرها المجمع.

(١) اللغة العربية في ماضيها وحاضرها ومستقبلها لجورج الكاثوري ص٦ (من المقدمة للاستاذ جبر عبد النور)

(٢) انظر: حاجتنا للغوية إلى جمع يوثق به ص٢٦٠، ٢٦١ (مقال نشر بمجلة الزهراء. المجلد الرابع - الجزء الخامس في رجب ١٣٤٦)

(٣) انظر: مجموعة الخطب التي ألقيت في نادي دار العلوم - القاهرة ١٩٠٨

(٥٤) صحيفة نادي دار العلوم م/٢ ص٦٤، ص١٧١

(٨٠٦) انظر: محاولات لانشاء مجمع لغوي (مقال نشر بالمنتظف م/١٧٧٢ ص٦٢-٦٤ (المنتظف م/٧٢) ص٦٥

(٧) راجع: المراجع العلمية في الشام ومصر لعيسى اسكندر الملو ف (مقال نشر بمجلة الهلال م/٤٨ ص٥ - مارس ١٩٤٠) ص٥٧٤

(١١٠٩) انظر المرسوم في مجلة المجمع ج١ ص٦ وفي: مرسوم إنشاء المجمع والمراسيم المصدرة له وللائحة الداعية (ط ١٩٥٢) ص١٤، ١٦، ١٧. المرسوم الخاص بإطلاق اسم ذؤاد الأول، على مناسبات خاصة نشأت في عهده نشر بمجلة المجمع ج٥ ص٨٠، ٧٩.

(١١) محاضر جلسات المجمع لدور الانعقاد الأول ص١.

(١٢) محاضر جلسات المجمع د/٢٠ ج١٧ للمجلس ١٩٥٤/٣/١٠

(١٤، ١٣) مجلة المجمع ج٢ ص٦، ومرسوم إنشاء المجمع ص١١، د/١١ ص٧، ص١٢

(١٥) مرسوم بتعيين الأعضاء العاملين لمجمع اللغة العربية الملكي (نشر بمجلة المجمع ح/١ ص١٣، ١٢) ومرسوم إنشاء المجمع ٦٤، ٦٣

(١٦) مرسوم بتعديل بعض أحكام المرسوم الصادر بإنشاء مجمع ذؤاد الأول للغة العربية: نشر بمجلة المجمع ح/٥ ص١٧١ ومرسوم إنشاء المجمع ١٨

(١٧) مرسوم بتعيين أعضاء عاملين بمجمع اللغة العربية (نشر بالمجلة ح/٥ ص١٧٤) ومرسوم إنشاء المجمع ص٦٧، ٦٦

(١٨) مرسوم إنشاء المجمع والمراسيم الملحق له ص٦٩

(١٩) مجمع اللغة العربية: قانونه - لائحته - هيئته - أعضاؤه العاملون والمراسلون - خبراء اللجان ص١٣، ١١، ص١٤.

(٢٠) محضر الجلسة الثالثة والعشرين للمجلس (ق/١١/٢/١٩٨٥ م).

(٢١، ٢٢، ٢٥، ٢٦) مرسوم إنشاء المجمع ١٩، ١٠٢، ١١٥.

(٢٣) محاضر جلسات مؤتمر الدورة الثانية والأربعين ح/١١ ص١٦٢، ١٦٣.

(٢٤) مجلة المجمع ٦/٦٦

(٢٧، ٢٨) مجلة المجمع ١٧/٢٣١، ومحاضر جلسات المجلس في الدورة الأربعين (الجلسة الخامسة) ص٦٦، ص٧٥٢.

(٢٩) مجمع اللغة العربية قانون - لائحته ص١٤

(٣٠، ٣١، ٣٢) مجلة المجمع ١٤/٥٤٣، ١٧/٢٣١، ١٨/٣٣١، ٣٣، ٣٤، ٣٥) محاضر جلسات المجلس د/٤٣ ح١١ ص٤٣، د/٤٣ ح١٠ ص١٣، د/٥١ ح١١، ص١٤.

(٣٦) لائحة مجمع اللغة العربية الملكي (الأولى) انظر مجلة المجمع ٢٤/١، مرسوم إنشاء المجمع ص٣٤.

(٣٧) مجمع اللغة العربية قانونه لائحته ١٤، ١٥.

(٣٨، ٣٩) مجلة المجمع ١/٢٨، ١٣/٣٦٩ ومرسوم إنشاء المجمع ١١٥

(٤٠، ٤١، ٤٢، ٤٣) محاضر جلسات المجلس د/٤٠ ح١١ ص٥٠، د/١١ ح١١ ص٥٠، د/١١ ح١١ ص٥٠، د/١١ ح١١ ص٥٠.

(٤٤) وذلك مثل لجنة المجمع الكبير

(٤٥) مرسوم إنشاء المجمع ص١٨.

(٤٦) د/٢ ح٣٠ (٣٥/٣/٣١٥).

(٤٧) راجع د/١٢ ح١٢ للمؤتمر (٤٦/٢/٢٣) وانظر مجلة المجمع ج٦ ص٢٣٧ وراجع د/١٤ ج١٣ للمجلس (٤٧/١٠/٢٠).

(٤٨) راجع أمثلة متعلقة هذه الملاحظات في محاضر جلسات المجمع (أسكنة متعلقة) منها: د/٢٠ ج١٧ (للمجلس).

وَأَدِ الْإِطْفَافَ



الدكتور
صموئيل سلام
زهراني



وَأَدِ الْإِطْفَافَ الْمَوْلُودِينَ حَدِيثًا مِنْ الْعَادَاتِ الشَّاعَةِ فِي الْمَجْتِمَعَاتِ الْقَبِيلِيَّةِ الْإِفْرِيْقِيَّةِ الَّتِي لَا تَزَالُ تَعِيشُ فِي ظِلِّ تَقَالِيدِهَا الْقَدِيمَةِ . وَيَلْجَأُ الْإِفْرِيْقِيُّونَ مِنْ ابْنَاءِ الْقَبَائِلِ إِلَى وَأَدِ إِطْفَالِهِمْ فِي حَالَاتٍ مَعِيْنَةٍ . وَفِي بَعْضِ الْإِحْيَانِ يَكُونُ وَأَدِ الطِّفْلُ أَوْ نَبْذُهُ وَاجِبًا عَلَى رَبِّ الْإِسْرَةِ أَكْثَرَ حَقًّا لَهُ .

وَتَخْتَلِفُ الْحَالَاتُ ، الَّتِي يُوَادُّ فِيهَا الْإِطْفَافُ تَبْعًا لِلْقَبَائِلِ . كَمَا تَخْتَلِفُ الْبَوَاعِثُ عَلَى الْوَادِّ بِاخْتِلَافِ الْحَالَاتِ .

ونستعرض فيما يلي أكثر حالات واد الأطفال شيوعاً:

● التَّوَامُ :

تختلف نظرة الإفريقيين إلى التوائم تبعاً لقبائلهم ويتراوح موقفهم من النقيض إلى النقيض . فففى بعض الجبهات ينظر الناس إلى التوائم باعتبارهم نعمة وبركة ولذلك فهم يحيطونهم بكل مظاهر الحفاوة والترحيب ويفررونهم بكل مشاعر العطف والتكريم .

ففى داهومي (بنين في الوقت الحاضر) يحظى التوائم بأكثر قدر من الاعزاز والتكريم ويبدل الناس في العناية بهم قدراً لا يفلونه في العناية بالأطفال الآخرين وليسونهم ثياباً متشابهة ويقدمون اليهم هدايا متماثلة . وإذا مات أحد التوائم صنع له تمثال من الخشب يحمله الباقي منها

على قيد الحياة بصفة دائمة . (١)

■ وينظر «اللاتجو» في أوغنده إلى ولادة توأم باعتبارها أعظم مظهر لرضا الإله (٢) .

■ ويرحب الشُّكُّ (في جنوب السودان) بالتوائم ويتحدثون عنهم بوصفهم أولاد الرب (Children of God) (٣)

● وعلى العكس ينظر الناس في جهات أخرى إلى التوائم بوصفهم نذير شؤم ومصير شر مهديد . وإذا كانت الجساعات الأولى تحيط بالتوائم بكل مظاهر الحفاوة والرعاية والتكريم فالجساعات الثانية تسارع - على العكس - إلى التخلص منهم خشية الكوارث والمصائب التي ترتبط بمقلمهم وحذر النحس وسوء الطالع الذي تعلنه ولادتهم .

■ فالابيو (Ibibio) في جنوب

شرق نيجيريا كانوا ينظرون إلى ولادة توأم بوصفها كارثة فظيعة كانت تستتبع في بعض القبائل قتل الأم وطفليها . وفي قبائل أخرى كانوا يبقون على حياة الأم لكنهم كانوا يضطرونها إلى الحياة بعيداً في الغابة وقد يسمعون لها باصطحاب بعض أسوانها معها إلى المنفى بعد أن تقدم قرباناً إلى إله الأرض . . أما الطفلات فكان كل منها يوضع في قدر ويلقى بها في الغابة (٤) .

■ ولدى برنج داسارا (Berg-Damara) في جنوب غرب إفريقية ينظرون إلى ولادة توأم بوصفها نذيراً بموت شيخ القرية . وكان من اللازم فيما مضى دفن أحدهما -حياً- لاستبعاد الكارثة المهددة . . وإذا كان التوأم من جنس واحد كانوا يكتفون بدفن أحدهما . . أما إذا كان أحدهما ذكراً والآخر أنثى . . فكانوا يدفن

«ولا تقتلوا أولادكم خشية إملاق نحن نرزقهم، وإياكم إن قتلهم كان خطئاً كبيراً»

الوالد في أفريقيا

النساء اللاتي يساعدن بدفنه حيا بعد الولادة مباشرة. وإذا كان الطفلان من جنسين مختلفين كان الذكر هو الذي يواد دائسها على هذا النحو. ولدى الكونج يدفن التوأم معا لاعتقادهم ان التوأم يجلبان النحس لوالديهما»

ويعتبر الاقزام (في جمهورية زائير) ولادة التوأم حدثا شاذا مؤذيا وهم في العادة يقتلون اضعفها... وتقتله امه بسد انفه وفمه» (٨). ولدى كثير من قبائل البانتو

بوضعها على فرع شجرة، او بين بعض الاعشاب. واذا كان التوأم من جنسين مختلفين نبذت الانثى واقيمت من اجل الذكر أفراح عظيمة».

■ كذلك تلجأ بعض قبائل البوشمن (Bushmen) - في صحراء كلهاري في جنوب افريقية ويعيشون على قنص الحيوانات وجمع الاعشاب - الى الواد في حالة ولادة توأم. فلدى الاون والمايكوم يعملون الى قتل احد التوأم دائما حيث تقوم امه او احدى

الذكر ويقفون على الانثى. ويرجع ذلك على ما يبدو الى اعتقادهم بأن التضحية بذكر أكثر فعالية في إبعاد الخطر المهدد عن حياة شيخ القرية.

● وعندما يعملون الى واد احد الطفلين كان الاب او قريب آخر يتولى حفر القبر ثم تضع عجايز القرية الطفل في القبر ويهلن عليه التراب والحجارة. وكانوا يعتبرون قتل الطفل قبل هذه اللحظة عملا يتسم بالوحشية».

■ ويرحب الهوتنتوت (Hottentots) في جنوب غرب افريقية، بولادة توأم اذا كانتا من الذكور، حيث يقيم الاب وليمة يذبح من أجلها ثورين سمينين لاطعام أهل المضرب جميعا. ويتهيج الناس لولادة التوأم باعتبارها نعمة عظيمة. اما اذا كان التوأم من الاناث، لم يكن هناك سوى القليل من الابتهاج، او لم يكن هناك ابتهاج على الاطلاق. ويذبح الى الأكثر زوج من النعاج. ومن الشائع في هذه الحالة ان يرفض الوالدان تربية الطفلين. ويتخلصان من اقبع البنتين متعللين بالفقر أو قلة من الام. ويتم التخلص من الطفلة



(في جنوب افريقية) من اللؤلؤ قتل
احد التوأم اوهما معا».

- الاولاد الشوهون والمولودون بصرة شاة:

ويتخلص القليلون من
هؤلاء الاولاد لانهم ينظرون اليهم
باعتبارهم نذير شؤم لوالديهم
واقاربهم . ولاعتقادهم بأن
التخلص منهم يجنب اهلهم
المصائب والكوارث المهددة .

■ ■ ■ فسي داموسى (Dahomey)
يعتبرون الاولاد الذين يولدون
بخصائص جسدية شاذة قوى غير
طبيعية خاصة . . فهم يعتبرون
الاولاد الذين يولدون بستة اصابع في
اليد او القدم - في ولاية المبود لىسا
(Lisa) اكثر المبودات نفوذا -
والاولاد الذين يولدون بأربعة
اصابع ينظر اليهم باعتبارهم من
طائفة الاولاد الشواذ التابعين
لأرواح النهر . . وعندما يولد طفل
من هؤلاء يدعى الكاهن لمعرفة ما
اذا كان هذا الطفل سوف يجلب
لوالديه الثراء ام الفقر ولكى يحدد
ما السذى ينبغي أن يُفعل به . .
ويقال ان الكاهن كثيرا ما كان يأمر
بإعادة هؤلاء الاطفال . . وعندئذ
كان الطفل يؤخذ الى شاطئ النهر
وبعد اداء طقوس معينة يتركونه
هناك ليلقى حتفه . ويدخل في هذه
الطائفة ايضا المولودون امواتا . .
والسقط والخناث والمشوهون
والمسوخون» .

ولدى الجوكون (Jukun)

في شمال نيجيريا، لا يسمحون
للأطفال المسوخين او المشوهين
بالحياة وانما يتركونهم ليلاقوا حتفهم
في الغابة او في كهف حيث
يعتقدون ان مثل هؤلاء الاطفال
تنجبهم روح شريرة» .

ولدى الايبيو (Ibibio) في

جنوب شرق نيجيريا كانوا يتركون
الأطفال الذين تبرز اقدامهم اولا
عند الولادة لكى يموتوا وكانوا
يلقون بجثثهم بعيدا . وفي بعض
الجهات كانوا يطردون امهات مثل
هؤلاء الاطفال الى الغابة، ولا
يسمحون لهم بالعودة مطلقا» .



ولدى التسوانا (Tswana)

في دولة بوتسوانا في جنوب افريقية
كانت العادة تجرى بواد الاطفال
الذين يولدون باقدامهم اولا بدلا
من رؤوسهم والذين تبدو قواطعهم
العليا قبل السفلى . وكانوا ينظرون

الى هؤلاء الاطفال باعتبارهم نذير
شؤم . ومن الواجب المسارعة الى
التخلص منهم خوفا من ان يتسببوا
في كارثة لوالديهم» .

ولدى الشلك (في جنوب

السودان) وهم من الوثنيين
والمسيحيين لابد من عرض الطفل
المولود حديثا على ابيه والرجال
الآخرين المجتمعين خارج الكوخ،
حتى يتأكدوا من انه ليس مشوها.
فاذا تبين ان الطفل مشوه كانوا
يلقون به في النهر ومعه شاة على
سبيل القرбан . (١٤) .
■ ■ ■ وكان المعتنقون يتخلصون من

الأطفال المسوخين او المشوهين
بدفنهم احياء في جحر احد الحيوانات
او نبذهم خوفا من ان يجلبوا النحس
الى الجماعة» . (١٥) .

■ ■ ■ ولدى الباناروندا والباروندى كما
يتخلصون من الطفل المشوه لأن تروءه

كانت تمنى في اعتقادهم تمرير
النفس للموت أو الجذام. كذلك
كانوا يتخلصون من الطفل الخثى
الذى كانوا يملونه شوما (١٧).
■ كذلك تقتل الامهات لدى
الاقزام في غابات الكونغو (زائير)
اطفان الذين يولدون مشوهين او
عجزة بمجرد ولادتهم. ولا يسمح
للرجال حتى بالقاء نظرة على مثل
هؤلاء الاطفال.

• الاولاد المولودون من علاقات محظورة:

يحظر العرف القبلى كل علاقة
جنسية بين بعض الاشخاص
بصورة مطلقة. . كما يحظر على
بعض الاشخاص الاتصال الجنسي
في ظروف معينة. ومخالفة هذا
الخطر تستتبع عادة جزاء يتسم
بالشدّة البالغة. ولا يقتصر الامر في
مثل هذه الحالات على مجازاة
الفاعل او الفاعلين بل يسارع
القوم الى التخلص من الطفل
الذى جاء ثمرة لهذه العلاقة
المحظورة.

وفي مقدمة الاطفال الذين يتم
التخلص منهم لانهم جاءوا ثمرة
علاقة محرمة الطفل الذى تلده فتاة
لم يتم ختانها بعد. . او لم تحرم لها
شعائر الانتقال. . أو البلوغ.
تلاشخص الذين لم يتم ختانهم
كارثة كبرى. وينظرون الى المولود
الذى سوف تلده باعتباره كائنا غير
عبيى ومن ثم يسارعون الى
قتله عليه.

فلدى الكبسجى
(Kipsigis) في كينيا اذا حملت فتاة قبل
خفاسها عجل لها به ويوم الوضع
تؤخذ الى الغابة بعيدا عن المساكن
حتى لا تلحقها النجاسة وبمجرد ان
تظهر رأس الوليد تسارع المعجوز التى
تعاون الفتاة الى ملء فمه وانفه بالطين
حتى لا تخرج منه مجرد صرخة
واحدة (١٧).

ولدى الايلا (Ila) في
زامبيا اذا حملت فتاة قبل مرورها
بشعائر البلوغ يقولون عنها انها
حملت بكائن غير طبيعى. ولا
يسمح لهذا الكائن بالحياة بل يقتل
بمجرد مولده (١٨).

● ويحرم العرف القبلى كل علاقة
جنسية بين الاقارب الاقربين. واذا
خولف هذا الحظر وتخطت العلاقة
عن حمل لم يسمح للمولود بالبقاء حيا.

فلدى شعوب الباكونجو
(جمهورية زائير) مثلا كانوا فيما مضى
يحرقون الجننة احياء ويمحون نعمة
اجرامية دون رافة. وكانوا يعتقدون
ان الاتصال الجنسي بين المحارم
يستتبع جزاءات من نزامبى
(Nzambe) - معبود الباكونجو -
تمتد الى العشيرة بأكملها. وتتمثل
هذه الجزاءات في زيادة الوفيات
والامراض بين اعضاء العشيرة
وعقم نساؤها وضياع الحيوانات
الصغيرة وجفاف الارض (١٩).

ولدى البانياروندا
والباروندى يواد الطفل الذى يولد من
علاقة محرمة، لا سيما من علاقة اخ

بأخته المطلقة. واذا لم تكن الاخت قد
تزوجت كان الطفل يعد مولودا من فتاة
أم، وكان من الواجب وآده.
● وقد يحظر العرف في بعض القبائل
الحمل السابق على الزواج بصورة
مطلقة. واذا حملت فتاة قبل زواجها
عوقبت ولم يسمح لولدها بالبقاء على
قيد الحياة.

فلدى البانيانكولى
(Banyankole) في اوغنده كانت
الفتاة التى تحمل قبل زواجها تؤخذ
الى غمر كاجيرا ويربط الى عنقها حجر
وحزمة من الاعشاب ويلقى بها في
النهر (٢٠).

باعتناق الاسلام

تتحلى المجتمعات

القبيلية عن

عادة وأد

الأطفال ..

● وعند البانيارواندا والباروندى
كانت الفتيات اللاتي يحملن قبل
الزواج يطردن من بيوتهن وأحيانا يفرقن
او ينفيهن الى جزيرة مهجورة. وكثيرا ما
كانت الفتاة تذهب لتلد طفلها في

الغابة حيث تركه ان لم تقتله بمجرد ولادته (٢١).

● ومن الحالات التي يعملون فيها الى واد الاطفال حالة الطفل المولود من زنا. فرغم ان معظم القبائل الافريقية يعامل الطفل المولود من علاقة الزوجية برجل آخر معاملة الطفل من علاقتها بزوجها فان منها ما يسمح للزوج بالتخلص من الطفل اذا كان يعتقد انها حملت به من علاقتها بغيره.

فلدى الزاندى (Azande)

(في شمال شرق زائير وجنوب غرب السودان) كان للرجل فيما مضى الحق في ان يقتل الوليد الذي اكدت له اداة العرافة انه ليس ابنه لكنه كان يبقى على الاثني من اجل الحصول على مهرها. ويلحق الطفل الذي يولد من علاقة زانية وهمية فولادته لا تتم في الكوخ وانما في الغابة ويقوم بتربيته في الغالب جده لأمه او خاله وللجد لأم او الخال الذي يتولى تربية الطفل مقاضاة عشيق الام للحصول منه على تعويض.

- الطفل الذي يولد قبل نظام طفل سابق:

يقضى العرف في كثير من القبائل الافريقية بوقف العلاقات الجنسية بين الزوجين عقب الولادة ولفترة قد تمتد حتى نظام الطفل.. وقد يسمح العرف في بعض القبائل باستئناف العلاقات بين الزوجين عقب الولادة بقليل لكنه يتطلب من الزوجين ان يبدلا كل ما في وسعها لتجنب حمل

جديد بينها الطفل الاول مازال رضيعا.. واذا حملت الزوجة رغم ذلك فقد يجرى العرف بالتخلص من المولود الجديد.

فلدى بعض قبائل البوشمن اذا حملت الام وهي ما زالت ترضع طفلا سابقا فان الطفل الجديد يلقي به بعيدا ويسعى ان تتم الولادة في الاحراش بعيدا عن البيت.. وسواء ولد الطفل حيا ام ميتا فانه يدفن في اقرب جحر او حفرة وتقوم بدفنه العجوز التي تعاون الام.. وترفض الام دائما تربية طفل ثان حتى يصبح الاول في غنى عن اللبن والرعاية (٢٢).

الاسلام ومعالجته لواد الاطفال في افريقية:

من المعروف ان العرب في الجاهلية كانوا يبارسون قتل الاولاد كسوراً واناثا وكانوا يلجأون الى ذلك لعديد من الاسباب.. من بينها الفقر والعجز عن توفير الغذاء لهم لا سيما في اوقات المجاعات.. ومنها خوف العار بتزويج البنات من غير اكفائهن او من جراء سبيهن.. ومنها الخوف من أن يستجلب الابقاء عليهن في بعض الحالات المصائب والكوارث على اهليهن.. فقد روى ان من العرب من كان يثد من البنات من كانت زرقاء او شياه (سوداء) او برشاء (برصاء) او كسحاء تشاؤما منهم بهذه الصفات.

ومما لا شك فيه ان الواد كان

يحدث اكثر ما يحدث بالنسبة للبنات.

وقد استنكر القرآن الكريم قتل الاولاد وعده اثماً عظيماً ودعا المسلمين الى اجتنابه.
ومن الآيات الكريمة التي تضمنت تحريماً لقتل الاولاد قوله تعالى ﴿قد خسر الذين قتلوا اولادهم سفهاً بغير علم﴾ وقوله تعالى ﴿ولا تقتلوا اولادكم خشية املاق نحن نرزقهم وايامكم ان قتلهم كان خطئاً كبيراً﴾ وقوله تعالى ﴿واذا الموءودة سئلت بأي ذنب قتلت﴾.

وقد اوضح القرآن الكريم مدى ما كانت تشبه ولادة الانثى في نفس الاب من ابتئاس.. قال تعالى ﴿واذا بشر أحدهم بالأنثى ظل وجهه مسوداً وهو كظيم يتوارى من القوم من سوء ما بُشِّر به أيمسكه على هون ام يدسه في التراب ألا ساء ما يحكمون﴾.

وباعتناق الاسلام تتخلى المجتمعات القبلية عن عادة واد الاطفال. وقد راينا ان معظم الواد يحدث تحت تأثير الاعتقاد بان الارواح التي جاءت بهؤلاء الاولاد ارواح شريرة وان بقاءهم على قيد الحياة من شأنه ان يلحق

من اولئك الذين يولدون من
علاقة المرأة بغير زوجها بل
كانوا يبقون عليهم . (٧٤)

(١٠،١) هر سكوتس، داهومي
ج ١، ص ٢٦٣، ص ٢٦٢ .
(٢) ديريچ، اللانجو، ص ١٣٩ .
(٣،١٤) سليجيان قبائل السودان
النيلية، ص ٧١ .
(٤) تاليسوت، الحياة في نيجيريا
الجنوبية ص ٥٠٥ .
(٥) قدر، البرج دامارا، ص ٥٣ .
(٦،٧،١٥،٢٢) شابيرا، شعوب
الغويصان، ص ٢٦٦، ص ١١٤،
ص ٢٦٦، ص ١١٦ .

(٨) شبتا، اقزام الكونغو
البلجيكي، ص ٢٥١ .
(٩) شابيرا، القبائل التي تتكلم
البانتو في جنوب افريقية، ص ٢١٠ .
(١١) ميك، مملكة سودانية،
ص ٣٦٦ .
(١٢) تاليسوت، الحياة في نيجيريا
الجنوبية، ص ٢٠٥ .
(١٣) شابيرا، كتاب في قانون التسوانا
وعرفهم، ص ٢٦١ .
(١٦،٢١) بورجوا، البانياروندا
والباروندي، ص ١٥٦، ص ١٥٦ .
(١٧) بيرستيان، نظم الكيسجي
الاجتماعية، ص ٥٣ .
(١٨) سميث ودليل، الشعوب التي
تتكلم الايلا، ص ٣٩ .
(١٩) فان فنج دراسات عن
الباكونجو ص ٨٨ .
(٢٠) روسكو، البانيانكولي، ص
١٢٠ .
(٢٣) اويي، عرف البمبارا، مادة
٦٩ .
(٢٤) بوليرا، الباريا والكوناما، ص
١٧٥ .



”

معظم الوأد يحدث تحت
تأثير الاعتقاد بأن الطول
التي جاءت بهؤلاء أرواح
شريرة وان بقا صم على
قيد الحياة يجلب أكلواث
لأهليهم .

“



الكوارث بأهليهم . ومن
الواضح ان مثل هذه
الاعتقادات تزول باعتناق
الاسلام وبزوالها يزول اهم
الاسباب التي تدفع الافريقيين
الى قتل اولادهم .

■ ومع ذلك فان هناك
حالات لوأد الاطفال لا
تختفى بل ربما اصبح الوأد
فيها اكثر شيوعا من ذي
قبل . تلك هي حالات
الاطفال الذين يولدون من
علاقة رجل بامرأة من
المحارم . او من علاقة
رجل بفتاة غير متزوجة . او
من علاقة امرأة متزوجة بغير
زوجها .

■ فلدى البمبارا (في
جمهورية مالي) على سبيل
المثال ليس ثمة جزاء للمرأة
التي تقتل وليدها الذي
حملت به من سفاح وللزوج
ان يطلب الى زوجته قتل
وليدها من علاقة
مشبوهة . (٢٣)

■ ولدى الباريا والكوناما
(في اريتريا) لم يكونوا
يتخلصون من الاطفال
الذين يولدون من علاقات
سابقة على الزواج او حتى

- الدار الوطنية التي تطبع ملايين النسخ من الكتب المدرسية والجامعية.
- استعداد فني ضخم للطباعة بالألوان.
- الأختام النحاسية والكاوتشوك والزئبق.
- طباعة بارزة لبطاقات الأفراح والمعايدات.
- جميع أنواع التجليد الفاخر والبصم بالذهب.
- طباعة الشيكات وأسهم الشركات والمخطوطات القديمة وكافة الأعمال التجارية والمجلات حيث يتم فصل الألوان بأحدث الطرق.



دار الاحرام للطباعة

الطبعة والزنگنه والادوية

فلسطين



صبيحة من فلسطين
عند أريج من لبنان
هنا حين شربنا من فلسطين
فما عرفنا فلسطين
في تاجنا صلات فلسطين
من كنوز القدس
من تقاليد الزواجر في فلسطين
روضة الضيف
التمهيد
العدد التاسع

صبيحة من فلسطين
عند أريج من لبنان
هنا حين شربنا من فلسطين
فما عرفنا فلسطين
في تاجنا صلات فلسطين
من كنوز القدس
من تقاليد الزواجر في فلسطين
روضة الضيف
التمهيد
العدد التاسع

العدد التاسع
صفحة ١٠٩

العدد التاسع
صفحة ١٠٩

وقفه
وقوف



ان هذا الاصرار من جانب الكيان الصهيوني على تصعيد ممارساته العدوانية الغاشمة سوف يؤدي حتما الى تهديد السلام والامن الدوليين ودفعها الى طريق عصفوف بالمخاطر لذلك فان المجتمع الدولي مدعو الى تعزيز تضامنه مع الشعب الفلسطيني والمبادرة الى احباط مؤامرات اسرائيل العدوانية وتحديدا الدائم للارادة الدولية وكل القيم الانسانية والمواثيق الدولية. فهد بن عبد العزيز

صحة من فلسطين

شعر
أحمد محمود مبارك

عن غاييتي مهيا أقدم
ثم في طريقي من سدد
نيرانكم فوقى سبيط
فيها التفاني والصمود
فثرى فلسطين المضر
مخ قلبه يدم الشهيد
مازال صوته صارخا
في مسمعي ورد اليهود
عن قبتي.. عن مسجدى الـ
أقصى وعن أرض الجلود
يا غاصبى حقى أنا
عزم أشد من الحديد
إبنوا القلاع وحصنوا
ها سوف أجعلها تميد
ساشق حصن الليـ
ل أرفع راية الفجر الجديد
القدس لى ساعيدها
وسارجع الماضى المجيد

يا غاصبى حقى أنا
لن أستكين ولن أخور
لا تحسبوني لاهيا
فالشائر في صدري يمز
إن يبدأ البركان يو
ما فهو يغلى بالسعير
إن تسحقوا زرعى قسى الـ
أعناق من زرعى جلود
ويكل ذرات الثرى
في موطئى منى بنور
وغداً سيطرح كل بلد
ر يدفعاً يردى المغير
إن تهدموا دارى فلى
في الأرض - تحت - الأرض دور
منها ساطلئ باليما
ر أذيقكم سوء المصير

يا غاصبى حقى أنا
مهيا أعانى لن أحميد

فدايئة من لبنان

«للفلسطيننا الغراء ذكرى لموقف بطولي
فدائي لفتاة في عمر الزهور»

عدنان السعد

فتجهزت للعزس تخطو
ثم .. لليوم الكبير
ليست ثياب زفافها
للموت يسبقها الحبور
للحفل والفرح المعطر
بالشهادة والندور
بالنار والبارود حول
نطاقها ليل النفي
في موكب الأبطال راحت
تفتدي الوطن الأسير
وتسحمت غمر الفزاة
ونجرت غضب الصدور
وتوزعت أشلائها
بين البيادر والصخور
مزقاً تضوع .. وإنها
ذكرى تدوم مدى الدهور

ولسنا في فجر الزهور
كندى الصباح مع البكور
هي برعم بين البراعم
بدر تم في البدور
هي والربيع توائم
في ميمة العمر الطريز
لم يفرها زيف الحياة
ولا الطيالس والحريز
وراث تراب بلادها
وديوارها نهب الشرور
نهب الفاصبين صهاينة
عاثوا فساداً في الحدور

ويفوح عطر السلم - لإ
البارود - في كل الدروب
لكنني أبعدت عن
أرضي وعن وطني الحبيب
ومرارة التشريد جد
مؤ بصدري لا يدوب
وظللت اسمي بالأسلا
م لأتقى هول الحروب
وجدت من غضب الدنيا
ر مكابر لا يستجيب
عار على إذا سكنت -
إذن - عن الحق السليب

وأخط قصة عودتي
بالنور في صُحف الخلود
وسانشر البسات في
وجنات أرضي والورود
فالشمس مهما شردت
فلسوف ترجع من جديد

أنا لست ممن يقتلو
ن الأمن في صدر الشعوب
أنا مئيتي أن تعرف ال
أفراح أوتار القلوب

حما عين

من مطالع شمس العلم في ديار العرب:

● إذا كانت فلسطين قلب الوطن العربي - لأنها تصل الأقطار العربية الآسيوية بالأقطار العربية الأفريقية - فإن الديار النابلسية قلب فلسطين لأنها تقع في منتصف البلاد، فتصل شياها بجنوبها ولذلك فهي المركز الحيوي في هذا القلب للبلاد العربية، فكانت على مر العصور مقصد الطامعين ومركز الحضارات ومطلع شمس العلماء والأدباء، يردون إليها أفواجاً فتجذبهم أرضها وينطلقون منها إلى الأقاليم الإسلامية فيملأونها علماً وتكون لهم الرئاسة في كل بقعة يحلون بها.

وينسب إلى الديار النابلسية كثير من العلماء والفقهاء والمحدثين والأدباء والشعراء والاداريين وغيرهم ولا نغالي إذا قلنا إن كل قرية من قرى نابلس سواء كانت كبيرة أم صغيرة قد أنجبت علماً أو علماء ينسبون إليها. . ومن يطالع تراجم العلماء ويدقق في نسبتهم يجد مصداق هذا القول وبخاصة العلماء الذين عاشوا بعد القرن الثالث الهجري في بلاد الشام وفي بلاد مصر وربما لا يفوق نابلس في نسبة العلماء إليها إلا بيت المقدس.

● ومن أشهر قرى قضاء نابلس «جماعين» (يفتح الجيم وتشديد الميم المفتوحة وكسر العين وياء ونون على صيغة جمع المذكر السالم المنصوب أ والمجرور)

ذكرها ياقوت الحموي في معجم البلدان «جماعيل» باللام في آخرها ويرى بعض المؤرخين أن الصحيح بالنون، وإنها سميت بذلك لكثرة من ظهر فيها وفي جوارها من «جماعين» للعلم. حيث يقال: مثل فهامة. . ولشهرة هذه القرية في محيطها، سميت مجموعة القرى المحيطة بها باسمها ف قيل «الجماعينيات» ويلاحظ أن كثيراً من القرى المحيطة بها، نسب إليها عالم أو عدد من العلماء المشهورين أذكر منها «جرعاء» والنسبة إليها «الجراعي» ومن علمائها زيد بن أبي بكر بن زيد الجراعي، توفي في دمشق سنة ٨٨٣هـ. ومن أشهر قراها «مرداء» والنسبة إليها «المرداوي» وقد نسب إليها أكثر من أربعين علماً وجدت تراجمهم في «شذرات الذهب» لابن السيد الخنبل، و«الدر الكامنة في أعيان المائة الثامنة» لابن حجر العسقلاني و«الضوء اللامع لأهل القرن التاسع» للسخاوي. و«الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة» للغزوي. . وغيرهم.

● وقرية جماعين، اليوم تقع في الجنوب الغربي من نابلس، على بعد ستة عشر كيلاً منها وترتفع عن سطح البحر (١٦٩٦) قدماً. وهي قرية صغيرة تقع في الضفة الغربية المحتلة وكان بها حسب آخر إحصائية في أواخر سنة ١٩٦١م حوالي ألفي شخص وبها مدرسة تأسست سنة ١٣٠٦هـ أيام الحكم العثماني وأصبحت فيها بعد مدرسة إعدادية كانت

قرية من فلسطين

(وآل قدامة) هم الذين أسسوا (الصالحية) في دمشق الشام وهم سميت وأصبح لها تاريخ خالد ذائع الصيت، هاجروا إليها من «جماعين» وأول من سكنها جد آل قدامة الشيخ أبو العباس أحمد بن محمد بن قدامة الجماعيني وكان عالماً زاهداً ولد في جماعين سنة ٤٩١هـ ولما استولى الافرنج على بلاد نابلس هاجر ومعه أهله إلى دمشق سنة ٥٥١هـ ونزلوا بمسجد يسمى مسجد «أبي صالح» بظاهر الباب الشرقي منها ثم انتقلوا الى سفح جبل «قاسيون» وكانوا يعرفون (بالصالحية) لنزولهم بالمسجد المذكور فسميت الصالحية بهم وتوفي الجد سنة ٥٥٨هـ في دمشق وتربى على يديه عدد من أفراد أسرته كانت لهم رئاسة العلم، أذكر منهم ثلاثة نالوا حظاً أوفر من العلم والشهرة.

○ أولهم الشيخ أبو عمر محمد بن أحمد - الماز ذكره - ولد بجماعين سنة ٥٢٨هـ وهاجر مع أبيه إلى دمشق .. وكان إماماً فاضلاً عابداً اشتهر بكثرة أعماله الخيرية فكان كثيراً ما يتصدق ببعض ثيابه حتى يبقى في الشتاء بجبة من غير قميص .. حضر مع صلاح الدين فتح القدس وكانت له حرمة عند السلطان نور الدين محمود بن زنكي وله آثار جميلة منها مدرسته المشهورة المعروفة

تضم في العام الدراسي ١٩٦٦-١٩٦٧م حوالي ثلاثمائة طالب.

ويزرع في أراضي جماعين القمح والشعير والعدس والسمسم .. وفيها أكثر من خمسة آلاف دونم مغروسة بالزيتون وحوالي ألف دونم مزروعة بأشجار الفواكه كالتيين والعنب واللوز.

● ينسب إليها في كتب التراجم أكثر من عشرين عالماً من أشهرهم علماء (آل قدامة) الذين كان لهم فضل كبير على العلم، وكان لهم شرف القيام على خدمة المذهب الحنبلي وانتشاره في بلاد مصر والشام. وقد ظهر المذهب الحنبلي في بغداد ثم انتشر في بلاد الشام - إلا أنه ضعف بسبب قيام الفاطميين بنشر المذهب الشيعي بدلا من مذاهب أهل السنة. ولما انتهى أمر الفاطميين أخذ مذهب الحنابلة بالانتشار. وقد كان لفقهائهم الحنابلة الفلسطينيين أثر كبير في زيادة انتشار المذهب وبخاصة في مصر والشام.



بالمدرسة العمريّة مدرسة الحنابلة الكبرى في الصالحية أنشأها سنة ٥٥٠هـ وهي وقف على أهل القرآن والفقه وصارت مدرسة وسكنها للعلماء وفيها تخرج أعيان مذهب أحمد بن حنبل. وذكر (محمد كرد علي) أنها كانت أكبر المدارس في دمشق لأنها مشتملة على ثلاثمائة وستين خلية وكان بها خزانة كتب ضمت بقاياها إلى غطوطات دار الكتب الظاهرية وتوفى رحمه الله سنة ٦٠٧هـ ولم يتخلف عن جنازته أحد من العلماء والقضاة والأمراء والأعيان. ولم يتخلف ديناراً ولا درهماً.

○ وثانيهم شيخ الاسلام موفق الدين بن قدامة عبد الله بن أحمد شقيق أبي عمر المار ذكره. . ولد في جماعين سنة ٥٤١هـ وقدم دمشق مع والده وأهله. درس على أبيه وعلى علماء دمشق وتفوق في العلم حتى أصبح إماماً فقال ابن تيمية «ما دخل الشام بعد الأوزاعي أفقه من الشيخ موفق» وصفه العلماء فقالوا: كان الشيخ موفق الدين ثقة حجة عزيز الفضل ورعاً عابداً على قانون السلف ينتفع الرجل برؤيته قبل أن يسمع كلامه. . وله مؤلفات ذائعة مشهورة ومنها ما يعتبر الوحيد في باب «المغنى» في الفقه وجاء في عشر مجلدات. قال الشيخ محمد رشيد رضا في وصفه: «وأراد أن يكون كتابه المغنى في فقه المسلمين كافة فهو يذكر أقوال علماء الصحابة والتابعين وعلماء الأمصار المشهورين ويحكى أدلة كل منهم وإذا رجع مذهب الحنابلة في كثير من المسائل فهو لا يتنقص غيرهم ولا يحمله التعصب على كتب شيء من أدلتهم

فالمرية الأولى لكتاب المغنى أنه لخص لنا مذاهب فقهاء المسلمين المجتهدين بأدلتها في أمهات الأحكام ومهمات المسائل فأغنانا عن مراجعة كتب السنن والآثار. . ثم قال الشيخ رشيد رضا: «إذا يسر الله لكتاب المغنى من يطبعه فانا أموت آمناً على الفقه الاسلامي أن يموت». . توفى رحمه الله سنة ٦٢٠هـ في دمشق.

○ والثالث

من «الجماعين» الحافظ عبد الغنى بن عبد الواحد بن علي الجماعيني ولد بجماعين عام ٥٤١هـ وهو ابن خالة موفق الدين بن قدامة المار ذكره ويكره بأربعة أشهر هاجر صغيراً الى دمشق سنة ٥٥١هـ وكان إماماً حافظاً متقناً وهو أحد أكابر أهل الحديث وأعيان حفاظهم. . وفي رحلته الي أصفهان في إيران أحبه أهلها حباً شديداً وقيل: إنه لو أقام فيها مدة أخرى وأراد أن يملكها لملكها من شدة حبه له ورغبتهم فيه وهو أول من نزل مصر من أئمة الحنابلة ومات فيها سنة ٦٠٠هـ ومن أشهر مؤلفاته: «الكفاي في أسماء الرجال» وهو معجم مطول لأسماء رجال الحديث ذكر فيه ما اشتملت عليه كتب الحديث الستة من أسماء الرجال ورتبها على حروف الهجاء.

■ وآل قدامة الذين رحلوا من «جماعين الى دمشق» عرفوا فيما بعد باسم «آل النابلسي» ومنهم الشيخ عبد الغنى النابلسي المتصوف والرحالة المشهور، وقد مر بجماعين ديار أجداده سنة ١١٠١هـ وذكرها في رحلته التي سهاها «الحضرة الانسية في الرحلة القديمة»

فقال: وصلنا بجماعتنا أجمعين الى قرية «جماعين» وكان قد دعانا إلى زيارته في تلك القرية الشيخ عبد الحق الزيتاوي العمري اجتمعنا به في نابلس المحروسة فتقدمنا إلى تلك القرية المأنوسة فبتنا عنده تلك الليلة المباركة وقد كنا محظوظين بعناية الله وأضافنا بها تيسر من الزاد وأضاف الله الدواب بحشيش تلك البلاد، وقلت في ذلك على سبيل الارتجال:

بقرية جماعين جئنا جماعة

من الخير جماعين كل كمال

كأن وجوه القوم في ساحة الندى

بدور تمام في ظلام ليلال

وقفت أسائل الأطلال عنهم
فلم ترجع لسائلها كلامه
فأين نوء العلوم ومن تساموا
بأنواع الهدى والاستقامة
هنا سكنوا وقد ساروا لأمر
به من لم يسر حلت ندامة
وهم بالصلاحية من دمشق
جُدودي يُعرفون بنى قدامه

وبعد فهذا بعض ما تجمع لدى من أخبار أهل هذه القرية «جماعين» وقصدت في عرضها الى الإيجاز دون الاطناب فقيه كفاية لذوى الألباب والله الهادي

الجساعينيات



الى الصواب، فإن نالت من القاريء الاعجاب فإني سوف أتابع الكشف عن مثيلات لها وأضمه إليها ليكون تاريخ حضارة نعتز به ونسير على سته.

«المنهل»

بدورنا واناسبة نود من كاتبنا الفاضل الزيادة والزيادة - اعانه الله تعالى وسدد خطاه واثابه - وهذا بالطبع من اولويات الاهداف التي تبنتها «فلسطيننا» واحتضنتها لتتوجه للانسان الفلسطيني بكل فعله وعطائه وللاارض الفلسطينية بكل تاريخها وبلدها.

وقد زرنا في تلك القرية (جماعين) ديار أجدادنا بنى قدامة الذين هاجروا من هاتيك البلاد لما استولت عليهم الظلامه وأخذ الكفار بيت المقدس فهجروا الديار والأوطان وجاءوا مع من جاء من علماء بيت المقدس الى دمشق الشام وسكنوا بالصلاحية في ذيل جبل «قاسيون». . ثم قال: فنظرنا إلى تلك الديار ولم يبق منها إلا الأثار فوجدنا آثار الصالحين نأنشأنا من النظم في ذلك المقام:

جساعين دار بنى قدامة

سقى جنباتها صوب الغمامة

التحلام من فلسطين



من قام الايتان
روكس العزيزي
عضو مجمع اللغة العربية
الاردني

احسن ما نظم هذا الشاعر الى سنة ١٩٤٦م

وقال ان أحب الأدباء اليه:

من الكتاب: المازني وإباضة لاسلوبها الرائع،
ونكتتها اللاذعة

ومن الشعراء بشاره الخوري الذي يدعو امير الغزل.
وقد اجاب عن رسالتي اليه بقوله:

أخى الاستاذ العزيزي المحترم
تحية واحتراماً وبعد..

اخذت كتابك وبه تطلب مني بعض
قصائدي مع رسمى وموجز حياتي لعزيمك
على وضع مذكرة عن الادب الاردني فلم
يسعني الا ان اكبر فيك هذه الروح الوثابة
وهذا الجهد المتواصل في سبيل خدمة الادب
والتنقيب عن الحقيقة اينما وجدت.

وشكرت لك حسن ظنك بي وتقديرك
لفتي مثلي حكم عليه سوء طالعته ان
يعيش في شبه عزلة بين خرائب (مؤاب)
وانقاض (ادوم).

خير ما اختار لنفسه بنفسه:

١ - القصيدة التي القاعا في جموع المتظاهرين عند:

الاديب محمد زيد الكيلاني والده المرحوم طاهر
زيد الكيلاني ووالدته هي المرحومة مريم زيد
الكيلاني من اسرة آل زيد الكيلاني يقيم في مدينة
(السلط) ولد في (بعد) سنة ١٩١٢م وهي احدى
قرى (نابلس) من اعمال فلسطين. تلقى دروسه في
مدارس (فلسطين) وبدأ حياته الادبية سنة ١٩٢٦م
حيث نظم اول قصيدة يصف فيها ثورة (الدروز) في
سورية. نزع من فلسطين الى الاردن سنة ١٩٣٢
لاسباب اضطرابية وتجنس بالجنسية الاردنية يومذاك
عين معلماً في احدى مدارس الجيش العربي الاردني
في الصحراء سنة ١٩٣٣ ونقل سنة ١٩٣٦م الى
مراقبة الانار في (الكرك) ولم يحمد هذا المنصب لانه
يعقب على نقله اليه بقوله: «نقلت بطلب مني -
ولسوء حظي - مراقباً لآثار (الكرك) - ولا ازال - اي
١٩٤٦/٨/١٦م.

ويزيد قائلاً: «وقد تلاحظ من بعض
قصائدي ترمي من هذه الحياة ومن سوء طالعته يقال
برم بالامر يرما شتم وضجر - وتبرم فيه وبه - نفت
وتحكم وتفجر».

الشاعر من فلسطين

هذه الشّام تناديكم بمحتنها
نداء مخنق من شدة الالم
ما عذركم عندها اذ تستغيث بكم
ولا تفيشونها بالفعل لا الكلم
بنى (فلسطين) اتى قد عهدتكم
أبرّمن غيركم بالجوار والرحم
انتم ليوث الوضى إن ثار ثائرها
من ذا يضاهيكم بالمجد والشعم؟
وانتم يا بنى الاردن دأبكم
صنع الجميل وحفظ العهد والنعَم
ويا اهل (المراق) الضاريين لنا
اسمى مثال من الإقدام والمهم



ما عذركم عندها اذ تستغيث بكم
ولا تفيشونها بالفعل لا الكلم
وهى التى ما تغلت عن معونتكم
في النتائج وكانت مصدر الكرم
هَبُوا جميعاً وسيروا تحت رايتكم
وانقلوها من المستعمر النهم
وعلموا الغرب ان العرب لم يَنُوا
لكن تساعهم نوع من الشيم

■ وهذه قصيدة في الغزل اختارها بنفسه لتمثل
عاطفته :

واذا رأفتى امشى نحوها جفلت
كالريم لاح له الصياد عن كسب
تقاعست ثم مدت للنتقاب يداً
شئت كنجم هوى من ثاقب الشهب
واسللت على الوجه المنير فما
ابهى توارى شعاع الشمس بالسحب



لكنها مع هذا قد رمت كبلى بنبله
من نبال اللحظ لم تحب

الحكومة في الكرك في شهر حزيران سنة ١٩٤٥ احتجاجاً
على قصف دمشق بكرات المدافع .

بنى العروبة والاسلام مالكمو
نمست؟ وهلى شعوب الارض لم تنم
ماذا دعاكم؟ أفى آذانكم صمّ؟
أعيذك من وبال الوقر والصمم
بنى العروبة هلاقمعون صدى
صوت الشّام تنادى أين (معتصم)
أين الحساء اباة الضيم هل علموا
بها اقسامى من الويلات والنقم؟



الله اكبر بنت الشام نالحة
تدعو وما من مجيب جد مضطرم
م- الشباب ودمع الفيد قد جريا
افلى العيون البواكى ادعماً بلعى



معشر العرب من بلدى ومن حضر
من ساكنى (مصر) او من جيرة الحرم



الشاعرة الفلسطينية
فدوى طوقان
في أمهت ما ابرقته شعراً

في تأبين

مناضلة فلسطينية



فما استطعت مضياً بل وقفت وقد
شمرت بالطعنة النجلاء فتفك بي
وتأبعت سيرها تخال معجبة
والله اكبر، كم في الحسن من عجب
حتى اذا ما توارت علت منقلباً
والله اعلم انسى كان منقلبى
ياربنة الحسن هذا الحسن أسكرنى
من حمرة الحب لا من حمرة العنب
حب تغفل في الاحشاء مستمراً
كالنار مضمرة في يابس المطب
لولاه لم ارض ما يرضى الخبى به
من خامل الذكر او من سىء الرتب

فقد علمت وكل الناس قد علموا
انى جدير بنيل القصد والطلب
لكن حيك يالايلى يقعدنى
عن الطلاب وسوء الحظ يقعد بي
اخاف ان قلت: «مظلوم» لهم غضبوا
وربما اسندوا لى تهمة الشغب
وليس ثمة الا الطرد يبعدينى
عن ناطريك والا النفسى يبعدينى
فما على اذا ما كنت راضية
ان ليس ينفعنى علمى ولا ادبى
حسبى رضاك وحسبى أننى رجل
اذا نبا بى أدبى لم يكب بى نسبى



هذه لمحة موجزة عن هذا الاديب الذي لم
اعد اسمع منه او عنه شيئاً بعد ان التقاني بعد نكبة
العرب العمياء سنة ١٩٤٨ لما نهبت دارى وخزانة
كتبى في القدس في ما نهب من العرب وهو شىء لا
يعوض لا في مادته ولا في معناه.

اعاد الله القدس عربية كما بدأت عربية على
الرغم من كل تحركات اليهود فقد شهدت الثورة انه
لم يكن في القدس يهودى واحد في عهد اللادين.

اسْبَدَّةَ الْفَعْلِ ، يُخْجِلُنِي الْقَوْلُ ، بَعْدَكَ كُلُّ حَبِيبٍ سَرَابٍ
 ظَلَعَتْ عَلَيْنَا كَضَوْؤُ الثُّرَيَّا يَغْفِرُ اِدْعَاءُ ، يَقْتَرِ اصْطِحَالُ
 وَعَلَّمْنَا كَيْفَ يَنْفَجِرُ الصَّنْتُ فِعْلاً قَصِيحاً بَيْنَ الْخَطْبِ
 فَكُنْتُ كَارِضٍ فِلَسْطِينَ تَرَكُو وَتَطْفَحُ حَبْرًا وَعِطْرًا مَذَابِ
 وَحَقْلًا مِنَ الْقَمْحِ يَغْطِي الْفِلَالُ ، وَيُشْبِعُ جُوعَ الْمَنَى وَالرَّغْبِ
 مَا تَرُكُ الْخُمْرُ عَجَرَ كِفَاحِهِ نَسِيءٌ عَنْ مُعْطِيَاتِ السَّحَابِ
 بِسَائِلِينَ مُثْقَلَةً بِالْعَمَلِ نَعْرَشُ فِيهَا الْفُصُوءُ الرُّطْبِ
 بِذُرَّتِ الْبَذَارِ وَكَلَنَ الْحَصَدُ سُخْبًا وَكَانَ الْجَنَى مُسْتَكْبِلَ

وَصَلَتْ ، إِنَّنِ فَاغْنِي وَاسْتَرْحِي وَنَمِي عَلَى قُدْسِ هَذَا الثَّرَابِ
 وَأَعْلَمُ أَنَّكَ لَنْ تَسْتَرْحِي وَلَنْ نَعْقِي مِنْ أَسَى وَابْتِلَانِ
 وَكَيْفَ وَلِلْأَمْتِنَالِ حُضُورٌ نَدَقَ بَدَاهُ عَلَى كُلِّ بَلَدٍ
 يَدَبُ هُنَا وَهَنَا وَهَنَكَ يُشْبِعُ الْآدَى وَيُشْبِعُ الْخَرَابِ
 يُعْرِضُ فِي الْأَرْضِ صِلًا حَبِيبًا وَيَجْنُمُ فِي الْأَرْضِ نَيْنٌ غَلِي
 يُتْرَقُ لَحْمُ الْبِلَادِ الْفَذَارَا وَيَسْلُخُهُ عَنُوءٌ وَاعْتِصَابِ
 وَتَحْنُ هُنَا فِي الْبَلَاءِ الْحَبِيقِ تَكْلِيدٌ مِنْ غُرْبَةٍ وَاسْتِغَابِ

بِلَادَ الْجِرَاحِ يَبُوسُ جِرَاحَكَ شَعْبٌ تَجَرَّعَ فِيكَ الْعَذَابِ
 نَمَقُورُهُ الرِّيحُ فِي كُلِّ صَوْبٍ وَتَنْثُرُهُ فِي مَنَالِ الْبَبَابِ
 تَقَعَّدُ يَالِدَمَ جِيلًا قَجِيلًا وَأَتَمَنَ فِيكَ رُكُوبَ الصَّعَابِ
 وَأَعْطَى الْقَرَابِينَ تَلَوُ الْقَرَابِينَ ، أَعْطَى وَيُعْطِي بِقَرَى حِسَابِ

بِلَادَ الْجِرَاحِ يَبُوسُ جِرَاحَكَ شَعْبٌ تَجَرَّعَ فِيكَ الْعَذَابِ
 تَصَوَّفَ فِي عَشِيرَةِ لَتْرَاكِ وَتَمَّ خُلُوكُ فِيهِ وَطَلَبِ
 فِلَسْطِينَ مَهْمَا اذْلَهَمَ الْقَضَاءُ وَمَهْمَا تَوَارَى السَّنَى بِالْحِجَابِ
 سَبَقَتِي لِشُعْبِكَ حِلْمٌ وَنَجْمٌ وَيَوْمَلَةٌ عِنْدَ حَوْضِ الْعَبَابِ
 حَسْبُ الشُّعُوبِ كَمَا تَعْلَمِينَ عَسِرٌ بَلَدُ الصُّخُورِ الصَّلَابِ
 وَهَذَا زَمَانُ انْفِجَالِ الشُّعُوبِ وَلِلشَّعْبِ ظَفَرٌ وَلِلشَّعْبِ نَابِ
 فِلَسْطِينَ شُعْبِكَ جَزْرٌ عَتِيقٌ يَغُوصُ بِأَعْمَقِ هَذَا الثَّرَابِ
 لَأَقْسَمَ بِاسْمِكَ لَنْ يَسْتَرْحِي وَلَنْ يَنْحَلِّي قَبْلَ يَوْمِ الْحِسَابِ



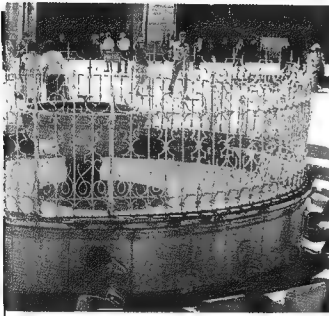
الكأس

أنشأه السلطان العادل أبو بكر بن أيوب في سنة ٥٨٩هـ / ١١٩٣م في العصر الأيوبي . . ثم جدد بناءه الأمير تنكز الناصري ورعاه في سنة ٧٢٨هـ / ١٣٢٧م ثم قام السلطان قايتباي بتعميره وترميمه ثانية .

ويتكوّن من حوض رخامي مستدير الشكل وفي وسطه نافورة وعلى جوانبه الخارجية صنادير يخرج منها الماء ليتوضأ منه المصلون الذين يجلسون على مقاعد حجرية مقامة أمام تلك الصنادير وهي موضوعة حسب استدارة الكأس . ويجري ماء الوضوء بعد استعماله إلى المجارى الممتدة تحت بلاط الحرم الشريف ويحيط سياج معدني متشابك بالحوض والنافورة .

جامع النساء

أزال السلطان صلاح الدين الأيوبي ما كان الصليبيون قد أقاموه خلال احتلالهم القدس ومن ذلك مكان الطعام لفرسان الهيكل وقد حوله صلاح الدين إلى مسجد عرف بمسجد النساء فيما بعد .



منظر عام للكأس

ويتكوّن الجامع بأقسامه الثلاثة من اسكوبين غن فوقها عدد من العقود المدببة وقد سقف ما بينها بطينة الاقبية المتقاطعة وله عدد من النوافذ في جداره الجربي وجداره الغربي وليس له عراب ويقع مدخله في الجهة الشمالية ويؤدى إلى القسم الأوسط منه وهو مدخل صنيح يحيط به عمودان من الرخام .

ويتكوّن هذا الجامع من بيت للصلاة يمتد طولاً من الشرق إلى الغرب من جدار المسجد الأقصى الغربي إلى الزاوية الجنوبية الغربية من سور الحرم الغربي ويمكن تقسيمه إلى ثلاثة أقسام وفق استعماله في الوقت الحاضر فيشكل القسم الجنوبي الغربي منه القاعة الجنوبية للمتحف الاسلامي ويشكل القسم الشرقي منه مقر لجنة إعمار المسجد الأقصى ويشكل القسم الأوسط مصلى للنساء .

وقد جُدد بنؤها في سنة ١٢٠٠هـ / ١٢٠٠م على يد
الأمير عز الدين عثمان بن علي الزنجيلي متولي القدس في
عهد السلطان المعادل أبي بكر بن أيوب.

وتتكون هذه القبة من بناء مشتمل بديع التكوين تغطيه
قبة مقامة على ثلاثين عموداً من الرخام كل أربعة منها معا
ما عدا الجهة الجنوبية ففيها كل ثلاثة أعمدة معاً وقد لبس
ما بين الأعمدة بالرخام وقطع لها باب في الجهة
الشمالية ولها عراب بداخلها في الجهة الجنوبية.

باب السلسلة وباب السكينة

وهما بابان من الأبواب الرئيسية للمحرّم الشريف -
الباب الجنوبي منها مفتوح وهو باب السلسلة - والباب



حزام النساء من الداخل



باب السلسلة
/ منظر خارجي



قبة الميراج
/ منظر خارجي

ويتكونان من مدخلين عاليي الارتفاع تعلوهما صنج
حجرية معشقة ويغطي فتحة المدخل في كل منهما
مصراعان من الخشب القوي وتوجد به خوخة (فتحة)
مدخل صغيرة تكفي للدخول لشخص واحد أثناء إغلاق
الباب) وقيل للدخلين من الخارج منطقة أقيمت عليها
قبتان ترتكزان على أربعة عقود مدنية مربعة تقوم بدورها
على جداري البابين والدعامات المقابلة لها وذلك بعد
ملء أماكن التقاء رجلى كل عقدين بحشوات بنائية لا يباد
قاعدة مشنة وإقامة القبة عليها.

قبة الميراج

يلو أن هذه القبة بنيت لتكون تذكراً لعروج النبي
ﷺ إلى السماء ولا نعلم من بناها ولا التاريخ الذي
بنيت فيه.

الشمالي منها مغلق ويسمى الباب المغلق أو باب السكينة
أو باب السحرة وكان يعرف قديماً بباب داود.

يعود هذان البابان في إنشائهما أو تجديدهما إلى العصر
الأيوبي وذلك من واقع البناء وتفصيلاته.

الزواج والعر

ليلة الحناء :

بيت العروس ومعهن الحنا موضوعة على اطباق من القش او سدور ويكون عليها ما يسمى (بخشة الدار) وتحتوى على (الشاي، القهوة .. السكر .. سجائر .. حناء .. شيكولاته .. ملابس .. مكسرات، والتسالي ماكياج للعروس وغيرها وبعض الهدايا .

وتكون الحناء على نوعين .

ففى المدن تأتى النساء ومعهن كمية كبيرة من الحناء المعجونة فى وعاء وموضوعة على صينية ومغروس بها شمع مضاء وزهور واشياء اخرى .

أما فى القرى فيكون جزء من الحناء معجونه والجزء الآخر موضوع فى مغلفات صغيرة توزع على الاهل والاقارب والاصدقاء .

وتكون النساء طوال الطريق يغنين ويرقصن ويرددن الهازيج المختلفة حتى يصلن الى بيت العروس فتقوم سيدة خاصة تسمى الماشطة او المحنية بتحنية يلى العروس وقدميها ونقش باطن اليد .

وهى الليلة التى تسبق الزفاف ففى هذه الليلة حيث يكون الاحتفال فى بيت العروس والعريس على السواء تجتمع صديقات العروس وقريباتها فيقمن بتلييس العروس وتزيينها ويبدأن يغنين لها مودعات فيرددن :

يا فداء يا رفيقتنا يا الروح الروح
لو ندرى ودعناك قبل ما نروح
يا فداء يا رفيقتنا يا العزيزة
لو ندرى ودعناك قبل الجيزة
يا فداء يا رفيقتنا يا العين العين
لو ندرى ودعناك قبل بيومين

وكيف العمل يا رفيقة تاتحموزتى
والبارحة يا رفيقة بقيت انسا وانت
والبارحة يا رفيقة كنا على البير
وكيف العمل يا رفيقة تاتحموزتى وزير

أما فى الخليل فتم الحناء قبل العرس بيومين او

وبعد ذلك تأتى نساء من اهل العريس الى

س في فلسطين

أما في الوقت الحاضر فبدل ليلة الحناء في
الخليل استعويض عنها بليلة الشموع فتحمل اخت
العريس الشموع مضاءة ومعهما حقبة بها هدايا
للعرّوس التي تنقلها امه وعمته وهن يغنين ويرددن
الاهازيج ويذهب معهن العريس حيث ينام تلك
الليلة في بيت العروس دون ان يراها ويفطر عندهم
على زغاليل محشية.

■ وبعد وصول اهل العريس الى بيت العروس
يغنين قائلات:

يا الا تنسخطب يا عروسة
حناك مرطب يا عروسة
ديا وجهك قمر يا عروسة
ومدور دورة صينية

يا فداء يا سرية في العلية
لودفع الف ومية ما هو خسران

يا فداء يا سوارى في العلالى
لودفع الثمن غالى ما هو ندمان

ثلاثة فتكون ليلة في بيت العروس، وليلة في بيت
العريس حتى تستطيع الماشطة ان تحنى الجميع .
وبعد ان يتحنى الجميع تبقى الايادى مربوطة حتى
الصباح وفي الطريق تردد النساء:

يا ميخذين الاصايل
يا مكشرين المال
أرموا على ابوها
ميتين من الرجال
أرمو على ابوها
القاضى وصياناه.. الخ

روضة الفرح الهدوء



يا فداء يا نورة في السقارة
لو دفع الف وميه ما هو خسارة

يا ام العريس الله يتم عليك
هية الصبايا والخنة في ايديك
قولوا لامه تفرح وتتهنى
ترش فراشه بالمطر والخنة

■ وعندما يصلون الى بيت العروس يقولون:

وسع دار ابو فداء لفت عليها العزومة
وانا وسعت دارى وهز ولا عز الحمولة
وسع دار ابو فداء لفت عليه العزائم
وانا وسعت دارى وهز ولا عز الحجاب

■ وبعد انتهاء الحناء وذهاب اهل العريس تأخذ
صديقات العروس يفتين لها:

حنيت ادى ولا حنيت اصابعى
ما احلى النوم بين المربعى
حنيت ادى ولا حنيت كفاتي
ما احلى النوم بين البنياتي

لى يا لى عبلى مخداتى
وصبرك على تاودع رفيفاتى
لى يالى عبلى قراميلى
وصبرك على تاودع رجاجيلى

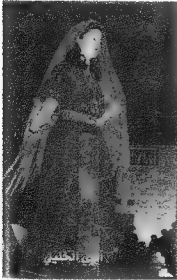
قولوا لى يحلف على الليله اباتى
وانا العزيزه انام بين اخواتى
قولوا لى يحلف على الليله
وانا العزيزة انام بين العميلة

■ وتكون ليلة محزنة بالنسبة للعروس واهلها.

● اما بالنسبة لاهل العريس فيتمون السهر بعد
رجوعهم وتستمر حتى الصباح فيقولون:
جيت اغنى لمحمد وامه ماني ميرها
من خوف العتب واللوم وانا جاي اهنيها
جيت اغنى لمحمد وامه ماني شايفها
من خوف العتب واللوم وانا جاي افرحها

تلوى يا شعر الحيه على ايديا
والشيخة لابو محمد الهايب
تلوى يا شعر الحيه على الذرعان
والشيخة لابو محمد الهازمان
تلوى يا شعر الحيه على الابريق
والشيخة لابو محمد بتليق

■ وتكون الاغاني لمذح العريس واهله.



يوم العرس

وتنهض النساء وينهض الرجال باكراً لذبيح الذبائح وتحضير الطعام فمنهم من كان يقدم المنسف او المفتول وبعد ذلك يذهب العريس الى الحلاق برفقة اصدقائه واقربائه ويعود الى البيت، او الى بيت احد اقربائه ليستحم ويستعد للزفة فيها يبدأ المدعوون بالتجمع في بيت العريس من اجل الزفة التي تقام عادة بعد تقديم طعام الغداء . اما في بيت العروس فيبدأ منذ الصباح الباكر بحضور قريباتها لتحميمها وتزينها والباسها ملابس العرس . اما في الوقت الحاضر فتذهب العروس الى الكوافير حيث يقوم العريس بدفع كل التكاليف لها ولأن يذهبن معها من الصديقات والاهل وبعد حضورها واستعدادها يسدان في الغناء لها لمدح اهلها ووصف جمالها وصفاتها .

ومن المتعارف عليه في القرى ان على اهل العريس ارسال طعام الغداء الى العروس واهلها في بيتهم .

وعند تقديم الغداء في بيت العريس وفي اثناء اعداده تبدأ النساء بالغناء وترديد الاهازيج التي تقال عند تقديم الطعام :

فكانوا يقولون :

اجا الرز من يافا وله زمان مذكر
واللى ما يساوى زى ابو محمد يموت وهو يتحسر

اه اى يا والرز ما هو عيش
اه اى ولا الطعام الجيش

اه اى واللى ما يساوى زى ابو محمد والا الفشر
عليه

في الخليل :

اه اى حى بيتنا دافى

اه اى وعشنا وافى

اه اى كلوا لا تستحوا يا ريته صحة وعوافى

● وبعد تقديم الغداء هنالك ما يسمى بالتخليف (١) فيقوم الناس وكل حسب قدرته بتقديم النقوط للعريس ويعتبر هذا النقوط واجباً على الناس وديناً عليهم قضاؤه ويكون بمثابة معونة نقدية تقدم للعريس وفي القرى هنالك التخليف حيث يقف شخص بجانب العريس من اقربائه وكلما ينقطه شخص قال :

يخلف على ابو على

نقط مبلغ كيت وكيت

او خلف الله عليك يا ابو على

وحبه في راس من صلى على النبى

● وبعد ذلك تبدأ حفلة العرس وتقسّم الى قسمين في بيت العروس . . في بيت العريس .

وتبدأ في بيت العروس التي تكون قد استعدت للذهاب الى بيت العريس وقد جمعت كل حاجياتها في الصندوق الخشبي الذي استعاض عنه في يومنا هذا بحقائب السفر وتبدأ صديقاتها يرددن لها

يا فداء مسندك غالى

ويسلم بيك هالغالى

يا فداء مسندك حرير

ويسلم بيك هالامير



الى بيت العروس ويكون العريس على الحصان
والرجال امامه والنساء خلفه ويحضر العروس من
بيت اهلها ثم يعودون الى بيت العرس والزفة لا تزال
في اوجها .

اما في المدينة وفي يومنا هذا ايضا كان يستحم في
بيت احد اقربائه ويأخذونه بالزفة الى بيتهم بينما
يذهب قسم آخر لاحضار العروس وبعد وصولها
تبقى تنتظر حتى تنتهي الزفة ويدخلون العريس
واحيانا في الوقت الحاضر تقام الحفلات في الفنادق
حيث يدخل العريس والعروس معاً لاكمال السهرة .
وتبدأ الزفة كما اسلفنا العريس بين اصدقائه
ومعارفه في ابيه ثيابه ويبدأ الرجال يغنون :

عريسنا شيخ الشباب
شيخ الشباب عريسنا
عريسنا كلنا إلـك

فوق الشـريا منزلـك
السيف الى عمره ما انحنى
ما يـنـجـنـى الـا الـك
يا عيني صلي عالـنـبـى
كرماً لـحمـد وعـلى
قالـتى عـقـلى واتـجـوز

اخـذت زـين الشـباب
قـسم النـصـيب واجـا الزـين
وصار يـقـول لى يا بابـا
بـدى حـلاوة مـنـقـوشـه

مديت ايـدى عـالـجـيـه لـقـت الجـيـه مـلـطـوش
يـبـنى وبيـنه دار الـهـوش
واخـذونـى كـالـسـارايـه
وضـربونـى مـيت عـصـاى
وضـربونـى عـلى كـعـبـى

يا فداء مسـنـدك مـعـلى
ويـسـلم بـيـك يا مـعـلا
يا فداء مـسـنـدك قـزـاز
ويـسـلم بـيـك هـالـمـسـتـاذ

يا فداء يا سـريـه في العـلـيه
لو دـفع الـف ومـية ما هـو خـسـران
يا فداء يا سـراى في العـلـالى
لو دـفع الـثـمـن غـالى ما هـو نـدـمـان

يا فداء يا جـوهـرة يا تـربـات اـبـوهـا
يا ريتـك مـباركـة عـلى اخـذوهـا
يا فداء يا جـوهـرة يا تـربـات اخـوتـها
يا ريتـك مـباركـة عـلى اخـذتـها

● استعدادا لحضور اهل العريس لـاخذها هي
وقربياتها الى بيت العريس وكانت العروس تنقل
قديما بواسطة الحصان او الهودج في القرى اما في المدن
فكانت تنقل بواسطة العربـه الـتى يـجـرها حـصـانان اما
في الوقت الحاضر فتستعمل السيارات والباصات
لنقلها .

اما في بيت العريس الذى يدخل للاستحمام
ويكون اصدقاؤه بانتظاره على الباب وحين يخرج
يغنون له :

طـلـع الزـين من الـحـمام
الله واسـم الله عـلـيـه
طـلـع الزـين من الـحـمام
صـلـوا عـلى بـدر الـنـيام

● وبعد الغداء مباشرة تبدأ الزفة من بيت العريس



يا كمابى حلق فضه

يا بوسه على عضه
تسمع غنج الصببه
تسمعها من باب الدار
آه يا قاسى يا غدار

● اما النساء فتكون اغانيهن لتلهب عزائم الرجال
فيقلن:

طاحت خيلنا على باب الوادى
طاحت خيلنا تحمى البلادى
طاحت خيلنا على باب الخلفه
طاحت خيلنا ترد العدو

لابسى الشال والشال تحاللو

يا محلى العريس ورجاله قدأمه
لابسى الشال والشالى تليقلو
يا محلى العريس وعمه سابق بوه

صلين على النبی يا اللی على الحيطان

صلين على النبی وعلى زين العرسان
صلين على النبی يا اللی على البلكون
صلين على النبی وعلى زفه المزيون

● فى القرى تكون ذكر اسماء القرى مثلا (قریه بیت
عسین)

واحتنا المحسیريات بشباب الجمر
ورجالنا قدامنا مثل الوزر
ياحتنا المحسیريات امات المتناديلی
ورجالنا قدامنا مثل المتناديلی

● اما فى المدن فيقلن:

من وین ازفك يا عريس منین
من الصخرة لراس العين
كل الافنديه وقفوا صفین
لاجل عمك يانور العين
كل الاطباء وقفوا صفین
لاجل خالك يا نور العين

● اما فى الخليل فكانت الزفة من المسجد الخليلی
الى بيت العريس فيقلن:
تساهل يا محمد عروسه شليه
جیلها ساعة ذهب وورقه عسلیه
■ اما الزغاريد:

اه اى يا امه قعدت على المخده
اه اى وقلها يهدد بهده
اه اى ولما جوزت محمد فتحت زى الوردة

اه اى فرحت لك الخلايق
اه اى بها النهار الرايق
اه اى وطفت قلوب الاعادى .. لما تحققت الحقايق

● وعندما يقابل العريس العروس فى وسط الزفة
(قدیاً).

نیالك يا ابو الخطه
منین جبت هالبطه
نیالك يا ابو العقال
منین جبت هالفزال
تلوحى يا داليه
يا ام غصون العالیه
تلوحى بعرضین وطول

● اما الذين يذهبون لاحضار العروس يقولون وهم خارجون:

وامباراح العصر حملنا وزملنا
على دار ابو فداء حطينا ظعائنا
● اما اليوم فيقولون:

من وسط الحارة يا شفير من وسط الحارة يا لا لا
نجمة الغرارة على حدك يا محمد نجمة الغرارة
من وسط السوق يا شفير من وسط السوق يا لا لا
نجمة العيوق على حدك يا محمد نجمة العيوق يا لا لا

● وعندما يصلون الى بيت العروس يبدأ الجميع يغنون للعروس ولاهلها وبعد ذلك يغنون لها قائلين:
يخلف على ابوك يخلف عليه خلفين
طلبنا النسب منه اعطانا بناته الثنتين
يخلف عليكو وكشر الله خيركو
دورنا على النسب ما لقينا غيركو

● اما في المدن فيقولون:

بني العروس يخلف عليك الاول
طلبنا النسب منه اعطانا غزال مصور
بني العروس يخلف عليك الثاني
طلبنا النسب منه اعطانا جوز غزلان

■ وبعد حضور اهل العريس الى بيت العروس يكون معهم بالاضافة الى السيدات بعض الرجال المتقدمين في السن وعلى رأسهم والد العريس ويتقدم اقاربها في الصف (الجد والوالد والاخ والعم والخال وابناء الاعمام وابناء الاخوال وباقي رجال العائلة) لتوديعها وتنقيطها . . وفي القرى يرفض والد العروس خروجها الا بعد دفع ما يسمى (هدم العم والخال) وهو مبلغ من المال يعطى لاعمامها واخوالها الذين

يقومون باعادته للعروس مع النقود فاذا تأخرت تغنى لها النساء:

مشطك وقع في الطشت يا شميمه
بيك رضى والا نزيده ميه
مشطك وقع في الطشت يا فلاحه
بيك رضى والا نزيده راحه

■ ثم يطلب والد العريس بأدب من والدها اصطحاب العروس الى بيتها الجديد ويبدأ والد العروس بالقاء بيت من الشعر او كلمة بسيطة كل حسب مقدرته ليوصيه بها ويأنه يسلمه اياها امانة والامانة غالية ويبيكي الاب والاقارب وتدمع عيون الآخرين ولكن الكل يتدارك الموقف وتأخذ النساء بالقضاء والزغاريد المناسبة فيقطن:

قومى اطلعى قومى اطلعى لخالك
واحنا دفعنا حقوق ابوك واخوالك
قومى اطلعى قومى اطلعى ما همك
واحنا دفعنا حقوق ابوك وعمك



فرشوا الحارة شنابر
تا تمرق بنت الاكابر
والشنابر تعنى الشال

■ ويكون اهل العريس قد جهزوا مكاناً خاصاً
يسمى اللوج «الكوشة» حتى يجلس عليه العروسان
ويكون خلفهما سجادة وورود زينة ويكون اما
بمستوى الموجدين او اعلى قليلا فتدخل العروس
وتجلس هناك وتأخذ النساء يغتنن لها ويزغردن كل
فريق حسب عاداته :

● الاغانى التى تغنى للعروس بعد وصولها الى بيت
العريس: وتغنى في المدن والقرى على السواء:

جبناهها المروس جبناهها
ما شاء الله العروس ما احلاها
جبناهها وجينا ما بطينا
ويكشف حال من دعت علينا
جبناهها وجينا يا خليلي
على عين العدا والمبغضين

يا ريتك مباركة علينا
واتبكرى بالصبي يلعب حوالينا
يا ريتك مباركة ياكنة ابوى
واتبكرى بالصبي يلعب حوالى
يا ريتك مباركة على السلف والسلفه
واتبكرى بالصبي وتكرى الخلفه

اكتبيله يا فداء على المسخه
يجمع شملك مع شمله عالمجة
اكتبيله يا فداء على الوسادة
يجمع شملك مع شمله على السعادة

● وعندما تصل الى باب بيتها ويكون والدها عسكا
بها مع عمها او خالها تأخذ النساء يرددن:

صارت لينا صارت لينا النشميه
صار السمعد يدرج على العلية
صارت لينا صارت لينا الفلاحه
صار السمعد يدرج على الطراحه

● وفي يومنا الحاضر اخذت السيارة مكان الحصان
ف عندما تصل العروس الى باب السيارة يغتنن لها:

طلعت الاميره زينت الحارة
يا اميرها ييضها بلا السوارة
طلعت الاميره زينت الحوشه
يا غدودها حر بلاش نقوشى

● اما في المدن فيغنون لها وهي خارجة
يا غالية يا غالية خدامينك ثمانية

اربعة يجيوا اللحمه واربعه يجيوا البامية
صاحب البلد راح وين
يقطعوا اجهاز الغالية

■ قبل وصول العروس تقوم قريبات العريس بمعجن
عجينه صغيره واحضار عرق اخضر وورود حمراء
لتضعه العروس على باب البيت حتى تكون حياتها
خضراء ويضعون على رأسها ابريق ماء وسكر تشرب
منه ويرشون عليها وهي داخلة الى البيت وعليها ان
تدخل بقدمها اليمنى وفي اليوم الحاضر اصبحوا
يرشون عليها الورود خاصة الياسمين الذى يجمع في
صحن لهذه الغاية .

^{١٤} وفي القرى كانوا يغنون لها قبل عام ١٩٤٨ م :

رشوا الحارة شلومه^(١٧)
تا تمرق بنت الحموله

رز ولحمه وصدر كفافه ونقل غلوطه (قفة غلوطه)
ويبدأ الحاضرون يغنون اغاني المديح العروس
واعلها.

● اما في نابلس فيعددون كل اصناف الخضروات وما
يقابلها من الصفات الحسنة عند العروس فيقولون:
روح سوق البامية يا حبابه
ومحمد اخذ غالية يا حبابه
روح سوق البندورة يا حبابه
ومحمد اخذ غندورة يا حبابه
روح سوق البطاطا يا حبابه
ومحمد اخذ خياطة يا حبابه



اكتسبيله يا فداء الف وياه
يجمع شملك مع شمله مدى الحياة

واحننا جينا عزومه من حيا الله
على صيت ابو محمد في رام الله
واحننا جينا عزومه يا ام الذهبان
على صيت ابو محمد جوا عمان
واحننا جينا عزومه يا ام اللبس
على صيت ابو محمد جو القدس
● في المدن الساحلية:

يا ام العريس افرشى هالساحة
سبعة خدام والجارية فلاحه
يا ام العريس يا اجرين الحاجة
طول عمرك غناجه

●●●

دوسى دوسى يا عروسة على الكناية دوسى
وعريسك بقول يا حلالى يا مالى يا فلوسى
جبت الشكله وجيت اطل عليك
لقيت حماك احن منى عليك
يا صلاة النبى على حتك بايديك
جبت الاساور وجيت اطل عليك
لقيت عريسك زى القمر حواليك
ولقيت حماك احن منى عليك

■ في الخليل:

افرح يا قلبى يا ما بكت عينى
محمد عريس واللبسه في ايديا
تعالى شوقى يا الى وعاتى على
انتى دعيتى ورسى عاد على
● وهناك في الخليل يحضر اهل العروس معهم قدرة:

■ زغرودة:

اه اى صلوا على محمد

اه اى والثانية تئين

اه اى والثالثة خرز زرقاء ترد عنك العين

عبي السجارة وكيف مالك زعلان
ويا فداء على حدك طلق الرمحان
عبي السجارة وكيف مالك مهموم
ويا فداء على حدك طلق الليمون

على باب دارى يا جارى تكسين وياص
ويا هية على محمد هية استاذ
على باب دارى يا خالى تكسى رابط
ويا هية على محمد هية ضابط
شعرك دوالى عنب والنوم فى ظله
وما قلت لك يا عريس بعد العشا جله



رن السيف على بلاط الجامع
ويا ابو محمد يا ذهب اللامع
رن السيف على بلاط المسطبة
ويا ابو محمد يا ذهب عبكه

■ وتستمر الحفلة الى ساعات متأخرة من الليل
وتكون بمرافقة الرقص بالسيف اما فى المدن
فيستعينون بالجناكى اللواتى يحضرن خصيصاً
للرقص فى الاعراس والدفق على الدف والنقران ولم
النقوط من الناس. ويغنين للداحلين من المدعووين
(النقران عبارة عن طبالات صفار ٢٠ سم ارتفاع
١٥ سم. عليها جلد ويدق عليها بعيدان من خشب
الرمان وفى التحليل قبل حضور العريس تنزل العروس
من على اللوج وتخرج من المكان ويأتى العريس
محاطاً باصدقائه واقربائه ويجلس هناك ثم تحضر
العروس. وتكون حامله مصحفاً بداخله ورد ويغنون
لها:

يا ناس صلوا على النبى
نقرأ ونصلى على الحبيب

● ويكون العرس فى قمة الروعة عند ادخال العريس
ليجلس بجانب العروس فيحضر برفقة والده وعمه او
اخيه ويرفع عن رأسها الطرحه (غطاء الوجه) وينقطعها
بهديه جميلة او مبلغ من المال وتكون الاغاني لوصف
العروس والعريس بالصفات الحسنة فيقولون:

فوق راسك يا فداء لوح القزاز
ويا هية على محمد هية استاذ
فوق راسك يا فداء لوح البنور
ويا هية على محمد هية دكتور

شو غنت وشو قالت ام العريس
ابو كرافة مكويه فوق القميص
شو غنت وشو قالت ام العرسان
ابو كرافة مكويه فوق القمصان



وانسا دايرة عليه مختارة
يا محمد يا ابو السيجارة
دورلى على مندىلى

● ثم البدة الزرقاء: وكانت العروس تحمل بيدها
فنجاناً وتلور به على جميع الحاضرين يضعون به
نقوداً.

● ثم البدة الحمراء فيغنى لها الجميع.
قامت السنخلة لتمثيل
يرموا عليها منديل الحرير
مين كسك يا نخلة
هالعريس الامير

● ثم البدة الصفراء وتلبس فوقها معطفا او عباءة
ويغنون لها:
يا ام العباية
حلو عباتك
يا سمرا والله
الزين صفاتك

● ثم البدة السوداء ويتم تنقيش وجهها وتلبس
يشمك،) ويزخرقون وجهها كالبديوات وتحمل
خنجرأ او مسدسا ويغنى لها الحضور:
بيدوية البيدوية
يا حالى عالبيدوية
بيدوية من دلمها
خلعت السنخلة يبلحها

● ثم تلبس الابيض ويضعون على يديها الشمع
بالكشتيان وترقص ويغنون لها:

بنت الاكابر لبست البدة
من بيت ابوها لبيت العريس

●●●

امينة فى امانيها
مليحة فى معانيها
تجلت وانجلت حقاً
سألت الله بينيها

تمسك المصحف وتعطيه للعريس ليقبله ثم تجلس
بجانبيه ويعد ذلك تنزل وتبدأ بالرقص وتغير
الملابس.

وتبدأ العروس بتغيير بدلاتها (وكانت هذه العادة
عند اهل المدن قبل عام ١٩٤٨). ولكنها الآن
اصبحت عادة متبعة عند الجميع. . وعندما تبدأ
العروس بتغيير ملابسها عليها ان ترقص امام
العريس والموجودين ثم تذهب لتغير مرة اخرى وكان
بعض اهل القرى يتبعون عادة جميلة جدا (انقرضت
فى الوقت الحالى) فعندما تغير العروس اول بدلة يقوم
العريس بتنقيطها كل ما يملك من الورقة ذات
العشرة دنائير فيضعها على وجهها ورأسها وصدرها
وبعد ذلك الورقة ذات الخمسة دنائير ثم ذات الدينار
ثم نصف دينار ثم يبدأ بالنقد القضى عشرة قروش
والخمسة قروش، وقرشين ثم القرش ونصف القرش
حتى لا يبقى معه اى شىء ويكون اخته او اختها
ترقص خلف العروس وتجمع كل ما يعطيها وتضعه فى
منديل وتضعه جميعه فى حقيبة يد العروس. وتبدأ
العروس اولاً بلبس البدة الزهر وتحمل بيدها منديلاً
ويغنى الحاضرون لها:

مندىلى يا اما مندىلى
وقع فى الحارة مندىلى



مبروك عليك عريسك الحففة

يا عروسة يا مزيينة الزفة
■ وبعد ذلك تبدأ قريبات العريس بتقديم النقوط
للعريس والعروس وتبدأ امه:
اولا .. فتقدم له النقوط وللعروس وهي تغنى:
يا ام العريس الله ينم عليكى
هية الصبايا والحنة بايديك
قولوا لامه تفرح وتتهنى
وترش فراشه بالسورد والحنة

■ وتزغرد:

اهد اى صلوا على محمد
اهد اى والثانية ثنتين
اهد اى والثالثة خوزة زرقاء ترد عنك المين
اهد اى يا ريتها مبروكه
اهد اى يا سبع بركات
اهد اى كما بارك محمد على جبل عرفات

■ ثم بعد ذلك اخت العريس الكبيرة التى تقول:

اهد اى وانا اختك الكبيرة المعززة
اهد اى وانا لبستك بدلة مبزرة
اهد اى وقلوب العدا منى مفزرة

■ وبعد ذلك قريباته بالتتابع وتنتهى الحفلة بدخول
العريس والعروس الى غرفة النوم . وفى القرى كان
اهل العريس ينتظرون على الباب وبعد مضي بعض
السوقت يقرعون الباب ليسألون العريس عن الخبر
نخرج العروس تلبس قميص النوم الابيض دلالة
على عذريتها . اما اليوم فقد اصبح العريس يأخذ
عروس الى الفندق او الى الخارج لقضاء شهر
عسل .

يوم الصباحية:

فى الخليل يأتى اهل العروس صباحاً ويحضرون
ها القطور وينقطنوها ويغنون لها:
نورتى على الناس وعلى
يا عروسة يومة الصباحيا
نورتى عليه ليسة الجلوة
شاف وجهك طار عقله يا حلوه
نورتى عليه ساعة شافك
اخذت عقله بلطافك

■ اما فى نابلس فيغنون لها:

يسعد صباحك يا نجمة الصباحية
محمد مدلل وعروسته شلبية
■ اما اهل قرى (اللد والرملة) فيكون اللقاء يوم
الاحد ويسمى (محضر) حيث يحضر اهل العروس
وينقطنوها ويغنون لها كما فعلوا فى السهرات ويعززونها
- اى يدعونها - فى اليوم السابع هى والعريس واهله
الى بيت اهلها لتناول طعام العشاء . ويكون فى بيت
اهلها اقاربها من اعمامها واخوالها وابناء عمومتها وابناء
خولتها الذين يدعونها بالتناوب الى بيوتهم ثم اهل
العريس الذين يفعلون الشيء نفسه اما فى المدن
فيكون ما يسمى بالمباركة وهى بعد اليوم السابع
ودعوتها عند اهلها حيث يحضر الاقارب لتهنئة
العروسين .

- (١) من قولهم خلف الله على فلان - أى أعطاه عوضاً عما قدم للعرس (العزيرى)
- (٢) جمع شان وهم يقاتلون النون مياً ويجمعونها هذا الجمع سلوية (العزيرى)
- (٣) يقلب العملة اللام نوباً كثيراً فيقولون نية بدلا من ليرة وينوب بدلا من بلود (العزيرى)
- (٤) هو المعروف اليوم بـ (الشايخ) والجمع اشياخات والكلمة تركية (العزيرى).



وحدة العرب

من المحيط



ناحية مراكش عاصمة المرابطين والموحدين والسعديين.. ولعل هذه التسمية صلة بما يحكيه بعض المؤرخين حول أسباب اطلاق اسم (سوس) على أقصى جنوب المغرب في الأطلس الصغير فيروى المؤرخ الروماني سالوست (Salluste) المتوفى في عام ٣٥ ق.م. (في الكتاب الذي صنفه حول «حرب يوغورتا» ملك نوميديا من أسرة أمراء البربر والمولود عام ١٥٤ ق.م) أن الفرس الذين حاولوا الاغارة على شبه الجزيرة الايبيرية (إسبانيا والبرتغال) في عهد هيراكليس Heraclius (٥٧٥-٦٤١) الذي سميت به أساطين هرقل أى مضيق جبل طارق شمالي المغرب الأقصى) قد تحولت أشعة مراكبهم بشدة سرعة الريح الى المحيط الاطلنطي فوصلوا الى جنوب المغرب حيث اتصلوا بالجيتول Getules وهم أهل جزولة الحالية على ما يظهر) فصاروا معهم وسميت سوس (وكذلك كل من مدينتي سوسة التونسية والليبية وهما متشابهتان) اقتباسا من كلمة سوسانة Susiane أو أرض عيلام Elam الواقعة بمنطقة الأهواز على أن الفرس قد اشتهروا قديما بالنوميديين ومعناه الرمل بلغتهم وقد أطلق مذ الاسم على أهل نوميديا وهي اقليم افريقي يقع بين منطقة قرطاج التي أسسها الفينيقيون كعاصمة لاستعمرتهم عام ٨١٤ ق.م وبلاد موريطانيا وقد

الخليج عريق في العروبة وقد استعمل الجغرافي اليوناني سترابون Strabon المتوفى بين ٢١ و ٢٥ ميلادية كلمة الخليج العربي في وصفه للحملة التي قام بها الرومان على بلاد العرب

ويرجع اطلاق المؤرخين اسم الخليج الفارسي الى القائد اليوناني نيركس بعدما عاد من الهند مبعوثا من سيده الاسكندر الأكبر حيث لم يمر الا من الساحل الشرقي فظن ان المنطقة كلها فارسية

وتجلبى عروبة المنطقة أيضا منذ أعرق العصور في الاسم الذي تحمله مقاطعة خوزستان الإيرانية التي كانت تسمى من قبل الفرس الى السنوات الاخيرة «عربستان» أى بلاد العرب» ولا تزال تغطيها الى الآن قبائل عربية مختلفة كبنى تميم الذين ينتسب اليهم الخليفة الأول أبو بكر الصديق رضى الله عنه .

وعربستان هذه هي التي كانت تسمى «الأهواز» .. والأهواز كما جاء في معجم البلدان جمع هوز وأصله (حوز) لأنه ليس في كلام الفرس «حاء» حيث يقولون (مهمد .. لمحمد) .. ولذلك نرى أن كلمة (الأهواز) اسم عربي أطلق على هذا الاقليم في العصر الاسلامي .. وتسمى بهذا الاسم في المغرب الأقصى

المعالم العربي

طال إلى الخليج

مدينة تبر تحت الحكم الروماني عام ٦٤ ق.م وأشرف عليها وعلى قصر فرعون أي وليلى القديمة Volu bilis بالمغرب الأقصى الامبراطور الروماني سبتيم سيفر Septime Severe (١٤٦-٢١١ ق.م).

ليرى بعض المؤرخين أن الفينيقيين كانوا قد استقروا فترة من الزمن في شواطئ الخليج قبل ان ينتقلوا الى الساحل السوري وأنهم سموها مدينة «صور» على شاطئ البحر المتوسط تبعا باسم مدينتهم الأولى على شاطئ الخليج ولعل الآثار التي تم الكشف عنها في المنطقتين تضيف على هذه الرواية سمة من الحقيقة لاسيما وأن مؤرخين محدثين قد أكدوا ذلك ومن جملتهم الأستاذ جان كالك بيرسي في كتابه «الخليج الفارسي».. والأستاذ أمين الريحاني الذي أبرز بالاضافة الى ما ذكر تشابك الدوحة العربية بالدوحة الفينيقية في كتابه «ملوك العرب».

وبذلك يكون الفينيقيون قد هاجروا من الخليج الى البحر المتوسط منذ خمسة آلاف سنة كما يقول المؤرخ رولنسون.

وعندما وسع الفينيقيون شبكة مستعمراتهم على

خضعت هذه المنطقة بعد ثورة يوغورطا الى الحكم الروماني.. وسرى كيف أن هذه العناصر تشكل حلقات في الشبكة الواسعة التي حبكها الفينيقيون منذ أعرق العصور بين الشمال الأفريقي والخليج العربي.. نعم كان للعرب الكنعانيين أي الفينيقيين جولات في الخليج العربي فهم الذين أسسوا في مدينة أير (Tyr) (صور الحالية في لبنان) في الألف الثالثة قبل الميلاد وكانت عاصمة تشرف على القوافل التي تنقل الى الغرب ما ينتجه الشرق الآسيوي عبر بحر القلزم. والفينيقيون هم الذين أسسوا قرطاج واسمها محرف عن قرية دواك أي القرية الحديثة لأنها أسست بعد كل من مدينة أوتيك Utique التونسية ومدينة ليكس المغربية حوالى (١١٠ ق.م) وقد سقطت

الحركة التجارية في دفعها
براً وبحراً وصفت قمة نشاطها في القرن
الثالث الهجري... وكانت المنطوق
تجارية كلها تؤدى الى ميناء
(المدية) وميناء (البصرة)

سواحل المتوسط وأسوا ليكس واوتيك ومالقه وقادس (بالاندلس) وهيو (عناية وينزرت) أصبحت اللغة البونيقية *Langue puni que* المستمدة من الكتانية العربية مع تطعيمات محلية لغة أشبه بعامية افريقيا الشمالية في العصر الحاضر - نشرنا بحثا عنها في مجلة «اللسان العربي» - (التي أتشرف بإدارتها ورياسة تحريرها وهي لسان المكتب الدائم لتنسيق التعريب في الوطن العربي) وخلاصة ما في هذا البحث أنه عثر في البرازيل على حجارة مكتوبة بالعربية البونية تحمل تاريخ ١٢٥ ق.م نتج عن مقارنتها باللهجة الدارجة اليوم في المغرب العربي أن هذه اللهجات ليست سوى امتداد أصيل للغة بني كنعان العربية العريقة التي استعملت قبل الإسلام في كل من الخليج العربي والمغرب .. وبذلك تأكد أن لغة الضاد قد مهدت السبيل للإسلام في المغرب العربي قبل البعثة المحمدية بأزيد من ألف عام.

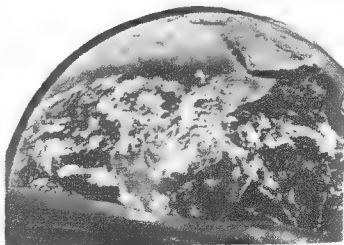
وقد اعتبر الرحالة المغربي الكبير الحسن بن محمد الوزان المعروف عند الغربيين بليون الافريقي أن الفينيقيين عنصر هام في سكان افريقيا الأقدمين حيث انتقل فوج منهم صحبة مصريين الى افريقيا الشمالية عام ١٢١٥ ق.م عندما أجلاهم الاسرائيليون عن فلسطين .. ثم تابعت الجاليات أيام نبي الله داود عليه السلام عام ١٠٥٥ ق.م والواقع أن العرب كانوا يملأون - بالإضافة الى الشمال الافريقي - هضاب ويطاح جنوب افريقيا حيث كشف الدكتور استانلي تيمبور على مقربة من نهر زيمبيز في مقاطعة روديسيا آثارا منقوشة مع رسوم مكتوبة استدل بها على أن العرب استثمروا مناجم الذهب التي كان قد استثمرها قبلهم أسلافهم عرب اليمن وقد لاحظ صاحب قصة الحضارة (ج٢ ص٤٣) أن الحضارة ظهرت في بلاد اليمن وبلاد المغرب القديمة وانتشرت في صورة مثلث ثقافي الى شومر وبابل وأشور ومصر وبعض هذه النظرية ما قيل من أبوة اليمن (بلد العرب البائدة) للشعب العربي في سائر أقطاره وخاصة في حوض البحر الأبيض المتوسط حيث كانت نسبة المواليدين منخفضة والوفيات مرتفعة مما سهل استيعاب الهجرة.

وقد تحدث ابن خلدون في تاريخه (ج١ ص٩٩ طبعة بيروت) عن عروية جبال الأطلس المغربية فأشار الى ما أكده المؤرخون والسابون العرب أمثال الطبري والجرجاني والسعدي وابن الكلبي من أن صنهاجة (سكان الأطلس الأوسط) ومصمودة (سكان الأطلس الكبير) وكثامة (بشالي وشرقي المغرب الأقصى) عرب يمينيون من سلالة حمير .. فيكون البرابرة حسب هذه الرواية أعرق في العروبة من ربيعة ومضر لانتسابهم الى افريقش بن قيس بن صيفي الحميري .. وقد تحدث عن هذه النظرية القلقشندي في صبح الأعشى (ج١ ص٣٢١) فلاحظ أن افريقش هذا هو الذي نقل البربر من سواحل الشام - مركز الفينيقيين ومهاجري الخليج العربي - الى المغرب ملاحظا أن أكثر الأقوال جانحة الى عروية البربر خلافا لابن حزم (في جهرته) الذي تبعه ابن خلدون (التاريخ ج٢ ص٩٦) الذي زعم أنه لم يكن لحمير طريق الى بلاد البربر الا في تكاذيب مؤرخي اليمن .. ويظهر أن ابن خلدون أغفل الطريق القديمة التي كانت تصل اليمن عن طريق بحر القلزم (أي عيذاب وبور سودان الحالية) وصحراء السودان والتشاد بالصحراء المغربية الممتدة من تينكو الى التيجر الى مراكز تلك الطريق التي أكد لنا (الحسن الوزان) أنه سلكها مع القوافل التجارية أواخر القرن العاشر الهجري فرارا من قراصنة الطريق الساحلية على طول البحر الأبيض المتوسط .. وسنرى كيف أن سجلها عاصمة الصحراء كانت منذ القرن الثالث الهجري مركزا للقوافل التجارية بين بصرة المغرب وبصرة الخليج .. وليس بدع أن يوغل في الصحراء أهل هذه الصحراء لا سيما وأن هؤلاء كان دأبهم في جميع الأعصار الفرار من رطوبة السواحل والتوغل في الرمال سواء كانت في النجد أم في السودان أم في الثلث الخالي من جنوب غرب آسيا .. وقد أسس العرب مراكز تجارية في بلاد الصحاري كمحطات للقوافل المحملة بالذئع المجلوبة من أقاصي البلاد وكانت التجارة آنذاك تمر

في كتابه حول «آسيا والسيطرة الغربية» ان العرب سواء في الشرق أم في الغرب أصبحوا يتنافسون مع الشعوب الأخرى على تجارة الأفاويه فكان للتجار مستودعات بالقاهرة والاسكندرية بل حتى بمدينة فاس في المغرب الأقصى (ص ٣٧ ترجمة عبد العزيز توفيق جاويد) . . أضف الى ذلك ان تجارة الرقيق المجلوب من افريقيا السمراء وحركة الحجيج كان لها ضلع في تعزيز هذه الحركة التجارية وقد بلغ من اهتمام المسؤولين العرب بتأمين طرق المواصلات أن عزم عمرو بن العاصي وبعده هارون الرشيد بشق ترعة السويس حتى تمتد الخطوط التجارية دون انقطاع من الأندلس والمغرب الى الصين . . وقد اشتهرت ثلاث مدن ملاحية في الخليج العربي بنشاط غامر في هذا الحقل التجاري . . فكانت سيراى تربط الخليج بالصين بينما كانت البصرة نقطة التقاء للسبيل البحرية وطرق القوافل التجارية حيث بذت في شهرتها ميناء الأبله الذى ظل مع ذلك المركز التجارى الأوحى ما بين الخليج العربى والخط الملاحى لنهر دجلة الممتد الى البصرة وقد تعزز التبادل آنذاك بين الشرق والغرب بوحدة العملة حيث كان التجار يعتمدون العملة الذهبية وهى الدينار والفضية وهى الدرهم .

وأذا علمنا أن البصرة تقع على الطرف المباشر للصحراء في جانب الأرض المزروعة وبساتين النخيل في منطقة شط العرب علمنا لماذا كانت محط أنظار الحضريين والصحراويين من المغاربة حيث أسست بصره المغرب بالقرب من مدينة القصر الكبير شمالى المغرب . . وظلت مركزا اقتصاديا هاما لصنع الكتان . . ومرحلة في طريق القوافل الى أن هدمها ابو الفتوح عام ٣٦٨هـ (البیان لابن عذارى ج ١ ص ٣٣٠) وقد حدثنا ناصر خسرو الذى زار هذه المدينة عام ١٠٥٠ عا وجده من عادات لدى التجار الذين كانوا يملكون كميات أو سفنجات يحفظونها لدى تاجر عملة أو رجل بنك مقابل ائصال . . وكل

حتما في الطرق البرية لأن العرب لم يكونوا قد استأنسوا بعد بالطرق الملاحية وقد ساعدت وحدة نظام الحياة القبلية في الصحراء على هذا الترابط .



ويعتبر القرن الثالث الهجرى قمة نشاط الحركة لتجارية برا وبحرا وفترة ذهبية في تاريخها وكانت لخطوط التجارية كلها سواء انبثقت من غرب اوربا من الشمال الافريقى أو من روسيا تؤدى كلها الى بناء الأبله وميناء البصرة وقد تحدث الرحالة بانيكار

الطرق العظيمة من فارس جزيرة العرب على صفتي
دجلة .

وقد لفت ابن خرداذبة الانتباه الى المكانة الهامة التي احتلتها الأبله في التجارة بين الشرق والغرب حيث كان التجار اليهود يقلعون من فرنسا في البحر العربي (أى المتوسط) ويتجهون نحو انطاكي ومنها الى بغداد ثم الأبله فالسند والهند والصين . . . وقد ظلت هذه المدينة بارزة على المسرح العالمى مرتبطة بالبصرة في النشاطات البحرية الخاصة بالخليج لعدة قرون وإذا كانت مدينة البصرة الحديثة قد امتصت الأبله فان ذلك لم يتم الا بعد القرن التاسع الهجرى .

وهنا يمكن ان نتساءل عن الدور الذى قام به الحوارج لدعم الروابط السياسية بين الخليج والمغرب منذ صدر الاسلام فالأزارقة قد ثاروا في الأهواز والبصرة حيث استباحوا دماء وأعراض المسلمين الخارجين عن نطاق فكرتهم ولكنهم ما لبثوا ان انهزموا لتطرفهم فخلفهم الصفيرون القائلون بضرورة التعايش مع غير الحوارج وقد نفذ هؤلاء الصفيرية في المغرب الى قلوب البربر الذين شقوا الطاعة على الخليفة هشام وأججوا نار الثورة عام ١٢١هـ . باقليم طنجة وتسربت فلولهم الى الصحراء فأُسست مدينة سجلماسة التي أصبحت حاضرة بنى مدرار الى منتصف القرن الرابع الهجرى وهو التاريخ الذى تهدمت فيه مدينة البصرة المغربية وانهار الحكم الخارجى وكذلك الشيعة في المغرب باهزام جوهر الصقلى الذى نقل عدته الى مصر حيث بنى القاهرة .

وليس من قبيل الصدفة ان يجعل الحوارج من البصرة موئلا لهم ومركزا ينافسون به الكوفة التى عُدَّت قاعدة من قواعد الشيعة في نفس الوقت الذى جعلوا من سجلماسة في قلب الصحراء المغربية حاضرة لامارة خارجية وحلقة أساسية في سلسلة المراحل التى تأوى اليها القوافل التجارية كما أنه ليس

المشتريات تدفع بالشيكات او الحوالات ويقوم التاجر طوال اقامته في المدينة بصرف كل دفعاته بالشيكات او الكمبيالات على البنوك ومثل هذه الحوالات كانت أيضا (بسجلماسة) حيث كانت التجارة مزدهرة مع السودان والبصرة حسب ابن حوقل الذى حدثنا عن العوائد التجارية بهذه المدينة (عاصمة الصحراء المؤسسة عام ١٤٠هـ) وكذلك كل من صاحب المسالك (ص ٧٠) وابن سعيد المغربى عن حوالة قدرها أربعون ألف دينار حررها تاجر سجلماسى لفائدة تاجر آخر وكان التجار المسيحيون الواردون من الأندلس وتلمسان يَمرون بسجلماسة الذى أكد ياقوت الحموى في معجمه أن مصانع نسيجها بذت في جودة الانتاج مصانع مصر .

كما لاحظ ابن خرداذبة الجغرافى العربى في القرن الثالث الهجرى أن التجار الصقلية كانوا يَمرون في وجهتهم نحو الشرق عن طريق سوس الأدنى أى طنجة ومنها الى افريقية ومصر وتشمل مقاطعة سوس الأدنى مدينة البصرة المغربية حيث يمكن القول ان هذا المركز كان مطلقا للقوافل نحو البصرة الشرقية عن طريق الخليج العربى سواء عبر الصحراء الجنوبية أم خلال بلاد الكنانة . . . ولعله ليس من العبث أن تحمل مدن مغربية وأندلسية في هذه الطريق الغربى أسماء مدن أخرى تتلاحق في الشق الشرقى لنفس الطريق فبالإضافة الى البصرة وسوس الأهواز ومحص في كل من فاس الجديد والأندلس توجد في قلب الأطلس مدينة القاهرة وفي قلب الريف اقليم فشتالة المعروف بالشام الصغير كما توجد في الأندلس مدينة تدمير المتساوقة في اسمها مع تدمر السورية التى كانت منذ العصر الرومانى من أبرز المراكز التجارية في هذه الشبكة وكانت أشهر المدن والموانئ في الخليج انذاك ابولجوس أى الأبله الواقعة على شاطئ دجلة البصرة . . . وهى أقدم من البصرة وتقاليلها في الغرب مدينة الأبله التى ينتمى اليها (أبو عبد الله الأبلهى شيخ ابن خلدون) وقد ظلت الأبله المخرج الرئيسى على الخليج من أجل التجارة الفارسية في النقطة التى يلتقى عندها

خلدون) الى التنكر في القرن الثامن للعرب الذين لم يكن يقصد بهم سوى الاعراب وخاصة هؤلاء. ولم تدخل الى المغرب من هؤلاء سوى فلول متقاة كان الزمن قد عفى على عنيتهم البدوية ونزعتهم القرمطية فكان لهم ضلع في تعريب المغرب وشقيقتهم. . والواقع أن الباطنيين من القرامطة أو الزيديين قد عاشوا فسادا في افريقيا. . وجاس المفامرون منهم في مجاهل الصحراء الافريقية لاصطياد الزنوج في الادغال الكثيفة. . وفي هذا العصر حادت طريق البر في شمال افريقيا عن خطها العادي لتصل بالبصرة وبغداد وسوريا ومصر بواسطة الخط الساحلي على طول بحر العرب. . على أن حركة القرامطة الابدائية قد بدأت منذ سنة ٣١٥هـ/ ٩٢٧م حيث استولوا على البصرة وظلوا يعرقلون سير القوافل التجارية أو قوافل الحجيج لاعتقادهم ان الحجاج من شعائر الجاهلية بل من قبيل عبادة الأصنام. . ولذلك أجهز القرامطة على من سموهم بالكفار وعبدة الاحجار بمكة فردموا بثر زمزم وكدسوا جثث القتلى في المسجد الحرام واندفعوا يغربون جوانبه بحراهم وغيولهم فاحتلوا معهم الحجر الأسود الى الاحساء حيث بقى ملقى الى عام ٣٣٩هـ/ ٩٥٠م.

ونوهنيل هؤلاء الذين حاولوا في الخليج الوقوف في وجه القرامطة متتهكى حرمة البيت هم الذين اشربنا الى اعتدالهم عندما هاجروا الى المغرب الأقصى في القرن السادس الهجري بدعوة من المنصور الموحدى بطل معركة الأرك في الاندلس.

ولهما يكن فان هذه الاحداث قامت حجر عثرة في طريق المبادلات التجارية حيث ان الخشاشين من الاسماعيلية الباطنية امتدت جذورهم في شرقي الخليج حتى خلال الحكم الأيوبي الى الوقت الذي زحف المغول على فارس حوالى ٦٥٩هـ/ ١٢٦٠م.

من قبيل الصدف أن تقلص الحركة التجارية بين الخليج والمغرب في القرن الرابع الهجري في نفس الوقت الذي تقلص فيه نفوذ الخوارج.

ولمّا أن استوثقت روابط المغرب بالصحراء في القرن الخامس بدأت أسواق النخاسة تنفق في خفاء وكذلك كان الأمر عندما شكل عنصر الزنج في الدور العباسي الثاني (ما بين ٢٣٣هـ و ٤٦٨هـ أى ٨٤٧م و ١٠٧٥م) طبقة متميزة في المجتمع العربي في شمال الخليج فمزروا حركة الرق والنخاسة يساعدهم امتداد النفوذ الاسلامي الى افريقية (أى تونس وجزء من الجزائر) وازدهار الملاحة العربية حيث ما فتىء (الأيوبيون) أن يسيطروا في القرن التالي على الشق الشرقي لبحر العرب أى البحر الأبيض المتوسط يسانداهم في الشق الغربى (الموحدون) الذين كان لهم أسطول من أربعمائة قطعة اعتبره المؤرخ الفرنسى أندرى جوليان أعظم أسطول في البحر المتوسط. . ولم يقبض العرب على زمام البحر الأحمر المتوسط فحسب بل أصبحوا سادة المحيط الهندي لا سيما بعد ان اكتشفوا الرياح الموسمية وسخروها لخدمتهم. . وأنشأوا الموانئ والمناظر التي تشتعل فيها النيران ليلا لتهدى بها السفن. . وعززوا المرافىء بمراكز الحاميات حفاظا عليها من القرصنة وغارات البدو.

وفي هذا العصر استعاض عن الموالى الصقالبة الذين نقت نخاستهم منذ القرن الثالث الهجري واقرن اسمهم بها حتى صار الأورويون يطلقون اسم الصقالبة es claves على العبيد Slaves نقول استعاض عنهم بالزنوج الذين أصبح التجار المسلمون يأتون بأعداد ضخمة منهم. . وقد تجلبت هذه الظاهرة بالقسم الشرقي من المغرب العربى أى في تونس خاصة منذ استوطنت جماعات من الباطنيين الزيديين افريقية فرارا من الاضطهاد العباسي. . ثم استعجل ذلك عندما زج الفاطميون - اقتصاصا من نبي زيرى - بياتى ألف قرمطى من بنى هلال وبنى سليم الذين نشروا الدمار في هذه البلاد بما حدا (ابن



وأذا كانت التجارة قد تقلصت في هذه الفترة بين المغرب والخليج وبين الشرق والغرب عامة فإن ذلك لم يكن يرجع بالنسبة للمغرب الى وجود هذه الطوائف الهدامة بل هؤلاء كانوا منبئين على طول مراحل القوافل شرقا ينبهون ويقتلون ويدمرون . . ومع ذلك فإن نفس العوامل كانت تدعم حركة النخاسة والمبادلات لاسيا بعد أن احتل ملوك المغرب السعديون السودان أوائل القرن العاشر الهجري ثم العلويون بعدهم عندما توغل زعيمهم السلطان المولى اسماعيل في قلب الصحارى الى حدود غينيا وشكل جيشا من العبيد (أى الزنوج) مالبث أن أعاد تاريخ ثورات الزنج بالشرق وخاصة بالخليج . الا أن عنصرا جديدا ظهر منذ أوائل القرن السادس عشر حيث حاول البرتغاليون الاستعاريون سد البحر الأحمر في وجه السفن العربية للاستيلاء على مداخله تمهيدا لغزو الخليج العربي . . وهنا يبرز دور المغرب في إنقاذ الخليج من ضغط الاستعمار البرتغالي ففي عام ١٥٤٠م دخل سليمان القانوني الى الخليج العربي من الشمال ونازل البرتغاليين في معركة ميناء مصوع على الساحل الأفريقي من البحر الأحمر حيث اندحر البرتغاليون أمام الأسطول العثماني . . غير أنهم لم يكفوا عن مهاجمة المراكز العربية في الخليج مضاعفين ضغوطهم على المغرب الذي اندحدرو اليه بعد أن قضوا على آخر من تبقى من العرب في الأندلس تقيلا وتنجيرا . . غير أن رد فعل المغرب الأقصى كان عنيفا ففي عام ٩٨٦هـ (١٥٧٨م) هاجم البرتغال بقضه وقضيضه شال المغرب بقيادة ملكه الشاب الدون سيسيان . . وبلغ جنود البرتغال آنذاك مائة وخمسة وعشرين ألفا . . وقطع أسطولهم الرابطة في أصيلا والعراش عدة مآت . . وزحف الجيش البرتغالي الى وادي المخازن في جمادى الأولى من نفس السنة أى رابع غشت عام ١٥٧٨م . . وكانت هجمة صليبية عززت فيها البابوية الزحف المسيحي على العالم الاسلامى شرقا وغربا باستنفاار الدول الكاثوليكية وتعبئة شباب الفاتكان . . ولكن أبى الله الا أن يهزم هؤلاء الاحزاب وينصر عباده المؤمنين فقتل ملك البرتغال وأسر جيشه وفر أسطولهم . . فكانت هذه المعركة كما يقول المؤرخ الفرنسي (هنرى طيراس) المعركة الفاصلة في تاريخ

الصراع بين المسيحيين والاسلام أنزلت ضربة بالطموح البرتغالي . . وفككت أوصال مملكة البرتغال . . إن (الدون سيسيان) مات بلون وارث فخلفه عمه (فيليب الثانى) ملك اسبانيا التى اندجبت فيها البرتغال أزيد من ستين سنة ظلت خلالها خاضعة هي نفسها لاسبان ولذلك تم خلال هذه الفترة اجلاء البرتغاليين عن منطقة البحرين التى احتلوها قرنا كاملا عام ١٦٢٢م . . أى بعد معركة وادى المخازن بأربع وأربعين سنة . . كما طرد البرتغاليون عن مجموع مستعمراتهم على الشط العربى عام ١٦٤٩م الموافق ١٠٥٩هـ . . وبذلك تحرر العالم العربى من هيمنة البرتغال الذين لطمخوا تاريخ العروبة والاسلام طوال أربعة قرون بدافع من البابوية التى قسمت ممتلكات الشرق والمغرب بين البرتغاليين والاسبان .

وأذا كان الخليج العربى قد غدا منذ القرن الثالث الهجرى المرحلة الرئيسية في تاريخ الملاحة العربية تمر به المراكب في ذهابها وإيابها بين او با والشرق الأقصى عبر البحر الأبيض المتوسط فإن لا من الخليج والبحر المتوسط كانا عالة الواحد على الآخر . . واستمر هذا التساوق الى القرن العاشر

ذلك المؤرخ الفرنسي رونان في كتابه ابن رشد ومذهبه بأن كولومبس ترك رسالة بعد وفاته يقر فيها بأن الذي أوعز اليه بوجود قارة جديدة وراء المحيط هو ابن رشد المغربي في كتابه «الكليات» في الطب على أن مجلة «نيوزويك» الامريكية أكدت في عددها الصادر في ابريل ١٩٦٠ (راجع الخليج العربي في تاريخه السياسي ونهضته الحديثة ص ١٣) ان الوثائق التي عثر عليها تثبت أن أمريكا كانت معروفة للعرب الذين قاموا - حسب تعبيره قبل سنة ١١٠٠م على الطرف الغربي للعالم الاسلامي . . ومن ميناء الدار البيضاء على التحديد . . ورسوا في عدة مواضع على الساحل الأمريكي . . وقد أيد هذه النظرية الدكتور ليس شينج بانج استاذ التاريخ واللغة الصينية بجامعة هارفارد كما أيدها الدكتور ريتشارد رودولف رئيس المؤتمر الذي عقدته الجمعية الشرقية الأمريكية .

وهنا بدأت في المغرب والخليج فترة جديدة من الصراع تجلّى في ظهور الانجليز على مسرح التجارة الخارجية حيث تنفّسوا الصعداء من اندحار البرتغال فاقاموا في المشرق الشركة الهندية وفي المغرب شركة بربريا . . وبينما أرادوا أن يركزوا في الخليج وجودهم بملء ما تركه البرتغاليون من فراغ اذا هم يكتفون في المغرب بالعمل على حماية صفقاتهم التجارية من القرصنة وتأمين البحر المتوسط من غارات المراكب والسفن المغربية مما أدى ببعض الدول الكبرى كالذيناراك والسويد وبعض المراقء الحرة (كهامبورغ وبريم) بالمانيا الى دفع اتاة سنوية خاصة للمغرب اعتصاما بأسطولهم من لصوصية البحر .

وكان قراصنة المغرب قد مدوا شبكة غاراتهم الى المحيط الاطلنطي فواجهوا الانجليز في عقر ديارهم . . وقلصوا من جهة ثانية ضغطهم على الشرق العربي وخاصة الخليج لاضطراهم الى الاحتفاظ بجزء من اسطولهم لحماية سواحل الجزر البريطانية . . الا أن

المجري عندما كان مضيق جبل طارق هو المر الفاصل بين المحيط الاطلنطي والمتوسط فكانت مدينة سبتة منطلق المراكب التجارية الى ديار الهند .

وظلت كذلك حتى بعد سقوط القسطنطينية في يد السلطان العثماني محمد الثاني عام ١٤٥٧هـ / ١٤٥٣م وباستئصال شافة الغزو البرتغالي في الخليج وتقليص ظلمهم في سواحل المغرب شيالا وغربا تمكن العرب من الانتصار في الحرب الصليبية الثانية التي أججت أوروبا نيرانها ضد العرب في القرنين السادس والسابع لتنتقل في حلقات أخرى من هذه الحرب بقيادة الهولنديين والانجليز والفرنسيين في كل من المغرب والخليج العربي . . غير أن حدثا جديدا كلل انيثاق العصر الحديث وانقضاء القرون الوسطى وهو اكتشاف أمريكا عام ١٤٩٨هـ / ١٤٩٢م من طرف (كريستوف كولبس) . . ذلك الاكتشاف الذي يرجع الفضل فيه الى رجل من أبناء رأس الخيمة على الشاطئ الغربي للخليج العربي . . وهذا الرجل هو (ابن ماجيد احمد السعدى . . أسد البحر ابن ابي الركايب) الذي ساهم على غير قصد منه في تحطيم سيادة العرب على المحيط حين استعان به (فاسكو دوغاما) قائد الاسطول البرتغالي عام ١٤٩٨ لقيادة السفن البرتغالية عبر المحيط الهندي .

والغريب ان اكتشاف أمريكا الذي نسبته الكثير من المؤرخين الى العرب يرجع الفضل فيه بالذات اما الى رجال الخليج قبل الميلاد أو الى عالم من علماء الأندلس والمغرب . . فقد تأكد ان الفينيقيين المتسيين أصلا الى الخليج قاموا بدورة حول العالم طوال ثلاث سنوات طافوا خلالها حول افريقيا ووصلوا الى البرازيل وأسسوا مملكة هناك مازالت معالمها قائمة الى الآن ومن جملتها الحجارة المكتوبة باللغة البونيقية أى لغة افريقيا الشمالية عما يدل - اذا صحت هذه الرواية - على أن القرطاجيين - وهم عرب فينيقيون تأقلعوا للمغرب - هم الذين أسهموا مع المغاربة في اكتشاف يكا ويعترف كريستوفر كولومبس نفسه كما أورد

الانجليز فوجئوا هنا وهناك في آن واحد على طول طريق الهند المارة من جبل طارق بمزامح جديد هو (هولندا) قامت هي الأخرى بتحدى القرار البابوي المهدف الى اقتسام العالم بين زعيمى الكاثوليكية آنذاك اسبانيا والبرتغال . . . وكان لقيام الحركة البروتستانية ضلع في دعم هذا الاتجاه فأنشأ الهولنديون عام ١٥٩٢م شركة للتجارة مع الهند واتجه اسطول هولندى بين ١٥٩٨م و١٦٠٧ (موافق ١٠٠٧ و١٠١٠هـ) الى المحيط الهندى عن طريق البحر الجديد برأس الرجاء الصالح للتحجار والغزو معا بينها عقدوا مع المغرب الأقصى معاهدة عام ١٦١٠م للحصول على رسوم الاسبقية في التجارة الخارجية . . ولم يكد يبل عام ١٦٤٠م (١٠٥٠هـ) حتى احتل (الهولنديون) مكان الصدارة في الخليج العربى الا أن صراعهم ضد الانجليز ما فنى أن استعمل بسبب تدخل القراصنة المغاربة الذين كانوا يعملون بغير قصد منهم على التخفيف من ضغط الفريقين على الخليج العربى . . فقد كان كل من الانجليز والهولنديين يناصب العداء للاسبان علوهم المشترك سياسيا ودينيا واقتصاديا . . الا أن الهولنديين ظفروا بمدون سفن القرصنة المغربية بالعتاد ومواد السفانة وقطع الغيار بينما طفق الانجليز يواصلون حربا شعواء ضد هؤلاء القراصنة حتى اندلعت الحرب بين الطرفين عام ١٦٥٢م طوال عامين واتسعت شبكتها الى ما وراء البحار فاشتبك الاسطولان الانجليزى والهولندى في مياه الهند المؤدية الى الخليج . والواقع ان القراصنة المغاربة قتلوا من نشاط الانجليز فتمطلت تجارهم في الشرق في نفس الوقت الذى أدى حيادهم بهولندا الى تنوع من الحصانة تمتع به اسطولها في البحر المتوسط مما أفسح لها مجال الضغط على الخليج . . وقد احتفظ المغرب الأقصى باستقلاله في هذه الفترات بل انه احتفظ باستقلاله . بخلاف الف عام (الى عام ١٩١٢م) فكان القطر العربى الاسلامى الوحيد الذى ظل في منأى عن سيطرة الخلافة العثمانية والذى عرف كيف يستغل انتصاره في معركة وادى المخازن حيث أصبحت دول أوروبا تخطب وده لأن هزيمة دولة استعمارية كالدولة البرتغالية لم يكن بالامر الهين ولا يبالى به الذى يمر دون أن يثير اعجاب العالم مما حدا للانجليز الى مفاغمة المغرب بدون جدوى في القيام بعمل موحد خلق

كوندومينيوم مشترك في الهند وانشغل المغرب في لم شتاته وتطوير صناعته فزوع قصب السكر وفتح مصانع لتكريره فتنافس البلاطان الانجليزى والفرنسى على اقتنائه . . . وصدره المغرب الى الشرق في جملة ما صدر من جلود وزيتون ومعادن (من نحاس وورصاص وحديد وقصدير بالاضافة الى ملح البارود والكبريت) . . وأصبح للمدينار المغربى نفاق في السوق العالمية رغم انخفاض وزنه الذهبى الى ٣ر٥٤٨ غرام . . وتهاقت المضاربون من الانجليز على هذه العملة القوية يستعصرون بها عما خسروه من صفقات في الخليج . لا بل أصبح المغرب يدلى بدلوه في توجيه السياسة الاوربية وفي فتح قروض ناب منها دولة هولندا مليون ونصف مليون دينار . . واكتساح أسواق أوروبا حيث وجه جملاء للدعاية لمنتجاته ومعادنه عاملا على حماية الصناعة الوطنية من المزاخمة الأجنبية .

غير أن منافسا جديدا ما لبث أن برز هو الاستعمار الفرنسى الذى اضطر عدوتى الأمم (هولندا وانجلترا) الى التحالف لدره خطره الداهم . . ولكن ذلك لم يمنع فرنسا من تمديد مصالح الانجليز في الخليج . . واستطاع نابليون أن يطلا تراب النيل فاتحا . . وأن يهدد المولى سليمان ملك المغرب بالانقراض عليه في مائة ألف من جنده لأن أسطول القراصنة المغاربة كان يقض مضاجع الاوربيين في المتوسط وفي عرض المحيط الاطلنطيقي الذى نقلوا اليه عملياتهم بعد أن أصبح طريقا جديدا الى الخليج . . ولم تكن علاقت فرنسا مع المغرب مستوفقة بسبب ذلك الصراع البحرى الذى جعل المغرب يتهج سياسة التدافع بين الدول الاوربية يثير هذه ضد تلك ويحلف جانبا للتملص من ضغط جانب آخر .

وهكذا ظل المغرب العربى يكافح طوال قرون من قلب المحيط لاستئصال الضغط الاستعمارى على الخليج العربى محققا تلك الوحة التى هي وحدة العروبة من الخليج الى المحيط .

دار المنتقار

إذا الشعر لم ينزرك عند سماء فليس خليقاً أن يقال له شعر



- | | |
|---------------------|--------------------------|
| يوسف حمدان | ● الداء والدواء |
| محمد العلمي | ● الداء والدواء |
| ربيع صادوية | ● صورة في الخيال |
| د. محمد رجب البيومي | ● اقتعال |
| قدور الورطاسي | ● ضحكنا أرضنا بلعم الساء |
| علي محمد مرسى | ● عيد الجمال |
| عبد الله العفيفي | ● دلال |
| أ. عثمان الصالح | ● اخوانيات |
| أ. غيث اللادي | ■ المختار |
| أ. عبد الله الحقييل | ● تأملات في الحياة |
| حسين سرحان | |

العدد الثالث والعشرون - صفر ١٤٠٥ هـ

الشرف
محمود عارف



البداء

نحن السَّيِّئِينَ مَحُونًا كُلُّ مَا كَتَبُوا
وَمَا تَبَقَّى لَنَا مِنْ جِوَارِهِمْ دَمٌ
لَا نَحْمِلُ السَّيْفَ لَوْ أَعْدَانَا حَلُّوا
هَلْ تَحْمِلُ السَّيْفَ ضِدَّ ذُنَابِهَا الْغَنَمُ
أَنْظُرْ إِلَيْنَا رُؤُوسَ طَائِفَاتٍ خَجَلَا
نُمْسِي وَنُصْبِحُ فِيمَا فِيهِ نَخْتَصِمُ
أَوْطَانُنَا اغْتَصَبَتْ لَمْ يَنْفَجِرْ غَضَبُ
أَعْنَاقُنَا قُطِعَتْ لَمْ تَنْتَفِضْ مِنْهُمْ
عَشْنَا عَلَى مَهْلٍ مَتْنَا عَلَى مَهْلٍ
وَيَوْمَ نُبْعَثُ لَا سَاقَ وَلَا قَدَمَ

هَذَا الزَّمَانُ لَهُ فِي صَرْفِهِ حَكْمٌ
وَنَحْنُ نَعْرِضُ . . فِي آذَانِنَا ضَمَمٌ
مَنْ قَالَ إِنَّا بَنُو عِلْمٍ وَمَعْرِفَةٍ
وَالْجَهْلُ يَنْفَقُ فَوْقَ رُؤُوسِنَا عَلَمٌ
أَنْظُرْ إِلَيْنَا يَبُوتُ دُونَنَا عَمَدٌ
تَدْرُو بِهَا الرِّيحُ لَا خُلُقَ وَلَا قِيَمَ
نَلْهُو وَنَلْهُو وَنَلْهُو لَا تُحَرِّكُنَا
فِي الضَّمِيمِ نَخْوَةُ أَجْدَادٍ وَلَا شَيْئَمُ
وَكَأَنَّ خُلُقَنَا مَطَايَا الْعَالَمِينَ وَلَمْ
يَكُ الْأَعْرَظَةُ أَهْلُونَا وَلَا أَسْمُهُمُ

شعر
يوسف
حدان
الأردن

العدو

ومن جبينى شملت سياره

إن الظلام أظلمت

دنيا نقر وأحلام

ما أجهل العبد للشيا

عودوا إلى الله سوف الله ينصركم

وليس لينين أو ريفان أو صنم

فهؤلاء هم الأعداء يا عرب

وهؤلاء «ذئاب» ليس تبسببهم

القدس ترجع بالأسياف إن لمعت

وبالنفوس بدين الله تعصم

كأنما الله يمهنا وصل

وكل داء بنا ما منه معتصم

يا أيها العرب الأقحاح وعكم

لا الشرق شرقكم لا الغرب غربكم

فذلك الشرق أنتم عنده بهم

وذلك الغرب أنتم عنده «بجم»

لا تذرغوا ندماً أبحار أد معكم

فالسيف يننى الذى أرذا لكم هدموا

يا أيها العرب الأجداد وبحكم

محمد اعتصمت في سيفه الأمم

تار

الصداء

شعر
محمد
بن محمد
العامري

والصدواء

وَمَعِيَّةَ المحبوب طاب بساطها
يا جنداً اللقيا ونعم الموسم
يا مَنْ جيتُ الساسيات لوجهه
وجلاؤه من خشية تسترحم
ذكرت فصارت كالسراب تهامة
والواحد القهار أبقى وأكرم

سبحان مَنْ يهْدِي لأقوم سيرة
فيفضله ذهب السقام المزم
سبحان مَنْ صرف البلاء جميعه
فهو الأعز وجوده لا يُكْتَسَم
سبحان مَنْ يقضي بحق دائماً
ولأموره واللقضائه نستسلم
يا مَنْ آسن حقيقى واستأنست
بك مهجتي واليك أنى مسم
سجدت لصور وجهك خاشعاً
والعبد عند سجوده يتنعم

يارب أنت بداء نفسى اغلّم
ولأنت وحده مَنْ نَحْنُ وترحم
تلك الذنوب لقد تفاقه قرحها
ولأنت مَنْ تعفو وأنت الأكرم
فإذا غفرت فلا مجال لعنتى
والجللم يرضا الإله الأعظم
ياتى الشفاء إذا عطفت موب
كَيْلا يعود للاتيم المسم
فعليك يا رحمان صبح تيكس
أنت الولي ولت أنت المنعم
سبحان ربى فى العوالم كلها
سبحان مَنْ آلاؤك تتكلم
سبحان نور النور يفعل دائماً
ملك الملوك فعنده لا يجرم
سبحان مَنْ فتح القلوب لدفقة
من نوره فضلاً فذاك البنسّم

صوت في الخيال

للشاعر
ربيع مصطفى
صادرة
مصر

أسهرتني والفكر ملء جوانحي
كيف المنام لعاشق مشهود؟
يا ذا الذي طرق الفؤاد بقوة
هون على لقد قطعت وريدي
أترجم إزهاقي؟ أم أنك عاشق
مثلي؟ فحتام تطيل صدودي؟
أم أن آماتس لديك لليلة
في سمعك؟ أبا كفك شهودي؟
يا صورة عشق الخيال رسومها
في كل شكل بارع منضود
غزت المسام إلى الباب وسعرت
فيه الغرام فأين أين هجودي؟
خوفي إذا نسج الغرام خيوله
ينسى الغرام وعوقه ووعودي
تم ممة والعشق يُخلف ظن من
هوى الجمال وينحنى للغير
يسير مع الهوى
من أنت منى أم من الجلمود؟

سبح الخيال وعاد لي تغريد
ومع الجبال صبايتي ونشيد
فأزلت أسرار السكون وسوره
وكسرت من وقع الغرام قيودي
ونحلت أثواب الجفاء ملالة
ولبست من خلل الجمال برودي
إن كان سكر ما فعلك فلم أفق
طعم النبيل ولا نبئت عهد
لكنها الخمر التي تقى العيو
ن بكاسها الملائن بالتهيد
ما ذاق روحاً من ينوق حريقها
صعد الناس على بساط جلودي
فالسعين تعزف للفؤاد ليرتوى
فازداد حراً واستمر وقودي
أتمبيني يا عين من نظراتك
وذبحتي بملء العيون السود



تار

للكاتب
محمد رجب
البيومي

تفننتُ فيها ونشقتُها
ولو أضلقتُ الله مرقفتُها
وما انفعِل الحس لكنيما
أهبتُ بعقلي فلفقتُها
أكاذيبُ ضاقتُ بها مرقمتي
وثبار ضميري إذ صفتُها
قد اسودَّ وجهي بها مثلما
على صفحة الطرسى سودتُها
شعرتُ بخزي يلوعُ الفؤاد
وجنَّ بنفسى عفريتُها
فشبتتُ بي السارُّ يا ليتني
قد رثتُ عليها فاطفتُها
سأكشفُها كذبة لن تُعاد
ويا خبيتي اذ تعمَّدتُها

•••

تلقيتُ من بعضهم دعوةً
وطاش الصوابُ فلبيتُها
وقفتُ أكثرَ بعضِ العتاةِ
بأنفه مقطوعةً قلنتُها
توهمتُ أننى أنجوبها
إذا ما نهضتُ فالقيتُها
نجوتُ من الناس لكنَّ نفسى
تتابعُ بالوخز تبكيثُها
وكيف أجدُ هذا الدعيَّ
وكلَّ مخازيه عابثتُها
أصدقُ فهو الهجاءُ الصريحُ
وعندى البراهين أحصيتُها
وكلَّ الذين أتوا يسمعون
سيبتهجون إذا صفتُها
دروا شرَّه الجَمِّ واستكثموا
فيالشفاه طغي صفتُها

ومن مدَّح الوردُ خان الحقيقة
تقيًا وبُقيًا كما خنتُها
أأصدق؟ لا آمنُ الباطنين
وفيهم وحوشٌ تفرستُها
أكذب؟ ويل الخطيئة ظلت
تُعذبُ نفسى وقد جئتُها
ومن أسف صفتُ السامعون
وصاغوا تياريط أنكرتُها
لقد سمعوا لإفك كالباسمين
لدفن ضرور تجنبتُها
تسمَّع إلى نكتة عذبة
وكم من نكات تحيلتُها
خلعتُ الحريز على صخره
وباللقو الرطب قللتُها
وبالمسك يعبق عطرتُها
وبالشعر يمدح أطربتُها

يفشروننى وأغنن الجميع
 بدنبا تلتسنس مقلها
 اذا عشنس الجبن فى أمة
 تجل الطغاة دنا موتها

وقلت كعاب من الغانيات
 سباني صباحاً فأحببتها
 وصفق لى الناس كالواقفين
 وتلك أمور تعودتها

عيد الجمال

للشاعر
 على محمد على الحمصي

من يدخل الروض لا يرو إلى فن
 الا اذا احتياج من نشر واللوان
 يا زهر ريع الصبا هبت وقد حلت
 سرا لم عشت ادغوسها لتلقاني
 يا زهر انت حبيى مثل صاحبتى
 كلاهما بهج فى روض احاسى
 الزهر غيد كذاك الغيد فى نظرى
 باقات زهر تحلى العاك الفانى
 من لى به مجلسا فى روضة بهرت
 والمه يحرى رقيقا بين غدران
 وغادتي فى جوارى حققت آملا
 للنفس لكن على طهر وايمان
 ما حمل الله جنات النعيم لنا
 الا بحور جيلات ولدان
 عيد الجمال انا اعنو لسطوته
 والبرق فى الحب تحرير لوجداني

فى هداة الليل صوت الشوق لبانى
 فاستيقظ الحس والإحساس نادانى
 قد قلت فى رقة ما الله فاعله
 باثنين بعيد الجوى عادا يتحنان
 انا ملكتنا هوانا فى طفولتنا
 والطير صداحة فى روضنا الحانى
 تشدو ونشدو معا والشدو غابتنا
 نفنى لحيبا بحب ليس بالفانى
 من حولنا الزهر نفو منه رائحة
 نحو السهاد وريها بوجدانى
 حتى العناقيد فى كرم الهوى رقصت
 نقات منها وما ندرى من الجانى
 تقيبات من كرمه يغشى نوافحها
 كل الال عانقوا فيها الجنى الدانى
 يستاق من شرها عطرا يعيد لنا
 ما قد فقدناه من روح وريحان
 الزهر رمز الصفا لا الشوك يفقده
 شيئا من الحسن هذا الصنع ربانى

ضحكت أرضنا

جلُّ ربِّ الوجود أن يعرف النسا
سُ خضاياء في وجود القضاء
ليس يا صاح في الوجود علوم
هي أجدى كعلم ربِّ السماء
كم يتيهون بالعلوم وبالفن فيش
قنون في دنى الاسواء



أيها الغافلون عن منبع الخير تعا
لوا لشرعة اللالاء
ليس بين السعادة الحق إلا
أن تساموا عن شرعة الجرداء
يَمَحِّقُ الله كُلَّ شَيْءٍ وَيُغْلِي
شرعة الحق رغم كلِّ جداء
لا تغرُّنكم الحياة رفاهها
باندى الأمر، شقوة الاشقياء
إن كون القراءن كون بديع
وملى بالعفو، والنُفَعاء

عجبا صاح من صنيع القضاء
ضحكت أرضنا بدمع السماء
فتأمل مشيئة الله في الكُؤ.
ن ترى اللطف بعد طول الشقاء
فاطرد اليأس كلما حَزَبَ الأمرُ
ففى اليأس آية البساء
يسطُ الله للوجود عطايا
بعد عُسر قاله جَمَّ العطاء
لا تخف صولة الجفافِ فربَّ
يملك الغيث هل يَضُنُّ بهاء؟
إنما يُفْهَلُ الخلائق حتى
يعرفوا الله في دُنَى الضراء
إن في كونه الخزائن لكن
هو أدرى بحاجة الأحياء
تارة ينزل الرهام وطورا
يمطر الغيث كاسح الاشياء
فله - الدهر - في الخلائق أسرا
ر توارت بحكمة الاخفاء

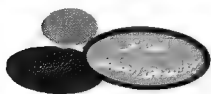
بَلَدُكُمْ السَّمَاءُ

إنه رحمة الذي برأ الخلق
 ونسب يشع بالالاء
 فارحلوا عن معاطن الجهل فوراً
 لكتاب يحتاج كل عناء
 إن رب السجود أوحى بهذا
 هو أجدى لالف داء وداء
 هكذا قلر الاله إذا ما
 قد ربطنا الجرداء بالخضراء
 فوجود موحد برباط
 من قضاء السماء طول البقاء
 نحن من كله على الرغم منا
 أى فصل يسوء بالادواء
 وحدة الدين من تناسق كون
 فلنا فيه عبدة العقلاء
 فلنوحده بالله ديناً ودنيا
 بين ظل الاسلام، والاقبياء
 ليس غير الاسلام فيشاً حصيناً
 إنه الدين للهنا والرفاء



تار

دلال



كانت تيسمة واليد لم يرعها
والأم أشقى من رعاها مولداً
كانت «دلال» تحس مأساة أمها
وترى حوالتيها الربيع مُمدداً
فمضت تُذاري عاشقاً حيناً وحي
نأ تشترى بوصالها المتردداً
قد أطيغت .. ويلم ما في مهجة
حرى تخوض صراعها المتردداً



عاصت بأحقبان النضار وأغرقت
بالناعم الأملود قذاتها الندى
لكنها سلبت ثراء الروح في
لح البغواء وحلمها المتردداً
ثابت .. وعادت بالجمال وقد ذوى
زهر الربيع .. وجف في العود الندى
ولربما تدوى الزهور الباشا
ت .. بفصلها .. بيد الليالي والصدى

سارت شعاعاً نابضاً متوقداً
فيها انتفاضت الربيع مُورداً
تخطو على إيقاع نغم فاره
فاه الشباب بلحينه فتردداً
من «كعبها» انبت الضياء وعانقت
ذرات ترب العاشق المبرداً
وعلى جديلة شعرها سالت سباً (م)
نك من كنوز الله تسمى عسجداً
هي فتنة الدنيا ملاك طاهر
رأت الطريق أمامها قد مهّداً
ولها دلال الغصن ميسر الجنى
فتحت لها الدنيا يداً ثم يداً
قالت وماذا لو رميت بمهجتي
في موجة الدنيا اللعوب لتسعدا؟

بلجت براعمها فالفّت حولها
صور الجمال وكل مال مُعتداً

في يوم الأربعاء الموافق الثامن والعشرين من شهر
محرم سنة ١٤٠٥ هـ كنت في مدينة الرياض وكعادتي
اتصلت هاتفياً ببعض الأصدقاء وعلى رأسهم
شيخنا مزي الجليل عثمان الصالح والقاضي الفاضل
حمد الحقييل صاحب التصانيف العديدة الجليلة.
فدعاني الصالح وألغ الخاح الكرام في الدعوة ثم
حضر بنفسه لصحبتى إلى دارته العامرة.
وأثناء سيرنا ناولنى ورقة فيها
هذه الأبيات :

والافهوَ يُسرِع في لقاء
لماتيق من سراة بنى «البلاد»
«عثمان الصالح»
ومن باب رد التحية كتبت له هذه الأبيات :

مُرَبَّى الجليل ذو طبعٍ وقي
أديبٌ فاضلٌ في كل نادٍ
كريمٌ أرغبتى إذ تزوره
وإن تنأى يوصلك بخير زاد
أعشأن الأريبَ خلّاك ذم
فطبت وما بذرّت من تلاد
وأبو عبد الكريم أخ كريم
وقاضٍ كان يحكم في البلاد

أعانتُ كيف تأتي للبلاد
وأنت الشهم محبوب البلاد
أديبٌ لؤذيتى ذو مقام
وفي الشاربخ والتأليف هادٍ
وما عرجت نحو آخر محب
عريق في الوفاء وفي السواد
وإياك التفائل من صديق
تغلغل شكره لك في الفؤاد
وانك إن سهوت ولست ساهٍ
عن الأصحاب من طول البعاد
فناضينا «الحقييل» لنا يحكم
يُميتك للصواب وللرشاد
أبو عبد الكريم لكم مشوق
وحالت «وعكة» دون المراد

عرفنا فيك غير ذوى المبادئ
 لهم في قمة الملياء مجد
 وفوق الشهب حادهم ينادى
 (هل الموجا) حماة الدين حقا
 بقية أمة وذرا حوادى
 (عائق البلادى)

فإن يقض الحَقِيلَ لكم محمدنى
 وفيما قيل كل بنى البلادى
 ولو زُرم (أبو عبد الكريم)
 بنى البيت تلقون البلادى
 بها أيام في فيحاء نجد

أخوانيت

الى اخي عبد الله الحقييل جوابا على رسالته الشعرية

■ حدث ان سجل الأستاذ عبد الله الحقييل زيارة للاستاذ عثمان الصالح ولم يجده
 فكانت من الأخير هذه القصيدة:

إنى اطلعتُ على قصيدتك التي
 قد جكتها في الصُّوغِ كالْبُلْغَاءِ
 صوّرتني في الشعر أبْلَغَ شاعر
 ويقولكم أصبحت كالآدباء
 أسعدتنا برسالة شعريّة
 فحاثها كالروضّة الفناء
 فريضك الصافي له أرج إذا
 ما صغته عن فطنوّ ودك

يا ابن الحقييل لكم جزيلُ ثنائى
 بزيارة لأخيك وقت مساء
 فلقد أيسفتُ على زيارتك التي
 لم تُلفِ أي قسى من الأبناء
 كُنّا هناك (بسفرة) (لبرينة)
 بقصيمنا وبلادنا الفيحاء
 جَبْنَا القفار (وسكة) مرصوفة
 سوداء مثل السطرى في البیداء



عاقق البلادي



عقاقات الصالح



عبد الله الحجيل

وإحَالْ أنك في بيانك تترأى
 نهجاً ولست عن البيان ببناء
 (حمد الحقبيل) مؤرّخ قاضٍ له
 ذكّر يطوف بسائر الأرجاء
 فهو المؤرّخ والأديب وشاعرٌ
 بل ناقدٌ في الشعر كالعلماء
 بلغ أبا عبد الكريم تحية
 بمصيفه في أحسن الأجواء
 فنّسه بالشهر الكريم نيابة
 وأصالة يا أنجب النجباء
 وكللكم عبدُ الكريم فإنه
 نعم المهذب سيّد الأبناء
 ولقد شكرتكَ للهدية إنها
 منكم أجمل هدية وعطاء
 تعطى العليم العلم جاً وأفياً
 وتنبير أفكاراً من الجهلاء
 كتب لنا فيها الفوائد ضخمة
 كالغيث والأمطار والأنواء
 حرّره في تاسع من تاسع لشهورنا
 شهر الصيام وفيه جزلٌ عطاء
 تاريخه ألف وأربع للعثا
 ت ثم خمس متقن الإحصاء

والنشرُ ثرٌ في الجرائد جيد
 كالعميد في جيد على حسناء
 يا ليتني في الشعر أحين صوغه
 لو كنتُ فيه أرى من الشعراء
 ما عشتُ في درسٍ له بمدارسٍ
 حتى أكونَ به من النبهاء
 لكن أحسُّ بأى شعر رائق
 متلوقاً معناه عند أداء
 إن القصيدة سلامةٌ وعذوبةٌ
 تجري على الأفكار مثل الماء
 فهو الذي يبقى بسمعك دائماً
 أنعمَ به للفكر من إرواء
 وبه المعاني واضحات البت
 ثوباً بدا بجلالةٍ وبهاء
 إن وشيت لغة تری في رونق
 كالرّوض يظهر حسنّها للواء
 ومن التعسف والتكلف سالمٌ
 لا يمتري الألفاظ أي جفاء
 من كل وحشٍ الكلام منزّه
 مذ صيغَ من فكر عن الفصحاء

تأملات في الحياة



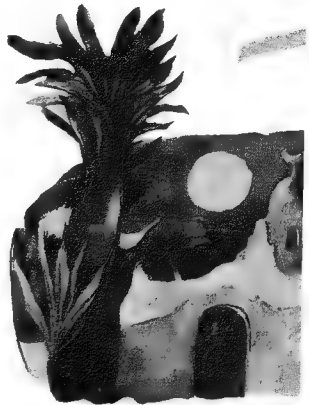
تأمل ! فلا سر لديك ولا جهر !
لقد بنت الدعوى.. وقد قضي الامر !
ايعبيك فكر .. انت ترعى سرايه ؟
فكيف لو ان الفكر يتبعه الفكر ؟
وانت من الدنيا خلاء .. وهذه
افانيتها يندى بها الورق النضر
مباهجها تستنفد العيش طاقه
يخال بها سحرا .. وليس بها سحر
ولكننا شتى على غلوائها
تراه كعرف .. حيث يبدو لي الفكر
وتعطيك في الوانها - قد - عجائبا
سرائر ما ينداح عن مثلها ستر
فلا تعزليني يا ابنة القوم .. انني
ارى النجم في حيث استوى معه الظهر
فلن كلن في ريب، ففي العين قد سرى
(ولكن على علاته يذهب السفر)
وقافله مرت بطيئا مسيرها
وقد اعيت الحادي .. وطال بها الدهر
اوانها في (ألم) طلب ذكره
وهل في حبة من يطيب له نكر ؟
واخرها - حتى القيامة - موكب
يجلجل فيه الحزن والموت والذعر

الا .. قل لحاديها اذا ارتجزت به
مشاعره، والتاط بالدجية الفجر
تمهل ! فلسنا بالعجالي، وغننا
فلا النثر - يستوحى هوانا، ولا الشر



للشاعر السعودي حسين سرحان

وغنى بنا .. يا ليت انا .. كأننا
تعاين لا يندى بها البحر والصخر
افاعيل ترميها الحياة نملجا
عليها نور، ما يراد لها نشر
وعندك آلاف الملايين .. هل ترى ؟
لها خطرا ؟ او هل على دربها اثر ؟
مضت، مثل انفاس، وراحت، ولم تعد
لما شكت (الشعري)، ولا انقطع القطر
فلا تلزميني يا ابنة القوم لومة
فرب ملوم، قد يقوم له عز ؟
مضى .. ما مضى .. فاستقبل اليوم انه
سيسرق في علياء مطلع الفجر
اذا اومضت شمس، ولاحت كواكب
وتاه الصبي .. واستنفذ الامر والقدر
فسوف تراني في نؤابة منزلي
كما انشقي عن طخياء ليلته البدر
لقد نفذ الزاد الذي كن في يدي
لما ابرقت حمر، ولا ارعدت خضر
وزافت رياح الحظ غبرا كوالحا
فوالله ما تنثرو الرياح كما تنثرو



واما انا .. يا صاحبي كلاهما
لقد انتقت في عيني الانجم الزهر
ارى الكون في باسلته وهرائه
اساطير - لا يبقى على ابد - سطر

الدور الري

للأندية الأدبية

بقلم
محمد منصور الشقراء
ناري الطائف الأدبي



كما أن الاندية الأدبية تقوم بدور
المراكز الثقافية أو ما يتعارف عليه ببيوت
الثقافة حيث أن مقر النادي يحوي
مكتبة جيدة . . وملتقى للأدباء والكتاب لطرح
القضايا الأدبية والفكرية ومناقشة هموم المواطن
والوطن إضافة إلى وجود العوامل المساعدة التي تشعر
الزائر أو العضو أن الجميع أسرة واحدة يسودها
التفاهم والمحبة فهم يطرحون أفكارهم وآراءهم
بحرية كاملة على بساط البحث .

ولوائح الاندية الأدبية الداخلية المبنية على
ما جاء من نقاط في اللائحة أو النظام الأساسي طرح
فيها الأخوة منسوسو كل نادر أحلامهم ومطامعهم
لاستمرارية هذا الكيان وخدمة أكبر عدد ممكن من
المجموع من أجل إبداع راقٍ . . وبقلب دفتر
الأيام . . ويعود إلى سجلات هذه الاندية نجد أنها
الآن قامت بالاتي . .



الواضح أن الدور الذي تقومته
الاندية الأدبية في بلادنا إيجابي تحقق في
الوقت الذي غدونا فيه بحاجة إلى معبر
آخر لنشر أدبنا ومواكبته لأدباء الوطن العربي . والمتابع
لمسيرة الاندية الأدبية يلمح الترحيب الحار بتكوينها
من الأدباء والكتاب مهما اختلفت مدارسهم
ومناهجهم الأدبية ومع مرور الوقت وحين اتضحت
الرؤيا وغدا لهذه الاندية رواد ومريدون وأدباء لم
يتخرجوا من مدرسة الصحافة تنافرت الآراء وتلونت
الكلمات بين معجب وحائق . . وذلك من خلال
تصور فهم دور هذه الاندية التي هي مثال حي لما
تقوم به الروابط والجمعيات والأسر الأدبية في شتى
بقاع الأرض لخدمة الأدب والأدباء وتوجيه الناشئة
والمساهمة في طبع الانتاج الإبداعي للأدباء دون النظر
في المردود المالي أو اشكاليات التوزيع والنشر مع
الاحتفاظ للمؤلف بحقوقه الكاملة فيما يقدم من
أعمال إبداعية غير متيسرة لدى الدول الأخرى .

اولاً : طبع مؤلفات ابداعية وفكرية متنوعة

ثانياً : اقامة ندوات ادبية وفكرية

ثالثاً : دعوة ابناء ومفكرين لإلقاء محاضرات ثقافية متنوعة

رابعاً : إنشاء مكتبات يستطيع الباحث او الدارس أن

يستعين بها يوجد فيها من مراجع وأمهات كتب لتحقيق

اهدافه .

خامساً : لم شمل ابناء وكتاب كل مدينة في مكان محدد

وموعد معروف لمناقشة قضايا الأدب والفكر .

سادساً : زرع الثقة في اعماق ابناءنا ومفكرنا لاصدار

مؤلفاتهم ومساندتهم في ابرازها للوجود .

نادي في حياة المبدع

انه غيض من فيض فقد ابتدع اعضاء

ومنسويو كل نادٍ أفكاراً جديدة حتى

يكون التلاحم بين النادي والقاعدة من

أبناء مدينته لتكوين جيل وأجيال يرجى فيهم آمال

كبيرة لمواصلة المسيرة الأدبية بعد الجفاف الذي أصاب

منابع الالهام وموطن الشعر والشعراء ارض العروبة

والاسلام خلال عصور الاهیال والظلام .



والمتابع لمسيرة هذه الأندية يجد محركها

المهدين بحرية للاستجابة لرغبات المبدع المرفف

الذي يتنى الى عالم الالهام والحلم الذي يتحطم

عند اول مواجهة الواقع .

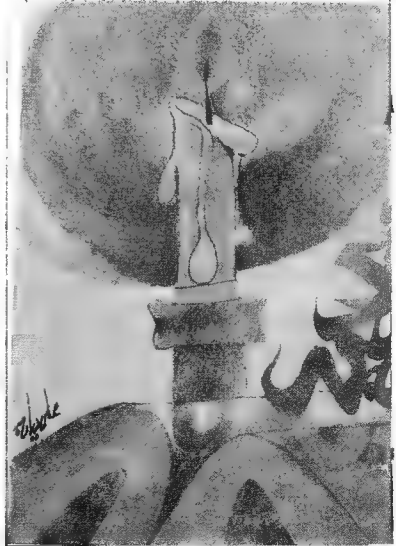
ومن هنا كانت هذه الكلمة عن دور

الأندية الأدبية السعودية واحتوائها للأدباء

والمفكرين . . ودورها الريادي كرابطة

اقليمية لأدباء كل مدينة ومركز اشعاع

ثقافي .





أما التلمذة - وما أتدى وقع اسمها على

النفس الشاعرة والشاعرة لا غير.. فهي الاخرى على صغر ميناها - تتلمج على مضامين كثر.. فجلوس المرء مع رفاقه جنباً الى جنب الى معلم يصقل عقولهم ويزودهم بمختلف المعلومات النافعة لهم في حياتهم ويخلقهم بأجل اخلاق العصر الذي يعيشون فيه.. ورواحهم وغدوهم سوية وتجاربهم القلبي واحتكاكهم بعضاً ببعض عامة يومهم وتذاكرهم لدروسهم جماعة ثم وجههم لتكاليف الحياة وآلام الزمن ونعلوهم من العمل للعيش.. الوداعة تحم عليهم ظلالها والسذاجة تقذف بهم في أحابيلها المحبوبة.. كل هذه الجمل على كبرها وكثرة معانيها هي ما يفهم من تلك الكلمة الندية الوقع: «التلمذة».

ليس هذا تصويراً شعورياً لنعيم التلمذة فحسب ولكنه شعور لحقيقة التلمذة ومن الشعور ما ينم عن حقيقة.. وليس للتدليل مكان في قولى فان توضيح الواضحات من المشكلات والمسألة مسألة شعور ووجدان والشعور والوجدان دليلان دامغان لكل ذى وجدان مرهف وشعور يقظ.

ويلد لي هنا الاعتراف بعدم وقوفى على السر الذى يجعل المرء لا يشعر بان للمدرسة جنة وان التلمذة فيها نعيم الا بعد ان يغلص من الأولى ويخلص منه الثانية.. فتمة يدرك ذلك تمام الادراك وأعماقه وأقواه

ذكريات مائة تتدفق عبر قنوات الزمن قتله جليداً عبثاً سنلا من سبج الحياة الفكرية والأدبية.. لأديب وباحث ومفكر له قيمته وقدره ومكانته.. استجاب بكرم الأحافل لدعوتنا في رصد هذه (الذكريات) إن صحت التسمية فأفرغ بعض وقته المكث لتطالع القاريء الحضيف في حلقات يتضاعف بها عطاؤنا وتعاظم بها مسيرتنا ونهجنا.

لقد هيات لنا هذه الذكريات فكانت طلائعها المنشورة في (النهل) في عدد القعدة ١٤٠٥هـ بعنوان «بداية أديب» أولية نسجلها للكاتب الاسلامى الكبير بالفخر والاعتزاز الذى يليق به.

ما النعيم؟

لفظة صغيرة تتطوى على مفاهيم عدة.. فرضاء النفس بمن تعيش معه ولأجله وفرحة العين بما تقع عليه من جمال، وعافية الجسم لما يظلل من بلهنية كل اواثك التصبيرات هي مؤدى تلك اللفظة الصغيرة العذبة المحبوبة «النعيم».

ثمّة يدرك كل اولئك .. ويشعر بفراغه منها،
محس لفقدانها لما ويتمنى لو ينفع التمني أن لو أعاد
التي تتركها في أرجاء المدرسة متأبطاً كتيبه ودفاة
التي تتركها في أرجاء المدرسة متأبطاً كتيبه ودفاة
التي تتركها في أرجاء المدرسة متأبطاً كتيبه ودفاة

وهيهات ذلك في التاريخ معيد نفسه وإن توهم بعض
الناس ذلك فقالوا به في قولهم هذا إلا وهم وأهم .

ثمّة سيج الكثرة الكاثرة من كلامه وإحاديثه
«ليت» وماذا هي نافعة «ليت» غير الحسرة والندم فتيا لك
«ياليث» وشكراً للنحاة لو حذفوك من العربية فما انت الا
مورثة للخطأ نداء لخارج من التعميم حسرته .. وما
انت الا مطوّحة بالزومل في صحراء اليأس الميت وبطالاب
النور في ظلمات خفيفة .

ثم ماذا؟ .. ثم إليكم ياسابحين في نعيم
التلمذة ويا مارحين في جنة المدرسة ويا متمتعين
بصفاء القلوب، وصغر الجسوم، وصباحة الوجوه .
أوجه هذه الكلمة :

«لا تقولوا من الدروس : أف ولعلمكم : لا
وعلى المدرسة : السلام . فنقل تلك خفيف ولطيف
ومحبوب والبقاء في هذه خير ونعيم وكرهكم لا أولئك
وتمردكم عليهم مندوم عليها بعد حين .

وأحمدوا الله يا رفاق في الوداعة مسورة طوال
الحياة ولا الأتس مدودة ظلالة في كل آونة .

وجئوا ففرص الزمان قليلة للتعليم ونهزات الحياة
نادرة للخير، والحمول ضرب من التردد على الله فهو
الأمر علينا بالعمل والقتال برؤيته لعملنا والمخير
بجزاء ما تعمل .

ويغرق الأرم على هبوطه من جنة المدرسة وفراغه لنعيم
التلمذة . تلك الجنة وهذا النعيم اللذان ما كان اجمله
بها واغفل عنها وما كان احلى آمانيه أن يتاح له الخروج
من هذه المتاعب التي يقاسيها صباح مساء المثلة في تعدد
الواجبات وثقل الدروس وارهاق الدراسة .

ثمّة يدرك ما جلوسه الى استاذة الشقيق مع
رفاقه الصغار من لذة تتضاءل امامها كل لذة وما لوجه
مدرسته المشعة الحياة في المهج والعلم في الاذهان والدعة
في النفوس من فرحة دونها فرحة الرجل المقيم الواهن
اليأس بطفل وليد وما لخدوه ورواحه مع زملائه صباح
الأوجه وأصفاء الافئدة وصغار الجسوم من متعة لا تساويها
متعة .

ثمّة يألم لفراق المدرسة ألم الثرى انفلتت من يده
مواله والأمير تقلصت منه الامارة فلا أبهة ولا حاشية .
الطائر هوى من حائق كسير الجناح ويلها من حزن
إنكسار ذاتك اللذان يعقبان كل واحدة من هذه المآسى
لثلاث .

ثمّة يذهب تربيته الاول منها ويكثر حنينه اليها
وتشوقه ذكراها ويستهو به اذكار رفاقه . الذين كانوا
يماشونهم جنباً الى جنب ويداً في يد وقدماً مع قدم
لا حديث يتجادلون أطرافه الا والطينة لحمته، والسذاجة
سداه وفي السذاجة نعيم لو تعلمون عظيم .

من ذخائر المكتبة الترانئية

شرح

وقرأ عليه: أبو الطيب محمد بن أحمد بن يوسف
البغدادي وعلى بن عثمان ابن جیشان

ومن أشهر مؤلفاته في الفقه: كتاب
(الكافي) وهو مختصر في الفقه وعرف به وكتاب (النيّة)
وكتاب (سّر العورة) وكتاب (الهدية) وكتاب (الاستشارة)
وكتاب (الاستشارة) وكتاب (الامارة) وكتاب (رياضة
المتعلم) وكتاب (المسكت) وكتاب (الجامع في الفقه)
وكتاب (الفرائض) ثم كتاب (شرح الايمان والاسلام).

وقد عدّه ابن الملقن صاحب (العقد
الذهب) من رجال الطبقة الأولى في قسمها الثالث،
وفق ترتيبه للرجال.

بعض الخلط في ترجمته عند بعض العلماء فقال
ابن التديم في الفهرست: (الزبير بن عبد الله
بن سليمان بن عاصم بن المنذر بن الزبير) وقال:
عمر رضا كحالة في معجم المؤلفين: (أحمد بن
سليمان البصري المعروف بالزبير الشافعي)
والصحيح ما هو مثبت هنا اعتياداً على ما ثبت،
في ترجمة الخطيب البغدادي له وفيها ترجم

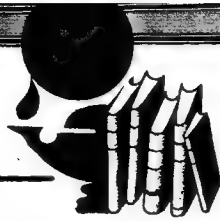
وقع

ترجمة المؤلف: (ه) هو الزبير بن أحمد بن سليمان
بن عبد الله بن عاصم بن المنذر بن الزبير بن العوام،
ويكنى بأبي عبد الله... كان رحمه الله ضريباً... من
أصحاب الوجوه ثقة عارفاً بالأدب خبيراً بالأنساب...
وكان إمام أهل البصرة في الفقه الشافعي في عصره...
ومدرسها، حافظاً للمذهب وله فيه وجوه غريبة.

قرأ على رّوح بن عبد المؤمن ورؤيس
وسليمان بن عبد الله الذهبي ومحمد بن عبد الخالق
وأبي حاتم السجستاني وفضل بن أحمد الهذلي وعامر
بن عبد الأعلى الدلال وأخذ بعض القرآن عن يحيى
بن محمد القطعي.

قدم بغداد وحديث فيها عن داود بن سليمان
المؤدب ومحمد بن سنان القزاز، وإبراهيم بن الوليد
الجشاش وغيرهم.

وروى عنه: محمد بن الحسن بن زياد النقاش
وعمر بن بشران السكري وعلى بن هارون السمسار
وعلى بن محمد بن لؤلؤ ومحمد بن عبد الله بن نجيب
الدقاق.



يمان وإسلام

● **المصدر الذي أشار إليه :** أشار إليه المستشرق الألماني (بروكلمان) في كتابه وتاريخ الأدب العربي ٣/٣٠٤ . أشار إلى وجود نسخة مخطوطة من الكتاب ببرلين دون أن يذكر اسم المكتبة التي تحتفظ به مكتفياً بقوله : (برلين، أول ٨٩٣).

كل من ابن حزم وابن الجوزي وابن الملقن وبروكلمان ثم اعتياداً على ما وقفت عليه من مخطوطة كتاب (شرح الايمان والاسلام) .
وقد توفي الزبير بن أحمد سنة سبع عشرة وثلاث مائة من الهجرة .

● **المكتبة التي تحتفظ بمخطوطة الكتاب :**
توجد نسخة وحيدة مخطوطة من الكتاب بمكتبة ميونخ : Statsbibithek Muachen بألمانيا الغربية تحت رقم أول ٨٩٣ ورقم خاص ١٧ وحصلت على مصور كامل لمخطوطة الكتاب من قبل المكتبة المذكورة اعتمدت عليه في هذا العرض .

● **اسم الكتاب واسم المؤلف :** نقف على اسم الكتاب واسم مؤلفه من النص المثبت على الصفحة الأولى من المخطوطة وهو كتاب شرح الايمان والاسلام للإمام المهام أحد الأئمة الشافعية في زمنه : أبو عبد الله الزبير بن أحمد بن سليمان بن عاصم بن المنذر بن الزبير بن العوام الأسدي الزبيري، البصري، مات قبل العشرين وثلاثمائة وكان أسمى رحمه الله تعالى .

● **تاريخ تأليف الكتاب وتاريخ نسخ المخطوطة :**

ألف الزبير بن أحمد كتابه هذا في حدود القرن الثالث الهجري ثم نسخة المرحوم (علي خطيب سنان باشا) في غرة شعبان سنة خمسين ومائة وألف من الهجرة بخط النسخ دون إشارة منه إلى الأصل الذي اعتمد عليه .

● **وصف مخطوطة المكتبات :** تتكون هذه



المدينى قال انبأ ابو اسحاق ابراهيم بن السريجاني
قال: قال أبو عبد الله الزبير بن أحمد بن سليمان بن
عبد الله بن عاصم بن المنذر بن الزبير بن العوام
رضى الله عنه.

موضوع الكتاب:

عنى المؤلف بالجانب الخطير من حياة المجتمع
المسلم وهو الجانب العقدي فقد عانى المجتمع
الاسلامى منذ القرن الهجرى الأول من الفتن التى
مزقت صفوف المسلمين إلى أحزاب وفرق وتعددت
الاتجاهات والتيارات مما أدى إلى تقسيم الحركة
الفكرية فكان فى ذلك حافزاً لأصحاب الفطر
السليمة والعقيدة المتينة الراسخة إلى وضع مثل هذا
المؤلف.

فقيمة كتاب الزبير بن أحمد لا تنحصر فى زاوية
بعينها ولا تمثل تياراً من التيارات الفكرية بل تتجلى
فى مدى الافادة منه لتنظيم حياة الفرد والجماعة على
أسس من العقيدة الاسلامية الصافية وقد قدم المؤلف
لكتابه بقوله:

«هذا كتاب وصف الايمان وحقائقه
والاسلام وشرائعه والاحسان ومنزله وتبيين ما
اختلف فيه الفقهاء من شرحه وأبانه من
وصفه ومادلت عليه أحكام الكتاب والسنة وما
قامت به أعلام القياس فى ذلك من الحجة
ألفت وجمعت وقومت ليتنفع به المتعلم ويستذكر
به العالم المتقدم وينظر فيه كل امرئ لنفسه
ويعرف ما افترض الله عز وجل عليه من دينه
وبالله العصمة والتوفيق».

النسخة المخطوطة من الكتاب من أربع وعشرين
صفحة بحجم ورق الكراس المعتاد ويتراوح عدد
سطور كل صفحة ما بين تسعة عشر سطراً إلى
عشرين سطراً.

وقد أثبت فى الصفحة الأولى اسم الكتاب واسم
المؤلف وتاريخ وفاته وأثبت فى الثلث الأسفل من
الصفحة الأولى خبراً أسند إلى ابن الشمصى مفاده:
أنه سمع أثناء طوافه بالبيت الحرام (طواف الحج)
امرأة تدعو الله شاكية حالها وفاتها وعوزها وهى
متعلقة بأستار الكعبة فسأل عنها فإذا هى ابنة الحسين
بن على بن أبى طالب رضى الله عنهم.
وأثبت فى الصفحة الثانية مجموعة من شعر الوعظ
ما بين مقطعات وأبيات مفردة.

ساعات النسخة: أما الصفحة الثالثة فقد
جمعت أسماء أحد عشر راوياً للكتاب ضمن هذا
النص:

«بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين الحمد لله
رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وسلم ..
أخبرنا الامام قاضى القضاة نظام الدين أبو جعفر
عمر بن ابراهيم بن محمد بن مفلح المقدسى
الصالحى الحنبلى أبقاه الله فى خير وعافية أخبرنا
الامام الحافظ أبو بكر محمد بن عبد الله بن أحمد بن
المحب المقدسى إجازة بإجازته من الحافظ علم الدين
أبى القاسم بن محمد البرزالى بسماحه من ابراهيم بن
اسماعيل بن يحيى بن الدرجمى بإجازته من أبى جعفر
بن احمد بن الصيدلانى وبإجازة ابن المحب بن
القاضى سليمان بن حمزة بن أحمد بإجازته من الحافظ
ضياء الدين محمد بن عبد الواحد بسماحه من أبى
جعفر الصيدلانى بسماحه حاضراً من محمود بن
اسماعيل بن محمد الصيرفى بسماحه من أبى بكر محمد
بن أحمد بن أسيد بن عبد الله الثقفى المدينى الراعظ
قال انبأ أبو العباس أحمد بن جعفر بن علان السلمى

ويحتاز هذا الكتاب بأن فائدته لا تنحصر فى
الخاصة بل ينال منها الخاص والعامى فيه ما يحتاج
إليه المتعلم من الأحكام والواجبات والفروض كلها

منهج الكتاب ومادته :

- (١) قدم المؤلف لكتابه في سبعة سطور بين فيها هدفه من تأليف الكتاب والظروف التي أملت عليه التفكير في موضوعه ثم النقاط التي تناولها بالبحث .
- (٢) ابتداء بتعريف (الايان) ثم (الاسلام) مستغرقاً في ذلك قرابة ست صفحات .
- (٣) عمد إلى تسمية أصحاب البدع والفرق الدينية موضحاً موقفه الفكري تجاه تلك الفرق ومبادئها مبيّناً رأيه في ذلك ورواداً على دعاوى تلك الفرق .
- (٤) أفرد باباً للرد على أكبر فرقتين ظهر خطرهما في مجال العقيدة والسياسة وهما (الجهمية) و(المعتزلة) .
- (٥) تناول عدداً من المسائل الخلافية بين الفرق كاشفاً عن مواضع الزيف واللبس فيما انتهجته تلك الفرق من مناهج فرد على من أنكر عذاب القبر ومنكراً وتكرياً وعلى من أنكر الوجه لله تعالى ومن أنكر اليد لله وأثبت رؤية المؤمنين لله تعالى يوم القيامة ورد على منكرى الموت والبعث والحساب والميزان وعلى منكرى اخراج الموحدين من النار كما رد على من أنكر أن الله عز وجل ينزل كل ليلة إلى السماء الدنيا ثم رد على من أنكر النفخ في الصور .
- (٦) عالج المؤلف بعض المسائل التي استغلها رواد القسنة في تقطيع وحدة المسلمين كمسألة فضل أصحاب رسول الله ﷺ .
- (٧) وتناول بالحديث فضل السيدة عائشة كمصدر أصيل من مصادر العلم بالتشريع .
- (٨) وتطرق إلى ذكر أفضل نساء العالمين ومناقبهم .
- (٩) وأفرد باباً بعنوان (باب ما جاء في الايمان) ومنه وصل إلى ختام البحث في موضوع كتابه الثمين .

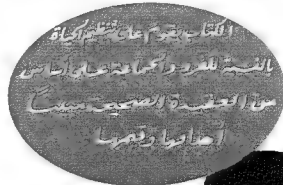
(٥) له ترجمة في تاريخ بغداد للخطيب ٤٧٢/٨ - جهرة
 أنساب العرب لابن حزم ١٢٣ - غاية النهاية في طبقات
 الشراة لابن الجوزي ٢٩٢/١ - نكت المصيان ١٥٣ -
 الفهرست لابن النديم ٢٩٩ - مخطوط العهد المملوك في
 طبقات المشع ١١ - وفيات الأعيان ٣١٣/٢ - طبقات
 الشافعية ٢٢٤/٢ - تاريخ الادب العربي لبروكيان ٣٠١/٣
 - معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ٢٣٧/١

الوضوء والصلاة والزكاة والصوم وفيه ما يحتاج إليه العلماء من أسس العدالة الاجتماعية وما يحتاج إليه القائمون على إدارة مرافق الدولة والحكم وسياسة الدولة وما يحتاج إليه المعنيون بإدارة الحروب والنود عن العقيدة .

وقد اقتصر المؤلف على فتح أبواب المسائل
 دون التعمق فيها، ولم يستوف القول في شرح الايمان والاسلام خشية الاطالة وقد أشار إلى ذلك بقوله :
 «والأمر في هذا أكثر ولو تقصيته لطال وإنما غرضنا من هذا الكتاب الابانة دون الاطالة» .

ولعله استوفى شرح تلك المسائل في كتب
 أخرى من تأليفه نفهم ذلك من إحالته إلى كتابين آخرين ذكر أحدهما وهو كتاب (الكافي) ولم يذكر اسم الكتاب الآخر ولعله نسي أن يذكره أو أن يكون سقط من ناسخ فقد قال :

«... وقد وصفت ذلك في كتاب وترجمته في كتاب الكافي اختصرت معانيه وحذفت الأسانيد واقتصرت على قول الشافعي رحمه الله عليه ليكون أقرب على حافظه وأعون لطلابه على ما يريد من جمعه والله أسأل ولكل من نظر فيه الهداية إلى الحق والتوفيق للواجب والتباعد عن الزلل والشك برحمته إنه قريب مجيب ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم» .



من ذخائر المكتبة التراثية

ديوان

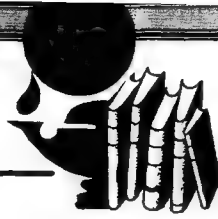
حفظت جميع ما أُملى، فقال لى ذات يوم: ما يحل لى أن آخذ منك شيئاً، قال: ثم لما خرجت منه كنت أنلقت الخزف (الخرزف: كل ما عمل من طين وشوى حتى يكون فخاراً) والدفوف (الجلود التى يعمل منها الطبل) وكرب النخل (اغصان النخل الغليظة العريضة) واكتاف الجبال (جمع كتف: عظم عريض خلف النكب) أكتب فيها الحديث وأجىء الى الدواوين فأستوهب منها الظهور (أى الأوراق) فأكتب فيها حتى كانت لأمى حباب (جمع حب.. وعاء يوضع فيه الماء مثل الجرة) فملأتها أكتافاً وخزفاً وكربا معلوماً حديثاً ثم انى خرجت عن مكة فلزمت هذيلاً فى البادية أنعلم كلامها وأخذ طبعها وكانت أفصح العرب.

وقد قضى الشافعى السنوات الأخيرة من حياته فى مصر.. ففى يوم الخميس أول ربيع الثانى عام ١٩٩ هـ - التاسع عشر من نوفمبر عام ٨١٤ م، أى منذ اثنى عشر قرناً هجرى، أو ١١٦٥ عاماً ميلادياً - وقد على مصر القسطا من مكة المكرمة عالم قرش وامامها محمد بن أدریس الشافعى «مع ابنه أبو عثمان محمد (٢٣٧ هـ) ومعه كذلك زجا حميدة حفيدة الخليفة الثالث عثمان بن عفان رضى الله عنه ثم بنته زينب وفاطمة، وذلك للقامة الدائمة

هذه الأيام العالم المحقق الأديب الدكتور محمد عبد المنعم خضاجى بطبعة محققة من ديوان الامام الشافعى الذى قال عنه صاحب المغازى: «الشافعى ممن تؤخذ عنه اللغة» وقال عنه احمد بن حنبل: «كان الشافعى من أفصح الناس وكان مالك تعجبه قراءته لأنه كان فصيحاً».. وقال الريح بن سليمان (كان الشافعى عربى النفس عربى اللسان) وقال احمد بن ابى سريح «ما رأيت أحداً أفوه ولا أنطق من الشافعى» وقال الجاسط «نظرت فى كتب هؤلاء النبغة الذين نبغوا فى العلم فلم أر احسن تأليفاً من المطلبى (الشافعى) كان كلامه در الى دره.

بهذه الأقوال التى أثرت يستهل الدكتور خضاجى تقديمه الدارس لديوان الشافعى الذى ولد بغزة سنة خمسين ومائة - يوم وفاة أبى حنيفة فقال الناس مات امام وولد امام - وحمل الى مكة وهو ابن ستين، وقال: وكانت امى من الأزده.

ويروى عن الشافعى أنه قال: كنت أنا فى الكتاب اسمع المعلم يلحن الصبى الآية فأحفظها أنا ولقد كنت - قبل أن يفرغ المعلم من الاملاء - قد



الشافعي

وأخذ ابن ادريس يتردد على جامعة أو جامع الفسطاط للصلاة ولحضور حلقات العلم فيه وكان أبو رجب الحولاني العلاء ابن عاصم يتولى امامة الجامع العتيق جامع عمرو أو تاج الجوامع ويلقى قصص السيرة والفتوح في إحدى حلقاته، وكان الشافعي يصلى خلفه ويقول فيه: ما صليت خلف أحد أتم صلاة من أبي رجب (١٣٥ و ١٣٦/٢) حسن المحاضرة للسيوطي).

وها هو ذا ابن ادريس عالم قريش الذي ملا طباق الأرض علماء كما وصفه الامام أحمد بن حنبل (١٦٤-٢٤١هـ) يجلس في جامعة الفسطاط في حلقة علميه خاصة به ومن حوله ابنه أبو عثمان وتلميذه الحميدى ومحمد (١٨٢-٢٦٨هـ) ابن صديقه القرشي عبد الله بن عبد الحكم، وكان محمد كلبيه مالكيًا ولكنه أنس بالشافعي ووثق بعلمه ورغب في الافادة منه فأخذ يتردد على حلقة صديق أبيه وخاف المالكين ذلك وأنكروه لما فيه من وضوح الانصراف عن المذهب الى مذهب هذا القادم الجديد وشكوا الى أبيه فأخذ يخفف من حديثهم ويهدي من ثورتهم ويقول لهم ان ابني محمدا شاب صغير يجب أن يستمع الى الآراء وأن يناقشها.

واتسعت حلقة اتساعا كبيرا حيث أخذ

فيها وكان في ركبته تلميذه أبو بكر الحميدى (٢١٩هـ).

وكانت شهرة محمد بن ادريس العلمية ملء الأسباع والبقاع، فالعالم الاسلامي كله يذكره بالخير والتقدير والاكبار.

وصادف دخوله الفسطاط دخول نائب والى مصر الجديد الأمير العباسى عبد الله بن عباس بن موسى وكان الخليفة المأمون (١٩٨-٢١٨هـ) قد ولي العباس بن موسى على مصر فبعث ابنه عبد الله الى الفسطاط نائباً عنه في حكم البلاد فدخلها في اليوم الذى دخلها فيه الشافعي مدينة مصر وعاصمتها وبقية الاسلام فيها. . الفسطاط.

ونزل ابن ادريس فيها على أحواله من الأزد ثم كان في ضيافة عبد الله بن عبد الحكم القرشي (١٥٥-٢١٤هـ) وهو صديقه وزميله في طلب العلم في حلقة الامام مالك في المدينة المنورة.



بقدر الكبر
عبد العزيز
شرف

الشافعي يلقى محاضراته في الفقه وأصوله وفي التفسير والحديث وفي اللغة والأدب على الطلاب ويملي عليهم رسائله وكتبه.

ومع أن حلقات العلم في جامعة القسطنطينية كانت كثيرة وكبيرة إلا أن حلقة ابن ادريس طلابها ومريدها كثرة مذهلة وصارت بكثرة المترددين عليها أكثر الحلقات وأعظمها أثراً في خدمة الدين واللغة والأدب.

وكان ابن هرم يكتب للاستاذ الجليل ابن ادريس والبوسطى يقرأ له الدرس والطلاب يسمعون ثم يكتبون وفي زاوية الخشبية بالمسجد الكبير - الجامعة الاسلامية الاولى في مصر - التي عرفت بابن ادريس كان نسكه وعبادته وكان يجلس فيها ليكتب ومن حوله تلاميذه ومريده.

ولما وقف الامام الشافعي على قبر الليث بن سعد (١٧٥-٩٣هـ) قال: لله درك يا امام لقد حزت أربع خصال لم يجزه عالم: العلم والعمل والزهّد والكرم. وكان يقول: من تعلم القرآن عظمت قيمته. ومن كتب الحديث قويت حجته. ومن نظر في الفقه نبّل قدره. ومن نظر في اللغة رقّ طبعه. ومن نظر في الحساب جزل رايه.

وكان الامام ابن ادريس يذكر مكة المطهرة في شوق كبير اليها ويذكر اسماء بقصد احمد بن حنبل (١٦٤-٢٤١هـ) بالشوق والحب ويقول: لقد وعدني احمد ان يقدم الى مصر ويقول لتلميذه يونس ابن عبد الاعلى (٢٧٠هـ) يا يونس ادخلت بغداد؟ فرد عليه يونس: لا قال: «ما رأيت الدنيا ولا رأيت الناس».

وكان ابن ادريس يقول عن ابن عبد الاعلى هذا: ما رأيت أحدا أعقل من يونس بن عبد الاعلى. وكان احمد بن حنبل يقول في الشافعي: «كان الشافعي كالشمس للدنيا وكالعافية للناس» ويقول عنه: ما علمت أحدا أعظم منه على الاسلام

في زمن الشافعي من الشافعي ويقول ما رأيت أحدا أفقه في كتاب الله تعالى من هذا القرشي.

وكان ابن ادريس قد ولد في غزة عام ١٥٠هـ وبين غزة وعسقلان عاش مع أمه يتيمًا عامين. ثم ذهب به الأم الى بلدة مكة البلد الحرام فلما جاوز الرابعة من عمره أقبل على القرآن الكريم يحفظه وما أتم السابعة الا وقد تم حفظه وتجويده.

وخرجت الى البادية فلزمت هذيلًا أتعلّم كلامها وأخذ طبعها وكانت أفصح العرب فبقيت فيهم سبع عشرة سنة أرحل برحيلهم وأنزل بتزويهم فلما رجعت الى مكة جعلت أنشد الأشعار وأذكر الآداب والأخبار وأيام العرب فمر بي رجل من الزبيريين فقال: لقد عزّ عليّ أن لا يكون مع هذه اللغة وهذه الفصاحة والذكاء (فقه) فلو حصلت الفقه فتكون قد سدت أهل زمانك.

فقال الشافعي: ومن بقي يقصد. . فقال: هذا مالك سيد المسلمين في المدينة فوق كلامه في قلبي. فاستعرت «الموطأ» وحفظته في سبع ليال وعزمت على الرحلة الى مالك.

وفي جامع عمرو (جامعة القسطنطينية) كان ابن ادريس الجليل يجالس العلماء والأدباء والنقاد والشعراء ورجال البلاغة والبيان ويجالس جماهير الناس مع مرضه المزمن الذي عذبه طويلاً وهو داء «البواسير» وكان في حلقة: عالم اللغة العميق الاطلاع على كنوزها ورواية الشعر الجيد المختار ومؤرخ الأحداث الموهوب الذكي.

وفي آخر عمره تزوج الشافعي أم ولده «دنانير» بعد وفاة زوجته حميدة وأنجب من دنانير ابنه «أبا الحسن» عم ٢٠٢هـ وقد خصص له مرضعة أندلسية اسمها «فوزة» وبذلك كان له ولدان: أبو عثمان محمد وأبو الحسن. وبستان هما زينب وقاطمة ومولاء الدين مات عنهم هذا الامام الجليل.

بك الكبير عام ١١٨٦هـ. . ومنت وزارة الأوقاف المسجد

عام ١٣٢٢هـ.

يتحدث د. خضاجي عن المنزلة الكبيرة التي كانت للامام الشافعي في الشعر وروايته اذ بدت صلته به منذ شبابه ومازال يجول فيه . حتى بعد انصرافه الى فقهه . وصار في مكتبته أن يرتجل في المعنى الذي يريده بيتا أو بيتين أو أبياتا .

وقد جمع الشافعي في أول دراساته شعر

المذليين واختص به شعرهم كان جاهليا واسلاميا فصيحاً تناولوا فيه الحماسة والفضائل والحكمة ولعل الشافعي أعجب بشعر هؤلاء لنشأته في قبائلهم ورضاه عن طابعهم ولأن هذيلاً - كما يقول الشافعي نفسه : كانت أفصح العرب .

وروى الشافعي شعر الشنفرى وكان كثيرا ما يتمثل بأشعار الطفيل الغنوى كما اورد ابن ابي حاتم في كتابه وأدب الشافعي ومناقبه .

وحدث الزبير بن بكار عن عمه

مصعب بن عبد الله بن الزبير أنه خرج الى اليمن فلقى محمد بن ادريس الشافعي وهو مستحضر في طلب الشعر والنحو والحديث .

ويذهب د. خضاجي الى انه مع علو لغة

الشافعي في كل أقواله فان شعره سهل ممتنع ولعلك اذا قست قطعة من نشره بقطعة من شعره بدا لك الفرق بين اللغتين فانه في الشعر يجتاز أجزال الألفاظ ويميل الى الغريب والصعب .

أما ألفاظه في الشعر فلن نعتز فيها على

غريب ولا صعب بل كان جل شعره سهلا واضحا . وكان شعره كله مقطعات فلم ينظم قصائد طويلا ولذا سهل الاقتباس منه والاستدلال به .

ويبدو أن ميله الى المقطعات كان صادرا

عن طبعه الذى اختار الایجاز في كل ما يكتب حتى قال فيه يونس بن حبيب : كان لسانه أكبر من كعبه .

وفضلا عن الرسالة التي وضع بها علم أصول

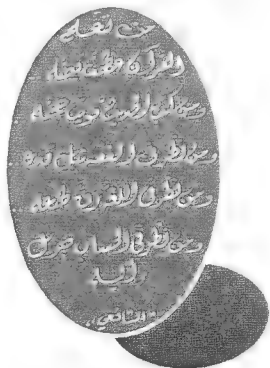
الفقه والتي كتبها واسلامها على تلاميذه في جامعة القسطنطينية في القسطنطينية كتاب «أحكام القرآن» وكتاب «اختلاف الأحاديث» وكتاب «ابطال الاستحسان» وكتاب «جامع العلم» وكتاب «القياس» وكتاب «الرد على محمد بن الحسن» وكتاب «اختلاف مالك والشافعي» وكتاب «اختلاف علي وعبد الله بن مسعود» وكتاب «ما اختلف فيه أبو حنيفة وابن ابي ليلى عن ابي يوسف» وكتاب «ابن عباس» و«سير الأوزاعى» وكتاب «مسند الشافعي» . . اما كتابه «الحجة» فقد ألفه في بغداد . وهكذا أفاد الشافعي الناس والمتعلمين والمحققين فوائد جلية وقد ظل يكتب ويقرأ ويدرس والمرضى يحاصره حتى سقط القلم من يده . . واستأثرت به رحمة الله تعالى يوم الجمعة التاسع والعشرين من رجب عام ٢٠٤هـ / ٨٢٠م . رحمه الله تعالى .

والامام الشافعي مدفون بمصر . . وقد بني عام

٦٠٨هـ القبة الكبيرة على قبره الملك الكامل الايوبي . .

وأجرى السلطان قايتباي اصلاحات بضمير الامام

الشافعي عام ٨٨٥هـ . . وجدد قبة الامام الشافعي على



كان الشافعي قد قصد في شعره الى
السهولة والوضوح وسلك في أكثره سبل
الارتجال فانه لم يقل في كل القوافي بل غادر
القوافي الصعبة فلم يسلكها واكتفى بالقول
في الحروف الجيدة التي لا تقف أمام
العلوية والركة والسرعة والارتجال .

ولما

قال الامام الشافعي رضى الله عنه :

« لا سرور يعدل صحة الاخوان ولا غم يعدل
فراقهم والغريب من فقد آله لا من فقد منزله .

واحسرة للفتى ساعة

يعيشها بعد اودائه

عمر الفتى لو كان في كفه

رمى به بعد احبائه

بمعنى أن الساعة التي يعيشها المرء بعد أهل وده
وأصحابه تنشق عليه وتصيبه بالحسرات والفتى الحر لو
كان يملك عمره ويصرفه كما يشاء رمى به واقتلعه بعد
اقتتاد احبائه . اوداء : جمع ودید : بمعنى صاحب
وكذلك احباء جمع حبيب .

● ومن شعر الامام الشافعي :

دع الأيام تفعل ما تشاء

وطب نفساً إذا حکم القضاء

ولا تجزع لحادثة الليالى

فما لحوادث الدنيا بقاء

وكن رجلاً على الأهوال جلداً

وشيمتك الساحة والوفاء

وإن كثرت عيوبك في البرايا

وسرك أن يكون لها غطاء

تستر بالسخاء فكل عيب

يغطيه - كما قيل - السخاء

ولا ترى للأعداء قط ذلاً

فان شامة الأعداء بلاء

● ويقول الامام الشافعي :

العلم مفسر كل فخر فافتخر
واحذر يقوتك فخر ذاك المغرر
واعلم بأن العلم ليس يناله
من همه في مطعم أو ملبس

الا أخو العلم السدى يعنى به

في حالتيه عارياً او مكتسباً

فاجعل لنفسك منه حظاً وافراً

وامجر له طيب الرقاد وعبس

فلعل يوماً أن حضرت بمجلسي

كنت الرئيس وفخر ذاك المجلس

● ويقول الشافعي عن خلفاء رسول الله :

شهدت بأن الله لا رب غيره

وأشهد أن البعث حق وأخلص

وأن عرى الايمان قول مبين

وفعل ذكى قد يزيد وينقص

وأن أباً بكر خليفة ربه

وكان أبو حفص على الخير يحرص

وأشهد ربي أن عثمان فاضل

وان علياً فضله متخصص

ائمة قوم يهتدى بهادهم

لحى الله من اياهم ينقص

● ويقول رضى الله عنه :

شكوت إلى وكيع سوء حفظي

فأرشدني إلى ترك المعاصي

واخبرني بأن العلم نور

ونور الله لا يهدى لعاصي



النساء .. سنان الرجال



- افتتاحية العدد
- الثقافة والمجتمع
- المرأة بين السلبية والإيجابية
- الأسرة وأهميتها
- واحة نفسم
- خمس مقطعات
- أوراق زوجية
- رسالة من ابني نواس
- إلى السيدة الجميلة
- فن الجمال
- قصة العدد
- فاطمة النجار
- منى أحمد محمود
- الشناوى عبد المنعم
- د. عاتكة الخزرجي
- يوسف ابو عواد
- محمد عبد الواحد حجازي
- حكمت منصور
- وفاء محمد الطيب
- الرقادة على رصيف الحيرة

الإشراف

د. اجسام صادق
حمادة عبد الحميد غنبر

الرياض
جدة



الأستاذة / فاطمة البخار

الثقافة و المجتمع

يعينها ويقومها. واحوج ما نحتاجه اليوم الثقافة.. الثقافة في التعليم.. الثقافة في الصناعات.. الثقافة في تفهم طرق الجهاد في الحياة.. الثقافة في كل شيء يحوطنا ويلزمننا.

الثقافة لا تأتي بطرق الشدة والعنف ولا بأسباب القوة والرغبة لكن بالرغبة واللين وأساليبها.. والواجب يقضى بأن يسعى الفرد والجماعة لهذا ويعمل كل منهما في دائرة اختصاصه هذه الغاية.

فليس الغرض من الثقافة استخدامها في أحاديثنا اليومية بعضنا البعض أو في الكتابة إلى الصحف والمجلات غير ذلك. وليس معناه أن نكون أوعية نخترنها ونصدها للآخرين فحسب.. انها لا بد لنا أن نتركها تؤثر فينا وتطبع سلوكنا ومعاملتنا.. وعلينا أن نطلع على ما يجد من معلومات عن طريق الكتب والمجلات ومختلف وسائل الاعلام.. وعلينا أن ندرك أن الدراسة الأولى ليست إلا شعلة خافتة نستطيع أن نجعلها أشد توهجا وأكثر اضاءة اذا سرنا على هذا ومن حقنا ان نجعلها تنوهج في نفوسنا وصدورها لنزكي بها تربية أنفسنا فإذا فعلنا ذلك واكبنا النهضة ورفعنا مستوى ثقافتنا واصلنا مسيرتها.

فمن المعلوم أن الانسان لم يبلغ ما بلغ في العصور الحاضرة إلا عن طريق العلم والثقافة فلولاهما لما استخدم الانسان الجو والماء.. ولما سيطر على الأثير والهواء.. ولما تسلط على أكثر مرافق الحياة إن لم يك جميعها.. وقد اصبحا للأمم أساسا من أسس تقويم حياتها ودوحة مخضبة في كيانها.

ان ضيق دائرة ثقافة الأمة خطر يهدد كيانها وزلزلها يقض مضجعها.. إن الثقافة نعمة ورحمة على الأمة المثقفة وبلاء ومحنة على الأمة الجاهلة. بالثقافة تغزو الأمم بعضها.. وبالثقافة تدرأ هجمات بعضها.. وكما ان الثقافة سلاح ماض قتال بهي درع حصين يعطل عمل ذلك السلاح.. فالانحياز نحو الثقافة قوى.. والمطالبة بها حق والعمل ما واجب وجميع الأمم شركاء في الحقوق.. سواسية في نظر العدالة.. فكما أن لأمة المثقفة الحق في هذه الحياة فكذلك للأمة الجاهلة الحق أيضا.. ومن هنا تأتي مسؤولية الحكومات والدول التي من ادق واجباتها السعى لتنمية الثقافة وتقويتها وتمهيد لاسباب والطرق الموصله اليها. والأمم في بدء نهوضها أحوج ما تحتاجه الثقافة.. وان كل جهود تبذلها وكل مشقات تتحملها جهود فاشلة ومشقات غير منتجة إذا لم يكن لاتساع دائرة الثقافة نصيب منها ومعان قوى



بقلم
مكي أحمد
مصور

المرأة

بين السلبية والإيجابية

صاحب الشفاعة واللبنة الأخيرة في صرح الرسالات
السبئية كما يقول هو عن نفسه . وفانا تلك اللبنة وأنا
خاتم الرسل محمد الذي صلى ليلة إسرائه ومعراج
بأنبياء الله ورسله : محمد الذي اختصه الله بما لم يعط لأحد
قبله ولا بعده من أنبياء الله ورسله : إذا كان محمد وقد
اجتمع له كل ذلك يأمره الله وهو يقص عليه أنباء كوكبة
من المبلغين لرسالات السماء أن يفتنى آثارهم ويتدى
بهداهم .

﴿وتلك حُجَّتُنَا آتِينَهَا إِبْرَاهِيمَ عَلَى قَوْمِهِ
نَرْفَعُ دَرَجَاتٍ مَنْ نَشَاءُ إِنَّ رَبَّكَ حَكِيمٌ عَلِيمٌ
ووهبنا له إسحاق ويعقوب كلا هدينا ونوحا
هدينا من قبل ومن ذريته داود وسليمان وأيوب
ويوسف وموسى وهارون ، وكذلك نجزي
الحسنين . وذكرنا يحيى وعيسى وإلياس كل
من الصالحين وإسماعيل وإسحاق ويعقوب وإبراهيم
وكلنا فضلنا على العالمين﴾ الأنعام ٨٦/٨٢ .

سُغِلَتْ المرأة في القرآن الكريم حُرًا يدل على مدى
عناية الإسلام بها واهتمامه بأمرها
وقضيتها . . ودار الحديث عن المرأة في
الذكر الحكيم في مواضع شتى وسور
كثيرة . . ووجه القرآن الكريم حديثه إلى
المرأة كما خاطب الرجل ﴿مَنْ عَجَلْ صَالِحًا مِنْ ذَكَرٍ أَوْ
أُنْثَى وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَنُحْيِيَنَّهٗ حَيَاةً طَيِّبَةً وَلَنَجْزِيَنَّهُمْ
أَجْرَهُمْ بِأَحْسَنِ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾ النحل / ٩٧ .
﴿فاستجاب لهم ربهم أَنِّي لَا أَضِيعُ عَمَلٌ
بِأَمَلٍ مِنْكُمْ مَنْ ذَكَرَ أَوْ أُنْثَى بَعْضُكُمْ مِنْ بَعْضٍ﴾
- عمران / ١٩٥ .

والقصص القرآني حافل بالعديد من التجارب
شريفة والنماذج الإنسانية بها تتضمن من جوانب
إيجابية وسلبية والقصص القرآني لم يرد للتسلية وقتلا
سواء وإنما لكي نتلمس منه مواضع العبرة والعظة
إذا كان سيدنا محمد ﷺ وهو النبي الخاتم



يضيئنا وإبراهيم يرفع وجهه الى السماء ﴿ربنا انى
أسكنت من ذريتى بواد غير ذى زرع عند بيتك
المحرم ربنا ليقموا الصلاة فاجعل أفئدة من الناس
توى اليهم وارزقهم من الثمرات لعلهم يشكرو﴾
إبراهيم/ ٣٧.

وكما نعرف جميعا أن ما معنا من زاد وماء قد نفذ
وصبرت وتحملت ولكن الأمر لا يتعلق بها
فحسب وانما بظفل لا يمكنه الصبر وتتخيل
هاجر الماء عند جبل المروة مرة وعند جبل
الصفاء مرة فتسعى مسرعة بينها حتى
أجهدتها سعيها فأدركتها رحمة الله وتفرج الماء تحت
قدمى اساعيل . . وشاء الله تكريها هذه المرأة المؤمنة
الصابرة أن يجعل أحد مناسك الحج سعيها بين الصفاء
والمروة سبعة أشواط كما فعلت أمنا هاجر ﴿إن الصفاء
والمروة من شعائر الله فمن حج البيت أو اعتمر فلا
جناح عليه أن يطوف بهما ومن تطوف خيرا فإن الله
شاكركم عليه﴾ البقرة/ ١٥٨ .

ونظير أم موسى فى القرآن بصورة مشرقة وضاعة فى
قوة إيمانها وصبرها واستجابتها لوصى الله
سبحانه وتعالى ﴿وأوحينا الى أم موسى أن
ارضعيه ، فلذا خفت عليه فالقفيه فى اليم
ولا تخافى ولا تحزنى إننا رائدوهُ الى بك
وجاعلوه من المرسلين﴾ القصص/ ٧ . وشاء الله أن
يرفض موسى كل المرضعات اللاتى أتيت لارضاعه
ليعود مرة أخرى الى أمه ذلك النموذج البشرى
النسائى الفريد فى الصبر والقوة على تحمل فراق
وليدها ﴿فرددناه الى أمه كى تقرَّ عينها ولا تحزن
ولتعلم أن وعد الله حق﴾ القصص/ ١٣ :

■ ويكرم القرآن المرأة فى شخص آسيا امرأة فرع ن

■ وبعدها يحيى الخطاب لسيدنا محمد أكرم مخلوقات
الله ليعمن النظر ويقتفى الأثر ويسير على الدرب
﴿أولئك الذين هدى الله فبهداهم اقتده﴾
الانعام/ ٩١ .
﴿وكلا نقص عليك من أنباء الرسل ما نثبت به
فؤادك﴾ هود/ ١٢٠ ﴿ولقد كان فى قصصهم عبرة
لأولى الألباب﴾ يوسف/ ١١١ .

أخنى لملك تطالعين آيات القرآن المجيد وتحمدين
أفضل الخلق مأمورا بالاستفادة من التجارب السابقة
الرشيدة لآخواته الأنبياء والافتداء بهم والخطاب
لرسول الله انما هو خطاب لنا فما يمتنعنا أن ننظر بعين
فاحصة وأن نتأمل النماذج الواردة للمرأة المسلمة فى
القرآن الكريم : ففيها نماذج صالحة طيبة نريد لها
ذيوها وانتشارا وكثرة فى مجتمعاتنا الاسلامى . فهؤلاء
النسوة قدوة يجب أن نتحذيهن فى الايمان والصبر
والاخلاص والتفانى والتضحية والايثار وهنا تبدو
هاجر زوجة خليل الله إبراهيم وأم العرب وأم موسى
واسراء زكريا وامرأة فرعون ومريم أم عيسى وأم
المؤمنين عائشة وخولة بنت ثعلب التى سمع الله
نجواها ونزل فيها قرآن يتلى وغيرهن .

■ عرض القرآن صورا لنماذج نسائية فاسدة علينا أن
تنأى بأنفسنا عن التمثل بهن . ومن هذه النماذج امرأة
نوح وامرأة لوط وأم جميل حمالة الخطب وهن أمثلة
الكفر والبعد عن الطريق المستقيم . كما تبدو امرأة
العزير التى راودت يوسف عن نفسه وبذلت جهدها
لتزين له السوء والفحشاء .

■ وهما أمنا هاجر تضرب المثل لنا على الطاعة .
طاعة الله وطاعة زوجها فرسول الله إبراهيم يتركها
ووليدها اساعيل فى مكان قفر لا حياة فيه ولا ماء
وهى تخاطب زوجها لمن تتركنا فى هذا المكان؟ آله
أمرك بهذا؟ فيجيب سيدنا إبراهيم . نعم فتقول
هاجر فى استسلام المؤمنة القوية الايمان : اذن فآله لا



■ وحلت امرأة زكريا بعد طول صبرها وبعد أن اشتعل رأسها شيئا وتضع مولودها يحى ويتهد أبوه في تعليمه وتقفيه وتزويده بما يحفظ . . ويحيط يحى بعلم التوراة وأحكامها ﴿يا يحى خذ الكتاب بقوة وآتياه الحكم صبيا﴾ مريم/ ١٢ .

■ ويحى ابن النبوة لا يطيق أن يرى انسانا يعتدى على شرع الله ليقر زواجا باطلا فيثور على ذلك فتكون النتيجة أن يقتل ذلك الاثم يحى ابن زكريا ويطيح برأسه وعلمت امرأة زكريا بقتل ولدها فتبدوا وكأنها لا يمحها الا شريعة الله فلم تبك وانما يمت وجهها شطر السماء وقالت: رب انك انت الذى أنزل الشريعة وانك القادر على حفظها وصيانتها .

ومريم أم عيسى اصطفاه ربها وطهرها . . ﴿ان الله اصطفاك وطهرك واصطفاك على نساء العالمين﴾ آل عمران/ ٤٢ . مريم العذراء البتول وقد عكفت على عبادة خالقها لا تلتفت الى أمور الدنيا وقد تعجب زكريا من أمرها ﴿كلما دخل عليها زكريا المحراب وجد عندها رزقا قال يا مريم أتئى لك هذا قالت هو من عند الله إن الله يرزق من يشاء بغير حساب﴾ آل عمران/ ٣٧ .

مريم ذلك النموذج النسائي الذى يمثل الطهر والنقاء والعفة والصلة الوثيقة بالله الخالق . مريم تحملت في صبر وجلد العبارات القاسية التى وجهها المفسدون والمرجفون .

■ وأم المؤمنين عائشة رضى الله عنها والتى تناولها بالسوء أهل النفاق بعد غزوة بنى المصطلق وطمنوا فيها وأمرها ما يقولون حتى أنها مرضت مرضا شديدا ولكنها صبرت وتمثلت بقول يعقوب عليه السلام ﴿فصبر جميل والله المستعان على ما تصفون﴾ يوسف/ ١٨ . . حتى أنزل الله في حقها قرآنا يتلى وفيه براعتها ﴿ان الذين جاءوا بالا فك عصبة منك لا تحسبوه شرا لكم بل هو خير لكم لكل امرئ منهم ما اكتسب من الاثم والذى تولى كبره منهم له عذاب

إحدى الفضليات في الجنة فقد هداها الله الى الايمان ولم تشارك زوجها كفره وعناده وطغيانه وعلوه واستكباره الذى بلغ هذا الحد ﴿وقال فرعون يا أيها الملأ ما علمت لكم من إله غيري﴾ القصص/ ٣٨ .

■ وحق لها أن تكون مضرب الأمثال في الايمان ﴿وضرب الله مثلا للذين آمنوا امرأة فرعون إذ قالت رب ابن لى عندك بيتا فى الجنة ونجنى من فرعون وعمله ونجنى من القوم الظالمين﴾ التحريم/ ١١ .

■ والله سبحانه وتعالى يذكر فى القرآن أن من بين ما امتن به وأنعم به على زكريا امرأة صالحة . . ﴿وأصلحنا له زوجة﴾ الانبياء/ ٩٠ - امرأة تحركت داخلها مشاعر الأمومة ولكن الله لم يشأ بعد فيها عليها الا أن تصبر على أمر الله وزوجها يدعو ربه ﴿ربِّ هب لى من لدنك ذرية طيبة إنك سميع الدعاء﴾ فنادته الملائكة وهو قائم يصلى فى المحراب ان الله يشرك يحيى مُصَدِّقا بكلمة من الله وسيدا وحسورا ونبيا من الصالحين﴾ آل عمران/ ٣٨-٣٩ . . ﴿يا زكريا انا نبشرك بغلام اسمه يحى لم نجعل له من قبل سميا﴾ مريم/ ٧





عظيم ﴿التور/ ١١﴾.

■ وخولة بنت ثعلب «المجادلة» وقد أقسم عليها زوجها «أنت علىّ كظهر أمي» وكان الظهار من أشد طلاق المجاهلية ففرضت مشكلتها على رسول الله ودفعها إلى ذلك حرصها على أولادها وعلى زوجها فسمع الله نجواها وأنزل في شأنها آيات سورة المجادلة ﴿قد سمع الله قول التي تجادلك في زوجها وتشتكي إلى الله والله يسمع تحاوركما إن الله سميع بصير﴾ المجادلة/ ١.

وكما

حفل القرآن الكريم بالنهاج النسائية الصالحة عرض كذلك لنهاج غير صالحة كأمارة العزيز التي أعجبت بيوسف اذ رأت فيه الشباب والرجولة والجمال وراودته عن نفسه فاستمصم ﴿وراودته التي هو في بيتها عن نفسه وغلقت الأبواب وقالت هيت لك قال معاذ الله﴾. فلما امتنع عليها أخذت تكيد له عند زوجها حتى أودعه السجن قال ﴿رب السجن أحب إليّ مما يدعونني إليه﴾ يوسف/ ٣٣.

كذلك امرأة نوح وامرأة لوط: ﴿ضرب الله مثلا للذين كفروا امرأة نوح وامرأة لوط كانتا تحت عبدين صالحين من عبادنا فجاءتاها فلم يغنيا عنها من الله شيئا وقيل ادخلا النار مع الداخلين﴾ التحريم/ ٩٠.

ولعبت

أم جميل حائلة الحطاب زوجة أبي لهب دورا معاكسا سلبياً تجاه الرسول صلى الله عليه وسلم ودعوته. فكانت تحرض زوجها ليناهض دعوة الرسول ويندب أصحابه وكانت تلقى القافورات أمام بيت النبي.

وكان

النبي قبل الاسلام قد زوج بنته رقية وأم كلثوم لولدي أبي لهب وأم جميل. وعلى يد أم جميل ذاق ابتداء رسول الله الأحوال ولم تكف المرأة بذلك ولكنها سعت ومارست ضغوطها حتى نفذ الولدان رغبة أمها

وطلقا الزوجتين الكريمتين ورداهما إلى رسول الله فلما منهم بانه سيشغل بأمرهما عن الدعوة.

وقد سجل القرآن الكريم هذا الدور السلي لهذه المرأة وتوعدها بأشد العذاب ﴿تبت يدا أبي لهب وتب ما أغنى عنه ماله وما كسب سيصلى نارا ذات

الأسرة وأهميتها في

● ان الأسرة هي الخلية الأولى للمجتمع وهي المجتمع الانساني الأول الذي يمارس فيه الأبناء علاقاتهم الانسانية ولذلك كان للأنماط السلوكية التي يتعلمها الأبناء في محيطها قيمة وأهمية كبرى في حياتهم المستقبلية حيث تستمد الأسرة أهميتها من كونها البيئة الاجتماعية الأولى التي تستقبل الفرد منذ ولادته وتستمر معه مدة طويلة من حياته وتشكل قدراته واستعداداته المختلفة وتعاصر انتقاله من مرحلة إلى أخرى.. وفيها أيضا يتم التكوين والتشكيل الرئيسي لشخصيته فهي بذلك تعد المدرسة الأولى التي تؤثر فيه.



لحب وامراته حالة الخطب في جدها جبل من مسد
المسد/ ١: ٥.

وصبرها واخلاصها وقوة ايمانها وطهرها وعفتها وتحول
هذه القيم الايجابية الى واقع حياتنا ونجعلها دائما
نصب أعيننا .
ولنحاول أن نتجنب النماذج غير الطيبة في أقوالها
وأفعالها .

فلنتعوب سويا سيرة تلك النماذج النسائية التي
عرض لها القرآن الكريم . . ولنتمثل جهاد المرأة



تكوين شخصية الأبناء

● بالقدرة على التكيف مع نفسه ومع المجتمع الذى يعيش فيه .

● والاسرة كذلك هي اول محيط اجتماعى يتعلم فيه الابن الصغير النماذج الأولية لمختلف الاتجاهات والمعتقدات . . وفي هذا المناخ العائلى تتولد بذور الحب والكره والغيرة . . والتعاون والتنافس والتسلط . . والخنوع والسيطرة والنبذ وغيرها . . وبصورة عامة تتكون الدعائم والركائز الأولى لشخصية الأبناء .

● وبالإضافة إلى ذلك فإن خبرات الطفولة الأولى كما يرى علماء التحليل النفسى تظل آثارها باقية ما بقى الانسان وتصارع كل جديد محاولة قهره أو

● وكثيراً من مظاهر التكيف والتوافق او عدمه يمكن ارجاعها بسهولة إلى نوع العلاقات الانسانية التى سادت بين أفراد الأسرة فى سنى حياتهم الأولى ومن ثم فالبيئة الأسرية المحيطة بالأبناء تعتبر عاملاً مهماً فى تشكيل شخصياتهم وتكوين اتجاهاتهم وميولهم ونظرتهم إلى الحياة .

● وفى البيت يتعلم الأبناء كثيراً من الخبرات والمهارات والعادات والتقاليد التى تساعدهم على التكيف والتوافق مع البيئة التى يعيشون فيها فإذا كان لابن الصغير يعيش الفترة الأولى من حياته فى جو عائلى هادئ يسوده العطف والحنان والأمان لطمانية استطاع أن ينمو نمواً صحيحاً يتميز

تطويعه وكثيراً ما تنتج في ذلك.

● فالأسرة غير الصالحة قد تسيء إلى الابن نفسه وإلى حياته بل قد تسيء إلى مصير الجنس البشري كله.

وبما سبق يتضح لنا أهمية الأسرة والتنشئة الأولى في حياة الأبناء وتكوين شخصياتهم واتجاهاتهم وحسن تكيفهم وعدم انحرافهم، كما نرى أن النقاط التالية:

(١) الاهتمام بالتربية المنزلية في العصر الحاضر.

(٢) أثر الوالدين في التنشئة الاجتماعية للأبناء.

(٣) الروابط الأسرية بين الوالدين وأثرها في نمو الأبناء النفسي والاجتماعي.

تؤثر في تكوين شخصية الأبناء ولذلك نتناول كل نقطة بالتوضيح فيما يلي:

النقطة الأولى

يرجع الاهتمام بالتربية المنزلية إلى عهد قديم جداً لأن الناس أدركوا قديماً قيمة الميراث الخلقي الذي ينحدر من الآباء والأجداد إلى الأبناء والأحفاد جيلاً بعد جيل. وعلى هذا الأثر البعيد أثر قريب مباشر وهو التوجيه الخلقي والإرشاد للأبناء الناشئين نظراً لأن مؤثرات الأخلاق تنحصر في الوراثة والمنزل والمدرسة والأصدقاء ولكل منها دوره في تشكيل شخصية الأبناء. فمثلاً يلتقى الطفل الصغير في المنزل بالمعلم الأكبر والمدرسة الأولى (وهي الأم) والأخوة والأب والأصدقاء ومن خلال تعامله معهم يكتسب انماط سلوكه الاجتماعي.

ولذلك كانت السنوات الأولى التي يقضيها الطفل في المنزل لها أكبر الأثر في تشكيل شخصيته في المستقبل وتمسكه بالقيم الخلقية المنزلية.

وفي البيت توضع أسس الصحة النفسية.. فقد أثبتت مدرسة التحليل النفسي أن الخمس سنوات الأولى من حياة الطفل والتي يقضيها في المنزل وإن لم تكن أهم سنى حياته في أهميتها.. فالبيت هو أول

من يقدم للطفل ذلك التراث الثقافي والاجتماعي الذي تسلمه من سبقه.

وبناء على ذلك يعد البيت هو أول معمل يحتاجه الابن ليخرج منه إلى المجتمع مستكماً بشروط الانسانية او فاقده. ومن ثم يجب الاهتمام بالتربية المنزلية في الوقت الحاضر.

النقطة الثانية

(أ) دور الأم في لنمو الاجتماعي للأبناء:

نعلم أن التنشئة الاجتماعية تهدف إلى اكساب الفرد سلوكاً ومعايير واتجاهات مناسبة لأدائه أدوار اجتماعية معينة تمكنه من مسايرة جماعته والتوافق الاجتماعي معها.. ويتكسب الطابع الاجتماعي ويتسمر له الاندماج في الحياة الاجتماعية وهي عملية اكساب الانسان صفة الانسانية ومن ثم فإن تنشئة الوالدين الاجتماعية تنعكس آثارها على أبنائهم.

● فالأم تلعب دوراً أساسياً في حياة الابن إذ أنها أول من يتعامل مع الابن منذ الأيام الأولى لولادته ولهذا كان لانتباعات هذه التعامل أثر لا يستهان به في نمو الابن وحسن تكيفه وتوافقه.

● ونظراً لأن الحب هو أول العلاقات الانسانية التي يمارسها الصغير وأهمها جميعاً لأنه يتعلق بعلاقات الوالد والعطف التي هي من أهم محفزات الأسرة السعيدة.. والحب يعمل كدافع هام في تعلم كثير من الاتجاهات الاجتماعية التي تحدد علاقة الصغير بالمجتمع كما تحدد درجة تكيفه له وبذلك فإن أساس ثقة الابن بنفسه وبالعالم المحيط به تتوقف إلى حد كبير على نوع علاقته بأمه في المرحلة المبكرة من نموه.

● ومن هنا فإن عناية الأم بطفلها في السنة الأولى من حياته وأشعاره بالحب والحنان من الأمور المهمة للغاية لأنها ليست مسألة عاطفية فقط بالنسبة إليه بل مسألة حيوية وضرورية لنموه النفسي والعقلي

النقطة الثالثة والأخيرة

من البديهي أن العلاقة بين الوالدين لها آثارها الهامة في حياة الأبناء ونموهم النفسي والاجتماعي فالابن يستمد أما عن قصد أو عن غير قصد قيمة المختلفة نتيجة ملاحظته عن كيفية تصرف والديه في المواقف المختلفة . وأيضاً أنواع السلوك التي يتخذونها إزاء كل موقف هذا فضلاً على أن نتائج التفاعل بين الوالدين والأبناء من العوامل الهامة التي تؤثر في تكوين شخصية الأبناء .

● كذلك فإن الابن يتعلم عن طريق والديه الكثير من المعتقدات والمخاوف والأفكار والآراء التي تدل على التسامح أو التعصب والتي على أساسها يتوقف الكثير من السلوك نشاطه فيما بعد وبخاصة نظراته واتجاهاته إلى أفراد المجتمع الخارجي وإلى المجتمع نفسه .

● ولذلك فإن معظم علماء التربية والتحليل النفسي يضعون البيت في المكان الأول . . ويدركون خطره في صنع الاخلاق وتوجيهه . . ويرون أن الروابط الأسرية بين الوالدين والاتفاق بينها والاحتفاظ بكيان الأسرة يخلق جواً هادئاً ينشأ فيه الأبناء نشوءاً متزاناً . وهذا الاتزان من شأنه أن يزيد ثقة الأبناء بأنفسهم وبالعالم من حولهم .

● كما أنه من أهم الأمور التي يجب أن تدعم الروابط الأسرية بين الزوجين أن يتمتعوا بروح التعاطف والمحبة المتزنة بحيث تتضح هذه المحبة في كل سلوكها وتظلل الجو الأسري الذي ينمو فيه الأبناء . وكذلك اتجاهات الوالدين نحو ابنائهم وطرق ومعاملتهم من العوامل الحاسمة بالنسبة لمستقبل الأبناء . ● ولذلك يكون لاتجاهات الوالدين العاطفية نحو ابنائهم أهمية كبرى في تزويد الأبناء بالأمن والأطمئنان مما تعكس آثاره على شخصية ابنائهم ونموهم النفسي والاجتماعي .

والانفعالي والاجتماعي .

● فالأمومة ليست عملية سهلة بحيث تعدها وتنظمها بجدول دقيقة ولكنها علاقات انسانية راقية ومعقدة تغير من سلوك كل من الطفل وأمه . ولذلك فإن حاجة الابن الصغير إلى عطف أمه أو من يقوم مقامها على جانب كبير من الأهمية في حياته .

(ب) دور الأب في النمو الاجتماعي للأبناء :

يعد دور الأب في الأسرة وفي تنشئة الأبناء دوراً حيوياً لا يقل أهمية عن دور الأم . . ومن ثم يغطي بعض الآباء كثيراً إذا شغلهم متاعب الحياة عن أسرهم وقصروا معظم أوقاتهم بعيداً عن ابنائهم تاركين الأمر للأُم وحدها . وذلك نظراً لأن دور الأب يختلف عن دور الأم إلى حد ما ولا تستطيع هي أن تعوض ابتعادها النقص الذي ينشأ عن تغيبه عنهم أو إهمال رعايتهم .

● وأهم ما يقوم به الأب في تنشئة ابنائه : عملية التصنيف الجنسي لأبنائه فممن يتعلم الصغار انماط السلوك الاجتماعي الذي يميز الذكور في المجتمع عن الإناث . . ويقوم الأب أيضاً باعالة أولاده وقضاء حاجاتهم الاقتصادية . . ويعتبر المجتمع هذه الناحية من أهم واجبات الأب لدرجة أنها طغت على واجباته الأخرى .

● كذلك يلعب الأب دوراً أساسياً في تكوين الذات العليا لدى ابنائه عن طريق النصح والارشاد والتقدوة الحسنة .

● ولهذا كانت الأبوة الرشيدة من مقومات الصحة النفسية للأبناء شأنها في ذلك شأن الأمومة الرشيدة وهي بطبيعة الحال لا تقاس بطول المدة التي يقضيها الأب مع أبنائه ولا بحرصه على توفير المال اللازم لقضاء حاجاتهم المادية فحسب وإنما عليه أن يشعر أبناءه بحبه لهم وعنايته بهم منذ وقت مبكر من

يسعد المنهل أن يلتقي القراء مع
جليد الساعرة الدكتور عائكة ..
فمرحبا بالاستاذة الفاضلة نبوأ فكرها
وشعرها مساحة الكلمة بين صفحات
منهلها.

خمسة

الى سيدة منهل القراء

لو ثلاثا

لو استقبلنا لأهدينا الرياض له
لؤنه في نزلها معق كعنه .. !
ولو قدرنا لأهبطناه أنقنا
وإله نكته هي بفضيل من هدياه .. !
ولو أبنا فبما عنه سرورنا ..
أيتني الله فينا عنه خطاياه .. !

أكثر

ورفعك صا القدر ..
أيا فاصي .. ضمكة ..
وما ذنبنا ..؟ غير أنا أكر ..
تعابها أهل في صعر .. ؟ !
وما ذنبنا .. غير أنا أكر .. ؟ !
وما ذنبنا .. فليكن القدر .. !!

فقد

مننا أهدى اللد من كان خالدا
ومن حار في حكم المودة واشتلا ..
وقال: أتبقى النبذيتا خربة .. ؟ !
فقط: وهي أبق له الدهر ما يعلو .. !



من آه شعر د. فائزة الخزرجي

بغداد أيلول ١٩٨٠

مقصّرات

فينوس

تسبح الطير بالبلد والشكل
وتروي معاني القسمة عنا ..
رغم الحب عظمها وحماها
تايم عرش فرد ليس يفتي ..
سنتها أو مسانئها لو وصفتنا
دفة الجبال في أية معق .. !

وفاء

أيها الفائر الوداد لعل
ليس غدر الخليل بالبلد هينا
أنا غرس الوفاء والود لكن
فعل بشري .. فأبهر غرسك أينما
الوفاء لا يهمل في الترحيب
نظمه زال كان زورا وعينا .. !
ومستقبلي على الذي أنت تحيي
يا أمانا .. ! - النفس التي لم ينام ..



(١) المراد : شمسك لو تميزت



عندما دخلت العش الذي كنا نأوي إليه
سويلاً باغتني دعة وترقرقت أخرى.. وأخذت
اجول بطرفي في زوايا المنزل أفتش عنك في كل
ذكرى.. أه.. كم أنت غالية.



ما أصعب أن يعيش الشطر منفصلاً عن
شطره.. ما أصعب أن يمدح صخب الأولاد
وضجته في سكوت البيت الموحش.. ما أصعب أن
يعيش رب الأسرة - أرملاً - مع وقف التنفيذ.



في انتظارك اكلت نار سجائري أطراف
الأصابع.. في انتظارك أجوب المدينة شارعاً
شارعاً.. في انتظارك أصبحت ضائعاً.



من بعدك.. تبدّل حالي بحال..
فجميع ما كنت آمل سماعه من (أغاني)..
ومبواويل.. أصحخت السمع لها ورددتها مع
الصادحين.. وملاّت أرجاء البيت أنغاماً.. ليتك
قريبة.. فتسمعين..؟

وأنت بعيدة.. سدّدت كل الفواتير التي
كنا نتحاور عليها صاغراً.. ومهرت فواتير أخرى -
على بياض - وجيرتها باسمك.

ثيابي تُنظف وتُكوى لدى الغسال ..
وطعامي في بوفيه السعادة .. ومطعم الفروج الذهبي
ومما يجود به الأصدقاء بدعوتي إلى طعام غداء أو
عشاء .. افترض السهاد .. وأبحث عن كرى النجف
به .. ويطول البحث منتقلا من فكرة إلى فكرة ..

أحلى مكالة تلقيتها منذ - الرحيل - تلك
التي تقولين فيها أنك في الطريق إلي .. وأحلى منها
كلمة - بابا - تقطع مئات الأميال فتزهز وجداني ..
وتذكي حنيني ..

أنهب الطريق لملاقاتكم .. تستوى عندي
الأرض المنبسطة والوعرة .. والطريق المستقيم
والمنعطفات .. لم أعد أخشى السرعة .. ولو تمهلتي
في المسير .. سبقني قلبي اليكم بحنينه وأشواقه ..

الورقة الأخيرة:

ماذا تريد أياها الفراق من الأحبة؟ .. وما
عساك تحنيه من تشيت شملهم وأضرام نار شوقهم
وأنت تذيبهم عذاب السهد ومرارة الأيام .. أين أنت
من - اللقاء - الذي يطبع الابتسام على كل
الشفاه .. ويشيع من حول الأحبة هالة من الحبور
والفرحة .. ويسدل عليهم ثوباً من الطمانينة
والوئام ..

إضادات وجدانية
خاطقة .. لمحات
خاطر سريعية ..
تلمس من واقعنا ما نذكر
أن نقف عنده



أدركت وأنت بعيدة أنك أسمى الغايات
إن شوقى اليك يفوق شتى ألوان الحنين .. وأن
يب الغربة يفوق هموم السنين ..



رسالة

من أبي نواس إلى

الحاسدين لى والناقمين على والذين يسمون إلى أن يوقعوا
العداوة بينى وبينك . . فالحق أننى عاشق للحياة كليف بها
فيها من ترف النعيم وماكان الذين يدورون علينا بالراح إلا
ميسم من المياسم التى لا يكتمل بلونها رونق السحر وقتنة
الطرب . . لا أنكر أننى قلت :

ومعشوق الشائسل والدلال
كقرن الشمس فى قد الغزال
تأثر بالملاحة وارتداها
وسرير بالكمال وبالجمال
له فى خلد خال مليح

بنفسى ذاك من خد وخال
فهل هذا يا حبيبتى كلام إنسان فاسق أم كلام
إنسان عاشق يتقنى بالجمال كيفا كان وأينا كان؟ .

حبيبتى جنان . .

لا تنفضى على ولا تذهبن بك إساءة الظن بى كل
مذهب حين أرجعت رسولك الذى أرسلته لمصالحتى . .
فالحق أننى لم أرجعه عن قلى لك أو نعمة عليك، ولكن
حزناً على نفسى وأسى عليها فلم يكن هينا منك الذم،
كان . ومع ذلك يا حبيبتى هل تذكرين يوم أن هجرتو
أنت وأطلت فى هجرانك؟ كم رجوتك وقتها أن نصو
حبنا بعودة الوصال بيننا ولكنك لم ترحمى روحى من بهائم
فى وديان الضنى والعذاب فلم يرق قلبك لفسراعتى .

حبيبتى جنان . .

مضى على خصامنا ما يقرب من ثلاثة أيام . .
جفانى مرقدى . . وعذبنى ليلى وأضناني هواك . .
كلما فكرت فيما وقع بيننا يوم أن رأيتك فى ديار ثقيف
عجبت كل المعجب من تصرفك معى وعجبت بل حزنت
من ذلك السيل المظمر من الابعامات التى ما كنت أحب
أن تطلقها على ملا من الناس بغير اكتراث حتى أشتى
بى حسادى وهم كثر . . لقد اهتمت بأتنى لست وفيأ
للحرب ولا غلصا لهم وأنى أزدى عليهم فى تقاليدهم
وأصولهم وتؤيدون اتهامك لى بها قلته يوما :

عاج الشكى على رسم يسائله
وعجبت أسأل عن حمارة البلد
ييكى على طلل الماضين من أسد
لا در درك قل لى من بنو أسد
ومن تميم ومن قيس ولفهها
ليس الأعاريب عند الله من أحد

لا يا حبيبتى جنان : لا يزعجك هذا الكلام وما
صدر منى على شاكلته إنما هو مجرد افتتاحية للقصيدة أما
أن أزدى على العرب فكيف وهم أهلى وعشيرتى؟ .

حبيبتى جنان . .

كانت قسوة عنيفة منك بل إهانة بالغة أن تتهمينى
بالمشقى وأوضح لك الأمر حتى لا تنساقى وراء تقولات



السيدة الجميلة

ولا يسمر إلا بحدثي .. وقد حدث في إحدى الليالي أن كنت أنا ومسلم بن الوليد وأبو الشيص في حضرة مولانا الرشيد وبيننا نحن في متعة اللهو إذ دخلت علينا المغنية الجميلة «خالص» وأنت تعلمين جمال صوتها وسحر ألحانها وعذوبة كلماتها ..

لبن تصدقني يا حبيبتى .. لن تصدقني .. يا إلهى أعنى على قول الحق .. عندما أخذت تغنى وكانت في خاها الأزرق السهاوى البديع خُيِّلَ إلى أنها أنت يا جنان .. فتجسد أمامي جمالك وحلاتك .. وتجسد أمامي دلالك وروح أهوائك .. وتمثل أمامي صوتك الذى يسحر القلوب ويزيد من الافتتان بفتنة الحياة فأنساني ذلك كله إحساسى بوجود من حولي فطفقت أناجيك بل أناغى وصالك وإن ظن الحاضرون أننى أنوه بجمال «خالص» فقلت:

قل للمليحة في الخمار الأزرق
بالله مهلاً واشفقى وترفقى
إن المحب إذا جفاه حبيب
هاجت به زفرات كل تشوق
فيحق حسنك من جمال زانه
هلا رثيت لقلب صب محرق
جنى عليه وساعديه على الهوى
لا تسمعى فيه كلام الأحمق

وسؤلى .. غير أن خيالك كان أرحم من قلبك وكان طيفك أعطف من وجدانك فترفق بحالى وزارنى فى منامى ..

يا قُرَّة القلب فما بالناس
تشقى ويلتذ خيالنا
لوشئت إذا أحسنت بي فى الكرى
أتممت إحسانك بقطانا
وعاشقين اصطلحا فى الكرى
وأصبحا غضبى وغضباننا
كللك الأحلام غدارة
وربما تصدق أحياناً

حبيبتى جنان ..

هل تعرفين حالى اليوم؟ هل تعرفين مبلغ ما أعانيه من مغاضبتك لى وتماديك فى هجرانك؟ هل تعرفين كيف أفضى وقتى بل كيف أزهقه؟ .. كثيراً ما أغشى قصر مولانا أمير المؤمنين هارون الرشيد وأنت تعلمين منزلى منده ومكانتى فى قلبه كما تعلمين أنه لا يطرب إلا لشعرى

للأستاذ
محمد عبد الواحد
حجازى



إن أنت لم تلق المودة في
قلب جيبى وأنت مقتدر
لا قلت شعراً ولا سمعت غنا
ولا جرى في مفاصلى السكر
ولا أزال القرآن أدرسه
أروح في درسه وأبتكر
والزم الصوم والصلاة ولا
أزال دهرًا بالخير أتمر

هذا هو أسى مظاهر الوفاء وأجسر ضروب
اغوى .. فهل تحفظين هذا السر الذى لم أفض به إلى
أحد غيرك؟ .. بالله يا جنان لا تفضحينى عند الناس

فلما فطن مولانا الرشيد إلى قولى ظن أننى
أغازل جاريته وخالص، فغضب وثار لولا أن شفع لى
الحاضرون وأقنعوه أننى أنوه بجمال حبيتى جنان التى
ملكنت على فكرى ونخالى واحساسى بوجودى ..

فلا يداخلنك شك من هذه الحادثة وأيقنى
يا من أعزلى فى هذه الدنيا أن ليس فى فؤادى سواك
فلا تتوهى أن دنائير شغفتى حياً حين قلت فيها:
صليت من حبها نارين واحدة
بين الضلوع وأخرى بين أحشائى

ولا تشغلنك الأوهام حين عرفت أننى تغتيت
بجمال عنان فقلت فيها:

ملأت قلبى ندوباً
فصرت منها كتيبا
يا خاليا نام عنى
علمت قلبى النحيبا
أقام دمعى على ما
يطوى الضمير رقيبا

نعم لا يشغلنك ولا يفضينك ما قلت فى
دنائير وعنان وحسن وخالص وغيرهن .. فوالله لأنت
الحسن كل الحسن والجمال كل الجمال والحب كل
الحب .. وما هن إلا صوراً منك ولحاحات من فتنتك
التي أشقتنى ولا زالت تشقىنى ..

حبيبتى جنان ..

رغم هجرانك لى وغضبك منى إلا أننى لا آمن
سواك على أسرارى ولا أطلع أحداً غيرك على ما يجرس
به وجدانى ويتشذى به صدرى .. فأرجوك يا موئل
أسرارى ألا تسخرى مما أبته إليك ولا تضحكى الناس بما
سأمره لك بالأسس وقد اشتد شوقى إليك:

أما ترى كيف قد بليت وقد
أفرح جفنى البكاء والسهر



لا خير في العيش إلا في المجون مع الأ

كفاء والخور والنسرين والأس

فما أسرع ما يتأول الناس ويزيفون ويفترون.

حببتي جنان . .

ما قلته فيك يجعلك تشكّين في خلقي وشيئتي
فتميلين إلى تصديق ما زعمه الناس عني من أنني
ماجن خليع وربما يزداد اقتناعك بما زعموه وأرجفوا به
حين قلت في لحظة ذكرى:

قالوا نزعتم ولما يعلموا وطري

في كل أغيد ساجي الطرف مياس
كيف النزوع وقلبي قد تقسمه
لحظ الميون ولون الراح في الكاس

ومع هذا فبحق ما بيننا من حب لا نظني
أننى كما يشيع الناس عني ويرجعون فإن قلبي
لينطوى على إيمان وثيق بالله سبحانه وحب عميق
لرسوله ﷺ.

أه لو أسعدك الحظ يا جنان وشهدت توبتي إلى
الله عز وجل وأنا أؤدى فريضة الحج فاهتديت إلى
هذا البيان الذى أشجاني وقلت:

إنما ما أعدلك

ملك كل من ملك

لبيك قد لبى لك

لبيك إن الحمد لك

والحمد والنعمة لك

ما خاب عبد سالك

يا خطئا ما أغفلك

عجل وبادر أجلك

واختم بخير عملك

حببتي جنان . .

لقد ارعوى قلبي وترفعت نفسى عن الخطايا
وناجيت ربى قائلا:

يا رب إن عظمت ذنوبى كثرة

فلقد علمت بأن عفوك أعظم

مالى إليك وسيلة إلا الرجاء

وجميل عفوك ثم إنى مسلم

فبحق هذا الدعاء الذى ناجيت به ربى منيا إليه إلا
رجعت إلى وصالى كى تبعث فى وجدانى الحب
والشوق والإيمان.

قصة
العدد

وفاء
الطيب

المرق

هنا؟ لا تتردد على سيريك قرب زوجتك؟ تتأمل الجنة
ثم ترفع غطاءها تجلس تحت النافذة المشرقة تلحق دماءها
الجافة كالقطط المتشردة.

● هيه.. لماذا لا تقطع الوقت بالحدث.. ريثما تصل
سيارة الموتى لتحملني الى المقبرة أنا لست مستعجلا
كما أنسى خالي: البسائي: خالي اليبال جيدا.. فقد
طلقتها.. نعم طلقت زوجتي قبل أسابيع فقط تشاجريا
بوحشية هذه المرة، اطلقت انباها وأطافرها في لحمي هذه
المرة لم أحتمل شممت اللعبة مالم أعد أطيق وصية أبي
الجائمة على صدرى كطائر رخ هائل قلت لها: (طالق)
فتح طائر الرخ جناحيه قلت لها: (طالق) أطلق طائر الرخ
جناحيه للريح قلت لها: (طالق)، حلق الطائر بعيدا
بعيدا وسقط في المحيط..

سأنت في البيت تلملم ثيابها.. مجهراتها
وأطفالها.. سأنتى عندما غادرتها: إلى أين؟ أتعلم
بأننى في طريقى الى المقبرة.. القليلة تعرف أوان الرجل
الى المقبرة.

خلف النافذة الموصدة مطر.. ريع.. عاصفة وجثة
راقدة على الرصيف منذ ساعات.. العربية المهشمة تحترق
على الرصيف الآخر تحترق، تستحيل سكراتها إلى دخان
كثيف خائق.. المطافىء يتعذر وصوها في هذا الطقس
الشرس.. مغالب المطر تحمض العربية المحترقة بوحشية..
أنياب العاصفة تنهش الجثة بجوع عارم عينا الجثة تحملقان
في الفراغ نحو النافذة الموصدة والرصيف يستحم بالدم
والمطر.. عينا الجثة تحوسان في وجه المطر الوحشى انطقا
حريق العربية المتفحمة شكرا ايها المطر.. شكرا بعنف..
عفوا أيتها الجثة الراقدة على الرصيف..

المطر ينقر نافذتها بشراسة تفتح النافذة تندفع
الجثة المنهكة من طول الرقاد على الرصيف يستبد بها
الربعب، الدم يشوه معالم وجه الجثة لكنها تستأذن بأدب،
تطلب منها تشاركها دفء الغرفة إذا أمكن..

البرد يقتلنى، خناجر المطر تنفرس في لحمى
البارد أنا على الرصيف منذ ساعات.. المطافىء تأخرت
لكن المطر قام بالواجب سيارة الموتى لم تصل ليس لدى
نعش أرقد عليه وأنا جثة وحيدة خائفة
أنصتى جيدا.. العاصفة شرعت في العويل من
أجلى المطر يندب حتى ويشوهها بأسياخه الحادة كقبيلة
بدائية تأكل لحوم موتاهها.. لست من قطاع الطرق ولا من
مصاصى الدماء لن ابتز طعاما أو مشربا أو نقودا أريد
عطاء فقط أريد غطاء.

تناول الجثة غطاء سريرها.. ملمس يد الجثة
لزوج بارد كتلاجات الموتى تبعث القشعريرة في جسدها
الحار.
- شكرا سيدتى.. أنت أجمل من زوجتى بكثير..

ترفض الجثة إلى الرصيف تحكم غطاءها جيدا
تغمض عينيها.. تتهد ثم تنام في انتظار عربة الموتى.
■ تغلب السيدة من النافذة المفتوحة تنادى الجثة الراقدة
على الرصيف تحت الغطاء المبلى: - هيه أنت لماذا تتردد

سطر الزمان .. ذاتيا أفتالك نفسى ألملم مشاعري أهدهد
جرحي .. لكنه يترف وينزف .. وأتعذب عذابا بشعا ..
كان عذابى كالموت لا ميعاد له ولا مفر منه .. يفاجتني في
أى لحظة ويفتك بي كتنين جائع عثر على فريسة ملقاة في
حفرة .. استجددت بالذين من حولي .. صرخت اني
بحاجتهم .. شهوياً انتظرت .. أعواماً مكثت انتظر.

● أنت شخصياً؟ هل جريت أن تشتم نفسك امام
المرأة ..؟ ساعات أقف أمام المرأة وتلتقي عيناى بعينين
باردتين تلجبتين .. لا حياة لا برين لا دفء .. أشتم
نفسى انعرش بها .. كم انت تافهة غبية ..
سطر على المامش لكننى لا اتحرك ..

■ ذاتيا اكتب على تقاطيع الليل ملامح جديدة وسحنات
أخرى: لعذائى .. لخيرتى .. لضعفى .. لتنيهى ..
لكننى أجذب فلا أصل وتخيّل إلى أنه لا حقيقة في الدنيا
كحقيقة الموت حتى الموت ذلك الكائن النقى البللورى
اطارده في الليل ليتسلل إلى دمايى: أحبه أعشقه لكنه
يأطلى ولا يأتى .. كم أنت محظوظ.

● أتصدق: عندما افترقنا أحسست بأن رغباً هائلاً كان
يخشم بجناحيه على صدرى ثم طار فجأه .. وعندى
تسلمت ورقة طلاقى أحسست بأن الرخ طار بعيداً وسقط
في المحيط ولن يعود .. وها هو طائر الرخ قادم من بعيد
بهيشه الاسطورية ليربض على صدرى من جديد.

●● قبل ساعات من رقادك على الرصيف كنت اعلن
موافقتى على أن أقرن بشيخ متهاك كورقة خريف آيلة
للسقوط وله ولدان وبنت في عمرى يعانى من امراض
مزمنة ولديه اموال كثيرة .. كثيره مكذسة في البنوك.

●● لم أقاوم عندما احاطتنى أمى بذرأعها المترهلتين
تتوسل موافقتى كنت بإرادة من الورق المقوى توسلات
اخصرتى أخى الكبير زوج اختى جنتى المريضة .. في أن
اعلن موافقتى على الاقتران بالزوج (اللقطة) تفرينى ..
تسلبنى ارادتى كنت مثلك ارتجف من البرد .. أرقد على
رصيف الحيرة والتعب .. برد .. برد .. برد.

البرد يصمقنى يركلنى يصمقنى .. يتزعج شمعى
وأهدائى يقتلع أظافرى أردت غطاء لم اكن بحاجة الى
طعام أو شراب أو نقود .. فقط أردت غطاء ..
فوافقت ..

الطيرة على الرصيف

■ ولكن ألم يكن هناك حل آخر غير أن يسلك كل متكلم
طريقه إلى المقبرة؟؟ برود الجثث المحنطة قال لها في
تعجب نقى رائع .. مقطر من المزاورة والكذب .. هى لم
يسلك طريق المقبرة .. تركتها تجمع ثيابها وحليها وأطقمها
لتسلك طريق الحرية إلى بيت أبيها.

تهدأت بحجارة رمت اليه وسادة فقد كان يادى
الأعباء ينتظر سيارة الموتى .. رمت إليه بسيجارة كواجب
الضيافة .. آسف، آسف التدخين يضر بصحتى ..

قالت: تعال اذن تقطع باقى الوقت بحكايتى وبنما
تعمل سيارة الموتى .. أنا أيضاً تشاجرت معه بشراسة ..
أنشبت أظافرى في تقاطيع وجهه العبوس .. أفتعلت
شجاراً تافهاً لأسلك طريق الحرية الذى اعتقدته .. ريمت
بحاتم رواجها في بؤرة الحمام .. لا أدري ما الذى لا
يقه في شخصه بل ما الذى أطقه؟؟ .. كرهه المتفخ ..

رره .. جهله .. عصبيته الزائفة .. شخيره عندما
م .. احساس بشع يوسطنى كل ليلة معه فاشترانى
ش يسير على قدمين - وائى الكائن المامشى الوحيد في



علاج الشعر الجاف:

الرأس:

أمزجى أوقية من مسحوق نبات السوسن Orris
Root Powd مع أوقية من الدقيق العادي وملء
ملعقة شاي من كربونات المجنيزيا مزجاً جيداً وينخل
المزيج الناتج بواسطة منخل حريري دقيق الثقوب ثم
يوضع منه على الرأس ويدلك جيداً بالشعر وفروة
الرأس ويترك مدة عشر دقائق يزال بعدها بواسطة
فرشاة الشعر ازالة تامة حتى لا يتبقى له أثر بناتا .
فهذا يفيد جداً في إزالة تشحم الرأس .

هذه هي أولى الطرق اللازمة لتجميل الشعر

أفيد الطرق وأضمنها في معالجة جفاف الشعر:

سخنى كمية من زيت الزيتون أو زيت الخروع
في وعاء خزفي صغير بوضعه وسط ماء ساخن وبعد أن
يسخن الزيت تماماً دلكى به جذور شعرك وسبقاته
حتى يتشبع تماماً كما تدلكى فروة رأسك طبقاً للقواعد
السابقة تدليكاً مستمراً حتى تشعرى بتوهج الرأس
وذلك لا يتم الا بعد تدليك شديد يستمر لمدة ربع
ساعة على الأقل تجرى بعدها عملية التدليك بشامبو
الصابون ثم يشطف الرأس بعدئذ شطفاً جيداً حتى
لا يتبقى أثر للزيت الزائد فيجفف الشعر ويدلك
بالفرشاة ويصفف كما سبق بيانه .

وتجرى هذه العملية مرة كل أسبوع لمدة ثمانية
أسابيع متتالية على الأقل حتى تظهر نتائجها المفيدة .

وفيما يلي طريقة أخرى لعلاج الشعر الجاف:

سخنى زيت البلسم بالطريقة السابقة وضعه على
شعرك حتى يتشبع تماماً وبعدئذ ضعي فوطاً ساخنة
على رأسك لتفتح مسامه ويتسنى للزيت أن يتخلل
المسام . (الطريقة التركية) وتعمل هذه العملية مساءً
ويربط بعدها الرأس حتى الصباح حيث يغسل
الشعر وتجري له عملية التدليك وما يليها من عمليات
الشطف واستعمال الفرشاة والتمشيط . الخ . وتكرر
هذه العملية مرة كل اسبوعين ويلاحظ عدم
صلاحيتها للشعر المصبوغ ، لأن زيت البلسم يزيل
الصبغة .

هاتان الطريقتان هما أضمن الطرق لعلاج الشعر
الجاف بنجاح ، واكسابه ليونة ونعومة .

علاج الشعر الشحمي:

نورد فيما يلي طريقة ناجحة جداً في علاج تشحم



الجاف يتبعها التدليك باحد مركبات الشامبو أو باحد
المحاليل القوية.

■ وفيما يلي بعض الأدوية النافعة في علاج القشرة:

١) مسريج المحصول	
حمض ساليسيليك	٣ جرام
سلفات الكينين	١ جرام
ماء كلونيب	١٥٠ جرام
ويترك جديراً بالشعر وفردة الرأس.	

٢) مرهم لازالة القشرة	
كبريت مرسب	٢٠ قمح
حمض ساليسيليك	١٠ قمح
برافين سائل	أوقية
ويستعمل بترليك جديراً في الشعر وفردة الرأس	

الصلع: يرجع السبب في سقوط شعر الرأس الى عدة عوامل مختلفة منها صلح الشيخوخة وسببه موت بصيلات الشعر وفقدان المادة الصباغية منه لضعف الجسم وضعف الدورة الدموية وعيماً بمحاول علاج هذا النوع وقد تساعد العناية بالشعر منذ الطفولة على تأخره أو عدم ظهوره.

ونوع آخر من الصلع المبكر الذي يحدث للانسان غالباً فيما بين العشرين والثلاثين وهو في الرجال أكثر منه في السيدات وسببه وجود نوع من الكائنات الضارة بالشعر كالقشرة أو السيورية (تشمم الجلد) كما يكون وراثياً في كثير من الحالات.

وهناك نوع ثالث من الصلع ينتج عن دوام سقوط الشعر لاصابة الجسم باحدى الأمراض الخطرة كالتيوفويد وحمى النفاس وما ياتلها من الحميات الأخرى وهذا النوع قد يعود فيه الشعر إلى حالته

الركب ليسه والحيمة تقدم - وليس العالم بخفاء
حيثما ليؤدي دوره .. وإن كانت يد التطور
والتي يد قدرته آثارها على فن الجمال فإن هذا
الكتاب الذي ألفت منذ ما يقرب من خمسين عاماً
لرأسى والريادة.

أو للمحافظة على جماله وباهمال اتباعها يبقى الشعر
معرضاً للاصابة بمختلف الأمراض.

وفيما يلي بيان شامل لأمراض الشعر وفروة الرأس
وأحدث ما وصل اليه البحث الفنى في معالجتها
مراعية في وصفها سهولة تناولها. وبساطة تركيبها.

أمراض الشعر

ان أكثر ما يدعو الى الاهتمام في أمراض الشعر
هى الحالات التى يسقط فيها الشعر دون أن يبدى
أى علامة للتحسن وتكون هذه الحالات في الغالب
نتيجة لأمراض شديدة الوطأة كالحميات ولابد من
معالجة هذه الأمراض قبل الالتفات الى علاج الشعر
حتى يسير الدم نقياً في دورته العادية.

القشرة: هى مرض شائع من أمراض الشعر
يجب علاجه دون ابطاء وللقشرة دوران يظهر الدور
الأول منها بشكل ذوات صغيرة من الجلد الميت
والزيت الجاف الذى يتجمع حول فتحات المسام
ونسقط بكثرة اذا مسط الشعر أو حرك بشدة وغالباً ما
يمل علاج هذا الدور فيتضاعف المرض ويصل الى
دوره الثانى الذى يظهر بشكل قرح ملتهبة في الرأس
لجهة تدعو المصابة الى الهرش برأسها كثيراً.

وتعالج القشرة في بادئ الأمر باتباع عملية
تدليك بالزيت التى سبق بيانها في علاج الشعر



الأولى بعد شفاء المرض المسبب.

وسواء كان الصلع من هذا النوع أو من الأنواع السابقة فأول ما يجب اتباعه هو معالجة المرض المسبب له ثم الالتفات الى العناية بالشعر وعلاجه.



وليتلخص علاج الصلع في تنشيط الدورة الدموية في شعيرات فروة الرأس بأحد المحاليل المقوية مع اتباع برنامج التدليك باليد وبالفرشاة وهذا له أهمية كبرى في نجاح العلاج والأدوية التالية نافعة جدا في علاج الصلع وتنمية الشعر صحيحا سليما.

ويستحسن أثناء سير العلاج تعاطي إحدى الأدوية المقوية وفيها يلي بعضها منها:

١ - شراب يودوتانيك فسفاتيه ارسينيكال ٣٠٠ جرام.

Sirop Iodo Tannic Phosphate Arsenicale
300 gr

ويؤخذ منه ملء ملعقة صغيرة بعد كل أكلة.

٢ - شراب الكينا الحديدية Sirop Ferro Quina

٣ - أو حبوب بلونز Plauds Pills تؤخذ منها حبتان ثلاث مرات يوميا مع ملاحظة تطهير الأنف والقم والحلق بغرغرة ماء الأكسجين أما الفرش والامشاط المستعملة للمريض فتظل خاصة به دون غيره وتطهر أولا بأول.

١- مملون منشط يرده بالشعر نريكاهيرا، مرة كل يوم	
فوشا در مركزة	١/٢ أوقية
كلوروفورم	١/٢ أوقية
زيت السمسم (الشيخ)	١/٢ أوقية
زيت ليمون	١/٢ أوقية
عطر حصالبيان	٢ أوقية
٢- مملون آخر أومي بايتماله خاصة في حالات سقوط الشعر، لأنه نافع جدا في تنبيه الشعر في مدة قصيرة.	
كحول	٥ أوقيات
جليسرين	٤
كلوروركنين	١/٢ درهم
تاسين	١/٢ درهم
صبة الذرايح	١/٢ درهم
ماء كلونيا	١/٢ درهم
زيت صندل	٥ نقط



في عهدنا الثقافي

تنويه وإيضاح

تشكر المجلة غيرتنا كتابها على إبداعاتهم وتود أن يتلمسوا ما قد تبنته (منذ مطلع عامها الواحد والخمسين) من منهج يجعل من المقالات في كل عدد من أعدادها بناءً يضيء بعضه بعضاً . وتسرى فيه وحدة التوجه على تنوع المنطلق.

والمجلة ترجو كتابها الا يعدّوا التأخر في النشر وارداً - على الدوام - لأن المنهج في حقيقته وموضوعيته يتجه الى انتاجهم مباشرة ويفرزه ليصل الى المتلقى في غير ما خلط أو تنافس. وسيعاد ما لا يتفق ومسيرتها وأهدافها الى أصحابه - على غير عادة القاعدة الصحفية - مشفوعاً بالشكر والتقدير.

ختاماً نود أن يتفهم اصداقنا هذا . . . وألا يكون التأخير مدعاة للتقصير في حمل رسالة الكلمة وهذا ما اوجبه التنويه .

عالم الصفا

المجلة

العدد

الترتيب

الكتاب

جميعه أكثر من مائة

العدد

العدد

العدد

القدماء وكذلك الاغريق كانوا يدمجون
علم الطب مع غيره من العلوم خاصة
علم الأقبازين (العقاقير والأدوية).
وفي هذه المجالة سوف نلقى
القليل من الضوء على بعض ما عرفه
أطباء الحضارة الإسلامية في حقل طب

يُدعى علم الطب الحديث
للمسلمين في كونهم أول الأمم قاطبة
التي جعلت له فروعاً مستقلة..
كطب العيون.. وعلم الجراحة..
وعلم التشريح.. وطب الأسنان،
فللمتبع لتاريخ الطب يجد أن المصريين

التقدم العلمي في مجالات
اختلاف تبعه تطور مماثل
في جوانب الحياة.. وإن
كنا نتناول هنا جزئية من
العلوم نخصرها في تمنا
الملف الذي نقرمه فاننا لا
نعمد به أن يكون (جريدة)
عامة تحتاجها في حياتنا..

المسلمون و طب الأسنان



«وأما جرد الأسنان فاعلم أن الأسنان قد تملوها من داخل وخارج قشور خشنة قبيحة المنظر وقد تسود وتصفّر وتختصر حتى يصل ذلك الفساد إلى اللثة وتتغير لأجله رائحة الفم وفي مثل هذا الوقت ينبغي أن ينقى البدن ثم الرأس ثم بعد ذلك يجرد وهو أن يجلس العليل ويجعل رأسه في حجر الجارّد ويجرد الأسنان من جميع جوانبها حتى تنقى جميعها».

ويقول أبو القاسم الزهراوى عن طريقة جرده للأسنان: «قد يجتمع في سطوح الأسنان من داخل ومن خارج وبين اللثات قشور خشنة قبيحة وقد تسود وتختصر وتصفّر . فتتقيد الأسنان لذلك ينبغي أن تجلس العليل بين يديك ورأسه في حجرك وتجرد الضرس والسن الذى ظهر لك فيه قشور والشئ الشبيه بالرمل وغير ذلك فإن ذهب ما فيها من أول الجرد وإلا فتعيد عليها الجرد يوما آخر وثانيا وثالثا حتى تبلغ الغاية بما تريد واعلم أن الضرس يحتاج إلى مجارد مختلفة الصور كثيرة الأشكال حسب ما ينتهى لعملك من أجل أن المجرد الذى يجرد به الضرس من داخل غير المجرد الذى يجرد به من خارج والذى يجرد به الأضراس على صورة أخرى».

التقيحات والقشور . . والحقيقة أن التفوق الكبير للعلماء المسلمين لم يكن فقط في معالجة الأمراض المختلفة التي تصاب بها الأسنان وكفى بل نرى أيضا نبوغهم الكبير في صنع الآلات الطبية المستخدمة في طب الأسنان وغيره من فروع الطب المعروفة آنذاك وما يزال بعضها يستعمل بنجاح إلى الآن وعن كيفية جرد الأسنان المصابة بقشور متلونة وذات رائحة كريهة . . يحدثنا على بن سهل الطبرى الطبيب المسلم الكبير فيقول:

السامون أول الأسم المتى جمعت للطب فروغا مستقلة



الأسنان لتعرف إلى أى مدى كان تفوقهم ونبوغهم في هذا المجال الذى يعده الكثير من المؤرخين غير المتصفين في أوروبا أنه من نتاج العصر الحديث في حين أن المسلمين هم أول من أرسوا قواعده ونظموا دراسته .

جرد الأسنان:

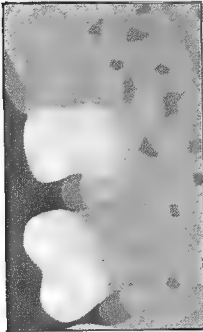
فقد ابتكر الأطباء العرب العديد من الآلات الدقيقة وكانوا يستعملونها في علاجهم لأنواع مختلفة من أمراض الأسنان وقد أخذت صناعة هذه الآلات وانتقلت نماذج منها إلى أوروبا إبان حركة الترجمة الواسعة التي تزعمها المترجم الايطالى جيرارد الكريمنى والذي قام وحده بترجمة أكثر من سبعين كتابا علميا عربيا إلى اللغة اللاتينية وذلك في أواخر القرن الثانى عشر الميلادى وأوائل القرن الثالث عشر . . فكان المسلمون يستعملون عددا متباين الأشكال من هذه الآلات لعلاج الأسنان المتآكلة كما استعملوا آلات خاصة لازالة القشور الخشنة ذات الرائحة الكريهة التي تصيب الأسنان وكان أحدهم وهو أبو القاسم الزهراوى قد رسم في كتابه المعروف باسم «تصريف لمن عجز عن التأليف» عة عشر جاردة لمثل هذه

قلع الأسنان:

اما عن قلع الأسنان فكان يتم مقابلة بين الطبيب والمريض قبل اجراء العملية وذلك حتى يتمكن الطبيب من الالمام بأعراض المرض وخطورته كما كان يعطى اهتماماً خاصاً «بضرس العقل» في اثناء فحوصه للكبار لأنه كما نعلم يكون ظهوره مصحوباً بألم اثناء طلوعه. وبعد أن يشخص الطبيب الحالة جيداً ينصح المريض غالباً باتباع أدوية وعقاقير معينة خاصة اذا كان المريض بالغاً حتى لا يعرض المريض الى مشاكل أخرى مثل تشوه الأسنان والتهاب اللثة. . وإذا كانت الحالة التي أمامه ليس لها علاج سوى خلع السنة أو الضرس المصاب، فيبدأ على الفور بتحضير الكلايب تلك الآلة التي ابتدعها الأطباء العرب وما تزال تستعمل حتى وقتنا هذا كما كانت ثمة آلات أخرى يستعملها في عملية الخلع.

وهذا واحد من الأطباء العرب يحدثنا عن طريقته الناجحة في اجراء عملية الخلع إذ يقول: «ينبغي ان تعالج الضرس من وجعه بكل حيلة وتتوانى في خلعه فليس منه خلف إذا قلع لأنه جوهـر شريف حتى إذا لم يكن يد من قلعه فينبغي إذا عزم العليل على خلعه أن تثبت حتى يصح عندك

أيسرها أن يكسر الضرس وتبقى أصوله كلها أو بعضها واما أن يقلع مع بعض عظام الفك كما شاهدناه مراراً يتمضمض بعد قلعه بشراب أو بخل وملح فإن حدث نزيف دم من الموضع فكثيراً ما يحدث ذلك فاسحق حيثنذ شيئاً من (الزاج) واحش به الموضع ..



وصف لنا طبيب مسلم كبير نبع في طب الأسنان وكان له فيه أعمال عظيمة، الكلايب وتركيبها يقول: «تكون طويلة الأطراف.. قصيرة المقبض.. غليظة لثلا تنشئ عند قبضك بها على الضرس ولتكن من حديد هندي أو فولاذ بحكمة مسقية الأطراف وفي طرفها أضراس يدخل

الضرس الوجع فكثيراً ما يتخذ العليل الوجع ويظن أنه في الضرس الصحيح فيقلعه ثم لا يذهب الوجع حتى يقلع الضرس المريض وقد رأينا ذلك من فعل الحجامين مراراً فإذا صح عندك الضرس الوجع بعينه فحيثنذ ينبغي أن تشرط حول السن بمبضع فيه بعض القوة حتى تحل اللثة من كل جهة ثم تحركه بأصبعك أو بالكلايب اللطاف أولاً قليلاً قليلاً حتى ترعزعه ثم تمكن حيثنذ من الكلابتين الكبير تمكيناً جيداً ورأس العليل بين ركتيك قد ثقفته لا يتحرك ثم تجذب الضرس على استقامة لثلا تكسره فإن لم يخرج فخذ أحد تلك الأدوات والآلات فادخلها تحته من جهة برفق ورم تحركه كما فعلت أولاً وان كان الضرس مثقوباً أو متأكلاً فينبغي أن تملأ الثقب وتسده سداً جيداً بطرف مرود رقيق لثلا ينفثت في حين شدك عليه بالكلايب وينبغي أن تستقصي بالمشروط حول اللثة من كل جهة نعيماً وتحفظ جهدك لثلا تكسره فيبقى بعضه فيعود على العليل منه بلية هي أعظم من وجعه الأول وإياك أن تصنع ما يصنع جهال الحجامين في جسرهم واقدمهم على قلعه من غير أن يستعملوا ما وصفنا فكثيراً ما يحدثون على الناس بلايا عظيمة

مسكاً جيداً ويهز ويحذب جذياً مستقيماً ويخرج الجميع».

عمليات تجميل اللغم والأسنان:

والشعبيء الملقب للاتباه ان المسلمين في القرن العاشر الميلادي كانوا يقومون بإجراء عمليات دقيقة للغاية في الفم المصاب بإعوجاج.. وكذلك للأسنان المشوهة أو الساقطة بعد سن البلوغ.. كما أنهم نجحوا ولأول مرة في تاريخ الطب في تثبيت الأسنان بواسطة الخيوط المصنوعة من الذهب وملء الأجزاء المتآكلة من الأسنان وكان لهم محاولات جديرة بالذكر لزراعة أسنان جديدة بدلاً من الأسنان المخلوعة.

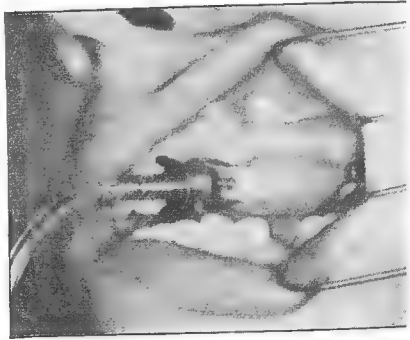
ولا ريب أن التقدم الكبير الذي حققه الأطباء العرب في حقل طب الأسنان ساهم مساهمة عظيمة في ارتقاء هذا الفرع من الطب كما كان فتحاً عظيماً أمام الباحثين والأطباء في أوروبا ابان عصر النهضة إذ أنهم عدوا المؤلفات العلمية العربية المترجمة إلى اللاتينية خاصة المختصة بطب الأسنان، المرجع الأوفى لبحوثهم ودراساتهم.

ويقول أمير الأطباء والشيخ الرئيس أبو الحسن بن سينا عن كيفية اصلاح وتجميل الفك السفلي المصاب بكسر: «ان انقصع إلى داخل ولم يتقصف باتنتين فأدخل» إن انكسر اللحي

يجرد ما حولها بمجرد حتى ينكشف أصلها من جميع الجهات ثم بعد ذلك تمسك الكلابتين وتهز (يمينا ويسارا) وقدام وخلف) ثم بعد ذلك تمحذب جذباً مستقيماً بقوة لئلا تنكسر فان كان الضرر متأكلاً فينبغي أن يستقصى في الجرد ثم ينكشف أصله كشفاً جيداً ثم يفعل ذلك ثم يتمضمض العليل

بعضها في بعض فتقبض قبضاً محكما وثيقاً وقد تضع الأطراف كهية المبرد فتكون أيضاً قوية الضغط».

ويقول طبيب مسلم آخر عن الطريقة التي اتبناها عند خلعه للأسنان المصابة: «وأما قلع الأسنان فيجب ان تتأمل قبل القلع هل العلة



بشراب غصص مسخن على النار أو بماء (ديف فيه زاج) من غير أن يتطلع منه شيئاً فإن بقي بعد قلع الضرر شيء من أصله في الفك فينبغي أن يوضع على ما بقي منه قطعة مبلولة سمن ثم ينقش بعد ذلك على الموضع بالمنقاش ثم يجرد ما حوله حتى ينكشف ويمسك بكلاب المريدي

في نفس السن أو في اللثة أو في العصبه ويعرف بوضع الادوية فإن لم تنقلع هذه المداواة فاستعمل القلع وعند استعماله تنظر إلى غلبة الدم فإن كانت مهرة فافصد العليل أولاً ثم بعد ذلك طهر فإن كان الوجع مستمراً فتختبر أسنان كلها لتعلم الوجع منها لئلا عمل القلع لغيره فإن علم فينبغي أن

الأضراس المتحركة واحدة كانت أو أكثر حتى تصل بالنسج إلى الضرس الصحيح من الجهة الأخرى ثم تعيد النسج إلى الجهة التي بدأت منها وتشد يدك برفق وحكمة حتى لا

له ذلك ويكون الحيط متوسطاً في الرقة والفلظ على قدر ما يسع بين الأضراس وصورة التشبيك أن تأخذ الحيط وتدخل انتشاء بين الضرسين الصحيحين ثم تسح بطرفي الحيط بين

الأيمن السبابة والوسطى من اليد اليسرى في قم العليل وإن انكسر اللحي الأيسر فمن اليد اليمنى وأرفع بها حدة الكسر إلى خارج من داخل واستقبلها باليد الأخرى من خارج وسوه وتعرف استواءه من مساواة الأسنان فيه . وأما إن انقصص اللحي باثنتين فأمدده من الجانبين على المقابلة بخادم يمدّه وخادم بمسك ثم يصعب الطبيب إلى تسويته على ما ذكرنا . . وأربط الأسنان . . فإن كان عرض مع الكسر جرح أو شظية عظم يتخس فشق عنه أو وسعه وانزع الشظية واستعمل فيه الخياطة والرفائد والأدوية الملحمة بعد الرد والتسوية .

أما الجراح العربي «الزهرأوى» فيصف لتلاميذه الطريقة التي يمكن إتباعها عند تثبيت الأسنان بخيوط الذهب وكيفية زرع الضرس وهو يكون بذلك أول طبيب وجراح في العالم يحاول زرع الأسنان . . وهذا ما قاله الزهرأوى بلفظه : «إذا عرض للأضراس القديمة تزعزع وتحرك عن ضربة أو سقطت ولا يستطيع العليل المض على شيء يؤكل لثلا تسقط وعالجتها بالأدوية القابضة فلم ينجح فيها العلاج فالخيلة فيها أن تشد بخيط ذهب أو فضة والذهب أفضل لأن الفضة تسر نجر وتغن بعد أيام والذهب باق على حاله أبداً لا يعرض



ماذا تعرف عن :

عين الإنسان تحتوي على ثلاثة أصناف من الخنايط، كل صنف يختص بمهمة خاصة للمواجح لون رئيسي خاص - الأحمر الأخضر، الأزرق - وهما آثار خنايط الأصناف الخنايط الثلاثة بالقساوي نرى اللون الأبيض



يفعل ذلك صانع درب رفيق وقد ينحت عظم من عظام البقر فيصنع منه كهية الضرس ويجعل في الموضع الذي ذهب منه الضرس ويشد كما قلنا فيبقى ويستمتع بذلك» .

مشدودة ما بقيت فان انحلت أو انقطعت شدتها بخيط آخر فيستمع بها هكذا الدهر كله . . وترد الضرس الواحد أو الاثنین بعد سقوطهما في موضعها وتشبك كما وصفنا وتبقى وانما

تتحرك البتة ويكون شدك الخيط عند اصول الأضراس لثلا يفلت ثم تقطع طرفي الخيط الفاضل بالمقص وتجمعهما وتقلها بالحفت وتحفيها بين الأضراس لثلا تؤذى اللسان ثم تترك هكذا

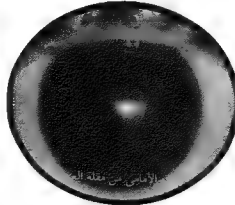
عين الإنسان

لمحة تشريحية عن تركيب العين

العين كروية الشكل وتمتاز بأنها مطاطة ومرنة . . وسبب أن مقلة العين كروية الشكل أن أقطارها الثلاثة القطر الامامي الخلفي والقطر الرأسي والقطر العرضي متساوية الابعاد فكل منها يبلغ مقداره ٢٤ ملمتر تقريبا . والعين تتكون من جزئين هما :

أولا : مقلة العين
Eyeball
ثانيا : ملحقات العين وهذه بدورها تتكون من :

تبدأ بالمعصب البصري والتي تقوم بنقل الصورة المتكونة للشيء المرئي على الشبكية إلى مركز الابصار بالمخ (الموجود بالقص القذالي في مؤخرة المخ) حيث يقوم المخ بترجمة وتفسير الصورة وتوضيح طبيعتها وهذه العملية التي تتم في جزء من الثانية تعتبر في غاية الدقة والتعقيد وسبحان الله أعظم الخالقين .



الأمامي من مقلة العين

العين هي نور الحياة . . وهي وسيلة الإبصار حيث تمثل النافذة التي يطل منها الإنسان على العالم الخارجي . . والعين تعتبر من آيات الله الكبرى في خلق الانسان .

وإذا أردنا أن نشبه العين فنستطيع القول ان أقرب مثال لها آلة التصوير (الكاميرا) . . حيث نجد أن القرنية والعدسة البللورية يمثلان عدسة الكاميرا . . والفزجة وحديقة العين (بؤبؤ العين) يمثلان حاجز الكاميرا وفتحة الضوء . . والجسم الزجاجي يمثل لحجرة المظلمة بالكاميرا . . والشبكية تمثل الفيلم الحساس بالكاميرا والعين تتصل بالمخ عن طريق شبكة من الألياف العصبية

أ - جفون العين Eyelids
ب - الملتحمة
Conjunctiva
ج - الجهاز الدمعي
Lacrymal Apparatus

أولاً : مقلة العين :

وتقع مقلة العين في الجزء الامامى من تجويف الحجاج (عجر العين) Orbit (وهو تجويف موجود في الجزء العلوى من الجمجمة على جانبي عظام الانف). وتصل مقلة العين بالمشخ عن طريق العصب البصرى كما تتصل بها حوفاً بواسطة أنسجة وأعصاب وأوعية دموية . . بالإضافة الى عضلات العين الخارجية التى تقوم بتحريك المقلة في كافة الاتجاهات المراد النظر اليها.

وإذا نظرنا الى تركيب جدار العين نجد أنه يتكون من ٣ طبقات . . وهى بالترتيب من الخارج الى الداخل كالتالى :

(١) الطبقة الخارجية الواقية : وهذه تتكون من جزئين . . الجزء الامامى - الجزء الاخضر - شفاف ومستدير ويكون ٥/١ جدار العين الخارجى ويسمى هذا الجزء بالقرنية Cornea أما الجزء الخلفى - الجزء الاكبر - غير شفاف ولونه ابيض ويشكل ٥/٤ الطبقة الخارجية ويعرف هذا الجزء بالصلبة (بياض العين) Sclera ● ويلتحم الجزءان احدهما بالآخر

في تداخل بارع . . ومكان التحام واتصال القرنيه بالصلبة يسمى المشق (اللم) Limbus ويصل سمكه الى ٢ ملميمتر وتغطى الملتحمة المشق والجزء الامامى للصلبة ومن ثم يكون هناك اتصال بين مقلة العين والجفن عن طريق الملتحمة.



(٢) الطبقة الوسطى المغذية : وهذه تتكون من المجموعة العينية Uveal Tract التى تنقسم الى ثلاث اجزاء وهى بالترتيب من الامام الى الخلف : القزحية ثم الجسم الهدى ثم المشيمية وتحتوى المجموعة العينية على اوعية دموية تقوم بتغذية أنسجة العين.

(٣) الطبقة الداخلية الحساسة : وهذه الطبقة تتكون اساساً من الشبكية (الردينية) Retina . وما هو جدير بالذكر ان علماء العرب اول من اطلق على هذه الطبقة الرقيقة والشفافة اسم الشبكية . . ولا غرابة في ذلك حيث ان العرب كان هم فضل كبير وسق عظيم في مضمار تشريح العين ومعرفة ماهية

العين والاساس الوظيفى لها وأمراض العين المختلفة . .

● وإذا نظرنا الى داخل مقلة العين لنسبر غورها - عبر القرنية الشفاف - نجد انها تتكون من الامام الى الخلف بالترتيب الاتى :

● القزحية Iris وهى عبارة ر

الجسم الزجاجي هلامية . . ووجود الجسم الزجاجي يحافظ على شكل العين والكروية وهيئتها المميزة ويحيط بالجسم الزجاجي الشبكية من الخلف والجوانب .

ثانياً: ملحقات العين: Ocular Appendages

وكما ذكرنا فإن ملحقات العين تشمل الجفون والملتحمة والجهاز الدمعي .

الجفون: Eyelids

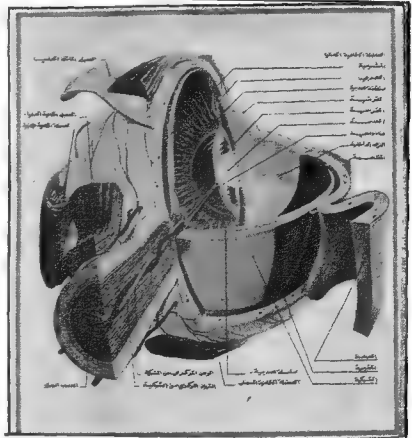
جفن العين عبارة عن ثنية جلدية ولكل عين جفنان هما الجفن العلوي والجفن السفلي ويتحركان فوق مقلة العين ولا سيما الجفن العلوي والمسافة بينهما تعرف بالشق الجفني (فتحة الجفن) Palpebral Fissure وعمل اتصال الجفن العلوي مع الجفن العلوي السفلي ناحية الأنف يسمى القنطرة الداخلية Medial Canthus أما القنطرة الخارجية Lateral Canthus فهي مكان اتصال الجفنين من الناحية الخارجية (الطرفية) ويتصل الجفنان بمقلة العين بواسطة الملتحمة .

● كما يوجد على حافة الجفن الأهداب (رموش العين) Eyelashes وهي مرتبة في أكثر من صف وفي حالة انغلاق الفتحة الجفنية تتقابل الأهداب معاً مما يؤدي إلى انغلاق محكم للحمفنين فوق مقلة العين

الزجاجي والتحكم في شكل العدسة ويتصل الجسم الهدبي من الخلف بالمشيمية .

● العدسة البللورية Crystalline Lens : وهذه عبارة عن عدسة شفافة في حجم الترسمة خلف القرنية . . ويوجد فراغ بين

قرص مستدير ملون خلف القرنية ولون القرنية يختلف من شخص إلى آخر وهو الذي يعطي للعين اللون المميز لها سواء كان لون القرنية الأزرق أو الأخضر أو البني الفاتح «العسلي» أو البني الغامق أو اللون الأسود . وفي مركز القرنية توجد فتحة مستديرة والتي



القرنية والعدسة يسمى بالخزانة (الغرفة) الخلفية التي تحتوي أيضاً على السائل المائي .

● الجسم الزجاجي Vitreous Body الجسم الزجاجي يملأ الفراغ الكبير الموجود خلف العدسة وطبيعة

تسمى حدة العين أو انسان العين (النسي - يؤو العين) Pupil . وهناك أيضاً فراغ يفصل بين القرنية والقرنية يعرف بالخزانة (الغرفة) الامامية للعين وتحتوي على سائل مائي صافى Aqueous Humour . . كما تتصل القرنية بالجسم الهدبي المسئول عن افراز السائل

الدمعية ويمكن ان نوضح ذلك بشيء من التفصيل كالآتي:

● القنبيوت

الدمعية: Lacrymal

Caniliculi . . يوجد في كل جفن

قنبوة دمعية واحدة تتكون من جزئين

الجزء الرأسى وطوله ٢ مم والجزء

الداخلى لسف الحجاج اما الجزء الثانى فيوجد في الجفن العلوى ويطلق عليه الجزء الجفنى .

اما القسم الثانى للجهاز الدمعى

والمستول عن تصريف الدموع والذي

يمثله القنبيوتات الدمعية والكيس

الدمعى والوصلة (الماسورة) الانفية

وهذا من شأنه حماية العين من أى أذى او خطر يحيط بها . كما ان ذلك يريحها من العمل اثناء فترة غلقها .

الملتحمة : Conjunctiva

الملتحمة عبارة عن غشاء غاطى رقيق شفاف يطن سطح الجفن الداخلى ثم يمتد الى الخلف ليكون ملتحمة الجزء الجفنى قبل الحاجز المحجاسى ثم يكون الجزء الجفنى (الموقى) ومنها يتجه الى اسفل لينطى مقلة العين في الجزء الاسامى من الصلبة ثم ينتهى عند المشق .

ومن ثم يمكن تقسيم اجزاء الملتحمة كما يلى :

أ - الجزء الجفنى : الذى ينقسم الى الجزء الطرى والجزء الطرسى والجزء قبل الحاجز المحجاسى .

ب - الجزء الجفنى : الذى يغطى الموق العلوى .

ج - الجزء المقل : وهذا ينقسم الى الجزء المقل الاساسى والجزء المشقى .

الجهاز الدمعى :

Lacrymal Apparatus

يتكون الجهاز الدمعى من قسمين اساسيين : القسم الاول مستول عن افراز الدموع ويمثله الغدة الدمعية الاساسية والغدة الدمعية الثانوية . والغدة الدمعية الاساسية تتكون من جزئين . . الجزء الاول يعرف بالجزء المحجاسى ويوجد في الجزء العلوى



يبدأ تكوين الدماغ كغشاء
Shcct رقيق من الخلايا على
سطح الجنين النامي، ثم يانف
الغشاء على نفسه ليشكل قناة
عصبية محفوظة طوليلة هي أساس
تكوين النظام العصبى
للجسم بالكامل

● القناة (الماصورة) الانفية
Naso-Lacrymal الدمعية:
Duct .. وهذه تتصل بنهاية
الكيس الدمعي ثم تنحى الى أسفل
لتفتح في الميزاب السفلى الذى
يوجد في الجدار الخارجى لتجويف
الانف.

الدمعي.
● الكيس الدمعي:
Lacrymal Sac ..

يوجد في الحفرة الدمعية الواقعة في
العظمة الدمعية ويتصل بالوصلة
الانفية الدمعية.

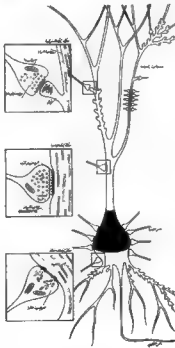
الافقى وطوله ٧ مم .. ويبدأ الجزء
«الراسى من الشقب الدمعي
Lacrymal Punctum الموجود
فوق الخلمة الدمعية
Papilla .. وعند اتحاد القنوية
العلوية مع القنوية السفلى تتكون
وصلة صغيرة تصب في الكيس

السلامة الدماغية

وبذلك يكون «لكاتون» سبق في
تسجيل موجات الدماغ.

وفي سنة ١٩١٤ توصل
«سيليوسكى» إلى تسجيل نوبة
صرعية من مخ كلب بعد ازالة
منطقة معينة من قشرة المخ .. كما
توصل «كوفان» إلى نتائج مماثلة في
نفس العام.

● اما تسجيل موجات الدماغ من
ادميين فيرجع الفضل فيه إلى العالم
النمساوى «هانز برجر» استاذ
الطب النفسى الذى تمكن من نشر
اكثر من ٢٠ بحثا في الفترة من
١٩٢٩ حتى ١٩٣٨ ومنذ ذلك
التاريخ نشرت العديد من التجارب



● تسجيل موجات الدماغ - هانز برجر
● تسجيل موجات الدماغ - هانز برجر
● تسجيل موجات الدماغ - هانز برجر

فى سنة ١٨٧٥ نشر عالم
الفسيولوجيا الانجليزى
«ريتشارد كاتون» بحثاً عن موجات
الدماغ وتوصل «كاتون» لهذه
التسجيلات مستخدماً حيوانات
المعمل (القطط والقرود والارانب)
بعد وضع اقلام خاصة على المخ
مباشرة .. ونظراً لبساطة الاجهزة
التي استخدمها فإن التسجيلات
التي توصل اليها لم تكن واضحة
بصورة يمكن تحليلها ودراستها.

والعجيب انه في نفس الوقت
تمكن «بيك» في معمله بولندية
ايضا «دانيا لفسكى» في روسيا من
تسجيل موجات مماثلة إلا ان هذه
لأبحاث للأسف لم تنتشر ..

ولا تظهر ذبذبات الفا إلا في حالات الاسترخاء والبعد عن المنبهات الخارجية والداخلية. لذلك تختفى فور فتح العينين وتعود ثانية بعد إغلاقها. ونستطيع أن نوقف ذبذبات الفا إذا بدأ الفرد وهو تحت التسجيل في حل مسألة حسابية معقدة فهنا تزيد درجة الانتباه وتختفى بالتالي الليبذبة الفا.



يستعمل رسام الدماغ والكهربائي في تشخيص الكثير من أمراض الجهاز العصبي وكذلك الأمراض العضوية



٢ - الذبذبة بيتا: تزيد في الاقطاب الجبهية ويندر وجودها امام الاقطاب الخلفية (اي انها عكس الذبذبة الفا) وقد تظهر الذبذبة بيتا بصورة شاملة خصوصا في حالات التوتر والقلق النفسى الشديد.

٣ - الذبذبة ثيتا: تظهر امام الاقطاب الجبهية والصدغية ويعتبر ظهورها طبيعيا قبل سن خمسة وعشرين عاما. أما ظهورها عد

٢ - تظهر بوصف امثل الاقطاب الخلفية للدماغ.

٣ - تظهر مع غلق العينين وتختفى مع فتح العينين.

٤ - تختفى مع زيادة الانتباه والتركيز.

٥ - يختلف شكل الذبذبة الفا من حيوان لآخر ولكنها قريبة الشبه في الثدييات بعامة.

الرسم بوضع عدة اقطاب على فروة الرأس في الاماكن المختلفة على الفص الجبهي والجداري والصدغي والمخري ويؤخذ عدد الاقطاب المستخدمة وطريقة توصيلها على نوع الجهاز المستخدم، ولكن عموما هناك طريقتان اساسيتان في التوصيل هما:

- (١) الطريقة احادية التوصيل للقطب.
- (٢) الطريقة ثنائية القطب.

وعند الرسم توزع الاقطاب توزيعا معيناً حتى يمكن التقاط الجهد الكهربائي من كل جزء من قشرة المخ.

رسم الدماغ الكهربائي الطبيعي:

١ - الذبذبة الفا: تمثل الايقاع الاساسي لرسم الدماغ الطبيعي وتبدو اكثر انتشارا في الجزء الخلفي من الدماغ وتقل كلما اتجهنا للامام

والابحاث لعدد كبير من العلماء تختلف بلاد العالم وأهم هذه الدراسات من شرة «أدريان» و«ماتوز» عام ١٩٣٤.

● ورسم الدماغ الكهربائي ما هو الا تسجيل للنشاط الكهربائي لخلايا قشرة المخ وليس المخ بأكمله، وهو في الواقع تسجيل للجهد أو الطاقة الكهربائية التي تصدر من هذه الخلايا. وهنا يجب أن نأخذ في الاعتبار أن التسجيل المباشر بوضع الاقطاب مباشرة على قشرة المخ سيعطى لنا كمية كبيرة من الجهد تفوق تلك التي نسجل بها دائما من فوق فروة الرأس.

ويمكن تقسيم ذبذبات رسم الدماغ الكهربائي بحسب عدد دوراتها في الثانية الى:

- أقل من ٤ دورات في الثانية: «الذبذبة دلتا».
- ٤ إلى أقل من ٨ دورات في الثانية: «الذبذبة ثيتا».
- ٨ إلى ١٣ دورة في الثانية: «الذبذبة الفا».
- أكثر من ١٣ دورة في الثانية: «الذبذبة بيتا».

والذبذبة بالاضافة إلى عدد دوراتها في الثانية لها أيضا بعض الصفات الأخرى التي تميزها فالذبذبة الفا مثلا يميزها الآتى:

١ - عدد دوراتها من ٨-١٣ دورة في الثانية.

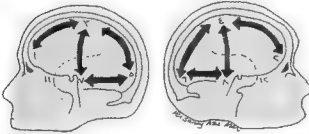
حالة من التشنج والتيس نتيجة الانقباض العضلي الشامل وتتوقف حركات التنفس ويظهر على الوجه زرقة شديدة ثم يبدأ في التنفس العميق مع خروج (رغاسوى) من الفم والأنف. ومن المحتمل هنا أن يقطع لسانه أو يصاب بكسر في أحد عظامه أو يمرض لتهتك بالعضلات أو خلع في المفاصل

أولاً: النوبة الصرعية الكبرى:
سميت هكذا نظراً لحدوث تشنج وانقباض عضلي عام أثناء النوبة مع فقدان الوعي. وأسبابها كثيرة ومختلفة ويمكن أن تحدث في أي سن وغالباً ما تبدأ ببعض البوادر التي تشير وتنبه المريض إلى قرب حدوث النوبة. وهذه البوادر قد تكون شعور المريض بالقلق أو

هذه السن فيدل على اختلال في الشخصية ففي دراسة أجريت حديثاً في أحد السجون بالولايات المتحدة الأمريكية وجد أن ثلثي القتل والمجرمين تظهر - عند تسجيل رسم الدماغ الكهربائي لهم - ذبذبات ثباتاً بوضوح، بينما تظهر في ١٥٪ فقط من المواطنين العاديين.

٤ - الذبذبة دلتا: تظهر في حالات النوم العميق.

رسم الدماغ الكهربائي



رسم توصيل لثلاثة أقطاب مع شدة هزاس - - - - - والقطاب صناعي سرعة طريقة تشخيصية التحليل

وغالباً ما يفقد سيطرته على نفسه فيبتول أو يتبرز ويستمر المريض في الغيبوبة لمدة يختلف طولها وربما تعثرى المريض نوبات متكررة دون أن يعود إلى وعيه (الحالة الصرعية المستمرة) وهذه الحالات تحتاج إلى عناية خاصة وسريعة.

وعندما يفيق المريض يشكو من الانهالك والصداع مع الشعور بالرغبة في النوم وفقدان للذاكرة

الاكتئاب أو الشعور بالخوف أو ألم في أعلى البطن وربما بعض الهلوس البصرية أو السمعية وربما يشعر المريض بتشنج واختلال في أحد الأطراف أو فقدان القدرة على النطق وتقلص في أحد الأطراف أو حتى الأطراف الأربعة. ثم يعقب ذلك صرخة عالية مع فقدان للوعي وسقوط على الأرض ويكون الجسم في

وتجدر الإشارة هنا إلى اختلاف رسم الدماغ الكهربائي باختلاف الأفراد كما يختلف في نفس الفرد باختلاف السن والحالة الصحية والنفسية لذلك فالتغيرات البسيطة في الذبذبات لا تأخذ في الاعتبار إلا بعد ثباتها في الرسم لمدة طويلة.

استخدامات رسم الدماغ الكهربائي:

يستعمل رسم الدماغ الكهربائي في تشخيص الكثير من امراض الجهاز العصبي وكذلك الامراض العضوية واهم هذه الاستخدامات:

١ - **الصرع:** الصرع هو اضطراب دوري في الايقاع الاساسي للمخ نتيجة نشاط غير طبيعي لبعض خلاياه، ويحدد نوع الصرع عدد الخلايا النشطة ومكانها في المخ. واهم انواع الصرع:

رسم الدماغ الكهربائي



النوبة الصرعية الكبيرة - المريض تحت المديج لمدة ٣ سنوات
يمكن لبعض الذبذبات المميزة للمريض تعود للتطور، بين وقت وآخر

واحدة كل عدة أيام؛ وفي البعض الآخر تحدث بمعدل ١٠٠ نوبة وربما أكثر في اليوم الواحد مما يؤثر على متابعة الطفل المريض للدرس والتحصيل ويهتم هؤلاء الأطفال بأنهم كسالى غير متبهين ويفشلون في دراستهم ويتكرر رسوبهم مما يؤثر عليهم نفسياً. لذلك يجب الاهتمام بإجراء كشف دوري على الأطفال المدارس حتى يمكن تشخيص المصابين منهم بهذا المرض.

أما رسم الدماغ الكهربائي في هذه الحالات فيتميز بظهور ذبذبات في هيئة شوكة مع موجات عالية القوتل أمام الاقطاب الجبهة والجدارية ثم تختفي فجأة وتكون

ما تستمر بعد سن الثلاثين. ومن الناحية الاكلينيكية نجد الطفل المريض يتوقف بطريقة مفاجئة عن الحركة والنشاط. وقد يظهر بعض الشحوب في لون الوجه مع حركات سريعة في العينين (يغمض عينيه وضغطها بطريقة غير ارادية بسرعة تصل الى ٣ مرات في الثانية الواحدة) وربما تظهر بعض الحركات في اليدين وحول الفم ويعود المريض بعدها لوعيه ثانياً. ولا يحدث أثناء هذا النوع من الصرع أي انقباضات أو تيبسات وتختلف نسبة تردد هذه النوبات الصرعية الخفيفة من مريض لآخر ففى بعض المرضى تحدث مرة

تلقا لما حدث، ويبقى المريض خالياً من أي اعراض الى ان تحدث نوبة جديدة ويختلف تردد النوبة من شخص لآخر فأحياناً تحدث عدة مرات في اليوم الواحد وأحياناً يصاب بالنوبة على فترات متباعدة. وعموماً ينصح المريض بالبعد عن قيادة السيارات وعدم السباحة بمفرده والبعد عن الألعاب الخطرة كالملاكمة أو المصارعة.

ويتميز رسم الدماغ الكهربائي في أكثر من ٩٠٪ من هذه الحالات باضطراب شامل؛ حيث تظهر الموجات ثباتاً وقلتاً في الاقطاب الامامية وتقل ذبذبة الموجة الفا. وفي حوالي ٥٠٪ من الحالات تظهر - أثناء النوبة - الموجات المميزة للصرع في الاقطاب الجبهة والصدغية وهذه الموجات المميزة اما موجات شوكة أو موجات كالابرة سريعة وعالية حوالى ١٦ دورة في الثانية.

ثانياً: النوبة الصرعية الصغرى:
تتميز النوبة الصرعية الصغرى (الخفيفة) بفقدان مفاجيء للوعي لمدة لا تزيد عن ٣٠ ثانية (غالباً ما تكون من ١٠-٥ ثوان) والنوبة الصرعية الصغرى أكثر حدوثاً في الأطفال في سن ٣-١٠ سنوات ويقل حدوث مثل هذه النوبات بعد سن البلوغ ونادراً

الدماغ الكهربائي - أثناء النوبة -
يظهر موجات بطيئة من النوع دلتا
ذات حافة مستنة متشاربة في
الاقطاب الصدغية ولكن يلاحظ
انه في بعض الاحيان يبدو رسم
الدماغ الكهربائي قريبا جدا من
التسجيل الطبيعي .

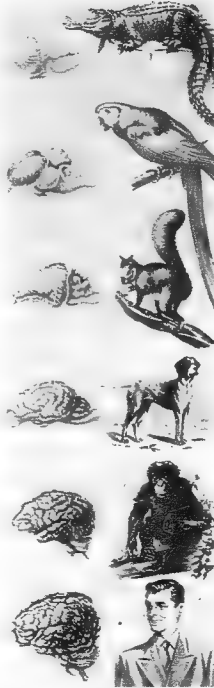
٢ - التخلف العقلي في الاطفال : هذه
الحالات لا يمكن البده في علاجها
بلون عمل رسم الدماغ الكهربائي
فقد يكون سبب التخلف نوعا من
انواع الصرع بصورة غير ظاهرة
اكتينيا وتتضح الامور عند رسم
الدماغ . . والابحاث تشير الى ان هذه
الحالات تحسن عند علاجها
بالمعايير المضادة للصرع وتزيد قدرة
الطفل على التعلم والتركيز ويبدأ
سلوكه في التحسن .

٣ - بعض الاطفال حديثي الولادة :
مثل الاطفال المولودين لامهات
مصابات بمرض البول السكري مثل
هؤلاء الاطفال عرضة للتشنجات
وبعض الاضطرابات العصبية
العضلية اكثر من غيرهم . وقد يكون
السبب هنا نقص مستوى السكر في
الدم أو نقص نسبة الكالسيوم أو
المغنيسيوم في الدم وغيرها من
الاسباب . وقد تحتاج هذه الحالات
رسم الدماغ الكهربائي خاصة اذا ما
تكررت نوبات التشنج .

متناقصة في الناحيتين اليسرى
واليمنى .

ثالثا: النوبة الصرعية النفسية
الحركية:

ينتج هذا النوع من الصرع
نتيجة نشاط غير عادي في الفص
الصدغي وخاصة الجهاز النطاقي
LIMBIC SYSTEM (حصان
البحر، اللوزة، الحاجز) . والنوبة
الصرعية النفسية الحركية ليس لها
سن معين وفي اكثر من نصف
المرضى يمكن التوصل إلى سبب
النوبة الذي غالبا ما يكون نتيجة
اصابة قديمة في الرأس . . التهاب
أو ورم بالمخ . ومن الناحية
الاكتينية تبدأ النوبة بعض
البوادر كالشعور بالقلق أو
اضطراب في الجهاز الهضمي مع
تغير في درجة الوعي وقد يصاب
المريض بحالة من الشرود يحول
اثناءها في الشوارع وقد يقوم
بالصرخ أو البكاء أو بعض
الحركات كالمضغ والبلع ، وربما
بعض الملابس البصرية والسمعية
ويفقد المريض الذاكرة تماما لما
حدث . . وهنا يجب أن نفرق هذه
الحالات الصرعية من الامراض
النفسية والعقلية وكثيرا ما يكون
رسم الدماغ الكهربائي هو الوسيلة
الوحيدة لتشخيص مثل هذه
الحالات وتمييزها من الامراض
لنستيرية والعقلية . ويتميز رسم



* تظهر بعض الحيوانات حجم نطير في حجم طبع بصرته ، لكن
الاجزاء القريبة في الحجم للإنسان والحيوانات عظيمة ، مع اختلاف
في النسبة ليمتد مع الإنسان اكبرها وللمشيمة ، ليمتد منه افضل



حالات الصداع المزمن وقبل البدء في اعطاء اى عقار للمريض عمل رسم للدماغ وذلك لاستبعاد حالات الصداع الناتجة عن اورام المخ وخلافه وقد تكون الشكوى في الاطفال من نوبات متكررة من الصداع؛ ويحتاج الطبيب في تشخيصها وعند عمل رسم الدماغ الكهربائى قد تظهر الموجات المميزة للنوبة الصرعية الصغرى مصاحبة لنوبة الصداع.. وهنا تنكشف الامور ويمكن وصف العقار المناسب لهذا الطفل.

٩ - الغيبوبة: يساعد رسم الدماغ الكهربائى في تشخيص سبب الغيبوبة وذلك باستبعاد وتأكيد بعض انواع الغيبوبة، ولكن غالباً ما نحتاج إلى عدد كبير من الفحوص والتحليل.

١٠ - الحالات المصحوبة بارتفاع ضغط الدماغ الداخلى مثل:
أ - اورام المخ المختلفة.

ب - التجمع الدموى
اسفل الام الجافة ونزيف المخ.
ج - خراج المخ.

وتجدر الاشارة هنا الى ان رسم الدماغ الكهربائى لم يعد يستخدم في هذه الحالات نظراً لتوافر اجهزة التصوير المحورية بالكومبيوتر التى مكنت من تحديد مكان المرض بدقة فائقة.

٤ - اضطرابات الدورة الدموية الدماغية مثل:

أ - تصلب شرايين المخ والاحتشاء
المخى

ب - عدم كفاية الدورة الدموية
الدماغية.

ج - التمدد الحوصلى لشرايين
المخ.

٥ - بعض الاضطرابات العضوية والايضية مثل:

أ - الفشل الكبدى والفشل
الكلى.

ب - نقص السكر فى الدم.

ج - اضطرابات الغدة فوق
الكلى.

د - نقص افراز الغدة الجاردرقية.

٦ - التهاب المخ والتهاب سحايا المخ:
يساعد رسم الدماغ الكهربائى المتكرر في تتبع هذه الحالات والحكم بفعالية العلاج.

٧ - ارتجاج المخ: يفيد رسم الدماغ في معرفة سبب الاعراض التى كثيراً ما تظهر بعد ارتجاج المخ مثل: الصداع والدوخة أو اضطراب الذاكرة وسرعة التهيج العصبى؛ فرسم الدماغ الكهربائى يكشف سببها ويبين هل هى نتيجة سبب عضوى أم نفسى.

٨ - الصداع المزمن: يستحسن في

١١ - تشخيص الوفاة: اصديق مقياس لتحديد لحظة الوفاة هو رسم الدماغ الكهربائى فظهوره بشكل سطحى لمدة اكثر من ثلاث دقائق بدون اى موجات يؤكد الوفاة اذن ليس المعيار هو توقف انقباض القلب وانعدام النبض كما هو

الليلي اللا ارادى وكذلك المصابين
بالصداع النصفي .

٢ - اكتشفت بعض الاضطرابات
المميزة في رسم الدماغ في حالات
الوسواس القهري .

٣ - بعض الدراسات تشير الى ان
مرض الفصام مرتبط بالفص الايسر
للمخ وان الاكتئاب مرتبط بالفص
الايمن .

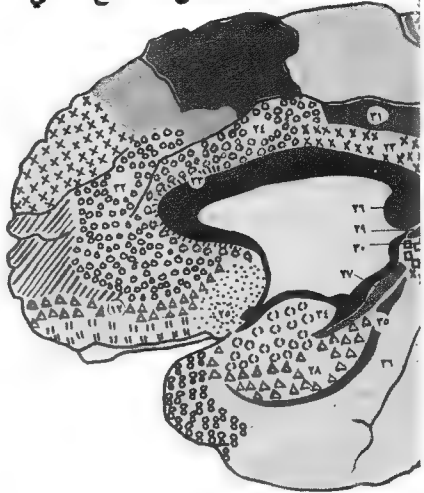
٤ - امكن تقسيم المراحل التي يمر بها
الانسان اثناء النوم من خلال التغيرات
الحادثة في موجات الدماغ إلى خمسة
اقسام هي :

- مرحلة النعاس
- مرحلة البدء في النوم
- مرحلة النوم الخفيف
- مرحلة النوم العميق
- مرحلة النوم الشديد

العميق

٥ - قد يستخدم رسم الدماغ
الكهربائي - مع وسائل اخرى كثيرة -
في كشف الكذب أو حمل المتهم على
الاعتراف . فيلاحظ الطيب برسم
الدماغ التغيرات التي تحدث في
الموجات المختلفة عندما توجه اليه
الاسئلة اثناء التحقيق وغالباً ما
تستخدم هذه الطريقة مع الاسرى -
اثناء الحروب - لحملهم على الاعتراف
ببعض الاشياء الهامة وللتأكد من مدى
صحة اجاباتهم وكشف كذبتهم .

المخ - السطح الأنسي



الأرقام تشير إلى مناطق المخ المختلفة . فكل منطقة وظيفتها وأهم
هذه المناطق :

- المنطقة ٤ : منطقة الحركة .
- المنطقة ٦ ، ٨ : ما قبل منطقة الحركة .
- المنطقة ١ ، ٢ ، ٣ : منطقة الإحساس .
- المنطقة ١٧ ، ١٨ ، ١٩ : منطقة الإبصار .

في قاعات العمليات الحديثة .

الجلد في رسم الدماغ الكهربائي :

١ - وجد حديثاً أن الموجات دلتا وثيتا
تكثر في الاطفال المصابين بالتبول

متشرب بين عامة الناس وتفيد هذه
الحقيقة العلمية في نقل الاعضاء ؛
بمجرد تحديد لحظة الوفاة بجهاز رسم
الدماغ الكهربائي يمكن بالتالي البدء
في نقل الاعضاء لذلك فمجهز رسم
لدماغ الكهربائي من الاجهزة الهامة

وكان ذلك في سنة ١٩٠٨ وأصدر ويضع كرم (الشيخ)
والشريف الادريسي القطاني جريدة (الطاعون)
وأول جريدة عربية صدرت بالدار البيضاء هي
(الاخبار المغربية) للسيد بدرأوى سنة ١٩١٢ وبعد
فترة ركود صدرت (المغرب) لسعيد حمى سنة ١٩٣٥
وجريدة (الاطلس) لمحمد اليزيدى في نفس
الوقت. . وفي سنة ١٩٣٧ صدرت (التقدم) لحسين
التجار وبعد ذلك صدرت (الانيس) لمحمد الجعرة
سنة ١٩٤٥ وجريدة (العلم) لعلال الفاسى سنة
١٩٤٦ و(الرأى العام) لمحمد حسن الوزانى سنة
١٩٤٧ و(السلام) للشيخ داود سنة ١٩٤٨
و(الشعب) للمكي الناصرى سنة ١٩٤٩ و(الشباب)
لعبد الكريم الفلوس سنة ١٩٥٦ و(منار المغرب)
لعبد السلام بن عبد الجليل سنة ١٩٥٦ و(المغرب
العربى) لعبد الكريم الخطيب ١٩٥٦ و(النبراس)
لمحمد أحمد بلقات ١٩٥٧ (١).

تتميز اللغة العربية منذ القديم بصدور
عدد من المعاجم والموسوعات في مختلف
فروع العلوم وشتى انواع المعرفة . . وتعتبر
أحدث الموسوعات العربية موسوعة
العلامة المرحوم المختار السوسى
(المسول) التى تقع في عشرين مجلدا مع
مضافاتها في حين صدر للاستاذ عبد العزيز
بنعبد الله الجزء الثانى من (الموسوعة
المغربية للاعلام البشرية والحضارية) التى
تبنت وزارة الاوقاف والشؤون الاسلامية
رعاية هذا المشروع الهام .

وإذا كان عدد من الباحثين وأخواننا في
الشرق العربى بالخصوص لا يعتبرونها موسوعة عربية
بالرغم من موضوعها الفنى ونفسها الطويل العريض
الذى انجزه فرد واحد بإمكانياته وجهوده الخاصة ودأبه
واجتهاده وعلمه همة فائنا ونحن نتناول (الموسوعة
العربية الميسرة) في طبعها الجديدة الصادرة عن (دار
الشعب) بمصر التى انجزت بإشراف المرحوم الاستاذ
محمد شفيق غريبال فان الذى نجله بها وبمنا في هذه
الموسوعة فقط هو بضعة سطور خصصت (لصحافة
المغرب) في مادة (الصحافة) في الصفحة ١١٧-١
بالذات وقد أشرف على هذا القسم وإعده الدكتور
فؤاد صروف .

وإذا رجعنا الى هذا النص كما هو وارد في
(الموسوعة العربية الميسرة) فهو كما يلى :
« . . وفي المغرب صدرت أول جريدة باسم
(المغرب) سنة ١٨٨٩ لصاحبها عيسى فرج وسليم
كسبانى ثم ظهرت (السعادة) الرسمية سنة ١٩٠٥
وبعد عامين أصدر فرج الله نمور بطنجة جريدة
(لسان المغرب) وأصدر المستشرق هيميتيس جريدة
(استقلال المغرب) ونعمت الله الدلداح (الفجر)

المصاحفة المغربية في الموسوعة العربية الميسرة

للأستاذ
زين العابدين الزكياتي

اول عدد منها في يوم ١٦ رجب ١٣٣٩ هـ الموافق ٢٦ مارس ١٩٢١ م



■ جريدة (المغرب) ظهرت ضمن مجموعة الحركة الوطنية بمدينة سلا للمرحوم السيد حجي (٨) صدر العدد الاول منها في يوم الجمعة ٤ صفر عام ١٣٥٦ هـ الموافق ١٦ ابريل ١٩٣٧ م.

وأصدر السيد محمد الغزالي بالرباط ضمن مجموعة صحافة الحركة الوطنية جريدة (الاطلس) وظهر اول عدد منها في يوم الجمعة فاتح ذى الحجة ١٣٥٥ هـ الموافق ١٢ فبراير ١٩٣٧ م.

كرم ولقد استمرت في الصدور بمدينة طنجة الى سنة ١٩١٣ م بظهور العدد ٦٣٦ ومن هذا التاريخ الى سنة ١٩١٣ م الى يوم الخميس ٤ جمادى الاولى ١٣٧٦ هـ الموافق ٢٧ ديسمبر ١٩٥٦ بصدور العدد ٩٨٦٤ توقفت عن الصدور بمدينة الرباط بصفة نهائية.

■ جريدة (لسان المغرب) صدرت بمدينة طنجة وظهر اول عدد منها يوم الجمعة ٢٤ ذى الحجة ١٣٢٤ هـ الموافق ٨ فبراير ١٩٠٧ م بادارة فرج الله نمور ومساعدة شقيقه أرتو نمور وهما معا من لبنان.

■ جريدة (استقلال المغرب) فلم تصدر باللغة العربية على ما تتوفر عليه من وثائق بل كانت تصدر باللغة الاسبانية من طرف الدكتور هيمينيس البلجيكي المقيم بطنجة وصدر اول عدد منها في ابريل ١٩٠٧ م / ١٣٢٥ هـ ولا تتوفر الى الان على أى عدد منها.

■ جريدة (الفجر) صدرت باسم الحكومة المغربية بطنجة وظهر اول عدد منها في جمادى الثانية ١٣٢٦ هـ الموافق ١٥ يوليو ١٩٠٨ م لصاحبها وافي محرمها نعمة الله (الحدادح).

■ جريدة (الصباح) صدرت كذلك بطنجة وظهر عددها الاول يوم الخميس ٢٧ جمادى الاولى ١٣٢٤ هـ الموافق ١٦ يوليو ١٩٠٦ م بادارة المسمى ابن حيون أما وديع كرم فقد كان محررها.

● نشرة (الطاعون) كانت اول جريدة اصدرها مغربي بفاس هو الشيخ محمد بن عبد الكبير الكتاني وليس القطاني وهو خطأ وقع فيه العلامة طرازي أثناء ترجمة معلوماته عن هذه النشرة نقلا عن مصدر فرنسي... ظهر اول عدد منها بفاس سنة ١٣٢٤ هـ / ١٩٠٦ م وهي اول نشرة في مجموعة منشورات فاس التي تتوفر على بعض اعدادها (٩).

■ جريدة (الاخبار المغربية) صدرت بمدينة الدار البيضاء بادارة السيد كاريط بوفى الاشتراكي الفرنسي واشرف على تحريرها السيد بدر الدين البدروى... صدر

● ● وصلت (خلمة الثقافة والادب) بمدينة سلا جريدة (التقدم) وظهر اول عدد منها يوم الجمعة ٢٥ جمادى الثانية ١٣٥٧هـ الموافق ٢٩ يوليو ١٩٣٨م بادارة صاحبها وعمرها السيد احمد ابن احسان التجار.

● ● اما مجلة المرحوم السيد محمد المراكشي بتطوان وصدر اول عدد منها في شهر ربيع الثاني ١٣٦٥هـ الموافق مارس ١٩٤٦م في حجم متوسط وكانت اعداد سنتها الاولى تسعة آخرها صدر في محرم ١٣٦٦هـ / ديسمبر ١٩٤٦م.

● ● اما سنتها الثانية فتبتدى بالعدد العاشر الصادر في ١٣٦٦هـ / مايو ١٩٤٦م في الحجم الكبير بادارة المرحوم السيد محمد المراكشي واشراف السيد محمد الحجره حيث صدر منها اربعة اعداد وتوقفت عن الصدور.

● ● وبعد ذلك تنازل مديرها بسبب مرضه عن المسؤولية للسيد محمد الحجره حيث صدر اول عدد من سنتها الثالثة (١٤) جمادى الاولى ١٣٦٧هـ / مارس ١٩٤٨م بقيت تصدر الى ان توقفت نهائيا سنة ١٣٧٦هـ / ١٩٥٦م.

● ● في حين صدرت جريدة (العلم) بالرباط بادارة السيد عبد الجليل القياح باسم (حزب الاستقلال) وظهر اول عدد منها في يوم الاربعاء ١٥ شوال ١٣٦٥هـ / الموافق ١١ سبتمبر ١٩٤٦م.

● ● ينشأ صدرت جريدة (الرأى العام) بمدينة الدار البيضاء باسم (حزب الشورى والاستقلال) بادارة الاستاذ احمد ابن سودة وظهر اول عدد منها في يوم الاربعاء ٢٤ جمادى الاولى ١٣٦٦هـ / الموافق ٦ ابريل ١٩٤٧م.

● ● كما اصدر بتطوان الفقيه السيد محمد داود اول مجلة مغربية باسم مجلة (السلام) وظهر اول عدد منها في شهر جمادى الثانية ١٣٥٢هـ الموافق لشهر اكتوبر ١٩٣٣م.

واصدر جريدة (الشعب) الشيخ محمد المكي الناصري باسم حزب الوحدة والاستقلال وظهر اول عدد منها بطنجة في يوم السبت ١٦ شوال ١٣٧١هـ الموافق ٦ يوليو ١٩٥٢م.

كما اصدرت (الشبيبة الاستقلالية) الموازية لحزب الاستقلال بالرباط جريدة (الشباب) بادارة السيد عبد الحكيم جديرة وصدر العدد الاول منها في شهر جمادى

١٩٥٦م.

■ اما جريدة (منار المغرب) فقد صدر عددها الاول في يوم الاحد ١١ اذى الحجة ١٣٧٨هـ الموافق ٢٢ يوليو ١٩٥٦م بادارة السيد عبد الكريم حجي ولا زالت تصدر حتى الان من اجل محاربة الامية.

■ وصلت جريدة (المغرب العربي) باسم الحركة الشعبية بادارة السيد محمد بن عبد الله الوكوتي وصدر اول عدد منها في يوم ٢٥ القعدة عام ١٣٧٨هـ الموافق ٣ يونيو ١٩٥٩م.

■ اما (النبراس) (١٠) فهي مجلة شهرية صدرت بتطوان بادارة السيد احمد بلقات صدرت عام ١٣٧٧هـ الموافق لسنة ١٩٥٧م.

وبعد فاقنى كما اسلفت ارجوان تكون هذه الاشارة التى هي في الحقيقة من اجل التصوير العلمى لا غيره بعيدة عن المعقد النفسى وعن الكبرياء والانانية التى لا صلة لها بالعلم بل تكون من اجل الغاية المرجوة والمقصد العلمى الصرف.

وتلك هي الرغبة التى دفعتنى الى ذلك بغية التصوير في نطاق الاختصاص . . والله الموفق .

- (١) انظر الطبعة الثانية والصورة طبق الاصل من طبعة ١٩٥٦ مطبعة الشعب ومؤسسة فراكلين للطباعة والنشر سنة ١٩٥٩ .
- (٢) منشورات دار مكتبة الحياة ببيروت سنة ١٩٩١ .
- (٣) العدد الصادر يوم ١٢ مارس ١٩٦٢ - ص: ٧ - عدد: ٧٧ .
- (٤) انظر جريدة (السماعة) عدد ٩٥٠ - ص: ١٠ - غشت ١٩٠٦ .
- (٥) العدد الاول صدر بلكورة نعط، ولا تتوفر الا على عدد واحد يوجد بالملكية الوطنية ببيروت بلبنان . وتوفر على صورته .
- (٦) وهذا ما يؤكد الاستاذ علل الفاسي في دراسته عن الصحافة المغربية (انظر جريدة (العلم) ص: ١١٠ - سبتمبر ١٩٧٦ تحت عنوان: زشرات فاس).
- (٧) لم يتم العثور على عددها الاول بالمغرب الا في ٢٢ مارس ١٩٧٩ وأصلها اوله جريدة صدرت بالمغرب بعد ١٩٦٢ .
- (٨) لا بد من التخصيص على مجموعة الحركة الوطنية في هذا المجال عند دراسة الصحافة المغربية فيما بين ١٩٣٠ و ١٩٥٦ .
- (٩) نشر الصحيفة كما هو مثبت على صفحاتها .
- (١٠) لا تتوفر الى الآن إلا على العدد الثالث الصادر في نوفمبر ١٩٥٧م.



نُحْفِيفَاتُ عَرَضِيَّةٍ

الغربية الحديثة - على وجه التمثيل أكثر مما هو على وجه التفصيل والاستقصاء ولا بأس فهو منهج ودلالة.

٢ - وربما حسن التعديل في عنوان الكتاب لأنه لم يعالج نظرية النحو العربي وإنما وقف عند موضوعات من النظرية.

٣ - قال ص ٢٥: «امتدادات مدرسة بلومفيلد وهو الحائِية (بتشديد النون) نسبة إلى الحانة (Tagmemics) وقال ص ٤٢-٣ «الحائِية Tagmemics . . ويقوم هذا المنهج على ضبط العلاقة بين الوظيفة النحوية وهي تمثل في العادة خانة أو موقعاً يكون ثابتاً ويكون متغيراً أو بين مفردات الباب التي يمكن أن تحتل تلك الخانة أو أن تقع ذلك الموقع وينبني هذا المنهج على اعتبار الأمرين مجتمعين .

■ اما الوظيفة النحوية فهي خانة أو موضع مخصوص في التركيب تعين به دور كل مفردة بازاء المفردات الأخرى في ذلك التركيب.

أ - الخانة ليست كلمة عربية فهي فارسية العصر شاعت في السنوات (او القرون) الأخيرة وكان الحاجة إليها ماسة لاتعدام ما يسد مسدها في الاستعمال العربي . .

ب - استعملها المؤلف وكأنه كلمة عربية - أو معترب بتعريفها.

● مشايخ كعب - تاريخ إمارة كعب العربية في القبان والبدورق - الفلاحية، تحقيق وتعليق على نعمة الحللو، النجف مطبعة الغرى الحديثة ١٩٦٨ -

١١٦ ص

١ - الأصل ١٤، صفحة مجهولة المؤلف كتب باللغة الدلاجة - يا حبذا لو نشر المحقق صورة لأحدى صفحاتها.

٢ - ص ١٠ من مقدمة المؤلف «ونساء العرب» نسيه .

٣ - ص ١١٣ «بلدان الخلافة الشرقية ترجمة كوركيس عواد» . . ترجمة بشير فرنسيس وكوركيس عواد.

٤ - ص ١١٤ «عنوان المجد - فصيح الحيدري البغدادي» عنوان الكتاب كاملاً هو: كتاب عنوان المجد في بيان أحوال بغداد والبصرة ونجد، واسم المؤلف الكامل: ابراهيم فصيح بن صبغة الله الحيدري البغدادي.

● نظرية النحو العربي في ضوء مناهج النظر اللغوي الحديث - الدكتور نهاد الموسوي - بيروت - المؤسسة العربية للدراسات والنشر ١٩٨٠-١١٩ ص.

١ - كتاب جيد نافع يدل على علم وإخلاص وتؤدة في بيان ما للنحو العربي من سبق على النظريات



«تحقيقات عُرضية»
باب يشارك توأمه
«قيد الصيد» عطاه
يكنب للنهمل
الدكتور
على محمود طه

■ ووردت كلمة بَلُور (بوزن تنور) ويَلُور (بوزن سنُور) في المعجمات العربية والبلور: جوهر (ينظر القاموس المحيط).

■ ولم يرد - في علمي - اشتقاق من الكلمة.

■ واحسب أن الاشتقاق متأخر جرى في عصرنا لدى اخذنا العلم الحديث (من الغرب) فوجدنا Cristal ولدينا مقابلها: بلور.

■ ووجدناهم يشتقون من الـ Cristal الفعل Cristalliser والمصدر Crist allisation فاستعملنا لها في العربية ما يناسبها اشتقاقا من كلمة «بلور» فكانت بَلُور «فعلل» وتَبْلُور (تفعلل).

■ ولدى الفرنسيين الفعل Se Cristalliser فقلنا: تبلور (تفعلل) ينظر معجم Belot Classique

■ ولدى الفرنسيين الفعل Se Cristalliser فقلنا: تبلور (تفعلل) ينظر معجم Belot Classique وسارت الكلمات على هذا الاشتقاق.

■ ولكننا نلاحظ هنا أن الدكتور نهاد الموسوي يستعمل تَبْلُر وهو استعمال يبدو مخالفا لما ألفناه.

■ ولكنه لم يكن من غير سابق ففي القاموس الحديث تأليف مرقى الياس وردت بَلُور (الاسم) وبلور (الفعل) وتَبْلُر (المصدر - أى الاستحالة إلى شكل بلورى) وتَبْلُر أى se Cristalliser .

ج - نرى هل يمكن أن نوجد كلمة عربية فصيحة تؤدى مؤداها لدى التقسيم والتصنيف . ؟ إلى أقسام معجوزة عن بعضها وإلى فصائل وطوائف . ؟ .

د - أحسن المؤلف إذ أحال أكثر من مرة على كتاب محمود السمران . . علم اللغة مقدمة للقارئ العربى، القاهرة، دار المعارف ١٩٦٢ ففى ذلك ما يدل القارئ على سبق السمران الى العلم بالنظريات الحديثة فى المجال اللغوى .

■ وأذكر أن السمران نشر بحثه هذا قبل أن يصدر فى كتاب، نشره فى مجلة - لعلها ليبية .

هـ - ص ٢٤ «وقد تبلّرت (بتشديد اللام) فى أوروبا . . اما . . فى أمريكا فقد تبلّرت . . .» .



غير الكلام ما قل ودل

حفظت لنا كتب التاريخ والأدب والتراجم وصايا كان الأطباء القدامى يوصون بها الملوك والأمراء والعامة لحفظ صحتهم، وضمان العافية لهم.. وتقوم هذه الوصايا على التجربة والعلم معاً.. وكثير منها دخل في التقاليد التي يتبعها الناس ويتوارثونها حتى أيامنا.. ورغم قديمها مازالت جديدة طريفة.

ونحن نسوق إلى القراء بعضها:

■ **فالحارث بن كلدة** طبيب العرب قال: «إذا تغذى أحدكم فليتم على إثر غدائه وإذا تعشى فليخُط أربعين خطوة».

■ ومثل هذه الوصية رويت عن علكي بن أبي طالب رضي الله عنه إذ قال: «من أراد البقاء.. ولا بقاء فليجود الغذاء وليأكل على نقاء.. وليشرب على ظهء وليقل من شرب الماء.. وليتمدد بعد الغذاء ويتمشى بعد العشاء.. ولا يبيت حتى يعرض نفسه على الخلاء».

■ وفي الأمثال الشعبية الدارجة في الأقطار العربية اليوم: «تعشى واتمشى واتغدى واتمضى».. فهذه الوصية عرفت منذ أكثر من ألف سنة ومازالت متبعة.



● وكان الحجاج بن يوسف قد اصطفى طبيباً نصرانياً مشهوراً بالطب اسمه (تياذوق) وكان يعتمد عليه ويثق بمداواته.. وله وصايا كثيرة كان يوصي بها الحجاج.. وتوفى نحو سنة تسعين للهجرة وله مؤلفات.

● ولهذا الطبيب نادرة لطيفة مع الحجاج. فقد أصاب الحجاج صداع في رأسه فبعث إلى تياذوق وأحضره. فقال له: «اغسل رجلك بماء حار وادهنها».

وكان خمصي قائم على رأس الحجاج. فقال: «والله ما رأيت طبيباً أقل معرفة بالطب منك».

شكا الأمير الصداع في رأسه فصصف له دواء في رجليه؟

فقال له: «تياذوق: إن علامة صداعك بينة فيك».

قال الخمصي: وما هي؟

فما أوصاه به: «لا تأكلن حتى تجوع.. ولا تتكاهن على الجماع.. ولا تحبسن البول.. وخذ من الحمام قبل أن يأخذ منك».

وقال له: «أربعة تهدم العمر وربها قتلن: دخول الحمام على البطنة.. والمجامعة على الامتلاء.. وأكل القديد الجاف.. وشرب الماء البارد على الرقي».

وقال له: «لا تنكح إلا شابة».. ولا تأكلن من اللحم إلا خفيفاً.. ولا تشرب الكدواء إلا من حلة.. ولا تأكلن الفاكهة

ثانياً : ولا تأكل ما تضعف أسنانك عن مضغه فتضعف معدتك عن هضمه .

ثالثاً : ولا تشرب الماء على الطعام حتى تفرغ ساعتين فإن أصل الداء التخمّة وأصل التخمّة الماء على الطعام .

رابعاً : وعليك بدخول الحمام في كل يومين مرة فإنه يخرج من جسدك ما لا يصل الدواء اليه .

خامساً : وأكثر الدم في بدنك تحرس به نفسك .

سادساً : وعليك في كل فصل قينة ومُسَهِّلة

سابعاً : ولا تحبس البول وإن كنت راكباً .

ثامناً : واعرض نفسك على الحلاء قبل نومك .

تاسعاً : ولا تكثر الجوع فإنه يقتبس من نار الحياة .

قال ابن أبي أصيبعة : فلما سمع الملك ذلك أمر كاتبه أن يكتب هذه الألفاظ بالذهب الأحمر ويضعه في صندوق من ذهب مرصع ويقي ينظر اليه في كل يوم ويعمل به فلم يعتل مدة حياته .

وذكروا أن الحجاج دخل على تيافوق لما

حضرت الوفاة يعود . فقال له : إلزم ما كنت وصيتك به وما نسيت منها فلا تنس :

● لا تشرب دواءً حتى تحتاج اليه .

● ولا تأكلن طعاماً وفي جوفك طعام

● وإذا أكلت فامش أربعين خطوة

● وإذا اعتلات من الطعام فم على جنبك الأيسر

● ولا تأكلن الفاكهة مُزَيَّدة

● ولا تأكلن من اللحم إلا فتياً

● وعليك بالسواك .

فلاحظ أن جميع هذه النصايا تتعاين بالقواعد العامة لحفظ الصحة وهي قواعد ما زالت - كما ذكرنا - متبعة لدى الكثير من الناس في البلاد العربية والإسلامية . رغم تبدل الأزمان وتنوع طرق العيش وتأثير الأساليب الحضرية .

الإمام وطبايا

قال : نَزَعْتُ خَصِيَّتَكَ فَذَهَبَ شَعْرُ حَيْتِكَ .

فضحك الحجاج ومن حضر .

وذكر ابن أبي أصيبعة أن أحد الملوك - ولم يسمه -

لما رأى تيافوق قد شاخ وكبرت سنه وخشى أن يموت ولا يُتناهى عنه لأنه كان أعلم الناس وأحلق الأمة في وقته بالطب . فقال له : صف لي ما أعتد عليه فأسوس به نفسي وأعمل به أيام حياتي فلست آمن أن يحدث عليك حدث الموت ولا أجد مثلك .

فقال تيافوق : أيها الملك أقول لك نصايا إن عملت واجتنبتها لم تعتل مدة حياتك وهذه هي :

أولاً : لا تأكل طعاماً وفي معدتك طعام .



يسر البنك الإسلامي للتنمية بجدّة

ان يعلن لحجاج بيت الله الحرام بأنه قد تم اداء نسك النحر لحج عام ١٤٠٥ هـ لجميع الحجاج الذين شاركوا في مشروع المملكة العربية السعودية للافاضة من لحوم الهدى والاضاحى سواء عن طريق موكلهم او الذين وكلوا لجنة الاشراف على الوكالات للحجاج في مجزرة المعيصم النموذجية بمنى . وقد بلغت التوكيلات جميعها سواء تلك التي نفذت بمعرفة اللجنة او بمعرفة وكلاء الحجاج الذين اشرافوا على اداء النسك نيابة عن موكلهم بلغت (٣٠٧٢٦٦) ثلاثمائة وسبعة الاف ومائتان وستة وستون وكالة لجميع انواع الذبائح من هدى تطوع . . هدى تمتع . . او قران فدية . . واضحية . . صدقة . . وبذلك تكون نسبة الزيادة عن العام الماضي ٦٥٪ .

وقد وزعت كميات من هذه اللحوم على حجاج بيت الله الحرام وفقراء الحرم كما تم شحن ١٧٧٥٦٧ رأسا من الاغنام جوا وبحرا ويرا الى البلدان الاسلامية .

بإذن بكميات الاحوم التي شئت إلى خارج المملكة العربية السعودية «برؤوس الأغنام»

الجهة المرسل اليها	عدد الرؤوس	كيفية الشحن
١ - الباكستان (اللاجئين الافغان)	٣٠٦٦٧	جوا
٢ - مالى	٥١٩٠	جوا
٣ - تشاد	٧٠٨٠	جوا
٤ - موريتانيا	٦٧٨٠	جوا
٥ - بوركينا فاسو	٥٨٩٠	جوا
٦ - جيبوتي	١٧٠٠٠	بحرا
٧ - الاردن	٤٠٩٦٠	برا
٨ - بنجلاديش	٦٦٨٩١	بحرا
المجموع	١٨٠٤٥٨	

وتم تجميد الكميات الباقية ووضعت في ثلاث مجزرة المعيصم النموذجية لتوزيعها على فقراء الحرم طوال العام .

والبنك الاسلامى للتنمية اذ يعلن هذا لحجاج بيت الله الحرام ليعبرهم عن شكره لثقتهم كما يعبر عن تقديره لحكومة المملكة العربية السعودية التي وفرت الامكانيات اللازمة في مجزرة المعيصم النموذجية والتي جعلت تنفيذ مثل هذا المشروع الاسلامى الهام ممكنا .

اثناب الله الجميع وأهم أمتنا الاسلامية أمر رشدنا وجمع صفوفها ووجد كلمتها وكتب لها النصر المؤزر .



اليوم الوطني للمملكة

بمناسبة اليوم الوطني للمملكة العربية السعودية
يطيب لشركة أرامكو أن تتقدم بأسمى التهاني وأجمل
الأماني الى حضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد
العزيز المفدى وصاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن
عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء
ورئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الأمير
سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس
الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وحكومة
المملكة العربية السعودية الرشيدة والشعب السعودي
الكريم أعاده الله على الجميع بالخير والبركات .



صَّرح الأعمال المصرفية الناجحة



البنك الإسلامي التجاري

THE NATIONAL COMMERCIAL BANK

The First Saudi Bank

البنك السعودي الأول

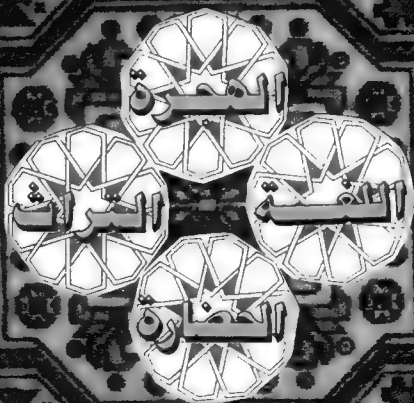
كثير من أولئك الذين لا يرون في الأعمال المصرفية مجالاً للتجارة، ولكن ما بعد ذلك من خدمات ودية ومثالية لكافة العملاء، يبرز عن غيرنا طوائف ثلاثين عمالاً كانت سياستنا ومبادئنا تهدف إلى الوصول إلى أوضاع المستقبل قبل الآخرين. ولعل ذلك يشجع العملاء بأنهم شركاء لنا بما نحققه من تطور ونجاح معهم ويكبريتنا في ثلاث ثقة العميل فينا.. التي نعتز بها ومما..

عواملنا متعددة ولاهجات والتوجهات. وأنشطتنا تنمذت وشوعت لتسبب احتياجات عملائنا في كل حال ولحاجات. نحن نشهد كبر شبكة من المراسين الجاهزين ونكبر شبكة فروعنا في ديارنا، الوقت بالاضافة إلى عدد من الفروع ومكاتب التمثيل الخاصة بنا في البلدان الأخرى.. لنندع الأرقام تتحدث عن نفسها فنليس مهما في رأينا أن تتحاور معنا على أساس أنشام:

المنهاج

ALMANHAL

مجلة شهرية للأدب والمعلومات والثقافة





هذا العدد

خواطر وسوانح كان فيها هذا العدد الذي بين أيدينا نتاج في
مهدنا ناعم اليال وخيم الجنان حتى اججت فوريته اهدافنا ونهياتنا
في الاشتقاق ليكون الاستقراء أحد أوليات العطاء في دنيا الثقافة
والعرفة . وجاءت دعوة مراسلنا في المغرب - تؤكد - ضرورة
صدور هذا العدد .. وتسأكت - الدعوة - بكل جدواها مع
الهدف .. وتزامنت الدعوة - بكل أبعادها مع الغاية .. فكان
هذا العدد "جديداً في دائرته .. حديثاً في تنسيقه وتجميعه ..
أولياً في تبويبه واخرجه . وإذا كان من المتبادر ان يترك الناس
اصدار الحكم في نوعية عطاء ما فإننا هنا - ومعددة - نغيبس
الحكم سلفاً لأننا من أولئك النفر الذين من حقهم استظهاره
واطلاقه . بل لعلنا أجد وثائق هذا الحكم لبقاد ما نطلع
عليه وما نميزه بين الرصفاء هنا وهناك - ولو قد طال به العمر
إذا . على كل حال ومن الأولوية بمكان - وبعيداً عن التقديم
والترتيب - نؤكد أن توجهنا في هذا الاصدار وكل اصدار
قديم حديث يتعاقب والرسالة المثلى التي رسمها " المنهل "
لنفسه ولا زال وسيظل (بتوفيق من المولى القدير) يرسم
خطاها .. ويشق طريقها .. وثبت دعائهما للخاطب العقول
والأفئدة .. وتحاكى الأصول والجذور .. ولتخرج قديماً جديداً
في دنيا الفكر والمعرفة مصدرهما العقيدة الخالدة أولاً .. ثم تلك
الثروة المعرفية الخلاصة التي كانت بداياتها نور الحاضر وبقين الماثل
بموضوعية ومصداقية هي إلى الواقع أقرب وإلى المستقبل أعم وأشمل .

..... المنهل

A. Monthly Magazine For Literature, Science and Culture

المجلة السعودية الأم

مجلة شهرية للآداب والعلوم والثقافة

أسسها: عبد القدوس الأنصاري سنة ١٣٥٥هـ

مستشار التحرير

د. عبد الرحمن الطيب الأنصاري

معلومات إدارية

المجلة: ٢ شائع رأس سنوية

عقباته سابقاً: الشهرية

برقيات: المنول - صوب ١٩٩٥

جدة ٢١٤٦١

• الاعلانات •

تخاطبه بشأنها الإدارة

تليفون: ٦٤٣٧٩٤ / ٦٤٣٧٩٤

• قيمة الاشتراك السنوي الرسمي

في المملكة العربية السعودية ٣٠٠ ريال

والخارج ٥٠٠ ريال سعودي

أو ما يعادلها - ورمعهما الإدارة

السعودية ٨ ريالات

المغرب ٦ دراهم

تونس ٦٠٠ مليم

مصر ٥٠ قرشا

البحرين ٨٠٠ فلس

قطر ٨ ريالات

السودان ١٥٠ قرشا

الأردن ٥٠٠ فلس

الامارات ٨ دراهم



مدير الإدارة والتحرير

زهير الأنصاري

الفرع الفني: أريد أبو سعد

شارك في الأعداد

قسم التحرير:

• السبكي كمال الدين

• محمد سيد أحمد علي الدين

• ناصر صلاح الدين مصطفى

القسم الفني:

• عبد الفتاح السيد (صف تصويري)

• طارق فكري عبد العزيز (خطوط)

• أحمد عبد محمد (نسخ)

الملاحظات العامة والاعلان:

مصطفى محمد مصطفى

صاحب المجلة رئيس التحرير

نبيه بن عبد القدوس الأنصاري

وكلاء التوزيع في الخارج

الامارات العربية المتحدة

دار المسيرة للطباعة والنشر

والتوزيع ت/ ٣٣٨٢٨٥

البحرين - المنامة

الشركة العربية للوكالات

والتوزيع ت/ ٢٥٥٧٠٦

قطر

دار الثقافة للطباعة والصحافة

والتوزيع ت/ ٤١٤١٨٢

الأردن

وكالة التوزيع الاردنية

ت/ ٣٠١٩١

مصر

وكالة الاهرام للتوزيع

ت/ ٧٤٥٦٦٦

تونس

الشركة التونسية للصحافة

ت/ ٢٤٢-٤٩٩

المغرب

الشركة المغربية للتوزيع

ت/ ٢٤.٥٧.٤٥



دار النشر: دار المنهل للطباعة والنشر



ص ٩٤٠٩

تخمسون عاماً في خدمة الفكر والعرفه

المحبة

مدخل

إن كل حجة تفيض بمعاني الألم والأمل... ويتمثل الألم في
فراق الرجل أهله وعشيرته وفي فراقه لموطنه الذي درج
عليه وهو ناعم الظفار وفي فراقه لمراح الصبا ومراتج
التكريات. ويتمثل الأمل الذي يصاحب الرحلة في
الظلمع إلى نجد جديد. واستكناه آفاق أرحب من
الوطن الأول. ويتمثل في تنسم ريح آفاق جديدة من العمل
والنهوض ونيل الأهداف التي كانت موصودة.
وإذا كان المسلمون في مشارق الأرض ومغاربها قد أعادوا
أن يذكروا أحاديث الرحلة النبوية الكريمة
في مستهل كل عام هجري جديد. وإن يتجددوا
عما تنخر به من معاني العظيمة وأزدهار العالم..
فإن الرحلة تستحق كل ذلك. لأنها في حقيقة
الأمر هي نقطة التحول الكبرى في تاريخ البشرية.

« عبد القدوس الأنصاري »

١٣٧٥ هـ

قد شفى نفسى بيا لَوْحُهُ هذا الوجود
 كلما سَرَحْتُ طرفى راعنى منه جديد
 لَعَنُ الْكَوْنُ جَلَّتْهَا قَدْرُهُ اسْمُ الْمُجِيدِ
 أَنَا وَالْأَتَمُّ كُلُّ قَارِئٍ مُنْبِئٍ مُعِيدِ
 أَنْتَ فِي ذَا الْكَوْنِ يَنْفَرُ كُلُّ مَا فِيهِ غَطَاتِ
 جَلَّ مِنْ سَوَاكَ خَلْقًا حَافِلًا بِالْبَيِّنَاتِ
 أَنْقِضِ الْوَعْدَى وَالْإِعْشَتَ حَيًّا فِي مَمَاتِ
 مَلَأَ الْكُجُوبَ بَيَانًا ذَلِكَ الطَّيْرُ السَّبُوحِ
 طَائِفٌ يَخْطُبُ فِينَا وَهُوَ يَغْدُو وَيَرْجُحُ
 رَاعِنِ الطَّيْرِ فَمَنْ هُوَ فِي الْخَفَاءِ رُوحُ؟
 مَلِكُ الْجَوِّ فَأَعْرِ مَنْ رَأَاهُ بِالطَّمُوحِ



إِيمَانٌ

البحار الزاهرات والبحار المنشآت
 والسموات ونعم طرق بها للنبيات
 كل نجم في مدار ذاهب فيه وآت
 عجباً ماضل نجم في طريق الأخرىات
 رسم الطرق قدير وهذاها سالكات
 معجزات إى ورثى تتحدى قاهرات
 ملأ الإيمان قلبى وهو من جود الإله
 أنا منه وإليه راجياً تحض رضاه
 يوم لا ينفع مالٌ لا ولا يدفع جاءه
 كلنا يسعى حثيثاً عابراً جسداً حياة



الرسول محمد مفتاح شخصيته وقبس من أخلاقه

نما نود الإشارة اليه - بالىء نى به - أننا ستقف فى هذا المقال على علة جوانب من بين جوانب العظمة التى تتمتع بها شخصية الرسول ﷺ، والتى نعلها - فىا بلى - مفتاحا لشخصيته وقبسا من أخلاقه الشريفة حال حياته وقبل بعته وبعد البعثة . كذلك سنرى من خلال عرضنا لهذا البعض من تلك الجوانب الخلقية والأخلاقية للرسول محمد صلى الله عليه وآله وسلم أى مدى تطابق تلك الأخلاق النبوية المحمدية العظيمة وتوافقها مع ما وصفته به السيلة خالقية ورضى الله عنها آنذاك حيث قالت ووالله إنك لتصل للرحم وتقرى الضيف وتحمل الكّل وتكسب للمعلوم وتعين على نواب الدهر .

صاحب الخلق العظيم

لقد وصفه ربه فى كتابه العزيز فقال عنه : ﴿وَأَنَّكَ لَـتَعْلَىٰ خُلُقِي عَظِيمٌ﴾ (القلم/ ٤) وكان صلى الله عليه وسلم قرآنًا يمشى على الأرض ولا غرو فقد كان (يُخَلِّقُ الْقُرْآنَ) (١) . . . بلغ حرص نبي الاسلام على أمته ما بلغ ﴿ولقد جاءكم رسولٌ من أنفسكم عزيزٌ عليه ما عِثْتُمْ خِرَيفَ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ رَؤُوفٌ رَحِيمٌ﴾ (التوبة/ ١٢٨) .

تحكى لنا كتب السيرة والسنة فى هذا الصدد أن أشد يوم عليه صلى الله عليه وسلم كان يوم العقبة إذ ذهب رسول الله يعرض رسالته وما أمر به على نفر من ثقيف هم يومئذ سادة ثقيف وأشرفهم فلما جلس يتحدث اليهم فى هذا الشأن لم يجيبوه وأعرضوا عنه بل أغروا به سفاههم (٢) .

وإذا هذا السلوك المسيء من قبل هؤلاء القوم يقول الرسول الكريم «فانطلقت وأنا مهموم على وجهى فلم استفق الا وأنا بقرن الثعالب فرفعت رأسى فاذا يسحابة قد أظلمتني فاذا جبريل عليه السلام .



فتاداني فقال : ان الله قد سمع قول قومك لك وماردوا عليك به وقد بعث لك ملك الجبال فل تأمر بها شئت ففهم . فقال له ملك الجبال حيثنذ لتأمرني أن شئت أطبق عليهم (الأخشابين) - وهما جبلان بمكة - فقال الرسول الكريم : أرجو أن يخرج من أصلاهم من يعبد الله لا يشرك به شيئا . (٣) الى هذا الحد من العظمة والتسامح كان خلق الرسول العظيم .

وكان صلى الله عليه وسلم يقول في مثل ذلك من المواقف واللهم اغفر لقومي فانهم لا يعلمون (متفق عليه) . هكذا كان رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يقابل السيئة بأخرى وإنما كان - كما قال عن نفسه - (إنما أنا رحمة مهداة) - (رواه مسلم) .

ومن قوله الشريف في مواضع مختلفة تستدعي نطقه للإبانة عن قيمته وأثره وفضله على البشر أجمعين نعرف مفتاح شخصيته حيث يقول : «انني لم أبعث لعانا وإنما بعثت رحمة» رواه البخاري . . ويقول : « ان الرسالة والنبوة قد انقطعت فلا رسول بعدي ولا نبي » رواه أحمد والترمذي . . ويقول أيضا : «مثلّي ومثل الأنبياء من قبلي كمثل رجل بنى بيتاً فحسّنه وجهه إلا موضع لبنة واحدة فجعل الناس يطوفون به ويعجبون له ويقولون لولا هذه اللبنة ؟ فأننا اللبنة وأنا خاتم النبيين » متفق عليه .

مفتاح شخصيته

ومن ملامح شخصيته أيضا أنه كان كريماً جواداً يحب الخير ويدعو له ويحرص عليه ويحث أصحابه وأتباعه عليه كذلك . . فقد كان صلى الله عليه وسلم - فيها رواه ابن عباس رضى الله عنهما - «أجود بالخير من الريح المرسلة» وكان يقول : «ان الله جواد يحب الجود ويحب مكارم الأخلاق» متفق عليه . . ويقول : «والصدقة تطفىء الخطيئة» رواه أحمد ويقول جابر - رضى الله عنه - «ما سئل رسول الله ﷺ شيئا قط فقال : لا» (متفق عليه) .

وإذا تمكن صلى الله عليه وسلم من أعدائه في خارج ساحات

الهوامش

- (١) تفسير القرآن العظيم (المحافظ ابن كثير) ص ٢١٥، ٢١٤ - طبعة دار النسخ - القاهرة ١٩٧٣ م. المطبعة الثانية
- (٢) سيرة ابن هشام والمهملد التاريخ الحديث الثاني ص ٤٩، ٤٧ تحقيق وإتلى الأستاذ عبد العزيز سعد (مكتبة الكليات الأزهرية) القاهرة ١٩٧٤ م.
- (٣) في رحاب الأديب والزميل لشبكة الرحمة الدكتور عبد الحليم محمود ص ٣٣-٣٤ - مطبعة كتاب الريح - دار نشر الريح - القاهرة ١٩٧٤ م.

الجهاد - وبعيدا عن جو القتال - لم يكن ليمثل بهم أو يقدر بهم غيلة
وانما كان يقول: «ما تظنون أنى فاعل بكم؟» وكان ردهم عليه وأخ
كريم وابن أخ كريم.. فيقول: اذهبوا فأنتم الطلقاء.. (١) ما أعظمه
من مثل ضربه النبي الكريم للعقود عند المقدرة.

إن النبي (محمداً) لم يكن مصلحاً ثوريا ولا زعيماً عسكرياً
دكتاتورياً - معاذ الله - حتى لينتقم لنفسه من المتمردين عليه أو
يظهر بالبطش والظوفان على مناويله أو الخارجين عليه فيقتلهم
أو يفرج بهم.. ولم يكن طامعاً في دنيا يصيب منها لنفسه مآرباً
فتقتصر حياته فيها من ثم على الطمع والانغراس في جمع المال
والبخل والشح المطاع.. ولم يكن - صلوات الله وسلامه عليه
- يفكر قط في تأسيس (ملك) أو يطمح في تكسوين
(امبراطورية) له أو لأحد من بعده من رجالات عشيرته أو ذوى
قرباه بل كان يقول: (نحن معاشر الأنبياء لا نورث وما تركناه
فهو صدقة) رواه مالك في الموطأ.

لقد كان «النبي» محمد ﷺ وسيظل صاحب دعوة الحق
خالصة من كل دنيا الدنيا.. دعوة طاهرة نقية نزيهة عاقلة ذكية لا
مأرب له - فيها - إلا ما خصه به الذي بعثه بها سبحانه.. دعوة تجمع
عقول الناس وقلوبهم على إله واحد ودين واحد وملة واحدة صالحة
لكل عصر من الأعصار - أهله زمانهم ومكانهم (ه) - وهى (الاسلام)
«إن الدين عند الله الاسلام» آل عمران/ ١٩ «ومن يتقى غير
الإسلام ديناً فلن يقبل منه» آل عمران/ ٨٥ «ورضيت لكم الإسلام
ديناً» المائدة/ ٣.

من أجل هذا كان «محمد» ﷺ مشفقاً على قومه رحباً
بهم.. كان حظه منهم ولئن يهدى الله بك رجلاً إلى الاسلام خير لك
من الدنيا وما فيها» رواه البخارى وكان همه منهم «اللهم اغفر لقومي
فإنهم لا يعلمون».. تلك - هى - تحايل النبوة وبلاغه الداعية إلى
المنهج الجديد.



على أننا إذا أردنا أن نتعرف في عجالة على بعض من سماته وقبس من أخلاقه الشريفة لوجدنا هذا الوصف الذي تصفه لنا امرأة قد رآته ﴿...﴾ - وهي أم معبد الخزاعية - وقد بلغت من الدقة في وصفه مبلغاً فائقاً للتعبير وهي في كل ما حدثت به ما تجاوزت حقيقته عليه الصلاة والسلام أو تطرق لسانها إلى لفظة مبالغة أو شطحة خيال ذلك لأنها لم تكن قد رآته من قبل: مثلت عن وصفه عليه الصلاة والسلام فقالت ما نصه (١).

كلمات

- أنفع الهواء ترك المتى.
- في تصارييف الأحوال تعرف جواهر الرجال.
- العبد حر ما قطع والخمر عبد ما طمع.
- أبدأ السائل بالتناول قبل السؤال فإنك إن أوحجته إلى سؤلك أخذت من حر وجهه أكثر مما أعطته.

ورأيت رجلاً ظاهراً الوضوء متبلج (أي متشرق) الوجه حسن الخلق لم تبعه ثجلة (أي ضخامة البطن) ولم تلزبه صمعة (لم يشنه صغر الرأس) وسيم قسيم في عينه دمع (أي شديد سواد الخدقة) وفي أشفاره وطف (طويل شعر الأجناف) وفي صوته صحل (رتجيم الصوت) أحور أحمل أزج أقرن شديد سواد الشعر، في عنقه سطح (طول واستقامة) وفي لحيته كثافة (أي غزير شعر اللحية) إذا صمت فعليه الوقار وإذا تكلم سماً وعلاء البهاء وكان منطقته خزرات نظم يتحدثون (تريد سلس الكلام) حلو النطق فصل لا نذر ولا هزر (أي لا عي في كلامه ولا ثثرة في حديثه)، أجهر الناس من بعيد وأحلامهم وأحسنهم من قريب ريمة (وسط بين) لا تشنؤه (أي لا تبغضه) من طول ولا تقنحمه عين (لا تحقره) من قصر غصن بين غصن فهو أنضر الثلاثة منظراً (تريد متمايز عن معه من الرفقاء) وأحسنهم قدراً له رفقاء يخلصون به (أي أتباع) إذا قال استمعوا لقوله وإذا أمر تبادروا إلى أمره محمود (يسرع إليه أصحابه في طاعته) محشود (يجتمع الناس حوله ويلتفون) لا عابت ولا مفند (أي غير مخرف في الكلام) ﴿...﴾.

قال السائل تعليقا على هذا الوصف واسمه (أبو معبد الخزاعي): «هذا والله صاحب قریش الذي ذكر لنا من أمره ما ذكر ولو كنت واقفته - أي التقيت به - يا أم معبد لتلمست أن أصبح به ولأفعلن أن وجدت إلى ذلك سبيلا» (٢).

(١) سيرة ابن هشام المراجع السابق (المجلد الثاني) الجزء الرابع ص ٤١٤. (٢) انظر في ذلك مزينة وتصحيحا بعضا (صلاحية الشريعة الإسلامية لكل التصغير والارتسان) الحائز على جائزة هبة الخليل العالي، بجمهورية مصر العربية ١٩٧٧. بحث على الآلة النسخة وغير منشور. (٣) من كتاب الرسول... مؤسسة القديسة لفضيلة للرحوم الدكتور عبد الحليم عبد طحة (جميع البحوث الإسلامية بالازهر) ١٩٧٥ م.

● هذا قول من عاصروه وشاهدوه وتمرسوا سمته وسبائه الشريفة والتفتوا اليه . . . وتفرسوا خلقه فأعجبوا به وبكمال خلقه وعظيم أخلاقه صلى الله عليه وسلم .



أما عن الذين لم يعاصروه ولم يشاهدوه ولكن خالط الأيوان قلوبهم به وبمنهجه وآمنوا بشريعته الإسلامية الفراء فهؤلاء ينقسمون الى قسمين .

● قسم في (الشرق) :

ونعني به بعض كتابنا الشرقيين ونذكر منهم - على سبيل المثال لا الحصر - ذلك الرجل الذي كتب كتابا أسماه «محمد عليه الصلاة والسلام» علق فيه على بعض أعمال النبي الكريم والتي كان لها أثرها في محيط واقع العرب إبان ظهور دعوته الإسلامية وفي جوانب النفوس المسلمة المؤمنة به ﴿...﴾ علق قائلا ما نصه : «أنا أمام ذات متفردة غاما مستوفية أسباب الكمال جامعة لأقصى الاطراف في كل شيء فاعلة منفعة نشيطة مؤثرة تصنع بطلاً من كل رجل تلمسه» . . ويقول : «نحن لسنا إذن أمام إبراهيم لنكون «ولا» جيفارا كما تصور أصحابنا قصار النظر دعاة المادية الجدلية ودعاة العلمية بلا علمية نحن لسنا أمام مصلح اجتماعي ولا أمام ثورة «اسبارتاكوس» الاجتماعية لا . . . هذلت تلك التشبيهات بل ظلموا أنفسهم وظلموا نبيهم ونقصوه وما قدروه - حق قدره - بل نحن أمام ذات تسبح وتقدس من أنشأها في الازل ويعتينا للأبد رحمة للعالمين (٨) . أ . هـ .

وهذا رجل آخر من بني جلدتنا أحد أولئك الذين فقهوا «السيرة النبوية» فقها كتب يقول - وحقا ما يقول - ما نصه : «ان محمدا وصحبه تعلموا وعلموا وخاصموا وسالما وانتصروا وانهزموا ومدوا شعاع دعوتهم الى الأفاق وهم على كل شبر من الأرض يكافحون لم ينخرم لهم قانون من قوانين الأرض - يريد : لم يأت لهم ما وصلوا اليه عن طريق المعجزة وخوارق العادات . . بل انهم تعبوا أكثر مما تعب أعداؤهم وتحملوا المغارم الباهظة في سبيل ربهم فكانوا في ميدان تنازع البقاء أولى بالرسوخ والتمكين» (٩) . أ . هـ .



● وقسم في (الغرب):

أما القسم الآخر من هؤلاء الكتاب المعاصرين الذين أدلوا بأرائهم في النبي ﷺ ودعوته ورسالته الشريفة فهؤلاء في (الغرب) ونعني بهم أولئك الذين تأثروا بالاسلام وانبهروا بنبئه انهاراً شدهم الى الايمان به والتصديق برسالة المساوية العظيمة خصوصاً بعد دراسة متأنية - منهم - له ﷺ.

ومن أبرز هؤلاء الكتاب الغربيين ذلك الكاتب (الكونت هنري دي كاستري) الذي كتب عن النبي الكريم يقول: «والعقل يحار كيف يتأتى أن تصدر تلك الآيات عن رجل أمي» وقد اعترف الشرق قاطبة بأنها آيات يصجز فكر بني الانسان عن الايمان بمثلهما لفظاً ومعنى آيات لما سمعها عتبة بن أبي ربيعة حار في جماله وكفى رفيع عباراتها لاقتناع عمر بن الخطاب فأمن بالله وفاضت عين نجاشي الحبشة بالدعوة لما تلا عليه جعفر بن أبي طالب سورة «مريم» وما جاء في ولاية «يحيى» (١٠) .

كلمات

قال عمر بن عبد العزيز: ما وعظني
أحد أحسن مما وعظني به طائفة
سب إلى: استمعن بأهل الجحيم
عك خيرا كلمة، ولا تستمعن بأهل
الشر فيكون علك شراً كلمة ..

وهذا كاتب وأديب
من مفكري (الغرب)
أيضاً - مولع بالأبطال
والعظماء من البشر
ومهتم بالكتابة عنهم
والتاريخ لهم وهو أحد
الكتاب الانجليز انه
«كارلايل» كتب عن
«عمده» النبي يقول ما
نصه: «ومن العار أن
يصفى أي انسان
متعمدين من أبناء هذا
الجيل الى وهم
القاتلين أن دين
الاسلام كذب وان
محمداً لم يكن على

مجادل كاستري

ما أجدرنا اليوم ونحن نشهد روحته
الاسلام أن نعوض على عقيدتنا
الاسلامية بالنواجذ ونخضع منها
منهاج محمد ونظام حياة
الأمة لا يصلح آخر هذه الأمة
الا بما صالح به أولها .. فلتكشف
ونرض صفوفنا ونعظم بحبل الله ونعلي
علمنا الحق ونرفع راية التوحيد عالمة
خفاقة ولن من نعم الله علينا أن هدانا
للإسلام
أمة وضعنا
من رحمة
كتاب
جلالة الملك لهد المقدم



(٨) محمد عليه الصلاة والسلام (مطبعة
مصطفى حميد ص ٢٢٣) (بار السلاف بمصر)

(٩) فقه السيرة للشيخ الفاضل محمد بن
ص ٢٩ (دار الكتب الحفيدة) القاهرة ١٩٧٩
الطبعة الثانية.

(١٠) من كتاب «أوروبا والاسلام» للشيخ
الدكتور عبد الحليم محمد فضل «مفتون»
وتصغرون من الغرب ص ٥٩، ص ٦٤ - طبعه
(الجلس الأعلى للثقافة الإسلامية) القاهرة
١٩٧٧ م.

كثيرة من الناس فهل من المعقول أن تكون هذه الرسالة التي عاشت عليها هذه الملايين وصات أكثوية كاذب أو خديعة مخادع؟ ولو أن الكذب والتضليل يروجان عند الخلق هذا الزواج الكبير لأصبحت الحياة سخفا وعثا وكان الأجدر بها ألا توجد (١١). أ. هـ وواضح أن هذه التساؤلات التي يطرحها «كارلايل» أنها هي استنكار لكل قول يراد به وصف دعوة النبي الكريم بالكذب أو التضليل أو الخداع.

ويستطرد الكاتب فيقول: «وفي غنى أنه لو وضع قيصر بناجيه وصروحانه وسط هؤلاء القوم الغلاظ الشداد بدل هذا النبي لما استطاع قيصر أن يجبرهم على طاعته كما استطاع هذا النبي في ثوبه المرقع». هكذا تكون العظمة.. وهكذا تكون البطولة.. وهكذا تكون العبقريّة عند «كارلايل» وعند المخلصين لهذا النبي الكريم.

أما «برنارد شو» الكاتب المسرحي الساخر المعروف فيقول عن النبي «محمد» أن «محمداً لو جاء إلى هذا العالم لحل مشاكله وهو يحتمس قدحاً من القهوة».

بيد أننا نتحفظ على هذه المقولة لما فيها من خطأ في التصور والاعتقاد - اعتقاد برنارد شو ذاته - فنقول: أن محمداً ﷺ وإن كان بعيداً عنا بشخصه المادي إلا أنه موجود معنا بروحه الطاهرة وبمنهجه الصالح لكل زمان ومكان بل والقادر - بلا أدنى شك - على حل مشاكل العالم وكل العوالم في هذا الوجود على إطلاقه واتساع مداه.. فهو صلى الله عليه وسلم القائل «تركت فيكم أمرين ما إن اعتصمتم بهما لن تضلوا أبداً.. كتاب الله وسنتي» «متفق عليه».

● تلك كانت بعض آراء للكتاب المعاصرين في النبي محمد ورسالته ودعوته الإسلامية صلى الله عليه وسلم.. وهذه إشارة لبعض من أخلاقه وبعض ما حفظته الذاكرة من شائله وقبس من أخلاقه صلى الله عليه وسلم.

خاتمة القول

وما نود التنبيه إليه - وهو من خاتمة القول في هذا المقام والمقال - أننا لا نريد أن نكثر هنا من أمثال هذه الأقوال الصادرة عن كاتبها وقائلها في النبي «محمد» ودعوته وهي كثيرة كثرة عدد المؤمنين برب «محمد» والشاهدين برسالته وشرعيته الفراء.. ذلك لأننا لا نكتب - الآن - (كتاباً) عن «محمد» صلى الله عليه وسلم. لكننا أردنا من هذا العرض لهذه الآراء وتلك الأقوال أن تفرض نفسها في مناسبة الهجرة وفي كل وقت وحين.



وكذلك من الجدير بالذكر في هذا الصدد: أن هذه الآراء الصادرة عن أتباعها وقائلها ليست (شهادة) للنبي (محمد) ولا - حتى - للإسلام ككل - لما يقول بذلك البعض من الكتاب المعاصرين إذ هو عليه الصلاة والسلام يس في حاجة إلى ثناء أحد من البشر ليؤمن به أحد أو يقبل عليه آخرون، لا ثم كلا فمصدر الايمان به - هو - ومصدر القناعة بمنهجه وشريعته الفراء نأ يتأتى من الاعجاب بشخصه وصدقه وعظيم أخلاقه وأثره وهديه الظاهر لفصول النواضح المحمود ودليلنا على ذلك ايمان الملايين في شتى مشارق لأرض ومغاربها منذ ألف وخمسةائة عام ويزيد.

فمن وصفه صلى الله عليه وسلم من الكتاب بأنه عظيم الخلق فإن الله عز وجل وصفه بقوله ﴿وإناك لعلى خلق عظيم﴾ القلم / ٤ . . ومن سجل عنه في السيرة والتاريخ له والاحداث العظام أنه بطل عظيم شجاع لم يأت بجديد، فتلك سجية من سجاياه شهدها وشهد بها اصحابه وهو في المعركة - معهم - يقودها - عن البراء رضى الله عنه - قال: كنا اذا احمر البائس (أى اشتد الأمر علينا) اتقينا برسول الله . . والإمام على بن أبى طالب - كرم الله وجهه - في ذلك قوله: (كنا اذا اشتد البائس واحمرت الخلق يحمى الوطيس (أى اشتدت المعركة) اتقينا برسول الله فما يكون أحد أقرب إلى لعدو منه ولقد رأيتني يوم بدر ونحن نلوذ بالنبي عليه الصلاة والسلام وهو قربنا إلى العدو وكان من أشد الناس بأساً (أى مصاباً) رواه أحمد في مسنده وهو صلى الله عليه وسلم الذى أكد لنفسه شرف النبوة وأمانة الدعوة فقال: وأنا النبي لا كذب . . أنا ابن عبد المطلب رواه البخارى ومسلم .

فاذا كنا - بما سبق عرضه - قد انتهينا إلى معرفة وقس من أخلاقه الشريفة روفتنا على بعض ملامح أو مفتاح شخصيته صلى الله عليه وسلم فاننا هذا نكون قد خلصنا إلى الاجابة على التساؤل المطروح من قبل . واذا كانت تلك هي نظرة الكاتبين عنه والمصنفين له والمعجبين به ومنهجه ورسالته فما أجدرنا أن نقول عنه انه خالق بحمل (الرسالة) عن الله عز وجل والداعى إليها على غير وجه من الحكمة والموعظة الحسنة ﴿وتوكل على الله انك على الحق لبين﴾ النمل / ٧٩ . ﴿وتوكل على العزيز الرحيم الذى يراك حين تقوم تلقبك في الساجدين انه هو السميع العليم﴾ الشعراء ٢١٧-٢٢١ . ﴿وقل نأنا النذير المبين﴾ الحجر / ٨٩ . . فصلاة وسلاما على الذى حل الأمانة ببلغ الرسالة وكشف الغمة ونصح الأمة وجاهد في الله حق جهاده حتى أتاه اليقين .



(١٤٤) القلم / ٤ . . ومن سجل عنه في السيرة والتاريخ له والاحداث العظام أنه بطل عظيم شجاع لم يأت بجديد، فتلك سجية من سجاياه شهدها وشهد بها اصحابه وهو في المعركة - معهم - يقودها - عن البراء رضى الله عنه - قال: كنا اذا احمر البائس (أى اشتد الأمر علينا) اتقينا برسول الله . . والإمام على بن أبى طالب - كرم الله وجهه - في ذلك قوله: (كنا اذا اشتد البائس واحمرت الخلق يحمى الوطيس (أى اشتدت المعركة) اتقينا برسول الله فما يكون أحد أقرب إلى لعدو منه ولقد رأيتني يوم بدر ونحن نلوذ بالنبي عليه الصلاة والسلام وهو قربنا إلى العدو وكان من أشد الناس بأساً (أى مصاباً) رواه أحمد في مسنده وهو صلى الله عليه وسلم الذى أكد لنفسه شرف النبوة وأمانة الدعوة فقال: وأنا النبي لا كذب . . أنا ابن عبد المطلب رواه البخارى ومسلم .

المجتمعات - قيل الاسلام - فرضى واضطراب في حياة الناس .. وتسلط الاقوياء على الضعفاء .. وتعاظمت الأحوال من حولهم .. فتطلعت البشرية الى منقذ ينقذها مما تعاني من ضغوط قاسية وإرهاق مؤلم .. وشخصت أبصارهم لتلمع في الأفق بصيصا من نور .. ونجد الملجأ والمنقذ فكان محمد صلى الله عليه وسلم .

دعأ الى سبيل ربه بالحكمة والموعظة الحسنة ثلاث عشرة سنة في مكة كان فيها إيذاء له واضطهاد لشخصه صلى الله عليه وسلم ثم إيذاء واضطهاد لأصحابه الذين أسلموا معه وآزره - وكانوا قلة - لكن الواحد منهم كان يزن أمة ويضاهي الألوف والعديد . وشاء الله تعالى أن يكون الصديق أبو بكر على رأس من أسلم .. وكان مقدرا من قريش وذا مكانة كبيرة في قومه فقد صدق النبي في كل شيء .. كلهم قال للرسول: كذبت .. وقال أبو بكر: صدقت .. كما قال النبي ﴿ ﷺ ﴾ في خطبته فكان الصادق في الأيمان الصدوق في الصبغة الصديق في الخلقة والمحبة العميقة لرسول الله ﴿ ﷺ ﴾ ولذلك كان صاحب في الهجرة والرفيق في المسيرة ﴿ ﷺ ﴾ لا تنصروه فقد نصره الله إذ أخرجه الذين كفروا ثاني اثنين إذ هما في الغار إذ يقول لصاحبه لا تحزن إن الله معنا .

والهجرة فيها التضحية والموقف الذي ليس منه بد .. وفيها من المجهول ما يخيف ولكن أمر الله بها لا بد نافذ لتجد الدعوة إلى الصراط المستقيم قلوبا متفتحة ونفوسا طاهرة والله تعالى ضامن لرسوله أن تنجح مسيرته وأن تزول مخاوفه وفي حديث الرسول ﴿ ﷺ ﴾ «واعلم أن الأمة لو اجتمعت على أن ينفعوك بشيء لم ينفعوك إلا بشيء قد كتبه الله لك وإن اجتمعوا على أن يضروك بشيء لم يضروك إلا بشيء قد كتبه الله عليك» .

وفي قصة الغار وجود ما يضلل المشركين عن طريقه .. وقصة سراقة بن مالك الذي طمع في عطاء قريش وأن فرسه لم تسعه وغارت قواثمه وغير ذلك مما يدل على أن النبي في هجرته مصون برعاية ربه محوط بمنائته .

الهجرة قوة وحياة

وقصة «أم معبد» من هذه القصص التي رواها كتاب التاريخ الاسلامي وعلماء السيرة النبوية. ففي طريق الرسول الى المدينة نزل النبي ﷺ وصاحبه على أم معبد في خيمتها وأرادا أن يشتريا منها تمرا أو طعاما ولكن أم معبد لم يكن عندها ما يؤكل أو يشرب فقد أصابته سنة (جذب) ولم يجدا عندها إلا عذرا هزيلة فمسح النبي على ضرعها وحلب منها وسقاها ثم شرب هو ومن معه وتركها عندها من اللبن إناء مفعيا فلما عاد زوجها ووجد اللبن عجب.. ثم أخبرته ووصفت له النبي ﷺ فقال: (هو والله صاحب قريش الذي ذكر لنا من أمره ما ذكر بمكة ولقد هممت بأن أصحبه ولا فعلن إن وجدت الى ذلك سبيلا).

وروت كتب السيرة، أن رجلا من الجن يتبعه الناس ولا يرونه ويسمعون صوته ليعرفهم مكان محمد وصاحبه فقال:

جزى الله رب الناس خير جزائه
رفيقين خلأ خيمتي أم معبد
هما نزلا بالهدى ثم اهتدت به
فقد فاز من أمسى رفيق محمد
فيا لقصى ما زوى الله عنكم
به من فخار لا يبارى وسؤدد
ليهن بنى كعب مقام فتاتهم
وسقدها للمؤمنين بمرصد
سلوا أختكم عن شاتها وإنائها
فإنكم إن تسألوا الشاة تشهد
دعاهها بشاة حائل فتحلبت
له بصريح ضرة الشاة مزيد
فغادرها رهنا لديها لحالب
يردها في مصدر ثم مورد

● فلما سمع بذلك حسان قال يجابوب الهاتف:



المرکز
محمد أحمد سلامة
الكلية المتوسطة
المدينة المنورة

«لا هجرة

بعد الفتح ولكن جهاد

ونبيّه واذا استنفرتم

فانفروا»

لقد خاب قومٌ غاب عنهم نبيهم
وقدس من يسرى إليهم ويغتندي
ترحل عن قوم فضلت عقولهم
وحل على قوم بنور مجد
هداهم به بعد الضلالة ربهم
وأرشد لهم من يتبع الحق يرشد
وهل يستوى ضلال قوم تسفوها
عمى وهداة يتهدون بمهتد
لقد نزلت منه على أهل يثرب
ركاب هدى حلت عليهم بأسمد
نبي يرى مالا يرى الناس حوله
ويتلو كتاب الله في كل سجدة
وإن قال في يوم مقالة غائب
فتصديقها في اليوم أو في ضحى الغد
ليهن أبا بكر سعادة جده
بصحبه من يسعد الله يسعد



● وقد فجر هذا الحدث التاريخي العظيم - حدث الهجرة - عواطف الشعراء وألهم شاعرهم . . فقالوا فيه أبدع الشعر . . ودبجوا أجمل القصيد وذلك لجلال الموقف، وعظمة صاحبه صلى الله عليه وسلم وهذا (عمود غنيم) يقول قصيدة بعنوان: «الركب المقدس» ومطلعها:

أيّ ركب دبّ في جوف الفلاة
يقتفى التاريخ في شوق خطاه
تحت جناح الليل يسرى خفية
في سبيل الله والحق سراه
يقطع الليل مسيراً فإذا
وثبت الشمس به ألقى عصاه
وقریش خلفه لاهية
تسأل الركبان عنه والمشاه

● ويمضى في قصيدته متمثلاً الموقف ومسير النبي ﷺ والطبيعة التي ترقب مسيره .. فكان البرق أعين تتمنى أن تراه .. وكان الجبل تنصت منه أذناه .. وكان الرمل يحصى خطاه .. وكان النجم من بعض الوشاة .. ومع ذلك فالركب يمشى ثابتاً متتداً تحرسه عين الله فمن يلذ به لم يخش سواه .. ومع أن الركب من محمد ﷺ وأبى بكر (وهما قلة) لكن هذه القلة لها عزيمات دونها عزيمات أولى الأيد والقوة:

ما نجوم الليل إن قيست بها؟
ما رمال البيد؟ ما قطر المياه
لا دروع سابغات لأقنا
مشروعات لا سيوف مُنْتَظَاه
قوة الأيمان تغنى ربها
عن غرار السيف أو سنّ القنا
ومن الأيمان أننّ وارف
ومن التقوى حصوناً للتقاء



● وهذا الركب - لأنه من الله - ما احتاج الى نجم يهديه، بل سار النجم في سناه ولو دوت به أطباق الثرى للثمت قدميه فأصبحت جنة وارقة الظلال:

من هو الركب؟ نبي مرسل
وحواري؟ يدي جهاد
إن يكن هاجر منها كارهها
فغداً يأتي على رأس الفزاه
وغداً يُسعلها يضاء في
بلدٍ جازٍ عليه ونفاه
وغداً يعفو ولو شاء غدا
كل مكى غريقاً في دماء

● ثم يوضح أن الركب حل يثرب فقد رعاه الله . . ويثرب رحبت به في تشيد خالد وهتاف يردده الزمن «طلع البدر» فيقول:

حل ركب المصطفى في يثرب
كيف لا؟ والله يرضى من رعاها
رحبت يثرب بل القى على
أذن الكفر متافاً فوصاه
«طلع البدر» تشيداً خالداً
كلما رقد الكفر شجاه
بشر الشرك بموت عاجل
أيما الشرك دنا يوم الوفاء

● وهكذا يمضي الشاعر في قصيدته ويختمها بأثر الهجرة والأسلام في توحيد العرب بعد أن كانوا مشتين فأصبحوا قوة تحطمت لها التيجان وثلت العروش:

وحده العرب وكانوا بددا
كهشيم النبت من شاء رعاها

مداد



طية الطيبة مدينة الرسول ﷺ

يوليها جلالة الملك فهد خادم الحرمين الشريفين اهتماماً خاصاً ويتابع بدقة كل ما يتعلق بمشاريعها . . ولما تم تنفيذه فيها التوسعة الكبرى للمسجد النبوي الشريف والتي تصل الى خمسة اضعاف مساحته الحالية وبلغت تكاليفها قرابة خمسة بلايين ريال - توسعة مسجد قباء وتجديد هارته وهو أول مسجد بناه الرسول الاعظم . . مشروع تكملة مباني الجامعة الاسلامية ويضم عدداً من الكليات ومسكن الكلية. واعضاء هيئة التدريس . . افتتح بمجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف وهو مدينة طباعية متكاملة خصصت لطباعة القرآن الكريم وتسجيله وبلغت تكلفته حوالي (١٠٠٠) مليون ريال . . وغير ذلك من المشاريع السكنية ومشاريع الخدمات وغيرها.

فإذا التيجانُ صوى وإذا
برصة الإبل للناس رصاه

مما دل على كونه

الرجوع عند فاصل بين الحق والباطل

● كانت الهجرة حدا فاصلا بين الحق والباطل وحاجزا متيعا بين الكفر والايان وسياجا يحجز بين الهدى والضلال فلم ينض بعدد للباطل دولة ولم تكن للكفر على اهل الايمان صولة وظل الحق يصول الباطل والايان يهزم جيوش الضلال حتى كان آخر مواقف الهزيمة ان وقف صاحب الهجرة ﷺ على عتبة البيت الحرام بعد ثمانية اعوام من هجرته يمن على السادة العبيد مطرعا كل اساءة مغضيا عن كل نحن قائلا: اذهبوا فانتم الطلقاء وهكذا كانت الهجرة درسا من الدروس التي لقنها صاحب الهجرة لآمنه لتكون شخصيتهم وإشعارهم بالعزة والثبات وجودهم تحت الشمس كأمة من حقها ان تسود وان تثار لكرامتها وعزتها ولا تقبل الدنية في دينها وتكره ان تعود في الكفر بعد ان انقذها الله منه وشرفها بالاسلام.

ان الهجرة بالنسبة الى المضطهدين في دينهم المأخوذ على ايديهم لعبادة ربهم لن يبطلها مرور الزمان وتقادم العهد - كما يجب ان تذلل الاقطار الاسلامية العقوبات التي تعترض سبيل المهاجرين اليها فرارا بدينهم ان ينال منه وخشية ان يفتنوا فيه.



الشيخ عبد الرحمن بن عوف

● والشاعر غنيم بهذا يدعو العرب والمسلمين أن يكونوا قوة يربهم أعداؤهم وأن يوحّدوا صفوفهم ضد الأخطار المحيطة بهم وأن يعيدوا مجد الأسلاف العظماء فيسوسوا الانسانية من جديد وينقذوها عما يهددها من أخطار وويلات وليس ذلك على الله ببعيد.

كلمات

الذكر تزيان المذنبين وأنس
المقطعين... وكثر المتوكلين
وغذاء الموقنين... حلية الواصلين
ومبدأ العارفين... بساح
المقرين... وشراب المحبين
أحد العارفين

● توطئة

تحتل السيرة النبوية الشريفة مقاما رفيعا ومكانة بارزة في الدراسات الاسلامية والحضارة العربية فهي من اهم المعارف الانسانية واعرقها في تاريخ الفكر الاسلامي.. وهي امتداد لما اشتهر به قدماء العرب من اهتمام بالانساب والاحداث وایام العرب وتمجيد للبطله والابطال والعظاء ومن ثم كان اهتمامهم بالسير والاختيار كاهتمامهم بالفكر والنجوم شيئا اساسيا في حياتهم البدوية والمدنية فاهتمامهم بالنجوم ومواقعها كان امرا ضروريا لضبط مواعيتهم واتجاهاتهم في رحيلهم واقامتهم.. واهتمامهم بالسير والاختيار كان شيئا ضروريا كذلك لمعرفة انسابهم وقبائلهم وعشائهم والاشادة ببطولاتهم والفخر باشرافهم وعظماهم.

سيرة شخصية لامعة كسيرة سيدنا محمد رسول الله ﷺ الا مبحث من مباحث التاريخ تمثل حياة انسانية متكاملة من المهد الى المهد.. وقد ترتفع الى ما قبل المهد لتشمل الاجداد تاريخ الایاء والاجداد كما قد تمتد الى ما بعد المهد فيها تخلفه من ارث مجيد واثر حميد في جيلها او في الاجيال اللاحقة واجيال المستقبل. وقد ورد عن الصحابي الجليل سعد بن ابی وقاص التوفی عام ٥٥هـ رضی الله عنه انه قال: كان أبی (مالك بن أهیب) يعلمنا مغازی رسول الله ﷺ وسراياه فيقول: يا بني هذه شرف آبائكم فلا تنسوا ذكرها.

وما

● وقد كانت حياة سيدنا محمد بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم حياة متكاملة يتصل أولها بأخرها في تناسب وانسجام وكانت شخصيته النبوية الكريمة اللامعة شخصية عظيمة لفت الانتظار وشغلت الافكار وملأت العيون والقلوب اعجابا ومحبة واجلالا وتمجيدا لهذه الشخصية المباركة من

السيرة النبوية أول مدونة حضارية في الاسلام

الأستاذ
محمد العربي
الشاوش
عضو رابطة
علماء المغرب



مولده صلى الله عليه وسلم الى التحاقه بالرفيق الأعلى وكانت رسالته
الاسلامية الخالدة حدثا عظيما في تاريخ الانسانية عامة وفي تاريخ الامة
العربية خاصة لأنه كما قال تعالى ﴿رَسُولُ اللَّهِ وَخَاتَمُ النَّبِيِّينَ﴾ . . أثر في جيله
وفي الاجيال اللاحقة بجله تأثيرا عميقا ومازال هذا التأثير الكبير ممثلا في
الكتاب والسنة والسيرة والشياكل يتنقل من جيل الى جيل نغيا مشرقا ومحاطا
بالقداسة والاحلال والبركة الى ان يرث الله الارض ومن عليها . . مصداقا
لقوله صلى الله عليه وسلم : « تركت فيكم شيئين لن تضلوا بعدهما :
كتاب الله وسنتي » رواه الحاكم عن ابي هريرة رضى الله عنه من خطبة
النبي ﷺ في حجة الوداع .

كل هذه العوامل الروحية والآثار النورانية والمواقف التاريخية في حياة
النبي ﷺ اطلقت البُنية الرعيل الاول من الصحابة والتابعين تروى
لنفس مسيرة هذا الانسان العظيم الذي اختارته العناية الالهية ليكون رسول
الله الى الناس كافة كما قال الله عز وجل : ﴿وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا كَافَّةً لِلنَّاسِ بَشِيرًا
وَنَذِيرًا﴾ وقال ايضا : ﴿وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ﴾ وانسان في هذا
المستوى العالي من الامانة والمسؤولية الكبرى والانسانية المهلبة الرفيعة
المتفتحة يحلو الحديث عنه ويطلب . فحدثوا عن مولده صلى الله عليه وسلم
إنشأته . . وعن شبابه وكهولته . . وعن بعثته وهجرته . . وعن جهاده
وسياسته . . وعن معجزاته وفضائله . . وعن اخلاقه وشيئله . . فاعطوا بذلك
لتاريخ وللانسانية عطاء قويا سارت بذكره الركبان وسامحوا بذلك في تاجيح
شعلة الايمان في قلوب المؤمنين ولينزدادوا ايمانا مع ايمانهم واملأوا النفوس حبا
واجلالا لهذا الانسان الطاهر العظيم . . واعتزازا وفخرا بهذا النبي الكريم . .
ورسخوا في الافكار جلال رسالته وقداسته تعاليمه صلى الله عليه وسلم . .
وافتحوا في تاريخ الاسلام سجلا ذهبيا لامعا اذ كانت سيرته الشريفة اول
عمل حضارى دُونَ في الاسلام .

السيرة والمغازي والشمايل

وقد اشتملت السيرة النبوية على اقسام والتتبع لها يجد ان المصنفين فيها
تناولوا هذه الاقسام ابداعا وشرحا وتعليقا وفق تخطيط منهجي مدروس .
١٨) فمنهم من صنف في «السيرة» بصفة عامة ويقصد بذلك الترجمة الذاتية
للمأثورة لحياة النبي ﷺ من ذكر نسه الشريف ومولده الكريم

وحياته الطاهرة قبل البعثة وبعدها وهجرته ومغازيه واسلوبه الحكيم في نشر الدعوة وسياسة الدولة ومواقف النخبة من اصحابه الذين عززوا ونصروه واتبعوا النور الذي أنزل معه .

(٢) ومنهم من صنف في «المغازي» خاصة ويقصد بها مواقف الجهاد في سبيل اعلاء كلمة الله وتوحيد الامة العربية والاجناس البشرية تحت لواء الاسلام وهذه الجزئية البارزة في السيرة النبوية افردتها المحدثون . زيادة على المؤرخين ، بابواب خاصة ترجموا لها بكتاب المغازي كما في صحيح البخاري ومسلم .

(٣) ومنهم من صنف في «الشائله» وهي تتعلق بنسب النبي ﷺ واسائه الشريفه وأوصافه النورانية المباركة . . ولياسه وفراشه وسلاحه وآكله وشربه وعبادته وأخلاقه واسلوبه في معاشره أسرته الطيبة الطاهرة وآل بيته الكرام رضى الله تعالى عنهم اجمعين .

(٤) ومن المصنفين من افرد جزئية خاصة بالتصنيف فكتبوا في الاساء النبوية الشريفة اوفى الاسرة المباركة الطيبة اوفى الملابس المشرفة اوفى مدحه صلى الله عليه وسلم والاشادة بمقامه الكريم .

غير ان هذه التصنيفات لا تعنى انفصال قسم عن الآخر او استقلال جزئية بنفسها بل ان كل قسم او جزء يعتبر امتدادا وتكميلا لغيره ليكون من كل ذلك او من مجموعه كلية واحدة هي سيرة النبي ﷺ .

رَوَادُ السِيرَةِ النَّبَوِيَّةِ

وقد بدأ هذا العمل الكبير على يد نخبة من محدثي القرن الاول الهجري كان من أشهرهم حمزة بن الزبير بن العوام المتوفى سنة ٩٢ هـ . وهو الفقيه المحدث الذي مكنته اتصاله بالبيت النبوي الشريف من ان يروى الكثير من اخبار النبي ﷺ فهو ابن اسماه اخت عائشة أم المؤمنين رضى الله عنها وحفيد امي بكر الصديق رضى الله عنه صاحب النبي ﷺ ورفيقه في هجرته وتخليقته من بعده ومنهم أبان بن عثمان المتوفى سنة ١٠٥ هـ . وهو ابن الصحابي الجليل امير المؤمنين عثمان بن عفان رضى الله عنه . وكذلك وهب بن منبه المتوفى سنة ١١٤ هـ . وابن شهاب الزهري المتوفى سنة ١٢٥ هـ . . وكتب هؤلاء السادة رضى الله عنهم غابت ولم يبق منها الا اخبار في تاريخ الامام الطبري المتوفى سنة ٣١٠ هـ .



طبقة المبدعين

وتلاهم طبقة من المصنفين كتبوا في السيرة وأبدعوا وكانوا مصدرا خصباً في هذا المجال نذكر منهم : موسى بن عقبة بن ابي عياش المتوفى عام ١٤٩هـ له «كتاب المغازي» قال فيه الامام احمد بن حنبل : عليكم بمغازي ابن عقبة فإنه ثقة.

وقال حاجي خليفة في «كشف الظنون» مغازيه اصح المغازي» (١)
.. وقال الشيخ الزركلي في «الأعلام» أختير من كتابه كتاب ؛ «احاديث منتخبة من مغازي ابن عقبة» (٢) .. ومنهم محمد بن اسحاق الملقب المتوفى عام ١٥١هـ وهو صاحب «السيرة النبوية» وتعرف بسيرة ابن اسحاق ويعتبر في طبعة من صنفوا في هذا الموضوع الشريف فهو رئيس اهل المغازي والسيرة بدون منازع .. ومنهم محمد بن عمر الواقدي المتوفى سنة ٣٠٧هـ صاحب «المغازي النبوية» وهو المعلم الثاني بعد ابن اسحاق في هذا الفن وكتابه محمد بن سعد البصري المتوفى سنة ٢٣٠هـ وهو صاحب «الطبقات الكبرى» .. ثم عبد الملك بن هشام المتوفى عام ٢١٨هـ وهو الذي دون سيرة ابن اسحاق برواية زياد بن عبد الملك البكائي المتوفى سنة ١٨٣هـ وهذا وتفتحها وهي السيرة التي تداولها الناس واعتمدها المؤرخون وعرفت بسيرة ابن هشام ولها شروح ومختصرات كثيرة . ثم جاء ابو عيسى الترمذي المتوفى سنة ٢٧٩هـ خالف كتاب «الشئائل النبوية» وتعرف بالشئائل الترمذية ولها شروح كثيرة وقد اعتمدت هذه الطبقة على الرواية والنقل ودقة الاخبار فجاء انتاجها في هذا المجال حجة ومصدرا لمن أتى بعدها من كتاب السيرة النبوية الشريفة.

المبدعون اللاحقون

ومنذ القرن السادس الهجري ظهرت طائفة من المؤلفين الذين أبدعوا بدورهم في الموضوع كذلك .. منهم القاضي عياض السبتي المتوفى عام ٥٤٤هـ صاحب كتاب «الشفاء في التعريف بحقوق المصطفى» وهو مؤلف جليل اقرب الى الشئائل منه الى السيرة وله شروح كثيرة .. ومنهم ابو الفتح محمد بن سيد الناس الاندلسي المتوفى سنة ٧٣٤ مؤلف «عيون الاثر في فنون المغازي والشئائل والسيرة» وهو كتاب نفيس في الموضوع .. ومنهم تقي الدين احمد بن علي المقرئ المتوفى سنة ٨٤٥ مؤلف كتاب «امتاع الاسماع بما للرسول من الابناء والاموال والخلفدة والمتاع» قال الشيخ الزركلي :

كلمات

من قل اعتباره قل استظماره
ومن لم يتعظ بغيره وعظ
السيرة غيره .. والسعيد من
وعظ بغيره والشقي من وعظ
به غيره ..
أحمد العارفين

(١) جليل خليفة توفي عام ١٠٦٧هـ كتب
الظنون - جلد ٢ - ١٧٤٧ - ط بغداد بصحيفة
محمد شرف الدين والقلم ورمعت.
(٢) غير الدين الزركلي توفي عام ١٣٩٢هـ
الأعلام - جلد ٧ ص ٣٢٥ ط ١٩٧٩م

«مخطوط في تسعة مجلدات طبع المجلد الاول منه» ومنهم شمس الدين محمد بن يوسف الشامي المتوفى عام ٩٤٢ مؤلف كتاب «سبل الهدى والرشاد في سيرة خير العباد» عرف بالسيرة الشامية ومنهم مسعود جموع المغربي المتوفى عام ١١١٩ مصنف كتاب «نقائس الدرر في سيرة سيد البشر» وكذا محمد بن عبد الرحمن الدلائي المغربي المتوفى عام ١١٤١ صاحب كتاب «زهر الخدائق وعلاصة الخفايا في سيرة سيد الخلائق» وهو مخطوط، والمطى بن الصالح الشرقاوي المتوفى عام ١١٨٠ صاحب كتاب «ذخيرة المحتاج في سيرة صاحب اللواء والتاج» في خمسين مجلداً، وغير هذا كثير مما دَوَّن في السيرة الشريفة.

طَبَقَةُ الشَّرَاحِ

وظهرت منذ القرن السادس ايضاً طبقة من الكتاب اهتمت بشرح المصادر القديمة او بهتذيبها وتنقيحها واخراجها في حلة جديدة بأساء جديدة ايضاً فأتوا بما استحقوا عليه الاعجاب والتقدير والحقيقة ان هؤلاء الكتاب اذا عزوا إنتاجهم الى اصحاب المصادر فاتوا بذلك تواضعاً منهم وتأديباً مع اسلافهم والا فهم انما ذكروا المصادر التي اعتمدوها في إنتاجهم طبقاً للقاعدة النجبة في التأليف قديماً وعلى هذا الاساس نعد هؤلاء من المبدعين ايضاً وان كانوا من اتباع السابقين . فمنهم ابو القاسم عبد الرحمن السهيلي الاندلسي المتوفى عام ٥٨١ صاحب كتاب «الروض الانف» وهو شرح جليل لسيرة ابن هشام . وابو ذر مصعب بن محمد الحشني الاندلسي المتوفى سنة ٦٠٤ وله «شرح غريب السيرة النبوية» وبدر الدين محمود بن احمد العيني المتوفى عام ٨٥٥ صاحب «كشف اللثام في شرح سيرة ابن هشام» . وعلى بن برهان الدين الحلبي المتوفى سنة ١٠٤٤ صاحب كتاب «انسان العيون» في سيرة الامين المأمون» وهو كتاب جليل اعتمد فيه على سيرة ابن سيد الناس والسيرة الشامية وعرفت سيرته بالسيرة الحلبية . ومنهم الشيخ احمد زيني دحلان المكي المتوفى عام ١٣٠٤ صاحب كتاب «السيرة النبوية والآثار المحمدية» اعتمد فيه على سيرة ابن هشام والشفاء وحيون الاثر والسيرة الشامية والسيرة الحلبية وقال : «وهذه الكتب هي اصح الكتب المؤلفة في هذا الشأن فاحييت ان الحص ما احتوت عليه من سيرة النبي ﷺ وما اشرنا اليه انما هو قليل من كثير مما صنف في هذا الموضوع .

أصحاب الشئائل والموالد

ثم ظهرت منذ القرن السابع الهجري طائفة من الكتاب اهتمت بتلخيص المقال في المولد الشريف وشرح الشئائل الترمذية والشفا وابتكار موضوعات شيقة ايضا في اطار الشئائل النبوية فكان منهم: محمد بن قاسم التميمي الفاسي المتوفى سنة ٦٠٤ صاحب كتاب «اللمعة في ذكر أزواج النبي ﷺ» واولاده السبعة (٧) . . . وابو الخطاب عمر ابن دحية البستي المتوفى سنة ٦٣٣ صاحب «التنوير في مولد السراج المنير» والآيات البيئات في ذكر ما في اعضاء رسول الله ﷺ من المعجزات» و«سلسلة الذهب في نسب سيد المعجم والعرب» والمستوفى في اسماء المصطفى (٨) . . . والشيخ احمد بن محمد الشُّمْنِي المصري المتوفى عام ٨٧٣ شارح الشفا في رسالة سهاها «مزيل الخفاء عن الفاظ الشفاء» . . . وشيخ الاسلام احمد بن محمد بن حجر الهيتمي المصري المتوفى عام ٩٧٤ صاحب «اشرف الوسائل الى فهم الشئائل» (٩) وهو شرح لشئائل الترمذى . . . والشيخ محمد بن عبد السلام بناني الفاسي المتوفى سنة ١١٦٣ شارح شفاء القاضي عياض (١٠) . . . والشيخ ابو العلاء ادريس بن محمد العمراكي الفاسي المتوفى سنة ١١٨٣ شارح شئائل الترمذى وخرج احاديث الشفا سهاه وتكمل مانهل الصفا في تخريج احاديث الشفا (١١) وغير هذا كثير في هذا الباب .

كلمات

لا ترجعوا بعدي كفاراً يضرب بعضكم
رقاب بعض . .
« ان الشيطان قد رُس أن يعبد في
الأرض لكنه لم يأس من التحريض
بينكم »
صدق رسول الله



طبقة الناطقين والماورئين

وقامت طائفة من الادباء بصياغة السيرة والامداد النبوية في منظومات شعرية لامية فابدعت واطنبت وحلت الادب العربي بفلاتك وعقود نفيسة

- (٣) الاعلام - جلد ١ - ص ١٧٧ - ط ١
- (٤) محمد حجي - الذريعة العالقة بتلخيص
- ودورها الدين والعلم والسياسة - ص ٢٤١
- ط ١ سنة ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤
- (٥) محمد عبد كنون - التبريد للمعتمد
- ص ٣٠٦ - ط ١ - ١٩٩١
- (٦) (٨٠٧٠٦) الذريع للقرى - ج ١ - ص ١٤٨
- ط ١ ولحم الانشاء الى اذ جل المنطق للقرية
- معارف خطية - ص ١٠٤ - ١٠٥ - ١١٠
- (٩) (الاملام - جلد ١) - ص ٢٢٤ - ط ١
- حجر المنس هذا من سائر ابيان عظم الشفا
- شيوخه وجمعهم الى ابيان في المولد والاشفا
- فوجب التبريد
- (١٠) (١١٠٠٠) الذريع للقرى - ص ١٨٧ - ١٨٨

زادته جمالا وحسنا وبهاء - وكانها في عملها الادبي البليغ كانت تمثل الامتداد
الفني والبلاغي للصحابي الجليل حسان بن ثابت الانصاري المتوفى عام
٥٤ هـ رضي الله عنه ومن من الادباء لا يطرب لقصائد حسان شاعر
رسول الله ﷺ فلا غرابة ان تطرب القصائد الاسلامية بالروائع التي
ديجها الشعراء بمدح حسان قدوة الناظمين وسيد المادحين.

نعم لا يتسع المقال لسرد اسماء الشعراء الذين طرقتوا هذا الموضوع
الشريف وحسبهم شرفا ان دخلوا في زمرة شعراء الاجداد النبوية سيرة وشيئا لا
ومدحا . . وان عاشوا في عصور متأخرة عن عهد النبوة فان الايمان الذي
اضاء عقولهم ونور قلوبهم واطلق الستهم واقلامهم بالابداع والسحر
الحلال هو صلة الوصل وحبل الله المتين الذي يربط مشاعر المؤمنين المتأخرين
منهم بالسابقين الاولين . . وحسبنا ان نشير الى بعضهم من له علاقة
بموضوعنا اشارة مثال لا اشارة حصر.

● فمن نظم السيرة النبوية الفتح بن موسى الجزيري القصري المتوفى سنة
٦٦٣ نظم سيرة ابن هشام في نحو ثمانية آلاف ومائة بيت في جزء سماه
«الوصول الى الرسول» (١٢) . . وعبد بن ابراهيم بن الشهيد المتوفى سنة ٧٩٣
نظم سيرة ابن سيد الناس وسمى منظومته «الفتح القريب في سيرة
الحبيب» (١٣) . . ومحمد بن عبد الرحمن ابن الحاج الفاسي المتوفى عام ١٢٣٢
نظم قصيدة ميمية في السيرة النبوية اشتملت على اربعة آلاف بيت وشرحها
في خمسة اسفار (١٤) وعادة شرح الانتاج ظاهرة بارزة عند كثير من العلماء
والادباء الاقدمين.

ومن المادحين: شرف الدين محمد بن سعيد البوصيري المتوفى سنة
٦٩٦ مدح النبي ﷺ وأثنى على سيرته وشيئله في قصيدتين طويلتين
لامعتين احدهما ميمية عرفت بالبردة والثانية همزية وبالهزيمة عرفت ولها
صيت بعيد وشروح كثيرة . . وعبد الرحمن بن علي المكوذي الفاسي المتوفى
سنة ٨٠٧ صاحب «المقصورة في مدح النبي ﷺ» في ثلاثمائة بيت (١٥) . .
ومنهم من مدح الملابس النبوية . . كأي الباس احمد بن محمد المقرئ
التلمساني المتوفى عام ١٠٤١ الذي مدح العمامة النبوية في ثلاثمائة
وعشرين بيتا وسماها «ازهار الكمامة في شرف العمامة» كما مدح النعال
الشريفة في ارجوزة سماها «فتح المتعال في مدح النعال» (١٦) وذلك من
الامور الطريفة في الموضوع.

«إن الحمد لله أحمده وأستعينه
نعوذ بالله من شرور أنفسنا وسيئات
أعمالنا . . من يهده الله فلا مضل
ومن يضلل الله فلا هادي له . . وأشهد
أن لا إله إلا الله وحده لا شريك
له . إن أحسن الحديث كتاب الله
تبارك وتعالى وقد أفلح من رزق الله
في قلبه وأدخله في الاسلام بعد
الكفر واختاره على ما سواه من
أحاديث الناس . . إنه أحسن
الحديث وأبلغه أجبراً ما أحب الله
أجبراً الله من كل قلوبكم ولا تملاوا
كلام الله وذكره ولا تقس عنه
قلوبكم فإنه من كل ما يخلق الله
يختار ويصطفى قد سماه الله خيرته
من الاعمال ومصطفاه من العباد
والصالحين من الحديث ومن كل ما
أوتي الناس الحلال والحرام فاعبدوا
الله ولا تشركوا به شيئاً واتقوه حق
تقاته واصدقوا الله صالحاً ما تقولون
بأفواهكم وتجاوبوا بروج الله بينكم
إن الله يفضي أن ينكت عهده . .
والسلام .» من خطب الرسول الكريم

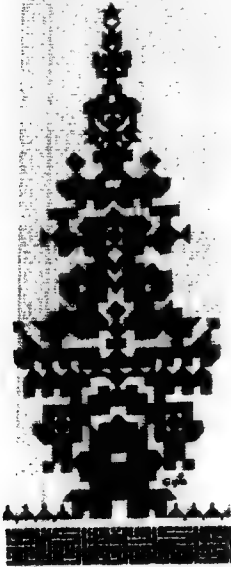
ونعود بصفة خاصة الى قصيدتي «البردة» و«المهمزة» اللتين نالتا شهرة واسعة بين قصائد السيرة والامداح النبوية فأنشدهما المنشدون في المناسبات الخاصة . . وأقبل عليها العلماء والاحباء تقليدا وشرحاً . . وترجمة الى اللغات الاجنبية الحية . . كما عارض بعضهم قصيدة المهمزة كأبي عبد الله محمد بن عبد الرحمن ابن زكري الفاسي المتوفى سنة ١١٤٤ من المتقدمين . . ومن المعاصرين الشاعر المصري احمد شوقي المتوفى سنة ١٣٥١ ولا غرابة في ذلك - فالبوصريي تميز في اسلوب نظمته بالاصالة والرصانة والطلاوة والاشراق واللبوصيري زيادة على ما تقدم قصيدة «ذخر المعاد» تشمل على نحو متي بيت استهلها بقوله:

الى متى أنت بالذات مشغول
وانت عن كل ما قدمنت مسؤول

وهو هذه القصيدة
عارض قصيدة
«بنات سعاد»
للصحابي الجليل
كعب بن زهير المتوفى
سنة ٣٤هـ وهي في
مدح رسول الله
ﷺ . . انشدها
رضي الله عنه بين
يدي النبي ﷺ

في المسجد فخلع
عليه بردته الشريفة
فازالت في اهل
كعب حتى اشتراها
منهم معاوية بن ابي
سفيان رضي الله عنه
باربعين الف درهم

ممداح
كما اقبل علينا عام هجري جديد واشرق علينا
صلوات محمد ازدونا ايماناً بيارثي العبرة وامسلاً لنا
يقينا بآياتها وعلى هذا المنوال يجب ان يكون شعور
العالم الاسلامي قاطبة فاقدمت لكنت النبي صلى الله عليه
وسلم ثلاثاً عشرة عاماً يدعوني الى الله على بصيرة
ويهدي الناس الى الحق في قوادة ومهد ويحوي اثار
الحياة عليه وما خلفته في العقول من خرافات وما تركه في
القلوب من زيف وحمى وفي الاممال من فساد . . وظل
النبي الكريم يذكك اخلاق القرون الاولى ويحيى قدر
الانسان والانسانية وتلك هي اهداف الاسلام التي
يعمل من اجل تحقيقها وتوجيه الناس اليها . . كان رسول
الله صلى الله عليه وسلم انقاساً نوكتاً وسبلاً واضحاً أبعد
في دعوته الى السلام
كان يطلب من
من أن يبرض ماضيه
الشيخ
محمد سعيد عابدان
الناس لئلا يكونوا
المطابق
شريكاً ورافيه .



(١٣، ١٢) الاصلاح - جلد ٥ - ص ١٢٤
ص ٢٢٩ - والجزء الثاني الى الجزء الخامس
والثلاثين وما كانت ولايته
(١٥، ١٤) التبرج القريبي - ص ٢٢٩
٢٦٠
(١٦) التوبة فداها - ص ١٦٦

وتوارثها الخلفاء الامويون والعباسيون ثم آلت الى الخلفاء العثمانيين .
ولأمر ما سمي البوصيري قصيدته الميمية بالبردة فإنه كان من الملح ادباء
العصر العثماني .

طبعة الكتاب المعاصرين

وتناول السيرة النبوية ايضا عدد من الكتاب المعاصرين . . منهم من ابتكر
وابتدع . . ومنهم من قلد واتبع على ان الابتكار والابتداع انما هو في الاسلوب
ومنهجية البحث العلمي أما الحقائق التاريخية فهي كما هي مستفادة من
مصادرها الاصلية المختصة وما ذكر في مصادر التاريخ الاسلامي من اخبار
وأثار (١٧) .

فمن هؤلاء المؤلفين المعاصرين : محمد عفيفي الحضري
المتوفى سنة ١٣٤٥ في كتابه «نور اليقين في سيرة سيد المرسلين» .
ويوسف بن اسماعيل النبهاني المتوفى عام ١٣٥٠ صاحب «الانوار
المحمدية» و«جواهر البحار في فضائل النبي المختار» و«المجموعة
النبهانية في المذائع النبوية» و«وسائل الوصول الى شئائل الرسول» .
ومنهم الشيخ محمد رشيد رضا المتوفى سنة ١٣٥٤ صاحب «الوحي
المحمدي» و«ذكرى المولد النبوي» ومحمد احمد جاد المولى المتوفى سنة
١٣٦٣ صاحب «المثل الكامل» . . والشيخ احمد الرهولي التطواني
المتوفى عام ١٣٧٣ في مختصره المسمى «تحفة الاخوان بمختصر سيرة
سيد الاكوان» . . والدكتور محمد حسين هيكل المتوفى عام ١٣٧٦
صاحب «في منزل الوحي» و«حياة محمد ﷺ» . . وكذلك الدكتور
حسن ابراهيم حسن المتوفى سنة ١٣٨٨ في الجزء الاول من تاريخه
الشامل المسمى «تاريخ الاسلام السياسي» . . وعبد السلام هارون في
كتابه «تهذيب سيرة ابن هشام» . . والدكتور محمد سعيد رمضان
البوطي صاحب كتاب «فقه السيرة» . . وغير هؤلاء كثير .

وتجدر الإشارة الى ان بعض المستشرقين الغربيين بما لهم من
اطلاع على الثقافة الاسلامية كتبوا في السيرة النبوية وعبروا عن آرائهم
الخاصة سواء كانت متفقة مع الفكر الاسلامي او مخالفة له . فما كان متفقاً منها
مع الفكر الاسلامي قبلناه كراى حر وبحث علمي وما كان منها مخالفاً للفكر
الاسلامي رفضناه كخطأ وانحراف عن الحق . . لاتنا كمسلمين اولاً وكعرب



للإحاطة

من خلال التصفح والاستقراء والتتبع أن استشهد الامام عبد القاهر الجرجاني بحديث رسول الله ﷺ لم يلق حظه الاكبر ونصيه الأوفر إلا في كتاب «أسرار البلاغة» وكان إيراد الحديث الشريف على نحو يثبت بلاغة الفن البياني للمعنى الذى يسوقه والحقيقة التى يشرحها ومن هنا كانت نظريته إلى الحديث الشريف نظرة جزئية ولم تكن عامة شاملة مما جعلها لا تخرج غير المعنى الذى يريده ولا تخلق غير الشيء الذى يهدف إليه ولا تتغلغل في غير الغرض الذى سبقت من أجله مع أن في كلامه صلى الله عليه وسلم حينما يقرأ بالروح معانى متى أقضى إليها وخلص إلى سرها غلجت إشراقات الحقيقة وتفجرت ينباع الحكمة واعتدل ميزان الحياة وظهر الكمال الذى به يقر قرار الانسانية .

وكاننى بالامام عبد القاهر وقد انجس داخل إطار الفكرة التى يريد جلاها فكما لها المحض في نظره أن يأتى لها بالشاهد ثم ينتقل منها إلى غيرها وهكذا سواء أكان هذا الشاهد من كلام العرب أو من الحديث الشريف أو من القرآن الكريم .

ومن هنا كذلك جاءت الأحاديث الشريفة مثبتة في تضاعيف «أسرار البلاغة» لأنها مقتضى المعنى ومتطلب السياق .

● وعلى كل حال فإن إيراد الحديث لمعنى بياني جزئى فيه لا يفض من شأنه ولا ينقص من قدره لأن انتزاعه منه لا يمسحخه وإنما يتحقق به موضع ويفصل به بمجمل ويشرح به غامض .. بيد أننا نقول : إن التعلق بالأكمل والأجمل لا يبقى الشيء على شيبته وإنما يزيد معناه ضوءاً وأسلوبه دلالة ودرجته امتيازاً وعلوها وبخاصة فيما يصدر عن رسول الله ﷺ لأنه متصل بالمصدر الأزلى ذاته في كل ما أثر عنه من قول أو فعل أو تقرير أو صفة .

● وبمجموع الاحاديث الشريفة في «أسرار البلاغة» لا يزيد عن نيف وعشرين حديثاً في حين أنها في «دلائل الاعجاز» لا تزيد عن بضعة أحاديث وردت في موضعين :

الموضع الأول : في فصل «الكلام على من زهد في رواية الشعر وحفظه وذم الاشتغال بعلمه وتبعه» (١) .

الموضع الثانى : وهو يشرح ضروب الاثبات والنفى .. فقد أورد حديث ذى اليمين حين قال للنبي ﷺ « أقصرت الصلاة أم نسيت



يا رسول الله؟ فقال صلى الله عليه وسلم «كل ذلك لم يكن» فقال ذو
اليدنين: (بعض ذلك قد كان) (٣).

● ولا شك أن المعنى في حديثه صلى الله عليه وسلم على نفى الامرين
جيمعا وعلى أنه لم يكن واحد منهما لا القصر ولا النسيان يدل على ذلك
أمران:

(١) توجه النفي الى المعنى الكلى الشمولى المبدوء به الكلام.

(٢) رد ذى اليدين على الرسول الامين لأنه لما علم من سياق حديثه
صلى الله عليه وسلم أنه يقصد نفى الامرين معا قال: «بعض ذلك قد
كان».

● ولم يكن هذا الذى لاحظناه على الامام عبد القاهر من قلة
استشهاده بالحديث الشريف في «دلائل الاعجاز» وكثرة الاستشهاد في
«أسرار البلاغة» بجديد علينا ولا بمستغرب لنا لأن منهج «دلائل
الاعجاز» الذى يكشف عن خصائص الأسلوب ووجوه والغروق
البيانية بين هذه الوجوه وتفصيل الكلام في ذلك من غير سرف في المقدار
ولا خطأ في القياس يختلف تمام الاختلاف عن منهج «أسرار البلاغة»
الذى يبحث في الصورة البيانية المفردة داخل الصورة الأدبية الكلية .
ومدى سموها أو انحطاطها . وثيقة تركيبها البيانى والخيالى أو
ضعفها . وتهالكها بسبب العبث البديعى وهكذا .



ولأن كلام عبد القاهر في مقدمة «دلائل الاعجاز» يرشدنا الى
الخط الفكرى الذى التزم به من حيث اختيار نصوص الاستشهاد من الشعر
الذى هو ديوان العرب وسجل الادب قال: (٣) (وذاك أننا إذا كنا نعلم أن الجهة



التي منها قامت الحجة بالقرآن وظهرت وبانَتْ وبهرت هي أن كان على حد
من الفصاحة تقصر عنه قوى البشر . . ومنتهيا إلى غاية لا يطعم إليها بالفكر
وكان محالا أن يعرف كونه كذلك إلا من عرف الشعر الذي هو ديوان العرب
وعنوان الأدب والذي لا يشك أنه كان ميدان القوم إذا تماروا في الفصاحة
والبيان وتنازعوا فيها قصب الرهان . . ثم بحث عن العلل التي بها كان
التباين في الفضل . . وزاد بعض الشعر على بعض . . كان الصاد عن ذلك
صادا عن أن نعرف حجة الله تعالى وكان مثله مثل من يتصدى للناس
فيمنعهم عن أن يحفظوا كتاب الله تعالى ويقوموا به ويتلوه ويقرؤه . . أما كلامه
في مقدمة وأسرار البلاغة فكان منصبا على البيان الذي [به أبان الله تعالى
الإنسان من سائر الحيوان . . وفيه فيه على عظم الامتنان فقال عز من قائل :
﴿الرَّحْمَنُ عَلَّمَ الْقُرْآنَ خَلَقَ الْإِنْسَانَ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ﴾ . . فلولا لم تكن لتتعدى
فوائد العلم عالمه . . ولا صح من العاقل أن يفتق عن أزاهير العقل كماله . .
ولتعتلت قوى الخواطر والأفكار من معانيها . . واستوت القضية في موجودها
وفانيها [(٤)] .



وليس هناك بعد كلام الله تعالى كلام يعجز عن اللحاق به كل
بلغاء الدنيا سوى كلامه صلى الله عليه وسلم (إنها هو كلام قيل لتصبر به
المعاني إلى حقائقها فهو من لسان وراه قلب وراه نور وراه الله جل
جلاله) (٥) . . وقد امتن الله على نبيه صلى الله عليه وسلم بالحكمة
فقال : ﴿وَأَنْزَلَ اللَّهُ عَلَيْكَ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَعَلَّمَكَ مَا لَمْ تَكُنْ تَعْلَمُ
وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا﴾ ليعين أنه صلى الله عليه وسلم في كل ما
يصدر عنه موجه بأمر ربه ووحيه ﴿وَمَا يَنْطَلِقُ عَنِ الْهَوَىٰ إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ
يُوحَىٰ عَلَّمَهُ شَدِيدُ الْقُوَىٰ﴾ .

● فمن الأحاديث النبوية التي استشهد بها عبد القاهر للجنيس
والسجع قول النبي ﷺ «الظلم ظلمات يوم القيامة» وقوله صلوات
الله عليه «لا تزال أمتي بخير ما لم تر الغنى مغنيا والصدقة مغرما» وقوله :
«يا أيها الناس أفشوا السلام وأطعموا الطعام وصلوا الأرحام وصلوا
بالليل والناس نيام تدخلوا الجنة بسلام» (٦) .

● أورد الامام عبد القاهر الأحاديث سالفة الذكر ضمن مجموعة من الآيات الشعرية وأخرى من أقوال القدماء ثم عقب بقوله (فأنت لا تجد في جميع ما ذكرت لفظا اجتلب من أجل السجع وترك له ما هو أحق بالمعنى منه وأبر به وأهدى إلى مذهبه) (ص ٣٧).

وكم تمنيت لو أن عبد القاهر جعل لحديث رسول الله ﷺ منزلة خاصة من البيان ومذاقا خاصا من حيث الفهم والتصوير وجلال الابداع الأدبي لأن كلامه صلى الله عليه وسلم لا يدل فقط على معنى وإنما يصحح معنى . . ويضع في كل كلمة حياة خاصة من البيان والتوضيح . . ويمتد بالعين والعقل والقلب من المنظور إلى غير المنظور.

وهو مشتركا مع بعض ما قاله الحكماء والشعراء في مطلق صفة معينة كالجنس والسجع فإن هذا الاشتراك لا يجعله في منزلة مساوية لأن غاية ما يهدف إليه صلى الله عليه وسلم في كلامه يختلف تمام الاختلاف عما يهدف إليه كلام البشر بلغوا في السمو وارتقوا في درجات الكمال.

فقوله ﷺ: «الظلم ظلمات يوم القيامة» كلمات فيها معاني أهلها . . وفيها مثل المادة المشتعلة التي تنضم ناراً وتستطير حريقاً . . وفيها مثل الماء الذي يقع على النار فيطفئها ويخمدها.

فمن أراد أن يتعلق بالظاهر من الشهوات والملذات . . وحصر نفسه داخل رغبها وأحلامها . . وانحط بأدمنته إلى درك وضيع من الحيوانية السافلة فإنه يستمرى ظلم الناس حتى يصير من جند الشيطان الذين يتوقع بهم على الله عز وجل ويواقع الاثم والمعصية حتى يقضى نهمته ثم يختلط قبح أعماله بإداته الترابية فينقلب حمأة متنتة قد لبست صورة أعمالها ورجس أفعالها.

وكلام النبي ﷺ: «في هذا المعنى إنها هو كلام النبوة الصادقة للحياة كلها حتى تقوم الساعة والظلم ظلمات يوم القيامة».
والجناس في الحديث الشريف يعنى أن الجزء من جنس العمل . . وأن المادة تدور حول معنى واحد مهما كثرت اشتقاقاتها وتنوعت أساليبها.



(٧٠٦٠٤) أسرار البلاغة: ص ١٨٤

(٥) وصلى القلم ج ٣ ص ٩

وأنه لما كان التعبير بالظلم وهو مصدر يدل على المعنى مجردا من أى زمن وهو كذلك فى الحديث الشريف المسند إليه والمخير عنه جعل النبى ﷺ الخبر بلفظ الجمع حتى يتكافأ المعنى فقال «الظلم ظلمات ولم يقل «الظلم ظلمة» فجعلها ظلمات بعضها فوق بعض فى يوم يحتاج فيه الناس إلى أن يعمل عنهم من أوزارهم وكما أن الظالم لم يرعَ عن ظلمه . . ووضع كل شىء غير موضعه . . ولم يرعَ لأحد حرمة . . ولا لإنسان إلا ولا ذمة . . فقد كان الجزاء وفقا حين جعله النبى ﷺ يتجرع كؤوس أعماله حشرات «ومن لم يعمل الله له نوراً فإله من نور» .

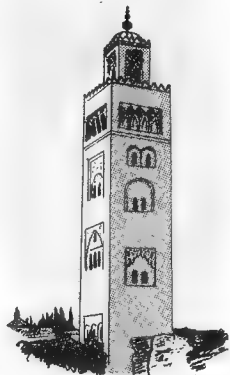
● ينضاف إلى ما سبق أن «الظلمات» التى يعينها النبى صلى الله عليه وسلم ظلمات معنوية تحول بينهم وبين رضى الله سبحانه وتعالى . . وتجمع بينهم وبين قرناء سوء فى نار جهنم . . ويتأعد بينهم وبين سراق الرحمة الإلهية . . وتقرب بينهم وبين الشياطين الذين كانوا فى مثل التيار الجارف المتمرد لا يمدده إلا على جريمة ولا ينبه إلا إلى شر .

وقد كان التنكير لكلمة «ظلمات» هو الدليل على هذا المعنى فى هذه الكلمة النبوية التى تذهب السوانح العقلية فى فهمها كل مذهب .

ولو أنه ﷺ قال: «الظلم الظلمات يوم القيامة» لكان هذا دليلا على الظلمات الحسية التى نعرفها . . ولقد الكلام كل معنى من معانى الابداع . . ولتبددت الحقيقة التى يراد بيانها . . وهى بيان ظلمات الأعمال لا ظلمات الكون . . «فإنها لا تعمى الأبصار ولكن تعمى القلوب التى فى الصدور» . . وقد ذكر صاحب الصناعتين أن أبا تمام أخذ التجنيس فى الحديث الشريف فوضعه فى بيت من الشعر فقال فى قصيدة يمدح بها المعتصم بالله .

جلا ظلمات الظلم عن وجه أمة
أضواء لها من كوكب العدل آفله^(٨)

● والتجنيس فى الحديث الشريف وفى بيت أبى تمام من النوع الذى تكون الكلمة فيه تمانس الأخرى لفظا واشتقاق معنى وفيه يقول عبد القاهر: (أما التجنيس فإنك لا تستحسن تمانس اللفظتين إلا إذا كان موقع معنييهما من العقل موقعا حميدا ولم يكن مرمى الجامع بينهما مرمى



بعيدا ويقول: (وعلى الحملة فإنك لا تجد تجنيسا مقبولا، ولا سجعاً أحسنًا حتى يكون المعنى هو الذى طلبه واستدعاه وساقه نحوه وحتى تجده لا يتغنى به بدلا ولا تجده عنه جولا ومن هنا كان أحلى تجنيس تسمعه وأعلاه وأحقه بالحسن وأولاه ما وقع من غير قصد من التكلم الى اجتلابه وتأهب لطلبه أو ما هو لحسن ملاءمته - وإن كان مطلوباً - بهذه المنزلة وفي هذه الصورة (٨).

ونظرة عبد القاهر التى عرضنا جانباً منها فى مسألة التجنيس تدل أصداق دلالة على أنه لم يكن ينظر الى التجنيس وما شاكله من المحسنات البيعية على أنها قصور مزيفة وطلاء باهتة لا تدخل فى صميم العمل الأدبى.. إنها كان ينظر إليها على أنها أساس لا يستغنى عنه.. ولا يبتغى البيانى به بدلا.. ولا يجد عنه حولا.. وأنها الحقيقة التى تكشف عن خراب الصورة الأدبية إذا خرب المعنى منها.

أما قوله ﴿...﴾ لا تزال أمى بخير ما لم تر الغنى مفتيا والصدقة مغرما فهو من ضرب التجنيس الذى لا تتفق صورته اتفاقا تاما وإنما تعاد فيه الكلمة مبدلاً من بعض حروفها غيره أو محذوفا منها (١٠).

وهو كذلك من السجع الذى يكون فيه الجزآن متوازنين متعادلين لا يزيد أحدهما على الآخر مع اتفاق الفواصل على حرف بعينه (١١).

والحديث الشريف إذا نظرنا إلى ألفاظه ومعانيه وما يرمز إليه وما يشتمل عليه من دقائق الفن وجمال الابداع خير ما يشرح الطبيعة الانسانية وأقوى مفسر ومصحح للحياة الانسانية حين تنخلع من طبيعتها الأرضية وتعيش موجهة بهدى السماء فالأمانة والمحافظة عليها وأداؤها كاملة غير منقوصة دليل الكمال فى النفس والطهارة فى القلب.

والزكاة وإيتاؤها مستوفاة عن ساحة نفس ورحابة صدر آخر ما انتهت إليه فلسفة الأخلاق لأنها تطهر النفس من طبيعة الشح ﴿وَمَنْ يُوَقِّ شَحَّ نَفْسِهِ فَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ وتطهر المجتمع من أدران الحقد وأسباب الفساد والظنن وتحل مشكلة الشر والجريمة فى المجتمع الانسانى لأن الله فرض الزكاة بالقدر الذى لو أوتى كاملاً لما وجد بين

كلمات

«لا تزال طائفة من أممى ظاهرين على أمتى لا يضرهم من خالفهم حتى يأتي أمر الله»
صدق رسول الله .

- (٨) راجع المصنفين: ص ٢٥٥ و٢٥٦
أبى تمام ج ٣ ص ٢٦
(٩) أسرار البلاغة: ص ٥٨
(١٠) راجع أسرار البلاغة ص ١٢
والصانعين ص ٢٢٢
(١١) الصانعين: ص ٢٢٧

المسلمين جائع ولا محروم ولا عار ولا محتاج .

● ومن دقائق الابداع في فن الحديث الشريف أن النبي ﷺ لم يقل ولا تنزل أمتي بخبر ما أدت الأمانة وأتت الزكاة، لأن أداء الأمانة وإيتاء الزكاة مأمور بهما في القرآن الكريم ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا﴾ .. ﴿وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ﴾ .

فالنبي ﷺ لا يريد أن يكرر المعنى القرآني بالأداء والائتاء وإنما يهدف الى شيء آخر: هو استئلال طبيعة الاستشواف في النفس البشرية والقضاء عليه .. لأنها قد تؤدي الأمانة وهي مستشرقة ومشوقة إلى أكلها .. وقد تؤتي الزكاة وهي متضررة ساخطة لأن المال شقيق الروح واللذة في حيازته والحسرة في نزعه فأراد النبي ﷺ أن يضع مقياساً ومؤشراً لتنضبط بهما فضيلة الخير وجوداً وعندما لأن المسألة ليست أداء وإيتاء وإنما هي في مدى الرؤية النفسية .. وهذه الرؤية درجات بعضها أسمى من بعض في الشأن والمنزلة وبعضها أخس فأدنى هذه الدرجات وأخسها منزلة من تعد الأمانة مسبياً للغمم والزكاة سبياً للغم وهذه الدرجة إذا تأصلت بهذا المفهوم نجر إلى شيء آخر هو أكل الأمانة ومنع الزكاة وحينئذ يحيق الشر ويكثر الفساد ويقبل الخير .. وتتفشى الزاعم الفاسدة بأن لذة الانسان فيها بناله حتى لو حرم غيره وفيها يقنعه من منطقة حتى لو خالف الشرع وفيها يلوح من خياله حتى لو هدم الفضائل والحقائق كلها .

ومن هنا نستطيع أن نقف على فن بلاغته صلى الله عليه وسلم في التعبير فلم يقل «مالم تأكل الأمانة وتمنع الزكاة» وإنما قال : «مالم تر الأمانة مغنفاً والزكاة مغرماً» وكأنه صلى الله عليه وسلم بهذا البيان الرفيع يقطع الشيء من دابره ويصحقه من أصله وسببه حتى لا يجر الى نتائج ومسيبات لا يتوقف تزيفها ولا ينكأ جرحها فجاء بالسبب وأراد المسبب عنه وهو أكل الامانة ومنع الزكاة .

● وأما أسمى هذه الدرجات وهو مقياس وجود الخير واستمراره فهو منطوق الحديث الشريف حين تسمى النفس وتبعد كل البعد عن الرذائل الخسيسة وتتفتح وتقرب كل القرب من الفضائل السامية فترى في الأمانة عهداً يجب



مراعاته ﴿وَالَّذِينَ هُمْ لِأَمَانَاتِهِمْ وَعَهْدِهِمْ رَاعُونَ﴾ .. وترى في الزكاة لذة لاتعد لها لذة لأنها الشكر الفعلي لنعمة المنعم .. ولأن مظهر كمالها ومنفعتها في إيتائها حتى تزيد ﴿وَلَيِّنْ شُرُوتَهُمْ لَا يَزِيدُكُمْ﴾ ولأن السعادة بالمطاء تبلغ في طبيعة القلب الكريم أكثر ما تبلغه فرحة الأخذ بأخذه .. واليد العليا المعطية .. خير من اليد السفلى الأخذة .

وكلمة «الصدقة» في الحديث الشريف مقصود بها الزكاة المفروضة لقوله تعالى : ﴿خُذْ مِنْ أَمْوَالِهِمْ صَدَقَةً تُطَهِّرُهُمْ وَتُزَكِّيهِمْ بِهَا﴾ وإنما عبر صلى الله عليه وسلم بالصدقة لأنها أعم وأشمل فهي تشمل الزكاة المفروضة وما يخرجها المسلم تطوعاً من غير من ولا أذى .

كلمات

● لما استخلف عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه .. ارسل الى سالم بن عبد الله ومحمد بن كعب .. فقال لهما: أشيرا عليّ .. فقال سالم: اجعل الناس أباً وأخاً وابناً .. فيرأبأك .. واحفظ أخاك .. وارحم ابنك .. وقال محمد بن كعب: أحسب للناس ما تحب لنفسك .. واكره لهم ما تكره لنفسك .

مجادل كرسى

ولأنها تكون بكلا معنيها الفرض والتطوع حين ترق القلوب ويتنى خشوع المادّة .. ويدرك المؤمن حقيقة المال وحقيقة وجوده .. وأنه بذاته وبما يملكه اللحظة الراهنة التي يعيشها أى الآن قبل ألا يكون آن ولا زمان .. وتكون بأدنى معنيها حين يكون الخشوع للهافة .. وتقسو القلوب وتفرغ من كل معاني الرحمة .. وتسلط معاني الأثرة

للاب للعرب من عقيدة يحاربون في ضوئها ويذافع منها، عدوهم اللدود، كما يحاربهم هو بعقيدته الباطلة، بينما يمتنون هم بعقيدة صحيحة، عقيدة الاسلام، دين الرحمة والسلام، كما هو دين العزة والوحدة والقوة. وقد وصف الله عز وجل سلفنا الذين انتصروا - على قلوبهم - في حروبهم مع اعدائهم الأكثر عدداً وهدنة، لأنهم كانوا يحاربون في سبيل عقيدتهم، ويسالمون ايضاً من يسالمهم من أجل عقيدتهم يفضض تبارك وتعالى بأنهم .. اذ لم على المؤمنين، الكافرين، على الكفار رحما بينهم



أحمد خلد

وحب الذات والمطامع الفاسدة . . فحيثذ يكبر في عينها أدنى ما تخرج -
وتعظم الدينار والدرهم - ويستولى عليها كلب المادة وسعارها - ولا يزال هذا
دأبا حتى يحين حينها فتموت في سخط الله وتبعث في عذابه وعقابه لا يقبل
الله منها صرفاً ولا عدلاً .

وكلمة «الصدقة» هذا المعنى الذي أسلفنا . . فيها البسط
والقبض . . وفيها الخير والشر . . وفيها العدل والجور . . فهي تنبسط بالمعنى
في حين وتنقبض به في حين آخر - وكأنها قصبه الزيتى (الترومتر) يهتز لأدنى
درجات الحرارة ارتفاعاً وانخفاضاً .

وأما قوله ﴿وَأَيُّهَا النَّاسُ أَفْتُوا السَّلَامَ وَأَطِيعُوا الطَّعَامَ وَصَلُّوا الْأَرْحَامَ وَصَلُّوا بِاللَّيْلِ وَالنَّاسِ نِيَامَ تَدْخُلُوا الْجَنَّةَ بِسَلَامٍ..﴾ فهو من
السجع لأن الفواصل متعادلة والسجع من لوازم الأسلوب في اللغة العربية لا
يفتك عنه لأنه يحفظ له روحه الذي عاش عليه وفنه الذي خلد به وله مواضع
لا يطلب إلا لها ولا يحسن إلا فيها (١٧) ، فإذا خلت منه سقطت وعجزت عن
إفراغ معانيها إفراغاً كاملاً وكان هذا أمارة على ضعف الأدب ونقص ملكاته
وعدم قدرته على استبطان الأسرار وسبر الأغوار لأنه أنقص الكلام أخص
خصائصه الفنية التي بها يتم التلاؤم بين أجزاء البَقر وفواصلها وبخس نفسه
أثمن ما لها من الجرى على مقتضى الطبع السليم جمال وصف وحسن إيقاع .

ومن أجل هذا نجده في القرآن الكريم وفي كلام رسول الله
﴿وَفِي كَلَامِ الْفَصَحَاءِ الْأَنْبِيَاءِ بَرِثًا مِنَ التَّكَلُّفِ خَالِيًا مِنَ التَّعَصُّفِ
مطلوباً للمعنى غير طالب هو له . . له درجته في التأثير وسحره في عملية
الابداع وإذا كان رسول الله ﴿وَفِي كَلَامِ الْفَصَحَاءِ الْأَنْبِيَاءِ بَرِثًا مِنَ التَّكَلُّفِ خَالِيًا مِنَ التَّعَصُّفِ﴾
السجع لذاته وإثنا عاب نوعاً معينا منه وهو سجع الكهان فقال : «أسجعا
كسجع الكهان» للرجل الذي قال له : (أندى من لا شرب ولا أكل ولا صاح
فاستهل فمثل ذلك يطل (١٨) .

فشبه النبي صلى الله عليه وسلم سجع هذا الرجل بسجع الكهان
عما يدل على أنه ﴿وَفِي كَلَامِ الْفَصَحَاءِ الْأَنْبِيَاءِ بَرِثًا مِنَ التَّكَلُّفِ خَالِيًا مِنَ التَّعَصُّفِ﴾
كل سجع يطمس على المعنى ويفسده ويكون صاحبه (كمن نقل
العروس بأصناف الحلى حتى ينالها من ذلك مكروه في نفسها (١٩) .

شلال



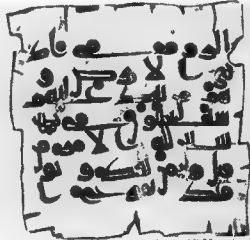
الموسوعة الفقهية

المركز العلمي للتعليم الاسلامي
التابع لجامعة أم القرى بمكة المكرمة
والمؤسس في عام ١٣٩٧ هـ استطاع
بفضل من الله سبحانه اصدار عدد من
البحوث الاسلامية والكتب - التربوية
والدراسات الفقهية والسريرية
والتعليمية . . من هذه المجموعات
سلسلة بحوث المؤتمر العالي للتعليم
الاسلامي والتي بلغت تسعة عشر
كتاباً ويعد لاصدار حوالي عشرة كتب
تراثية وتربوية . . وانتهى المركز مؤخرًا
من طباعة الموسوعة الفقهية التي ألفها
فضيلة الشيخ محمد المنصور الكتاني
تحت عنوان (مجمع فقه السلف عترة
وصحابة وتابعين .

فهو دائما في روح العناية والكدر والتزع يدع المعاني لنصرة السجع
ويطلب الوزن حتى تصير أولاد علالت لا أخوات شقيقات.

● وإنما أوقع التشبيه على سجع الكهان لأنهم يسلمون أنفسهم إلى التصنع
الذي هو ضرب من الخداع والتزويق. . وتنميق الألفاظ على المعاني
التافهة. . وترصيع الأسجاع في الكلام الفث حتى تقع النقيصة في الصورة
من كثرة الوشم والنقش. . فانسحب الحكم على كل كلام يجري هذا المجرى
من حيث التحويل على المبالغة المقنونة والاستسلام إلى التكلف في الكلمة
والصورة والنفمة حتى يصير نشاذا في نشاذ.

● وليس من شك أن رؤية الأسماء والشيات والصفات للأشياء دون حقائقها
ومعانيها رؤية قاصرة ومن رزقها فقط فقد حرم خيرا كثيرا.
والثابت أن النبي ﷺ كان يحتفى بالسجع في كلامه من غير استكراه
أو تنافر أو تعقيد.



■ جزء من رسالة النبي - عليه السلام - إلى هوقل : ملك الروم ■

● وحديث رسول الله ﷺ الذي معنا والذي استشهد به عبد القاهر
للسجع الذي تسلم مقادته للمعنى لأنه هو الذي طلبه واستدعاه -
اشتمل على جماع الخير كله في جمل قصيرة من البيان المشرق النضر
الذي يجمع بين الحسنين : طريقة التعبير الفنية من حيث بلاغة الأداء
وجمال النظم وروعة الأسلوب وكإل النفس التي أشرقت بمثل هذه
المعاني الملهمة والحقائق البليغة وماذا إلا لأنه صلى الله عليه وسلم
تعبير إلهي ينطق بشرع الله سبحانه.

(١٢) راجع دفاع من البلاغة لأحمد حسن
الزيات ص ١١٥، ١١٦
(١٣، ١٤) الصناعات : ص ٢٨٩
(١٥، ١٦، ١٧) أسرار البلاغة : ص ١٩
ص ٥٩، ص ٥٢

وياما أحكم وأجل وأبدع كلامه ﴿١٦٦﴾ حين جعل
الجنة مهرا لهذه الفضائل الخلقية والآداب النفسية التي
تفرض على المسلم أن يكون القوة لا الضعف والعزيمة
لا الخور واليقين لا الشك والحق لا الباطل والكرم لا
البخل والسباحة لا الضغن والحقد .

وحين ختم كلامه بها بدأه به فقال : «تدخلوا الجنة
بسلام» ليكون في مقابل «افشوا السلام» .

وحين جمع الى جمال المعاني الانسانية المأمور بها . .
جمال السجع في فواصلها فأكسبها ذلك معنى الثبات
والتوازن . . وأعطاهما قوة النجاح في المقصد والدخول إلى
القلب . . وإخراج النفس البشرية من طبيعتها إلى
الفطرة التي فطر الله الناس عليها .

ومن الأحاديث الشريفة التي استشهد بها عبد القاهر لوجه الشبه
العقلى قول النبي صلى الله عليه وسلم «ياكم وخضراء اللّٰهين قيل :
وماذاك؟ قال : «المرأة الحسناء في المنبت السوء» (١٦٧) .

● قال عبد القاهر : (الشبه مأخوذ للمرأة من النبات كما لا يخفى
وكلاهما جسم إلا أنه لم يقصد بالتشبه لون النبات ولا خضرته ولا طعمه
ولا رائحته ولا شكله ولا صورته ولا ما شاكل ذلك . . بل القصد شبه
عقلى بين المرأة الحسناء في المنبت السوء وبين تلك النبتة على الدمنة
وهو حسن الظاهر في رأى العين مع فساد الباطن وطيب الفرع مع خبث
الأصل (١٦٨) .

● هذا ما قاله شيخ البلاغيين عبد القاهر وهو أقصى ما كان يمكن أن
يتناوله في مقام الاستشهاد على شيء معين .

● والحديث الشريف بعد ممتلىء بآيات الفن البياني الرائع والتصوير
الفنى الصادق وعجائب المعانى التي لا تنفنى .

وسوف يظل يعمل عمله ويؤدى رسالته ويسلط أشعته في
كل زمان ومكان . . وسوف يقع الاحساس بمعانيه والتأثر
والامتثال لكل ما جاء فيه ما دامت الحياة والأحياء . . لأنه ينبه

إلى حقيقة طالما غطت عليها شهوات النفس وأحلامها ويكشف عن عاقبة لا تستين إلا بعد امتحان شديد عسر فيها ويرشد بمفهومه إلى المعاني التي ينبغي للرجل أن ينشدها في المرأة حين يتعلق بها ويفكر في ربط حياته بحياتها .

وأكد الإجماع بأنه ما من مسلم يسمع هذا الوصف الذي وصف به رسول الله ﷺ المرأة الحسنة في المنبت السوء إلا تقتل أمام عينيه معنى العفاف وقد تدنس . . ومعنى الحياء وقد تنجس . . ومعنى الجبال وقد توقع وتبدل . وهكذا .

كلمات

● قال ابن عباس: ما انتفعت بشيء بعد النبي ﷺ انتفاعي بكلمات كبتن إلى أمير المؤمنين على بن أبي طالب رضي الله عنه .

● قال: كتب إلي: «بسم الله الرحمن الرحيم، أما بعد فإن المرء يفرح بإدارك ما لم يكن ليفوته ويفتحم بفوت ما لم يكن ليذكره . . فإذا أتاك الله من الدنيا شيئاً فلا تكثرن به فرحاً وإذا منعك منها فلا تكثرن عليه حزناً وليكن همك لما بعد الموت والسلام» .

■ لا جرم أنه يباعد بين نفسه وبين هذه المرأة حتى لا ينكس رأسه للذل . ولا يرى معنى العار . . ولا يقع في حبال غريزته المحتبسة وخياله المقتون .

■ من أجل هذا بدأ النبي ﷺ حديثه بأسلوب التحذير «إياكم» ثم عقب بذكر المحذر منه على سبيل التمثيل فقال «وخضراء الدمن» وكان الأصل أن يقول: «إياكم والمرأة الحسناء في المنبت السوء» ثم شبهها بعد ذلك فيقول: «فإنها كخضراء الدمن» ولكنه صلى الله عليه وسلم قدم المشبه به ليبين أن المقصود من التشبيه هو بيان العاقبة الحُسر والنهاية السيئة لمن يتبع نفسه هواها ويعينه مرآها وخياله شهوته ولذته للساعة التي يعيشها .

■ وبين كذلك أن لذة ساعة وفرح يوم لا يطمسان على حقيقة لها ظاهر يَسُرُّ وباطن يضر . . ولا يغطيان على الشر البادئ في ثياب الخير .

■ وأن من يتهاون في مثل هذه الأمور ويمرر وراء المتعة والجمال فسوف يقبض في النهاية على حشرات لا تفرقها ولا تبددها ما طلعت عليه الشمس من كنوز .

وحسبنا من كلام رسول الله ﷺ أنه يقرر الحقائق شريعة وعملا وسلوكا ويضع لكل شيء معناه . . ويقوى الشعور الانساني . . ويقف به على الجمال في معناه الالهي الخالد وفي منظوره الفكري الصحيح .

للإيزال

مديح الرسول ﷺ - معينا خصبا يغترف منه الشعراء
لنظم قصائدهم وبت أشجانهم وطلب الشفاعة والتوسل
الى الخالق - جل وعلا - ليغفر لهم ويتوب عليهم وهو
أيضا مناسبة ممتازة لطرح المهموم التي يقابلها المسلمون في حياتهم
والبحث عن طريق للنجاة والسلامة والتهوؤ من العثرات والتقدم في
مضمار اثبات الذات وتحقيق الهوية والوعي بالكيان والوجود.

● وتاريخ المدائح طويل وحافل منذ بدأ حسان بن ثابت يقف بقصيده
في صف الدعوة الاسلامية كفاحا وجهادا وفخرا ومباهاة وحتى انضم
اليه وسار على خطاه لغيف من شعراء العربية - بل وغير العربية من
المسلمين - ويعزفون ذات الأنغام وينشدون نفس الأناشيد كل بأسلوبه
وطاقته ومقدرته ورأينا على مدى طويل يبلغ أربعة عشر قرنا من الزمان
مشاهير من هؤلاء من أمثال كعب بن زهير . الكميت . الفرزدق .
الشريف الرضي . ابن الفارض . البوصيري . الامام البرعي .
البارودي . شوقي . عزم . ياكثير . أبي ريشة . وعبد بدوي .
● وقد توقف عدد من المحدثين بالاعجاب والترديد والتخميس عند
قصيدة الامام البرعي^(١) في مدح رسولنا الكريم ﷺ والتي مطلعها:

خَلَّ الْغُرَامَ لَصَبٌ دَمْعُهُ دُمُ
حَيْرَانٍ تَوْجِدُهُ الذِّكْرَى وَتُعَدُّهُ
فَاتَّقِ لَه بِعَلَّاقَاتِ عَلَقْنِ بِهِ
لَوْ اطْلَعْتَ عَلَيْهَا كُنْتَ . تَرْجُمُهُ
عَدَلْتَ حِينَ لَمْ تَنْظُرْ بِنَظَرِهِ
وَلَا عَلِمْتَ الَّذِي فِي الْحُبِّ يَعْلَمُهُ

● من بين هؤلاء الذين توقفوا عندها رجل معروف له تاريخ وصيت في نهجنا
الحديثة هو «رفاعة رافع الطهطاوي»^(٢) لقد أثرت فيه القصيدة وتأثر بها ثم
تفاعل معها للدرجة أن حركت قريحته وجعلته يكثر من ترديدها . ثم
يقوم بتخميسها بصورة تلفت الانتباه الى هذا الاندماج الكامل بين
النصين «المخمس والمخمس» أو بين الشاعرين رفاعة والامام البرعي .
وقد بدأ «رفاعة» تخميسه لقصيدة «البرعي» بهجوم كاسح على الأديباء يتوافق

الإمام البرعي

ورفاعة

الطهطاوي

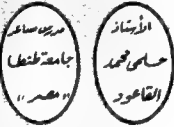
ومطولة في

مديح الرسول

الكريم

مع تصوره لمعنى الغزل وأسهمت في هذا التصور - فيما يبدو - محنته الخاصة التي كان يعيشها آنئذ وهي محنة النفي إلى السودان والبعد عن قصر والمحروسة مجال سعادته وفخاره وموطن أهله وأقاربه ومقر نبوغه وتفوقه ومركز عمله ونشاطه . يقول رفاعة في المطلع :

تُبْدِي الْغَرَامَ وَأَهْلُ الْعَشْقِ تَكْتُمُهُ
وَتَدَّعِيهِ جَدَالًا مِنْ يَسْلَمُهُ
مَا هَكَذَا الْحُبُّ يَا مَنْ لَيْسَ يَفْهَمُهُ
خَلَّ الْغَرَامَ لَصَبًا دَمْعُهُ دَمُهُ
حَيْرَانٌ تَوَجَّهَ الذِّكْرَى وَتَعَدَّمَهُ
دَعَّ قَلْبَهُ فِي اسْتِغْفَالٍ مِنْ تَقْلَبِهِ
وَلَبَّيْهُ فِي اسْتِغْفَالٍ مِنْ تَلَهَّبِهِ
وَاصْنَعْ جَمِيلَ فَعَالٍ فِي تَحْبَبِهِ
وَاقْنَعْ لَهُ بِعَلَاقَاتٍ عُلِقْنَ بِهِ
لَوْ أَطْلَعْتَ عَلَيْهِ كُنْتُ تَرْجَمُهُ (١)



الهوامش

(١) الأسماء البري هي عبد الرحيم بن أحمد بن علي البري البجلي من سكان الجبلين في اليمن وتوفي سنة ٨٠٣ هـ في مصر وله شعر كثير في مختلف النثرية وله ديوان شعر طويل (الأعلام للزركلي ج ٤ ص ١١٨).

(٢) رفاعة رافع الطهطاوي (١٢١٦-١٢٩٩ هـ) ولد في طنطا بمصر بديري الأكرام الشريف وعين واعظاً وإماماً لأحدى فرق الجيوش المصرية وذهب ضمن البعثة التعليمية للفرقة إلى فرنسا فعمل الفرنسية وصاد إلى مصر ليكون كبير المترجمين ورئيساً للمدرسة الآتية التي أقيمت في عهد عباس ونقل بعدها منها إلى السلطان للاشراف على مدرسة ابتدائية هناك. وله شاعري صدره بهذا النفي كما يظهر اثر ذلك في القصيدة موضوع الدراسة وقد رجع إلى مصر في عهد سعيدة وعين رئيساً للمدرسة الحربية وكان له نشاط كبير في ميدان الترجمة والأدب.

(٣) ديوان رفاعة الطهطاوي - جمع ودراسة د. طه وائلى - المطبعة المصرية العامة للكتاب - ١٩٧٩. ص ١٣٣. وله ديوانها ديوانها الثاني المصرية في الأدب المصرية لرياسة - طه الرشاد ١٩١٢-١٩٦٩.

(٤) ديوان البري - طه وائلى - القاهرة ١٩٦٣. ديوان رفاعة الطهطاوي ص ٤٧.

لقد استثمر رفاعة في منفاه الغربة في أنقى صورها. والمحنة في أعمق أشكائها والألم في أشد حالاته . فهو غريب يعاني ويتألم وتضنيه الوحدة ويقتله الحنين ويصعبه الأسى وكان لا مفر أمامه من القراءة والتأمل ثم التعبير عن أشجانه بالقصيد أو من خلال ما يكتبه لأهله وذويه ومعارفه وكانت قصيدة الامام «البرعي» (١) بلساناً لجراحه وأوجاعه وللمرء أن يقول أيضاً ولعل هذا هو الأقرب . . انها كانت سبباً في نكاح جراحه وأوجاعه فكان لا بد له من التعبير عن خوالجه ومشاعره لينتهي به المطاف - ومن خلال الأمل في الله والاستغاثة برسوله ﷺ - الى حالة من الاطمئنان الروحي والسكينة القلبية وتذهب آلامه وأحزانه الى غير رجعة . .

لقد برز «رفاعة» بين قرائنه وعاد من بعثته ليتولى مناصب هامة في الدولة منها المترجم الأول. ولكنه وهو القريب جداً من قصر الخديوى يفاجأ ذات يوم بعزله عن كل وظيفة ومنصب ثم نفيه الى «السودان» ليكون هنالك (ناظر) مدرسة ابتدائية.

وكانت غربة . . وكان عذاب

وكان لابد له أن يسلو وقد وجد السلوى مع الامام البرعى
 وخاصة قصيدته التى تهتف بالرسول ﴿ﷺ﴾ وتشيد به وتذكر عاصته
 وصفاته وتحدث عن مآثره ومكرماته . . وتمدحه فى مواقف الجهاد
 والسلام . . وتعبر عن الشوق لزيارة الروضة الشريفة والاستغفار من
 الأوزار وطلب العفو والرحمة . .
 يقول البرعى :

كَمْ يَأْمَلُ الرُّوْضَةَ الْغُرَاءَ ذُو شَيْخَفٍ
 يَرْجُو الزِّيَارَةَ وَالْأَقْدَارُ تَحْرِمُهُ
 مُسْتَعِدِّيَا بِحَبِيبِ الزَّائِرِينَ عَلَى
 دَهْرٍ تَنْكَرَ بِالْإِهْمَالِ مَعْجَمُهُ
 فَقُمْ بِعَيْدِكَ يَا شَمْسَ الْكَمَالِ وَكُنْ
 حِمَاءَ مِنْ كُلِّ خَطْبٍ مَرَّ مَطْعَمُهُ

(٥٠)

وهكذا يبدو الامام البرعى تواقاً فى المحنة لرفاعة الذى يعثر
 على أشجانه وأشواقه فى هذه القصيدة فىقوم بتخييسها ويقف أمامها
 بعمق وتأمل ويستدرك ما فات البرعى من إيضاح وتدقيق . . انه يسير
 على نفس الدرب ولكنه يجعل لنفسه صوتاً خاصاً يتوافق مع صوت
 «البرعى» الى حيث الغرض والغاية من القصيدة .
 وكالعادة تبدأ القصيدة - كما سبقت الإشارة - بالنسيب . وهو نسيب
 نظرى فيه العذرية والعفة والتسامى والتورية أيضاً .
 يقول البرعى :

لَوْ ذُقْتَ كَأْسَ الْهَوَى الْعَذْرَى مَا هَجَعْتَ
 عَيْنَاكَ فِي مَجْنَحِ لَيْلٍ جَنِّ مَظْلَمِهِ
 إِنِّى أَوْرى لِفَسِيرِي حِينَ يَسْأَلُنِي
 بِذِكْرِ زَيْنَبَ عَنْ لَيْلَى فَأَوْمِهِ
 وَطَالَمَا سَجَعْتُ وَهَنَا بِذِي سَلَمٍ
 وَرَقَاءُ تَعْجَمُ شَكَاوَاهَا فَأَفْهَمِهِ
 وَتَنْشَى نَسِيَاتِ الْغُصُورِ حَاكِيَتِهِ
 عِلْمُ الْفَسْرِيقِ فَأَدْرِى مَا تَرْجَمِهِ



● انها مطلع موروثة ونسب مشترك بين معظم الذين مدحوا منذ «بانت سعاد فقللى اليوم متبول» والتي انشدها «كعب» في حضرة الرسول ﷺ وحتى يومنا ولكن «رفاعة» يلتزم موقفا خاصا - واضح الخصوصية - فيحيل هذا الهوى أو ذاك النسيب الى شىء آخر مصون عن الشبه لا يعرفه الأديباء . . لقد تحول النسيب لديه الى همة وعزيمة من أجل الأمة وهو حب تظهره العجمة وتوضحه .
يقول «رفاعة» :

فكيف ناقشته في أصل مذهبه
وما تحريت به تحقيقا لمطلبه
فوالذى صاته عن وصمة الشبه
ما الحب الا لقوم يعرفون به
قد مارسوا الحب حتى هان معظمه
تحببه ان دعا للوحد أمته
وعزمه بينه سام وممنه
قوم لديهم بيان الحب عجمته
عذابه عندهم عذب وظلمته
نور ومفرمه بالراء مفخمة

● وبعد هذا المطلع المتميز نقلنا «رفاعة» الى جو النواح ينوح على ما أصابه من فرقة وحرقة وبين غربة . . وما يستشعره من شوق وأمل ولهفة ورجاء . . فيحكى آلامه في الغربة وأرقه في الظلمات . . ودموعه الباكية التي تشبه انهار المطر . . ومناغاته الحزينة للحائم الشاكية :

كَمَ في الهوى والنوى قاسيتُ من ألم
وكم ملأتُ طروسَ المشتقِ من كلم
وكم سهرتُ سمرِ النجم في الظلم
وطالما سجمتُ وهنا بدى سلم
ورقاء تعجم شكواها فأفهمه
ما السَّحب الا دموع المين باكية
ولا لظى غير أحشائي عاكية
لا شك أنى أناخى الوُزْقَ شاكية
وتنثني عذب البان حاكية
علم الفريق فأدرى ما ترجمه



(٥) يلاحظ أن «البرص» هنا يسرف في توصله للدرجة أن يطلب من الرسول ﷺ أن يرجه ويحميه من غلظ الزمان ويحل هذه الأمور لا يقدر عليها إلا الله وحده وغاية فيه فيها مسكنة غير رابطة في الطهنة الإسلامية وقد ورد التوسل في أكثر من مكان بالقصيدة .

● يسقط «رفاعة» أشجانه الحقيقية التي تتواءم مع مسيرة «البرعى» فيترجم أحزانه بوضوح ودقة بحيث تظهر براعة «رفاعة» في مزج الأداء التقليدى بهجوم غير تقليدية - ان صح التعبير - يقول مثلا: «لا شك أنى أناغى الورق شاكية» فهو يقرر حقيقة يعيشها تذكرنا بمناعة قديمة لأبى فراس الحمدانى في «روميائه» خاصة في قصيدته الشهيرة: «أقول وقد ناحت بقرى حمامة» وحين يستنزل البرعى «الغيث» وفقا للتقليد الموروث فان «رفاعة» يستنزل «الدمع» أسى ولوعة على الفرقة والنوى وحنينا وشوقا لربع الصحاب يقول:

متى يربيع صحابى أبلغ الأمل
فكم سقى ماء دمعى السهل والجبل
وما شفى معهدا من ساكنيه خلا
سقى الجبال فرعن الطور منه الى
شعب المرات هامى المزن مرهمه

أن «رفاعة» رغم هذا الأسى لا ينسى أن يتفاعل مع «البرعى» في الوفاء للمطالع التقليدية بل انه يذهب الى حد بعيد حين يستخدم ذات القاموس التقليدى الذى يستخدمه الشعراء الأقدمون عادة في ذكر الأمطار فما هو يذكر «ملت غيث» و«الريل» و«المطل» و«الصيب» ومنهم الأنواء» و«فيض الحيا» و«الرجع».

سلمت غيث يسح الوابل المطلا
وصيب طيب يستخصب الطللا
أضحى يمتهمر الأنواء منهمرا
وبات يرفض من وادى الخزام على
وادى آرام وما والى يللمه

● والقارىء للقصيدة «المخسة» يستشعر ذلك القيد الذى يعطل «رفاعة» عن الحركة والتخليق منفردا . فهو مرتبط بأبيات «البرعى» لدرجة أنه يحول كل بيت الى فكرة تكاد تكون مستقلة بذاتها وتتكون من أشطر خمسة ويستطيع المرء أن يتوقف عند هذه الفكرة التى يصنع «رفاعة» مقدماتها ويختتمها «البرعى» فترى قصيدة «مصغرة» شارك الاثنان في صنعها . ان «رفاعة» يحاول هنا أن يكون «فاعلا» و«إنجيابا» وليس تابعا وسليا ولكنها محاولة صعبة على كل حال . ومن ثم يلوح لنا بوضوح ميل «المخسة» الى استقلالية الفكرة التى تدور حول بيت البرعى فإذا قال البرعى مثلا يمدح النبى ﴿ﷺ﴾.



محمد سيد السادات من مضر خير النبيين على الدين مكرمه

نرى «رفاعة» يخاطب من يزوره ﴿﴾ ويوجب على الزائر أن يلثم
الثرى الأخضر الذي يضم رفاته ﴿﴾ .. فهناك لقاء حي في عيش
هنيء لأن محمداً ﴿﴾ سيد السادات وخير النبيين ..
وهكذا يبني رفاعة «ثلاث درجات» في سلم الفكرة ويكمل البرعى
- رغما عنه - الدرجتين الرابعة والخامسة :

ويستمر

والبرعى في مسيرته
والسحبة للنبي
﴿﴾ - صاحباً
وراءه «رفاعة» الذي
يحاول بدوره - كما
سبقت الإشارة - أن
يجذبه الى الخلف
ليكون هو «الفاعل»
والمحرك لهذه المطولة
الاسلامية فيتوقف
«رفاعة» بالبرعى أو
البرعى برفاعة عند
ساحة الرسول
﴿﴾ لمنح التكرمة
وطلب الشفاعة ..
ومن ثم ينتقل
الشاعران الى
أوصافه ﴿﴾
صباحة وملاحة

مما دل عليه

الانسان المسام مدعو دائماً الى استهلاك تاريخه
ليرى فيه أن السحبة كانت في تليج ريشة قيته باقية
فغير انه بها من حال الى حال .. فيدل الخوف الى أن
واقعه الى كثرة والضعف الى قوة والتوقف الى شل
نفيش به الحياة أمنا وعدلاً والانسان المسلم هو
أيضاً الى تأمل تجرّب الاسلام منذ فجر الدعوة وأت
هذه التجربة كانت صموداً في وجع الحقدي ولن ممارسة
السحبة كانت مرحلة من مراحل الصمود والبقاء
والانتشار والانسان العربي المسام وهو يودع
عالمًا من حياته ويستقبل عالمًا جديدًا للتلاقح عبر أيامه
ملاحم من تاريخه ومن وقع حاضره وشعوره الأحداث
من حوله لابد أن يتوقف لحظة يتأمل كيف كانت
قدرة الانسان
دوره في صموده
والمخاطر .



أحمد الله العليم

كلمات

«أزهدني الدنيا يحبك الله»
«وأزهدنيما عند الناس يحبك
الناس»
صدق رسول الله .

(٦) بلا حكمة أن فكرة «ظهور المحدث» فكلية
لدى الشاعرين وهي لدى «البرعى» توضيح
وهذه الفكرة ذات صلة واضحة بالبيئة التي
شاع فيها التصوف والتبليغ أيضاً ويعتقد
مروجوها أن النبي ﴿﴾ مرجع منذ بدء
الخلق - قبل آدم - عليه السلام وأنه أولاده ما
خلق آدم وأن الكون يستمد منه قوته وهي فكرة
فيها مدلولات وأسرار باهرام .

ومن المفارقات التي يمكن أن نلاحظها أن الشاعرين
يمثلان عصرين متشابهين فالبرعي من شعراء أواخر النهضة الإسلامية
في القرن التاسع الهجري . و«رفاعة» من شعراء أوائل النهضة الحديثة
في القرن الثالث عشر الهجري وهذه المفارقة قد تعطينا دليلا يقودنا إلى
دروب القصيدة فنيا فنراها تعطى الاحساس الجماعي لجمهرة الأمة
الإسلامية وتبرز العاطفة الدينية وصلتها القوية بالرسول ﷺ وتبين
أن الملجأ في وقت المحنة وفي كل وقت - هو أحضان الدين واستدعاء
مسيرته الظافرة منذ جاء به الرسول ﷺ وانتصاره على أئمة
الكفر . ولا غرو أن يتخذ الشاعران - وهما يعيشان متخلفين أن يتخذا
من مدح الرسول ﷺ موضوعا شعريا يحشدان له ويقدمان فيه كل
خبراتها الفنية ويستعرضان من خلاله امكاناتها التعبيرية على طريقة
عصرهما - أو قل على طريقة العصور التي تعيش الضعف والقلق
والتخلف .

وإذا كنا قد لاحظنا من خلال اللمحات السريعة الماضية
ظهور ذاتية «رفاعة» وخصوصيتها ومحاولته أن يكون «فاعلا» في تخميسه
للقصيدة البرعية فاننا نجد القصيدة في الحالين وفيه أشد الوفاء للقصائد
المدحية القديمة مع الفارق أن هذه القصيدة ليست بالطويلة جدا وإنما
أثرت أن تأخذ من كل شيء بطرف . فبدأ بالتسبب (وهو أطول الأجزاء
نسبيا) ثم ثنت باستئزال الغيث . . والانتقال إلى المدح . . والحديث
عن صراع الإسلام مع الكفر . ثم الختام بالتوسل وبث الشكوى
وطلب الرحمة والنجاة . ولانعدم من حين لآخر أن يظهر الشاعر في
مواضع متعددة ليؤكد غرضا معينا أو يزيده تفصيلا .

ولا يقتصر الوفاء للأقدمين على تركيب القصيدة وبنائها
فحسب ولكنه يمتد إلى اللفظة والصورة . فهناك قاموس السلف
يتخلل القصيدة الأصلية والمخمسة - من البداية إلى النهاية ولعل
القارئ يلاحظ ما ذكرناه من استخدام «رفاعة» لألفاظ الغيث كما
استخدمها السلف . وسوف نرى اهتماما باللغة يبين أثره في استخدام
«البرعي» لكلمة المعاجم في إحدى صوره البيانية حين يقول : دهر تنكر
بالإهمال معجمه . . وعندما يستخدم حرف الراء ليحقق الجناس
الناقص في قوله : ومقرمه بالراء مغنمه .



● ويتم الشعراء اهتماما واضحا بالاقباس من «القرآن الكريم» فترى بعض الآيات تتضمن آيات أو اشارات الى سور فيه .. نقرأ مثلاً: وسورة الفتح مثل «الحمد سوره وكم ذنا وتذلي» ثم واقتريا (من قاب قوسين أو أدنى يكلمه وأن شديد القوى وحياً يعلمه) وحيث كل لديها ألقوا السلا .. وهانت صفات عظيم القريتين .. بل أهل مكة في طفياهم عمهوا .. فاصدع بأمرك يابن الشم من مضر ..

● ثم يبدو احتفال الشعارين بالوان البديع من جناس وطباق ومقابلة وسجع شديداً لدرجة أنها تتحول الى لعبة رياضية ذهنية تكاد تنقل النص في بعض الأحيان وهذه بعض الأمثلة توضع شدة الاحتفال في استخدام المحسنات:

«تبدى الغرام وأهل العشق تكتمه .. عدولا سعى في لوم عاذره .. ولا صبوت لسيلوان ولا ملل .. قلبي طليق اللقا جسمي مقيد .. أبيض مسود الشعر .. فصل رغائبه وافصل غرائبه .. عصره بفراق الأهل عاصره .. فأمر جدك هذا الجد يحسمه .. الخ .

وإذا كانت الصورة - بصفة عامة - شديدة الوفاء للسلف كما سبقت الإشارة فان هذا لا يمنع من العثور على بعض الصور الجميلة وهي صور تفيض بالبساطة والعفوية والسلاسة وليت كل الصور جاءت على هذا النسق الجميل .. مثلاً يصور «رفاعة» قصيدته بأنها .. نصيرة الغصن قد غنت حائنها .. وأيضا يصور زمانه بقوله: لما نجنى زمانى الذنب وافتعللا .. ويصف الرسول ﷺ بقوله: فأجمل زيارته أبى مناقبه .. وهناك أيضا صورة لا بأس بها يقدمها «البرعى» وإن كانت تنتمي بصلة وسبب الى جدنا أبى تمام يصف الرسول ﷺ فيقول: «العدل سيرته والفضل شيمته والرعب يقدمه والنصر يخدمه .. الخ .

ويعسد .. فان رفاعة قد أضاف خماسيتين جديدتين الى قصيدة «البرعى» التى بلغت أبياتها ثمانية وستين بيتا وجعلها «رفاعة» سبعين خماسية تدور حول الرسول الأعظم - صلوات الله عليه وسلامه - وتطرح من خلالها هموما خاصة تتعاقب مع هموم عامة يستشعرها المسلمون ويرجون مع الشعارين المعونة الالهية لتجاوز الهموم والمحن والانتقال الى دائرة النور والبهجة .



كتاب

الله المجيد.. مائتته الهادية لكرام خلقه على الأرض.. وليس أجل ولا أعظم من كلام الله الحميد المجيد والمرشد الى سواء السبيل.. نتدارسه ونستزيد منه المعرفة ونتهذب بتعاليمه ونزقى بأحكامه.. وإنه لمن حسن المصادفات أن تُهدى إلى ثلاثة كتب في ثلاثة أشهر متتالية ومن إخوة أفاضل يعاشون في كتاباتهم ولحاثهم كتابنا الساوى الجليل «القرآن الكريم» يستوحونه وينشرون من فضائله ونفحاته.. ومن أسرارهِ وبلاغته وقبساته.. وذلك أحسن الزاد وأجبه الى الروح والى النفس والقلب.

كان أول الكتب وصولاً إلى تحت عنوان «قبسات قرآنية» بقلم الأستاذ عبد المؤمن محمد النعمان وقد جمعه بما كان يكتبه وينشره في كلمات قصيرة في الزاوية المخصصة بالأحاديث الدينية في إحدى صحفنا المحلية.. وأحسن في ضمها بين دفئ كتاب - وقد قال عنه في تقديمه له: (وهو في الواقع ليس تفسيراً ولا محاولة للتفسير إذ للتفسير رجاله من العلماء الأفاضل لكنه مجرد خواطر وقبسات عابرة شمع نورها من وهج القرآن فسجلت بعض ما فتح الله به على).

وطريقة الكاتب في عرضه لكلماته الممتعة أن يأتي في مطلعها بآية قرآنية ويستوحى من خلالها الفكرة لحالة معينة يعالجها كموضوع اجتماعي وهو أسلوب جيد في طريقة الدعوة والنصح والتوجيه الى الأفضل.. والى الحياة الاسلامية الكريمة التي يجب أن تسود مجتمعاتنا.

وباستعراضنا للكتاب نجد ان كثيراً من عناوين الكلمات القيمة تصلح لان تكون نماذج للمعالجة الجادة للعديد من الموضوعات.

ومن باب الاستشهاد نقتطف شيئاً من حديث الكاتب فهناك موضوع بعنوان (طول النجاة) ويتبدى - كما قد ذكرنا - بآية كريمة تقول: ﴿وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ وَمَا كَانَ اللَّهُ مُعَذِّبَهُمْ وَهُمْ يَسْتَغْفِرُونَ﴾.. ويعلق الكاتب بقوله: «أمانان من عذاب الله أعطيا لامة محمد ﷺ».

الأمان الأول: وجود الرسول بينهم.

الأمان الثاني: الاستغفار المستمر.

وهذان الأمانان من نعم الله على هذه الامة السعيدة المحفوظة بربوبها ونبيها محمد ﷺ ومن رحمة الله أن جعل النجاة لهذه الامة أمانين وليس أماناً واحداً.

اسرار البلاغة وقبسات من القرآن الكريم



ومثال آخر من كلمة بعنوان «المعانة الحقة» وكالمادة تتبدى بقول الله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ جَاهَدُوا لَتَهْدِيَهُمْ لُبُّكُمْ وَإِنَّ اللَّهَ لَمَعَ الْمُحْسِنِينَ﴾. . . ومن تعليقات الكاتب قوله: «إن جهاد النفس من بين مراتب الجهاد ولا يترك هذا إلا من خلا بنفسه ساعة متخذاً معها مبدأ المعاكسة - تأمر ويعصى . . . تحاول ويصر . . . تضغط ويعاند . . . وفي أثناء هذه المعركة يحاول قياس درجة المعانة». وعلى هذا النيج البياني في كل كلمات كتابه التي بلغت السبعين موضوعاً فإنه يبدأ بالآية القرآنية ثم يتحدث ويناقش توجيهها احتواها أو فكرة فرضتها . . . أو أمراً يعلق عليه ويشير إلى الخير فيه بدافع من إلهام كلام الله الدستور القويم والنور العميم لجميع البشر.

والكتاب الثاني:

هو ديوان شعر يحمل عنوان «نفحات القرآن» الكريم للأستاذ الشاعر محمد ضياء الدين الصابوني - الموجه التربوي للغة العربية بالجامعة الإسلامية وهو لتعلقه بهذه البلدة المباركة «طيبة الطيبة» استجاب له القدر وجعل له سبب العيش بيننا في الجوار الكريم. ويطلق عليه هنا بعض الإخوان لقب (شاعر طيبة) لكثرة ما يجلس بجلاها ويتغنى بفضائلها وسيد العاملين ساكنها عليه أفضل الصلاة وأتم التسليم.

أما ديوانه «نفحات القرآن الكريم» فيحتوي على أربعة وعشرين قصيدة رصينة عدا ما تضمنه من مقلعات ومن ترحيب بالشاعر وشعره . . . والقصائد كلها نفحات زاكيات تترنم بعظمة القرآن المجيد وتعاليمه وفضله وكراماته وبحضارة المسلمين الذين تمسكوا به ويدرستوه القويم كأعظم تشريع صالح لكل زمان ومكان . . . ويفتح الشاعر ديوانه بقصيدة (روضة القرآن) فيقول مطلعها:

روضة القرآن ما أبها بهاها
أنسا لا أعشق في الدنيا سيواها

■ إلى أن قال:

جنت الرحمن في إبداعها
بارك المولى جناها ورعاها
نزل الروح بها في مكة
فلذا المختار نبراس هداها



● وإن كان شعر شاعرنا تقريرياً في معالجته لشتى أغراضه ففيه لمحات رائعة ودفقات مليحة . . ومن قصائد ديوانه أيضاً نداء يوجهه (يا قادة الفكر) . . فيستهله
قائلاً:

يا قادة الفكر هُيُّوا من سُبَاتِكُمْ
أليس بالدين والقرآن نتصبرُ
ذاك الكتاب هدى لا زال في يديكم
لا تهجرواوه وسُحْقاً للآلى هجروا

● والقصيدة لا تعنى بخاصة قادة الفكر - مثلاً - فيمكن أن توجه إلى كل جماعة من المسلمين وإنما أراد الشاعر أن يشير إلى دور القرآن في الأجداد والنصر وعن خذلان تاركيه وهاجريه فاختار عنوان قصيده بأول عبارات البيت الأول .

والشاعر في معظم قصائده يدعو أمة القرآن لتأتمر بدعوته الراشدة ويهديه الواضح . . ويأن ترمى شياها على تعاليمه النيرة ليكونوا أقرب إلى الفطرة والتبصر بالمعقيدة الصحيحة كمؤمنين صادقين حتى يحققوا العزة والرفعة والحياة الكريمة بل ويقاوموا فساد العصر وتقاليد وأوضاعه التي تهدد المسلمين في كل مكان .

والكتاب الثالث:

وهو عن جانب من كلام الله المعجز وعنوانه (من أسرار البلاغة في القرآن) للدكتور محمود السيد شيخون - الأستاذ المشارك في قسم الدراسات العليا بالجامعة الإسلامية .

نُعلم أن أسرار الإعجاز في القرآن الكريم تتعدد ويكاد بعضها لا يدرك فهمه أو تختلف آراء المفسرين حوله . . ونذكر كذلك أن كتاب الله المعجز في لغته وبلاغته وصوره . . وفي تعبيراته ومضامين قصصه . . في بيانه وفي رواياته . . وهذا الكتاب يعد واحداً من اختيارات الكاتب القدير في تأليفه المتعددة عن الإعجاز في القرآن الكريم واكتشاف أسرار فنونه المختلفة بما يوفقه الله إليه .

وهو هنا في تقديمه لهذا السفر يُعرِّف به بأنه (دراسات شواهد البلاغة



في القرآن) . . وقد قام بها بدافع من أمرين :

(١) الرغبة في التعرف على ما تشتمل عليه هذه الشواهد من اللطائف والأسرار .

(٢) محاولة ربط الدرس البلاغي بالقرآن حتى يؤدي ثماره المرجوة بالكشف عن أسرار الإعجاز في كتاب الله عز وجل .

كلمات

أنواع الأدب :

قال الأحنف بن قيس . .
الأدب نور العقل وهو أربعة
أنواع : أدب لسان وأدب جنان
وأدب زمان وأدب إيمان .
فأدب اللسان الفصاحة
والبلاغة وطيب الكلام .
وأدب الجنان الانقياد
بالطاعة والتزین بمكارم
الأخلاق .

وأدب الزمان الاقتداء
بالأفاضل من عصره وبنائه
مجده .

وأدب الإيمان التأدب بأداب
الشرع المطهر والتسامي عما
يشينه بالمعاصي واتباع مكارم
الأخلاق قولاً وفعلًا .

هذا وقد جاء كتابه في اثني عشر فصلاً يتحدث كل فصل عن البلاغة القرآنية في موضوع من هذه الموضوعات التالية بترتيب فصولها :
(الالتفات . . الاعتراض . . الحذف . . التوكيد . . التعريف . . وضع الظاهر في موضع المضمهر . . انتلاف اللفظ مع المعنى . . الاستدراج . . التمكن . . التخلص . . فواتح السور ونحوها . . الجدول) .

وعن هذا الفصل الأخير (الجدول) يفتح حديثه عنه قائلاً : «إن من يتأمل أساليب الجدول في القرآن الكريم يتضح له أنها لا تجري على هذا النظام المنطقي الجاف الذي تذكر فيه المقدمات على نظام خاص تتبعها النتائج لأن القرآن لم ينزل هداية طائفة خاصة لها ثقافتها الخاصة بل نزل هداية الناس جميعاً وما به من أدلة يلقى في النفس الاقتناع ويحلا القلب باليقين سواء في ذلك العامة والخاصة .

وننتقل إلى أول فصول الكتاب (الالتفات) فنعرف بأن الالتفات في الكلام لا يوجد خاصة إلا في اللغة العربية ويأتي في أساليبها على ستة صور :

(١) الانتقال من التكلم إلى الخطاب .

(٢) من التكلم إلى الغيبة .

(٣) من الخطاب إلى التكلم .

(٤) من الخطاب إلى الغيبة .

(٥) من الغيبة إلى التكلم .

(٦) من الغيبة إلى الخطاب .

ونستجلى الشواهد على كل صورة بترتيب ما أوردناه بالترقيم:

(١) قوله تعالى ﴿وَمَا لِيَ لَا أُعْطِيَ الَّذِي فَطَرَنِي وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ﴾.

(٢) ﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَانْحَرْ﴾.

(٣) ﴿فَاقْضَ مَا أَنْتَ قَاضٍ إِنَّمَا تَقْبِضُ هَذِهِ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا﴾... ﴿إِنَّا أَنشَأَ بَرِيَّةً

لِيُفَرِّقَ بَيْنَنَا وَبَيْنَ الْوَالِدِينَ﴾... وما أكرهنا عليه من السحر والله خير وأبقى﴾.

(٤) ﴿إِنَّ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَأَنَا رَبُّكُمْ فَاعْبُدُونِ. وَتَقَطَّعُوا أَرْحَامَ بَيْنِهِمْ

كُلَّ إِلَهٍ لَنَا رَاجِعُونَ﴾.

(٥) ﴿وَأَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَالْمَخْرَجَاتُ بِهِ أَزْوَاجًا مِنْ نَبَاتٍ شَتَّى﴾.

(٦) ﴿وَقَالُوا الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَلَوْ كُنَّا لَمُتُّوا﴾.



■ لقد مكث ﴿﴾ طوال عمره الشريف يفسر القرآن ويبينه حتى أصبح الناس على المحجة البيضاء ليلها كنهارها لا يزيغ عنها الا هالك حتى صعدت روحه الطاهرة الى بارئها فخلفه خلفاؤه الراشدون ابو بكر فعمر فعثمان فعلى رضى الله عنهم اجمعين مترسمين خطاه ملتسمين انوار هداة فحكموا الناس حكما اسلاميا راشدا يعمون فى التوحيد ويجهادون فى سبيل الحق كل جبار عنيد.. ثم هم وطيس الفتن وسفك الدماء فاستشرو

ويلاحظ أن المؤلف لم يقتنع بالصورة الثالثة التي أوردها صاحب كتاب الاتقان بحجة أن (شرط الالتفات أن يكون المراد به واحدا).. وحتى ما أورده صاحب البرهان - الزركشى - وعلق عليه المؤلف: (وهذا تكلف وتمسك لا يخفى على من له ذوق).. ويرى المؤلف أن الصور للانتقال الموجودة في القرآن هي خمسة فقط فهو لم يعثر فيه على

سبح محمد رسول الله



وأما بعد أيها الناس فقدموا لأنفسكم تعلقوا بالله ليصعق أحدكم ثم ليذعن غنمه ليس لها راع ثم ليقولن له ربى وليس له ترجمان ولا حاجب يحجبه دونه. ألم يأتك رسول فبلغك وأتيتك مالا وأفضلت عليك؟ فما قدمت لنفسك؟ فليظن يمينا وشيلا فلا يرى شيئا ثم ليظنن قدامه فلا يرى غير جهنم. فمن استطاع أن يقي وجهه من النار ولو بشق تمرة فليعمل ومن لم يجد فيكلمة طيبة، فإن بها تجزى الحسنة بعشر أمثالها إلى سبعة ضعف..

الصورة الثالثة عما هو موجود في الأساليب العربية .

وإذا انتقلنا الى الفصل قبل الأخير - وهو عن (فوائد السور وخواتمها) نستمتع للمؤلف يقول عنها: (فأنت إذا تبعت جميع سور القرآن رأيت أن فواتمها في غاية المناسبة لخواتمها . . أنظر مثلاً: الى سورة القصص كيف بدأت بأمر موسى ونصرته وقوله: ﴿فلن أكون ظهيراً للمجرمين﴾ ونخروجه من وطنه - وتختتم بأمر النبي ﴿ﷺ﴾ بالآ يكون ظهيراً للكافرين . وتسليته عن إخراجهم من مكة ووعده بالمودة إليها لقوله في أول السورة ﴿إنا رأوه اليك﴾ . . وانظر الى سورة (ص) كيف بدأت بالذكر ﴿والقرآن ذى الذكر﴾ اختتمت به: ﴿إن هو إلا ذكر للعالمين﴾ .

وهكذا هذا الأسلوب

المركز وهذه المفاهيم
الواعية عن البحث في
أسرار بلاغة القرآن
الكريم - يدقق الدكتور
شيخون في أبحاثه
الشيقة الوضاعة
ويستبسط الشواهد
القرآنية كآرفع معاني
البلاغة والاعجاز -
وليس لنا من تعليق
أكثر من أن نشير الى
أن التوفيق يحالف دائماً
كل من خاض منابيع
الصفاء الأسمى في
القرآن (كلام الله
العزیز) وانطلق
يستخرج منع الروح
والفكر.

الفساد بين العباد في فترة من
الزمن . . حروب وشحناء وآراء
وأهواء . . ثم هدأت الحال
واستتب الأمن وتوالت الفتوحات
حتى اتسعت رقعة الوطن
الاسلامى ودالت دول وقامت
اخرى وعلماء الاسلام عبر تلك
القرون يجاهدون في سبيل العلم
والحق بالحجة والبيان بعد ان
دونت العلوم والمعارف في
موسوعات اسلامية عميقة عمرة
بمفهوم اسلامى مصدره ومنبعه
المعين الصافي في
نصوص الكتاب
العزیز والسنة
المطهرة .



محمد العزیز بن ابراهيم





رسالة الرسول الى هرقل



● اتخذ رسول الله ﷺ طريقاً
عده لنشر الدعوة الإسلامية
وإبلاغها... من ضمنها ارسال
الكتب والرسائل لبعض الملوك
والقيصرة... وكان ضمن تلك
الكتب كتابه الشريف الى
هرقل عظيم الروم وإمبراطور
الدولة البيزنطية وتسلمها هرقل
من محبوب رسول الله ﷺ وحبه بن
خليفة الكلي.

تلك الوثيقة لأهميتها الدينية
والتاريخية ظلت متواردة في أسرة
هرقل... وكان منهم حكام في
الأنسلس وكان آخر العهد
لوجودها عند أمير طليطلة
(ألفونس) ثم انتقلت أخبارها
بعد ذلك وكان من المعتقد أنها
فقدت بعد غزو المسلمين من
الأنسلس... ولكن تبين أن هذه
الوثيقة قد آلت إلى أميرة عربية
تقيم في لندن تحفظ بها في خزنة

خاصة في أحد بنوك زيورخ.
وما أن علم الشيخ زاهد بن
سلطان آل عيان رئيس دولة
الإمارات العربية المتحدة أوفد
مستشاره الثقافي الدكتور عز
الدين إبراهيم لدراسة موضوع
الوثيقة... واستغرقت عملية
التحقق من صحتها علماء كفاءاً
استعان خلالها بعشرات علماء من
العلماء في الآثار واختيار الوثائق
التاريخية كما استضاف من
الامكانيات المتاحة لدى المتحف
البريطاني بلندن وخبرات
جامعة لندن البريطانية..

مسابقة أرامكو السنوية السابعة للأطفال في الرسم

يُمسّر إدارة العلاقات العامة بأرامكو أن تعلن عن إجراء مسابقة سنوية المسابقة في الرسم للأطفال من البنين والبنات، إسهاً منهن في تشجيع القدرات والمواهب الفنية لدى الأطفال في المملكة العربية السعودية.

موضوع المسابقة :

اختيار موضوع الرسم متروك للطفل

الجوائز :

خُصص للفائزين في المسابقة خمس وسبعون جائزة، وقد قسّمت هذه الجوائز إلى ثلاث فئات توزع على المتسابقين الفائزين كما يلي :

- خمس وعشرون جائزة للذين تقل أعمارهم عن ٧ سنوات.
- خمس وعشرون جائزة للذين تتراوح أعمارهم بين ٧ و ١٠ سنوات.
- خمس وعشرون جائزة للذين تتراوح أعمارهم بين ١١ و ١٤ سنة.

شروط المسابقة :

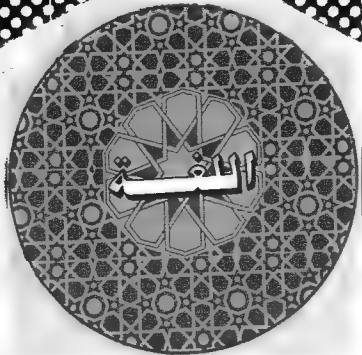
- ١- يستطيع أن يمتدح عمره على ١٤ عامًا ويقيم حالياً في المملكة، أن يشترك في المسابقة.
- ٢- يتقدم المتسابق برسم واحد فقط.
- ٣- يراد أن لا تقل مساحة ورقة الرسم عن ٤٥ سم طولاً و ٣٠ سم عرضاً.
- ٤- يرسم المشهد بالألوان التي يختارها المتسابق.
- ٥- ترسل الرسوم في مvelopه مقوى حفاظاً عليها من التلف.
- ٦- يكتب المتسابق اسمه خلف الرسم بخط واضح بالإضافة إلى عمره وعنوانه وأسم قُدرته ليسهل الاتصال به.

٧- يرسل المvelopه في موعد أقصاه ٢٢ جمادى الأولى ١٤٠٧هـ الموافق ١ فبراير ١٩٨٦م إلى العنوان التالي :
فريق الإدارة - العلاقات العامة - غرفة رقم ٢٢٦
أرامكو - الظهران. ويكتب في أعلى المvelopه
مسابقة أرامكو السنوية السابعة
للأطفال في الرسم.

تبقى جميع الرسوم في حوزة إدارة العلاقات العامة مع الاحتفاظ بحق نشر أي منها حسب ما تراه الإدارة ..

وسوف تنشر أسماء الفائزين في جميع الصحف والمجلات المتعددة.

أرامكو



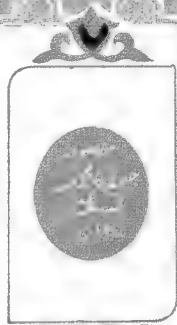
مدخل

اعتقد اننا بلغنا مرحلة من التقدم نحتم علينا العناية الدقيقة بما ننشره بمختلف وسائل النشر الحديثة . : لأن ما ننشره هو «مرآة تقدمنا» وترجمان نهضتنا وسفير تطورنا الى الخارج . . انه يعكس للعالم في دقة أمينة أضواء كل ذلك . . واعتقد ان كثيرا من القراء المثقفين يشاطروننا الرأي في هذا الشأن لانهم يعلمون ان الكلمة الرائعة الصحيحة القويمة تطلق من مكمنها هي الدليل الحى الناطق على ما وصلت اليه الامة من رقى . . بل انها هي التى بوسعها وحدها ان تكشف عن مكانن هذا الرقى وان تصور جماله وروعته للعالم خير تصوير .

عبد القدوس الأنصاري

١٣٧٦هـ

وَأَنَا الْفَصْحَى وَأَنْوَى بَرْزَاوُشٍ
 وَأُبْكِي فِي الْعَصَايِ وَفِي الْأَسَاءِ
 وَأُغْشَى فِي الرِّيَاةِ عَلَى رَهْبِي
 سَيِّئُ الرُّغْبَى وَالْغُلْبَى عَلَى بَنَاتِي
 يُهْدِي فِي حِدْرِي بَيْتِي الْأَعْلَى
 وَفِي دَارِي الْأَصْنَةَ بِالْغَنَاءِ
 حِدْرِي الْأَمَلُ الْأُغْمَى سَوَاءُ
 فَاتُ الْأَمَلِ بِنَفْسِي زَوَارِثُ
 يَمْرُؤَتِي وَالْمَنْعُ بِنَفْسِي لُحُثُ
 فَيَغْتَبُ سَبَبِي وَهُوَ الْكَسْفُ
 وَيَضْحِكُ الْمَدْرِكُ فِي دَارِي بَرٍّ
 سَلَامُ الْجَمَلِ وَطَعْنُ كِبَرِيَاوُشٍ
 أَنَا الْفَصْحَى وَأَنْوَى رَهْبِي عَمْرِي
 فَكَمْ حَانَتْ سَيِّئُ حَنْتِ الشَّقَاءِ
 زَوَارِثِي تَمَّ تَسْبِيحِي فِي بِلَادِي
 زَوَارِثِي تَمَّ تَسْبِيحِي فِي حَنَاتِي



اللغة الباكية

أول الدليل ثبات قول من شعري
 فزادوا في بلادي ولست سيأت
 روف البحر عندي للأرصاد
 لما كانت تجز لي والوراء
 رى ما بعدها بالنصب يسأ
 ويرفع فارة وبلاحياء
 بنا أصل والعروبة ليس عندي
 سوى والشكوى إليكم والبكاء
 نأصل الذي يرضى لمجدى
 وعزى أن يعامل بالجفاء
 نزل نزل القمل في غير لغتي؟
 فوالحزنى فما أوصى بلادي

محفوظ لأشعار بيته فوي
 فمن برهن لذكه ويزيل طرائي
 إذ لو نعت قولاً وخار عنى
 ومرتجى منظر اللولباء
 فتلك سعيه حملت بقوي
 وطلب من سعي ينبغي فتأى
 ورؤى قيمة الفتحاء فيكم
 كائننى أرسه تحت السماء
 وعاروا من يدوس على الكاني
 ووالصوفي بنز من وفاء

١- المقصود بهم بعض الكاتبة المتخصصين في

اللغة والذين ينطون في ديونياتها.

٢- للضرورة الشعرية حذف علامة المد من الكلمة

يولد

المربون واللغويون وقادة المجتمع أهمية بالغة لتعلم اللغة وتعليمها لأفراد المجتمع أطفالا ويافعين على السواء. ولهذا أجريت الدراسات العديدة التربوية واللغوية لمعرفة كيفية تعلم اللغة واكتسابها لكشف الغطاء عن اللغة من حيث نواتها وتطورها وكيفية اكتسابها وتحصيلها وتعلمها وتعليمها. فجرت بعض الدراسات لمعرفة كيف يكتسب الطفل اللغة وكيف يتعلمها؟ وجررت دراسات أخرى لمعرفة ماهية العمليات التي يتم بها اكتساب اللغة وماهية الظروف والمتغيرات والعوامل التي تؤثر سلبا وإيجابا في اكتساب الفرد الانساني طفلا ويافعا للغة القومية واساليب تعلمها وتعليمها الافضل والاناسب. ويمكن رد هذا الاهتمام التربوي واللغوي باللغة الى اعتبارات كثيرة يجعلها مارك وردث في امرين اثنين هما:

اللغة و
أهميتها

لغة الإنسان
على الإنسان
الفرق

الفرد و
المجتمع

● اعتبار اللغة وسيلة الفكر وأداته فهي نظام رمزي عال من التجربة يستخدمه الانسان لتنظيم خبراته وتوليدها او تركيب المعاني من خبراته ومعارفه ويقول مارك وردث كذلك في كتابه علم اللغة في البرامج المدرسية (ص ١٠٥) «وبالرغم من تنوع الانظمة الرمزية والاشارية (إشارات ورموز) التي يستخدمها الانسان للتعبير عن المعاني والافكار ونقل الرغبات والتبليغ بالحاجات الا ان اللغة تبقى هي اكثر الانظمة الرمزية والاشارية في حياة الانسان واستعمالاته تطورا وفعالية وقدرة في التعبير وتوليد الفكر وخاصة الفكر المبدع الخلاق».

● لأن اللغة كما يقول مارك وردث وكما يراها علماء اللغة هي «علاقة بين الصوت والمعنى» علم اللغة ص ١١-١٢ واللغة المنطوقة هي «انساق من الوحدات الصوتية» نظمت بطرق محددة كي تؤدي المعاني المعينة المقصودة ولذلك يصعب على الانسان ان يعبر عن تلك المعاني والافكار بالوضوح والدقة نفسها من غير اللغة واتساق وحداتها. ولذا يقول المربون واللغويون

وان المعنى والفكر في تعبير الانسان وكلامه مرتبط اشد الارتباط بالخبرة الانسانية اللا محدودة لذلك الانسان كفرد وللمجتمع الذى نيا وتربى الفرد فيه وهذا كله يكسب الوحدات الصوتية المنطوقة دلالة انسانية خاصة في المعنى والتعبير في حياة الانسان والمجتمع على السواء. ويرد اللغويون والمربون الى هذه الاعتبارات العلاقة الحميمة التى تربط بين اللغة والتفكير.

● والى هذه الاعتبارات والمفاهيم كذلك يصرزو المربون واللغويون الاهتمام البالغ بدور اللغة التربوى والاجتماعى والفكرى من ناحية والاهتمام من ناحية أخرى بدراسة اثر اللغة في نمو الفكر عند الانسان عموما والطفل الانسانى على وجه الخصوص. وبسبب هذه الأهمية البالغة للغة على تطور الفرد الانسانى الفكرى والاجتماعى والثقافى والتربوى فقد اتجهت جهود الدارسين من العلماء واللغويين الى دراسة دور اللغة في حياة الانسان وتطوره ونموه عموما والى دورها في التفكير ونمو الفكر عند الطفل على وجه الخصوص. وقد اعطت تلك الدراسات لدور اللغة في نمو الفكر عند الطفل الانسانى ثارا يائنة ونتائج فذة قيمة كانت ركائز وطيدة بنى عليها المربون الكثير الكثير من النظريات التربوية التعليمية في تعلم اللغة واصول واساليب تعلمها وتعليمها لتسهم في النهاية على خير وجه في دورها في نمو الفكر وتطوره عند الفرد الانسانى وفي مختلف مراحل حياته وخاصة في مرحلة الطفولة، الفترة الاهم والخطر وذات الاهمية والتأثير الاكبر في نتائج التعلم والتعليم الانسانى لأن التربية كما يقول «كانت» المفكر والفيلسوف الالماني المعروف:

«هى التى تجعل من الانسان انسانا» وقد ظهر نتيجة لتلك الدراسات آراء ونظريات كثيرة حول اثر اللغة في نمو الفكر عند الطفل والفرد الانسانى يجعلها «برين فوس» في كتابه «مفاهيم ونظرات جديدة في نمو الطفل وتطوره» (ص ١٨٤-١٩٦) في موقفين هما:



■ رأى يقول: بان اللغة عنصر اساسى فى التفكير وشرط ضرورى وكاف له لأنه: «لا لغة دون تفكير» كما يقول فوس (ص ١٨٤) ولذا يرى القائلون بهذا رأى: «ان النمو اللغوى مؤشر ودلالة لا تحجب على تطور النمو العقلى ومراحل التفكير عند الطفل لأن اللغة عندهم تفرض على الافراد صيغا تفسيرية معينة وتختلف هذه الصيغ والقوالب والانماط من لغة الى اخرى وخير معبر وممثل لهذه الآراء والافكار عن دور اللغة فى تطور التفكير عند الطفل كما يقول فوس (١٨٦) هي: «نظرية او فرضية سابيروف».

■ رأى آخر يقول: «ان مبدأ التفكير هو فى الاعمال الحسية الحركية التى يقوم بها الطفل فى محاولته لتمثيل المؤثرات المحيطة به فى البيئة من جهة والتجاوب معها والتعبير عنها من جهة اخرى. اى ان الطفل خلال الستين او الثلاث الأولى من عمره كما يقول يياجيه ابرز العلماء القائلين بهذا رأى يكون قد تمثل عاله المحيط به بافعال حسية - حركية اى ان التفكير حسب رأى يياجيه والمشايعين له ينتج من العمليات الحس - حركية التى يقوم بها الطفل وما ينتج عنها من خطط (Schema) وبذلك فان اللغة لا تلعب دورا رئيسا فى التفكير ونموه بل تلعب دورا ثانويا فقط وبكلمات قليلة فاللغة ليست كافية لخلق التفكير ونموه ولكنها شرط ضرورى لا يمكن الاستغناء عنه كما ان لها دورا فى تسهيل النمو العقلى وتطور التفكير عموما عند الطفل والفرد الانسانى.

■ وهذا كله كما يقول مارك وردث (ص ٢٧) لان اللغة هي نمط اجتماعى وثقافى وحضارى خاص متميز يربط بين الناطقين بها ويشكل منهم مجموعة متميزة اجتماعيا وانسانيا متلاحمة متساكة تورث ابناءها اسباب شخصيتها فى نمطها الحضارى والثقافى والاجتماعى المذخر والكامن فى لغتها فتصبح تؤمن بالمبادئ نفسها وتكتسب التطلعات المستقبلية ذاتها ويتدرج الفرد الانسانى فى تشرب وتمثل واستيعاب النمط الثقافى والاجتماعى الحضارى الخاص بمجتمعه وامته طفلا فى مجتمع الاسرة الصغير أولا ثم ينتقل سريعا الى مجتمع الأتراب والرفاق ثم الحى . . . ويافعا فى القرية والمدينة والمدرسة والجامعة والمجتمع والعمل والمهنة وهذا التطور والنمو المتدرج التنامى المتتابع المستمر الذى يسير به الفرد الانسانى طفلا ويافعا ويمر بمراحله يعطى فى مجمله اللغة ويمنعها اهمية بارزة ووظيفة اجتماعية مهمة.

الشرق الاوسط.

لامكان للعامة في سجل العربية



بسم الله الرحمن الرحيم / أحمد عبد الغفور عطار

حذف حمزة الوصل ، والتخلص من النقاء
الساكنين بحركة الى غير ذلك مما هو ملحوظ

في العامية .
وهؤلاء الدعاة الى العامية يسمي اخصارهم
وبصائرهم الدعاة اللثيم للعربية فيقبلون
المستحيل في لغة هم غريباء عنها ، ومن لم
يكن غريباً عنها يحمله التقليد على مجازاة
اعداء الفصحى فيحذون عليها لضبطهم
فيها .

وليس الاعراب الذي يقع على اواخر
الكلمات مشكلة يتعذر حلها الا بالتخلص
منها بوساطة الالفاء ، وليس تغير المعاني
وفقا على حركات الاعراب وحدها ، بل تتغير
المعاني بتغير حركات الحرف الاول من
الكلمة والحرف الثاني منها اذا كان ثلاثياً .
وكذلك تتغير معاني الكلمات بتغير حركاتها
اذا كانت مواقعها على احرف الكلمة .

ولقد تعرضت لمسألة الفاء الاعراب في
مؤلفي « الزحف على لغة القرآن » ومؤلفي
« قضايا ومشكلات لغوية » ولعل عرضت

لها في بعض ما كتبت ونشرت لا بأس .
فإلغاء الاعراب يلغي العربية إلغاء .
ومن هنا يظهر أن الاعراب هو الفارق

الاكبر الاوحد بين الفصحى والعامية
وسيتعلم عمود الشعر العربي الذي دعا
لويس عوض العرب الى تحطيمه ان قال في
كتابه « بلوتولند » ما نصه : « حملوا عمود

الشعر العربي » .
سيتعلم بمجرد إلغاء الاعراب ، لا ان
تكون هناك اوزان وبحور ، وإن يكون نثر كما
إن يكون شعر ، وإنما كل ما يكون لدينا كلام
فاقد الجرس والحركة والحياة .

ولنا مطمئن طمأنينة لأحد لها من أن كل
دعوات هدم الفصحى ميتة لا تستطیع دعوة
واحدة منها أن تعيش يوماً واحداً ، لأنها
تولد ميتة ، بل هي ميتة قبل ولادتها ، لأنها
ميتة قبل أن تكون حية .

عكاز

ليس الاعراب حركة الحرف الاخير من
الكلمة وحسب ، بل يدخل فيه اعراب الفعل
وهو غير اعراب الاسم ، كما يدخل فيه تغير
حركات اوائل الكلمة وواسطها كما نرى في
ابواب الفعل الثلاثي . وما زاد عنه عند ما
يصاغ المضارع والأمر من الفعل الرباعي
والخماسي والسداسي واختلاف صيغ اسم
الفاعل والمفعول والصفة المشبهة الخ .
وليس الاعراب وفقاً على اواخر الكلمات
وحسب كما حسب الجهلاء بعلم النحو
والصرف .

ومن جهلهم ظنوا الاعراب حركة اواخر
الكلمات فتأدى الى بجهلون قواعد العربية
ومن يطمونها إلغاء الاعراب ، فمن جهلوا
قواعد العربية الاستاذ قاسم امين المشهور
الذي نادى بالسفسود حتى تحقق في مصر ثم
انتشر في اكثر بلدان العالم العربي
نادى قاسم امين بإلغاء قواعد الاعراب
دين أن يلغى الى ما في دعوته من خطر قطع
على الفصحى .

وهناك غير قاسم امين من المستشرقين
دعوا الى إلغاء الاعراب كما دعا بعض
الصلبيين من امثال سلامة موسى الذي قال
في الاشادة بقاسم امين بمقال نشر بمجلة
« الهلال » الصادر سنة ١٩٤٧ م ما نصه .

« والتألف من اللغة الفصحى التي تكتب
بها ليس حديثاً ، إنه هو يرجع الى ما قبل
ثلاثين سنة حين نعى قاسم على اللغة
الفصحى صعبيتها وقال كلمته المشهورة
« ان الاوروبي يقرأ لكي يفهم ، أما نحن
نفهم لكي نقرأ » او ما معناه ذلك ، وقد
اقترح إلغاء الاعراب فنسكن اواخر الكلمات
كما يفعل الاتراك » .

ودعا الى إلغاء الاعراب دعاة العامية من
الصلبيين الغربيين ، كما دعا اليه مقدّمهم
في بلادنا مثل من سمي نفسه « ابولون »
شاعر الوثنية والكفر والالحاد ، وحرص على
هذا الاسم وتمسك به حتى هلك ، ويبلغ من
جهل هذا المقلد المصنوع ان زعم ان

الاعراب فضلة ، بل زعم هذا الجاهل ان
الحركات فضلة يستغنى عنها .
والغاء الاعراب يستحيل تحقيقها في
العربية ، لاسباب اهمها ان الحركة جزء
اصيل في الكلمة العربية ، ويستحيل وجود
كلمة عربية خالية الحروف من الحركات ،
لان الحركة جزء ثابت في الكلمة لا يتفصل
عنها ، وليريب القاريه .

واخطر فتية تنسف العربية من اساسها
نسفا لا يبقى لها اي اثر إلغاء الاعراب الذي
تفردت به العربية وتميزت بهذه اللبزة التي لا
تظير لها في غيرها من اللغات وأن كان في
بعضها شيء من الاعراب مختلف عن
الاعراب في الفصحى .

وهؤلاء الاعداء والجهلة من مقدّمهم
ينسون ان في العامية بقية من الاعراب مثل

ذلك

الأعرابي البعيد البعيد في أغوار أغوار التاريخ .. هل تذكرونه ؟ .. هل ترون ملامحه ؟ .. تقاطيع وجهه ؟ ..

ذلك الأعرابي رمى ببصره بعيداً بعيداً فانداحت في ناظره الصحراء والوهاد والجبال .. فأسرعت الرؤى نحوه سريعاً سريعاً وتعمقت في أعماقه فكان منه اللوحة المرسومة بيد فنان ماهر .. يوزع الألوان .. يوزع الأصواء والظلال .. فنستقرىء اللوحة وتنطق اللوحة فتسمعنا أنغام أوتارها .. فنطرب ونطرب ونظّل تعزف أنشودة الخلود ونظّل نطرب .. تصحبنا جيلاً بعد جيل .. وقرناً بعد قرن ما دامت الأذن صافية السمع صاغية .. وبجيتونا الوتر الصدوح (كلمة) تُستدعى فنستجيب .. نُستنجد فتتجد .. نُستصرخ فهي رهن الإشارة .

ذلك الأعرابي .. امتطى صهوة جواده أو تسنم ظهر بعيره .. كانت (الكلمة) زاده هي عنده وردة الحب وزفرة المكلوم .. سيف المحارب ونصرة المظلوم .. هي زاده تجسد نفسه وتحكى مشاعره وتفضح وجدانه وتقرب منه البعيد .

هي زاده تروى الرحيل وتبكي الأطلال وتصف الراحلة .. فالكلمة في مجملها هي مشوار حياته كلها وبذات الكلمة التي انحدرت إلينا منه عبر القرون قرآنه .. قرآنه بكل يسر وسهولة - وتعمقناه بكل يسر وسهولة .. إنها صلة الوصل حية باقية ماشاء الله لها أن تبقى ..

●● هذه الكلمة قرأنا بها ذلك الأعرابي في جفاف تشبيهاته :

أُنسْتُ كالكلب في حفاظك للغة
سد وكألتيس في قراع الخطوب

أليست هي البيئة بكل مرثياتها .. إذن لابد للغة أن تعايش هذه المرثيات والا اتهمناها بالجمود .
قرآنه بها في جفاف منهجه .

وأحياناً على بكر أحيانا
إذا لم نجد إلا أغانا
ونشرب إن وردنا الماء صفوا
ويشرب غيرنا كدراً وطننا



قَوْمٌ إِذَا الشَّرُّ أُبْدِيَ نَاجَزِيهِ لَهْم
طَارُوا إِلَيْهِ زَرَافَاتٍ وَوَحْدَانَا
لَا يَسْأَلُونَ أَحَدَهُمْ حِينَ يَنْدَبُهُمْ
فِي النَّائِبَاتِ عَلَى مَا قَالَ بَرَهَانَا



وَإِنْ كُنْتُ لَا أُرْمَى وَتُرْمَى كُنَانَتِي
نَصَبَ جَانِحَاتِ النَّبْلِ كُشْحَى وَمَنْكَبِي
فَقُلْ لِبَنِي عَمِي فَقَدْ وَأَبِيهِمْ
مَنُوا بِهَرِيَّتِ الشُّلُقِ أَشْوَسَ أَغْلَبِ
أَفِيَقُوا بَنِي حَزْبٍ وَأَهْوَاؤُنَا مَعَا
وَأَرْمَاخُنَا مَوْصُولَةٌ لَمْ تَغْضَبِ

■ ومع هذا ومن جانب تصويري آخر قرأناه بها في حكمته :

وَفِي الْأَرْضِ مَنَآئِي لِلْكَرِيمِ عَنِ الْأَذَى
وَفِيهَا لِمَنْ خَافَ الْقَبْلَى مُتَمَرِّزٌ
لِعَمَّكَرِكَ مَا فِي الْأَرْضِ ضَيْقٌ عَلَى أَمْرِي
سَرَى رَاغِبًا أَوْ رَاهِبًا وَهُوَ يَعْقِلُ



كلمات

أَوَّلُ الْفَتْحِ رَجَبٌ وَهُوَ تَحْوِيلُ الْأَرْحِ
أَوْ شِدَاءِ مِنْ مَوَاقِلِ نِسَاءِ الْفَنَاءِ
وَنَعَالِيَانَا فَالْفَتْحُ أَيْ لَمْ تَجْعَدْ فِي
مَعْلٍ تَقْلُ مَرْغَبِي مَعْنَى نَافِيَانَا
فِي حَالِ الْإِلَهِيَّةِ أَيْ لَمْ تَحْوِلْ
أَيْ حَقِيقَةً.. أَيْ شَيْءٌ.. أَيْ فَعْلٌ
مَعْرُوفٌ.. مَا ظَهَرَ مِنْهُ لَوْ كَانَ
وَأَوَّلُ الْفَتْحِ بَدْوَةٌ مَعْرُوفَةٌ
أَيْ لَمْ يَجِدْ مِنْهُ مَعْنَى دَعْبَسَ
فَعَالِيَانَا مَعْرُوفَةٌ

«نوره خالد السعد»

■ وتستجيب له (الكلمة) في تصوير أحاسيسه ودفق نفسه فتتفلقها لوحة زاهية الألوان تَقَرُّ عن شفتي رضا أو لوحة قائمة الظلال معتمة .

وَأَلَسْتُ مَهْمومَ ما تَزَالُ تَعُودُهُ
عِياداً كَحِمَى الرَّبْعِ أَدْمَى وَأَنْقَلُ
إِذَا وَرَدَتْ أَصْدَرُهَا ثُمَّ إِنَّمَا
تَشُوبُ فَتَأْتِي مِنْ نُحَيْتٍ وَمِنْ عَلَ

● ● ●

وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولُهُ
عَلَى بَانِيَوَاعِ الْمَهْمومِ لِيَبْنِي
فَقُلْتُ لَهُ لِمَا تَحْطِي بِصَلْبِهِ
وَأُرْدَفُ أَصْجَارًا وَنَاءً بِكُلْكَلِ
أَلَا إِنَّمَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجَلِي
بِصَبْحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْسَلِ

■ تتعاقب الأجيال والحضارات وتغطيها الطبقات - طبقات الأرض - ولكن تبقى الكلمة حية فنية . . تتلى شبابا وحيوية . . تخترق كل الطبقات كبركان ثائر لتروى وتحكى وتقص . . بل وتعيش مع الأجيال القادمة . . تسمعا المسموعة والبسمة . . الأنة والصرخة . . الأهة والنحيب . . ترينا الطيور في أوكارها . . الخيول في كرها وفرها . . الصناديد في قتالها . . ذوات الخدور في خد ورهن .

وينزل الذكر الحكيم . فيضيف للكلمة صياغة جديدة . . ويؤدى بها فهماً جديداً وشرعاً متبعاً راشداً رشيداً . . ويبوؤها حياة جديدة قوامها (الوحدانية) في قوله سبحانه ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ اللَّهُ الصَّمَدُ . لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ . وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ﴾ . . وأطرها كتاب ربِّ العالمين وشرعه ﴿أَلَمْ . ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِلْمُتَّقِينَ . الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنْزِلَ مِنْ قَبْلِكَ وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ . . ومنهجيتها في قوله سبحانه ﴿اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ وَرَبُّكَ الْكَرِيمُ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ﴾ . . «ويرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات» .

وتنداح الكلمة في إطار هذا النتج الجديد لتعطى أبعاده ونصف مرامييه وأهدافه لتصل لتحقيق غاياته . . وفي هذا الإطار تبلورت هي نفسها لتعيش هذا المجتمع الجديد بكل

منهجية في علاقته بربه وخالفه .. في علاقته بالوجود والكون والحياة في علاقة افراد وجماعات ببعضهم .. حيث تجمعهم جميعا (كلكم لآدم وآدم من تراب) لا فضل لأحد على أحد الا بالتقوى .. منهجية (لا ضرر ولا ضرار) منهجية (احب لأخيك كما تحب لنفسك) . وفي هذا الاطار يكون البناء والنهاء .. في هذا الاطار يتفق الذهن عن زهور الفكر الياقنة فيقيم على الأرض حياة بأسفة ظلالها .

وفي هذا الاطار تمشت (الكلمة) .. لم تتخلف أو تتعاصر في أداء مهمتها .. وهذا التغيير في المنهج تبعه تغيير في الألفاظ والتركيب .. فخصائص الامة العقلية وبميزاتها في الادراك والوجدان والتزوع ومدى ثقافتها ومستوى تفكيرها كل هذا ينبعث صداه في لغتها .. فقد هذبت نصوص القرآن الكريم الطباع حتى في الجانب الاجتماعي أو الشخصي .. فيعبر عن لقاء الفراش بين الأزواج بمثل قوله (فأتوا حرثكم) - واهجر ومن في المضاجع - أفضى بمضكم الى بعض - يتباسا - لا مستم) . الى آخر مثل هذه الألفاظ الكريمة اللطيفة .

والاسلام يُعَدُّ نقلة حضارية ضخمة لذلك البدوى من بداوته وشراسته الى حيث التحضر والمجتمع الراقي في سلوكه ومعاملاته وحتى في أخص خصائصه الذاتية .

وخلال هذه النقلة وتبعها لما تموت كلمات وتحيا أخرى .. ويتقل مدلول من معنى عام الى معنى اصطلاحى خاص كما حدث لمثل الفاظ (الصلاة) - الحج - الزكاة .. (الخ) وتدخلها كلمات والفاظ جديدة من لغات أخرى فمن الفارسية مثل (الابريق) - الطست - الطبق - الخبز - الديباج - السندس - الياقوت - الفالوذج - النرجس - البنفسج - (الخ) .

ومن اليونانية اسما بعض آلات الرصد والجراحة وبعض مصطلحات الطب والفلسفة والمنطق والعلوم الطبيعية وغيرها .. كما أخذت عنها اسما بعض المعادن والوظائف والمنشآت المعمارية وادوات البناء والموازين والأمتعة مثل (القبرس) - البطريق - القيطون - القنطرة - والفردوس - القراميد - القسطاس - السجنجل) .

وتتفاعل كل هذه الالفاظ والمسميات مع اللغة العربية لتصبح جزءاً منها .. واتساع الساحة الاسلامية استقبلت اللغة العربية جديداً لم تعهده من قبل .. ولكنها (الكلمة العربية) سليمة المجد التليد استقبلت الوافد الجديد من (السن القوم وفكرهم وعلومهم) واستوعبت استيعاب صاحب رسالة وأميين أداء .. وهنا عبقريتها ومنطق خلودها .

كلمات

تقوى العرب في قسيمة

الاصول

عن ابن السكيت

عن ابن السكيت

عن ابن السكيت

عن ابن السكيت

عن ابن السكيت

عن ابن السكيت

عن ابن السكيت

عن ابن السكيت

عن ابن السكيت

عن ابن السكيت

عن ابن السكيت

عن ابن السكيت

عن ابن السكيت

عن ابن السكيت

عن ابن السكيت

عن ابن السكيت

هذه (الكلمة) كما حلت المشاعر والأحاسيس ودفقات النفس الانسانية.. حلت على أكفها معضلات الفقه والفقهاء وسفسطائية الفلسفة والمتللفسين ومغالطات المتكلمين.. حلت على أكفها معادلات الصيدلة وأرقام الجبر والحساب ومباضع الجراحة والجراحين ومطولات الطب والأطباء.. دَوَّنت بها علوم الفلك والنجوم والرياضيات وعلوم البحار ومناهج المعيار.. وتاريخ الأمم والملوك.

أمام هذا الكم الهائل من العلوم والمعارف لم تتراجع (الكلمة العربية) بل أقدمت إقدام الواثق وفتحت صدرها لكل جديد وأفصحته عنه من غير حاجة ولا فجاجة.

هذه الكلمة دخلت قصور الخلفاء فترافقت في الردعات وتغنت في الصالات.. ترفهت وتعمت.. أصبح ملمسها حريرا من حرير تَزْفُلُ في الديباج والحلل.. تشر ورداً على شفاء الغيان.. فأسمعتنا رقة ولطافة ورشاقة.

عيون المها بين الرصافة والجسر
جلبن الهوى من حيث أدرى ولا أدرى

☆☆☆

أتال الربيع الطلق يخال ضاحكا
من الحسن حتى كاد ان يتكلما

☆☆☆

أقول وقد أرسلتُ أوَّلَ نظرة
ولم أرَ من الهوى قريبا إلى جنبى
لئن كنتُ أخليتُ المكان الذى أرى
هيهات أن يخلو مكانك من قلبى
وكنْتُ أظنُّ الشوق للبعد وحده
ولم أدر أن الشوق للبعد والقرب
خلا منك طرفى وامتلأ منك خاطرى
كانتُك من عينى نُقِلْتُ إلى قلبى

هذه الكلمة حيناً كالطفل الغرير ناعمة هادئة وادعة.. وحيناً جادة تقاسيم الجبين قاطعة كنتهوات صخر فى قمة الجبل.

هل هى انسان يمشى على رجلين.. تبسم وتفرح وتهفه.. تكتم الآه وتقطع الأحشاء وتبكي.

● هل هى ذاتنا أم وعاء لذاتنا.. هل هى مجرد وعاء نصب فيه مشاعرنا وأحاسيسنا أم هى أحاسيسنا ذاتها.. الأمر فيه تداخل غريب.

اقرأ القصيدة فالفأها مطروحة الجين جميلة المحيا . . وقرأ أخرى أجدها مقطعة الجين
عمرة العينين تقلد شرراً .

حيناً تأتي الكلمة مدللة تحمل الياسمين والعنبر . . وأخرى تجري مهولة تحمل السكين
والخنجر . . ان كانت تلك نفوس القوم فقد اكتست نفوسهم . . وان كانت تلك طباعهم فقد
ارتدت لبوسهم . . أليست هي كائنات حياً . . تعيش كما يعيشون وتحيا كما يحبون . .

أليست هي كائنات حياً . . تترجم معنا على المائدة - مائدة الغنى والفقير - وترقص في الفرح
وتوزع البسمة على الشفاء . . تودع الظعن وتستقبل الحبيب وتذكر البعيد . . تركب السيارة
والباخرة - القطار والطائرة . . تسكن القصور والأكوخ والحيام . . تعلى الجبال وتنساح في
الوديان .

أليست الكلمة كائنات حياً : تجالس العلماء . . وتخطب في الجموع والمحافل . . تصول
وتجول . . تستنكر وتتوعد تفيض من الحناجر المقبوه . . تشعل النار وتطفىء النار . . توقع
المهود والمولائق . . عجيبة هذه الكلمة . . عجيب هذا الكائن .

هذه الكلمة بنت لنا حضارة ومجداً وعزاً . . حضارة بنى عليها الآخرون صروح
مجدهم . . ويكل أسف أصبحنا لهم تبعاً . .

هذه الكلمة صاحبة ذلك المجد أصبحت اليوم بيننا غريبة . . تحبب الطرقات
والشوارع فلا تجد من يؤمها . . حاولت أن تدخل (خلسة) قاعات المحاضرات في
الجامعات ولكنها بكل أسف أغلق الباب دونها فتراجعت كسيرة الجناح . . هذه
(الكلمة) أماتها قسراً واقتداراً في نفوسهم فانسلت من داخلهم وترنح على صفعات
العامية الشائنة .

شدني أمرها . . فاقتربت منها . . بادرتني قبل أن انطق ببنت شفة . . سألتني
سؤالاً عجيباً : قل لي من أنت وما هويتك ؟ لأقرر ان كنت سأنس بك ام أرحل ؟ .

وحدثت نفسي : هل ترى إن أفصح لها عن نفسي ستبقى معي ؟ . . لا اظن أنها
ستبقى معنا وسط هذا الركام من اللهجات والعاميات . . وسنظل نحن نهرى من قاع إلى
قاع ما دامت هي بعيدة عنا .

ولما رأيت قد حرت جواباً نظرت إلى بعين ساخرة وأردفت قولها : الى متى ستفالتون
انفسكم ؟ . . ستزيدكم هذه العاميات جهلاً على جهل . . ولن تقوم لكم قائمة ابداً ما دمتم
بعيدين عن فصحاكم .

العرب

حاضرا مستليون استلابا وصل أعماق الذاكرة المجتمعية والوجدان الشخصي الى حد أن اللسان العربي بات غريبا في ديار العروبة بتلاطم بين دارجات وعاميات سوية وبين لغات أجنبية تجذب مختلف الأجيال وما هو بلا مدد يقفز في مكانه على نغمات فصاحة طنانة وبلاغة تحولت الى مبالغات فلا هو أحيا تراثه الزاخر ولا هو في المعاصرة - منزلته بين المنزلتين - وليس ذلك موقفا مذهبيا بل تأرجحا وتبها لم يجد بعد سبيلا للمسير . ولا مرشدا يوجهه الوجهة القومية .

فرط العرب بجمودهم وكسلهم في خصائص هويتهم فتجمد لسانهم وغدا الانتساب الذي يدل عليه الضمير «هم» في «لسانهم» مجرد انتساب شكلي : فمن منا يستعمل العربية في بيته وفي المعاملات المجتمعية . . أو بالسوق . . وبالطريق؟ . . بل ان كثيرا من الاساتذة الجامعيين يلقون دروسهم بالدارجة . . ثم ان المجمعين هم كذلك لا يستعملون الفصحى الا كتابة .

فالعربية اذن مهجورة في الحياة العامة والخاصة . . انها ضائعة . . وأية أمة يضع لسانها تحرف عن مسيرة التاريخ وصبروته تضيع هويتها . . ومن طبيعة الشعوب السوية الحرص على عدم التفریط في الهوية الأصيلة . . واللسان أسها . . وضياح اللسان القومي يكسر هيكل المجتمع . . اذ لا فرد ولا مجتمع دون لسان وتواصل .

تساكن في الكائنات العاقلة قوى متضاربة فمن لا يحافظ على الاعتدال بينها يخسر مقوماته الحضارية أو القابلية للتحضّر والحضارة . . لم يشهد التاريخ قط ان شعبا تحضر دون أن يكون له لسان حي متطور .

اذا كان ذلك هو وضع اللسان من الجماعات البشرية شعرنا بالخطر الذي يمحيط بنا ونحن في غفلة عنه . اننا نعيش بلا لسان من كثرة التهاون . . فلا مصطلحات نسقت . . ولا برامج تعليمية وحدت . . ولا جرأة على استعمال العربية في التداول اليومي .

ان اللهجات الدارجة تعجز عن احتواء مفاهيم علمية وفنية لكونها محدودة من حيث المقدرات . . فالشارع لم يبدع الا التعبيرات عن حاجات حياتية عادية وعابرة .

ان استعمالها في المسرح والسينما . . والتدريس والفنون . . يوقف تيار العقل



ويعطل الفعاليات الفكرية والوجدانية لأنه يتجاوز مقدرتها التعبيرية.

■ لذلك ان نفسنا في الخلق متراخ . . واسهاماتنا في تقدم الحضارة المعاصرة متعذرة (نستهلك ولا نتج) . ينقص العاميات كثير من المفاهيم انه نقصان يحجر معه إيهاما في الألفاظ - وتعابير غير محددة - لذلك تأتي خطاباتنا السياسية والأدبية والعلمية ملتبسة ومهلهلة وتقريبية فيحصل سوء فهم وسوء تفاهم .

الى متى ستبقى الأحوال على ما هي عليه؟ .

المشكل أعوص من أن يحل بجملة أو جمل . . بل ولا بصفحات عديدة لذلك سنكتفي بتحديد نوعية العراقيل التي تقف في طريق الحلول الناجعة وبإشارات عابرة الى المنهج الذي يمكن أن يطور المحاور ويقود الى التقلب على الاعوجاج والجمود .

نود الآن تحديد مفهومين قاعدين هما «لسان» و«لغة» . لكل أمة لغات مختلفة ولسان . فللطب لغة . وللفلاحة لغة . وأخرى للتجارة ورابعة للرياضة البدنية كما أن لغة الخياط ليست هي لغة الحداد ومجموع اللغات في تفاعلها وتكاملها يكون اللسان .

وبما أن لغات الحرفيين عامية وكذلك جل العينات الأخرى من اللغات فان اللسان العربي يتأثر بمستوى تلك اللغات - وهذه بدورها - لن ترتقي وتتطور الا عندما نتغلب على الأمية التي تسود كل الأوساط الشعبية . ومحاربة الأمية تدخل في استراتيجية سياسية واقتصادية عامة وما دنا نعاني تبعية في السياسة والاقتصاد ستبقى دار لقمان على حالها الى أن يحصل تحول عام في مجموع البنيات . ذاك هو المحور الأول .

يجب ان نعي ان أية لغة لا تنفصل عن بقية اللغات لأنها جميعها عناصر تدخل في تركيب اللسان . فاذا تحسنت احداها أثرت في الأخرى حسب قانون ترابط الأجزاء داخل الكل . . من هنا يتأتى عدم صلاحية الكثير من البحوث اللغوية المجمعة والجامعية التي لا تنظر الى اللسان العربي الا من زاوية اللغة المكتوبة . . مع تقديس خاص للقديم . . معرضين عن لغات الحياة في تفاعلاتها

كلمات

لغة المنطقة الإسلامية كانت
قد سرقت لغتها العربية ولذا كانت مجرد
جود صريح وله اللغات المكتوبة واللوحية
في الزمان والمكان في اللغة الإسلامية
.. باللغات والمفردات والمشتقة من
الرواية والرواية والرواية
واللغة الفارسية والرواية والرواية
واللغة والنسبة .. بل هذه اللغات
كتبت بالحرف والعربي .



«أحمد فراج»
رئيس اتحاد الإذاعة العربية

وتخاصبها وعن الأعمال التي يمكن أن تنشط الدينامية اللسانية والقابليات والامكانات الحالية. ان لغة الصحافة - مثلا - تلعب دورا هاما في نشر الاخبار والمعلبيات العلمية والفنية (الصحيح منها والمفلوط والصادق والمكذوب) انها تصنع الرأى العام ولها ففلات قوية النفوذ الى ضباط الشعوب والى ذاكرتها التاريخية.

لا نقصد بالصحافة: الصحافة المكتوبة فحسب بل ايضا وبالأحرى المرئية والمسموعة في التلفزة والمسرح والشريط السينمائي والاذاعة. للصحافة لغات وكلها تنسرب الى الاعماق - وباطراد - فهلا استثمرت هذه القوة المتفشية في كل الميادين وفي كل الطبقات وسخرت في نشر اللسان العربي الصحيح وتهذيب التعبير وتحسين الذوق والسليقة اللغوية؟.

أما وقد أطلق للصحافة (على اختلاف أشكالها) العنان تقول في الغالب ما تشاء وكيف تشاء. . وتوظف من تشاء من أنصاف الأمين والعاطلين الذين يتسربون في صفوف نخبة من القادرين فيدفع ثقل الأكثرية التافهة الكفة الى أسفل سافلين سيبقى مشروع تطوير العربية وصيانتها في عالم الحلم. . كما سيبقى الى أن يجابه بإرادة حديدية من لدن جامعة الدول العربية والأييسكو والحكومات العربية كي يلزموا رؤساء المسارح والمسؤولين عن مراكز الاعلام ومديرى الصحف بأن يتحروا عند اختيار معينهم.

قبل الوصول الى تحقيق تلك الرغبة يجب أن يعى المسؤولون عن الشعوب العربية واجبههم نحو اللسان العربي أى نحو الهوية التاريخية والحضارية. . ذاك هو المحور الثاني. .

جل العرب لم يعوا بعد خطورة الوضع. ومن يستطيع أن يقوم ببلاورة وتوعية المسؤولين
تصحيح لغات الاعلام ولغات التدريس في مستوى الأدوار المنوطة بها؟

ما نظن أن الجامعات بقادرة على ذلك. فاهتماماتها بالماضى يحجب عنها الحاضر لأن جل
مضاميراتها الأولية الكبرى التزام بالمحافظة على «التراث». . الا أن احياء التراث وان كان
ضروريا فان الواجب من حيث التاريخ والأخلاق يلزم باستقلال الماضى في تطوير الحال
والمستقبل. وبما أن الاهتمام بالأمس يستحوذ على الحظ الأوفر من اوقات المجمعين غدت
مشاكل اليوم وبناء الغد بلا وصي حكيم هكذا: ان المجمعين في عزلة عن تيارات التطور
الطبيعي. . ذاك هو المحور الثالث. .

المشكل محير وعويص جدا وكل المؤشرات تثبط عزائم المتفائلين وتنعى خيبة المتشائمين . رغم كل شيء ليست الحلول من قبيل المحال .

حقاً تفككت العروة التي تجمع العالم العربي ويتنا بلا جامع مشترك فلا سوق اقتصادية مشتركة . . ولا أخلاق دفاعية . . ولا نظرة سياسية أو دبلوماسية منسقة . . ولا . . ولا . . لم يبق لنا إلا اللسان العربي لتتواصل به رغم كل الاختلافات ورغم التخلف . . فالتقارب والتنافر يتناوبان الظهور والاختفاء على الحارطة العربية . . لم يبق الا هذا اللسان به تنصل . في بعض الظروف - أي به نلتقى وبه نفرق .

● وللأسف الشديد ان ضمير المتكلم في «نتصل» لا يعود الا على حاملي الشهادات وعلى المؤجدين عموماً وهؤلاء يمثلون الأقلية أما جمهور العرب فلا يحسنون قراءة ولا كتابة والدارجات تفرقهم في قطيعة مع تراثهم المشترك بحيث كلما انتقلوا من مكان عاميتهم الى مكان عامية أخرى شعروا بانفصال مرير . ان العاميات والدارجات تفرقنا في اللا- تفاهم . . فإذا يستفيد المصري الأمي والثقاف على السواء من أخيه المغربي عندما يقول له : «الحق هكذ لوليا طلعتلى زعقة» ؟ وماذا يستفيد المغربي كيف ما كان مستواه عندما يسمع شقيقه ابن الكنانة يقول : «أنا عايز أوط زى ده» ؟ .

ان أكثرية الشعوب العربية تعاني قطيعتين : الأولى أفقية (وهي التي تحدثت عنها الفقرات السابقة) والأخرى عمودية يجسدها انفصام عن التراث الحضارى المسجل .
انفصام يزداد مع الأيام وتعمقه وتعقده الصحافة المسموعة والمرئية . . وكذلك السينما ولغة الأغاني . أما الصحافة بالفصحى فلا يقرأها الا المحظوظون .

والقراء نوعان : نوع يتجهى العناوين أو يتفرج على الصور المصاحبة للنص المطبوع . . ونوع يستوعب ما يقرأ . . والقراءة الحق لا تكفى بالتأبجد اذ لايد من تعلم طويل الأمد لأن اللسان العربى ليس سهلاً كما يزعم البعض .
انه عسير جداً لسببين : أولهما : انه مهجور في الخطابات اليومية والبيت يجند البصر على حساب الفهم . . ثانيهما : ان العربية حتى المكتوبة لا تخلو من مشاكل لن يتغلب عليها الا بتحول جذرى للكتابة . . على رأس لائحة الصعوبات كون الكتابة العربية معوقة لفقدان الحركات على الحروف وكل جهاز أو جسم أصابه عطب ما في حركاته بات مشلولاً . فلن يكون لنا مستقبل اذا لم نحى لساننا واللسان العربى لن تستقيم أموره اذا بقيت الكتابة بلا حركات . هذا هو المحور الرابع . . وانه أهم محاور الإصلاح بل حوله يتمحور انبؤس العربية أو سباتها .

● قد نتصور قليلا أو كثيرا على القطيعة وعلى صعوبة القراءة اذا جئنا الاذاعة والتلفزة . . وكذلك السينما والأغنية في خدمة اللسان العربى لأنها أدوات فعالة لترسيخ الضوابط والقوالب فى الجمل السليمة بألفاظ صحيحة فتتحرك الذاكرة ويستقيم النطق فى الحديث .

فهل يصح العزم على القيام بذلك؟

تكمُن فى الجواب العمل على هذا التساؤل بداية الإصلاح الأشمل ونهاية يأس التثائمين .

فهل من مجيب؟

■ المصلحون فى واد والمشاكل فى واد . . يقتل المجمعون والجامعون الأوقات فى مشاكل مهمة الا أنها لم تعط - ولا تعطى - ولن تعطى الدواء الناجع . . بحوثهم لا تخرج عن محيطهم . . له يكتبون وبينهم يتحاورون . . فلا ينزلون الى مستوى الشعوب العربية ولا يواجهون ما يقع فى القاعة انهم يخلقون دائما - يخلقون أبدا الى القمة . . ولا يصعد الى قمم الجبال الا الاقوياء ونزو الاختصاص فى التسلق . ان المجمعين والجامعين أقل تأثيرا فى نشر اللسان العربى وترويضه بين القراء العاديين وبين الاغلبية الساحقة من تأثير المذيعين والممثلين السنائيين والصحفيين فمن الصحفيين من يضمون مصطلحات وعبارات وترجمات تفرض نفسها بفضل التكرار ويتعود عليها البصر أو السمع فتستقر بالذاكرة . وهذا ناموس طبيعى لأن ما يجلد قلبا خاليا يتمكن . والواقع أن بعض ما يرتجله الصحفيون عن عجل (الخبر الصحافى لا ينتظر . . أو بعد بحث وتأمل يستساغ ويستقر سواء كانت بنياته واشتقاقاته سليمة ودقيقة قبلها الدوق . . أو لا . وتعمل الصحافة أحيانا على ترويع ألفاظ عربية مهجورة تعيد لها الحياة . كما تضع مصطلحات وعبارات جديدة يدعو لها الحاح المعاصرة تفرض نفسها فى الاستعمال وفى ذلك انهاء للعربية لأنها لسان رحب وحى .

● حينما يقع اكتشاف أو اختراع سرعان ما يسميه الصحفيون قبل المجمع والجامعات والمعاهد العليا . وعندما تضع إحدى هذه الهيآت أسماء للاكتشافات يكون ما أطلقه الصحفيون قد دب على الألسنة وشاع بمحاسنه ومساوئه .

فهل من حل لهذا الوضع؟

هل ستدخل الجامعات والهيآت العلمية الأخرى فى حوار مع الصحافة ليساعدها؟ . . تلك سلسلة تساؤلات وليست الوحيدة على كل حال .

2

[illegible]

لنقل جلس البعض على كراسى الحكم أو الادارة أو الجامعة واستلذ السكوت ليدوم الجلوس مع الجمود فـ «**ما عlish**» يتجنب بعضهم أى رجوع الى الضمير مستلها الجراءة ليصلح ما حوله وهناك آخرون باعوا ضمائرهم مقابل الهدوء حتى لا يزعجوا عن الكراسى وفيهم متقفون وأنصاف متقفين . . فلا هم يعملون على اصلاح ما أسند اليهم أو ما بهم من نقصان . . ولا هم يتحركون . . فالحركة تفضحهم الكل يتأمر على العربية وما حملته من تراث انساني وعلى ما يمكنها أن تساهم به لصالح الانسانية . هناك من هم قادرون على التغيير الا أنهم يخافون من تحريك السواكن . . فيخشون قول الحق وإظهار العيوب . . فما أملك الأمم كالمثقفين عندما يلوثون بالسكوت.

● **فالقضية قضية ضمير . قضية روح مواطنة وهذا محور آخر يتصل بالتربية.**

نتقل الآن الى محور خامس : استلاب التخاطب اليومي عند كثير من المثقفين العرب . لقد انبهروا بالغرب وتغربوا لغويا وسلوكيا فشحروا بغربة واغتراب . . انه عائق ليس أقل خطورة من العوائق السابقة بل على العكس انه انتحار لشخصية الأمة عن طريق انتحار كرامة أطرها العليا والوسطى وذويان الآمال المعلقة عليها . كيف يكون تقويم هذا المحور الذى تقوض حتى انشق مجموع كياناتنا العربى ؟ .

نصل الى محور سادس . . لا يمكن أن يتنكر الفكر لمحيطة الحياتى سواء اتبع فلسفة مادية أو مثالية في الأفعال وازدود الأفعال فللوجود الانسانى حيتانان متوازيتا القيمة ومتكاملتان أبدا «حياة برانية وحياة جوانية» . . فلا يتحرك الكائن البشرى ولا يدرك الأشياء والظواهرات الطبيعية والأحداث ولا يعطى أى معنى لتحركاته ولعلاقاته بالآخرين ولمحتويات الاعلام الا بواسطة الشفراء المجتمعية . فهل يمكن أن يتحقق وجودنا ماديا ومعنويا وينسب الينا هينا اذا لم تكن نهارسه ونعاني تقلباته المتطورة والجامدة ونحاول تكييفه وتكيفنا معه ؟ .

من وظائف التفكير ان يعكس ما حوله ويجرد المحسوسات ليرفعها الى مستوى النظر ولا يمكنه أن ينكر الأفعال والتفاعلات : اقتصاديا (الانتاج والاستهلاك) . . طبعا «المبادلات» . . وسياسيا مع (تنوع الاشكال والدرجات) . . ومجتمعا (بتأثيرات المجتمع المختلفة وحسب الضغوط) فمثلا : ان للدين بالعالم العربى حضورا متحركا ومؤثرا في الأعماق . . على كل أوجه المحيط الحياتى لذلك لا يمكن فهم سلوك العرب وانفعالاتهم ورؤاهم من غير منظار دينى روحى والا جاءت الاستنتاجات خاطئة وبقيت الدراسات مضادة للواقع . فللوجود البشرى محيطيات لا تدرك

محتوياتها الا في شكل من الاشكال المجتمعية مع تفاعل وتكامل يتحقق به وجودنا ويتسبب الينا لاننا نعانيه ونحياه فلا مجال للابداع العفوى في عالم الفكر أو المعاني والمثل كما هو محال في عالم الماديات . فلا بد من مواد أولية ومن فكر ليفهمها قبل أن يتصرف فيها . . ومن المسلم به انه لا فهم ولا فعل الا عن طريق اللسان : وبالألفاظ تسمى الأشياء . والفكر المثقف يحول الألفاظ الى مفاهيم ليدخل بها في حوار مع ما يريد إدراكه . إذ ذاك يبدأ الاكتشاف والتصرف في الموضوعات المدركة . . فأتى للغة ان تلعب أدوارا اذا تجمدت أو جمدت ؟ .

لقد أتى على اللسان العربى حين من الدهر كان مبدعا مخترعا كشافا . . ثم أغلق باب الاجتهاد في الفقه وجف معين علم الكلام - وبالتالي - تجمدت العربية مع انغلاق باب الاجتهادات . . اجتهد الأجداد عندما ترجوا . . واجتهدوا عندما فكروا . . واجتهدوا عندما وضعوا النقط على وتحت الحروف . . واجتهدوا في تحوير العربية بالاشتقاق والتعريب ووضع المصطلحات كما اجتهدوا في الترجمة . . بل اجتهدوا حتى عندما سهروا في ليالى المرح والدعابة ثم أصابتهم الأمواج من كل مكان وجاءتهم ريح عاصفة فكان وكان ما كان . . ذبذبة وحيرة في التعبير ركزت فينا . . وثوقية بأن كل شيء عندنا على ما يرام . . مما عاق الفكر العربى عن النقد الذاتى والتطور ومنعه من مرونة التصرف في الواقع . فالوثوقية المادية والوثوقية المثالية تعارضان توحيد الرؤية والالتحام بالواقع . . أنها حاجزان في طريق بناء المستقبل بل حتى في سيرورته وتصوره لأن للتفكير مضمونا خارجيا عنه يتجاوزه . فمعياري اليقين ليس في الفكر بل في علاقة الفكر بالواقع وتطابقه مع مجرياته . . ان مجريات اليوم هي السرعة والتفتح والاسترسال في التكيف فاللسان العربى معرض لتحويلات العصر ومن يحاولون تجميده يقتلون «ومن الحب ما قتل» .

ذاك هو معنى الانسان حيوان سياسى - مدنى بالطبع على اعتبار ان «السياسة هي تسيير المجتمع وتنظيم العلاقات بين الأفراد» فلا قوانين قاهرة للفكر توجهه وتجعلنا نخضع لها قبل محاولة إخضاعها لنا .

الفكر أفقى وإن ظنَّ البعض أنه عمودى بيد أن أفقيته محدودة مكانيا وزمانيا . انه «آلة» تاريخية وتاريخية ومن هنا تصدر عن الفكر دلالات

حضارية . فعمليات الفكر قصدية . . لذلك كلما أردنا تحليل فعل فكري
وجب أن ينصب التحليل في نفس الآن على مقاصد التفكير وعلى تأثيراتها
على حياة المفكر ومحيطه . . وعلى استنتاج التصورات المرتبطة بذلك .
معنى هذا ان مهمة التحليل القصدى هي إبراز ماهية الأفعال غير منعزلة
عن ماهية الموضوعات . . ولا يمكن ذلك الا بلسان دقيق وواضح
ومتحرك . فاللسان الجامد نتاج فكر جامد والعكس هو أيضا صحيح . .
ان اللغات الميتة أو الجامدة لا تنعش الفكر بل تمجده وتقتله .

ماهية الفكر ومضمونه يتلازمان . . كما أن أى فعل فكري بوصفه صادرا عن مفكر لا
يفصل عن فعل الفكر بصنته موضوعا يقتضيه لغة . . فالشعور حضور الذات المباشر في
ومع محيطها . ومن وظائف الفكر المتميزة أن يعين الشعور ليرتفع عن مستوى الاحساس الى
الوعى وليتقلط بالوعى الى التأمل في علاقات الذات بمحيطها .
فالتأمل شرط سابق على أى تخطيط للوسائل الكفيلة بإصلاح خلل علاقات الذات
بمحيطها وبالتاريخ . ولا يحيط ولا تاريخ للانسان دون لسان للاستبانة وللتواصل . . فمثلا
لتاريخ الشعوب العربية بنيات دينية . . لذلك فالتفكير بحياد عن تلك البنيات نكران لواقع
العرب . فإخذ هذا الاطار يعين الاعتبار مؤشر للتأمل . . وبالتأمل تنتصر قدرات الذات على
التصرف في المحيط . ينير الفكر الحفريات وينظمها وينميتها بقدر ما يتمسك بالواقع فلا بد أن
يعرف الواقع قبل ان يعمل على تغييره .

فهل نعرفنا بعجدية وتدقيق على واقعنا؟ .

لا . . . فما كانت الفصاحة ولا البلاغة بقادرة على ذلك .

يعترف الفكر بوجود شعور لا يخضع لتأملاته . . ويحدث إحساسات غامضة . . انه
شعور يغذى مبادرات تفاجئه أحيانا . . ويقاوم عقوبة لا تدخل في قبضة استنتاجاته . ذاك
عالم لا يخضع لسيطرة اللسان «انه من فوقيات اللغة» عالم خارج على شريعة اللغة لذلك
يسيل دون ضوابط وقوانين . انه يتواجد مع عالم اللسان داخل الذات وان رفض الخضوع الى
الفكر . . فالذات أغنى من الفكر . انها مبدأ الوحدة الفردية (الشخص) . . ومركز الرغبات
والأفعال (الفكرية وغير الفكرية) . فالتعبير عن الرغبات والميول والعواطف يتحول بتحولها
على مر الأجيال إذ لكل جيل وجدان جمعي يختلف عن وجدان الأجيال السابقة . ف لغة
المحافظ نموذج هام في اللسان العربى ولكنها لا تلى حاجات مجتمع حضارة التصنيع .
بمزاحمتها وتناقضاتها . فلما أن يتكيف اللسان العربى وإما سيبقى الفكر العربى يعيش

عصوراً فانت وليست عصره، وبالتالي: سيقى يعيش في غير واقعه ذهنياً وزمانياً ومكانياً كأنه مهمش في التاريخ.

للذات حضور دائم في أغلب لحظات الحياة النفسية.. وحضور آخر في جل الأفعال التي تربطها بالغير وبالعالم.. لكن يعترى كلا الحضورين ثقوب الغفلة والنسيان لأن الحياة ليست كلها يقظة وثيقظاً.. هناك أغلاط يرتكبها العقل نتيجة للجانب اللا معقول من الذات فكما للفكر انزلاقات عن المنطق كذلك تنزلق الذات سيكولوجياً خارج الأفعال الطبيعية ووردود الأفعال المتوقعة.

يتحرك (الأنام) في حدود لا تخضع كلها للفكر ولا تسمح للفكر أن يتجاوزها أو أن يدعى القدرة على استنفاد كل الواقع.. لها دينامية بعضها يخضع للفكر وبعضها ينبع من خارج الفكر.. فمثل من يحاول إيقاف هذا المظهر أو الآخر كمثل من يحاول إيقاف الحياة في تدفقها.

العربية هي المناخ الوجداني والتاريخي الذي يجمع أشتاتنا بعد أن فرقت بيننا كل أنواع القطيعة.. أنها رابطة وثقى نسجتها أجيال من الأجداد وبها تواجدوا ثم تفككت الوحدة إلا أن اللسان العربي جابه الأحداث وكل أنواع القطيعة.. أنه إرث ضخم فماذا نحن فاعلون به؟



■ إن الزمان يهدم كل أداة لا تستعمل . .

■ القضية مصرية: - وأن نكون أو لا نكونه تلك هي إشكالتنا في هذا القرن العتيق . فلن يكون غد للعرب - كعرب - إلا اذا عرفوا كيف يحافظون على لسانهم ويطورونه، فصيانته في تجديد الهواء حولها .

■ الخطوة مهلقة وواقع الحال لا يمكن التغلب عليه إلا بتفكير مقترحات منها :

(١) تنسيق أعمال مجموع المعاهد والهيئات التي تهتم باللغة : ان المشاريع الكثيرة المتشابهة مضيفة للجهود في حين أن العالم العربي يتوفر على طاقات محدودة بالنسبة للمائة والخمسين مليوناً من السكان .

(٢) لا بد من اختيار بين لغة

الفصحى وبين لسان

خطابات

متخصصة . . بين لغة

البلاغة وبين لسان دقة

تعاقد الواقع .

(٣) لا بد من تجنب غموض

الالفاظ والتباس

العبارات والاهتمام

بالقديم الغريب على

المستحدث الذي يفى

بالمعنى المقصود . .

فصانة اللسان العربي

ليست في تقدس

اللفظ لأنه عتيق بل

لأنه لا يجعل إبهاماً ولا

تشويشاً على بيان

الكلام وتفهيمه .

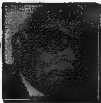
(٤) أن يُراعى في اللفظ دائماً

جزئيات المعنى المقصود

ليصاله بلا حشو .

مبادئ التسمية

كانت اللغة العربية واللغة المعاصرة
والذين، التي تحمل الفكر والعرفان في
جميع ما يصل قبله الفساق .. كانت جميعاً
والغزاة واليهود، سرنة والفردوس
والأحشاء قوية العضلات والولول
خالية من الفقر واليهود واليهود
تنمو وتطور لفظاً وصياغة من غير
أن تفقد نفسها في العالم واليهود
تخوضها حاملة هذه الفكر واليهود
وراجعة ذلك قولها بالاندر
والفقيهين
والفكر
والفصلت
بها .

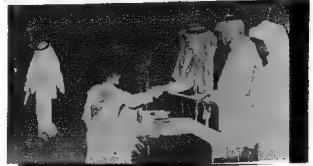


د حسن طاطا

ان جهود الجامع والمعاهد جارية بيد أن مردودها العملى أقل بكثير من إنتاجاتها الموضوعية . . فالتشورات لا توزع على أوسع نطاق تعميماً للفائدة وجل ما ينشترى يصل بإحياء التراث وهذا وإن كان هاما جدا ليس تطويرا للسان وتكييفه إذ لا ينال القدر الكافى من العناية بما هو كائن بل لا ينصب الا على ما كان .

«فلا بد اذن من» :

- (١) تقسيم الأعمال بين الجامعات والمعاهد مما ينشط إحياء التراث . . وفى نفس الوقت يعين على وضع معاجم مختصة وعامة كما يعين على وضع معاجم لغوية مبسطة .
- (٢) جعل الحركات على الحروف للتلاميذ والطلبة وللعمامة من القراء .
- (٣) تنظيم اجتماعات مشتركة بين الجامعات (بلا خطب ترحيب ومجاملات وبلا قصائد فصيحة بليغة) ونفترح لكل الاجتماعات أربع جلسات فى السنة (دون طنين) . الغاية من تلك الجلسات اختبار الأعمال الخاصة التى قام بها كل مجمع على حدة . . وبعد المراجعات يبدأ النشر والتوزيع على أوسع نطاق .
- (٤) تأسيس شبكة للتوزيع تربط بين مجموع الجامعات والمعاهد والجمعيات الثقافية والاذاعات والتلفزات العربية لترويج المصطلحات والمقررات التى يقرها مجمع المجمع .
- (٥) تأسيس مكتب للتيسير يحدد له مسؤوليات ومنهجية للعمل وتشرف عليه لجنة من الجامعيين والمجمعين .



توزيع الجوائز والمكافآت على الطلبة المتفوقين فى مسابقة لغوية

تلك بعض المقترحات واللائحة طويلة ومفتوحة أمام كل من يريد ان يسهم فى بلورة الموضوع أكثر دون أن يتخوف من التعرض للنقد والتجريح مادام يؤمن بضرورة العمل من أجل مجابهة التخلف والقضاء عليه .

انزل

الله تعالى على رسوله محمد ﷺ القرآن الكريم
﴿بِلسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ﴾ وقد قال الله عز وجل في شأنه ﴿وَأَنَّهُ
لَكِتَابٌ عَزِيزٌ لَا يَأْتِيهِ الْبَاطِلُ مِن بَيْنِ يَدَيْهِ وَلَا مِن خَلْفِهِ تَنزِيلٌ
مِّن حَكِيمٍ حَمِيدٍ﴾ وتكفل الله سبحانه بحفظ القرآن الكريم من أى تحريف
أو تغير أو تبديل حتى يرث الله الأرض ومن عليها، قال تعالى: ﴿إِنَّا نَحْنُ
نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ﴾.

ومن المعروف ان القرآن الكريم أنزل على رسولنا محمد ﷺ في نيف
وعشرين سنة وتوفي الرسول الكريم والقرآن غير مجموع في صحف. . وفي
خلافة أبى بكر الصديق رضى الله عنه خرج القراء من الصحابة الى
القزوات فاستشهد منهم عدد كبير في حرب الردة يوم اليمامة فأشار عمر بن
الخطاب رضى الله عنه على أبى بكر أن يأمر بجمع القرآن وأخذ يراجعهم
في ذلك حتى شرح الله صدره بما شرح به صدر عمر فكلف أبو بكر
الصديق زيد بن ثابت رضى الله عنه بجمع القرآن وكتابته.

قال زيد: فتتبع القرآن أجمعه من الرقاع والسعف واللخاف (١) وصدور
الرجال ووجدت آخر سورة التوبة عند ذى الشهادتين الأنصارى كان رسول
ﷺ جعل شهادته كشهادة رجلين لم نجدها مع غيره ﴿لَقَدْ جَاءَكُمْ
رَسُولٌ مِّنْ أَنْفُسِكُمْ﴾ إلى آخر السورة.

قال زيد: فكانت الصحف عند أبى بكر حتى توفاه الله. . ثم عند عمر حتى
توفاه الله. . ثم عند حفصة بنت عمر أم المؤمنين رضى الله عنها حتى أخذها منها
عثمان رضى الله عنه فتمسخها في المصحف ثم ردها إليها (٢) وقد كان من رحمة الله
تعالى بعباده أن يسر لهم قراءة القرآن إذ كان العرب الذين نزل القرآن
ببلغتهم لهجاتهم مختلفة وألسنتهم شتى ويعسر على أحدهم الانتقال من
لغته إلى غيرها أو من حرف إلى آخر، بل قد يكون بعضهم لا يقدر على
ذلك ولا سيما الشيخ والمرأة ومن لم يقرأ فلو كلفوا العدول عن لغتهم
والانتقال عن السنتهم لكان من التكليف بما لا استطاع فكان من تيسير
الله تعالى أن أمر نبيه صلى الله عليه وسلم أن يقرئ كل أمة بلغتها وما
جرت عليه عادتهم قال صلى الله عليه وسلم ﴿إِنَّ هَذَا الْقُرْآنُ نَزَلَ عَلَى
سَبْعَةِ أَحْرَفٍ فَاقْرَءُوا مِنْهُ مَا تيسرون﴾ (٣) وما يروى في سبب جمع عثمان رضى
الله عنه القرآن في مصحف على لغة واحدة وحرف واحد أن حذيفة بن

من
التوجيه

المتولى
وهو
متولى عمر
كلمة القريظة
"مجيئة"

النحو
القراءات

اليان كان قد حضر في زمن عثمان فتح أذربيجان وأرمينية فرأى الناس يختلفون في قراءة القرآن إختلافا شديدا واشتد الخصام بينهم وقال كل فريق قراءتنا أولى من قراءتكم فراع ذلك حذيفة وأفرعه فقدم على عثمان رضى الله عنه وقال : يا أمير المؤمنين أدرك هذه الأمة قبل أن تختلف في كتاب الله كاختلاف اليهود والنصارى فأحضر عثمان المصحف الذى كانت عند حفصة أم المؤمنين رضى الله عنها ودعا زيد بن ثابت الأنصارى وعبد الله بن الزبير وسعيد بن العاص وعبد الرحمن بن الحارث بن هشام ، وأمرهم بنسخ المصحف وقيل بل جمع اثني عشر رجلا من قريش والأنصار فيهم زيد بن ثابت وأمرهم بكتابة المصحف وقال عثمان للرهمط من قريش : إذا اختلفتم أنتم وزيد بن ثابت في شيء من القرآن فاكتبوه بلسان قريش فإنها أنزل بلسانها فلما نسخوا المصحف كتبوه في سبع نسخ ووجه عثمان إلى كل مصر مصحفا وأمسك لنفسه مصحفا وهو الذى يقال له الامام وحرق ما عدا ذلك من المصاحف .

فعند ذلك اجتمع الناس في الأمصار على مصحف عثمان وقرأ أهل كل مصر من قراءتهم التى كانوا عليها بما يوافق خط المصحف الذى أرسله إليهم عثمان وتركوا من قراءتهم ما خالف خط المصحف وكان المصحف إذ كتبه لم ينقطع ولم يضبطوا إعرابه فتمكن لأهل كل مصر أن يقرءوا المصحف على قراءتهم التى كانوا عليها ما لا يخالف صورة خط المصحف . . . فقرأ قوم ﴿مِنْ كُلِّ حَذَبٍ﴾ بالحاء والباء على ما كانوا عليه . . . وقرأ آخرون ﴿مِنْ كُلِّ حَذَبٍ﴾ بالجيم والثاء على ما كانوا عليه (١) وقرأ قوم ﴿يَقْضُ الْحَقُّ﴾ بالصاد على ما كانوا عليه . . . وقرأ قوم ﴿يَقْضُ الْحَقُّ﴾ بالصاد على ما كانوا عليه (٢)

(١) اللخاف جمع خفة بوزن قمره وهى الحجارة البيضاء المريضة الرقيقة .

(٢) انظر الأمانة عن معاني القراءات لمكى بن أبى طالب تحقيق الدكتور عبد الفتاح شلى ص ٣٣ والنشر في القراءات العشر لأبن الجزرى ٨٧/١ .

(٣) تأويل مشكل القرآن لأبن قتيبة والنشر في القراءات العشر لأبن الجزرى ١٩/١ .

(٤) قرأ ابن عباس (من كل جذب) وهو القبر (البحر المحيط لأبى حيان ٣٩/٦ .

(٥) قرأ الحرميان (عبد الله بن كثير المكي ، وتلف بن أبى نعيم المدني) وعاصم (يقض الحق) بالصاد المضمومة غير المعجمة من القصص ، وقرأ الباقون بالصاد المعجمة المكسورة والأصل أن يتصل بالفعل ياء لانه مضارع مرفوع من القضاء لكن خط المصحف يعبر ياء فتكون الياء حذفت للالة الكسرة عليها (الكتف عن وجوه لقراءات السبع لمكى بن أبى طالب ٤٤/١ . ومطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق . .

الاحتجاج بالقراءة

يجوز الاحتجاج بالقرآن الكريم في العربية بكل ما قرئ به وفي ذلك يقول جلال الدين السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ: (أما القرآن الكريم فكل ما ورد أنه قرئ به جاز الاحتجاج به في العربية سواء أكان متواتراً أم آحاداً أم شاذاً وقد أطبق الناس على الاحتجاج بالقراءات الشاذة في العربية إذا لم تخالف قياساً معروفاً بل ولو خالفته يمتنع بها في مثل ذلك الحرف بعينه ولا يقاس عليه نحو (استخوذ) (١) ويأتي (٢) .

ومما ذكرته من الاحتجاج بالقراءة الشاذة لا أعلم فيه خلافاً بين النحاة ومن ثم احتج على جواز إدخال لام الأمر على المضارع المبدوء بشاء الخطاب بقراءة: ﴿فَبَلِّغْكَ فَلْتَقَرَّحُوا﴾ (٣) كما احتج على إدخالها على المبدوء بالنون بالقراءة المتواترة ﴿وَلْتَحْمِلْ خَطَايَاكُمْ﴾ (٤) .

وقال عبد القادر بن عمر البغدادي المتوفى سنة ١٠٩٣هـ ما يلي (٥):
(فكلامه - عز اسمه - أفصح كلام وأبلغه ويجوز الاستشهاد بمتواتره وشاذه) .

وقد عرّف ابن جنى المتوفى ٣٩٢هـ القراءة الشاذة بأنها التي خرجت عن قراءة القراء السبعة التي جمعها أحمد بن موسى أبو بكر بن مجاهد المتوفى سنة ٣٢٤هـ في كتاب السبعة في القراءات، ولعل هذه القراءات التي خرجت عن قراءة القراء السبعة أو لعل أكثرها مساوياً في الفصاحة للمجمّع عليه (٦) .

والقراء السبعة هم:

- ١ - أبو عمرو بن العلاء التميمي المازني البصري (٧) المتوفى سنة ١٥٤هـ .
- ٢ - نافع بن عبد الرحمن بن أبي نعيم المدني إمام أهل المدينة في القراءة (٨) المتوفى سنة ١٧٠هـ .
- ٣ - عبد الله بن كثير إمام أهل مكة في القراءة (٩) المتوفى سنة ١٢٠هـ .
- ٤ - عبد الله بن عامر إمام أهل الشام في القراءة (١٠) كان من التابعين وتوفى سنة ١١٨هـ .
- ٥ - عاصم بن بهدلة أبي النجدود شيخ الأقرام بالكوفة (١١) كان من التابعين وتوفى سنة ١٢٨هـ .
- ٦ - حمزة بن حبيب الزيات إمام أهل الكوفة في القراءة (١٢) المتوفى سنة ١٥٦هـ .
- ٧ - أبو الحسن الكسائي إمام الأقرام بالكوفة بعد حمزة الزيات (١٣) توفى سنة ١٨٩هـ .

القرأة الصحيحة المقبولة

بين مكي بن أبي طالب المتوفى سنة ٤٣٧هـ ما يقبل من القراءات وما لا يقبل حيث قال (١٠): فإن سألت سائل فقال: فما الذي يقبل من القراءات الآن فيقرأ به؟

وما الذي يقبل ولا يقرأ به؟
وما الذي لا يقبل ولا يقرأ به؟

فالجواب: ان جميع ما روى من القراءات على ثلاثة أقسام:

وقسم يقرأ به اليوم وذلك ما اجتمع فيه ثلاث خلال وهي: ان يتقل عن الثقات الى النبي ﷺ. . ويكون وجهه في العربية التي نزل بها القرآن شائعاً. . ويكون موافقاً لخط المصحف فإذا اجتمعت فيه هذه الخلال الثلاث قرئ به وقطع على مغيبه وصحته وصدقه لأنه أخذ عن إجماع من جهة موافقة لخط المصحف وكفر من جعله.

والقسم الثاني: ما صح نقله في الاحاد وصح وجهه في العربية وخالف لفظه خط المصحف فهذا يقبل ولا يقرأ (٢١) به لعلتين:

أحدهما: أنه لم يؤخذ بإجماع إنما أخذ بأخبار الاحاد ولا يثبت قرآن يقرأ به بخبر الواحد.

والعلة الثانية: أنه مخالف لما قد أجمع عليه فلا يقطع على مغيبه وصحته وما لم يقطع على صحته لا تجوز القراءة به. . ولا يكفر من جعله ويؤس ما صنع إذ جعله.

(٦) الاقتراح في علم أصول النحو للسوسى ص ٤٨ تحقيق الدكتور أحمد محمد قاسم - الطبعة الأولى بالقاهرة ١٣٩٦هـ.

(٧) قال تعالى ﴿استنصره عليهم الشيطان﴾ المجادلة من الآية ١٩ فالقول (استنصره) خالف القياس الذي كان يقتضى نقل حركة الواو الى الساكن الصحيح قبلها ثم قلبها ألفاً نحو استنصره اصله: استنصر.

(٨) قال تعالى ﴿وأيأى الله إلا أن يؤم تؤز﴾ سورة التوبة من الآية ٣٢ - وجه تخلفته القياس أن باب فقل يُثقل بفتح العين في الماضي والمضارع يطرد فيها كانت عينه أو لامه من حروف الحلق.

(٩) قال تعالى ﴿قل بفضل الله وبرحمته فبذلك فليفرحوا﴾ سورة يونس من الآية ٥٨ روى عن ابن عمر أنه قرأ (فلنفرحوا) بالثاء على الخطاب قرأ غيره (فلنفرحوا) بالياء. . (والكشف عن وجوه القراءات السبع لكل من أبي طالب ٥٢٠/١ تحقيق

الدكتور محي الدين رمضان - مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق - وانظر شرح الأشموني ٣/٣ (ط مصطفى محمد بمصر). (٢٠) سورة المتكويث من الآية ١٢ وانظر شرح الأشموني ٣/٤.

(١١) خزائن الادب للبيضاوي ٤/١ تحقيق الأستاذ محمد محي الدين عبد الحميد - مطبعة دار المصور بمصر.

(١٢) المحتسب في تبيين وجوه شواذ القراءات والابضاح عنها لابن جني ٣٢/١ (المجلس الاعلى للشئون الاسلامية)

(١٣) ترجمته في طبقات القراء لابن الجزرى ٢٨٨/١، ٣٢٠/٢، ٤٤٣/١، ٤٤٦/١، ٢٦١/١، ٥٣٥/١.

(٢٠) الابانة عن معاني القراءات لكل من أبي طالب ص ١٨ وما بعدها.

(٢١) مثال القسم الأول قرأ عاصم والكسائي مالك يوم الدين بالثاء وقرأ باقي القراء السبعة (ملك يوم الدين) بغير ألف (انظر الابانة لكل من أبي طالب ص ٧٣ والنشر لابن الجزرى ١٤/١).

مثال القسم الثاني: قرأ ابو هريرة (ملك يوم الدين) بياء بين اللام والكاف قال مكي بن أبي طالب وهو المعنى حسن لانه بناء للمبالغة فهو ابلغ في الوصف والمحد من (ملك) ومن (مالك) لكنه يخالف خط المصحف فلا يقرأ به (الابانة عن معاني القراءات ص ٧٨).

كلمات

تقسيم المشي
يقول العرب في تقسيم
المشي على ضربين
والضمان والقبول
والرجس: يسعى
والقراءة: تحشى
والعصى: يدبرج
والشباب: يتخطر
والشيخ: يدلف
والفرس: تجرى
والبعير: يسير
والغزال: يهدرج
والغراب: يجحد
والعصفور: ينفر
والحية: تنسل
والعقرب: تدب

والقسم الثالث : ما نقله غير ثقة (٢٣) أو نقله ولا وجه له في العربية . فهذا لا يقبل وإن وافق خط المصحف (٢٤) .

وقال محمد بن محمد الدمشقي الشهير بأن الجزري المتوفى سنة ٨٣٣هـ في تعريف القراءة الصحيحة والشاذة ما يلي (٢٥) : (كل قراءة وافقت العربية ولو بوجه . . . ووافقت أحد المصاحف العثمانية ولو احتيالا وصح سندها فهي القراءة الصحيحة التي لا يجوز ردها ولا يحل إنكارها بل هي من الأحرف السبعة التي نزل بها القرآن ووجب على الناس قبولها سواء كانت عن الأئمة السبعة أم عن العشرة أم عن غيرهم من الأئمة المقبولين . . . ومتى اختل ركن من هذه الأركان الثلاثة أطلق عليها ضعيفة أو شاذة أو باطلة سواء كانت عن السبعة أم عن أكبرهم وهذا هو الصحيح عند أئمة التحقيق من السلف والخلف . . . صرح بذلك الإمام أبو عمرو عثمان بن سعيد الداني ونص عليه في غير موضع الامام أبو محمد مكي بن أبي طالب والامام أبو العباس أحمد بن حنبل المهدوي وحققه الامام الحافظ أبو القاسم عبد الرحمن بن إسماعيل المعروف بأبي شامة وهو مذهب السلف الذي لا يعرف عن أحد خلافه) . ثم قال ابن الجزري في شرح ما تقدم : (٢٦)

وقولنا : كل قراءة وافقت العربية ولو بوجه نريد به وجهها من وجوه النحو سواء كان أفصح أم فصيحا مجمعا عليه أم مختلفا فيه اختلافا لا يضر مثله إذا كانت القراءة مما شاع وذاع وتلقاه الأئمة بالاسناد الصحيح إذ هو الأصل الأعظم والركن الأقوم وهذا هو المختار عند المحققين في ركن موافقة العربية فكم من قراءة أنكروها بعض أهل النحو أو كثير منهم ولم يعتبر إنكارهم بل أجمع الأئمة المقتضى بهم من السلف على قبولها .

ونعني بموافقة أحد المصاحف ما كان ثابتا في بعضها دون بعض كقراءة ابن عامر ﴿قَالُوا اتَّخَذَ اللَّهُ وَلَدًا سُبْحَانَهُ﴾ في البقرة بغير واو فإن ذلك ثابت في المصحف الشامي .

وقراءة ابن كثير ﴿جَنَّاتُ نَجْرِى مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ﴾ في الموضع الأخير من سورة براءة بزيادة (من) فإن ذلك ثابت في المصحف المكي وكذلك ﴿وَإِنَّ اللَّهَ هُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ﴾ في سورة الحديد بحذف (هو) إلى غير ذلك من مواضع كثيرة في القرآن اختلفت المصاحف فيها فوردت القراءة عن أئمة تلك الأمصار على موافقة مصحفهم . . . فلو لم يكن ذلك كذلك في شيء من المصاحف العثمانية لكانت القراءة شاذة لمخالفتها الرسم المجمع عليه .

وقولنا بعد ذلك : ولو احتيالا نعني به ما يوافق الرسم ولو تقديرا فقد توافق بعض القراءات الرسم تحقيقا ويوافقه بعضها تقديرا نحو ﴿مَلِكٌ يَوْمَ الدِّينِ﴾ فإنه كتب بغير ألف في جميع

المصاحف فقراءة الحرف تحتمله تخفيفا كما كتب ﴿مَلِكُ النَّاسِ﴾ وقراءة الألف محتملة تقديرًا كما كتب ﴿مَلِكُ الْمَلِكِ﴾ فتكون الألف حذفت اختصارًا وقلنا: وصح سندها فإننا نعلم به أن يروى تلك القراءة العدل الضابط عن مثله كذا حتى تنتهي وتكون مع ذلك مشهورة عند الأمة هذا الشأن الضابطين له غير معدودة عندهم من الغلط أو ما شذ به بعضهم وقد شرط بعض المتأخرين التواتر في هذا الركن ولم يكتب بصحة السند وزعم أن القرآن لا يثبت إلا بالتواتر وهذا مما لا يخفى ما فيه فإن التواتر إذا ثبت لا يحتاج فيه إلى الركنين الأخيرين من الرسم وغيره إذ ما ثبت من أحرف الخلاف متواترا عن النبي ﷺ وجب قبوله وقطع بكونه محررًا سواء وافق الرسم أم خالفه وإذا اشترطنا التواتر في كل حرف من حروف الخلاف انتفى كثير من أحرف الخلاف الثابت عن هؤلاء الأمة السبعة وغيرهم.

سرى سائح النحاة على القراءة وتوجيه قراءاتهم

لما عابه بعض النحاة على القراءات الصحيحة ونسبوا أصحابها إلى اللحن ما أورده السيوطي حيث قال (٢٦):

«كان قوم من النحاة يعميون على عاصم وحمزة وابن عامر قراءات بعيدة في العربية وينسبونها إلى اللحن وهم غطشون في ذلك فان قراءتهم ثابتة بالأسانيد المتواترة الصحيحة انتهى لا مطعن فيها. . وثبت ذلك دليل على جوازها في العربية وقد رد المتأخرون منهم ابن مالك على من عاب عليهم ذلك بأبلغ رد واختار جواز ما وردت به قراءاتهم في العربية وإن نفعه الأكثر».

ومن ذلك احتجاجه على جواز العطف على الضمير المجرور من غير إعادة الجار بقراءة حمزة ﴿وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ﴾ وعلى جواز الفصل بين المضاف والمضاف إليه لمفعوله بقراءة ابن عامر ﴿قَتْلَ أَوْلَادِهِمْ شُرَكَائِهِمْ﴾.

والتوجيه النحوي لقراءة حمزة ﴿وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ﴾ بخفض

(٢٦) مثلاً ما نقله غير ثقة مما غالب إسناده ضعف قراءة ابن السميع (قالوا ننجيك بدينك) يونس من الآية ٩٢ قراءاً ننجيك بالجار بالمفعلة (النشر لابن الجزري ١٦/١).

(٢٧) لا يصدر مثل هذا إلا على وجه السهو والغلط وعدم الضبط ومثاله ما روي عن ابن عامر من فتح الياء مع إثبات الحمزة، قوله تعالى (أدرى أقرب) الأنبياء من الآية ١٠٩ (النشر لابن الجزري ١٦/١).

(٢٨) ٢٥٠٢٤. النشر في القراءات العشر لابن الجزري ٩/١ (ط مصطفى محمد بعض)، ١٣٠١/١ (إختصار).

(٢٩) الاقتراح في علم أصول النحو للسيوطي ص ٤٩ (ط السعادة بالقاهرة).

(٣٠) سورة النساء من الآية (اقرأ حمزة «والأرحام» بالجر عطفًا على الضمير المجرور محلاً في «هـ») وهذا عند البصريين بعيد عن إنباس لأنه لا يحسن عندهم العطف على الضمير المجرور من غير إعادة الجار وقرأ باقي السبعة «والأرحام» بالنصب عطفًا على اسم الله جل ذكره على معنى «واتقوا الأرحام» أن تظنوهما وتبرز أن يكون مسطوفاً على حل الجار والمجرور به لأنها في وضع نصب (الكشف عن وجوه القراءات السبع لكل بن أبي طالب ٣٧٥/١-٣٧٧).

الأرحام بالمطف على الضمير المخفوض عملاً في «به» من غير إعادة الخافض هو أن حمزة بن حبيب الزييات أحد القراء السبعة كان من أئمة القراء بالكوفة ونحاة الكوفة يميزون المطف على الضمير المخفوض من غير إعادة الخافض (٢٨) . . . وقد استدلوا على جواز ذلك بقراءة حمزة واستدل الكوفيون على رأيهم بقول الشاعر:

فَالْيَوْمَ قَرَّرْتُ نَهْجُونَا وَتَشْتَرِكُنَا
فَانْهَبْ فَمَا يَكُ وَالْأَيَّامُ مِنْ عَجَبٍ (٢٩)

فالأيام مخفوضة بالمطف على الكاف المجرورة عملاً في (بك).

ويقول مسكين الدارمي:

تَمَلُّقٌ فِي مِثْلِ السُّوَارِي سُوُوفُنَا
وَمَا يَتْنَاهَا وَالْكَعْبُ غَوُطٌ تَفَانِفُ (٣٠)

فالكعب مخفوض بالمطف على الضمير المخفوض عملاً في (يبتها).

وذهب البصريون إلى أنه لا يميز المطف على الضمير المخفوض من غير إعادة الخافض وذلك لأن الجار مع المجرور بمنزلة شيء واحد فكأنك عطفت الاسم على الحرف وعطف الاسم على الحرف لا يميز وأما الجواب عن احتجاج الكوفيين بقراءة حمزة الزييات (والأرحام) بالجر فلا حجة لهم في ذلك من وجهين:

أحدهما: أن الواو للقسم وليست عاطفة وجواب القسم ﴿إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَيْكُمْ رَقِيبًا﴾.

وقد علق المعكري (٣١) على هذا الجواب بقوله: وهو ضعيف لأن الأخبار وردت بالنهي عن الحلف بالأباء ولأن التقدير في القسم ويرب الأرحام. والثاني: أن قوله (والأرحام) مجرور بباء مقدرة غير الملقوطة بها والتقدير: وبالأرحام فحذفت للدلالة الأولى عليها.

■ وأجابوا عن البيت الأول بأن رواية (والأيام) بالجر ليست بالمطف على الكاف في قوله (بك) بل على القسم. وأجابوا عن البيت الثاني بأن رواية (والكعب) بالجر ليست بسبب المطف على الضمير في قوله (يبتها) وإنما على تقدير تكرير (بين) مرة أخرى. فكأنه قال: فما بينها وبين الكعب فحذف الثانية لدلالة الأولى عليها.

وتوجه قراءة ابن عمر لقوله تعالى ﴿وَكُلُّكُمْ رُءُوفٌ لِّكَثِيرٍ مِّنَ الْمُشْرِكِينَ قَتَلَ أَزْوَاجَهُمْ شُرَكَائِهِمْ﴾ (٣٢) فإنه قرأ (رُءُوفٌ) بضم الزاى بالبناء للمفعول (وقتل) بالرفع على أنه نائب

لفاعل (وَأُولَئِهِمْ) بالنصب على أنه مفعول للمصدر (وَشُرَكَائِهِمْ) بالجر على إضافة قتل إيهيم من إضافة المصدر إلى فاعله وفصل بينهما بالمفعول به والتقدير على هذه القراءة: قَتَلَ شُرَكَائِهِمْ أُولَئِهِمْ.

■ وقراءة ابن عامر تتفق مع مذهب الكوفيين الذين يميزون الفصل بين المضاف والمضاف إليه بغير الظرف والجار والمجرور وهذا من مواضع الخلاف بين الكوفيين والبصريين حيث ذهب البصريون إلى أنه لا يجوز الفصل بين المضاف والمضاف اليه بغير الظرف والجار والمجرور (٣٢).
وقرأ باقي السبعة (زَيْنَ) بفتح الزاي بالبناء للفاعل ونصبوا (قَتَلَ) بالفعل (زَيْنَ) ونحفظوا (أُولَئِهِمْ) بإضافة (قتل) إليهم ورفعوا (شُرَكَائِهِمْ) لأنه فاعل (زَيْنَ).

■ وقد ضعف البصريون قراءة ابن عامر لأنها تخالف قياسهم وقالوا (٣٣):
لا يسوغ لكم الاحتجاج بها لأنكم لا تقولون بموجبها لأن الإجماع واقع على امتناع فصل بين المضاف إليه بالمفعول في غير ضرورة الشعر والقرآن ليس فيه ضرورة.



(٢٤) انظر أدلة الكوفيين والبصريين بالتفصيل في كتاب الانصاف في مسائل الخلاف لابن الأثير المسألة رقم ٦٥ ص ٤٦٣: ٤٧٤.

(٢٥) هذا البيت أورده ابن الأثير في الانصاف ص ٤٦٤ ولم ينسبه إلى قتله وهو من شواهد سيويه ٣٩٢/١ (ط بلاق) ولم يسه إلى قتله وقرئت تفعل كذا أي جعلت تفعله والمعنى عجزك لنا من حجابك الدهر فقد كثرت فلا يحجب منها.
(٢٦) سبب هذا البيت في كتاب الحيوان للمعاصي إلى مسكن الدوامي والسوري جمع سارية: الأسطوانة (الممود) يعني أن به طول وأن السيف على الرجل منهم كانه على سارية وضوط جمع غلط المكان المظنن وضائف جمع نقف كجعفر الهواء أي السيف والكعب مسافة.

(٢٧) أملاء ما من به الرحمن من وجوه الأعراب والقراءات في القرآن للمكبري ٩٦/١ (الطبعة الميمنية بمصر).
(٢٨) سورة الأنعام الآية ١٣٧ والآية في المصنف (وكذلك زَيْنَ لكثير من المشتركين قتلَ أُولَئِهِمْ شُرَكَائِهِمْ).
(٢٩) انظر أدلة الكوفيين والبصريين بالتفصيل في كتاب الانصاف لابن الأثير المسألة رقم ٦٠ ص ٤٦٧: ٤٦٩ وانظر كشف عن وجوه القراءات السبع لحي بن أبي طالب ٤٥٣/١ وشرح الأشموني وحاشية الصبان عليه ٢٠٧/٢.
(٣٠) الانصاف لأبي البركات الأثيري ٤٣٥-٤٣٦ (بمختصر).

وإنما دعا ابن عامر إلى هذه القراءة أنه رأى في مصاحف أهل الشام (شركائهم) مكتوباً بالياء ومصاحف أهل الحجاز والعراق (شركائهم) بالواو فدل على صحة ما ذهبنا إليه .

■ وإذا كانت القراءة سنة متبعة فليس للبصريين أن يضعفوا قراءة صحيحة السند تثبت عليها قارئها لأنها خالفت قياسهم النحوي قال أبو عمرو الداني (٣٠) وإثمة القراء لا تعمل في شيء من حروف القرآن على الألف في اللغة والأقيس في العربية بل على الألف في الأثر والأصح في النقل والرواية إذا ثبت عنهم لم يردّها قياس عربية ولا فشولغة لأن القراءة سنة متبعة يلزم قبولها والمصير إليها .

ومن المأخذ التي أخذت على القراء ما رواه القراء حيث قال: (٣١) حدثني أبو معاوية الضمير عن هشام بن عروة بن الزبير عن أبيه عن عائشة أنها سئلت عن قوله تعالى في النساء ﴿لكن الراسخون في العلم منهم والمؤمنون يؤمنون بما أنزل إليك وما أنزل من قبلك والمقيمين الصلاة﴾ وعن قوله في المائدة: ﴿إن الذين آمنوا والذين هادوا والصابئون﴾ وعن قوله: ﴿إن هذان لساحران﴾ فقالت: يا ابن أخي هذا خطأ من الكاتب .

قال ابن هشام: (٣٢) وهذا بعيد الثبوت عن عائشة رضي الله عنها . . فإن هذه القراءات كلها موجهة وهي قراءة جميع السبعة في (المقيمين) و(الصابئون) وقرأ الأكثر (إن هذان لساحران) فلا يتجه القول بأنها خطأ لصحتها في العربية وثبوتها في النقل .

والتوجيه النحوي للقراءات التي وردت في الآيات السابقة يتلخص فيما يلي:

بالنسبة لقراءة: (والمقيمين الصلاة) في آية النساء فقد قرأها السبعة بالياء وكان مقتضى القياس أن يكون (والمقيمون) بالواو لأنه معطوف على المرفوع وجمع المذكر السالم يرفع بالواو .

وقد أجيب عن قراءة (والمقيمين) بالياء بعدة أوجه: (٣٣) أرجحها وجهان: **أحدهما:** أن (المقيمين) نصب على المدح والتقدير وأمدح المقيمين وهذا قول سيويه وجمهور البصريين وإنما قطعت هذه الصفة عن بقية الصفات لبيان فضل الصلاة على غيرها وقد حلق المكبري على هذا الوجه بقوله (٣٤) : وإنما يأتي ذلك بعد تمام الكلام . **والثاني:** أنه مخفوض لأنه معطوف على (ما) في قوله تعالى ﴿يؤمنون بما أنزل إليك﴾ أي يؤمنون بالكتب وبالمقيمين الصلاة وهم الأنبياء وقيل التقدير: ويدعين المقيمين الصلاة ، على تقدير حذف مضاف فيكون المراد بهم المسلمين .

وفي مصحف عبد الله (والمقيمون) بالواو وهي قراءة مالك بن دينار (٣٥) وعاصم الجحدري (٣٦) وعيسى الثقفي (٣٧) ولا إشكال فيها وأما قراءة (والمصابئون) بالواو في الآية التي

في المائة فقد اختلف الكوفيون والبصريون في توجيه هذه القراءة لاختلافهم في جواز العطف على موضع اسم إن قبل تمام الخبر (١٢٧).

فلذهب الكوفيون إلى أن قوله «والصابتون» بالواو معطوف على موضع اسم (إن) قبل تمام الخبر وهو قوله تعالى «مَنْ آمَنَ بالله واليوم الآخر وعَمِلَ صالحاً فلا خوف عليهم ولا يُعَذِّبُهُمْ».

وأستدل الكوفيون على مذهبهم بأنه سمع عن العرب: «إِنَّكَ وَزَيْدٌ ذَاهِبَانِ وَقَالُوا: أَجْمَعْنَا عَلَى أَنَّهُ يَجُوزُ الْعُطْفُ عَلَى الْمَوْضِعِ قَبْلَ تَمَامِ الْخَبَرِ مَعَ (لَا) النَّافِيَةِ لِلْجِنْسِ فِي نَحْوِ: لَا رَجُلٌ وَامْرَأَةٌ أَفْضَلُ مِنْكَ فَكَذَلِكَ مَعَ إِنَّ لَأَنَّهَا بِمِثْلِهَا وَإِنْ كَانَتْ إِنَّ لِلْإِثْبَاتِ وَلَا لِلنَّفْيِ».

وكذلك أجمعنا على أنه يجوز العطف على موضع الاسم بعد تمام الخبر فكذلك قبل تمام الخبر لأنه لا فرق بينهما عندنا إذ قد عرف من مذهبنا أن (إن) لا تعمل في الخبر لضعفها.

وذهب البصريون إلى أنه لا يجوز العطف على موضع اسم (إن) قبل تمام الخبر ولا يجوز أن يُقال إِنَّكَ وَزَيْدٌ قَاتِلَانِ لَأَنَّ هَذَا يُوْدِي إِلَى أَنَّ يَعْمَلُ فِي الْخَبَرِ وَهُوَ (قَاتِلَانِ) عَامِلَانِ مُخْتَلِفَانِ وَهَذَا إِنْ وَالْمِثْدَأُ (زَيْدٌ) وَذَلِكَ حَالٌ.

وما حكاه الكوفيون من قول بعض العرب: إِنَّكَ وَزَيْدٌ ذَاهِبَانِ فَقَدْ ذَكَرَ سَبِيحُهُ أَنَّهُ غَلَطَ مِنْ بَعْضِ الْعَرَبِ فَلَا حُجَّةَ لَهُمْ فِيهِ.

وأما قولهم: أجمعنا على أنه يجوز العطف على الموضع قبل تمام الخبر مع (لا) فكذلك مع (إن) قلنا إنما جاز مع (لا) لأنها لا تعمل في الخبر بخلاف (إن) فلم يجتمع في الخبر عاملان فجاز العطف على الموضع قبل تمام الخبر دون (إن) وتوجيه قراءة (والصابتون) بالواو عند البصريين فيها أوجه أرجحها وجهان: أحدهما أن يكون في الآية تقديم وتأخير والتقدير: إِنْ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا مِنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ

(٣٥) للشرح في القراءات المشرقة لاس الجزري ١/١٠-١١.

(٣٦) معاني القرآن للقراء ١/١٨٣ (الدار المصرية للنكاح والتأليف والترجمة).

(٣٧) شرح شذور الذهب لابن هشام ص ٧٧.

(٣٨) انظر أملاء ما من به الرحمن من وجوه الأعراب والقراءات في القرآن الكريم للمكبري ١/١١٧-١١٨ وشرح شذور الذهب لابن هشام ص ٧٩.

(٣٩) أملاء ما من به الرحمن للمكبري ١/١١٧.

(٤٠) هو أحد القراء وقد نسب إليه ابن جني في المحجب بعض القراءات.

(٤١) هو حاصم المحمدي البصري توفى سنة ١٢٨ هـ (طبقات القراء لابن الجزري ١/٣٤٩).

(٤٢) هو عيسى بن عمر الثقفي بالولاء شيخ الحنبل وسبويه وأبو عمرو متوفى ١٤٩ هـ (طبقات النحويين واللغويين للزبيدي ص ٣٥ ومجموع الأدباء لياقوت ١/١٤٦).

(٤٣) انظر أدلة البصريين والكوفيين بالتفصيل في كتاب الانصاف المسألة رقم ٢٣ ص ١٨٥: ص ١٩٥.

كلمات

قال: «هاتين الكلمتين»
رضي الله عنه جمع رسول
الله صلى الله عليه وسلم فيكون
أولاً واحداً مستوكراً كقوله: «فكلمة
فخرنا محمد بنينا يا رسول الله»
قال: «كذلك» والله تعالى
فيه نبأ ما قبله وخبر
سابقه، وعلم ما بينكم
صرفه على ليس بالفرق
من تركه معاً كما روي
تعالى ومن لفظي الزبيدي
في خبره والله تعالى
وصوه على الله والحق في
ذلك وفيكم هو والله
المستقيم، وهو الذي الله
تزييف به والله هو، والله
تليق به والله له، والله
تسبح من له ما، والله
على كثر الورود، والله
تسبح من له ما.

وعمل صالحا فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون والصابثون والنصارى كذلك فيكون (الصابثون) مرتفعاً بالابتداء (والنصارى) معطوف عليه والخبر محذوف والجملة في نية التأخير عن حيز اسم إن من اسمها وخبرها وذلك كقول الشاعر:

وَمَنْ يَكُ اتَمَسَى بِالْمَدِينَةِ رَحْلَهُ
فَلَأْتِي وَقْيَارَ بِهَا لَقَرِيْبُهُ^(١١)

والتقدير فلأتى بها لقريب وقيار كذلك.

والوجه الثاني أن تجعل ﴿مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ﴾ خبراً للصابثين والنصارى ويكون خبر (إن) محذوفاً مدلولاً عليه بخبر المبتدأ المذكور ولكن الوجه الأول أجود لأن الحذف من الثاني لدلالة الأول عليه أولى من العكس.

وقيل (والصابثون) معطوف على الضمير المرفوع في قوله (هادوا) ويضعف هذا الوجه أن فيه المعطف على الضمير المتصل المرفوع من غير فاصل.

وقيل إن (إن) بمعنى نعم فيما بعدها في موضع رفع (والصابثون) معطوف عليه^(١٢). أما قراءة قوله تعالى ﴿إِنْ هَٰذَا إِلَّا سَاجِدَاتُ﴾^(١٣) بتشديد (إن) و(هذان) بالآلف فقد أجيب عنها بأوجه^(١٤):

أحدها: أن لغة بلحارث بن كعب وخثعم وزيد وكنانة وآخرين استعمال المثني بالآلف دائماً تقول جاء الزيدان ورأيت الزيدان ومررت بالزيدان قال الشاعر:

تَزَوَّدَ مِنَّا بَيْنَ أَذْنَاهُ طَفْنَةٌ
دَعَتْهُ إِلَى هَابِي التُّرَابِ عَقِيمٌ^(١٥)

وقال الآخر:

إِنْ أَبَاهَا وَأَبَا أَبَاهَا
قَدْ بَلَّغْنَا فِي الْمَجْدِ غَايَتَاهَا^(١٦)

وقد رجح أبو جعفر النحاس هذا الوجه حيث قال: (٥٠) هذا القول من أحسن ما حملت عليه الآية، إذ كانت هذه اللغة معروفة وقد حكاهما من يرتضى علمه وصدقه وأمانته منهم أبو زيد الأنصاري، وهو الذي يقول: إذا قال سيبويه حدثني من أتق به فأتينا يعنينا وأبو الخطاب الأحفش وهو رئيس من رؤساء أهل اللغة، روى عنه سيبويه وغيره).

والثاني أن (إن) بمعنى نعم، مثلها فيما حكى أن رجلاً سأل ابن الزبير شيئاً فلم يعطه فقال له: لمن الله ناقة حملتني إليك.. فقال: إن وراكبها، أي نعم ولعن الله راكبها وإن الشيء بمعنى نعم لا تعمل شيئاً كما أن نعم كذلك.

الثالث : أن الأصل إنه هذان هما ساحران فالهاء ضمير الشأن وما بعدها مبتدأ وخبر
لجمله في موضع رفع خبر (إن).

الرابع : أنه لا ثنى (هذا) اجتمع ألفان ألف هذا وألف الثنية فوجب حذف واحدة منها
لالتقاء الساكنين فمن قدر المحذوفة ألف هذا والبقية ألف الثنية قلبها في الجر والنصب ياء
ومن قدر العكس لم يغير الألف عن لفظها.

والخامس : أنه لما كان الأعراب لا يظهر في الواحد وهو (هذا) جعل كذلك في الثنية
ليكون المثنى كاللفرد لأنه فرع عليه.

ويعد فعل من المستغرب أن وجدنا فيما سبق بعض النحاة يهتمون
القراء باللعن ويضعفون قراءاتهم لأنها تخالف قياسهم النحوى مع
أن قراءة القرآن الكريم سنة متبعة ومع أن القرآن الكريم قد حظى
بأكبر قدر من الدقة والتثبيت وتحرى وجه الصواب . . فإذا أخطأ أحد
القراء أو سها فخطؤه مردود وسهوه مستدرك . . فإذا ثبت القارئ
على ما ظنه غير خطأ أو سهوا فلا بد أن يكون له وجه في العربية
غاب عمن زعم ذلك الخطأ . والذي أرجحه أن القراءة متى صح
سندها ونسبتها إلى رسول الله ﷺ ووافقت خط المصحف
العثماني وكان لها وجه سائغ في العربية التي نزل بها القرآن كانت
قبولة وجاز الإحتجاج بها وإن خالفت قياس النحاة لأن قياسهم
يس حجة على القراءات الصحيحة .

(٤٤) قتله ضايعه من الحارث البرجي والشاهد فيه على رواية (وَقَدْ) بالرفع حذف خبر الثاني لدلالة خبر عليه والتقدير: فليس
بها لغريب ويقرأ كذلك ويقرأ: اسم فرسه والرحل المراد به المنزل وقال هذا البيت حينما حبسه عثمان رضى الله عنه لجهالة قوما
من بني تميميل (سيرة) ٢٨/١ ط بولاق والانصاف ص ٩٤ وتأويل مشكل القرآن لابن قتيبة ص ٥٣ واللسان (قيم).

(٤٥) انظر إملأ ما من به الرحمن من وجوه الأعراب والقراءات في القرآن للمكبرى ١٢٨/١-١٢٩.

(٤٦) سورة طه من الآية ٩٣ وقد قرأ تخفيف النون ابن كثير وحفص وقرأ الباقون تشديد النون (النشر في القراءات المشرقة
٣٢١/٢).

(٤٧) إعراب القرآن لأبي جعفر النحاس ورقة ١١٧ خطوط ٤٨ تفسير دار الكتب المصرية وشرح شذور الذهب لابن هشام
ص ٦٦: ص ٧٠ ومعاني القرآن للقرطبي ١٨٤/٢، وإعراب القرآن للمكبرى ٦٧/٢.

(٤٨) نسب هذا البيت في لسان العرب مادة (هبا) إلى هوبر الحارثي ودواية ابن منظور (بين أفتنه ضربة) وهلى روايته فلا
سند في البيت ولكن ورد (أدناه) بالألف في شرح المفصل لاس بيش ١٢٨/٣، ومجهره اللعة لابن دريد مادة (ورف) وروايته
بن أذنه ضربة) والشاهد في قوله (أدناه) وهو مثنى وكان حقه أن يجر بالياء لأنه مضاف إليه ولكنه جاء بالألف على لغة بعض
حرب الذين يلزمون المثنى الألف دائما كالقصور ويعرب بمركات مقدرة على الألف، والمثنى من التراب: ما ارتفع وفق
إلى: تزويد ما بين أذنيه طمعه فقلته أفتنه ميثا لا حراك به.

(٤٩) نسب هذا الشاهد لرؤية ونسب إلى أبي النجم المعلى والشاهد في قوله (غياثناه) فثنه مثنى وكان حقه أن ينصب بالياء
لأنه مفعول به ولكنه جاء بالألف وفق البيت شاهد آخر وهو إتيان (إبامها) بالألف وكان حقه أن يجر بالياء لأنه من الأسماء الستة
لكنه جاء بالألف على لغة من يلزمها الألف رفعاً ونصباً وجراً (الانصاف ٨/١).

(٥٠) إعراب القرآن لأبي جعفر النحاس ورقة ١٧ (خطوط رقم ٤٨ تفسير دار الكتب المصرية).

اهتم

الخليل وسيبويه وابن جني بتحديد مخرج كل من الألف والهمزة في القناة الصوتية وتبيين صفاتها فقدموا دراسة طيبة لهماذين الصوتين يمكن أن توصف بأنها تتفق في إطارها العام مع ما حدده ووصفه المحدثون.

فقد ورد قولان عن الخليل حول مخرج الهمزة والألف:

الأول: جعل فيه أقصى الحلق مخرجاً للهمزة وذلك بقوله: «وأما الهمزة فمخرجها من أقصى الحلق مهتونة مضغوظة فإذا رُفَّه عنها لانت إلى الياء والواو والألف عن غير طريقة الحروف الصحاح»^(١)

الثاني: جعل فيه الجوف مخرجاً لهما قال «في العربية تسعة وعشرون حرفاً صحاحاً لها «حياز» ومخارج وأربعة هوائية وهي الواو والياء والألف اللينة والهمزة»^(٢)، وعلى سبب تسمية الهمزة هوائية بقوله: «فأما الهمزة فسميت حرفاً هوائياً لأنها تخرج من الجوف فلا تقع في مدرجة من مدارج اللسان ولا من مدارج الحلق ولا من مدارج اللهاة إنما هي هوائية في الهواء.. فلم يكن لها حيز تنسب إليه إلا الجوف»^(٣).

وتبنى سيبويه وابن جني رأى الخليل الأول حول الهمزة وضما الألف إليهما وقررا أن مخرجيهما من أقصى الحلق وأسفله^(٤)، وعارض ابن الجزري رأى الخليل الثاني وبين أن الصواب اختصاص هذه الثلاثة - الألف والواو والياء - بالجوف دون الهمزة^(٥).

والحقيقة أن قول الخليل الذي يعتبر فيه الهمزة جوفية هوائية أمر يصعب تفسيره لأنها بعد البحث التجريبي «صوت صامت حنجري انفجاري يحدث حين تتدّ الفتنحة الموجودة بين الوترين الصوتيين وذلك بانطباق هذين الوترين انطباقاً تاماً بحيث لا يسمح للهواء بالنفاذ من الحنجرة فينضغط الهواء فيها دون الحنجرة ثم ينفجر الوتران فينفذ الهواء من بينهما فجأة محدثاً صوتاً انفجارياً»^(٦).

وحاول الدكتور كمال بشر أن يعلل سهو الخليل بأنه حينما كان ينطق بالهمزة لمعرفة طبيعتها ونوعها لم ينطقها وحدها وإنما نطقها متلوة بحركة فبدت كما لو كان هوأوها حراً طليقاً على حين أن حرية الهواء إنما تنسب إلى الحركة المصاحبة^(٧)

مخرج
الألف و
الهمزة

الدكتور
رياض
بن حسنة
وفورم

يبين
القدماء و
المحدثين

للهزمة لا إلى الهزمة ذاتها^(٧) ولكن الدكتور بشر يقرر أن «قصة الهزمة عند الخليل مضطربة أشد اضطراب»^(٨)، ومن أشار إلى هذا الاضطراب أيضاً الدكتور أحمد مختار عمر وذلك بقوله: «والشيء الغريب حقاً في وصف القدماء للهزمة والذي لا يمكن الدفاع عنه أو تبريره بأى حال من الأحوال هو تناقضهم الواضح في عددهم الهزمة من ناحية من بين الأصوات الشديدة الانفجارية ووصفهم السابق لها بأنها هوائية من ناحية أخرى فكيف تكون انفجارية وهوائية في وقت واحد»^(٩)، ومن قبل نصّ الدكتور محمود السمران على أن وضع الخليل للهزمة بين الأصوات الجوفية غير صحيح^(١٠).

● ورأى الخليل الأول الذي وافقه عليه سيويه وابن جني القائل بأن مخرج الهزمة من أقصى الحلق لم يسلم من النقد أيضاً فهو في رأى المحدثين «قول غير دقيق» لأن مخرج الهزمة من الحنجرة غير أن هذه الشبهة تزول إذا كان القدماء يقصدون بأقصى الحلق منطقة واسعة تشمل الحنجرة كما قال الدكتور كمال بشر^(١١).

ويلاحظ أن ما ذكره الخليل حول الهزمة يمكن أن يفسر تفسيراً آخر على غير ما ذهب إليه المحدثون... ذلك أن قول الخليل: وأما الهزمة فمخرجها من أقصى الحلق مهتوتة مضغوطة فإذا رُفّه عنها لانت إلى الياء والواو والألف عن غير طريقة الحروف الصحاح^(١٢) ذو شقين:

الأول: ويمثل همزة القطع وهو قوله فمخرجها من أقصى الحلق مهتوتة مضغوطة.

الثاني: ويمثل الهزمة المخففة ويمثل في قوله فإذا رُفّه عنها لانت إلى الياء والواو والألف.



د. أحمد مختار عمر

(١) (٣٠٢، ١) العين ١/ ٥٨، ١/ ٦٤.

(٤) الكتاب ٢/ ٤٠٥ طبعة بولاق - وصر الصاعقة ٥٢.

(٥) النشر ١/ ١٩٩.

(٦) علم اللغة، الدكتور محمود السمران ١٧٠-١٧١، يتصرف.

(٧) (١١، ٨٠٧) علم اللغة والأصوات القسم الثاني ١٤٤، ١٤٥، ١٤٦.

(٩) دراسة الصوت اللغوي ٢٨٩.

(١٠) Acritical Study of the phonetic observation of the Arab

Grammarians EL-Saarni Mahmoud, p. 213.

(١١) (١٦، ١٢) العين ١/ ٥٨، ١/ ٦٤.

إِذْنٌ - يبدو أن الخليل مثل في هذا التعريف أهل التحقيق وأهل التخفيف . . ولا يستبعد ذلك لأن مصطلح الهزمة كان فيما يبدو يدل على وجهين مترادفين هما التحقيق والتخفيف فلا تطلق كلمة الهزمة إلا ويتبادر إلى الذهن مباشرة هذان الوجهان . . ولعل هذا الفهم لكلمة الهزمة جعل المبرد لا يعتبرها صوتاً كسائر الأصوات العربية الاخرى لكونها لا تثبت على صورة مستقرة . . وبعبارة أخرى أن اختلاف نطقها بين الواو والياء والألف وبالتالي اختلاف كتابتها دفعه الى إسقاطها من حروف المعجم . وقد رد ابن جنى عليه رداً محكما تنضح منه تلك العلاقة الوثيقة بين إطلاق كلمة الهزمة وأهل التحقيق والتخفيف قال: فأما إخراج أبى العباس الهزمة من جملة الحروف واحتجاجه في ذلك بأنها لا تثبت صورتها فليس بشيء وذلك أن جميع هذه الحروف إنما وجب إثباتها واعتدادها لما كانت موجودة في اللفظ الذي هو قبل الخط . . والهزمة أيضا موجودة في اللفظ كالهاء والقاف وغيرها فسيبيلها أن تعتد حرفا كغيرها . . فأما انقلابها في بعض أحوالها لعارض يعرض لها من تخفيف أو بدل فلا يخرجها من كونها حرفا . . وانقلابها أدل دليل على كونها حرفا . ألا ترى أن الألف والواو والياء والهاء والنون وغيرهن قد يقلبن في بعض الأحوال ولا يخرججن ذلك من أن يمتدندن حروفا . . وهذا أمر واضح غير مشكل (١١٧).

ثم يوضح ابن جنى هذه العلاقة أكثر حين يقرر أن الألف التي في أول المعجم هي صورة ورمز للهزمة المنطوقة وأن اختلاف كتابتها بين الواو والياء مرده التخفيف عند أهل الحجاز أما أهل التحقيق فلا يكتبونها إلا ألفا قال: «واعلم أن الألف التي في أول حروف المعجم هي صورة الهزمة وإنما كتبت الهزمة واواً مرة وياء أخرى على مذهب أهل الحجاز في التخفيف ولو أريد تحقيقها ألّبت لوجب أن تكتب ألفا على كل حال» (١١٨).

ومما يؤكد أن هذا الفهم لكلمة الهزمة كان كذلك أن المبرد حين يتحدث عن الهزمة فرق بين هزمة القطع والهزمة المخففة فقال: «الهزمة تحتها جيماً - أى تحت الألف والهاء - أعنى الهزمة المحققة - فلتباعدنا من الحروف . . وثقل خرجها . . وأنها نبرة في الصدر جاز فيها التخفيف» (١١٩) فقله: أعنى الهزمة المحققة - دلالة على أن مراده هي ذاتها . . وكأنه يخشى أن تلتبس بمفهومها العام الدال على التحقيق والتخفيف.

وإذا كان الأمر كذلك فإن الخليل مثل في قوله الأول هاتين اللهجتين . . غير أنه شعر وهو المتكرر لعلم العروض وصاحب الأذن الموسيقية البديعة أن الهزمة المخففة

كلام



في دراسة أجريت بمعهد
الالكترونيات المصرية لتقييم أداء نظم
معالجة البيانات وحفظ النصوص
العربية بهدف تقليل حجم الذاكرة
المطلوبة لتخزين أي نص عربي في
الحاسب الالكتروني اظهرت نتائج
الدراسة الاحصائية التي اجريت على
عينات متباينة من المجالات العلمية
والادبية والصحف اليومية . ان طول
الكلمة في اللغة العربية يفوق مثيلاتها
في اللغة الانجليزية وان هناك كلمات
عربية بها حروف زائدة مشتركة يمكن
ضغطها في التخزين .

وابتث الدراسة المصرية ان
الضغط الحجمي في تخزين البيانات
باللغة العربية يكون فعالا عند
استخدام الخاصية الحرفية للغة
العربية . . وفي النهاية خلصت
الدراسة انه قد امكن ضغط حجم
الذاكرة المطلوبة لتخزين أي نص
عربي داخل الحاسب الالكتروني الى
٤٥٪ من حجم الذاكرة الاصلية
للنص في وقت قصير جدا .

تشابه صوتياً مع الصوائت الثلاثة فدفعه هذا التشابه إلى ضم الهمزة إليها فقال قوله الثاني : وأربعة هوائية وهي الواو والياء والألف اللينة والهمزة (١٦) وهو إنما يريد همزة التخفيف وليس همزة القطع (Glottal stop) كما فهمه المحدثون فقالوا إن الخليل جعل للهمزة مخرجين . وما فعله الخليل لا ينكره المحدثون لأن سقوطها في الكلام يستعاض عنه بإطالة صوت اللين قبلها (١٧) وتسهيلها بين بين يُفسّر صوتياً بأنه صوت لين قصير (١٨) .

ومما يؤكد هذا التفسير

١ - أن الخليل لم يذكر في مقدمة العين شيئاً عن الهمزة المخففة ويبدو أن الخليل أجل ثم جاء تلميذه سيويه وفصل فجعل الهمزة المحققة في أبجديته وتحدث عن المخففة في كتابه حديثاً مسهباً .

٢ - أن قول الخليل معللاً ابتداءه بالعين دون الهمزة - لم أبدأ بالهمزة لأنها يلحقها النقص والتغيير والحذف ولا بالألف لأنها لا تكون في ابتداء كلمة ولا في اسم ولا فعل الا زائدة أو مبدلة (١٩) يدل على أمرين :

أ - أن الهمزة في ذهن الخليل ذات شقين صحيحة ومعتلة لا ينفك الواحد منها عن الآخر وبعبارة أخرى محققة ومخففة .

(١٨، ١٧) الأصوات اللغوية الدكتور ابراهيم اتيس ٩١، ٩٠ .

(١٩) انظر الزهر، السيوطي ٩٠/١ .

(١٤، ١٣) سر الصناعة ٤٨، ٤٦ .

(١٥) المقتضب ١٥٥/١ .

ب - أن الخليل كان يدرك الفرق بين الهمزة والألف فإذا كان الأمر كذلك فكيف يجعل الخليل الهمزة المحققة مع الألف اللينة وينسبها أيضاً إلى الجوف ويصفها بالهوائية؟؟ ورجل مثل الخليل - فيما نحسب - لا يفعل ذلك إلا إذا حُمل كلامه على الوجه الذي فسره.

٣ - أن قول ابن منظور والهمزة كالحرف الصحيح غير أن لها حالات من التلين والحذف والابدال والتحقيق تعتل فالحقت بالأحرف الجوف وليست من الجوف إنما هي حلقية في أقصى الحلق ولها ألقاب كالألقاب الحروف (٢٠) يؤكد لنا أن إطلاق كلمة الهمزة كان يحتتمل وجهين: التحقيق والتخفيف وقد عبر عنه ابن منظور بقوله «والهمزة كالحرف الصحيح غير أن لها حالات من التلين... تعتل» وكان هذه الحالات مظاهر مرضية دائمة للهمزة بحيث لا تنطق إلا ويفهم منها هذان المعنيان ولذلك قال ابن منظور في أول حديثه والهمزة كالحرف الصحيح ولم يقل «حرف صحيح» ويبدو أن ابن منظور قد تنبه إلى سبب وضع الخليل لهذه الهمزة المخففة مع الصوائت الثلاثة إذ أنه بعد أن ذكر حالاتها المرضية وختمها بقوله تعتل أتبعها بقوله فالحقت بالأحرف الجوف وليست من الجوف وهذه إشارة إلى أن السبب الذي دفع الخليل إلى ضم الهمزة إلى الصوائت الثلاثة هو اعتلالها الناتج عنه هذا التشابه الصوتي الذي أحسه الخليل في الهمزة المخففة فضمها إلى الصوائت الثلاثة. والحق يقال إن الدكتور عبد الله درويش قد تنبه إلى ذلك فقال في مقدمة العين «ولقد فطن الخليل إلى أن الهمزة أعمق الحروف مخرجاً ولكنه وجد من تغييرها سبباً في عدها ضمن حروف العلة» (٢١).

وعلى أية حال إن صح هذا التفسير فهو يدل على ما يلي:

(١) أن الخليل لم يجعل للهمزة مخرجين كما يرى بعضهم وإنما مخرجها عند أقصى الحلق وقد تبعه في ذلك سيويه وابن جني وتعيين هذا المخرج لا غبار عليه من قبل المحدثين إذا كان أقصى الحلق عندهم يشمل الحنجرة وأغلب الظن أنه كذلك. ذلك أن الحلق كما قال أبو زيد المتوفى ٢٠٦ هو الغلصمة وموضع المذبح (٢٢) والغلصمة عند علماء الأصوات المحدثين بعد استعانتهم بعلم التشريح هي لسان المزمار الواقع فوق الحنجرة (٢٣) فإذا كان الحلق هو الغلصمة

وكانت الغلصمة هي لسان المزمار الواقع فوق الخنجرة فبهى أن قول القدماء
أقصى الخلق وأسفله يشمل الخنجرة.

(٢) أن التناقض

الغريب الذي

لاحظه

بعضهم على

القدماء يزول

ذلك أن

الانفجارية

هي الحمزة

المحققة

والهوائية هي

الهمزة

المخففة.

والحقيقة أنه كان

يجب على الخليل أن

يحدد نوع الهمزة التي

ذكرها مع الصوائت

الثلاثة . . وعدم

التحديد هذا أوقع

الخالفين من بعده في

الاضطراب حينها

حاولوا أن يفسروا

ذلك .

مما دل عليه

اللغة والعربية وعلاقتها بالإنسان

اللغة العربية في علاقتها بالإنسان العربي ليست
ككل اللغات في علاقتها بالناطقين بها ذلك أن اللغة
العربية قد صحبت الإنسان العربي من أقدم أيام تاريخه
المعروف تحمل فكره وتراثه وتسجل تاريخه وأثارة كلما مرت
بعصر أو مر بها حملت من إضافاته ما حملت ثم واصلت
مسيرتها دون كلل . . تنطق الآثار وتروي أخبار الديار
نون أن ترهقها أوزار سبعة عشر قرناً من عمرها المعلوم
يسا لا يعلم أكثر من هذا بكثير . . لقد صحبت اللغة
لعربية الإنسان العربي قبل الإسلام تروي متناقضات
سراعه مع الحياة . ثم كانت اللغة العربية هي لغة القرآن
الكريم وسنة الرسول الأمين ثم ما نشأ
على حافات طريقها من علوم وفنون
عبرت اللغة العربية بها القرون لتستمد
منها النهضة وتقتبس منها الحضارات
في كل زمان ومكان .

دكتور
محمد سعد
بن حسين

(٢٠) لسان العرب، حرف الهمزة.

(٢١) العين ١/ ٣٤.

(٢٢) انظر تاج العروس مادة خلق.

■ أما الألف : فلا ريب أن تعيين خرج لها هو من قبيل السهو أيضا لأن طبيعة الصوائت بعد البحث التجريبي ليس لها مكان محدد في القناة الصوتية وإنما يعتمد في معرفتها على عدم وجود حائل يمنع الهواء الخارج من الرئة من الاستمرار والجريان وعلى وضع اللسان والشفةتين أثناء نطقها ووضوحها السمعى الذى يشعر به السامع . غير أن استعمال التحليل لمصطلح هوائى يمكن أن ينطبق كما يقول الدكتور السعران على الألف اللينة التى هى حركة طويلة (٢٤) لأن وصف التحليل للألف بأنها هوائية يدل على أننا حينما ننطقها لا يعترض طريقها مانع بل يجرى الهواء حراً طليقاً . وقد أكد التحليل على هذا المعنى فكان يقول كثيراً الألف اللينة والواو والياء هوائية أى انها فى الهواء (٢٥) وأنها - كما يقول فى موضع آخر لا يتعلق بها شئ (٢٦) ولذا فإن التحليل - كما يقول الدكتور كمال بشر قد أتى فى الواقع بأهم خاصية من خواص الحركات وهى حرية مرور الهواء حال النطق بها فلا يقف فى طريقها عائق (٢٧) .



■ وطبعي أن النطق بها - باعتبارها هوائية - يلزم اللسان أن يهبط الى قاع الفم وأن يكون فى وضع إراحة تامة بحيث يخرج الهواء دون حائل موجود فى القناة الصوتية . . وبهذا يكون التحليل قد حقق الصفة الثانية لطبيعة الصائت الألف . . قال الدكتور أحمد مختار عمر «إن الألف ليس لها فى الحقيقة نقطة إنتاج معينة على طول مجرى الهواء لأن اللسان يكون معها فى واقع الأمر فى وضع إراحة أى ممتداً فى قاع الفم» (٢٨) .

■ ويهبط اللسان الى قاع الفم تتبعه عملية أخرى لا شعورية وهي انفراج الشفتين والخليل وإن كان لم يذكر وضع اللسان والشفتين فمن الملاحظ أن سيبويه وابن جني قد تنبها إلى وضعهما ليس مع الصائت الألف فقط بل مع جميع الصوائت أيضا قال سيبويه: «ومنها الهاوى وهو حرف اتسع لهواء الصوت مخرجه أشد من اتساع مخرج الياء والواو إنك قد تضم شفتيك في الواو وترفع في الياء لسانك قبل الحنك وهي الألف وهذه الثلاثة أخفى الحروف لاتساع مخرجها وأخفاهن وأوسعهن مخرجا: الألف ثم الياء ثم الواو» (٢٩)، وهذا النص ذو أهمية كبيرة فهو بالإضافة إلى كونه يؤيد ما ذهب إليه الخليل من كون الألف هوائية اتسع مخرجها لكي يمرى الصوت معها في الفم دون عائق فهو يدل أيضاً على إدراك سيبويه لطبيعة الصائت الألف من حيث وضع اللسان والشفتين أثناء النطق بها. . فإذا كان اللسان يرتفع عند النطق بالياء. . والشفتان تستديران عند النطق بالواو. . فإنه في حال النطق بالألف لا يرتفع اللسان ولا تنضم الشفتان فلا يبق إلا الانخفاض إلى قاع الفم وانفراج الشفتين أيضاً. وقد وضحت هذه القضية عند ابن جني حيث حدد ووصف الألف كما وصفها المحدثون. . وذلك بقوله: «أما الألف فتجد الحلق والفم معها مفتحين غير معترضين على الصوت بضغط أو حصر» (٣٠)، وهذا ما عناه المحدثون بقولهم بأنه عند النطق بالصوائت يندفع الهواء في مجرى مستمر خلال الحلق والفم وخلال الألف معها أحيانا. . دون أن يكون ثمة عائق يعترض مجرى الهواء اعتراضاً تلماً. . أو تضيق يجرى الهواء من شأنه أن يحدث احتكاكا مسموعاً (٣١).

وأخيراً فإن هذه الدراسة العلمية القيمة التي قدمها علمائنا القدماء ووافقهم عليها المحدثون في إطارها العام لمي مفخرة نعتز بها وكم نتمنى أن يترث المحدثون قبل إصدار أحكامهم على هذه الدراسات فعلل المستقبل - بعد نشر كتب التراث - يحمل في طياته إجابات تساؤلنا.

(٢٣) علم اللغة، الدكتور كمال بشره ٨.

(٢٤) انظر Acritical Study of the Phonetic Observation of The Arabgrammarians

El-saarn Mahmoud p.2.6

(٢٥) ٢٦، ٢٥ / ١، ٦٤ / ١

(٢٧) علم اللغة القسم الثاني ٩٨.

(٢٨) دراسة الصوت اللغوي ٢٩٧.

(٢٩) الكتاب سيبويه ٢ / ٤٠٦.

(٣٠) سر الصناعة ٨.

أ (٣١) علم اللغة الدكتور محمود السمران ١٦٠.

للشك

أن العرب الأقدمين كانوا يحرصون على لغتهم الفصحى وياعدون بين الستهم والتردى في مهواة الخطأ . يستوى في ذلك الرجال والنساء . والأحرار والعبيد . والكبار والصغار . كما كانوا يتمدحون بالفصاحة وجودة الأداء . وقد وجدنا بعض شعرائهم لا يسمح برواية شعره عنه إلا بعد أن ينقحه ويضد به حتى إنه ليقتضى في القصيدة الواحدة حولاً كاملاً كزهير بن أبى سلمى - صاحب الحوليات - ومن هنا كان التنافس في الأسواق الأدبية في عكاظ ومجنة وذى المجاز . وكان الفخر والتباهى بالفصاحة والبلاغة والبعد عن ردىء الكلام وسفاسف القول على ما هو معروف مفصل في كتب الأدب .

ويدلك على كراهية العرب اللحن مطلقاً دون نظر إلى نوعه أو إلى من صدر عنه - ما ذكره الحريري - صاحب درة الغواص - (ت ٥١٦هـ) من أن أعرابية^(١) سمعت بُنيّاً لها يقول : وله الناقة - بكسر الهاء من اسم الاشارة - فزجرته وقالت له مستكرة ومصححة : أتقول : وله؟ الا قلت : هذه تمنى : بفتح الهاء ، كما يدل عليه أيضاً أنهم كانوا يتحاشون الاختلاط بغيرهم من الأعاجم والاصهار إليهم حتى لا ينشأ أولادهم مختلطى اللسان . فيبعدوا عن عريّة آبائهم وسليقتهم الفصيحة .

لم يكن اللحن - إذن - مما يفترق في الجاهلية أو يستملح . . وأما ما روى من أن الشيخ المحترم فيهم كان إذا لحن لم يصوبه احتراماً له بل كانوا كثيراً ما يقلدونه في الخطأ^(٢) فهذه الرواية - إن صحت - لا تدل على أنهم كانوا يقرؤنه على لحنه ، أو يفترقونه له وإنما تدل على أنهم كانوا يتفاضون عن ذلك احتراماً له أو خجلاً أو خوفاً من تصويبه مع كراهتهم ذلك وقرق ما بين اغتفار الأمر والتفاضى عنه عند حدوثه .

واستمر استبشاع اللحن وعدم اغتفاره مطلقاً إبان ظهور الاسلام وبعده فقد حرص المسلمون على النقاء اللغوى وذموا الخروج على العربية بل عدّه النبي ﷺ من الضلال حين سمع رجلاً يلحن فقال لمن حضر : «أرشدوا أحاكم فقد ضل» وكذلك كان أصحابه . . فقد كان أبو بكر رضى الله عنه يقول : «لأن أقرأ فأسقط أحبّ إليّ من أن أقرأ فألحن» (٣) كما

اللحن في
اللغة بين

المكتوب
عبد الشناخ
سليم

الاستقبال
والاستمالة

'كان عمر بن الخطاب رضى الله عنه يستقبح الخطأ اللساني ويراه أفسى على نفسه وآلم من الخطأ في الرمي بالسهام فقد رأى قوماً من الرماة لا يحسنون ذلك فلامهم فاعتذروا فأخطأوا في لغة الاعتذار، فغضب وقال: ولحنكم أشد على من فساد رميكم. . سمعت رسول الله ﷺ يقول: «رحم الله امرأةً أصلح من لسانه» (١).

ومثل ذلك الاستهجان جاء عن خلفاء بنى أمية فقد روى عنهم استفطاع اللحن. . إذ جعله عبد الملك بن مروان أقبح من التفتيق في الثوب النفيس (٢). وجعله مسلمة بن عبيد الملك أقبح من الجدرى في الوجه (٣). وجعله عمر بن عبد العزيز مانعاً من تلبية الحاجة لمن يستحقها حين قال: «إن الرجل ليكلمنى في الحاجة يستوجبها فيلحن فأرده عنها وكأني أقضم حب الرمان الحامض ليفضى استماع اللحن» (٤). وكذلك كان أبو الأسود الدؤلى يقول: «إنى لأجد للحن غمراً كغمز اللحم» (٥). ويسبب هذا كان خلفاء بنى أمية يرسلون بأولادهم إلى البادية ليعلموا عن رطانة الحضر في فترة التلقى اللغوى ولينشأوا بين أصحاب العربية الخالص.

ولسـم يكن استقبح اللحن في العصر الأموى أمراً ملتزماً إلا من الخلفاء لأنهم المسئولون عن سلامة الدولة العربية وفي مقدمتها سلامة لغة أبنائها. . ومع هؤلاء الخلفاء يأتى دور علماء اللغة لأنهم المسئولون عن صحتها وتعليمها لأولاد العامة والخاصة. . أما ماعدا هؤلاء وهؤلاء من الأدباء والشعراء فقد كان منهم من لا يستقبح اللحن بل يفتخره وقد



جامعة
أم القرى

- (١) درة الفواصق في أوامم الخواص للحريرى ٢٣١
- (٢) انظر: البحوث والمحاضرات - مجمع اللغة العربية بالقاهرة - الدورة ٣٥ ص ٦٤، ولم أعتد إلى هذه الرواية في غير هذه البحوث.
- (٣) تاريخ آداب العرب، للرافعى ٢٤٢.
- (٤) مراتب النحويين ص ٥.
- (٥) الأضداد في اللغة للأبنبارى/ ٢١٣.
- (٦) ١٥٨/٢ عيون الأخبار لابن قتيبة.
- (٨) الأضداد في اللغة/ ٢١٣.
- (٩) الصمقة الغضبية في الرد على منكر العربية/ ١٧ عيون الأخبار/ ١٥٨/٢.

يستملحه من طوائف خاصة، ولعل أقدم ما وصل إلينا من ذلك شعر
للك ابن أساء - صهر الحاج بن يوسف الثقفي - في جارية تغنى بها
فقال:

أمطى منى على بصر للحب
أم أنت أكمل الناس حسناً؟
وحديث الله هو ما
ينمت الناصتون يوزن وزنا
منطق صائب وتلحن أحياناً
تأ وأحلى الحديث ما كان لحناً^(١٠)

فقد أعجب مالك بجاريته ولذ له كل شيء فيها حتى حين تلحن وتنحرف عن
الصواب في كلامها فتخرج به عن مقتضى اللغة والأعراب. ومنذ عهد مالك هذا
أخذت بشاعة اللحن تخف على الأسماع وتأنس إليه بعض الطباع ولا سيما إذا صدر
في مواقف خاصة ومن طوائف يلذ منها ذلك أو تضطر إليه اضطراراً.

ثم جاء العصر العباسي فاغتفر اللحن أحياناً من بعض العلماء باللغة - إلى جانب
اغتفاره من الجوارى وغيرهن - فقد اغتفر الرشيد لحناً للامام النحوي - الفراء - حين
ذكر له أنه حضري من طبعه اللحن إذا لم يتحفظ. . واستحسن ذلك منه^(١١).

وكان أول من نبه من العلماء إلى استملاح اللحن أحياناً أبو عثمان عمرو بن بحر
الجاحظ (ت ٢٥٥هـ) فقد حدد في كتابه «البيان والتبيين» موقفين يغتفر فيهما اللحن
بل قد يستملح:

أحدهما: موقف الحب مع من يجهل - على ما سبق عن مالك بن أساء وجاريته. .
إذا ما صدر اللحن على السجية دون تكلف وقاللحن من الجوارى الظرف. . ومن
الكواعب النواهد. . ومن الشواب الملاح. . ومن ذوات الخدود الغرائر أيسر. . وربما
استملح الرجل ذلك ممنه مالم تكن الجارية صاحبة تكلف. . ولكن إذا كان اللحن
على سجية سكان البلد^(١٢).

والموقف الثاني: عند حكاية النادرة الملهونة للنادرة حلاوتها الخاصة إذا ما حكيت
على حالها وتذهب هذه الحلاوة إذا حكيت نادرة العربي القصيح بأسلوب أهل
الحضر الملهون أو حكيت نادرة العوام بأسلوب العربي القصيح وإذا سمعت نادرة
من نوادر العوام وملحة من ملح الحشوة والطغام فإياك أن تستعمل فيها الأعراب. .

يَتَّخِذُ لَهَا لَفْظاً حَسَنًا . . أَوْ تَجْعَلُ لَهَا مِنْ فَيْكِ غُرْجاً سَرِيًّا . . فَإِنْ ذَلِكَ يَفْسِدُ الْإِمْتِنَاعَ وَيُخْرِجُهَا مِنْ صَوَرِهَا وَمِنْ الذِّى أُرِيدَتْ لَهُ . . وَيُذْهَبُ اسْتِطَابَتُهُمْ لِإِيَّاهَا بِمَتْلَاحِهِمْ لَهَا» (١١٧).

مِنْ بَعْدِ الْجَاهِظِ جَاءَ ابْنُ قَتِيبة (ت ٢٧٦هـ) فَفَكَرَ مَعْنَاهُ فِي أَلْفَاظٍ مُخْتَلِفَةٍ فَقَالَ: كَذَلِكَ اللَّحْنُ إِنْ مَرَّ بِكَ فِي حَدِيثٍ مِنَ النَّوَاحِرِ فَلَا يَذْهَبَنَّ عَلَيْكَ أَنَا تَعَمُّدُنَا وَأُورَدْنَا لَكَ أَنْ تَعَمُّدَهُ لِأَنَّ الْأَعْرَابَ رِيًّا سَلَبَ بَعْضُ الْحَدِيثِ حُسْنَهُ وَشَاطِرُ النَّادِرَةِ فَلَاوَتَا . . وَسَامِثٌ لَكَ مِثَالًا: قِيلَ لِمُزَيْدِ الْمَدِينِيِّ - وَقَدْ أَكَلَ طَعَامًا كَظَه - قِي - فَقَالَ: أَقَى؟ أَقَى نَقًا وَلَحْمَ جَدَى مَرَّتِي طَالِقَ لَوْ وَجِدْتُ هَذَا قِيًّا لَأَكَلْتُهُ» الْآ تَرَى أَنَّ هَذِهِ الْأَفْظَاظَ لَوْ وَفِيتْ بِالْأَعْرَابِ وَالْهَمْزُ حَقُوقُهَا لَذَهَبَتْ طِلَاوَتُهَا وَلَا اسْتَبْشَعَهَا سَامِعُهَا وَكَانَ حَسَنَ أَحْوَالِهَا أَنْ يَكْفَىءَ لَطَفُ مَعْنَاهَا ثَقُلَ أَلْفَاظُهَا» (١١٨).

كلمات

«فَنَافِثُ فُشْدٍ حَتَّى تَمُوتَ
فَضَاوِ رِيٍّ كَيْتٍ .. سَمِعْتُ
رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
يَقُولُ: رَجُلٌ
وَلَدَتْهُ امْرَأَةٌ أَوْ صَبِيٌّ
لِسَانُهُ»
«عَرَبِيٌّ أَكْثَرُ بَابِ رَضْوٍ لِلَّهِ عَزَّ وَجَلَّ»

- ١) فِي الْقُرْنِ الرَّابِعِ الْمُهْجَرِيِّ كَانَ «قَدَامَةُ بْنُ جَعْفَرٍ» (ت ٣٣٧هـ) فَتَوَسَّعَ فِي قَبُولِ اللَّحْنِ تَوْسِعًا كَبِيرًا لِشُيُوعِهِ فِي زَمَنِهِ وَقَدْ اغْتَفَرَ «قَدَامَةُ» فِي مَوَاطِنَ خَمْسَةٍ هِيَ:
- ٢) حِكَايَةُ النَّوَاحِرِ وَالْمُضَاحِكِ وَالْفَظَاحِ وَالسَّخْفَاءِ وَالسَّفَهَاءِ إِذْ لَوْ حَكَيْتُ بِالْفَصَاحَةِ خَرَجْتُ عَنْ مَتْنِهَا وَبَرَدْتُ عِنْدَ مُسْتَعْمِلِهَا.
- ٣) كَلَامُ الْجَوَارِي وَذَوَاتِ الْحِدَاثَةِ مِنَ النِّسَاءِ.
- ٤) غَاظِيَةُ الْحِكْمَاءِ لِمَنْ لَا يَعْرِفُ غَيْرَ الْكَلَامِ الْمَلْحُونِ طَلَبًا لِأَفْهَامِهِ. كَمَا أَنَّهُ رِيًّا تَكَلَّفَ إِنْسَانٌ لِمَنْ لَا يَحْسُنُ الْعَرَبِيَّةَ بَعْضَ رِطَانَةِ الْأَعْجَمِ لِيُفْهَمَهُ.
- ٥) فِي الْمَخَاطِبَاتِ الْمُتَعَادَةِ الْجَارِيَةِ بَيْنَ النَّاسِ . . فَقَدْ فَشَا اللَّحْنُ بَيْنَ النَّاسِ وَعَظُمَ وَفُسِدَتْ فَصَاحَةُ بِمَخَالَطَةِ الْأَعْجَمِ وَالْأَقْبَاطِ وَسَائِرِ الْأَجْنَاسِ.



١٠) الْبَيَانُ وَالتَّبْيِينُ ١/١٠٢، ١٥٥ وَاتَّقِرَ الْبَيْتُ الْأَخِيرُ مَعَ تَغْيِيرِ بَعْضِ أَحْرَفِهِ فِي: الْأَعْضَادِ
١١) فِي لِسَانِ الْعَرَبِ وَأَسَاسُ الْبَلَاغَةِ وَتَاجُ الْعُرُوسِ وَخِتَارُ الصَّحَاحِ (مَادَّة):
(فَن).

١٢) وَفِيَاتُ الْأَعْيَانِ لِابْنِ خُلِّكَانٍ ٥/٢٢٥.

١٣) الْبَيَانُ وَالتَّبْيِينُ ١/١٠٢.

١٤) عَيُونُ الْأَخْبَارِ ١/١٤٠.

(٥) عند الرؤساء اللاحقين والملوك غير المُعَرَّين، ويكون ذلك مما يوجهه الرأي فمن الرأي الذي العقل والحنكة والتجربة ألا يعرب بين أيديهم وأن يدخل في اللحن منخلهم ولا يريهم أن له فضلاً عليهم فإن الرئيس والملك لا يجب أن يرى أحداً من أتباعه فوقه، ومتى رأى أحداً منهم قد فضله في حال من الأحوال نافسه وعاداه وأحب أن يضع منه وفي عداوة الرؤساء والملوك لمن تحت أيديهم البوار.

أصاً في غير هذه المواطن فاللحن مستبشع مستكره كان يقع في الكتاب فلا يغتفر لعدم الحاجة الملجئة إليه . . إذ من الممكن أن يعاد النظر في الكتاب لإصلاحه بروية وفكرة على خلاف الكلام الجاري بين الناس أو كان يقع من أديب أو عالم باللغة والغريب لم يضطر أحد منها إلى الوقوف في موقف مما سبق اغتفار اللحن فيه .

مما دل عليه

من فوق ربيع وفجر العربية نبقت لغة
والعركة والشيخ وله لسانا عظيم في لونه
وصاحبه النفس والسام في سمارا والفرص
وسفارها صباه قرأته في زمني تكاليف فيه سرور
والأدب وقرأتها وسعدت هذه النفس من خلود
والبركة والسعادة والحمد لله والوجهة والفرص
سعيدة وزدوا كانت اللغة العربية التي شرفها
رب العزة والجلال وجعلها لغة نبية وقوية
هي فؤادهم هذه اللغة والفرص فانه لا يسبح
لولا ما عاى المسلمون جميعاً في نهضوا ولها
لناخذ هذه اللغة سكانها في سماج التعليم وخامه
في المرحل والفرص التي هي الفعالة والقدري
في التعليم البناء
والفرص والفرص
سسام



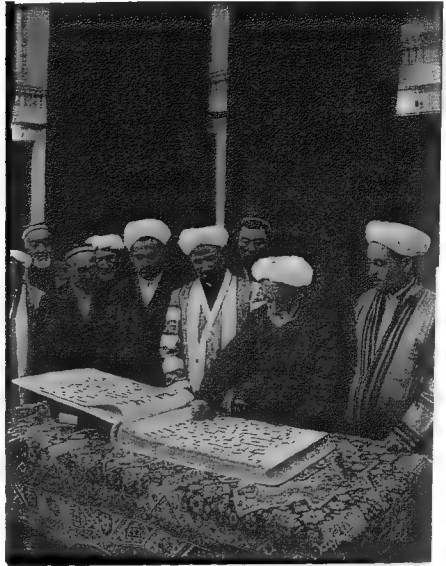
جلالة الملك المعظم

وبمثل ما قال
قداسة بن جعفر قال
القلقشندى - من علماء
أو اخر القرن الثامن
وأوائل القرن التاسع
المجرى - فقد رأى أن
الأسنة تغيرت حتى
صار التكلم بالاعراب
عيباً والنطق بالكلام
الفصيح عيباً وأن مما
يقتضيه حال زمانه أن
تضيق دائرة التزام
الاعراب فتقتصر على
القرآن الكريم
والأحاديث النبوية
والشعر والكلام
المسجوع وما يدون من
الكلام ويكتب من
المراسلات ونحوها.

كلمات

سمع رسول الله صلى
الله عليه وسلم
يقول فقال لي حمزة
«لو شردوا رجلا في قصر
ضلع»

رب الرجل يكلمني في
الحاجة لست أعجزها فيلحق
فأزوجه عنها وكأني أرفض
حب الرجل والحرافني
بفضلي لسقامي والحق
«عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه»



أما فيما عدا ذلك المسجوع وما يدون من الكلام ويكتب من المراسلات ونحوها.
فاللحن مغتفر جريا على مناج الناس

وقد كان لهذه المغتفرات، كلها أثرها الواضح في اتساع دائرة اللحن
وشيوحه بين العامة والخاصة وهو ما مكن للعامة أن تبسط سلطانها على
سلطان العربية الذي أخذ في الاضمحلال منذ ذلك الحين ولا يزال حتى
اليوم على الرغم من تصدى العلماء للحن واللاحين ووضعهم المؤلفات
لقاومة ذلك لتنقية اللغة مما علق بها من الأوضار والأوزار.

لقد

شغلنى أمر الخط العربى منذ عهد بعيد . . وزادت اهتماماتى به بعد أن زادت اتصالاتى بمراجع الدرس ومصادر البحث من كتب ومخطوطات . . وكان أهم ما برز لى من قضاياها وقضية التصحيف والتحريف» وزاد اهتمامى بهذه القضية منذ أن رأيت الحائقين على لغتنا يدعون إلى نبذها والكتابة بالحروف اللاتينية هربا من النقط وتببها للحركات والأمر بهذه الصورة جد خطير لأن لغتنا ليست لغة أمة فقط ولكنها لغة أمة ودين وحضارة وما يمس لغتنا فانه يمس قرآنا وكياننا . . وهذا بدوره جعل أعداءنا يلجأون إلى هدمها بالنش فى أساسها .

ولقد تناسى هؤلاء أن اللغة العربية ظلت تحتفظ بمكانتها المرموقة التى ورثتها منذ عهد الأوائل الأقدمين حتى يومنا هذا بين اللغات العالمية لما تتمتع به من تصوير حسن يملك الأفتدة وتعبير جميل يسرح بالخيال ويدفع إلى التأمل .

ولقد شغف العرب بلغتهم أيما شغف . . وتلذذوا بجرس ألفاظها . . وملك عليهم نفوسهم وأثقتهم لحنا وموسيقاها فوزنوها بموازين لا تحطىء حتى أخذت بمشاعرهم فتفاخروا بها وعقدوا مجالسهم عليها . . ودارت أحاديثهم من حولها فى أسواقهم المشهورة . . وأنديتهم المعصورة . . ومجالسهم التى أطالت كتب الأدب فى وصفها .

وكان للنحو فى هذه الأسواق والأندية والمجالس النصيب الأوفى حيث حدث تتبع للمعانى المترتبة على اختلاف حركات الألفاظ . . فكانت تلك المناظرات الخطوات الأولى لرسم منهج النحو ووضع العلامات التى سار على نحوها السائرون بعد ذلك .

واللغة العربية لغة دقيقة . . قد تغير الحركة الاعرابية فيها من معنى مقصود الى آخر بعيد كل البعد . . كما تغير زيادة الحرف من الكلمة من معنى مراد الى معنى غير مراد . . ومن هنا ظهرت قضية «التصحيف والتحريف» فى اللغة العربية .

التصحيف

البركتوس
أحمد
عبدلدايم
جامعة
أم القرى

و

التحريف

وقد كان الناس فيها مضى يغفلون في السير دون الكثير ويصحفون في الدقيق دون الشائع المعروف لكثرة العلماء وعناية المتعلمين وحرصهم . . فذهبت كثرة العلماء وقلت عناية المتعلمين فصار ما يصحفون فيه أكثر مما يصححون وما يسقطون ويحرفون أكثر مما يضبطون .

والتصحيف والتحريف يتناولان الألفاظ والأسماء المشكّلة التي تتشابه في صورة الخط وبنية الكلمة فيقع فيها التصحيف ويدخلها التحريف خصوصاً في ألفاظ اللغة والشعر وأسماء الشعراء وأيام العرب وأسماء فرسانها وقوائمها وأماكنها وما يعرض في علم الأنساب وغيرها من الأشكال فيصحفها بعض الناس ويخلط فيها بعض الخاصة . . ولا يفطن لها إلا من افتن في العلوم ولقى العلماء والرواة والمتقدمين في صناعتهم والمتقنين لما حفظوه ومن أخذ من أفواه الرجال . . ومن لا يعتمد على الكتب الصحفية ويؤثر الراحة والتقليد على تعب البحث والتنقيب .



«والاحتراس من التصحيف لا يدرك إلا بالعلم الغزير والرواية الكثيرة» ولقد سئل ابن عباس - رضى الله عنه - أنى أدركت هذا العلم؟ فقال: «بلسان سؤال وقلب عقول» وقد قال بعض الشعراء:

**والنار في أحجارها غبوءة
ليست ترى أن لم تثرها الأزند^(١)**

ومهما يكن من أمر التصحيف والتحريف فهو موضوع شائك اثار من الاهتمام ما يثيره اى موضوع خطير . لذا لا نستغرب وفرة الباحثين فيه والمصنفين لآثاره نذكر على سبيل المثال منها حسب تاريخ وفاة مؤلفيها .

(١) كتاب شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف للامام أبى أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد العسكري (ت ٣٨٢هـ) (٢)

(١) شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف - لأبى أحمد الحسن بن عبد الله العسكري ص٤
(٢) كشف الظنون ٤١١/١

(٢) التنبيه على حدوث التصحيف لحمزة الأصفهاني (ت ٤٢٨) على أشهر الروايات (٣).

(٣) التصحيف لأبي الحسن بن عمر الدارقطني (ت ٣٨٥) (٤).

(٤) التصحيف والتحريف: لأبي الفتح عثمان بن عيسى البلطي (ت ٦٠٠هـ).

(٥) تصحيح التصحيف وتحريف التحريف في اللغة: لأبي الصفا خليل بن أيك الصفدي (ت ٧٦٤هـ) (٥).

معنى التصحيف والتحريف ونشأتهما وأسبابهما

لقد شغل التصحيف عدداً من المفكرين قديماً وحديثاً لما له من كبير الأثر وعظيم الخطر في عالم الفكر والدين والدنيا (٦).

وهو عند اللغويين: مصدر صَحَفَ يُصَحِّفُ الكلمة إذا أخطأ في قراءتها وروايتها في الصحيفة ومخالفة الراوي للثقات.

والتصحيف أيضاً: قلب الحروف بتغيير اعجامها (٧) وذلك بالنسبة إلى اللفظ.

والتحريف: مصدر حَرَّفَ يُحَرِّفُ الكلمة إذا أخطأ في قراءتها وروايتها في الصحيفة... ومادتها «ح رف»... وحرف كل شيء طرفه والحرف واحد (حُرْف) التهجي... و(تحريف) الكلام عن مواضعه: تغييره (٨).

وهو أيضاً: «أن يقرأ الشيء بخلاف ما أراده كاتبه وعلى غير ما اصطليح عليه في تسميته» (٩) لذلك قال الغيورون على اللغة: لا تأخذوا القرآن من مصحفى... ولا العلم من صحفى... وأما معنى قولهم الصحفى والتصحيف... فقد قال الخليل: أن الصحفى الذى يروى الخطأ عن قراءة الصحف باشتباه الحروف (١٠).

وتحديد الأصفهاني (١١) للفظه يبدو في نظري أكثر دقة حيث يرى أن أهل المعاني «زعموا أن قوما كانوا أخذوا العلم من الصحف من غير أن يلقوا فيها العلماء فكان يقع فيها يروونه التغيير فيقال عندها: قد صحفوا فيه أى رَوَوْه عن الصحف» (١٢).

ويقول «تصحف القارىء: تصحف أخطأ في القراءة لذا سمي مصحفاً وصحافاً وصحفيًا . . وهو كل من يخطئ في قراءة الصحيفة أو يحرفها كل من يبدل الحروف بأشباهها ومن يأخذ العلم من الصحف لا من استاذ» (١٣).

وقيل أيضاً «أصل التصحيف: أن يأخذ الرجل اللفظ من قراءته في صحيفة ولم يكن سمعه من الرجال فيغيره عن الصواب . . وقد وقع فيه جماعة من الأجلاء من أئمة اللغة وأئمة الحديث حتى قال الامام «أحمد بن حنبل»: ومن يعرى من الخطأ والتصحيف؟» (١٤).



(٣) هدية العارفين ١/ ٣٦٦ وبتيمة الدهر ٣/ ٢٦٧

(٤) معجم المؤلفين ٧/ ١٥٧

(٥) إيضاح المكنون ١/ ٢٩٣ - ولحن العامة ص ١٨٢ والتجويد الزاهرة ١١/ ١٩.

(٦) من مقال للمشتري بول كراوس، المنشور في مجلة الثقافة المصرية السنة الخامسة - العدد ٢٧٣ إبريل ١٩٤٣.

(٧) انظر مختار الاغانى ص ٥٨ ج ٣ بالهامش لابن منظور تحقيق عبد الحليم الطحاوى.

(٨) مختار الصحاح مادة (حرف) ص ١٣١.

(٩) ١٠، ١٢، ١٣) التنبيه على حدوث التصحيف ص ٣، ٢٦.

(١١) حزمة بن الحسن.

(١٤) المزهر للسيوطي ٢/ ٣٥٣.

أما عند البديعيين : فإن للتصحيف والتحريف وجهاً آخر وذلك بأن يؤتى بلفظين يتفقان في صورة الأحرف ويختلفان في النقط أو الاعجام مع اتفاق في الحركات كللفظي (جديد وحديد) أو بين أكثر من لفظين نحو (جمرة وحمرة وخمرة) ويسمونه «الجناس المصحف». وله من الجمال ماله في عالم الشعر والنثر لما فيه من جرس وغنى لفظي ومرونة في الاستخدام . . وقد استخدموه في أحاج ومعميات بلاغية تساعد على تفتح الفطنة وتنميتها وتكسب الخاطر مرونة في حلها (١٥).

خطورة التصحيف والتحريف

التصحيف والتحريف لهما خطر لا يستهان به على الرغم مما فيها من الطرافة والاطراف حيث يصيبان الناس في دينهم ومعاشهم نتيجة لما يصاحبهما من تشويش للفكرة وتشويه للنصوص لولا أن يقبض الله دائماً العلماء الثقات . . فيردون الخطأ على صاحبه إن سمعوا به أو قرأوه - أو يرشدونه الى سواء السبيل إن حدث الخطأ في مجالسهم ومتدياتهم .

وهذا النوع على خطره فقد تلافاه أو تلافى كثيراً منه الإعجام (النقط) والشكل فما عاد يقع في الأثر منه إلا القليل وهذا يوضح لنا أهمية النقط (١٦) والتشكيل في لغتنا الجميلة .

أما أخطر أنواع التصحيف والتحريف فهو المتعمد للدس والتشويه . . تشويه الحقائق بتشويه النصوص كالدس على بعض العلماء للنيل منهم ومن نتائجهم، ويقوم المصحف به أو المحرف عن دراية وخبرة ناهيك عن سوء النية وفساد الطوية وهنا مكنم الخطر لأن التصحيف والتحريف صادران عن فكر متمكن دارٍ بحقائق الأمور عارف بعواقبها .

ولا يمكن أن يقدر المرء خطورتها - التصحيف والتحريف - إلا إذا اطلع على قضايا منه شوهت حياة أناس وهدمت سعادتهم وقللت من مكانتهم وعرضتهم للهزء والسخرية . . ولا دواء يرأب الصدع إلا الوعي لما يكتب أو ينشر وعرضه على الفكر النير المتحرى للحقائق البصير بعواقب الأمور .

والناس في نظرتهم للتصحيف والتحريف بين معجب للنكتة فيها ومهتز لجمال جناس صنعه . . وبين خائف على اللغة والعلم ورعاً دارياً لسوء انتشاره وعظيم خطره . . وبين حاقد يتخذ من وقوعه في الخط العربي ذريعة للتشهير به ومطية للنيل منه ووسيلة للطعن في العرب ونتائجهم وحجة لاستبداله بخطوط زينها الشيطان لهم .

أَمْثَلُهُ وَطَرَأَتْ لَوْ قَوَّجَ التَّصْحِيفُ وَالتَّحْرِيفُ

وفي هذا المجال سوف نسوق أمثلة لوقوع التصحيف والتحريف من الرجال في القرآن الكريم والحديث الشريف وكذا وقوع بعض العلماء فيه والذين نقلوا عن الصحف دون أن يتلقوا عن العلماء ويشافهمهم فكانت رواياتهم مفرية إلى أبعد الحدود . . يقشعر لها البدن . . ويرتجف لها الجسد . . وتهتز لأجلها عقول الغيورين وقلوبهم .

أولاً: أمثلة لوقوع التصحيف في القرآن الكريم .

يروى أن الخليفة المتوكل الزم (عبادة) في يوم من أيام رمضان أن يقرأ في المصحف فصصف ما شاء الله حتى بلغ قوله تعالى «وبشر المختين» (١٧) فصصفه إلى «وبشر المختين» فأمر المتوكل بسجده على وجهه فسحب .

● ولقد روى كتاب التنبيه على حدوث التصحيف تحت باب «فأما ما أصيب في هجائه ولم يصب في معناه» أمثلة كثيرة لذلك منها ما رواه عن حماد بن الزبرقان وتصحيفاته فقال «صحف حماد بن الزبرقان ثلاثة ألفاظ في القرآن الكريم وذلك أنه حفظ القرآن من المصحف ولم يقرأه على أحد :

اللفظ الأول : «وما كان استغفار إبراهيم لأبيه إلا عن موعدة وعدها «أباه» يريد «إياه» .

اللفظ الثاني : «بل الذين كفروا في غرة «وشقاق» يريد «عزة» .

والثالث : (لكل امرئ يومئذ شأن «يعينه» يريد «يغنيه») .



(١٥) التنبيه على حدوث التصحيف ص ٤ .

(١٦) قديماً كانوا يطلقون النقط ويريدون به التشكيل والاعجام ويريدون به وضع النقط على الحروف .

(١٧) المزمع للسيوطي ٣٦٩ / ٢ .

● وروى الدارقطني في التصحيح عن عثمان بن أبي شيبة أنه قرأ على أصحابه في التفسير «الم» تركب فعل ربك بأصحاب الفيل» يعني قرأها كأول البقرة (١٨) والأمثلة في هذا المجال كثيرة لا تحصى أوردناها في رسالتنا للمهاجرين تحت عنوان «التصحيح والتحريف وأثرهما في البنية والاعراب».

ثانياً: الأسئلة لوقوع التصحيح والتحريف في رواية الحديث

أيضاً فإن وقوع التصحيح والتحريف في رواية الحديث أكثر من أن تحصى وسوف تقتصر في هذه المقالة على مجرد مثالين أو ثلاثة لاثبات ما ذهبنا إليه .

ورد في كتاب التنبيه على حدوث التصحيح أن كثيرين من رواة الحديث يروون أن النبي ﷺ قال «تخيموا بالعقيق» . . وإنما صحته «تخيموا بالعقيق» وهو اسم واد بظاهر المدينة (١٩)

أما كتاب التصحيح والتحريف فقد أورد رواية أخرى لحديث آخر حيث قال: حكى القاضي أحمد بن كامل قال: حضرت بعض مشايخ الحديث من المغفلين أنه قال عن رسول الله ﷺ عن جبريل عن الله عن رجل قال: فقلت له: من هذا الذي يصلح أن يكون شيخاً لله: فإذا هو قد صحفه وصوابه «عن الله عز وجل» (٢٠)

وذكر أبو حمزة الأصفهاني أن محدثاً روى «أن رسول الله ﷺ كان يكره النوم في القصور» وصحته أن رسول الله ﷺ كان يكره النوم في القصور (٢١) كما روى أن أحدهم قال: إن رسول الله ﷺ كان يستحب الغسل في يوم الجمعة» وصحته «كان يستحب الغسل فيه» (٢٢)

ثالثاً: أسئلة من صحيفات وتحريفات هذه اللغة والنحو

■ يروي أبو الحسن أحمد بن عبد الله العسكري في كتابه «التصحيح والتحريف» - وأنا معه في هذا - أن كتابه «العين» ليس كله للخليل وإن الخليل إنما عمل بعضه . . بل قيل عمل حرف العين فقط وأن النظر بن شميل تمعه بخراسان رغبة في أن يكون الكتاب كاملاً . . يدل على استهزائهم بأشعار المولدين مما لم يكن الخليل يلتفت إليه ولا يستشهد بمثله (٢٣) . . والنتيجة الطبيعية لذلك أن التصحيحات التي وردت «إنما وقعت عن أمموا الكتاب وليست للخليل» (٢٤) .

■ ومن هذه التصحيقات والتحريفات التي نسبت إلى الخليل في كتابه «العين» نذكر:

لقد ورد في كتاب العين مثل قوله: القارح بالقاف وجاء مهملة: القوس التي بان وترها من مقبضها. . واستشهد بمجز بيت مصحف وهو:

وقارحا من قفب تقفبا

وصحته: الفارج بالفاء والجيم: يقال قوس فارج وفرج لانفراج وترها عن كبدها. .
أنشد أبو عمر:

يفدو بكلبين وقوس فارج
ظباتها مثل الضرام الأجج^(٢٥)

ومنها في حرف العين: أن الخليل ذكر يوم/بغات/ بالعين المعجمة. وهذا لم يسمع من غيره وصحته: إنها هو يوم/بعاث/ بالعين المهملة^(٢٦).

■ والتصحيقات في كتاب العين كثيرة استقصتها كتب التراث ونكتفي بالتموجين السابقين^(٢٧).

■ وهذا - أيضا - أبو عبيدة (معمّر بن النثيث ٢٠٩ هـ) الذي يقول عنه الجاحظ ولم يكن في لأرض أعلم بجميع العلوم منه لم يسلم من التصحيف.

■ قال الرياشي: سمعت كيسان يقول: كنت على باب أبي عمرو بن العلاء فجاء أبو عبيدة بنشد لأبي شجرة قوله:

ما زال يضربني حتى خذيت له

فقال: خذيت خذيت وضحكت. . فغضب وقال: فكيف هو؟

قلت: إنها هو - خذيت - بالخاء المعجمة. . فانتحلل وما حار جوابا^(٢٨).

■ ويروى - أيضا - بيت امرئ القيس:

تجاوزت أحراسا وأهوال معشر
على حراص لو يسرون مقتلى

(٢٦، ١٨) المزهر ٢/٣٦٩، ٢/٣٥٣.

(٢٧، ٢١، ١٩) انظر التنبيه على حدوث التصحيف ص ٣.

(٢٨، ٢٣، ٢٠) انظر كتاب التصحيف والتحريف ص ١٥ وما بعدها، ص ٣٦، ص ٣٧.

(٢٧) انظر رسالتنا لنيل درجة الماجستير بعنوان «التصحيف والتحريف وأثرهما في البنية والأعراب».

(٢٨) شرح ما يقع فيه التصحيف ص ٥٠، والتنبيه على حدوث التصحيف ص ٥٨.

■ وفسر قوله تعالى ﴿وأسروا الندامة لما رأوا العذاب﴾ (٢٩) أى أظهرها الندامة .

■ وفى قول أبى عبيدة تصحيف نجم عنه تحريف حيث صحف البيت وفسره القرآن على غير ما ينهى فوقع تحريف والصواب هو (يشرون مقتلى) بالشين المعجمة ومعنى / يشرون / يظهر . . يقال منه (أشروت الثوب ، أشره إشراراً إذا نشرته) (٣٠) .

ومن أملح وجوه التصحيف وأغربها تلك التى وقع فيها الجاحظ من ذلك ما رواه ابن دريد حيث يقول «وجدت للجاحظ فى - البيان - تصحيفاً شنيعاً فى الموقع الذى يقول فيه : محمد بن سلام الجمعى .

■ قال : سمعت يونس يقول : (ما جاءنا عن أحد من روائع الكلام ما جاءنا عن النبى ﷺ) وإنما هو النبى - بضم الباء وكسر التاء - أى عثمان البنى - فأما النبى ﷺ فلا شك عند الملقى والذمى أنه كان أفصح الخلق .

■ وقال العسكرى : (كان عثمان البنى نحويًا وكان يسمى عثمان العربى (٣١) .

ومن تحريفاته فى فهم معانى بعض الكلمات ما رواه ابن دريد حيث يقول : وأخطأ فى هذا الكتاب - البيان والتبيين - فى تفسير قول مالك بن أسماء بن خارجه حين وصف جارية فقال :

«منطق رائع وتلحن أحيانًا ونحير الحديث ما كان لحنا»

فقال الجاحظ مفسراً بيت الشعر السابق (يستظرف من الجارية أن تكون غير فصيحة وأن يعترى منطقها اللحن) (٣٢) .

قال ابن دريد : وليس معنى اللحن هنا ما ذكر وإنما أراد أنها تتكلم بالشىء وهى تريد غيره من ذكائها وفطنتها وهذا كما قال تعالى «ولتعرفنهم فى لحن القول» . ■ وكما فى قول : القتال الكلابى .

ولقد وحيث لكم لكيما تفهموا
ولحننت لحنا ليس بالمرتاب

ونحن نرى أن الحق فى جانب ابن دريد وأنه قد جانب الجاحظ الصواب . . فلو نظرنا فى الصحاح للجوهري فإنا نراه يعلق على البيت السابق بقوله : يريد أنها تتكلم وهى تريد غيره . . وتعرض فى حديثها فنزيله عن جهته من فطنتها وذكائها (٣٣) .

ويؤيدنا في ما ذهبنا إليه من تحفظه الجاحظ في هذه المقولة ذكره «يوهان فك» في كتابه «العربية» حيث خصص ملحق الكتاب لدراسة تاريخية دلالية لمادة (ل ح ن) ومشتقاتها ذكر فيه: أن كلمة «لحن» قد تعني في لغة الجاهلية وصدر الاسلام معاني الفطنة والبلاغة والفناء.. والرمز والاشارة واللفظ.. والتورية وطريقة التعبير.. ولكنها لم تكن تعني مطلقا والخطأ في التعبير(٣٥).

ولم يكن أمر التصحيح والتحريف وفقاً على الخليل وأبي عبيدة والجاحظ بل ذكرت
أكتب التصحيح لغيرهم ولهم مئات المواضع والنواد التي وقعوا فيها عن غير عمد . من هؤلاء
أيضاً أبو عمرو بن العلاء . والأصمعي وسيبويه . والكسائي والفراء . وابن الأعرابي
ويوثعلب . وابن السكيت وهما الراوية . وخلق كثير غيرهم . مما يظهر لنا خطورة أخذ العلم
عن الكتب دون السماع والتلقي مشافهة عن استاذ موثق فيه .

ورد في بطون الكتب التي تناولت قضية التصحيف والتحريف كثير من ذمها وندم مرتكبيها والنهي عن الأخذ بها لما يجرفون بالاستسهل من روايات فيروى الكلم عنهم بحرفا وفي ذلك قبح وبشاعة وإن سقطلة صغيرة من سقطات التصحيف والتحريف كفيhle بتشويه صورة المصحف ولو كان من العلماء لأن ذلك يعتبر علامة من علامات الجهل وعدم الدقة..

■ ■ ■ وروى الكوفيون أن حماد الراوية حفظ القرآن من الصحف وكان لذلك يصحف كثيرا في قراءته للقرآن (٣٦).

■ ■ ويروي أعداء حمزة الزيات (أحد اصحاب الروايات في قراءة القرآن) أنه كان يتعلم القرآن في المصحف فقرا يوما وأبوه يسمعه ألم ذلك الكتاب لا زيت فيه

(۲۹) یونٹس ۵۱.

(٣٠، ٣٦) شرح ما يقع فيه التصحيف ص ٥٢، ص ٩ والتهيه ص ٥٨.

(٣٢، ٣١) التصحيف والتحرير ص ٥٣، والتنبيه على حدوث التصحيف ص ٩٢.

(٣٣، ٣٤) الصباح لحن ٦/٢١٩٤

(٣٥) العربية ليوهان فلك ص ٢٣٥ : ٢٤٦ وتاريخ القرآن ص ١٢٠ .

کلمات

لما يعرفون لغة المجتمع
لما سرقوا اللغة وفقدوا
المعنى وساملاوة والتعبير
مفرد من اللغة والعربية ..

فانما الحقيقى والعكاس

واللغوية وقوله

الحمد لله الذي جعلنا من عباده الصالحين

وَالْمَدِينَةُ فِي الْوَادِي الْأَسْفَلِ

منہ صفاً لفرمانِ محمدی

مسفری القضا وموسیقی

تعاير صاحب الحق لغيره

لَا تَكُنْ كَالْعَصَا

مرکز تحقیقات اسلامی.



تصحيفاً لقوله تعالى ﴿أَلَمْ ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ﴾، فقال له أبوه: دع المصحف وتلقن من أفواه الرجال:

فلهذا وأشباهه قيل لا تأخذوا القرآن من مصحفى ولا العلم من مصحفى.

ولقد فضح التصحيف والتحريف خلقاً من أهل الأدب والأشراف والقضاة والرؤساء وهجوا به وبقي ذمهم مخلداً في بطون الكتب وقد مدح بالاحتراس من التصحيف والبعد عن ارتكاب هذه النقائص كثيرون . . وهذا يحى بن معين يقول «من حدث وهو لا يفرق بين الخطأ والصواب فليس بأهل أن يحمل عنه» (٣٧).

■ وهذا هو الحسن بن هانىء - أبو نواس - يرثى خلفاً الأحرر فكان أفضل ما عدد من مناقبه أن قال:

لا يَمُ الحاءُ في القراءة بالخاء ولا يأخذ أسناده عن المصحف (٣٨)، ومما رثاه به أيضاً في هذا المعنى قوله:

أودى جماع العلم مذ أودى خلف راويه لا يجتنى عن المصحف (٣٩).

■ وقد تهكم أبو نواس بآخر بنحو من هذا فقال:

رأى الصيف مكتوباً فظن أنه لتصحيفه «ضعيف» فقام يواثبه (٤٠).

■ وقد اتهم ابن دريد كيسان بهذه النواقص فقال عنه نقلاً عن أبي عبيدة: «العلم

يمسح على لسان كيسان . . يكتب في ألواح خلاص ما يسمع . . وينقل من ألواح

إلى الدفتر خلاص ما في ألواح . . ثم يقرأ من الدفتر خلاص ما فيه» (٤١).

■ وحكى أبو الحسن بن الكوفي أن رجلاً كان يقرأ على الأصمعي شعر النابغة فقال:

كلينى لهم يا أميمة باضت
وليل أقاسيه بطيء الكواكب

يقصد «ناصب».

فقال الأصمعي: «وأما علمت - ويليك - أن كل ناجمة الأذنين تحيض وكل

سكاه (٤٢)، الأذنين تبيض» (٤٣).

ظهور التصحيف والتحريف

يرى البعض منا أن التصحيف والتحريف لا يخرج عن كونه نوعا من الملح أو الطرائف تروى للفكاهة والتندر . . ولكن الأمر جد خطير إذا نظرنا إلى ما ترتب على وقوعها من آثار خطيرة على التقعيد النحوي أو ما قد ترتب عليها من فهم خاطيء لكثير من المعاني الناشئة عن وهم حدث في المبني . . وقد يكون الأمر أكثر خطورة إذا علمنا أن كثيرا من الحاقدين على لغتنا اتخذوا من الاعجام والتشكيل الذين تذخر بهما اللغة العربية والذين بدونها قد يقع التصحيف والتحريف مطية للدعوة الى التخلص من تلك الحروف الملبسة واحلال الحروف اللاتينية محلها لذا قد يكون من المفيد أن أمثل لخطورة وقوع التصحيف والتحريف وما ترتب عليها .

أولا: زعماء السنة

نحن لا نشك للمحظة واحدة أن التشكيل والنقط عنصران هامان جدا في كتابتنا باللغة العربية وخاصة إذا انفقت كلمتان في مبناهما . . هنا يكون الفارق دقيقا بينهما . . حيث إن اختلاف التشكيل يؤدي إلى اختلاف المعنى . . وتغير مواضع الاعجام تؤدي إلى معنى آخر غير مقصود - فمثلا - الفرق واضح جلي بين «عُرْفه» بضم العين وقرينتها «غُرْفه» بفتح العين إلى المكان الذي يسكنه الانسان بينما ينصرف في الثانية إلى اسم المرة من غرف الطعام غرفة . . وكذلك الفرق بين (جرح) بضم الجيم و(جرح) بفتحها . . و«جهد» و«جهد» بضم الجيم وفتحها .

وأكثر خطورة إذا ما تحرك حرف من مكانه تاركا بنيت لينضم الى بنية كلمة بعده بفعل عدم دقة الراوى وأخذ الرواية عن الصحف دون سماع العلماء والتلقى عنهم من ذلك ما روى عن الأصمعي من أنه كان ينشد :

يَارُبُّ عَزَّجَلَوْا أَصَابُوا خَلَّةَ
دَانُوا وَحَارَ دَلِيلُهُمْ حَتَّى بَكَى (٤٥)

(٣٧ إلى ٤٠) شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ص ١٢، ص ١٣، ص ١٤.

(٤٣، ٤١) التصحيف والتحريف ص ٢٧.

(٤٢) ناجمة ظاهرة سكاء : داخلية.

(٤٤) انظر التبيه ص ١٤٥.

ويقول : كذا قرأناه على أبي عمرو بن العلاء : حارذ . . ليلهم وصحة الأمر أنها حارذ دليلهم .

وهنا يتضح لنا دور التصحيف بارزاً في نقل «الدان» من «دليلهم» والصاقها بالفعل «حار» فصار «حارذ» وتحولت «دليلهم» إلى «ليلهم» والفرق واضح بين «حار» و«حارذ» «حار» من الحيرة و«حارذ» من القسوة .
هذا من حيث المبنى وما أدى إليه من اختلاف في المعنى .

ثانياً : أثرها في الشعر

أدى التصحيف والتحريف إلى وضع كثير من قواعد اللغة ونحوها في أطر وهمية ولأن ذلك على استدلال خاطيء فهو خاطيء أيضاً فكثيراً ما قعد النحاة قواعدهم بناء على شواهد محرفة أو مصحفة وليس المقام مقام حصر واستقصاء وإنما نمثل بمثال أو بمثالين للتدليل على خطورة التصحيف والتحريف .

من ذلك ما رواه ابن كيسان عن المبرد عن المازني قال : حضرت يوماً الفراء وهو يقول الجزم في الفعل المستقبل بغير جازم جائز - مستشهداً ببيت من الشعر روى محرفة - فقد قال الشاعر :

من كان لا يزعم أنى شاعر
فیدن منى تنه المزاجر

- حيث روى الفعل «يدن» دون أن يكون مسبقاً بأداة من أدوات الجزم -
يقول المازني : فقلت له فإن روى / فليدن منى / هل تكون لك حجة فيه؟ فسكت ولم يجز جواباً .

ومن هذا القبيل ما يحكيه استاذنا الدكتور رمضان عبد التواب عن ذلك البيت الشعري المشهور، أحد شواهد النحو المتواترة التي توارثها جيلاً بعد جيل، نرويه مستهدين به دون أن نفطن إلى ما دخله من تصحيف ذلك البيت هو :

أيا خراشة أما أنت ذا نفر
فإن قومى لم تأكلهم الضبع

أقول : ظللنا نردد قول النحاة فيه ، بأن كان تحذف بعد اما ويبقى عملها من رفع للاسم ونصب للخبر.

وحقيقة الأمر - كما يقول استاذنا الدكتور رمضان - أن الفعل كان لم يحذف والرواية هي :

أبا خراشة أما كنت ذا نفر
فإن قومى لم تأكلهم الضبع

وعلى هذا لا شاهد فيه البتة وكل ما حدث أن (كنت) فصلت منها (الكاف) عن (النون) والهاء فبدلت كأنها (الف) عليها همزة هكذا (أنت) فوهم النحاة وينوا على ذلك قاعدة نحوية مشهورة .

ومن تحريفات الفراء التى يقبس عليها - خطأ - قواعد النحوية ما رواه أحمد بن يحيى أن الفراء قال : (الجى ما حول البئر . . والجى (مقصود) ما جمعه من الماء) وأنشد .

حتى إذا أشرق في جوف جبا

أنشده باضافة جوف إلى جبا .

وقيل عاب عليه اضافة جوف إلى جبا جماعة من العلماء منهم المفضل بن سلمة . . وظن الفراء أن جبا الذى في البيت هو ما تجمع من ماء حول البئر وأنه اسم وإنما هو نعل من جبا يبدأ فترك الهمز أى جبن ورجع ويقال رجل جبيء أى جبان من الأسد . . أى جبن . . قال ابراهيم بن حيد أخطأ الفراء في مكان لا ينطق فيه أحد .

ثالثاً : ظهور الدخوة في الكتابة بالحروف اللاتينية

إذا نظرنا مطالعين سيرة الخط العربى وجدنا تاريخه مجيداً وصفحته مشرقة . . عاشت به الكتابة العربية تؤدى واجبها في الحدود التى اريدت منها . . وتقوم بالالتزام الذى فرض عليها حيث كان الاحكام والضبط - وهو في حاضره - ينشر ظلالة على مئات الملايين من الناطقين بالضاد والمتكلمين بغيرها من عرب وفرنس . . واندونيسيين وباكستانيين . . وهنود وأفغان وأفريقيين وغيرهم . . ولا تزال له في نفوسهم مكانة الاعزاز والاكبار وفي قلوبهم له عاطفة المودة والحنين . . وفي أرواحهم نزعة الحب والجادبية (٤٦) . . وتراثنا اليوم نحن تراثنا كبيراً من الفكر والأدب والعلم مكتوباً بالخط العربى .

(٤٥) انظر التنبيه ص ٨٧ .

(٤٦) انظر كتاب الرد على اقتراح اللاتينية ص ٧٤٦ .

أدرك المفروضون قيمة هذا التراث وأصالته العلمية والفكرية فراحوا يحاولون النيل منه بل والقضاء عليه بالدعوة إلى استعمال العامية حيناً والكتابة باللاتينية حيناً آخر^(٥٧) .
لقد فات أولئك وهؤلاء أننا - العرب - أشد الناس تعلقاً بهذا الخط وارتباطاً به . .
فإنه فضلاً عن الاعتبارات الاجتماعية والأدبية والثقافية التي تربطنا به وتأخذنا إليه فهو يعتبر رمز وجودنا ومظهراً لكياننا وتجديداً له وإستقلالاً به . . هو صلتنا بالماضى الخالد والأصرة التي تمجذبنا نحو الأجداد وتربطنا بالأباء^(٥٨) .

- فمن أين جاءتنا هذه الصيحة المروعة التي تدعونا إلى نبذ خطنا العربي الجميل لنقلد غيرنا في كتابتهم وطريقة رسمهم؟
- انهم يريدون أن نعالج المسألة من طرف واحد فقط فنغير الكتابة حتى تسهل القراءة . . ويعد ذلك نيداً في معالجة ضعف الثقافة العامة والانصراف عن المطالعة والتثقيف^(٥٩)
- اننى اعتقد أنه إذا كان فصل جزء من جغرافية الأرض العربية يعتبر احتلالاً مادياً فإن نقل الكتابة العربية إلى اللاتينية يعتبر احتلالاً روحياً وفكرياً لنا وإن هذه الدعوة في حقيقتها دعوة استعمارية في شكلها ومضمونها .
- لقد كان «سبايك» الألماني الأصل والذي كان مديراً لدار الكتب المصرية عام (١٨٨٠م) أول من نادى بوضع حروف لاتينية لكتابة العامية المصرية . . بل وضع الحروف بنفسه والف في ذلك كتاباً في نحوها وصرفها نشره باللغتين الألمانية والفرنسية لتكون العامية لغة العلم والتعليم^(٥٠) . وظهر هذا الاتجاه المدمر عند «ويلكوكس» في خطبة ألقاها في نادى الأزبكية بمصر عام (١٨٨٣م) ارجع فيها أسباب تخلف المصريين الى عدم استعمالهم اللغة الدارجة ونصحهم باستعمالها للتعبير الأدبي اسوة بالانجليز الذين استطاعوا بناء حضارة علمية وثقافية بعد هجرهم اللاتينية^(٥١) .
- وفى عام (١٩٠١م) وضع «ويلمور» الذى كان مستشاراً بمحكمة الاستئناف الأهلية كتاباً باللغة الانجليزية عنوانه : (العربية المحكية في مصر) The Spoken arabic of egypt أشار فيه صراحة إلى الدعوة لاستعمال العامية بدلا من الفصحى واقترح استعمال اللاتينية لكتابتها^(٥٢) .
- واعقب هؤلاء في هذه الدعوة «اسكندر معلوف» المسيحي السوري مطالباً الكتاب والمفكرين أن يكتبوا بالعامية كما طالب بكتابة المناهج الدراسية بها .
- وأكمل المشوار «سعيد عقل» الشاعر اللبناني حينما طالب بهجر الفصحى واستعمال الحروف اللاتينية بدلا من الحروف العربية بل بدأ بنفسه بكتابة بعض مؤلفاته بهذه الحروف وأنشأ مطبعة لها^(٥٣) .

● ولقد كان «عبد العزيز فهمي» من أبرز من تولوا الدفاع عن قضية «استخدام الحروف اللاتينية محل الحروف العربية» حيث قدم اقتراحاً إلى مجمع اللغة العربية بالقاهرة . . قدم له لوم شديد على اللغة العربية متبهاً بإياها بالجمود والصعوبة وضمنه أبجدية جديدة أساسها الحروف اللاتينية»(٥٥).

● وإن أهم ما يتطرق إليه «عبد العزيز فهمي» في اقتراحه قوله بصعوبة اللغة العربية فقال إن الأفعال فيها المجرد والمزيد وإن كان المزيد سهل التصريف فإن المجرد الثلاثي له ستة وزان وليس لها ضوابط يعرف بها هل الفعل يتبع هذا الوزن أو ذاك فالفعل (ظفر) مثلاً لا يعرف إن كان مضارعه مفتوح العين أم مكسورها أو مضمومها بل عليه أن ينجم ويخمن - كذا - أو يرجع إلى معاجم اللغة وإن الفعل الواحد له جملة مصادر مما لا يشبه له في أية لغة من لغات الخلق . . وأن هذه الأفعال فوق كونها تبني للمعلوم أو للمجهول فإن فيها الصحيح وفيها المثلث ونظرية الاعلال والابدال من أشق ما يكون في العربية»(٥٥).

ولعل القارئ يعجب لذلك التحامل الواضح على اللغة العربية وخصوصاً إذا ما قارنا بينها وبين اللغة الفرنسية مثلاً - وهي إحدى اللغات اللاتينية - ليطلع على مدى صعوبتها وتفرعات أفعالها ومع هذا لم نسمع عن فرنسي واحد نادى بنبذ حروف لغته وهجرها لصعوبتها ناهيك عن مدى اعتزازه البالغ بها وتعصبه لنشرها وتمسكه بعدم التحدث بغيرها .
وللموازنة بين الأفعال في اللغة العربية والأفعال في اللغة الفرنسية نقرر ما يأتي :
■ ■ ■ للفعل الماضي في اللغة العربية صيغة واحدة في حين أن له في اللغة الفرنسية خمس صيغ وأكثر فالفعل الماضي في العربية ماض فقط وهو ما حدث وانتهى .

● أما صيغ الماضي في اللغة الفرنسية فهي كما يلي :

الماضي الناقص imparfait - الماضي التام Passe de fin

الماضي غير التام Passe indeefini

الماضي السابق Passe enterieur

الماضي المستغرق Plusque Parfait

● ونقول في الماضي الناقص من الفعل écrire (كتب) وأنا اكتب في الماضي التام J'ecris Jecrivois .

(٤٧ إلى ٥٥، ٥٤، ٥٣، ٥٢، ٥١) انظر كتاب الرد على اقتراح اللاتينية ص ٧٤٦، ص ٧، ص ٨، ص ٢، ص ٥ .
(٥٣، ٥١) مجلة الفيصل السعودية العدد الثالث : رمضان ١٣٩٧ هـ - ص ١٢٩ .

كلمات

أصوات الماء

تقوي العرب في قسيح

أصوات الماء

وغيره: صوت الماء الطاري

والغريب: صوته تحت

وروه: صوت السحابة

والفصيح: صوته إذا دخل

في سحابة

والسحابة: مكانة صوت

الطير في الماء

والفرقة: مكانة صوت

اللاتينية في الاستغراق

منها الشراب

والسحب: صوت اللبن

عند السحب

والفشيح: صوت حليان

والشراب

● ونقول في الماضي غير التام والماضي السابق والماضي المستغرق أن صيغ هذه الأفعال يتركب من أحد الفعلين المساعدین فإذا كانت الأفعال من الأربعة عشر فعلا أو من الأفعال ذات الضميرین فإنه يستعمل معها فعل الكينونة المساعد *etre* .

أما بقية الأفعال المراد تصريفها فإنه يؤتى باسم المفعول منها ويضاف إليه الفعل المساعد *avoir* بعد أن يصاغ منه الفعل الماضي : فمثلا :

الفعل يكتب *ecrire* فإنه يصرف مع المساعد *avoir*

فنقول : كتبت *J'ai écrit* كنت اكتب *J'eux écrit*

كنت قد كتبت *J'aveux écrit* وهذا مع المساعد (*avoir*) كما ذكرنا

أما إذا استعملنا المساعد (*etre*) مع الفعل (*aller*) فإن الصيغة تتغير من ضمير إلى ضمير . الخ .

وإذا كان «عبد العزيز فهمي» وغيره يشتكون من أن اللغة العربية فيها المجرى والمزيد والمعلل والصحيح وأن لكل فعل أوزان وتصاريح فإن لها في الفرنسية كذلك تصاريح كثيرة منها الشاذ ومنها الجارى على القياس وعندهم تنقسم الأفعال حسب نهايتها إلى ثلاث مجموعات :

المجموعة الأولى : وهي التي تنتهي بـ *er* مثل *Manger* وهي وإن كانت تتصرف على تسق واحد إلا أن لها شواذا كثيرة لكل فعل منها تصريف خاص به يحفظ عن ظهر قلب مثل *aller ; envayer ; revuayer* (ذهب - أرسل - الإرسال) .

المجموعة الثانية : وهي تلك الأفعال التي تنتهي بـ (*ir*) وهذه تتصرف على وتيرة واحدة إلا ما شذ منها وهو كثيرة ولا بد من حفظها عن ظهر قلب أيضا .

المجموعة الثالثة : وهي تلك التي تنتهي بـ (*oir*) أو (*re*) وأفعال هذه المجموعة كلها شاذة وتحفظ .

أما من ناحية المبنى للمجهول فليست الفرنسية بأقل صعوبة من العربية ولأجل تحويل الفعل المبني للمعلوم إلى المبنى للمجهول في اللغة الفرنسية فإننا نلتزم الخطوات الآتية :

(١) نبحث عن زمن الفعل المراد بناؤه للمجهول .

(٢) نبحث عن فاعله إذا كان للمتكلم أم للمخاطب أم للغائب .

(٣) ويجرى ذلك في الفعل المساعد .

(٤) ثم يقرن الفعل المساعد باسم المفعول من الفعل المراد بناؤه للمجهول فنقول مثلاً :

- كتب على الدرس *Ali écrit la leçon*

تحول إلى المبنى للمجهول فتصبح *Elleest écrit par Ali*

- في حين أنه أيسر من ذلك في اللغة العربية .

• ويمكننا أن نلخص الأسباب التي دفعتهم إلى هذه الدعاوى المفرضة:
- خلو الكتابة العربية من حروف الحركات مما يجعل القارئ يلحن في قراءته.
- النقط: مُشَوِّش للرسم وأنه يجعل الكتابة غير يسيرة.
- الشكل: قد أفلس وعجيلة لزيادة التحريف والتصرف.

وحقيقة الأمر لم تكن الكتابة العربية يوما خالية من حروف الحركات بل هي موجودة بداخلها منضوية في هيكلها وهي ما نسميه بأحرف العلة ونتعامل بها كثيرا في الأسماء الخمسة وفي أعراب المثني والأفعال الخمسة.

• أما بالنسبة للنقط فإنه وضع لحكمة إذ المقصود منه الاختصار في عدد حروف الهجاء بتقليل صورها لأن ذلك أخف وأيسر ولما كان عدد الحروف عندنا (٢٩) تسعة وعشرين حرفا جعل الأقدمون منها (١٩) تسع عشرة صورة فقط وفرقوا بين المتشابهة منها بالنقط (الاعجام) عوضا عن أن يجعلوا ثلاث صور للباء والتاء والثاء وذلك بسبب لخواصة معنوية وصوتية بين كل حرف وشبيهه فالذال - مثلاً - يمكن نطقها دالا في نحو ذره وجره والثاء يمكن نطقها تاء في مثل (ثوب وثوب) والضاد قد تنوب عن الطاء في مثل (ضهر وظهر) وهكذا دون أن يتغير المعنى المراد (٥٦).

• ومع هذا فإن الشكل والنقط موجودان في أكثر اللغات الحية مثل الألمانية والفرنسية فلباذا الشكاية من وجودهما في العربية؟

وعلى الرغم من ادعائهم بأن سبب دعوتهم يعود إلى ما في الخط العربي من تشكيل ونقط (اعجام) يؤدي إلى اللحن والتصحيف والتحريف فإن أبجديتهم المزعومة جاءت مليئة بالنقط - بل هو ضروري جدا فيها - حيث لم يستطيعوا التخلص من حروف تختص بها العربية مثل الضاد والعين والغين والحاء .. والطاء والظاء .. فجعلوها كما هي برسمها واعجامها هكذا (ص = ض) و(ض = ظ) و(الحاء = ح) و(الطاء = ط) و(الظاء = ظ) و(غ = غ).



(٥٦) الرد على اقتراح اللاتينية ص ٢٠.

ومهداً ثبت أن دعوتهم مفرضة وأن النقط (الاعجام) في العربية الذي هو سبب نقصتهم لم يستطيعوا التخلي عنه بل أن التصحيف والتحريف واللحن محتمل في أبجديتهم . . ومن ثم فإنه أولى بنا أن نحفظ برسم خطنا العربي لأنه أسهل وأجمل وأذكى.

دور التربية السليمة في تلافيها

أن نحفظ الستتا من الاعوجاج أسهل كثيراً من التخلي عن جلدتنا وارتداء جلود غريتنا . . ويمكننا ببذل الجهد قليلاً أن نتلافى كثيراً من ذلقات اللسان في مواطن التصحيف والتحريف . . والبداءة لا بد أن تكون مبكرة تبدأ مع دخول أولادنا أولى مراحل التعليم ومن هنا كان للتربية السليمة والتعليم المنظم الجاد أهم أثر - بل الأثر الفعال على حفظ الألسنة من الذلل واللحن وتبدأ خطوات تربية التلاميذ أو الناشئة بوجه خاص والمتكلمين بالعربية بوجه عام على الأسس الآتية :

أولاً : إننا نستطيع أن نقلل من الوقوع في التصحيف والتحريف - ولا أقول تجنبه - باكتساب المهارة اللغوية والعناية بدرس اللغة في معاهدها المتخصصة وتوحيد مناهجها على مستوى التعليم العام والجامعى في كل البلاد العربية للسير على خطط موحدة تخدم في نهاية أمرها لغتنا القومية وترعاها .

ثانياً : اللغة ملكة انسانية تكتسب بتعمد النطق الصحيح وتكراره إذ يؤدي ذلك الى رسوخ هذه الملكة وتمكينها لدى من ينطق اللغة . . ويترتب على ذلك أن اللغة الصحيحة تكتسب من البيئة سماعاً وقراءة وكتابة (ص) ونحن اليوم في حاجة الى تكوين بيئة لغوية صافية لتكوين تلك الملكة لدى ناشئتنا المتعلمين للغة والمتعلمين بها إذ أن ذلك الضعف العام في استخدام اللغة العربية نطقاً وكتابة يكمن في المناخ أو البيئة التي تحيط بالمتعلمين والمتكلمين حيث تسبح في أجوائها الأخطاء واللكنة والتواء الألسنة وضحالة الثقافة وتفاهة المعلومات . . وسطوة اللهجات المحرفة والألفاظ المصحفة والمعارب الأجنبية الوافدة مما يعوق استخدام الفصحى وتعمدها .

ثالثاً : من البين أن علاج هذا الضعف يكون بتعميد الناشئة سماع النصوص الصحيحة وحفظها وأخذهم بمحاضراتها فيمتادون على أساليب القرآن الكريم والحديث الشريف وما ورد عن العرب الفصحاء من الشر السلس والشعر الجميل .

رابعاً : توجيه الناشئين الى قراءة الكتب الراقية والقصص الرفيع .

خامساً : مناقشة المعلمين في كل مراحل التعليم التحدث مع الناشئة بلغة عربية سليمة سهلة وأن يتخلوا عن استعمال اللغات الدارجة التي يقلدها الصغار بسرعة عجيبة فتختل ألسنتهم وتفسد ملكاتهم وتسوء لغتهم .

سادساً : وعلى وسائل الاعلام المختلفة من إذاعة مسموعة ومرئية وصحف ومجلات دور لا أقول مهما بل أكثر أهمية من أى دور آخر في محاولة التقييد بقواعد الفصحى تحدثا وكتابة لكي يكونوا القدوة والمثل لأن دور وسائل الاعلام وأصبح من الخطورة بمكان بحيث يجب علينا القيام بعملية تقييم مستمرة وصادقة لهذا الدور لأنه ولا شك أوسع الأبواب التي يأتي منها الخطأ (٥٨) .

سابعاً : محاولة تشجيع الناشئة على حفظ كتاب الله وتلاوته على يد اساتذة متخصصين لحفظ كتاب الله سيد الحافظين للآلئمة من الانحراف . . وهو الواقي للملوكات من الضعف والوهن .

ثامناً : يرى الأستاذ فاروق جويده في مقال له تحت عنوان «هل ننفذ اللغة العربية» (٥٩) ان الحل يبدأ مع المدرس الذى يعلم ابناءنا قواعد لغتهم . . ويتدرج الحل ليصل الى منبع الاذاعة الذى يخطئ في لئنه أو كاتب المقال الذى لا يستطيع أن يتحكم في استخدام الكلمة . . اللغة العربية كمشكلة لا بد أن يبدأ حلها في اعداد المدرس القادر وفي القدوة التي يتعلم منها الناس في كل من يمسك بالقلم أو يقرأ النشرة أو يلقي على الناس خطاباً أو لوعظة .

تاسعاً : ويضيف الدكتور سمير عبد العظيم المطار في مقال له تحت عنوان «الأزمة الحضارية ودور المثقفين العرب» أسساً أخرى نخروج بها من الأزمة الحالية التي نعانى منها من ائعدام القدرة على تنشئة الفرد المثقف الواعي . . اخترت منها دور المدرسة نظراً لأهميتها، أضيفها الى الأسس التي ذكرتها حيث يرى أنه يجب ان تتحول المدرسة الى عالم جميل ممتلىء بالفكر والمنهج العقلي في الفهم فمما يدعو للأسف أن مدارسنا لا تزيد عن كونها أماكن لحشو العقول بالمعلومات يضع معها المضمون الى حد بعيد (٦٠)

عاشراً : دور الاسرة حيوى جداً في الحفاظ على الملكة اللسانية عند الاطفال من الانحراف بالتشجيع على القراءة والاطلاع . . وتوفير مكتبة صغيرة للطفل بها كثير من القصص الراقي ودواوين الشعر المبسطة مما يقوى عند الناشئة حب الاطلاع وروح الابتكار وينمى لديهم اسلوباً سليماً خالياً - قدر الامكان - من مواطن التصحيف والتحرير .

(٥٧) اللغة العربية، الداء والدواء للدكتور محمد عبد من مقال منشور بجريدة الاخبار .

(٦٠، ٥٨) من مقال للدكتور سمير عبد العظيم المطار منشور بجريدة الشرق الاوسط بتاريخ ١٠/٢٦/١٩٨٤م .

(٥٩) من مقال للأستاذ فاروق جويده منشور بجريدة الشرق الاوسط بتاريخ ٢٦/١٠/١٩٨٤م .

ان امر

تفشى الاغلاط في لغتنا الفصحى من حيث اللغة والصرف ومعانى الالفاظ والتراكيب ودخول المهجنة عليها بلغ حدا من الخطورة جعل كل المهتمين بمستقبل اللغة العربية يخافون عليها. اذ هذه التحريفات أكثر ضررا عليها من الدعوة الى العامية لان هذه الدعوة برهن الزمن للعقلاء من أمتنا على مضرتها وتسلبوها ضدها بشتى الوسائل وكانت هذه الاغلاط تنسب بالخصوص للصحافة وحدها ولكن هذا صار غير صحيح في وقتنا هذا. فمنذ كتب اليازجى عن لغة الجرائد ومن جاء بعده عن عاجلوا هذا الموضوع ظهرت وسائل أخرى اعلامية أعمق أثرا على المجتمعات وأشمل نفوذا مما تسرب حتى إلى أقلام العلماء والكتاب. ثم ان هذه الوسائل لم تبق عذودة في نطاق بلد واحد ولكنها انتشرت في كل العالم العربى أكثر من انتشار الجرائد والمجلات أى ما كنا نطلق عليه اسم الصحافة.

ولقد اهتم العرب منذ القرون الاولى للحضارة الاسلامية بتصحيح الاخطاء في كتب يسمونها عادة اخطاء الخواص. والأمر ليس خاصا بالعربية فاللغات الحديثة كلها تتعرض لهذه الاخطاء بسبب تعميم التعليم الابتدائي الذى يجرى كل أحد على الكتابة والتأليف حتى من كانت بضاعته مزجاة. وإذا أخذنا مثلا لذلك اللغة الفرنسية نرى كبريات الصحف اليومية تخصص ركنًا لتصحيح أوضاع اللغة الفرنسية. وتوجد هيئات مهمة ترعاها الحكومة تسهر على سلامة اللغة. وترجم الفاسد منها الى الصواب. وتبعد الدخيل الانكليزى الذى يغزو الآن لغات الدنيا وتحل محله ألفاظا فرنسية. ومنذ اسابيع قدم وزير الثقافة الفرنسى للصحافة مائة كلمة فرنسية لتحل محل نظيراتها الانكليزية.

وقبل أن أتعرض لتصحيح بعض هذه الاخطاء والتحريفات وأنا أعنى بهذا منذ زمن طويل واجتمع لدى الشيء الكثير منها ونشرت عدة مقالات في جريدة الرسالة بالمغرب في هذا الموضوع تحت عنوان «تصحيح الاوضاع». أقول قبل ذلك ينبغي أن نشير الى أسباب تفاقم هذه الظاهرة التى عملت وسائل الاعلام المسموعة أكثر من غيرها على تشيها.

والسبب الاول في نظرى هو اصرار العرب على عدم استعمال الشكل

تصحيح
الأوضاع

الأسبانية

لعمرو القاسى

عضو أكاديمية

الفرنسية

اللغوية

والضبط في ما يكتبون فمن هنا نشأت الاغلاط اللغوية والنحوية وإذا كنا في العصور الماضية لا نحتاج الى ذلك لان عدد المثقفين كان قليلا وكان لهم من الوقت ما يكفيهم في صغرهم وشبابهم لتعلم قواعد النحو العربي الكثيرة المتسعة فان ظروف العصر الحاضر لا تساعد على ذلك . وأنا اعتقد أن العربية أسهل اللغات لان قواعدها ليس فيها شذوذ كما هو الشأن في اللغات الغربية مثلا . . ذلك لأن واضعي النحو العربي كانوا من العباقرة النبهاء إذ اهتموا الى جعل قاعدة لكل ظاهرة نحوية خطأ وكتابة واعرابا مما جعل من جهة أخرى حفظ هذه القواعد والاستيلاء عليها يتطلب زمنا طويلا لذلك ولكي لا يضيق بنا الوقت لاستيعابها اليوم يتعين ويجب تلافي الأخطاء بشكل كل ما ينشر على الناس . ولا حظ فائدة هذا في طبع المصحف الشريف الذي لا يلحن فيه أحد مطلقا بفعل الشكل الشامل لكل ألفاظه .



والسبب الثاني : العجلة في نشر الخبر مما لا يدع وقتا للمحرر التلغزى والاذاعي للبحث والتتقيب عن اللفظ المناسب والتركيب الصحيح . ثم ان للمترجمين مسؤولية عظمى في هذه الحالة السيئة التي صارت بها اللغة العربية . وقد لاحظت هذا في منصة اليونسكو ونهيت عليه . وكم مرة في أثناء الاستماع الى مترجم أو مترجمة أطلب الكلمة من الرئيس لأقول اننى لم أناضل النضال المرير أنا وزملائي العرب لادخال لغتنا الى اليونسكو لنراها اليوم تمزق بهذه الصورة ثم اننى عقدت مع ثلة من المترجمين جلسة أطلعهم فيها على مأخذ بيتها لهم كتابة بعد ذلك .

ثم ان من المسؤولين عن افساد لغتنا أصحاب المتاجر والمعامل وكل من يعلق على عمل عمله أو يكتب على سيارات نقله أسماء ما يقوم به من عمل وأمثال هؤلاء يجب أن يدعوا من قبل المؤسسات الاكاديمية والتوجيهية والتخصصية في محاولة جادة وبناءة للمحافظة على صفاء اللغة العربية . . واطلاق المسميات والصفات والتعاريف ودقة الترجمة . . وأن ما تقرره من ذلك ملزم .

ومن امثلة هذه الانحرافات الشركة التي تسمى نفسها «المغرب حشب» وهي تعنى بذلك بكل بساطة شركة خشب المغرب . . وكذلك «المغرب حليب» . ولو كان هذا التركيب صحيحا لكان معناه أن المغرب

محلوب ولكنهم يعنون فقط شركة حليب المغرب. . ونظائر هذه التشبهات كثيرة.

ومن أسباب هذه الأخطاء الإهمال وعدم الاكتراث بدليل أننا نرى في كتابات علماء ومثقفين أغلظا لا نجد لها حتى عند تلاميذ المدارس الثانوية ولا يمكن أن تنسب للمطابع لأن الطابع يمكن أن يغلط في حرف وأما إذا وقع من عنده تركيب خاطيء عوّض صواب الكاتب فهذا بعيد. . . وهذا اللامبالاة ناتجة عن كسل فكري لأن الانتباه وتوخى الصواب خصوصاً في لغة المخاطبة يتطلبان مجهوداً عقلياً يكسل عنه المتكلم وحتى الكاتب أحياناً. وهكذا نسمع ونقرأ لفظة (القناعة) بمعنى (الاقتناع) ولا أدري من أين جاء هذا الخلط لأن كل عربي سليم الذوق يعلم أن من لم يتقن المر أكثر مما جاءه في حظه واكتفى به فهو قانع أما الذي تشرح له مسألة حتى يصدق بها فهو المقتنع وقد حصل له الاقتناع ولكنك صرت لا تسمع في الخطب والكتابات إلا القناعة وعسى الذين يغلطون في هذا المفهوم يرجعون عن غلطهم ويقتنعون بصواب الاقتناع عوض القناعة.

ومن ذلك استعمال لفظة الشفوى لما هو غير مكتوب والمقصود الشفاهي وهذا الغلط ناتج عن الرغبة في الهروب من النسبة الم الجمع ظناً أن لفظة الشفاهي نسبة إلى شفاه جمع شفة والواقع أن الشفاهي بمعنى غير المكتوب هو نسبة إلى المصدر أي شفاهه يشافهه مشافهة وشفاهها كما نقول ناضل يناضل مناضلة ونضالا. أما شفوة فهو ما ينسب لشفة كالحروف الشفوية مثل الباء والميم ونحوهما.

ومن هذه الأغلط الشائعة استعمال لفظة المراقب والمراقبين لمر يشاركون في اجتماعات عامة وطنية أو دولية بدون. . . أن يكونوا أعضاء عاملين وبدون أن يكون لهم حق التصويت فهم مجرد ملاحظين (Observateurs Observers) وكنا في المغرب لا نسمع ولا نقرأ إلا لفظة ملاحظ حتى أخذ مذيعوننا يقلدون من يقول مراقب عوض ملاحظ ولو تنبه هؤلاء إلى معنى المراقب وهو أكثر حتى من عضو مطلق لأن من له حق المراقبة هو الذي يفحص أعمال من له الرقابة عليه ويتقده ويوجه له اللوم إن اقتضى الأمر ذلك.

وكذلك المتتبعون لأحوال بلاد ما من حيث السياسة فهم كذلك ملاحظون لا مراقبون ولكن لا تسمع ولا تقرأ إلا «يرى المراقبون» و«يقول المراقبون» ونحو هذا.

ومن الأخطاء الكتابية ما يتعلق بالهمزة خصوصا الهمزة المضمومة في وسط الكلمة التي تكتب هنا في مصر فوق الياء مثل شؤون ولعمري لا أدرى ما الحامل على ذلك وجعلها فوق الواو متيسراً كجعلها فوق الياء . أما عندنا فأننا كثيرا ما نرى الهمزة المكسورة مكتوبة فوق الالف ولكن هذا يقع فقط في الآلة الكاتبة لان صانعي هذه الآلات قبل اليوم كانوا لا يعتنون بسبك هذا الحرف أى الالف تحته همزة . ومن هذا القبيل افعال النقطتين تحت الياء في آخر الكلمة فيلبس مثلا (على) (يعلى) .

وأما فوضى كتابة الهمزة فإما عامة ولكن في المطابع التي لا تتقن عملها مع أن كتابة الهمزة لها قواعد ثابتة وهذا مثل ما يتعلق باللغة العربية كلها نطقا وكتابة يحتاج إلى انتباه وتفكير خصوصا مع انعدام الشكل وهو في نظري السبب الرئيسي لأكثر الأخطاء التي صار الوهمي العربي الآن يتبعها بكل اهتمام.

ومن الاستعمالات الخاطئة استعمال لفظة معمار بمعنى هندسة معمارية وتسمية المهندس المهتم بالبناء معماريا ولكن الذي أعرفه هو أن المعمار هو هذا المهندس نفسه وقد جاء في الجزء العاشر من معجم الادباء لياقوت أن أحد الأمراء أيام العباسيين بنى دارا جميلة وحضر الملك محمود بن نصر المرداسي يوم الاحتفال بفتحها فأعجبته أيما إعجاب وسأل عن الثمن الذي لزم لبنائها فقال له صاحبها والله لا أدرى بالضبط ولكن المعمار هنا وسأناديه ليخبرنا بذلك (معجم الادباء ج ١٠ ص ١٠٠).

ومن الاغلاط الشائعة النسبة الى كلمة لا علة في آخرها ويدون موجب
بزيادة واو وهذا ينم كمظاهر أخرى من هذا التشويه على فقدان الملكية
العربية . . فلما أوجنا ان نقول الادارة الغابوية والنظام الاسرى وحركة
الوحدوية في حين أن التركيب الاضافي هو أليق في هذا المقام فنقولنا ادارة
الغابات ونظام الاسرة وحركة الوحدة أخف وأنسب على اللسان للسليقة
العربية .

کلمات

ترتيب الوصايا
تسوية الوصايا في ترتيب
الوصايا وقصصها :
ووصايا رباب الوصايا
والوصايا
في الحلاله وهي الوصايا
للانبياء للعالم
في الوصايا وهو الوصايا
ثم الوصايا وهو الوصايا
لما في الوصايا
والوصايا الوصايا
في الوصايا وهو الوصايا
الوصايا والعلم مع الوصايا
يحيى وذكر الوصايا
والوصايا فاني ملك الوصايا
والوصايا وهو الوصايا
والوصايا .

ومن هذه الأخطاء التي تدل على الجهول باللغة استعمال لفظة اخصائى للدلالة على العالم أو الخبير المتخصص في فن ما ظنا من مخترعها الاول أنها مشتقة من مادة خصص والواقع أنه رأى هذه الكلمة مكتوبة بدون شكل هكذا ألف وخاء وصاد وألف وهمزة فوق الياء وباء النسبة فقرأها اخصائى في حين ان مستعملها كان يعلم ما يقول ولكنه لم يشكل أو بالاحرى لم تشكل المطبعة وهذا داء عضال فلم يقرأها على صوابها وهو اخصائى اصطلاح عربى للمخير بالشئ العارف له معرفة دقيقة .

ومن التقليد: اللغة الفرنسية بالخصوص عند أبناء المغرب العربى استعمال لفظة الوطن الام لان لفظة الوطن Patrie بالفرنسية مؤنثة وان كان اشتقاقها من اللاتينية Pater لفظا مذكرا . والاب مذكر في أكثر اللغات الاخرى فينبغى أن يقال الوطن الاب اذا كان ولا بد أن نقتبس هذا التعبير من اللغات الاعجمية .

ومن هذا القبيل أى تقليد اللغة الفرنسية تأنيث الافعال الراجعة الى اسم مذكر أضيف اليه اسم مؤنث فيقولون مثلا (توصلت جلالة الملك ببرقيات تهنئة) والحالة أن العربية لا تبيح مثل هذا التركيب لان المقصود هو المضاف اليه ما قبله أى لفظة الملك وسبب هذا أيضا هو أن أسلوب اللغة الفرنسية يعرض أن يعتبر فقط المضاف لان طبيعة هذه اللغة الوقوف مع الالفاظ وهو نوع جود يصفون عليه الوضوح فيقولون الفرنسية لغة الوضوح .

ومن الاستعمالات الخاطئة عند التونسيين ترجمة لفظة (OU) الفرنسية التي لها تارة معنى حيث وفي السؤال معنى أين دائما بلفظة أين فيقولون مثلا (المدينة أين ولد فلان) (والبلد أين أنا ذاهب) .

وما عمت به البلوى في هذه السنين الاخيرة استعمالات فجة لا يستيفها الذوق العربى
ويعتد التباسا في المفاهيم وذلك كقولهم التحديث ويقصدون به جعل الشئ حديثا
والتعصير جعله عصريا وسبب مثل هذه التراكيب هو اللجوء الى ألفاظ خاصة عوض استعمال
جملة تفسيرية واضحة كان يقال مثلا (موافق للعصر) (أو متمش مع الطرق الحديثة) وهكذا

لا يلتبس الامر لا بتعصير الفواكه ولا بسرد حديث النبي صلى الله عليه وسلم. وأبشع منها والطبع، بمعنى ارجاع العلاقات طبيعية. وفي بلاغة اللغة العربية ما يكفي للتعبير عن كل هذه المعاني بالفاظ جزلة واضحة.

وهو من باب تخمين الأشياء في بعض البلاد العربية تسمية أشياء بسيطة بالفاظ فخمة فالدرسة ولو كانت ابتدائية (معهد) والتلايد (طلبة) والمعلم الابتدائي (أستاذ) والجمعية (رابطة) والاسم الفقيرة المتخلفة وهذا عندي هو المقصود بالذات في هذا الفصل يسومها نامية أى نمت وتم نموها وهذا الاهتمال أصله الاذاعات الاوربية بالعربية وهى تتلقى متجى النفط ولا تريد أن ترحمهم بنتمهم بالاسم المتخلفة. وهو أصدق تصوير عن حالة هذه الامم فأخذوا يقولون أولا الامم التى تسير فى طريق النمو ثم قفزوا قفزة واحدة الى نعتها بأنها لم تبق فى طريق النمو وانما وصلت الى النمو وصارت نامية واحسن ما يعبر به عن هذا المفهوم لفظة متنامية لأن تفاعل فى العربية يؤدى هذا المعنى فتقارب مثلا يسمى نحو القرب وغائل للشفاء دخل فى طور النقع وقد أخذ بها كتاب العراق وقد نشرتها في المتدييات الدولية كاليونسكو والاليكسو.

ومن التراكيب الشائعة في هذا العصر استعمال فعل عانى بدون مفعول كأنه لازم ويركبونه مع حرف الجر من فيقولون مثلاً وأهل القرية يعانون من قلة الماء ولا يقولون ماذا يعانون وهذه ترجمة للكلمة الفرنسية Souffrai وهو فعل لازم ويأتى أحياناً متعدياً، وهذا من أمثلة سوء الترجمة ولكن هذه العبارة كتب لها انتشار كبير لا تخلو منها جريدة ولا خبر إذا عي وتلفى.

وَأَنَّى أَغْفِيكُمْ مِنَ التَّصْصِيحَاتِ الَّتِي تَعْرُضُ لَهَا الْأَسْتَاذُ سَعِيدُ الْأَفْغَانِي لِأَنَّهُ أَتْلُجُ الصَّدْرَ بِتَصْصِيحَاتِهِ وَذَلِكَ كَأَسْتِعْمَالِ الْكَوَادِرِ لِمَا نَسَمِيهِ الْأَطْرَافَ أَوْ الْأَطْرَافَاتِ وَقَدْ أَثْبَتَهُ حَتَّى الْمَعْجَمُ الْوَجِيزُ . . وَأَزِيدُ أَنَّ الْكَوَادِرَ زِيَادَةٌ عَلَى هِجْتِهَا وَبِشَاعَتِهَا فِي الْعَرَبِيَّةِ فَإِنَّ لَهَا مَعْنَى فَاحِشًا فِي الْعَامِيَةِ الْمَغْرِبِيَّةِ وَأَمَّا مَدِيرُ عَامِ الشَّرْكَةِ وَلَا يُمْكِنُ أَنْ يَقْرَأَ إِلَّا هَكَذَا فَهُوَ مِنْ عِلَامَاتٍ أُخْرَى لِانْعِدَامِ السَّلِيقَةِ الْعَرَبِيَّةِ (١٠). هَذِهِ هِيَ الطَّامَةُ الْكُبْرَى الَّتِي أَغْبَرَهَا عَنَوَانُ هَذَا الْإِنْحِطَاطِ الَّذِي أَصَابَ بَعْضَ نَوَاحِي لَفْتِنَا الْحَيَةِ الْقَوِيَّةِ الَّتِي لَا يُمْكِنُ لِكُلِّ هَذِهِ الْإِنْحِرَافَاتِ أَنْ تُزِيلَ عَنْهَا رَوْفَقَهَا وَمَقَامَهَا لِأَنَّهَا مَحْفُوظَةٌ مِنْ قِبَلِ الْمَوْلَى تَعَالَى الَّذِي أَنْزَلَ بِهَا كَلَامَهُ الْقَدِيمَ وَأَرِيدُ أَنْ أَخْتِمَ هَذَا الْبَحْثَ الْوَجِيزَ بِمَا قَالَهُ أَحَدُ حُكَمَاءِ الْيُونَانِ وَهُوَ أَنْتِسْتَانُ مِنْ رِجَالِ الْقُرُونِ الرَّابِعِ قَبْلَ الْمَسِيحِ قَالَ : إِنْ الْإِسْتِيلَاءَ عَلَى الْأَلْفَاظِ هُوَ رَأْسُ الْحِكْمَةِ .

کلمات

تحت الشفط وهو الذي يبلغ
القلب شفافا والشفط
وهو حلة دونها وقرأنا
جميعا: شفطوا عبا وشفطوا
نحو الشفط وهو الذي
والشفاط.

نَحْنُ الرَّسُولُ وَهُوَ لَا يَسْتَعِيدُ
الْغَيْبَ وَمَنْ سَمِيَ بِرَجُلٍ
أَوْ بِعَبْدٍ أَوْ بِمَنْدُوبٍ
مَنْهُ.

ثم القبل وهو ما يستعمله
الرومي ومنه رجل متبول
ثم القدرية وهو ذهاب العقل
عن الرومي ومنه رجل مدرك

وَاللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى نَبِيِّهِ مُحَمَّدٍ
وَعَلَى آلِهِ الطَّيِّبِينَ الطَّاهِرِينَ
وَعَلَى رَحْمَتِكَ هَامَتْ.

يُدخل

البحث في علاقة اللغة والمجتمع بعضها ببعض في مجال علم اللغة الاجتماعي أو ما يطلق عليه اسم Sociolinguistics وهو مجال جديد لم يعرفه المتقدمون إلا من إشارات عابرة غير مقصودة نظفر بها اشتاتنا هنا وهناك ولكنها لا تصلح لأن يبنى عليها علم له قواعده وأساسه.

● وفي هذه المقالة سنعرض لأثر التغيرات الاجتماعية على اللغة وما تعكسه اللغة من واقع المجتمع وما تعبر عنه عما هو ترجمة عملية لمعانيها. ونبدأ فنقول: إن قراءة عابرة في كتاب فقه اللغة وسر العربية لأبي منصور الثعالبي تقفنا على كثرة المفردات التي كان العرب يستخدمونها في التعبير عن المسمى الواحد في أطواره وأحواله المختلفة من متوارد الألفاظ أو مترادفها أو ما تقارب منها.

وقد أحصيت في كتابي «الألفاظ الجغرافية في التراث العربي حتى نهاية القرن الهجري الثالث» نحواً من ثلاث عشرة كلمة أطلقها العربي على الغبار. ونيفاً وأربعين أطلقها على السراب مما قام عليه شاعده. غير أن المتعمق في العربية المستخدمة اليوم ليجد أن معظم تلك المفردات قد أوت إلى زوايا مظلمة حيث استسلمت إلى سبات عميق بل لقد مات بعضها فلم يعد يستخدم على الإطلاق.

ونسأل: هل كانت القبائل العربية التي استقرت في الأندلس - على سبيل المثال - بحاجة إلى لفظ أو ألفاظ للتعبير عن الغبار والسراب وهما من الظواهر التي لا تكاد تتكون هناك؟.

● ليس عدم حضور «الشيء» مبرراً لعدم حضور ما يعبر به عنه وهو اللفظ؟. ولو إلى حد ما.

● ليس صحيحاً - كما يقولون - أن البعيد عن العين بعيد عن القلب أو الخطأ؟ وإلا فمن أين جاء مثل هذا القول؟. أدخان يكون بلا نار؟.

لقد رحلت القبائل العربية إلى تلك البلاد وفي معجمها اللفوي ألفاظ للغبار والسراب - ولكن حيث لا غبار ولا سراب - فإذا بتلك الألفاظ تتساقط كالغبار وتضمحل تدريجياً كالسراب. وإذا بالإنسان يتكيف مع بيئته ويتخذ منها أباً ويحمل من نفسه ابناً ويبدأ في استخدام مفردات يعبر بها عما يستجد في حياته من أمور ومعان وعلاقات لم تكن تدخل في حياته من قبل بشكل أو بآخر - كأحداثهم

لغتنا

بين

المجتمع
والبيئة

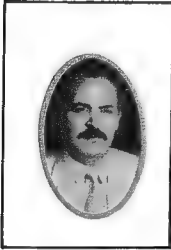
الاستاذ
يحيى
عبد الرؤوف
جبر
الأردن

عن المياه الجارية والجنان الوارفة الظلال فلا عجب إن وجدنا شاعر البوادي الرملية
يملح الخليفة العباسي بوفاء كالكلب ومقارعة كالتيس وذلك حيث قال :
«أنت كالكلب في حفاظك الود وكالتيس في قراع الخطوب»
بل لقد سبقه الشاعر الجاهلي عمر بن معديكرب الزبيدي الى هذا المعنى
فقال :

«نازلت كبشهم ولم أر من نزال الكبش بدا» .

ولا عجب أيضاً أن نجد ميسون بنت عدل الكلية تضيق ذرعاً بنعيم معاوية
فتطلب البادية بأبياتها المشهورة . . وأن نجد بعض الفلكيين والحساب يشبهون
بالأزياج والأبراج والكواكب . .

● أوليس عجباً بعد ذلك أن نتظر من ابن الأحقاف وكشبان الصحراء الكبرى
أن يمدننا عن فيوردات الترويع وجبال الأنديز قبل اليوم؟ . . بل أما تراه سيكون
غريباً أن يمدننا إنسان عن **«الرباية»** بعد قرن حيث يبدو أنها ستكون قد
انقرضت؟ .



إن الذي نريد أن نصل إليه هو أن الشيء - مسمى كان أو معنى - يكون أولاً
ثم يكون اللفظ المعبر به عنه . وإلا فليأذا لم تكن اللغات قديماً ثرية ثراءها
الراهن؟ . . أليس لأن المسميات والمعاني التي يستعملها أهلها تزداد حيناً بعد
حين؟ . . والمعنى والمسمى أكبر من اللفظ في الدلالة باستمرار ولا يمكن أن
يساويها أو يفوقها في الدلالة قط وذلك أنه رمز موجز مختزل مختصر تماماً كالبيضة
من الدجاجة في دلالتها عليها . . الدجاجة هي المعنى أو المسمى هي الأصل
واللفظ هو البيضة . . يمكن أن تصبح دجاجة لكن بعد عمليات ومعالجة وإبداع .
وكذلك اللفظ يمكن أن يغطي المسمى أو المعنى وذلك بشرحه وتفسيره وتحليله . .
وهذا يتطلب خلقاً وإبداعاً .

ثم نسأل : هل هناك حجر في المكان (ص)؟ والجواب هو احتمال الحالين .
لكن متى يكون الجواب نعم وحسب؟ . . يكون ذلك عندما تكون هناك علاقة
ما بيننا وبين حجر هناك . . هل للحجر قيمة مالم يكن مستخدماً بهال؟ . . ما
قيمة حجر على بعد مائتي كيلومتر في باطن الأرض؟ . . ما قيمته مالم تكن بيننا
وبينه علاقة ممكنة؟ . . ومن ناحية أخرى ما قيمة اللفظ **«مسهنل»** مادام أنه

لا معنى له ولا يستخدم؟ .. بل كلمة «شور» مادام مسباها يخرج تدريجياً من دائرة الاستخدام أما نلاحظ أن هذه الكلمة أصبحت تستخدم بمعنى «يليد» بقدر ما تستخدم للدلالة على الحيوان المعروف، إن لم يكن أكثر. ما قيمة «النور» عند فاقد البصر. وكذلك الفاظ الألوان. . . ويقابل ذلك في عالم المسميات والمعاني أقحوانة نبت وترعرعت ثم تصبحت في أرض قفر دون أن يتمتع بشميمها إنسان. . . أودرة في قاع الخليج لم يبتد إليها غواص؟ .. كلنا نذكر قصة ذلك الذي تاه في الصحراء وأخذ منه الجوع والعطش كل ماخذ. . . فلقى صرة فيها ذهب؟ ترى ما نفعه؟ وهل الذهب عنده مثله عند ساكن الحاضرة؟.

● كيف يمكن أن تصور الحال من رجل أو طفل يستخدم كلمة «ثور» وهو لم ير ثوراً قط ومن كفيف يستخدم كلمة نور وقد خلق كفيفاً؟ أتكون لغتها سوية؟ هل يتكلمان نفس اللغة التي يتكلمان من رأى الثور وعرف طباعه، ومن نعم بالنور وبهجة الاشراف؟ .. إن الألفاظ تحيا وتموت وقرص وتتجمد تبعاً لحال مسمياتها والقيم والعلاقات التي تعكسها معانيها. أفتعنى الكلمة «جيران» معناها الاصلى الآن؟ أمى مستخدمة استخدامها القديم. . . أو الكلمات كريم. . . حسن. . . خير. . . صديق. . . محترم ونحوها أيضاً؟.

ونسأل بعد ذلك: أين تكون المعاني والعلاقات والدلالات وصور المسميات خارج الانسان أم بداخله؟. فإن كانت تقع خارجه فلماذا هذا الاختلاف في الألفاظ من مكان لآخر؟..

أليس الناس سواء في النسبة التي تتمثل في ما بينهم وبين الأشياء؟ .
أليسوا سواء في أن الأشياء تقع خارجهم؟ .

لكن الذي نراه أنه مادام الاختلاف قائماً فإن ذلك يقتضى تبريراً آخر: هو أن تلك الأشياء والعلاقات والدلالات وصور المسميات والمعاني، إنها تقع داخل الانسان وبذلك تختلف لأن الانسان يختلف عن غيره من الناس - ليس في ذلك أدنى شك - وبذلك يضي عليها من اختلافه فتختلف في مقاديرها وأبعادها من إنسان لآخر. . . ومن مكان لكان. . . وبالتالي تختلف الألفاظ إلا بقدر ما يمكن أن تترابط به بين الناس من علاقات أخرى تغطي على الفروق والاختلافات. . . ومرد ذلك إلى كثرة الاتصال وأدواته وعمقه فالطائر هو الطائر. . . والذبابة هي الذبابة. . . والشجرة هي الشجرة. . . أما الانسان فليس هو الانسان. . .

● ولما كانت الأشياء السالفة
الذكر تقع داخل الانسان فهو
من الحركة والنشاط بقدر ما
تنشط هي فيه وتحرك وهي مما
يورث ويلقن بالتعليم وهي
أيضاً مما يكتسب بالتدبير
والتأمل والتفكير.

ومما ينطبق على الانسان
الفرد ينطبق على الانسان
المجتمع فبقدر ما تكون
«المعاني والعلاقات
والدلالات والقيم وصور
المسميات - والخيال الذي هو
أداة الابداع» بقدر ما تكون
نشطة متحركة يكون
المجتمع كذلك وركودها
ركود الماء والهواء فيه
فسادها وفساده.

وأين تقع الألفاظ «اللغة»
من هذا التضاعل والامر
المتبادل؟ إنها تقف موقف
النغم من الأصبع أو نحوه،
والوتر... الصوت كامن في
الوتر والأصبع أداة
التحريك... والنغمة
المطربة - أو المزعجة - هي
الكلمة أو اللفظ ومن هنا
كانت اللغة ظاهرة
اجتماعية.

مما دل عليه

وحما قمارك الصلوات يروح
والله ديبه ونجاسة بين فني
فاني كل يوم له صلااته التي تنال به حسن
الزواج في غيره وقدما قال الله جل جلاله
«لن يبرأ منكم حتى ترونهم يمشون...»
هذا اللفظ نفسه ١٠/١٠ طه حسين في
الوعر والبريد.

لكن أساسه هذا اللفظ المتسرع
في البري والرو... والحيثان «وصوفي»
صلى البري مقدر ويدرج لانه محرم، ونجاسة
لأساسه تتجلى في لفظي «الغيب» وال«الغيب»
الذي يكون فيه اللفظ في تحريك اللفظ
.. فتأتي كنايةهم صفا مشوها متقلداً
بالألفاظ واللفظ واللفظ واللفظ واللفظ
كفناء اللفظ
طوبى وفي ذلك
وفي تجزئتها
والله المولى

دكتور

صابر

عبد السلام

إذاً المعانى والعلاقات والدلالات وصور المسميات الكامنة فى الانسان هى أداة حركته ونشاطه فبقدر ما تكون الأولى تكون الحركة وقانون الحركة أنه لكل فعل رد فعل فإن لم يورث الانسان ذلك أو لم يصل اليه بمفرده فذلك يعنى أنه لن يتحرك.

مادام

وجاء القرآن الكريم فاعطانا الصفات الحقيقية لكل شىء.. نقل اللغة الى واقع الانسانية ماضيها وحاضرها ومستقبلها.. ما هى عليه وما يجب ان تكون عليه.. وكذلك السنة فى حكمها أعطتنا أهم ما يمكن ان تعطيه الفلسفة الممارسة مما يشغل بال الانسان واهتماماته واستمرت اللغة عند الصحابة صورة وتطبيقاً عند الخلفاء ولا سيما على رءسهم توسعت الفلسفات المختلفة والنظريات المتعددة والآراء التشريعية فلم ينظر اليها أسلافنا إلا نظرة الأداة الفعالة المتحركة وبذلك كانت اللغة العربية حالة كل عربى لأنها ارتبطت به كإنسان عاقل تتحقق له كل معانى الثقافة والمعرفة.



«علاء القاسى»

وإذا كانت حركة المجتمع لا تتسم بالسرعة الكافية فذلك يعنى أن ثمة خطلاً إما فى موروثه وخلفيته أو فى ما توصل اليه واكتسبه مجدداً. ويعرض واقع الأمة العربية على ذلك فإننا نجد أن فى الموروث الحضارى للمجتمع العربى ما يشهد بحبوية هذه الأمة وحركتها وقد قام الدليل الملموس على ذلك ولئن كان فى الموروث الحضارى شىء

يُتهم فهو ذلك الذى اخترق العقلية العربية فى عصور الانحطاط التى خيمت على العالم الاسلامى فترة من الزمن يضاف الى ذلك أن المكتسب الثقافى العربى الحديث فيه من العيوب ما شوه الصورة المنعكسة على المرآة لو كان لها ذنب فى ذلك.

إن وجود اللفظ لا يستلزم وجود المعنى.. تماماً كالنغمة تسمعها فلا ينبغى أن تكون سمعتها من أصبع وتر حيث قد تكون مسجلة على شريط.. وقد يقال: ما الفرق؟.. فنقول كبير جداً: فأنت تسمعها مرة واحدة فقط من الأصبع والوتر ولكنك تسمعها هى هى مئات المرات من آلة التسجيل إن شئت. وكذلك اللفظ: تسمعه

وتقرأ ملايين المرات في المعجم مع معناه الملائق له ولكنك لا تستخدمه لنفس المعنى المثبت أبداً.

أن تفاخر بضخامة المعجم العربي لا يعني أن كل ما تمكسه ألفاظه من معان هي حية في مجتمعنا العربي بالممارسة. وبعبارة أخرى إن الانتفاخ في المعجم العربي هو ورم لا شحم فلا بد من الموازنة الانسجام بين الألفاظ والمعاني وهذا لا يتحقق إلا بتحقيقه على أرض الواقع.

إن الحاجة تكون ماسة إذا كانت لمافي علاج لمشكل تغفل في الأعيان بحيث يبدو مستعصياً.. وإن تقدم العربية رهين بتقدم المجتمع.. ولا يمكن لمجتمع أن يتقدم ما لم يصدر كل فرد فيه عن المعاني التي ورثها وعن ما اكتسبه مما لا يتنافر مع ما ورثه.

إن السيارات والطائرات كأجهزة وآلات كانت أولاً معاني جزئية في ذهن الصانع.. جرب وجرب فتوصل إلى الهيئة والنظام اللذين تتحقق بهما السيادة الفكرة ثم كان اللفظ.

تكون المخترعات والمستجدات التطبيقية أفكاراً في ذهن الفاعل ثم تبلور وترجم على أرض الواقع.. وكذلك الفكرة والمعنى يكونان ثم يجاء باللفظ.



لقد كان آباؤنا يصنعون المواد ويسموننا وإننا لنجدها في المعاجم المختلفة عربية كانت أو أجنبية.. وكانوا يولدون المعاني.. فتولد الألفاظ المعبرة عنها تلقائياً.

ما

فتىء النحاة يرددون بالخاص على أن وضع القاعدة النحوية إنما جاء ليحمي المتكلم من الوضوح في الخطأ، ويروون روايات تجعل كل عوامل وضع النحو العربي تنطلق من هاجس واحد هو العمل على تجنب اللسان العربي ولا سيما القرآن الكريم مما كان يعتريه من أخطاء وما أصابه (١) من فساد في النطق.

وهى روايات على الرغم من وجاهتها الظاهرية فإن ما جاءت به لا ينهض سبباً قوياً لوضع قاعدة توحد السنة العامة على وثيرة واحدة فتكون بمثابة الدستور الذى يمنح إليه الواحد منا كلياً أراد فهم نص أدبى أو إنشاء عمل إبداعى... نعتقد أن الوظيفة أخطر من أن تكون مجرد حلة زاهية ينمق بها الناطق كلامه أو كشافاً يفضح به مدى سلامة لفته.

ذلك أن دور القاعدة النحوية لا ينتهى عند شكل الكلمة وإنما يتجاوزها إلى التركيب. تركيب الكلمة داخل الجملة وما تؤديه من عمل في تحليل المعنى وتوجيه الوجهة التى يريد بها الكاتب أو المتكلم. فالقواعد هى خدم للمعاني ومؤشرات للإيجادات المختلفة التى تؤدونها الكلمة داخل الجملة.

ولم تكن هذه الحقيقة غائبة عن أذهان النحاة وهم يضعون الأسس الأولى لقواعد النحو من أمثال الخليل وسيبويه وأسلافهم وخلفائهم... وسواء علينا أخذنا تلك الرواية التى مؤداها أن أعرابياً قرأ عليه قارىء: ﴿إِنَّ اللَّهَ بَرِّءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ﴾ - بالجهر - فقال: أنا أبرأ مما برئ الله منه... فجاء عمر وعلمه القراءة الصحيحة وأمر بوضع النحو... سواء أخذنا بهذه الرواية أم درسنا تلك التى تقول: إن أبا الأسود سمع ابنته فتعجب فظنها مستفهمة لأنها قالت: ما أحسن السماء - بالرفع - فوضع النحو العربي... فإن النتيجة واحدة، وهو أن مدار هذه الروايات كان حول المعنى وفى سبيل المعنى الذى تبدل نتيجة لتغير الحركة الاعرابية.

نضع هذه الملاحظة بين يدي بحثنا هذا حتى نقف على مدى سلامة نظر النحاة القدماء عندما وضعوا القواعد وأسسوا الأحكام. وهل كانت القاعدة غاية

الدروس
النحوية

الشيخ
بكرى
عبد الكريم

الجزائر
جامعة
وهران

التنظير
التطبيق

يشدها الواحد منهم لمجرد الزينة والتباهى باتقانها أمام الأنداد كما يعتقد كثير من نحائنا المحدثين أو أنها كانت وسيلة للفهم والتفاهم والابديع؟ ..

ولقد ارتبط وضع النحو العربي وعلوم اللغة بالقرآن ارتباطا وثيقا إذ من أجله وضعت كتب النحو واللغة والبلاغة والتفسير. .
وكان القصد غاية واحدة هو فهم القرآن والاقتراب من معانيه.

ولم تكن القاعدة في يوم من الأيام غاية في ذاتها. ويتبدى من كلام النحاة القدماء أنهم كانوا يحرصون على أن تكون دائرة النحو أوسع من أن تتقيد بالبحث في الاعراب والنظر في أواخر الكلمات.

■ ■ ■ فسيبويه: عمل على أن تكون كل المباني التي بحثها قائمة على قاعدة متينة قوامها حشد هائل من الآيات الشعرية والنصوص اللغوية.

■ ■ ■ وابن جني: كان يرى أن حركات الاعراب راجعة الى التكلم نفسه لا لشيء غيره (٢).

■ ■ ■ وهذا عبد القاهر الجرجاني: يبنى نظريته في النظم على أساس ما تقتضيه القاعدة النحوية حيث يقول:

«واعلم أن ليس النظم الا أن تضع كلامك الوضع الذي يقتضيه علم النحو وتعمل على قوانينه وأصوله وتعرف مناهجه التي نهجت فلا تزيف عنها وتحفظ الرسوم التي رسمت لك فلا تخل بشيء منها. .

ويقول: «فلست بواجد شيئا يرجع صوابه ان كان صوابا وخطأه ان كان خطأ الى النظم. . ويدخل تحت هذا الاسم (الا) وهو من معاني النحو. . قد أصيب به موضعه ووضع في حقه. . أو عومل بخلاف هذه المعاملة. . وأزيل عن موضعه. . واستعمل في غير ما ينبغي له. . فلا ترى كلاما قد وصف بصحة نظم أو فساده أو وصف بمزية وفضل فيه الا وأنت تجد مرجع تلك الصحة وتلك الفساد وتلك المزية وتلك الفضل الى معاني النحو وأحكامه. . ووجدته يدخل

(١) تجد معظم هذه الروايات في (تزعة الآلهة في طبقات الأدباء لابن الأثير) ص ٣١ وما بعدها - تحقيق ابراهيم السامرائي - ط ٢ مكتبة الأندلس بنداد ١٩٧٠ و(كتاب طبقات النحويين واللغويين للزبيدي) ص ١٣ وما بعدها - تحقيق أبو الفضل ابراهيم - القاهرة ١٩٥٤ .
(٢) الخصائص لابن جني: ج ١ ص ١١٠ - تحقيق محمد علي التجار - ط ٢ دار الهدى بيروت بدون تاريخ.

في أصل من أصوله ويتصل باباب من أبوابه) ذلك لأن الشعر مثالا لا يتلقى اللغة قط مادة يتصرف فيها كأنها معطاة له من قبل بل الشعر هو الذي يبدأ بجعل اللغة ممكنة) ومادام الشعر هو اللغة البدائية للشعوب والأقوام فيجب أن تفهم اللغة من خلال ماهية الشعر. . أى أن اللغة يجب أن ينظر إليها من خلال هذه العلاقة الجدلية القائمة بينها وبين التركيب البنائي للأسلوب.

وإذا كانت المدرسة التي تعلم فيها العربي لغته هي ثقافته التي اكتسبها من بيته. . وإذا كان الناشئ يسمع والده أو والدته تنطق بأفصح العبارات فيترى على أسلوب فصيح بحكمه وذوقه اللغوي فأننا في عصرنا الحاضر قد فقدنا تلك السليقة اللغوية بحكم الزمن والتاريخ فقد أصبح لا سبيل لنا لمجارة القوم في كلامهم إلا بعد التمرس على لسانهم والاطلاع على سلوك لغتهم في أداء المعاني المختلفة. ولما كان اللغويون القدماء قد وضعوا أيدينا على سر عظيم من أسرار العربية هو أن حركات الأعراب ترجع إلى علل وأسباب تطرد في كلامهم فقد أصبح علم العربية هو المنهج الذي ينبغي أن نتعارف عليه نحن الخالفين وليس يعني ذلك أننا ندعو إلى تعلم القواعد المجردة البعيدة عن الحقل اللغوي الحي وإنما ننادي بتعلم الجانب الضروري من هذا العلم وحفظ النماذج اللغوية والنسيج على منوالها على أن تكون القاعدة هي الملاذ والمعلم والضابط الذي يبتدى به الناطق والسامع والمتعلم والمعلم بعد ذلك إلى الفهم والادراك والافهام.

ويبدو أن النحاة في العصر الحديث لم يعالجوا مسألة تعليم القاعدة النحوية على النحو الذي يقتضيه المنهج التربوي إذ ما برحوا يحرمون حول جوهر المشكلة دون معرفة حقيقتها وانقسموا إلى فريقين:

الأول: فريق يدعو إلى هدم أركان القاعدة النحوية بانكاره جميع الأصول التي قام عليها بنيان النحو كله دون أن يبتدوا إلى البديل الذي يضمن ضبط الأساليب اللغوية على مختلف وظائفها ومعانيها، إذ ليس يخفى أن أصول النحو العربي هي الأساس التي تبنى عليه القواعد الكلية للغة وأن بعض هذه القواعد يكتسبها المتعلم بالفطرة والمحاكاة شئنا أم أمينا ولعل هذا ما ذهب إليه الخليل عندما قال: «إن العرب نطق على سجيته وطباعها وقامت في عقولها علله وإن لم ينقل ذلك عنها».

وهو ما يقرره «تشومسكي» بعد ذلك عندما يقول:

وان المسألة الأساسية في دراسة اللغة هي أن تفسر كيف يمكن حساب اللغة؟ . . هذه المعرفة التي لا تكفى التجربة لتحديد لها . . اذ لمعنى الدماغ وبشكل محدد تنظيم كفاية قواعدية . . وينبغى علينا على ما يبدو الاقرار بأن القواعد الكلية تقدم رسماً تخليطياً جداً يجب أن تتوافق معه القواعد الخاصة» (٦).

الثانى : فريق قد ضل الطريق أيضاً واعتقد أن النحو غاية تطلب يعلم قائم بذاته ينبغى أن يلحق بكل تفاصيله وحواشيه . . وأن فلسفة النحو «هى النحو» وأن الخلافات التي ما فتئت قائمة بين المدارس النحوية هي جزء من القاعدة التي ما ينبغى أن تهمل فكانت النتيجة أن ضاع الطالب في متاهات هذه الزوائد والخلافات . . وهكذا جاءت المؤلفات النحوية صورة لهذا الزيغ عن الهدف المقصود اذ مازال النحاة المحدثون يؤلفون للنشء كتباً تسير على نسق المطولات التي ألفها النحاة القدماء للمختصين الضالعين كما سنرى . . فهي في غاية التعقيد والتشويش من حيث التبريد والمصطلح والاستشهاد . وعلى الرغم من المحاولات التي تظهر بين الفينة والفينة فان المؤلفات النحوية مازالت تنوء تحت عبء الطرق التقليدية ومازال النحو يقدم على أنه قوانين ومطلحات وحركات .

أما أن تكون القاعدة وسيلة لادراك جمال اللغة والوقوف على الإجماءات البلاغية فيها فذلك أمر لم يفكر فيه المؤلفون اللهم إلا ما لمسه من نتائج واعلة في المشروع الطموح الذي تقدمت به وزارة التربية في إطار المدرسة الأساسية الذي سنتعرض له في إحدى الصفحات القادمة .

(٣) انظر دلائل الإعجاز لعبد القاهر الجرجاني ص ٢٢-٢٦ - تعليق وشرح محمد عبد النعم خفاجي ط ١ القاهرة ١٩٦٩ .

■ ويقول أبو القاسم الزجاجي :

«ولما كانت الأسماء لا تحمل في صورتها وبينيتها أكلة على المعاني جعلت الحركات فيها تنبيه عن هذه المعاني» .

انظر الإيضاح في علل النحو لأبي القاسم الزجاجي ص ٦٩ .

(٤) الشعر واللغة : د . لطفي عبد البديع ص ٢ ط ١ القاهرة ١٩٦٩ . عن مارتن هينجر : الفلسفة والشعر .

(٥) الإيضاح في علل النحو لأبي القاسم الزجاجي - ص ٤٨ تحقيق د . ملازم المبارك دار النفائس - بيروت ١٩٧٣ .

(٦) ميشال زكريا : الأسس التوليدية والتحويلية وقواعد اللغة العربية ص ٩٩ ط ١٩٨٢ .

ولقد تظن النحاة الأقدمون الى ضرورة الفصل بين ما ينبغي أن يتعلمه المتعلم البتديء العادي وبين ما يطلب من اللغوي المختص فوضعوا المختصرات الميسرة أسلويا وتأليفا للمبتدئين كالجمل للزجاجي وشذور الذهب لابن هشام والأجرومية لابن أجروم وغيرها.. كما وضعوا المطولات المفصلة للمختصين المدققين ككتاب سيبويه وشروحه والمفصل وشروحه وألفيتي ابن معطى وابن مالك وشروحهما.. الخ.

ويكفي للبرهنة على ما نذهب اليه أن نلقى نظرة على هذه المختصرات فلا نجد فيها أثرا لهذه التعقيدات والتفصيلات ولا تنوع في هذه الخلافات التي تصرف المتعلم عن الهدف المراد. وأن نلقى نظرة أخرى على الكتب المطولة فتجدها موهلة في التفصيل والاستطراد ممعة في التبريرات والتعليلات لأن المقصود هنا هو سد الثغرات أو الرد على الاعتراضات التي قد تصدر عن لغوي مختص اذ لا تخلو هذه الكتب من مثل قولهم: «فان قال قائل لم فعلوا كذا. قلنا لك من أجل كذا وانما كان الحكم كذا.. لوجود كذا».. الى آخر ما تجده في هذه الأمهات مما لا يدع مجالاً للشك في أنها كانت موجّهة الى خبراء اللغة في المقام الأول.

ان التأليف النحوي مهمة تتطلب عملاً منهجياً جامعياً طويل النفس ولا يمكن أن ينهض به مؤلف واحد أو جماعة من المؤلفين. وقديما قال أبو حيان التوحيدي: «الكلام على الكلام صعب، لأنه يدور على نفسه ويقتبس بعضه ببعض».. لذلك يجب أن تتضافر جهود الدول العربية لاجتماع مشروع لغوي مشترك تؤلف فيه الكتب النحوية على مختلف مستوياتها ومراحلها الدراسية على أن يضطلع بهذه المهمة خبراء في اللغة والتربية والاجتماع اللغوي وعلم النفس اللغوي واذ ذلك يمكن أن تقدم للقارئ والطالب مؤلفاً نحوياً كاملاً متكاملًا وفي انتظار ذلك فاننا نتصور أن تكون المؤلفات النحوية قائمة على ما يقتضيه المنهج التربوي في العرض والتقديم والترتيب فيكون المؤلفون في القواعد مؤلفي تعبير وأسلوب أولاً وأن تكون القواعد فيها دواءً على قصد المبدع من وراء رفع الكلمة ونصبها وجرحها.

ان المناهج المتبعة في تعليم النحو العربي لطلاب المدارس والجامعات على الخصوص لم تعد صعبة المراس على الطلاب فحسب بل غدت مثارا لعزوفهم ونفورهم منها. والسبب في ذلك أن القواعد ما فتئت عندنا في المدارس والجامعات على السواء غاية من غايات التعليم ومقصدا خطرا من مقاصد الامتحانات العامة والخاصة.. ولا يضير الطالب بعد ذلك ان انحط في التعبير أو عجز عن فهم الكلام على الوجه الصحيح لأن القاعدة مازالت لا تنظر اليها على أنها وسيلة يجب أن تكون في حكم الملكة لمحاكاة اللغة الصحيحة. ولقد تنبه الى ذلك

العلامة ابن خلدون عندما لاحظ أن المغاربة يعلمون القواعد دون الشواهد . . وأنهم بهذا الأسلوب أبعد ما يكونون عن إقامة ملكة أو تقويم لسان من الاعوجاج واللحن . أما الأسلوب الذي يرتضيه ابن خلدون فهو أن يسار من الشاهد أو المثال الى الاستعمال ويقاس الكلام بمغضاه على بعض . فيقول الطالب : (وصل المسافر) قياسا على (قال الله) ويقول : (القمم مضى) قياسا على (العلم نور) .

وليت شعري هل كان العلامة ابن خلدون أصح منا نظرا نحن أبناء القرن العشرين ملأك المخابرات الصوتية وأصحاب المعارف التربوية أقول : هل كان أكثر منا واقعية عندما بسط هذا المنهج القويم لتعليم القاعدة اللغوية . . فهو يعقد بابا خاصا في أن اللغة ملكة صناعية فيرى أن اللغة ملكات في اللسان أولا تأتي عن طريق التكرار والتمرس على التراكيب المختلفة . .

مبادئ تعليم اللغة العربية

فإذا امتلك الانسان القدرة على أداء المعنى المقصود في حسن تركيب وانسجام في التأليف بلغ الغاية من افادة مقصوده للمسامح (١) أما من يجعل ديدنه وغايته تعلم الاعراب فانها هو كمن يتعلم كيفية العمل، وليس نفس العمل : وكذلك لو سئل عالم بالتجارة عن تفصيل الخشب فيقول : هو أن تضع المنشار على رأس الخشبة وتمسك بطرفه وآخر قبالتك تمسك به بطرفه الآخر ويتعاقبه بينكما . . وأطرافه المضرسة المحددة تقطع ما مرت عليه ذاهبة وجائية الى أن ينتهي الى آخر الخشبة . وهو لو طوّل بهذا العمل أو بشيء منه لم يحكمه . . وكذلك نجد كثيرا من جهابذة النحاة

الجماعة اللغوية لكل دولة عربية فيصطرون ساحة وهي لبلدنا ثم لا يسمعون في حصرنا والزموا الذي تقدم فيه العلم بقدر ما يقدر في كل مجال يحتاج فيه إلى ذلك تقدم ما يحتاج من مجيئ ورسائل وتكرار وتكرار في جمعنا وعلى يد متعلمينا وروادنا من طلبة من اللغويين السعدوي الذي (إنهم فيه) (جمللة الملكوت فريد) على الجمللة والجليلة ليدرسوا فيصنعون في هذا بغير العزيم . تحقيق وتنقيح كثير من كتب التراث التي توهج في ملكياتنا القديمة في مكة والحديثة والذي



عبدود عارف

(٧) القلمة لابن خلدون ١٠٨١ ط ٣ دار الكتاب اللبناني ١٩٦٧ .

(٨) المصدر نفسه : ١٩٨٢ .

والمهرة في صناعة العربية المحيطين بتلك القوانين اذا سئل في كتابة سطرين الى أخيه أو مودته أو شكوى غلامه أو قصد من قصود أخطأ فيها الصواب وأكثر من اللحن (٨).

ذلك أن ادراك الكليات في ذهن الانسان انما يسير من غير تحديد بتعاريف وقوانين منطقية كما رأينا .

ان كثيرا من الحقائق التي يصل اليها ادراكنا لا نحددنا تحديدا منطقيا جامعا مانعا وانما هي موهبة فطر الانسان عليها تمكنه من ادراك خصائص العربية وملاحظة ظواهرها المشتركة عند تعلم القاعدة . . انها الموهبة التي تدرك بها القاعدة النحوية مقرونة بالممارسة العملية . . وتستطيع اذ ذاك القاعدة النحوية أداء مهمتها على الوجه الأكمل (٩).

فاذا جئنا الى واقع اللغة وقواعدها في مؤسساتنا التعليمية ألفيناه يعانى من نقائص وثغرات كانت السبب الحاسم في عقم القاعدة النحوية وعدم جدواها في اكساب المتعلم التعبير السليم .

ومن هذه النقائص:

■ أن الطالب ينتقل من التعليم الثانوى الى الجامعى وهو لا يملك تحصيلًا ذا بال في علوم اللغة وسلامة التعبير بها . . فهو يتلقى دروسا مكثفة ومعقدة في التعليم المتوسط ومتفرقات في النحو والبلاغة في المرحلة الأولى من التعليم الثانوى ولا شئ بعد ذلك . ولهذا نجد الطالب يجددك في حاس بالغ عن جمهرة المسائل النحوية التي درسها وعرفها وربما فاجلك باستعراض معلوماته المعقدة في الأبواب النادرة وما أن يشرع في التعبير كتابة أو مشافهة حتى تخفى تلك المعلومات وراء ركام الأخطاء المريعة التي يقع فيها ذلك لأنه فقد الصلة بين القاعدة والممارسة . . بين التنظير اللغوى والحقل الذى تعمل فيه اللغة .

أهوة القاتلة الموجودة بين علوم اللغة وبقية الفنون الأدبية الأخرى . . إذ أن أستاذ الأدب لا يبدى أدنى اهتمام أمام الطالب بعلوم اللغة وقواعدها فلا يقيم هذه الصلة الحميمة الموجودة بين اللغة العربية وأدائها . . وقد لا يحاسبه على ما يقع فيه من أخطاء معتقدا أن ذلك من شأن أستاذ النحو وحده . . وأستاذ اللغة لا يبدى أدنى اهتمام كذلك للجانب الأدبى والجمالى الذى تبرزه علوم اللغة والنحو خاصة . . إذ أن اللغويين المتأخرين فصلوا النحو عن المعانى ووضعوا بينها الحدود والأسوار فقد يتعلم التلميذ حكم الصنعة في تقديم الخبر عن المبتدأ . . أما لماذا تسلك العربية هذا المسلك أو بالأحرى لماذا يختار المبدع تقديم الخبر وتأخير المبتدأ فلذلك أمر لا يحتم به مدرّس النحو (١٠).

■ استعمال العامة في تدريس الآداب والمعارف الانسانية الأخرى والتهاون في مراعاة الضبط والنطق السليم وهو أمر له انعكاسه السلبى على المتلقى .

■ المحيط المربود لغويا الذى يعيشه المعلم والمتعلم على السواء فوسائل الاعلام المختلفة لا تعتنى بالمادة اللغوية التي تقدمها للمستمع والقارىء . . ولا يمر واحد بسلام دون أن يقع

الذئب أو المحرور في أخطاء لغوية فاحشة . . وما أسرع ما تنتقل هذه العنوى الكلامية الى المتعلم الناشئ الذي أخذ المذيع والتلفاز بلبه واصبح المتلقى يقلده في كل شيء . . فليس غريبا أن نراه يقلده حتى في الأخطاء التي يقع فيها .

■ قصور المجامع والمعاجم اللغوية عن تزويد التكلم بما يحتاجه التعبير عما يجد من مستحدثات علمية وتكنولوجية وما يغمر حياتنا اليومية من مسميات ومصطلحات . (وانما تزدهر اللغة ويعلو شأنها ليس بكونها لغة أدب وابداع فقط بل يجب أن تكون أداة طيعة لأداء كل ما نحتاجه في حديثنا اليومي) . ولن يتحقق ما نريده للغة من نهاء ونقاء ما دامت الفصحى مهجورة . اذ ليس يخفى ما بين ازدهار اللغة وقواعدها من تلازم .

■ حاجة مناهجنا التعليمية الى المعطيات العلمية وما توصل اليه العلماء في ميادين التربية وعلم النفس اللغوي وعلم الأصوات واللسانيات والقيام ببحوث ميدانية وتجريبية حتى ندرك الوضع الحقيقي للغة العربية في جميع المستويات .

وبعد : هذه نظرات خاطفة حاولنا أن نقف فيها على بعض اشكاليات تدريس اللغة العربية من خلال معاناة مادتها ومناهجها واذا كانت هذه الدراسة قد سلطت أضواءها على ما تعانیه مناهجنا من آفات ونقائص فان ذلك لا يمنعنا من أن نستبشر خيرا بالجهود المثمرة التي ما انفك نحائنا المحدثون يبذلونها من أجل انهاض العربية والرفع من شأنها .

والأمل معقود على المدرسة الأساسية وما تبشر به من نتائج مرضية في مجال امتلاك اللغة وإتقانها ، اذ يبدو أنها تجاوزت الطرق التقليدية بمراعاتها الواقع اللساني والمحيط اللغوي للمتعلم بما فيه من ملايسات ومتغيرات اجتماعية .

(٩) القواعد النحوية مادتها وطريقتها للأستاذ عبد الحميد حسن : مطبعة العلوم ١٩٤٦ ص ٦٦ ، الألفية التوليدية ص ٦٦ .

(١٠) لقد أجمنا في هذه الفكرة ما فصله الأستاذ الدكتور عبد الرحمن الحاج صالح في محاضرة عنوانها : (الأسس العلمية لتطوير تدريس اللغة العربية) وذلك في ندوة تعليم اللغة العربية التي عقدها اتحاد الجامعات العربية بين ٩-٧ أبريل ١٩٨٤ بالجزائر .

يفخوض المجتمع الانساني بأكمله اليوم معركة تعرف فيها بين الناس بمعركة النباء الاقتصادي والاجتماعي . . وإن على الأمة العربية والاسلامية أن تسهم بجد في هذه المعركة تحقيقاً لازدهارها المنشود وتلبية لنداء التحدى الذى يفرض الخروج من الانطواء على الذات للاطلاع على ما يجرى في العالم من تطورات وحوادث وأحداث تهتم مصيرها ومصير الانسانية جمعاء .

إن النباء - أى نباء اقتصادى أو اجتماعى - يمر بالضرورة عبر النباء الثقافى . . والنباء الثقافى لا بد أن يكون اللسان الأم أقرب طريق أمانة للوصول إليه .

ولسائل أن يسأل هل هنالك من علاقة بين النباء الاقتصادى والاجتماعى وبين اللغة العربية ؟ .

في محاولة متواضعة للرد على هذا السؤال يلاحظ الباحث أن هنالك علاقة تاريخية - على الأقل - بين المد الحضارى العربى الاسلامى وبين نهضة اللغة العربية وانتشارها في كثير من بقاع المعمور .

ذلك بأن اللغة العربية لسان أمة سكنت شبه جزيرة العرب التى تقع شمال البحر الأحمر في القارة الآسيوية قد انتشرت بانتشار «الاسلام» الدين الذى اتخذها لساناً لحضارته وعمرانه مشرقاً ومغرباً فحلت محل لغات بيزنطية - رومانية وفارسية ولاتينية وبربرية - أما زيفية في الشام وفي العراق وأثرت فيها أخذاً وعطاء انطلاقاً من المفهومات الحضارية السائدة وانتهى إلى المفهومات الوليدة الجديدة في الحياة السياسية والاقتصادية والفلسفية والعلمية اتباعاً لسنة الرقى والتطور .

■ ■ ■ ويذكرون أن لغة الدواوين في المصور الاسلامية الأولى لم تكن للسان العربى المين ثم تعربت بعد ذلك عندما ازدهرت الحضارة وعم العمران . كما يذكرون أن بعض كبار قادة المغرب العربى كانوا ينطقون بلسان قومهم أول الامر ثم استعربوا .

■ ■ ■ ويذكرون أيضاً ان الصلوات في الكنائس المسيحية بالاندلس كانت تتلى

اللغة

العربية

الأشعار
عبد الله كامل
الكشافى

والنماء

الاقتصادى

على المسيحيين في المصور الاسلامية الزاهية بها... باللسان العربي... الذي كان آنذاك لسان النوادي الأدبية والشعراء وكبار القوم من رجالات المجتمع الراقي.

كما يلاحظ الباحث في التاريخ أن اللغة العربية تراجعت مع تراجع المد الحضاري الاسلامي عندما عاد سكان الوادي (غير ذي الزرع) إلى واديهم وقد قلت الثمرات وانحسر ظل الحضارة والممران عنهم وعما حوالهم إلا قليلا فانكمش لسانهم وجمدت لغتهم واستجمعت مفهوماتهم السياسية والاقتصادية والفلسفية والعلمية لا بد من:

أ - عودة الحضارة والممران إلى واديهم أولا لكي ينتشر اللسان العربي... مشرقا ومغربا... شمالا وجنوبيا بينهم... وفي واديهم أولا ثم في كثير من بقاع عالمنا المعاصر من بعد ذلك.

ب - عودة حركة الأخذ والعطاء ثانيا انطلاقا من المفهومات الحضارية المعاصرة وانتهاء عند المفهومات الجديدة في الحياة السياسية والاقتصادية والاجتماعية والعلمية والتكنولوجية.

هذا ولربما اعتبر الحديث عن النهاء بصدد الحديث عن اللغة العربية حديثاً غير ذي موضوع إذ النهاء الاقتصادي والاجتماعي شيء واللغة شيء آخر يختلف عنه غاية الاختلاف.

قد يقول قائل: إن الامة وهي تخوض معركة النهاء ينبغي لها أن تصرف كافة جهودها لادراك الازدهار الاقتصادي والتقدم الاجتماعي بأية وسيلة كانت ومتى أدركت الهدف المقصود اختارت وسيلة العمل وتكلمت اللغة التي تريد عليها ان تقرر عند ذاك استعمال اللسان الوطني أداة عمل ووسيلة خطاب مادام الرخاء يستطيع أن يجد الحلول المناسبة لكل المشاكل المستعصية بها في ذلك مشكل اللسان.

إن هذا الرأي يشتمل على كثير من الرشد والساد إذ أنه يتطرق انطلاقا من نظرية سليمة لعله لا يستطيع أحد أن ينكره أو يجزؤ على رفضه: إلا انه من



جامعة
الرياض
المفيدة

المعتقد أن مسلسل النماء ليس واحداً لدى كل الدول ولدى كافة الشعوب لأنه يختلف اختلافاً كبيراً بين شمال وجنوب - بين شرق وغرب - بل إن شقة هذا الاختلاف تظهر بجملة ووضوح داخل الدولة الواحدة نفسها وفيما بين الشعب الواحد ذاته : بين المدينة والقرية . . بين الحاضرة والبادية . . بين المكان الجلب والمكان الخصب .
ولذلك اقترح لكل منطقة اقتصادية مسلسل نماء يلائم بيئتها الطبيعية والحضارية .

إن مسلسل النماء الملائم للبيئة الطبيعية لبلد من البلدان لا ينبغي أن يتغافل عن الامكانيات الطبيعية التي يمكن تعيبتها وتسخيرها لادراك اهداف التنمية : لابد أن يؤخذ بعين الاعتبار الوضع الجغرافي للبلاد وقضايا المناخ والخصائص الطبيعية المتوفرة ووسائل المواصلات وغيرها من العوامل التي لها تأثير كبير على نجاح عملية النماء .

إن مسلسل النماء الملائم للبيئة الحضارية لبلد من البلدان لا يمكنه أن ينطلق دور التفات إلى الامكانيات الحضارية التي ينبغي تعيبتها لانجاح عملية النماء : لابد من أن يأخذ مسلسل النماء بعين الاعتبار المفهوم الحضارى لكليات . . كالفقر والغنى . . وكالتقدم والتأخر . . وكالاموال والأولاد . . وكالخصب والجلب . . وكالذهب والفضة . . وكالحرف والنسل . . وكاللذة والشهوة والنشوة . . وكالبخل والكرم . . وكلميات أخرى كأنقن وصنع وكعمل وفما . . وأحى وقتل . . وكزكا وقل . . وكثيا وضمر .

إن اللسان الوطنى هو الملجأ الأمين للبيئة الحضارية لاي شعب من الشعوب فهو سجل ماضيها وواقع حاضرها وعنوان مستقبلها . إنه سجل حاضر مكتوب من شاء رجع إليه ليفر ويعلم ويفهم المغزى الحضارى الذى يقوم عليه الازدهار الاقتصادى والأمن الاجتماعى به واقع حاضرها الموروث عن ماضٍ زاهر مقروء معلوم أو ماضٍ ميتور مجهول .
وهو عنوان مستقبل : مستقبل على صورة الواقع الموروث مزدهراً أو على شكل واقع موروث متخلفاً .

وهكذا تستطيع أمة من الأمم أن تأخذ بأسباب الرقى والنماء وتتدرج على عتبات الرخاء والمجد ولكنها إنها تأخذ بأسباب مجد مغشوش وتتدرج على عتبات رخاء مغبوق ونماء مصطنع ورقى مستعار إذا لم يكن ذلك كله نابعا من مفاهيم بيئتها الحضارية وصادراً عن معطيات عيش تلك المفاهيم وممارستها عبر فترات تاريخنا مدأً أو جزراً . . قوة أو ضعفاً . . تقدماً أو تخلفاً .

وبذلك تدرك الأمة نماءها الحقيقى المراد وازدهارها الطبيعى المنشود ومن نهائها وازدهارها يمكن أن تكون مثلاً يجتذى فى النماء . . نائراً وتأثيراً . . أخذاً وعطاء . . مفاعلة وفعل إذا صح التعبير .

■ لنأخذ كلمة: «الفقر» مثلاً فهي في لساننا تتكون من أحرف ثلاثة: ف. ق. ر. فإذا حُرِّفَ ناطق صغير أو كبير حرفها الأوسط حصل على كلمة «فار» وهو أمر يبعث على التسلية وبعض السخرية من المفهوم الأصلي. ■ ثم لنُجَرِّبَ تبادلاً بين أحرف الكلمة لنحصل على «قفر» والمكان القفر كما هو معلوم كالقفر لا شيء فيه ولا فائدة ترجى منه. ■ ولنأخذ الحرفين الأول والآخر من الكلمة لنجد كلمة «قر» أي هرب من مفهوم الفقر.

■ ثم لنأخذ الحرفين الثاني والثالث لنحصل على كلمة «قر» أي البرد وهو شيء يشعر به المصاب بداء الفقر أكثر مما يشعر من أصيب بداء الغنى. ■ الآن لنستمر في عملية اللعب اللفظي المسلية هذه والغنية بالمفاهيم المنصبة على المعنى الأصلي:

لنقلب حروف الكلمة فنحصل من قلب الحرفين الثالث والثاني على كلمة «رق» وهو أمر يصيب عادة الفقراء والمستضعفين والمتخلفين أفراداً وجماعات... أهماً وشعوباً.

ولنقلب الحرفين الثالث والأول لنحصل على كلمة «رف» أي الجانب أو الهامش وهو أمر يصيب الفقراء حين يتركون على الهامش أو الرف لعدم الفائدة.

■ وأخيراً وليس آخراً نحصل من استعمال أحرف هذه الكلمة استعمالاً آخر. على مفهوم اجتماعي حضاري بديع له علاقة فكرية وإنائية بالمعنى الأصلي هذه الكلمة هي «رفق» الغنية عن كل بيان وفي غير ما حاجة إلى معجم أو قاموس لشرح مدلولها الإنساني الاقتصادي والاجتماعي وعلاقة ذلك بالمنهج الفكري العام للأمة العربية والإسلامية وهناك جانب آخر معنوي يضاف إلى العطاء الحضاري يتمثل في القول المأثور في لساننا العربي عن الفقر في قوله شهيرة تنسب لعلي بن أبي طالب كرم الله وجهه.

وكاد الفقر أن يكون كفراً وهي حقيقة اجتماعية لا بد أن يأخذها المحلل بعين الاعتبار عند التفكير في منهج اقتصادي للنهء.

إننا عند معالجتنا لمشكلة الفقر لسانياً ثم إنشائياً. ومذهبياً وفكرياً. تكون المعالجة فيما يبدو أكثر ثراءً وغنى إذا ما عولجت باللسان الوطني عما إذا ما عولجت بلسان آخر. ويمكن ما يكون هذا اللسان جمالاً وحسناً ودقة وبهاء سيحمل ولا شك مفهومات أخرى ومعاني حسناً آخر من المفيد أن تضاف إلى مفهوماتنا الوطنية هذه دون أن نفتننا عن الرجوع إليها والاستيحاء من مفهوماتها بحال من الأحوال.

ولنأخذ بعد هذا كلمة العين^(١)، التي هي كلمة مشتركة تعني العين الإنسانية الباصرة كما تعني العين الجارية من الماء.. وتعني الذهب أي المال وتعني الجاسوس: فلعل المعنى المشترك الذي يجمع بين الدلالات المختلفة لهذه الكلمات يعطينا ظلالاً وصوراً عن المفاهيم التي يريد العربي المسلم إعطاؤها للمال: فاللّال كالعين الباصرة عصب الحياة وهبة من الله للكون أي أنه مال الله. والمال كالماء في سرعة تداوله وتدفعه ودورانه وشدة حاجة الناس إليه وهو سبب النماء والحياة: ﴿وجعلنا من الماء كل شيء حي﴾ والمال كالجاسوس يضر بنفسه وبالناس إذا ما أسىء استعماله وإنفاقه في غير ما أعد له.

ولعلّ بالامكان أن يشار في هذا الصدد إلى ما يقرره فقهاء اللغة من أن كل كلمة اشتملت على حرفين مشتركين لا بد أن يجمعهما معنى عام مشترك والمثل المدرسي الذي يعطونه على ذلك هو اجتماع حرفي الجيم والنون: فكلما اجتمعا في كلمة ما دلا على معنى الستر والخفاء وهو باب مزيف معروف في فقه اللغة العربية يستحق أن يقف عنده المتخصصون وقفة ربما كان فيها عطاء وفير وخير كثير.



إن المال عصب الحياة وعليه مدار الرقي ويشق الطريق في البحر - كما يقال - وهو سبب من أسباب ازدهار الحضارة والعمران وحافز من حوافز العمل والانتاج فكثيراً ما خطف بريق الذهب الأصفر أبصار الناس نساء ورجالا حكومات وشعوباً وكثيراً ما أسال الذهب الأسود لعاب الشريين وأرباب الصناعات والشركات وعماً قريب يصح الذهب الأبيض هدفاً لتسابق دولي رهيب: إن الذين يملكون هذه المصادر الاقتصادية الضرورية للنماء يملكون قوة أساسية عظيمة يجري تبادلها معهم بشتى وسائل الأغراء المالية «الورقية» والاختراعات العلمية الاستهلاكية الحديثة بحثاً عن السوق واستدراجاً للاتفاق.. : اتفاق الأموال الزائدة.

بعض هذه القوة الانائية بين أيدي بعض الدول العربية والاسلامية
فهي تملك أسباب النمو ولكنها ليست نامية ولا متقدمة على كل حال وإن
امتلاكها لمصادر هذه القوة يجعلها ملتقى الاهتمامات بكافة أنواعها: يهنا
في هذا الصدد اهتمام العالم المتقدم بهذا اللسان ويحضارته وأفكاره وما
يجرى فيه من حركات وسكنات وتخفيض ورفع وإظهار وإضممار وإعراب
وسكون.

إن الدول العربية والاسلامية تريد أن تلحق بركب الحضارة والتمدن وتسمى جاهدة إلى
رأب الصدد لقطع الهوة السحيقة الفاصلة بين المتقدمين والمتخلفين وتقف في وجه هذا الهدف
النيل صعوبات لا يد من تذليلها وعقبات ينبغي تخطيها على الصعيد الثقافي عامة وعلى
صعيد تقدم اللغة العربية بخاصة.

تأسي على رأس
هذه العقبات قضيتان
اثنان من الأهمية
يمكن وهما مرتبطتان
بعضهما ببعض ارتباطا
عضويا وثيقا.

مما دار عليه

بلادنا والحفاظ على لغتنا

● أولى هاتين
القضيتين قضية التربية
والتعليم والتكوين...
ثانيهما عقدة المصطلح
العلمي.
وفي حل هاتين
القضيتين يرجد الحل
السليم لمسألة النهاء من
أجل اللحاق بركب
التقدم العلمي
والتكنولوجيا الذي
يعرفه عالمنا المعاصر.

اللغة العربية لغة القرآن الذي يدين به سبعة مليون
نسمة منتشرون في سائر انحاء العالم.. واللغة العربية لها
انصار في كل الدول الاسلامية كباكستان وافغانستان
واندونيسيا وماليزيا ومالي وغيرها من الدول.
وجميع هذه الدول التي تحب اللغة العربية وآدابها لا
يصحبها منا مشجعون وبعثات لترسيخها وعلى الرغم من
وجود كراسي لهذه اللغة في أغلب جامعات العالم الا انه يجب
ان نعمل على تأييد هذه الكراسي ونثيت دعائنها بفتح
مدارس ومعاهد وملحقين ثقافيين في سفاراتنا هذه الغاية ونشر
كتب ونشرات ومجلات وصحف..

وهنا مثال في ان دولاً كاتجلترا
واسبانيا والمانيا تعمل المستحيل في
الحفاظ على لغاتها وتبذل الاموال
والجهود في نشرها.



مفتاح الصالح

الاشكاليات المطروحة إذن هي التالية :

ما هي اللغة المثلى التي ينبغي أن تتم بها التربية والتعليم؟ .. وما هي اللغة المثلى لتكوين المتكلمين؟ .. بأية لغة يتم اللحاق بركب التقدم العلمي أو التكنولوجي؟ .. هل ينبغي أن يحدّد الهدف المرحلي في تعلم العلم ابتغاء تكوين علماء قادرين على الأخذ وتمكين من المعطاء عند الاقتضاء عملاً بالقول المأثور:

«خذ الحكمة ولا يضرك من أى وعاء خرجت» بل يمكن أن نضيف: ومن أى وعاء يمكن أن تؤخذ منه؟»

هل ينبغي حصر الجهود العلمية في ترجمة العلوم؟ .. وعندها ما الفائدة من ذلك؟ .. إذ أننا عندما نكون قد انتهينا من الترجمة يكون العالم قد قطع شوطاً بعيداً في ميادين العلوم والاكتراعات العلمية والتكنولوجية الجديدة؟ .. هل ينبغي أن تأخذ المجتمعات الإسلامية قصب الريادة في التقدم العلمي أم تبقى مقتفية آثار المتقدمين علمياً وتقنياً؟ ..

وأخيراً كيف تعمل المجتمعات الإسلامية على صياغة لغة مشتركة للنهائى تصلح في الوقت ذاته لغة للتأليف ولغة للبحث العلمي ولغة للتعامل اليومي؟ .. أى كيف نقضى على عقدة المصطلح العلمي؟ .. ذلك نموذج من نماذج الاشكاليات المطروحة وتلك إحدى الصيغ المربّية للتحدى المطروح في المجال اللغوي على أمتنا العربية الإسلامية.

أعتقد صادقاً أن الامة وهي تخوض معركة النهائى بإشكالياتها المعروض جزء منها آنفاً - ينبغي أن تصرف كافة جهودها لادراك الازدهار الاقتصادي والأمن الاجتماعي والنهوض الثقافي بأية وسيلة كانت ومتى أدركت الهدف المقصود اختارت وسيلة العمل وتكلمت اللغة التي تريد .. ولتقرر إذ ذاك استعمال اللسان الوطني أداة عمل ووسيلة بحث وخطاب مادام الرخاء يستطيع أن يسهم إسهاماً إيجابياً في إيجاد الحلول المناسبة لكل المشاكل المستعصية بها في ذلك مشكل اللسان.

لقد كثرت الخبراء والمهتمون بشؤون اللسان العربي في أيامنا هذه من الخارج إلى الداخل ومن الداخل إلى الخارج وكثر الاقبال على تعلم اللسان العربي من الخبراء والمحللين الاقتصاديين وبعض الوسطاء التجاريين والمتعاملين مع الانسان العربي المسلم وأقبل أهل اللسان أنفسهم على لسانهم من جديد إقبالاً أيقنوا معه بأهميته وخطره.

■ إنها - فيها يلدو - حركة مباركة تسجل بفخر فائدتها على اللسان العربي ومن بين مظاهرها ما نشهده في مطارات بعض عواصم المدن العالمية وشوارعها الرئيسية وجرائدها السبارة وعلاقتها التجارية الكبرى من كتابة بعض اللافتات والإعلانات باللغة العربية كما أن من بين مظاهرها إقبال الشباب الذي حصل على درجة عليا من الثقافة بالسنة أجنبية على تعلم اللسان العربي إقبالاً له دلالة الحضارية ومفزاة الثقافي العميق في هذا المجال.

■ ومن مظاهرها التي يرتاح لها المهتمون بهذه القضايا الحرص على استعمال اللسان العربي في كل ما يسهل استعماله من معاملات ومراسلات . . وإن بعض المؤسسات الخاصة الكبرى وبعض البنوك قد قطعت أشواطاً بعيدة في هذا السبيل . . كما أن بعضها الآخر عازم على الاقتداء والتأسي . . فتعم الاقتداء ونعمت الاسوة.

إنفاً نريد أن تتبوأ اللغة العربية المقام الرفيع المنشود لها بين اللغات: لسان حضارة وعمران . . لسان إنتشاء وإبتكار . . لسان مال وأعمال . . لسان تجارة وفلاحة وصناعة . . لسان إعلاميات وتكنولوجيا . . لسان فيزياء نووية وطب وعلوم تجريبية . . لسان عام ما بعد الألفين . لساناً لا يكتفى بالتعرف على أشكال التنمية وصورها ومتاعبها ولكنه يعيش مضمون النشاء وبحقق غايته . . لساناً له من الخصائص والملكات ما يجعله قادراً على الاسهام في الاختراعات الانثائية الحديثة إسهاماً مادياً وفعلياً يتجاوز الشكل إلى العمق ويسبق المبنى الى المعنى ليسمى الأشياء بمسمياتها مرة واحدة ثم لا يعود إلى تغيير الاسم إلا إذا تغير المسمى دون مراوحة في المكان نفسه ولا تردد بين الأسماء ومسمياتها وبين المصطلحات ودلالاتها.

إن هذا هو ما يجعل اللسان يسهم في النشاء منذ بداية السلسل الانثائي ولا يكتفى باللاحاق بركب التنمية الذي لا يعرف الوقوف أو الانتظار.

نقل عن بعض الخبراء من المهتمين بقضايا المجتمعات الاسلامية المعاصرة أنه قال لبعض مرافقيه: أعطوني سنة واحدة أتعلم لغتكم لموعدا السنة القادمة في مثل هذه الايام . . حتى تأتي تلكم السنة القادمة (قد تأتي وربما لا) ينبغي أن نحدثه بلسانه ونستفيد من خبرته ونقل إلى لسانه بعض مفهوماتنا نقلاً صادقاً أميناً: وهذا يتطلب جهداً ثقافياً وفكرياً مزدوجاً ويستلزم منا إتقان اللسانين: الناقل والمنقول إليه . وبحمد الله لن نقول له: انتظرنا سنة واحدة لتعلم لغتك بل إنه ينبغي ان يقال: إننا نتقن لغتك ونحافظ عليها حفاظاً على لساننا: فالألسن كالشجر ينبغي أن تتعاش وتتفاهم ويأخذ بعضها عن بعض . . ومعرفتنا بلسان غير لساننا ليست كفوفاً ولا مروقاً عن مبادئ الوطنية والتقدم، ذلك: أن «من تعلم

لسان قوم آمن مكروهم» ومن أتقن لغة متقدمة حصل على ما تدخره من حضارة وعلم وثقافة وعمران .

لقد قيل : إنما تنمو الآداب وتزدهر العلوم وتتقدم الفنون في بيئة أدرت من النماء الاقتصادي والاجتماعي حظها وإن أداة العلوم والآداب والفنون والاعلاميات والتكنولوجيا إنما هي اللسان وتزدهر اللغة العربية وتتقدم يوم تنمو وتزدهر ونأمل أن يكون الاقلاع نحو النماء قريباً بإذن الله .

عندما تصل أمة من الأمم إلى غايتها من النمو تبحث عن الرخاء الموصوف والازدهار المنعوت فلا يكفيها الرخاء . . لا بد من السعي وراء الرخاء المترفع والازدهار الفخيم والتعيم المقيم .

إن هذه الحاجة الطبيعية الجديدة تنعكس على اللسان والاستعمالات اللغوية . ومن مظاهرها المعاصرة دعوتنا فاطمة بـ «فاتي» وسعاد بـ «سوسو» ولا ينبغي أن نتجأنا أو نتجعنا هذه الاستعمالات وإنما ينبغي توجيهها في مسارها الصحيح وتهذيبها وتقعيدها وتأميلها دون إفراط ولا تفريط عند الاقتضاء .

ومن غريب ما يمكن أن يذكر بهذه المناسبة أن اللسان العربي قد عرف هذا النوع من الزحف اللفظي بتوعيه الحر والمقنن : وذلك ما يسمى عند البلاغيين بالتزخيم الذي هو :

■ حذف آخر المنادى . . كيا سعا فيمن دعا سعادا .

ونقول إذن سعا لا سوسو ولا سوزي .

كما نقول فاطم لا فاتي على حد قول الشاعر :

أفاطم مهلا بعض هذا التبدل
وإن كنت قد أزمعت صرعى فأجمل

وفي اللسان القرآني : «ونادوا يا مالك ليقتض علينا ربك» .

وقرىء : «ونادوا بإمالة أى يا مالك وهو باب طريف في اللسان العربي قد نحتاج إليه يوم نجتاز بنجاح مرحلة الاكتفاء اللساني إلى مرحلة الرفاه اللغوي وقد نلجأ إليه يوم نجاوز القنطرة بنجاح ونعبر من جديد مرحلة النماء الاقتصادي والاجتماعي إلى مرحلة النماء الحضاري .

(١) انظر مقال السيد حامد صادق قنبي في مجلة المسلم المعاصر تحت عنوان «التطور الدلالي في لغة الفقهاء» ص ٨٩-٧٣ العدد ٤٢ السنة ١١ (ربيع الثاني - جمادى الاولى وجمادى الاخرة ١٤٠٤) .



اللغة الشكل والجوهر

دكتور الهادي بن حمود

● موضوع اللغة هو موضوع حياة الأمة . إذن هو موضوع واسع فيه نقاط عديدة أهمها أربع : أولاً لكل لغة جوهر ومظهر . وثانياً : اللغة كائن حي يؤثر ويتأثر . وثالثاً : اللغة صورة أهلها . ورابعاً : اللغات كصورة أهلها معرضة للحرب النفسية كما أن أهلها معرضون للحرب النفسية .

إن لكل كائن حي مظهراً وجوهرأ . ومظهر اللغة العربية خصائصها التي لا يمكن أن تنفصل عنها . وهي الفزارة والعمق فمثلاً (كلمة حصان ، جواد ، فرس) إلى غير ذلك لا توجد في لغات أخرى . فكل مرادف من المترادفات بيان لخاصة ما في نفس اللفظة .

ومن مظاهرها روح الملاحظة عند أهلها . هذا شيء سيحفظ به بحمد الله كما هو محفوظ في لسان العرب وفي القاموس وفي المعاجم الأخرى .

● الجوهر هو حياة اللغة . هوروحها . وجوهر اللغة إما أرضى محض فتموت اللغة وتنتزع منها لغات . وأما سواى محض تبقى اللغة محفوظة حية وتكون في ذلك الوقت لغة مقدسة . فالجوهر هو حلة التقديس الضائعة في هذا العصر ، وضياح التقديس في هذا العصر ويال عليه ، لأنه مفصوم بينه وبين الله . مقطوع . الجوهر ، هو ما يسمى في عرف الغربيين (عبقرية اللغة) .

● واللغة كائن حي ، تتأثر كما يؤثر فيها . وهى عندها القسم الموروث . وهو عبقريتها وعندها القسم المكتسب . وهو ما تتعلمه من غيرها . وهذا شيء طبيعي ومرحبا به على شرط أن لا يكون مشوهاً وألا يكون مدسوساً مثل هذه . المعاصرة وهذه الأصالة وهذه التقديمية وهذه الألفاظ الفارغة الجوفاء . ثم إن اللغة صورة أهلها . وقع بحث في الأمم المتحدة وأظنه في اليونسكو بقلم باحث هندي حول اللغة فيقول : اللغة تدمم ما دام أهلها معترزين بها . هذا هو أصل الأصول . اللغة تدمم ما دام أهلها معترزين بها .

● أما النقطة الرابعة . فهناك كتيب صغير في مكتبة الجيل الفرنسية التي تسمى (ماذا أعرف) تحت عنوان (اللغات الدولية) يجمع الكتاب أن اللغات الدولية كلها في صراع وحرب نفسية لا مثيل لها . وفرنسا اليوم تصرف الأموال الطائلة لنشر لغتها لها . وحتى تفتح الأسواق المادية لها . إذا كان أهل اللغة يحترمون أنفسهم فسبحترمون لغتهم وإذا دخلتهم الحرب النفسية فتدبذبوا واتهموا أنفسهم واحترقوا أنفسهم فسبحترقون لغتهم .

أَنَا الْبَحْرُ فِي أَحْشَائِهِ السُّرُ كَامُنُ فَهَلْ سَأَلُوا الْغَوَاصَّ عَنْ صَدَفَاتِي

●● لغتنا العربية خضم هائل عمتد . . كلما غاص الغواص في أعماق أعماقه
كلما خرج لنا بالدر الثمين والجوهر النفيس .

● تلك اللغة التي كرمنا الله بها وأنعم علينا بنعمته فكان القرآن الكريم
الذي أنزل بلسان عربي مبين ذلك الكتاب الذي لا يأتيه الباطل من بين
يديه ولا من خلفه . . كان وسيظل الى أن يرث الله الأرض ومن عليها
حافظاً للفتنة المقدسة مهما مر الزمن وتغيرت صروف الأيام ﴿ فآله خير
حافظاً وهو أرحم الراحمين ﴾ .

وما يزنخر به تراث العربية - الكنى ومفرداتها كنية .
وفي هذه المجالة ستعرض لبعض كنى الآباء . . أى الكنى المصنوعة
بلفظ أب .

■ الكنية في اللغة واستعمالاتها :

■ الكنية ما يجعل علماً على الشخص غير الاسم واللقب . .

وقد ورد في معاجم اللغة أن الكنية على ثلاثة أوجه :

●● أحدها : أن يكنى عن الشيء الذي يستغش ذكره .

●● والثاني : أن يكنى الرجل باسم توقيراً وتعظيماً .

●● والثالث : أن تقوم الكنية مقام الاسم فيعرف صاحبها بها كأبى لهب . .

اسمه عبد العزى عرف بكنيته فسياء الله بها .

ونص الجوهري على أن الكنية والكنية أيضاً واحدة الكنى واكنى فلان
بكذا .

سُئِلَ عَنْ كُنْيَةِ الْوَلَدِ الَّتِي تَخْتَصُّ بِالْإِنْسَانِ :

■ (قَابُو الْأَنْبِيَاء) كنية إبراهيم عليه السلام . . (أَبُو الْبَشَر) كنية آدم . .

قال ابن الأثير: الأدم جمع آدم والأدعة في الناس السمرة الشديدة - وقيل هو من

أدعة الأرض وهو لونها . . قال : وبه سمي آدم . . (أَبُو الْبَشَر) . .

(وَأَبُو عَمْرٍو) كنية الأقلال والجورع .

إن أبا عَمْرٍو شُرْجار

حلَّ أبو عَمْرٍو وسط حجرتي

من كنى

الآباء

سأدر
صلح الدين
مصطفى

في

العربية

و(أبو مالك) كُتِبَ الكَبر والسن - وَكُنِيَ به لانه ملكه وغلبه . . ذكره ابن الأعرابي . . قال الشاعر:

أبا مالك إِنْ الفَوَانِي مَجَزَنِي
أبا مالك إِنِّي أَظُنُّكَ دَائِباً

و(أبو مالك) كنية الجوع أيضاً - قال الشاعر:
أبو مالك يَمْتَدِنَا فِي الظَّهَائِرِ
يَجِيءُ فَيُلْقِي رَحْلَهُ عِنْدَ عَامِرٍ

و(أبو الدغفاء) كنية الاحتماء . . والدغف في اللغة: الأخذ الكثير.
دغف الشيء يدغفه دغفاً . . أخذه أخذاً كثيراً .
● قال الشاعر:
أبا الدغفاء ولدها فقاراً .

السُّلَّةُ مِنْ كُنْيَةِ الشُّبُلَانِ:

(أبو الحَصِين) وهي كنية الثعلب - وقال الجوهري: وأبو الحَصِين كُتِبَ الثعلب وأنشد ابن بري:

لِلَّهِ دُرٌّ أَبَى الحَصِينِ لَقَدْ بَدَتْ
مِنْهُ مَكَايِدُ حَوْلَى قَلْبٍ

(أبو جعدة) كنية الذئب - ومن اللغة: بعير جعد: كثير الوبر جعده . . وقد كُنِيَ بأبَى الجعد . . والذئب يُكْنَى أبا جَعْدَةٍ وَأبا جُعَادَةٍ وَلَيْسَ لَهُ بِنْتُ تَسْمَى بِذَلِكَ .

● قال عبيد بن الأبرص:

وَقَالُوا هِيَ الخَمْرُ تَكْنَى الطَّلَا
كَمَا الذَّئْبُ يَكْنَى أبا جَعْدَةٍ
● يقصد كنيته حسنة ولكن عمله منكراً

والأسد يُكنى أبا الحارث - كما يكنى أبا لبدة - واللبد في اللغة الشعر المجتمع على زُبرة الأسد .
وفي الصحاح: الشعر المترابك بين كتفى الأسد . . وورد في المثل: هو أمتع من لبدة الأسد - والأسد ذو لبدة .
كما يكنى الأسد أبا الزعفران - وفي اللغة المزعفر: الأسد الورد لأنه ورد اللون - وقيل لما عليه من أثر الدم .

كُنَى الطيور :

(أبو دُخْنَة) كنية لطائر يشبه لونه لون القبرة - والقبرة ضرب من الطيور .

(أبو صبرة) كنية طائر أحمر البطن أسود الرأس والجناحين والذنب .

كما ذكر الأزهري أن ذكر الجراد يكنى أبا عوف ، وذكر أبو حاتم أن أبا عوف ضرب من الجعلان وهي دويبة غبراء تحفر بذنبها ويقرنها - لا تظهر أبداً .

كُنَى الأعرج :

(أبو عجب) كنية الدهر وجمع العجب اعجاب - قال الشاعر:

يا عجباً للدهر ذي الأعجاب
الأحذب البرغوث ذي الانياب

(أبو قُترة) كنية ابليس ، وقُترة بكسر القاف وسكون التاء اسم ابليس .

وفي الحديث: تعوذوا بالله من قُترة وما ولد .

والكُنَى التي شاعت على لسان العربی وصَدَرَت (بأب) كثيرة

ومن الكُنَى أيضا ما جرى على ألسنة الناس من أن يكنى الرجل والمرأة بأول مولودهما تفاؤلاً . . ولعل هذه الكنية تعطينا معنى تحقيق الذات وامتدادها المستمر .

و بعد فهذا قليل من كثير على سبيل التمثيل ببعض من هذا التراث الواسع الذي قد حفظ لنا بين طياته ما يشرى الحياة . . ولا علينا الا أن نسترجعه وننتفضحه لأنه منه ما يفيد ويزيد .



محمد عبد الله الحميد
رئيس نادي أمها الأدبي

المملكة العربية السعودية نادي أمها الأدبي



١ - يسر نادي أمها الأدبي أن يعلن للمثقفين السعوديين من الجنسين عن مسابقته الثقافية الحادية عشرة على النحو الآتي:

نظامها:

- اعداد دراسة أدبية عن الحركة الأدبية في المملكة خلال العشر السنوات الماضية ١٣٩٥-١٤٠٥ هـ بما لا يقل عن ثلاثين ورقة فولسكاب في أحد الفروع الآتية:
- أ - الشعر:
 - ب - القصة والرواية.
 - ج - النقد.

٢ - الشروط:

- ١ - يجب أن تكون النصوص بلغة عربية فصحة وتطبع على الآلة الكاتبة وإذا لم يتيسر فتكتب بخط واضح ومرتب. ثم يرسل الأصل مع صورة للنادي.
- ٢ - يجب أن يتسم الموضوع بالجددة ولم يسبق نشره.
- ٣ - يكتب اسم المتسابق وعنوانه ورقم هاتفه في ورقة منفصلة وترسل مع النص.
- ٤ - آخر موعد لاستلام النصوص نهاية شهر جمادى الثاني ١٤٠٦ هـ وذلك على عنوان النادي (أمها - ص.ب - ٤٧٨).
- ٥ - النصوص التي ترد الى النادي تصبح حقاً من حقوقه سواء فازت أم لم تفز.

٣ - الجوائز:

- محضر لكل فرع من المسابقة ثلاثة جوائز:
- الأولى: أربعة آلاف ريال (٤٠٠٠)
 - الثانية: ثلاثة آلاف ريال (٣٠٠٠)
 - الثالثة: ألف ريال (٢٠٠٠)

هو العدد الرابع والاربعون من المكتبة الكبرى
 هذا التي سبها صديقنا العلامة الاستاذ (عبد العزيز
 احمد الرفاعي) تواضعا منه - المكتبة الصغيرة
 تلك المكتبة التي أغنت الثقافة وأثرت الادب .

مؤلف الكتاب

الدكتور (شوقي النجار) نال لقب الدكتوراه بمرتبة الشرف
 الاولى في علم اللغات المقارن باللغات السامية . وفي أثناء
 دراسته بجامعة القاهرة حصل على (دبلوم تحسين الخطوط
 العربية) ودبلوم التخصص والتدريس) فسجل طريقة جديدة في
 تعليم الخط العربي . . الف كتاب (اللغة العربية للأجانب)
 بالانجليزية . . والف (مورد القراءة العربية) لـ (نيجيرية وغربي
 افريقية) نشرته مؤسسة Long Man العالمية . . ونشرت له
 (تهامة) كتاب : «مشكلات لغوية» . . ويطبع له الآن (معجم
 المؤنثات السماعية) .

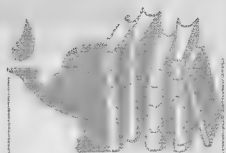
■ ■ يعيش الكهربا والميكانيك وقد استطاع ان يسجل عدد
 اختراعات في مكتب (براءة الاختراعات) بالقاهرة منها (المصباح
 الكهربى الثلاثى) .

■ ■ وهو اليوم استاذ مساعد في جامعة الامام (محمد بن سعود)
 في (الرياض) .

الكتاب المبحوث عنه

يتناول الكتاب هذه البحوث :

- (أ) صوت الهمزة .
- (ب) رأى حول صوت الهمزة .
- (ج) رسم الهمزة .
- (د) بدء المشكلة .



الهمزة

مشكلاتها

وعلاجها

بقلم
 د. شوقي
 النجار

مشاركة كتاب
 شوقي النجار

(هـ) مظاهر اضطراب الهمزة .

(و) قواعد الهمزة ، الهمزة في اول الكلمة والهمزة المتوسطة والهمزة المتطرفة .

(ز) العلاج .

(ح) الابداعية العربية .

(ط) الانحسار .

(ي) المراجع العربية في ست صفحات والاجنبية في صفحتين .

بدا الكتاب المؤلف من مائة وثلاث عشرة صفحة من القطع الصغير ما عدا المراجع والدليل ، بقوله : «غنى عن البيان ، ولا يخفى على اى انسان ان الهمزة تمثل مشكلة المشكلات في اللغة العربية سواء في نطقها أو في رسمها الاملائي اما بالنسبة الى نطقها في القرآن فقد تكفل به علم التجويد .»

يناقش في هذا الموضوع (هوية الهمزة) ويذكر أن (سيبويه) خالف استاذة (الخليل بن احمد) مخالفة جوهرية لان الخليل جعل الهمزة في ترتيبه لكتاب (العين) آخر الحروف اما سيبويه فجعلها اول الحروف .

نُسم انتقل الى خلاف العلماء المعاصرين على الصوت الذى تنشأ عنه الهمزة فلا تكلم على رسم الهمزة خطأ (ابن فارس) الذى قال : «انفردت العرب بالهمزة في عرض الكلام مثل (قرأ) ولا يكون لى شيء من اللغات الا ابتداء فرد عليه قائلا : «والحقيقة ان هذا الصوت يشيع استعماله في اللغات السامية في مختلف المواضع من الكلمة» .

ولما اتيت صورة الكتاب المنسوب الى النبي الكريم ﷺ الذى بواثرت قصبة الارسل به الى (المقوقس) عظيم الاقباط شك المؤلف في صحة هذا الكتاب قائلا : «هناك اسباب عديدة تدعو الى الشك في صحة الخطاب المنسوب الى الرسول ﷺ» والذى ارسله الى المقوقس عظيم الاقباط في الاسكندرية والذي اُحضر عليه (بارشليمية) في كنيسة (اخيم) في سنة ١٨٥٠ الصفحة



أ. روكس العزبى أ. شوقى النجار

(٢٥) ولكنه لم يذكر شيئاً واحداً من الأسباب الداعية الى الشك في صحة هذا الكتاب - الذي يسميه خطاباً - وتطرق الى بدء المشكلة في كتابة الهمزة التي يسميها المؤلف وكتابتنا (املاء الهمزة) في حين أن الاملاء شيء والهجاء - تهجئة الحروف - شيء آخر. فيذكر ان (ابن درستويه) ينكر الصورة التي وضعها (الخليل بن احمد) للهمزة قائلا: «اعلم ان الهمزة حرف لا صورة له في الخط وانما يكتب على صورة حروف اللين. لان في النطق بالهمزة مشقة فهي تلين في اللفظ فينحى بها نحو حرف اللين. . . وتبدل وتحذف كما يفعل بحروف اللين فصارت كأنها منها وكتبت بصورها إذ لم تكن لها صورة» الصفحة ٤٠.

أما المؤلف الفاضل فقد خطأ الاب (شيخو اليسوعي) ناشر كتاب الكتاب - (ابن درستويه) لانه لم يدرك معنى التخفيف الذي يصيب الهمزة، الصفحة ٤٠-٤١.

ولما عرض لمظاهر اضطراب الهمزة قال: «ومنذ ان وضع الخليل بن احمد رأس العين رمزاً للهمزة في القرن الثاني الهجري ومنذ ذلك الحين والكتابة العربية لا تستقر على حال بالنسبة لهذا الحرف» الصفحة ٤٥ - وقد ذكر ان مجمع اللغة العربية في القاهرة تصدى لمشكلة الهمزة مدة اربعين سنة من غير ان يوفق حتى الآن» الصفحة ٥٠ - ويعزو عدم البت في هذه المشكلة بعد طول الزمن الى:

(١) ان المجمع باتت اجهزة كسائر اجهزة الدولة وقد اصابها ما يصيب المجتمع من اللامبالاة.

(٢) وان المجمع يرى ان مهمته ان يقترح ثم يسكت لهذا لم يشعر احد من الناس ان للمجمع رأياً حاسماً يجب ان ينفذ وان ما يقدمه هو تشريع لغوي مدروس يلزم تنفيذه والاخذ به.

(٣) وثالثة الاثافي ان كثيراً من قراراته يعوزها الدراسة المستفيضة لذا تصدر بعضها مؤودة او مرتجفة لا تقدر على حسم الامور والمشكلات الصفحة ٥٢.

وصن اقول الاستاذ الدكتور: «القاعدة التي بها استثناء لا يسوغ ان يطلق عليها لقب (قاعدة) الا على سبيل المجاز وقد رأينا قبل اليوم العلامة الشيخ (عبد الله العلايني) يقول: «لا يجوز ان نقول قواعد اللغة العربية بل نقول ضوابط لكثرة الاستثناءات في تلك القواعد. . لان القاعدة لا لاستثناء فيها» (الصيد) الصفحة ٧٥ العدد ذو الرقم ٢٠٦٣ السنة ٤٠ - ١٦-٢٢ ايار ١٩٨٤.

ومما قاله الاستاذ الدكتور: «يجوز كتابة الاسم بالواو على الحكاية - المقنع في رسامصاحف الامصار (لأبو عمرو الداني) الصفحة ٧٥ - اقول جاء في الجزء الاول من المساعد للاستيلاء الاب (انستاس ماري الكرملی) الصفحة ١٢٤ و١٢٥ ما حرفه: (ابو) كان بعض الاقدمين يعتبرون الكنية متمما للعلم ان شئت فقل كانوا يعتبرونها جزءاً من اصل الكلمة لا ينفك عنه فهو في نظرهم كلمة واحدة لا غير فيكون الجزءان جزءاً واحداً لا جزعين وهذا لان المسمى بلفظ يشبه الكنية هو ليس بكنية على الحقيقة بل علم رجل ومنه في الحديث: «الى المهاجر بن ابوامية» لاشتهاره بالكنية اى باسصورته صورة الكنية ولكنه ليس بها اذ لم يكن له اسم آخر معروف وهذا لم يجز.

وكذلك القول: (على بن ابوطالب) راجع (تاج العروس) في مستدرك مادة (ابو) والنهاية لابن الاثير وعليه يكون قولنا: على بن ابوطالب افصح من قولهم: «علو بن ابى طالب» لانها الرواية القديمة والفصحى . انتهى المراد نقله.

والاستاذ يرى ان المجامع اللغوية العربية لم يكتب لها التوفيق في مشكلة تيسير الكتابة العربية الصفحة ٨٧.

القول في المسألة السادسة:

يقترح الاستاذ - حلاً للمشكلة - ان تكتب الهمزة في كل الاحوال بصورة الالف . . وهو اقتراح وجيه ان اخذ به . . لان الاصطلاح الذي يعترف به يصبح مقبولا عند الجميع وحبذا لو تم لنا اصطلاح تنبأه المجامع اللغوية ونفرضه .

لشيد ايجاد الاستاذ كل الاجادة في العرض لموضوعه واحسن في رفضه تبديل الحروف العربية لان حروفنا العربية على كل ما فيها من صعوبة لسبب تشابهها وتعدد صورها هي مجال فخر لنا لجهاها . . ولان اما اخذتها عنا يوم خضعت لسلطاننا ودانت بالاسلام لتقرأ القرآن الحكيم بالحرف الذي كتب به .

يتقى لى ان ابنه الاستاذ الدكتور الى ان الذي امر بالتخلي عن الحرف العربى في بلاد الترك العثمانيين في نوفمبر سنة ١٩٢٨ هو (جمال أتاتورك) لا (جمال باشا) فجمال باشا هو جمال السفاح الذي علق احرار العرب على اعواد المشاقق .

ختاماً اهنيء الاستاذ الدكتور بكتابه النفيس متمنياً ان يكون فيه تنبيه لمجامعنا اللغوية لعملها تتمكن من ازالة بعض العثرات.





شريحة من الأنابيش الأدبية المصنوعة من سبالة والدلالة يرجع تاريخها إلى نصف قرن من الزمان حقيقت بذكريات لطيفة طريفة . . من تركيا ارسلت إلينا هذه الانبوشة للمشاركة في مدنا الأدبي والذي تعودنا نشره بمشاركاتكم وهي تجلج أدب وبيان وأسلوب تلك الحقبة من الزمن تعبر عن مدى ارتباطنا بترائنا . . والنظم الذي بين أيدينا في بحث الضائير المتصلة والمنفصلة كتبه المرحوم عبد الحكيم بن إبراهيم الخليلي .

نظم البديع العبقري . في بحث الضمائر .

للوالد الجيد: عبد الحكيم الخليلي

رحمة الله عليه وآله
آمين يا ذا الجلال والإكرام

آب و ہوا کے ذریعہ پانی کے بخارات

كتبه عبد الحكيم محمد بشير عبد الحكيم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مستطابق مع المبدأ

سَخَذَكَ اللَّهُ آيَا - بَشِيرِي
إِعْلَمُ بِأَنَّ لِلضُّعْفِ قِسْمَاتٍ

فالأول ثلاثة أقسام
فالأول المرفوع قسمان أسبق

فَلَا قَوْلَ الْمَسْتَوْرِ بِشَرِيانٍ وَلَدَيْنَا
فَلَا قَوْلَ فِي أَفْعَلٍ وَنَفْعَلٍ

و ما بعد اها جائز فما استتر

... ..

يَا دُرَّةَ الْيَتِيمَةِ فِي صَمِيرِي
مُتَّصِلُ مَنْفَسِلِ الشَّائِبِ

امرتك بها على التمام
وبارز مثل محبت فاعتز

فواجب و جایز کرد و هر دو است
و قسما مثالی افعال تفعیل

من صبيح الأفعال طرفة كنصر



سنة البيعة

12

وَأَمَّا مَضَاعِدُهُ:

اللعبة في اللغة مفرد واحد م
لها عدة معاني م
اللعبة في اللغة مفرد واحد م
لها عدة معاني م

100

2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681, 26

فصل اللغة فهرس

اللغة الباكية (قصيدة) ١. جبران محمد حسن محمد

اللغة وأهميتها للفرس

في اليد. بكلمات الكلمة نخاة عمر الشيع

اللسان العربي الى ابن ٢. محمد عزير رشدي

١. وخيمه متولى عمر

٢. ريان بن حمى الشولام

القديماء والمحدثين

٣. عيد الفلاح سليم

الصحف في اللغة بين الاستيعاب والاستملاح

٤. نصيب الأوصاف اللغوية

٥. لغتین المجتمع والبيئة

٦. ديجي عبد الميرزوف جبر

٧. اللغة والعماد الاقتصادي

٨. محمد رشدي كامل الشولام

٩. أنابيش

تنويه وإيضاح

تشكر المجلة غير كتابها على إبداعاتهم وتود أن يتلمسوا ما قد تبنته (منذ مطلع عامها الواحد والخمسين) من منتج يجعل من المقالات في كل عدد من أعدادها بناءً يضيء بعضها بعضاً. وتسرى فيه وحدة التوجه على تنوع المنطلق.

والمجلة ترجو كتابها الا يعدوا التأخر في النشر وارداً - على السدوم - لأن المنهج في حقيقته وموضوعيته يتجه الى انتاجهم مباشرة ويفرزه ليصل الى المتلقي في غير ما خلط أو تناقص. وميعاد ما لا يتفق ومسيرها وأهدافها الى أصحابه - على غير عادة القاعدة الصحفية - مشفوعا بالشكر والتقدير.

ختاماً نود أن يتفهم أصدقاؤنا هذا. وألا يكون التأخير مدعاة للتقصير في حمل رسالة الكلمة وهذا ما أوجه التنويه.

عالم صلاحيه

التراث

مدخل

استبحر الأديب « المنهل » في عالم الصحافة الحديث ان ذلك
 علمه شئ فانهما يدرك أن المبدأ الذي التزمه « المنهل »
 صميم موفى ، وسير مستحسن ، كما يدرك على ان الهدف الذي
 يتوخاه قيم . . وطريقه اليه قوييم وراشده . .
 وسبب المنهل قد فصله في افتتاحية أول عدد منه
 وقد التزمه حتى الآن وسيلتزمه ان شاء الله
 على الروام . . وهو السعي وراء احياء التراث العربي
 الثقافي والأدبي المجيد لهذه البلاد ، وتعميق العالم بنهضتنا
 الحديثة . . وبأدبنا الحديث المرتكز على أعمدة عالية من
 أدبنا الإسلامي العربي الشرف والأنوار ، البارز الصوي .

عبد القدوس الأنصاري

جمادى الثانية ١٣٧٢ هـ

بِأَقْنَى (الرسم) شافِصاً (الوقوف)

بين فخ (١) وبين وج (٢) وربع (٣)

والروابي كأنها صرّ خنّ

يسبح الطير فوقها ويُفَنّي

ألف عامٍ فَلَئِنْ، ويضعُ قرون

جهوده وما دروا عنه حتى

لعوفي السيل (٥) ناءً ثم يوماً

هل سبّاهه أهله وقومهم

ثم ما دنا مع الضحى بِلَيْثَابٍ

ما عزاني إلا الذي هو مني

« صيب » البصر وأسمى ونواري

كان للشعر في العراق مناراً

مثل ما كان في الجبال « عكاظ »

عصف الرهف فيه ما فاستمر

ولما عندنا العروبة طراً

زخراً أعصر بكل (كوت)

وأما ما بني معد مجيد

ماها للبيان إلا المآق

تَهَجَّى (الأقلام) فيه (السيف)

والعواك (٤) غاف ورفوف !!

وبها الأس والأفاح شنوف

بمنايه عازف ولعُوف

وعكاظ يلوي به التعريف

زاد فيه الخلاف والتكليف

لعوفي المعج (٦) أوهو الترفيف

مفول تأسل وظلّ وريف

عنه كالشمس والنهر التبريد

صنوه الرابع، العريضة العريف

وبه التحوّل كان والتصرف

وتيمم روائع وثقيف

وهما ما هما قرني وضيف

وطوي الفشراصني الترفيف

بل هما (ليرث) لنا و (منيف)

عبري هو (اليا) والعوف

لم يزل سعيه علينا ويظوف

ماها في الجبال إلا الصغوف



من شعر المرحوم الشيخ
أحمد بن إبراهيم الفزاوي

ان يكن عَزَّنا المكان غموضاً
 غير ان الأثر ليست جواراً
 بل هي المحصنات من كل غيرة
 شَرَفَتْ ثم عَرَبَتْ ، وأضادت
 بآقياته على الليالي تهادى
 زَيْكَايَ ؟ وما عدا في التأثُّسِ
 لا أرى للشَّاةِ بالشارع غُذراً
 كلَّ حَقِيقَةٍ لَهُ المآثرُ فخر
 إثمُ الناسِ في الحياةِ صدامهم
 ومعاني بها القلوبُ عَوَّاتُ
 لا ولا البدرُ في السماءِ مَماناً
 لا ولا الاعمى العيى بكفٍ
 كم لنا في ربوعنا من مغانٍ
 درجتْ بالربيعِ فزى طلوع
 أدبٌ خال لنا ، وبياض
 فزما عَزَّنا ، الترائي الخفيف
 أو صخوراً أو انجوت الرفيف
 وكعابٍ ، لها الجمال وصيفُ
 كلُّ أُنْقِيَةٍ له بها الشريف
 وبها الجبر ، تالذُّ ، وطريقُ
 ساهم واجم حزينٌ أبيض ؟
 ان فهو في صوامع النسيب
 وبآثاره زلعا الشقيف
 سلامته تجلى بهم وحرورُ
 ما كما الصيفِ والثناو الرفيف
 مثله ان طغى عليه النسيب
 ان قصدي له البليغ الصيف
 طار فيها وعلو الصنيف
 وانطوى كالشجر في كوف
 فهو لنا الرهي ودين هنيف

(١) لغ : واد بمكة يطلق عليه الآن (الراعي) (٢) وج : اشهر واعظم اودية الطائف . (٣) ملح : جبل معروف بالمدينة المنورة . (٤) العوالي : احدى ضواحي المدينة المنورة . (٥) السيل : احدى المصحات في طريق الطائف من (بطن نخلة) . (٦) العرج : واد معظم غصب في الجلب الشرقى من مدينة الطائف

خَرَّ

فارسنا النبيل صريعاً حين أردته طلقة نارية من «بندقية نابليون»
أسدل بعدها الستار على أحداث القرن الثامن عشر الميلادي بعد أن
استيقظت على دوحها مسامعنا وغلت بنيرانها مراجلنا وبدأنا نسأل لقرن
كامل: أين نحن من الناس والتاريخ والحضارة؟

وكان الجواب أن دخلنا القرن العشرين ونحن نحمل ميراثاً محتوماً من التخلف
والضياع والغصة. وألقى بعضنا العبء والتبعة على «ماء ومن» وجد من أسباب.
أما البعض الآخر فقد بدأ يعبر للحضارة على جسرين: واحد من «ماء»
المكان.. عبر البحر الأبيض المتوسط.. يأخذ من الغرب «خليطاً» من «ثقافة» غربية
- وغير ممزوجة - أحياناً ببعض الأفكار ومظاهر الحضرة المائتة.
وكان الجسر الآخر شرقاً - «ونحن الشرق» كان جسر الزمان الذي يصلنا بمجا
غابر.. بحضارتنا العربية الإسلامية في أزهي عصورها.. وعلى هذا الجسر صعد
مصاييح الأمل وبعث الثقة.. وكان اسمها وعنوانها: «التراث».

تلك الكلمة التي فعلت فعل السحر في حياة كثير من العرب الأدبي
«التراث» والفكرية.. بل والنفسية.. لقد أحدثت على حد تعبير الدكتور اسحق
موسى الحسيني «تعادلاً في عقولهم ونفوسهم في وقت كانت فيه النفوس مهيبة
للالتهراق مع التيار الغربي وفوبان الشخصية»^(١)

وبدا «التراث» لفظه ومضموناً يحتوي على كثير من المصادر التي تم بعثها بـ
بواطنه - مصدراً للاعتزاز بالقديم وإن لم يصبح بعد الجرح الفاسي الذي كان لا يـ
ينزف على إثر طلقة بونا بارت وأودى بقدر من البقية والأبداع والسمو الحضاري
«مرحلة زمنية مضت في تاريخ أمتنا ومعها - وبها - تستحضر عوامل الاعتزاز بالقديم»

أن مدلول الكلمة اللغوي لا يساعد على هذا القدر من الإيجاء إذ هدف ما
المدلول عند مايلي: «التراث هو ما يرثه الإنسان عن أسلافه من ماديات
ومنه قول الشاعر القديم سعد بن ناشب:

فإن تدموا بالفسد داري فإني
تراث كريم لا ييالى العواقب»^(٢)

ولكن متى كان «الحمد اللغوي» فاصلاً أو مانعاً من امتداد معنى كلمة؟
تضال ذلك المفهوم اللغوي القائم على «المخلقات المادية» للأشخاص
للحضارات أمام مفهوم الاعتداد بالماضي والثقة بالنفس ودفع المفهوم الجديد كل

برة على هذه الأمة الى الاهتمام بالتراث والدفاع عنه ثم الاندماج في حركة احيائه
نى ملك القدرة على ذلك .

إن التحقيق الدقيق لمفهوم كلمة التراث وتطور معناها وما يحتويه التراث نفسه
تجاره «كل» تركه الاجداد للاحفاد . . واهمية هذا التراث وإعادة تأثيره في
حياة المعاصرة . . كلها قد تكون موضع اختلاف . . ولكنه يظل دائما اختلافا غير ذى
ل لأن القصة - في كل الاحوال - يتوجه الى المعزى المرتبط بوصل أبناء أمة ما في
نضارة ما يماضيهم التليد ومعطيات ذلك الماضي للتاريخ والحضارة والانسان . .
بذلك يقول تى . إس . إليوت - وإن لم يستخدم كلمة «التراث» ذاتها (Legacy)
إنما يلجأ الى كلمة أخرى لا تتفصل عنها في التصور وهي «التقاليد» بمعنى
الموروثات (Traditions) . . هذا الشاعر لابد ان يطوّر حسا تاريخيا بالماضى . .
هذا الحس التاريخي يقتضيه ليس «مضيق» الماضي بل «حضوره» في الحاضر .

والشاعر العربي الحق - هذه - يجب ان لا يعيش مع جيله وفي بيته فقط بل يعيش
حساس أن آداب أوروبا كلها - منذ هوميروس وشاملة لأدب قومه - يجب أن تكون
تزامنة (Simultaneous) في وجدانه . وإن حضور الماضي في الحاضر مما يجعل
شاعر - والكاتب عامة - أكثر وعيا وإدراكا لوجوده الزمني وأكثر قدرة على سبر أغوار
إذا الوجود والاستجابة - دون فقد لذاته - للقاعدة التي تفرض «تأثير الموتى» على
«حياة» (٣)



الكتور/ محمد محمود

كلية التربية للبنات
جدة

والثبات تيج إليوت في هذا جدد من العقائد منهم زعيم الشكليات في روسيا بوريس
إيكسباوم (b. 1895- / E. Wilsor) ونورثروب فرابي (b. 1912- / N. Frye) يؤكدون بدرجات
مناقضة ولاغراض مختلفة أهمية الحس التاريخي في الأدب وأن القصيدة تتولد من
تصادم العظيمة السابقة عليها كما أن القصة تتولد من التراث القصصى الذي

الهوامش

١٠. د. محمد موسى الحسيني: المدخل الى الأدب العربي الحديث (معهد الدراسات العربية، القاهرة، ١٩٩٠م) ص ٣٦، وما بعدها.
١١. د. عبد الهادي الفضلي: تحقيق التراث (مكتبة العلم) جدة ١٤٠٢هـ) ص ٣٤-٣٥ استنادا الى عبط
حيط، ملحة (ورث).

(انظر : T.S. Eliot

(Tradition and the Individual Talent) in H. Adams' Critica Theory Since Plato HB

1071. pp 783-78

يسبقها. (١) وظهر اتجاه مماثل لهذا في النقد العربي الحديث فنأدى بأن «الاديب الذي يفقد اتصاله بتاريخ قومه وتراث أمته لا يصلح بحال ما أن يعبر عن وجدانه المعاصر لأن فقدان وعيه لشخصيتها يجعله أجنبيا عنها غريبا عليها لا ينتمى إليها إلا الانتباه الرسمي الذي يشبه انتباه الطائرئين عليها من المستوطنين والدخلاء». (٢).

● وأعود فأنبه قارئى العزيز الى أن ما ضربته هنا من أمثلة لضحرة ومعزى تواضع التراث الأدبى عند أمة ما لا يعنى أن التعامل مع التراث مقصور على الأدب... فالتراث أشمل من الأدب بكثير أو بمعنى أصح لا يقف مفهوم التراث عند موضوع أو فن معين... التراث يشمل اللغة والأدب والتاريخ والجغرافيا والإدارة والاقتصاد والفنون المرئية والشعبية والتصوف والفلسفة وعلم الكلام والشريعة والمجتمع والعلم من كيمياء وأحياء والموسيقى والفلك والرياضيات... تلك فى الواقع - وهذا الترتيب - محتويات كتاب «تراث الاسلام» (٣).

إن التراث العربى الاسلامى الذى يعنينا هنا يشمل ذخيرة من الكتب والمخطوطات فى تلك المجالات المختلفة خلقها الابداع العربى والاسلامى فى عصور نهضته ضاع منها الكثير بفعل عواذى الزمن وبقي قليل تم إحياء بعضه وإعادة نشره... وهو الذى بعث الثقة فى النفوس وأحدث التعادلى الذى أشرنا إليه... ففى حين استهوت الحضارة الغربية بعض من ثبتت خطاهم على «جسر المكان» فأروا أن العالم العربى قد سار فى طريق هذه الحضارة التى يسميها الناس الحضارة الغربية وما هى الا حضارة انسانية - (كما يقول مالك بن نبي) - استمدت أسسها من حضارات إنسانية عديدة ومنها الحضارة العربية والاسلامية وساهم ويساهم فى إغنائها شرفيون وغربيون... وقف آخرون يؤكدون ضرورة العودة إلى التراث وإحيائه وبعث المبادئ المعاصرة على هدى منه ووصلأ به... ولم يقف هؤلاء عند حد الدعوة لإحياء التراث بل راحوا فعلا يبدلون قصارى جهدهم فى استخراج مكنوناته فأعادوا الى التداول ما استطاعوا من تراث ثلاثة عشر قرنا من الكتابة والتأليف بعضه قد حُقق وشرح ليتناسب مع مدركات العصر الحديث وبعضه كما هو.

وكانت تلك المخطوطات التى أعيد نشرها تتصل باللغة والأدب والتاريخ والعلوم الشرعية وعلم الكلام وغيرها... وبالرغم من أن المخطوطات كانت موزقة بين مدن العالم الاسلامى وبعض المدن الغربية التى تسرب إليها ذلك التراث بطريقة أو بأخرى إلا أن الحركة اعتمدت فى نشاطها على مراكز ثلاثة من أهم العواصم الاسلامية التى كانت تزخر بالمخطوطات خلال القرن التاسع عشر وهى: القاهرة وإستانبول وحيد آباد الديكن.

وقد حل هذه المهمة علماء وعقّقون أكفاء تسلحوا بعلوم اللغة والمعارف العربية والاسلامية. فضلا عن حماسهم ودأبهم في محاولة إعلاء مجد العروبة والاسلام ومن أهم هؤلاء الأعلام: الشيخ أبو الوفا نصر المهورى (ت ١٨٧٤م) وأحمد فارس الشدياق (ت ١٨٨٨م) ومحمد محمود الشنقيطى (ت ١٩٠٤م) وهو الذى اختاره السلطان عبد الحميد للذهاب إلى اسبانيا للبحث في مكتباتها المختلفة عن المخطوطات والكتب العربية والاسلامية وإبراهيم المولى (ت ١٩٠٥م) الذى كان من المؤسسين لجمعية المعارف ومطبعتها ذات الدور الكبير في الإحياء. وكان يساند هؤلاء وأمثالهم من المحققين عدد من زعماء الفكر الذين بشروا بحركة الإحياء ودعوا إليها وناصروها بالمجهود والمال وعلى رأسهم أحمد زكى وأحمد تيمور ومحمد كرد على وجسن حسنى عبد الوهاب وغيرهم.



نصف قبة الأديب بجامعة الملك يسعود من لا قديم له فلا جديد له. من هذا المطلق حرصت جامعة الملك سعود بالرياض على تجميع هذه الفكر والقصص في قسم الآثار بها بإنشاء متحف الآثار عام ١٣٨٧ هـ. ولقد نجح المتحف في تجميع بعض القطع الأثرية الهامة من داخل وإخراج المملكة وكذلك آثار قرية الفلح التاريخية. والصورة تمثل صنعة ميزان من النحاس على شكل جسم حيوانى وعليها نقوش عربية قديمة.

- (٤) انقضى هذه الفكر الأخيرة مصفة خاصة عند فرأى. انظر المرجع السابق ص ٨٣٧ و٨٤٣ و١١٣٢.
- (٥) بنت القسطنطين (عائشة عبد الرحمن): قيم جديدة للأدب العربى القديم والمعاصر (معهد البحوث والدراسات العربية العالية، القاهرة، ١٩٦٧) ص ١٨٤، وص ١٨٥.
- (٦) The Legacy of Islam جمع ترتيب سير توماس أرنولد Sir Thomas Arnold Oxford Univ. Press, 1960. والفريد جونيور Alfred Guillaume
- (٧) مالك بنى: شروط النهضة ترجمه من الفرنسية عبد الصبور شاهين وعمر مسقاوى (مكتبة دار العروبة القاهرة ١٩٦١) ص ص ٦١-٦٢.

● ولم تقتصر حركة إحياء التراث العربي والاسلامي على الباحثين والمحققين العرب فوجدنا عددا من المستشرقين على رأسهم البارون دي ساسي وه. د. ر. هاكر. ج. و. فرأي تاج - جيج، د. همر - الفريد كيرمر - ر. دوزي - وليام رايت - أ. ر. لين. وغيرهم. (٨) يشتركون فيها ويبدلون قصارى جهدهم لاعادة نشر الابداع العربي الدفين.

وقد اندفع هؤلاء وأولئك بدافع الرغبة في الكشف عن كنوز ذلك التراث على حين شط البعض في الحرب منه ومن المأهلي وظنوه ان حضمهم وهدمهم أفلس بل اندثرت وأن لا سبيل لها إلى عودة أو بعث. «فحازت تركيا وإيران وأفغانستان في العقد الثالث من هذا القرن تمام الحضارة الغربية كما انحاز كثير من مفكرى البلاد العربية والاسلامية نحو تلك الحضارة باعتبار أنها الحضارة اليوم، السائدة أو التي يجب أن تسود» وفي نفس الوقت وفي هذا الزمن - مستشرقين وعربا أيضا - يشككون في جدوى هذا البعث يقررون «سجالة» إحياء شيء ميت.

وللمستشرق الأمريكي ج. فون جروباوم - على سبيل المثال - رأى يخالف ما قرره زميله ه. ر. جب في هذا الصدد من ان حركة إحياء التراث وكانت بعثا للثقة بالنفس «وأنها إصلاح بالمقابل» - أي إصلاح من قبل الغرب - في مقابلة الغرب - فيزعم أن هذا الاهتمام بإحياء التراث يمثل ظنا «خوف» الغرب والمسلمين من أن «يتعلمهم الغرب» أو حتى «الخوف من أن يقطوع» إن هم حاولوا «شبه به أو الذوبان فيهم» وأن هذه الظاهرة سمة لكل مجتبع «وهم يفتخرون بالثقافة» فرأى أن يعيد نفسه من خلال التاريخ وهي «إعادة جرعة» «تأخر» «الغرب» «وعلى» «الشرق» «رغبة العالم العربي في أن يعرض عما هو كائن بما يعيشون» (٩).

كما لقيت حركة إحياء التراث عتقا من بعض المفكرين في عصر دأوا بها لنهضة جدوى «الجسر الزماني» - في نظرهم - للعرب. ولهم تقدم «وهم لا يهتمون» يفضلون عليه المعبر المكاني تجاه الغرب ويعترف الدكتور زكي نجيب محمود - مثلاً - بأنه بدأ حياته الفكرية «بتعصب شديد» للرأى القاتل «إنه لا أمل في حياة فكرية معاصرة إلا إذا بترنا التراث بترأ وعشنا مع من يعيشون في عصرهم» (١٠). ثم غير الدكتور زكي نجيب محمود رأيه (١١) وغير غيره رأيه وانحاز للفريقين «أرأى» «ومار» مع التراث من أراد. . وعارضه من أراد وقص على السلم من أراد (١٢).

وبدا فرسان الحركة الفكرية العربية في القرن العشرين غرباء في حليته يعوزهم التعااصر الثقافي والفكري في مراحل التلقى والتكوين والتأثر (١٣)

فالمقاد «يقبل التراث كله» «والغرب كله» وبحسب أن الجمع بينها ممكن . ومن قبله يقبل الشيخ محمد عبده «كل التراث» «وبعض الغرب» .. على حين تنعكس الآية عند طه حسين فيقبل «كل الغرب وبعض التراث» «ويجري الحكيم تعديلا في كليهما . ويكاد يرفض غيره كليهما» (١٨)

وتجدر شديداً بدت «منظومة» الفكر العربي الحديث غير منظومة .. وكان السؤال الذي يحق ويُلح رغم الحركة الدؤوب على الجسرين هو: أين الابداع؟ .. أين الابداع العربي بعد أن غرقنا وشرقنا لقنرين؟ ..
 زعموا أن الطغاة العرب استراحوا بإجابة تقول إن مظاهر الابداع لا تخفى حشيت - مثلا - في معاريف الفنون بالقاهرة وفي ميادينها فترى إبداعا في النحت منذ أن ابتدأه لكثال المصري «مختار» وغيره من الفنون يضارع ما وصلت اليه أوروبا، أو أن تطرق في شوارعها فترى كورنيشها فترى خطوة أبعد في الابداع تُطوِّع هذا الفن بطرق ومبادئ الخصبة العربية الاسلامية.

■ ليس في هذا ابداع

حسبنا - قد يقول هؤلاء - أن هذا وصل اليه الشعر المعاصر في موضوع القصيدة وبنائها وفي اختيارها في التعبير والتصوير وتوظيف الرمز والأسطورة منذ وشعراء تموزه بالعراق . حتى السياب والسيب وبدر الملاك بالعراق .. منذ صلاح عبد

(٩) د. محمد حسين هيكل: «الشعر الجديد في أدوار المعاصرة»، القاهرة، ١٩٧٨ م، ص ١١٥، وذلك من مقال له في الرد على «الاشتراكيون»: «جذوة الفكر في الأوساط حتى تبعت من جديد؟ وقد نشر لأول مرة في «السياسة» عام ١٩٢٨ م.

G.E. Von Grunebaum: Modern Islam, The State of culture in Turkey, Los Angeles, ١٩٦٤.

(١٤) د. زكي نجيب محمود: تجديد الفكر العربي (دار الشروق، ١٩٧١، ٣٣، ٣٦، ٣٧) د. زكي نجيب محمود: «بل اعترافه بأنه كثيرا ماوقع في

أقوال متناقضة» نشرها دوتى لخطات متباعدة وكان في كل منها صادقا مع نفسه: المصدر السابق ص ١٥.

(١٦) انفت في علم الاتجاهات في دراسات للدكتوراه بعنوان: Islamic Identity and the West in (Contemporary) Arabic Literature (Temple University Phila. Pa. U.S.A. ١٩٧٦) pp. 181-206.

الصبور وأحمد عبد المعطى حجازى بمصر. . منذ محمد حسن عواد وحسن عبد الله القرشى بالملكة العربية السعودية. . منذ محمد احمد محجوب بالسودان (ونظم العديد من الشعراء الشباب في «كل» البلاد العربية الذين قد لا يقلون إبداعا على هؤلاء الذين ذكرناهم على سبيل المثال).

■ أليس هذا كله إبداعاً؟

ألا يعد من الإبداع قصص الطيب صالح بالسودان وعمود المسعودى في تونس، ناهيك عن رواد القصة وعماقتها في مصر مثل عمود تيمور ونجيب محفوظ وشبابها المبرزون في «كل» البلاد العربية؟.

والع الشعر والقصة مسرحيات ومسرحيون ومسرح يتمشحينا ونخبو حينا. . ينكمش في مكان ولكنه يبرعم في آخر ويزدهر في ثالث

■ ألا يعد هذا كله من الإبداع؟

ثم - قد يقال أيضا - أليست لدينا العقول والمهارات التي تنتج من «الصفائح» إلى «البلاستيك» إلى معدات الحرب وأدواته الحديدية الثقيلة والخفيفة. . وحتى الكيماويات والمعادن...؟؟

وعندنا أيضا «سيارات» و«طائرات» و«مداخن مصانع» وعندنا «طرق» و«مستشفيات» و«جامعات» و«معامل»... وعندنا. . إبداع.

يكن خيرا من هذا «كله» وإن صح «أكثره» - اجابة تقول: إن هناك حلقة مفقودة خاصة «بين التراث والإبداع» هذا الإبداع أو غيره - إذ ربما كانت المظاهر التي عددنا استجابات متناثرة أو «عفوية» لظروف «اتاحت» للمبدعين أو «فرضت» عليهم من الخارج.

إن الإبداع (Creativity) متصل في مفهومه بالخلق (Creation) ومن ثم فهو يحتاج لقصد وجهد. وهو وإن كان بالنسبة للإبداع الإنساني معنى «تأسيس شيء» من عناصر موجودة وليس إيجادا من العدم» إلا أنه يشترط فيه ليكون إبداعا حقا وليطابق مفهومه اللغوي أن يؤدي إلى «إحداث شيء» على غير مثال سابق (٢٠) وتكون صلة هذا الإحداث بالتراث مبنية على أنه يجب أن لا ينفصل عن «المعطيات الإيجابية» هذا التراث بل ينسجم معها ويأمن لها دون أن يقلدها.

وأبرز هذه المعطيات الإيجابية للتراث أنه يمثل «طرائق العيش» عند الأجداد . .
والذين قبلوا ضرورة الاتصال بالتراث وإحيائه والتفاعل معه أكدوا حقيقة أنه «كان»
طرائق عيش لا يقصد نقلها - نظراً لأن ظروف ومشكلات حياة الأجداد ليست هي
ظروفنا ومشكلاتنا - وإنما يُقصد «الابداع» في مواجهة تلك الظروف والمشكلات،
على هدى من «إبداعهم» لوسائل تقنية واجهوا بها ظروفهم ومشكلاتهم .

ولقد

يقول هريبرت ريد عبارته المشهورة: (٢١)

«إنني لعلي أعلم بأن هناك شيئاً اسمه «التراث» ولكن قيمته عندي هي
في كونه مجموعة من وسائل تقنية يمكن أن نأخذها عن السلف لنستخدمها اليوم ونحن
آمنون بالنسبة إلى ما استحدثناه من وسائل جديدة» .
فونحن آمنون بالنسبة لما استحدثناه . . هذا هو المفتاح أو الحلقة المفقودة في
وجداننا المعاصر . . الأمن لما نأخذ مع ضرورة الاستحداث . .

● إن هذا لا يحتاج إلى التذليل على ضرورة استمرار التراث بقدر ما لا يحتاج إلى
التأكيد على ضرورة أن يستمر العربي عربياً والمسلم مسلماً . غير أن «التراث» لا يجب
أن يشكل لنا نوعاً من القلق لذلك الذي ينعكس في كتابات الدكتور زكي نجيب
عمود حين يتحدث عن جوانب غير مرقوبة موجودة فيه شئنا أم أبينا، كاضطهاد أحد
بن حنبل وأمثاله لمجاثمتهم الحاكم في الرأي وتعطيل القوانين الطبيعية بالكرامات عند
بعض المتصوفة - أو بالأحرى «ال دراويش» وهجمة الماضي على الحاضر حتى يتحول
نادر كبير من جهة المؤلفين في تراثنا إلى شروح على الشروح وشروح الشروح (٢٢)

نعم

إن التراث لا يصح أن يكون مصدر قلق بسبب تلك النواحي السلبية لأن
النواحي الإيجابية هي المقصودة مع ضرورة الاستحداث أولاً وأخيراً ومن
هنا تكون الحلقة المفقودة في وجداننا هي عدم قدرتنا على إفراز المادة المقصودة من

(١٩) هناك تفرقة بين «الحلق» بمعنى الإيجاد من المدم أو «بالتباني» ex nihilo وهو خاص بالله سبحانه
وتعالى «وإنه خلق كل شيء» وهو على كل شيء وكيل والزمر: ٦٢ - والحلق بمعنى التشكيل وإعادة البناء
Co nstruction - وهو الذي يجب أن يستعمل في مثل هذا المجال

(٢٠) انظر مثلاً المعجم الفلسفي لجميل صليبا (دار الكتاب اللبناني ١٩٨٢) ج ١، ص ٣١ (مادة إبداع).

(٢١) مقولة هنا عن الدكتور زكي نجيب عمود، المصدر السابق الذكر، ص ١٧ وقد أكد المؤلف تفاعله مع هذه
الظرة خلال كتابه كله.

(٢٢) انظر مثلاً الدكتور الطاهر أحمد مكي - دراسة في مصادر الأدب (دار المعارف القاهرة، ١٩٨٠ ط ٥، ص
١٥٠-١٥٣).

كلمات

أنا لا أقرأ بيتي الأدبي
والسائح... السائح عندي
فمن من فنون الأدب ومن
لا يستطيع أن يفهم الأدب
فعبثاً يحاول الوصول إلى
صيكل السائح .

د. شاكر مصطفى

«أمين عام تحفظ الثقافة العربية»



التراث وتحديد المغزى من تعاملنا معه والاعتزاز به مما أدى الى فهمنا لهذا التراث - عند البعض - على أنه «كل» نقل - أو يجب أن يُنقل - بحذافيره الى حياتنا، وعند البعض الآخر على أنه كاف «دون استحداث» من جانبنا لتهيئة حياة عصرية وتقدم لنا. ومن الغريب أنه لا تزال هناك أصوات تبكى حظنا من قلة ما أحصى من تراث وأن أبواب الخير والبركة والثناء سوف تنفتح علينا بمزيد من التقدم والبهضة حين نحقق وننشر المزيد من المخطوطات وأن «أهواء الوراقين» ومطامع الأفراد قد هومت ما نشر من تراث وتركت «أفضل تراثنا العقلي مطمورا» (٣٨).

أنا لا أكره أن أرى أفضل تراثنا - ولا أدري كيف حكم عليه بأنه الأفضل أو الأغث إذا كان لا يزال مطمورا؟ - وقد عاد كتابي في تناول الأيدي هتدي منها بالأفضل وتنعتظ ونهرب من غناء الغث.

ولا أنكر ما حدث ويحدث للتراث من أهواء الوراقين ومطامع الأفراد، ولكن أن يقف تصورنا للتراث على أنه مادة مخطوطة تتأثر بمسيرة الأجيال نريد أن نعدها كتابا عصرية فخمة ترقد على الأرفف وفي المكتبات، فهذا تصور خاطئ. لقد حققت ونشرت - على سبيل المثال - مفردات ابن البيطار وكتب الشفاء والقانون لابن سينا وتذكرة ابن حمدون وغيرها. . فهل أصبح لنا بذلك طب عربي عصري أو حتى لغة عربية تستوعب الطب منهاجاً وعلمياً وعملياً؟

كتب النحويين أيدينا: الشروح والحواشي وحواشي حواشيها؟ فهل تسود العربية - سليمة - حياتنا الفكرية ناهيك عن الحياة اليومية؟

إننا حين نرجع الى الإشارة السابقة التي ذكرناها عن الميوت من ضرورة استجابة الشاعر للماضى «وسيطرة الأمولت على الأجيال» نجد هذا الهدف إلى وصل العبقورية الفردية أو الموهبة أو الابداع إن شئت (The individual talent) الماضى لتنتج في الحاضر تميزه وأصالته.

فحين التراث تستمد القدرة على استكناه الذات والإسجولة لكل مواهب الحياة بقدر من الابداع والأصالة. . وهذا ما نلاحظ له شبيهاً في كتابات كلوا نقاذنا. فالدكتور شكرى عياد يقول: والجزء الأول من عبارته يكاد يتطابق تماماً مع عبارة اليوت - إن «الموهبة الفردية لا يمكن أن تزدهر بعيداً عن التراث فالموهبة الفردية تعبر عن نفسها من خلال اللغة واللغة هي نظام من العلاقات خلقتة أجيال طويلة وتعاقب عليها مواهب شتى فأصبحت تحمل عطر هذه المواهب جميعاً. وعنده أن الكتاب المعاصر وإنما يسمى أصيلاً حين يضيف الى الذخيرة التي تلقاها عن سابقه شيئا من عطره هو شيئا يختلف عن القديم ويتلاءم معه» (٣٩).

مرة أخرى... إن هذا الابداع الذي يحقق الأصالة وإن مثله في الأدب لا يقف عند إبداع الأديب أو اللغوي أو الفنان فقط... اننا نأمل ونتوقعه ابتداء من الموظف الذي يستطيع في حدود إمكاناته المتاحة - مهما ضاقت - وأن يتحرر من الوسائل ما يقلل من معاناة طابور طويل يقف أمامه لقضاء مصلحة (٢٥) إلى الفنان الذي يجمل أرجاء مدينة...

مداخل



أم القرى ترحب بجالسائه في المؤتمر بمناسبة يوم

معهد للبحوث العلمية والتراث الاسلامي

في حفل وضع حجر الأساس للمدينة العلمية في جامعة أم القرى أهدى جلالة الملك المقدي فهد بن عبد العزيز الجامعة بمره بإنشاء معهد للبحوث العلمية والتراث الاسلامي... ويستأجر المركز كهيئة علمية متكاملة به مكتبة متخصصة وكس للمخطوطات وقسم للمصورات وآخر للرسائل الجامعية.

الموقف وما يمتد من ضرورات بحثية أساسية وه الفنان وما قد يفهم عن عمله على أنه رفاهية إنما يصوران طرق مشكلة من النماذج البشرية المعاصرة المختلفة التي لا تنأى عنها من مواجهة قضايا العصر ومشكلاته على أسس من

(٢٤) العلم من العلوم الأصالة والتجديد والثقافة العربية المعاصرة عرض لتحديد الدلالات في مؤتمر الأصالة والتجديد في الثقافة العربية المعاصرة (المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم جامعة الدول العربية القاهرة، ١٩٧١م) ص ١٢١

(٢٥) لا أعني ولا أتوقع هنا مزيداً من العمل أو الوقت ولكن مزيداً من الاحساس بالمشكلة والتفكير فيها وتعديل لكتيفة والسلوك في تناوفاً اما تبعاً لنموذج من التراث ان كان هناك مثل هذا النموذج - أو إبداعاً - أي خلفاً وإنشاء هذا النموذج ليصبح أساساً في التراث.

١٩٨٠، ٢٩، ٣٤، ٣٥، ٤٢، ٤٣، محمد حنين هيكمل، الشرق الجديد؛ ص ٩١، ١٦٦، ص ١١٦-١١٧، ص ١١٩، ١١٥، ص ١١٨-١٢١.

(١) الأمن لجوانب التراث الإيجابية .

(٢) «الاستحداث المستمر لوسائل وطرائق» تستجيب لقضايانا ومشكلاتنا . . في اللغة . . في الأدب . . في الفن . . في الاقتصاد . . في الجغرافيا . . في السياسة . . في الحكم . . في الإدارة . . وفي كل الشؤون المعاشية .

■ الحلقة المفقودة إذن ذات طرفين :

«أمن . . واستحداث» ولابد لنا من وقفة قصيرة عند كل من هذين :

إن الأمن لا يمكن أن يتحقق بمجرد إحياء الكتب المحتوية على التراث وإن كان ذلك الإحياء في حد ذاته واجبا قوميا يخضع للاستحسان والظروف المتاحة للأمم وإنما يتحقق الأمن عن طريق «الوعي بالغاية» من احتكاكنا به وإعطائه حقه في الاعتبار على حياتنا وتنميتها ولهذا «يجب أن يكون هذا الأخفاء وسيلة إنقاذنا نحن فيه» . . كما أكد الدكتور زكي نجيب محمود - إذ أن السؤال المطروح هو : «على أي نحو يكون التمسك بتراثنا . . ممسكا لنا من الانهيار والهزيمة والدمار؟»^(٢٧) وإلى النظر إلى التراث على أنه «وسيلة إنقاذ» سوف يعصمنا من الوقوع في خطأ «تقديس الماضي» واعتقاد أنه معصوم من الخطأ^(٢٨) كما أنه يقودنا إلى التعرف على هذا الماضي «والاعتبار به» لأن «من لم يعرف الماضي ليعتبر به لم يعرف كيف يصور طريقه للمستقبل كما يقول الدكتور هيكل»^(٢٩)

أول شرط لنأمن هذا التراث ونظمين إليه أن نعتبر به وأن نعهده وسيلة إنقاذ دون تقديس يقطع علينا فرصة النظر فيه نظرة نقدية لا تقف فقط عند حد الاعتزاز بجوانبه الإيجابية بل تكون قادرة على استنثار هذه الجوانب في تحقيق حياة أفضل فتكون العودة له لا لمجرد أن ثبت أنه لم يقرب إلى غير عود^(٣٠) أو أنه صفحة ناصعة بلا أخطاء أو متناقضات - ردا على من يقول بهذا أو ذاك، وإنما وبالدرجة الأولى - لنثبت أصالتنا من خلاله ولنحمي أنفسنا معه من الدمار ولننتقل وإياه في حضارة معاصرة أوسع نطاقا وأبعد أثرا في حياة الإنسانية كلها^(٣١) .

وشرط آخر لنأمن هذا التراث ونظمين إليه أن نأمن الداعين إليه ونظمين إلى قدرتهم على التمييز بين «جيد» التراث و«رديته» وإخلاصهم وصدقهم في التعبير عما يجدون وتحركهم نحو الحاضر في فعل خلاق مثير .

وفي تقديري أن تردد عالم كالدكتور زكي نجيب محمود من التراث ووقوفه وقفة الأولى التي كانت تنادي ببيت هذا التراث من حياتنا ترجع إلى هذه الناحية . . فإذا

كان التوحيدى قد رفض فى عصره من قوالم فى واد وفعلهم فى واد آخر ومن كان وعلمهم كله حفظ وروايتهم كلها حفظه فإن زكى نجيب محمود قد وجد من دعاة التراث فى عصرنا من هو مثل علماء عصر التوحيدى «مضروباً فى ألف» (٣٠) ولئن كان هو نفسه قد عاد فأمن بأن مثل هؤلاء الأشخاص لا يكونون حجة على التراث، ومن ثم وأح يبعث - ليطمئن - فى جوانب هذا التراث فإننا تكلمة لموقفه، ومع الدكتور إبراهيم أبو لغد حيث يقول: «إن الأشخاص رموز أنظمة» (٣١) وعليه فإن الذين يمثلون القادة ويدعون باسمه لا بد أن يكونوا هم أنفسهم مقتنعين بقوالم وعلمهم وعملهم حتى يكونوا قوة للظلم الذى يمثلونه ودفعاً له لا عنصراً لتشيويه وقوة عطمة تنخر فيه دون وعى.

فإذا ما تحقق شرطاً الأمن بدأت عملية الفرز. . . فرز التراث. . . وربما اعتقد البعض أن هذه العملية بدأت بالفعل منذ «الجيل الماضى» بالبحث عن «النماذج والقيم الأصيلة» . وبالدراسات الكثيرة حول المعرى وابن الرومى وأمثالهما، وبالتراجم المتعددة للمناهج والأساليب لأعلام الاسلام (٣٢) ولكن عملية الفرز أكبر من ذلك بكثير ومسؤولية الأدباء والمفكرين والعلماء العرب نحوها لا تقف عند حد استخراج النماذج ونشأ - مدروسة أو غير مدروسة - فى حياتنا الأدبية والفكرية والعلمية. . . وإنما يجب أن تتعدى الى بيان قيمة هذه القيم وتهربها (أقصد عرضها بشكل هرمى) فى حياتنا لأن مثل هذا الشكل الهرمى يعصمنا من الخطأ فى تحديد أولويات الفعل وتقديم واجب على ما هو أوجب فى محاولة الوصول الى غاية التقدم والنهضة.

أنا أعرف مثلاً أن «التوحيد» هو القيمة الأعلى فى حياتنا التى تسمح فوق قمة الهرم. . . فماذا تحتها. . . ؟ . . . وتحتها؟ وتحتها. . . إلى القاعدة؟ وأرجو أن لا يصلحنا هذا السؤال فما أحبه بالسهل الهين. . . إذ حين يتساءل الدكتور زكى نجيب محمود عن جدوى «الآلاف من المجلدات التى لا تضيف حرفاً واحداً لثرائنا لأنها مشروح وتعليقات مكرورة وروايات منقولة عن الآخرين حتى لكأنها «الطبعة» الذين أعدوا الطعام قلّة لا تتجاوز العشرة أو العشرين» .

(٣١) فى كتاب له طبع (بالانجليزية) بمطبعة جامعة برينستون: العرب يكتشفون أوروبا من جديد، دراسة فى الواجهات الثقافية.

(٣٢) د. شكرى عياد: المرجع السالف الذكر ص ٦٤.

نكاثر حول المائة ألف تسقط الفئات المتناثر (٣٣)، نستطيع أن نستجيب معه فقط لتلك العشرة أو العشرين ونلفظ الباقي.
 هيكل من بعض علماء الكلام المسلمين الذين لم يقفوا عند الفكرة التي خضعت لها «ألوان التفكير والاحساس في الامم المختلفة التي انتشر فيها الاسلام وهي «التوحيد» وفكرتي «العدل والقصاص» المتصلتين بها اتصالا وثيقا وراحو يضيفون كما يقول - «إلى هذه الأسس من استنتاجاتهم ومنطقهم ما كدس حولها الشرء الكبير من نظم وعقائد» (٣٤) نستطيع ان نحذف معه تلك الإضافات .
 ولكن ماذا بعد؟

لنفترض اننا مع هذا المفكر حددنا الاصيل من الفكر التراثي . . . ومع ذلك المفكر حددنا الاصيل من مصادر التراث . . . هل نكون بذلك قد فرزنا التراث وجعلنا موقفنا منه فأبنا لاخذ ما نأخذ وترك ما نترك . . ؟

لا أظن . . . إن تحديد أبعاد القيم المستمدة من التراث في حياتنا كلها في شكل هرمي - كما ذكرت - يبدو ضرورة حتمية «تنظيمية» لحياتنا الادبية والفكرية والعلمية كلها . وفي هذا التحديد لابد من مراعاة خطين متقابلين عند القمة: الخط المتداني من الثابت الى المتغير والخط المتصاعد من المادى إلى الروحي . ولقد أبرز الدكتور هيكل التفكير من مفكرينا أهمية ما أطلق عليه هنا: «الخط المتصاعد» وعلى قمته «التوحيد» تحت العدل والقصاص - وهذه نقطة أصالة في تقيمه - مؤكدا أهمية الجانب الروحي في الحضارة التي يجب أن نسمي اليها: «إنها الحضارة روح وإيمان» (٣٥) كما أكد هذا الخط الدكتور زكي نجيب محمود حين ذكر أهميته في عملية الاحياء مشيرا الى أن حوافز العلم . . . مستقلة عن الدين ، ضاربا المثل بالاحياء الديني عند الغزالي والذي قلم على آخرين:

١ - العودة الى الاسلام

٢ - ضرورة تحول الفكر أو الايمان الى سلوك (٣٦)

إن الاهتمام بالجانب الروحي أو بمعنى أصح بالخط الذي يتجه في الاتجاه الروحي معطيا للنواحي المادية أهمية أقل في استعادة التأثير الحضاري ظهر في حضرة الفكر المعاصر حتى في الغرب نفسه - وهو مصدر النزعة المادية - كما نلاحظ كثيرا أن نقول . . . ولكن الاهتمام بالخط من الثابت الى المتغير هو الذي يشكل صعوبة جمة من ناحية لأن جهد الباحثين فيه قليل ومن ناحية أخرى لأن الخطأ فيه جسيم وسأدلل على هاتين الناحيتين: «قلة الجهد» وخطورة الخطأ» من موقف للدكتور زكي نجيب محمود نفسه وفيه يفجؤنا بعبارة لا أظن إلا أنه نفسه من منطلق مراجعته الاصلية

والمستمرة لأفكاره سوف يقف عندها طويلا معيدا النظر في مضمونها فبعد أن وجد مفتاحه الى «التراث» في العبارة التي سبق أن نقلناها عن هربرت ريد وبصفة خاصة عند وصفه التراث أنه «طرائق عيش» بالنسبة لأسلافنا، وبذلك يشمل المحراث وطريقة الحرث والشادوف وطريقة الري - ولعله بذلك يباثل «ريد» في قوله مثلا: إن من طرائق عيش الأجداد «حزم الدريس» - أقول: انه بعد أن وجد هذا المفتاح ذكر أن أجدادنا قد يعترض عليه بأن المقصود بالتراث هو:

«شرح المبدئين ونظم الشعر وإرسال الحكمة والشجاعة في القتال وإكرام الضيف . وما إلى ذلك من حياة أسلافنا» . ثم يعلق على ذلك بعبارة اعتقد أنها - تصدقنا بعنف في مجال «تحرير» الثابت والتغير من قيم تراثنا وهي: «ولكنني أقول للمعترض بأنه لا فرق في الأساس والجوهر . . لا فرق بين أن يكون الذي أتعلمه من السابقين هو طريقة حرث الأرض أو طريقة نظم الشعر أو طريقة توزيع الموارد على مستحقيها أو طريقة التعاقد على زواج أو الاحتفال بمولود جديد أو إقامة الشعائر الملائمة للجنائز ودفن الموتى» .

لا فرق . . ؟

كيف؟

تساوى في سلم الثبات والتغير كل القيم المذكورة هنا؟ إن الحرث وقرض الشعر وتوزيع الموارد طرق عيش ولكنها اكيد ليست في مرتبة واحدة من حيث الثبات والتغير . وإن تحديد السلم الذي يرتبها ليس هينا . . وليس واقعا أو قريبا من الواقع فيها نراه من دراسات ومؤلفات عربية متعددة تهدف الى إدخال الانسان العربي للعصر في حضارة قوامها تراث أصيل واستجابة للحاضر.

هل

العل

السبب في ذلك أن مثل هذا التحديد يحتاج لجهد أكثر مما يستطيعه فرد أو أفراد في كل مجالات التراث وصلة قيمة بشوايت الدين أو اجتهادات المجهدين فيه من قبل كما يحتاج لدراسات نظرية وعملية تجريبية في آن واحد وهو يحتاج فوق هذا وذاك إلى نظرة أمينة وجريئة وصادقة . . وساعتها نأمن إن أخذنا ونأمن إن توكلنا على تراثنا.

فماذا عن الاستحداث؟

الاستحداث بالتأكيد ليس في الاعتماد على الغرب كما تصور بعض روادنا لفترة حتى أصبح الاستشهاد بالقول المنسوب لأحد الغربيين هو الحججة الفاصلة - وكما ينمى عليهم الدكتور محمد حسين (٣٨)، وليس «الاستحداث» في الانهار بالغرب

كلمات

ان التاريخ اليوم لا يكتب
من الماضي الى الماضي بل
من المستقبل الى الماضي
كل ما سبجه . . ومن هنا
جاءت فكرة كتابة تاريخ العرب
في بياض النظر العالمية
الناشئة الى الحضارة والشرق
د. عادل العوا
«مؤلفات كتاب تاريخ العرب»

والاتباع الأعمى لما يعلّمه كما يروى لنا لطفى جمعة في مذكراته من أنه وزملاءه كتبوا بخط يدهم وبإسماء استاذهم (واضح أنه غريب أو تابع) «أن العرب المسلمين متوحشون» وقد كتبنا هذا بأسماء استاذنا الذي مثل لنا أمة العرب التي أنجبت الألوف من رجال الفنون والآداب الذين علموا أوروبا وهذبوها في وحشية وقسوة تعادل وحشية الوثنيين فصدقنا هذا وأما به (٣٩) وفوق هذا وذاك ليس «الاستحقات» - وهو أصالة - أن يتحول البحث عن «الأصالة» (Originality) أو «الشخصية» (Personality) إلى شعيرة (Cult) رومانسية (٤٠)، تقدس الجهد للفن وترى قيمة الأشياء في عصريتها (أي انتسابها إلى هذا العصر) فقط حتى ليناى خليل مطران - مثلاً - في مقدمة ديوانه: «فيا هؤلاء نعم... هذا شعر عصرى... وفخره أنه عصرى وله على سابق الشعر مزية زمانه على سالف الدهر» (٤١) -

البحر نستطيع أن نهدم هذه الشعيرة بقول بسيط: وما هي مزية هذا الزمن على سالف الدهر؟ ..

إن الاستجابة لروح العصر أساسية في مفهوم الاستحداث ولكن العصر نفسه لا يضيف على بنيه أو شعرهم أو فنهم أو أى مظهر من مظاهر حياتهم أية مزية إلا بقدر ما يحققون هم فيه ويضفون عليه من خلق وجهه وإبداع... ومن هنا نرفض - كما رفض البوت - هذا التغنى «الرومانتيكى» «بالذات» «وروح العصر» دون إدراك لفعل الماضى وأهميته في توجيه المعاصرة. وبذلك نكون قد أضفنا الخطأ الثالث في تصور الاستحداث.

المنقذ رفض الدكتور هيكل الخطأين الأولين منذ ما يزيد على ثلاثين عاماً فقد فند تلك النظرة التي تقول بأن العرب إلى الحضارة الغربية رغم اعترافه بأن الشرق اليوم (والشرق عنده يشمل العرب) «يستعير حضارة الغرب» لأن حضارته قد اندثرت في القرنين الماضيين ويقول إن من يفكر هذا التفكير السطحي «أى مآل العرب إلى الحضارة الأوروبية» لا يلبث أن يغير رأيه في زمن يسمح بتفكير أعمق... وهيكل بهذا يرفض الاتباع الأعمى للغرب، كما يرفض في مكلة أخرى الاعتماد على الغرب... بل يتنبأ بأن الغرب سوف يعود فيعتمد على روحانية الشرق ويرجعه بها صباه ويعزز بها حضارته المادية (٤٢)

وحسبنا في هذا المجال أن ننأى لفترة عن التنبؤ ونقف فقط عند تحديد ما نستطيع استحداثه وتقديمه للحضارة الإنسانية. وقد استخدمت هنا ضمير المتكلم (الجمع) قصداً (نستطيع) حتى لا أقع في وهم من يتحدثون بضمير الغائب مستندين بالفعل إلى «التراث» أو «الحضارة» - لا ادعاء منى بها لا طاقة لى به - إذ أن كل ما في التراث أو الحضارة من عظمة يحتاج لفاعلية إنسانية تبرزه وتقف منه موقف الكائن المكلف

المسؤول.

الاستحداث يبدأ من بداية أساسية يظل كل عمل دونها تحبطا وعشوائية وهي «تشكيل وجهة نظر كونية» عامة تضرب في أعماق التراث بجذورها وتظل بفروعها الحاضر بكل أبعاده ومتطلباته.

وأوجز فيما يلي التعريف بمحاولتين - على سبيل المثال لا الحصر - لثل هذا التشكيل:

الأولى: للدكتور هيكل.

والثانية للدكتور زكي نجيب محمود.

اليد أ الدكتور هيكل فيبدأ من البحث عن «كلمة جامعة» تظهر في الشرق أو في الغرب... «كلمة جامعة تكون للسواد روحا وإيانا وتكون بذلك قاعدة حضارية جديدة».

ونحاول الاقتباب من صورة أكثر دقة في تحديد تشكيله بعد أن نمضى مع تساؤلاته حول إمكان صدور «هذه الكنمة» عن حضارتنا رغم تخلفنا وتقدم الغرب



مدينة دبي هي إحدى مدن دولة الإمارات العربية المتحدة وتقع على الساحل الجنوبي للملحج والصورة تمل قلعة المهدي والتي يعود بنائها الى عام ١٨٠٠ م وفي عام ١٩٧١م افتتح متحف دبي لي يتالى القلعة ويهدف الى عرض صور للحياة التي كانت عليها دبي... وبعد راسدا حيا لتراث هذه المنطقة التاريخية المهمة.

(٣٨) د. محمد محمد حسين: الانجاءات الوطنية في الأدب المعاصر (دار الارشاد بيروت، ١٩٧١) ص ٢٨٣.

(٣٩) أنور الحندي: الاسلام والثقافة العربية (مطبعة الرسالة، القاهرة، د. ت.) ص ١٠٣.

(٤٠) انظر: H Adams critical Theory..

السالف الذكر وفيه يهاجم البيوت الرومانسية فيما أطلق عليه «شعيرة الأصالة» (Cult of Originality) ص ٧٨٣

(٤١) خليل مطران: ديوان الخليل (دار المعارف بالقاهرة ١٩٤٩) ج ١، ص ٩.

في العلمين النظري والتطبيقي فنجد أنه يتحدث في ثقة عن ضرورة «تخفيض» الحركة العلمية الغربية بوجهها في يوم قريب عن «صور فنية تبعث الى النفوس شعرا أكثر مما تبعث إليها علما وتدعو الناس للتفكير في الوجود كله كمجموع وفي الفرد الانساني محاطاً بكل أسباب الرخاء وعلاقته بهذا المجموع».

لا نريد أن نسترسل مع الدكتور هيكل في علاقة هذه الصور الفنية وما سوف تدعو إليه بالكلمة الجامعة التي تظهر من الشرق ولكننا نقول بأنه يجب على هذا التحول (المتوقع) في موقف الغرب أي من العلمين النظري والتطبيقي إلى القرن الذي يهيمن بالكلمة الجامعة أمرين:

(١) اندفاع بعض الحركات في العالم العربي نحو الغرب، لتدفع تركيا وفارس والأفغان.

(٢) تخوف الحضارة القديمة المتدثرة بشرا الأوهام من هذا الاندفاع.

هنا يتولد التشكيل كما يراه هيكل حيث تقوى نزعت هذه الحضارة القديمة في نفس امتلات بآثار علم الغرب وحضارته ووهبت من لدن القدرة شاعرية ذات قوة ليست في متعارف الناس.. ومن هذا الاحتكاك بين القديم الموروث والحديث المستعار تكون شرارة إلهام تتجلى خلالها كلمة الحق التي تقوى لغز الوجود لأهل الجيل الذي تقال فيه (١٣).

وهذا ما أداه الى القول بأن الكلمة الجامعة سوف تلتقي من حضارتنا ويخضع لها «الغرب».

بالرغم مما غلف به هيكل تشكيكه من شاعرية نستطيع أن ننتبه في كلمة حق لها قوة الشاعرية والإلهام منبثقة عن تولد بين القديم الموروث (وهو الجانب الروحي) والحديث المستعار (وهو العلم). وأظننا نخطئ قيمة هذه المحاولة إن نحن تصورناها كأكثر محاولات التوفيق - تقف بالاستحداث عند الجمع بين عطاء التراث الروحي وعطاء الغرب العلمى. إنها تركز بالدرجة الأولى على ما يتولد عن الاحتكاك.. كلمة الحق أو الكلمة الجامعة التي لها قوة الشاعرية والإلهام وتكون قاعدة حضارية جديدة.

تصورنا لتشكيل ينبثق عن محاولة الدكتور زكى نجيب محمود لن نعدم أبداً أن نجد هذا التزاوج بين «روح التراث» و«علم الغرب» على نحو ما وجدنا

كلمات

المعرف من كتابة تاريخ العرب
أن يكون هذا التاريخ برقياً
واقلام عربية وإن يخرج للنور
في يومه كلمة وأمة فتذكر
الرواية العربية لرواية العربية
الدكتور محمد حرب

عضو لجنة كتابة تاريخ العرب

عند هيكل .

فيقول: «إن نهوضنا بعد الكبوة الحضارية لن يتحقق إلا إذا جاءت الحوافز من الدين والوسائل من العلم» . . «الحوافز في صميمها قيم . . والقيم من الدين» وهي «ليست أشياء نعتز عليها . . بل هي صور تتمثل أمام الذهن نشعر بأننا مكلفون بتجسيدها في شؤون الحياة الجارية» (١٤)

١٤

كأن الاستحداث - في تشكيل هيكل - ينطلق من كلمة الحق التي لها قوة لا قناع والجذب فإنه في تشكيل زكي نجيب محمود ينطلق من وجهة نظر حية تدفع صاحبها في مسالك الحياة اليومية العملية (١٥) . ومن هنا يكون إحياء التراث عنده «هو أن نفتح له الباب لنسرى في كيانه العضوى سريانا يكون لنا وجهة النظر التي ينشئ بها في الحياة العملية» (١٦) على أننا يجب أن ندرك أن وجهة النظر هذه وإن كانت تدخل في مجال الأفكار إلا أنها ترتبط عنده بالفعل فهي حية دافعة لصاحبها في مسالك الحياة . . أو كما يؤكد في موضع آخر وأصبح المدار هو دينامية العمل . . ففي أصلاص العمل نسرى الفكرة ونسرى الشجرة . . وإذا لم يكن عمل فلا فكرة هناك ولا شعور (١٧) وهكذا يبدأ الاستحداث عنده من الفعل . . الفعل هو الأساس . . وهو مظهر الفكرة . .

١٥

هاتين المأثورتين يتبين أن «الاستحداث» المنشود يجب أن يبنى لا على استيعاب التراث بهضمه واستلهام قيمه الروحية الدافعة وتفهم المنحى العلمى الغربي واستنساخه فحسب . . بل - وبالدرجة الأولى - على منطلقات أصيلة ومتميزة تتولد من هذين وتنتج عنها مشاعر ما تلبث أن تتحول إلى فعل لأن المنطلقات الفكرية هالمشاعر - سواء أكانت نحو التراث - أو نحو الغرب - لن تكون لها قيمة حقيقية إلا إذا تحولت إلى وجهة نظر عملية قادرة على إعطاء استجابات لكل متطلبات ومواقف حياتنا كلها . . استجابات تضرب بجذورها الواعية وغير الواعية في الزمان والمكان وتقف على أرض صلبة من رؤى الحاضر واحتياجاته .

حيثما يتواصل التراث والابداع . . ونعثر على الحلقة المفقودة لا أن ندور فيها .

(١٤) (٤٧، ٤٦، ٤٥، ٤٤) د. زكي نجيب محمود: هذا العصر وثقافته (دار الشروق، ١٤٠٢هـ) ص ٢٣٩؛
ص ٨٣؛ ص ٨٥؛ ص ٢٧٠ .

حديثنا عن التراث ليس دعوة للعودة إلى الحياة في الماضي القديم .. فليس كل قديم تراثا .

حديثنا عن التراث .. هو دعوة للبحث من أجل المعرفة .. ومن أجل استلهم تراث القيم العليا التي حوّاها .. في الأثر العربي الاسلامي الخالد .. من الخلق الفاضل الذي هو عماد كل قديم وازدهار .. وهو أيضا السبيل الى الايمان القوى بالخالق الواحد الذي صنع الحقيقة الكبرى الكامنة في الكون وفي الحياة .. وسبيلنا للوصول الى الحقيقة .. هي تضامن أجيال المفكرين المتعاقبة فتزداد المدارك اتساعا وتزداد المعرفة عمقا وأصاله في اطار الشخصية الاسلامية المتميزة عن سائر الثقافات الانسانية الأخرى .. ومن خلال دراسة التراث تتوغل المعرفة به .. وينواحى اشراقه في شتى مناحى الحياة الاجتماعية أو الاقتصادية أو العلمية .

ولكن

■ ولعل أهم ما ورثناه في التراث .. لغتنا العربية .. وأقوى وأجمل ما استخدمناها فيه .. الشعر العربي .. الذي يجسد الجمال بالتصوير اللفظي وانطباق حركة الحروف مع حركة الموصوف أو سكونه .. ولتصح الكلمة كأنها المعنى وكأنها التعبير الساعى المنطوق عن الحقائق والأشياء .. ولعل في قول الشاعر القديم في هذا البيت من الشعر الذي طالما استخدمناه للدلالة على أشياء كثيرة .. منها الجاد ومنها المضحك .. هو في حقيقته صورة رسمها فنان بالألوان مسجلا فيها الحركة والأصوات والمؤثرات الجانبية في خلفية واقعية تكاد نشم منها رائحة الغبار الذي أثارته الحركة .. كل ذلك كأنه منظر يقوم باخراجه فنان عبقري معاصر :

مكر مفر مقبل مدبر معا
كجلمود صخر حطه السيل من عل

●● هذا التراث الخالد من الصور والتشبيهات والدلالات اللفظية التي حوتها لغتنا الجحيلة .. وعبر عنها شعرنا العربي .. كانت وسيلتنا في استخدام الأساليب الدقيقة والتعريفات المحددة في شتى الماحى والعلوم التي نبغ فيها أجدادنا الأوائل بالترجمة في البداية ثم بالتأصيل والاجتهاد فلا ابتكار .

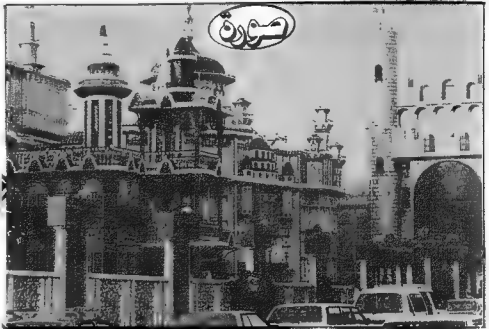
في تراثنا اللغوي .. تراث علمي في العلوم الرياضية على يد مبتكرى الصفر والأرقام العربية .. ومنهم الخوارزمي واضح أصول علم الجبر وقواعده .. وزملائه من أمثال البيروني وثابت بن قرة والحسن بن الهيثم وعمر الخيام (الشاعر) ونصر الدين الطوسي .. وغيرهم الكثير .

التراث ..

حصار

الأجيال

وفي علوم الفيزياء التي كانت تدرس مكونات الكتلة وحركتها وسكونها . . والتي وضع فيها ابن سينا في كتابه الشفاء تمليدا لعناصر الحركة في المتحرك والمحرك وما فيه ما منه وما اليه والزمان . . سابقا بذلك نيوتن صاحب قصة التفاحة والجاذبية . . وابن الهيثم أول من تحقق من طبيعة الضوء وأثبت أن له سرعة حين ذكر في كتابه المناظره اذا كان الثقب مستترا ثم رفع الساتر فوصل الضوء من الثقب الى الجسم المقابل ليس يكون الا في زمان وان كان ههنا من الجسم . . والحركة ليست تكون الا في زمان .



على مدى ثلاث وثلاثين سنة تقريبا ظل الأساطير عبد الرؤوف حسين خليل يبحث ويجمع التحف الأثرية التي تحكي تاريخ الحضارة الإسلامية ويكسب ثروات هذا المتحف السعدي العربي حتى توفر له ما يستطيع أن يفتح به هذا المتحف في مدينة الحلة . والصورة تمثل المتحف من الخارج .

كما عبر عن بعض معاني القانون الثنائي والثالث أبو البركات هبة الله بن ملك في كتاب المعترف في الحكمة . . وأبو بكر الرازي . . أما عن قانون الجاذبية فقد عبر البيروني عن فهم علمي صحيح لما فقد جاء في كتابه «القانون المسعودي» أن «الناس على الأرض متصرون للثقافات علي استقامة أقطار الكرة وعليها أيضا نزول الانتقال الى أسفل» كما عرف الخازن حيلة الجاذبية . . بزيادة سرعة الجسم الساقط الى الأرض . .

ولنا في التراث في علوم الفلك والارصاد الكثير ومازالت الاسماء العربية للنجوم والكواكب معروفة ومشهورة . . وكانت أعمال البتاني أبو عبد الله بن سنان صحيحة ودقيقة بحيث كانت من أهم المصادر التي اعتمد عليها علم الفلك خلال العصور الوسطى . . وبدايات النهضة في أوروبا . . وقد شملت أبحاثه قياس الزمن برصد ارتفاع الشمس وتعيين طول السنة



مبتدئ
تكملة فارسي
أمين مدينة همدان

الشمسية ودراسة حركة الشمس وحركات القمر والكسوف والخسوف وبعد الشمس والقمر عن الارض.. وغير ذلك الكثير.

ولقد ترك المفكرون المسلمون أثرا في علوم الجغرافيا تعتمد على مؤلفات وأبحاث المسعودي والمقدسي وابن رسته وابن خلدون وأعمال ابن ماجد في الجغرافيا الملاحية.. وعلوم المعادن والكيمياء لابن حيان.. وعلوم الطب في مؤلفات الرازي وابن سينا وابن النفيس ومؤلفاتهم الأخرى في علم الصيدلة وخواص النباتات العلاجية وغيرها من أساليب المداواة والمعالجة.. ذلك كان التراث.. الذي نبذل اليوم جهودا ومحاولات لإحياء لغتنا في العلم الحديث بالترجمة والتأليف والنشر.. لتعود إليها صورتها الأولى.. وتحتل مكانتها اللائقة بها.. وبذلك نكون أكثر مقدرة على استيعاب وتحليل وتطوير علوم العصر الحاضر.

والتعبير الصادق والدقيق عن روح العربي المسلم تتجسد في تراثنا من الاخلاق والقيم الفاضلة.

فليس أقرب الى قلب العربي من الشهامة.. فهي المنجدة ومد يد العون لمن يطلب ضعيفا كان أم قويا.. ظلما كان أم مظلوما.. والشهامة هي التضحية بالنفس من أجل المبدأ دفعا لعار المفلة أو المسكنة.

وليس أحب الى قلب العربي من الكرم.. والكرم شهامة وتضحية بأعلى ما يملك وهو الماء والطعام من أجل قرى الضعيف وهو دين للمستقبل.. يكون الكفيف فيه ضيفا.

وليس أحرز على قلب العربي من العفة.. فهي التعبير عن النبل.. وهي ضمان النقاء والطهارة.. والسمو فوق الدنيا من القول.. أو الفعل.. كأنها الرضا بالعطش حتى لا تلمس الشفاء موردا ليس له به حق.. وكأنها الرضا بالجوع.. حتى لا تمتلئ البطن بحرام من حرام.

لمحات من تراثنا الاخلاقي - هذبا فينا الاسلام وأصلتها سنة الرسول الكريم ﷺ وسوف نبقي والحمد لله نقياً ظلما ما شاء الله لنا أن نبقي وهناك لمحات

فيها قديمة قد تكون تراثا وقد لا تكون لأن لها وجهين.. وفيها آريان. ■ أما تراثنا من الجيال فيما تراه العين.. فذلك عطاء دائم التجدد.. كأننا فوق قد شمعنا من شمعلة ليستمر النور متواصلا عبر الاجيال.. في فنون البناء والعمارة والتزيق. ● لا يغلو بيت الشعر القديم من جمال بل ان فيه من الجيال الكثير.. فيه الظل والراحة. على حافة جدول.. وقرقة الماء فيه كصليل سلاسل الفضة تعكس النور وظلال سعد النخيل في واحة خضراء هادئة عتيقة ولا يغلو بيت الطين من جمال الضوء الخافت الرطب.

كلمات

ما أصرعنا في الموت
الحاضر الى العمل الذي
يربط الماضي بالحاضر
لأن الأمة الأصلية لا
يمكن أن تفصل ماضيها
عن حاضرها.
«أبومر يا محمد بن عبد العزيز»



تلك

مما دل عليه

والهدوء الساكن... والجلسة المريحة بين الأهل والأحباب من الرفقة والصحاب كما لا تخلو جلسة خلف منبرية خشبية منسوجة برفق وعذوبة ماء الشراب البارد الصافي ونسيم ما بعد العصر يتسلل عبر الستار المثلل بندى العطر من الوردة والزهر.

■ من ذلك الجمال البدائي كانت تشييعات التجميل الاسلامي بزخارف تصمو بالجمال المجرد عن المجسّد أو التصوير الى التوريقات الخضراء المحلاة بالفسار والأزهار كأنها غصون أشجار نخري من تحتها الأنهار... ويسعف النخيل يتصافر مع خيوط الفضة وتشييعات

بيت الحكمة اشبه بمجمع علمي فقد قسمت الدار الى اقسام مختلفة لكل قسم منها دور يختلف عن دور القسم الآخر. فهناك قسم النسخ وكان يعمل في هذا القسم حذاق الخطاطين والرسامين وهناك قسم الترجمة وهذا القسم قد قسم بدوره بحسب تصنيف العلوم كالفلك والجغرافية والفلسفة... الخ وبحسب اللغة... فقد تولى حنا بن ماسويه ترجمة كتب الحكمة الفارسية وعمل سعيد بن هارون في ترجمة كتب الفلسفة وتخصص الخوارزمي في ترجمة كتب الحساب والهندسة.

اما أولاد شاكرا فقد ترجموا كتب الرياضيات واشتغل حنين بن اسحاق بترجمة كتب الطب والفلسفة والفلك وغيرها وكان من حذاق المترجمين في عصره واشتهر كذلك من ترجمي بيت الحكمة كل من ثابت بن قرة وقسطا بن لوقا.

«هشام الدجاني»

الظلال والنور في تشكيلات الخشب المخروط أو المحفور أو المنقور والتكفيت بالفضة وبالأصناف... والتلوين بالرخام والأحجار هلى أرضيات الفسيساء أو البسط الممدودة كأنها مفارش من ورد... عندما يكون الورد عزيزاً في الصحراء بعيداً عن الزرع أو الماء.

●● تراث الجمال فيما تراه العين... تمتد متواصل عبر الاجيال في أباريق من بلور أو أطباق من خزف مزجج ملون بهيج... أيام كانت الصنعة عربية... والصياغة عربية... والفكرة عربية... ذلك هو التراث.

●● وتعال التراث فيما تسمعه الاذن في النداء الاول للصلاة الأذان وفي التلاوة بالصوت الرخيم وفي القراءة الواعية المتدبرة تخضع لها النفس وتهادأ. ذلك هو الميراث الحقيقي من التراث جمال اللغة والحرف والخط العربي... والجمال الفاصل... والجمال المريح للعين والأذن.

لـ أين نحن من التراث وأين التراث منا؟ سؤال نحتاج للإجابة عليه أن نبداً من جديد في دراسة التراث واستيعابه من أجل المستقبل.

- الأسم العظيمة لم تقم من فراغ . . لم تتلاحق اجيالها من بدايات مفتعلة وإلا بقيت في سفوح الزمن وعلى هامش الذكرى .
 - والأمة العربية سادت دون أن تبيد .
 - الأمة العربية اضاءت طريق العالم حملت الحق والعدل والحرية والحضارة .
 - الأمة العربية ضمعت أو تشتت أو تفرقت كلمتها أو تناثر عقدها .
- نعم شأنها في هذا شأن اسم عظيمة
لكنها تظل امة التاريخ العريق والتراث الخالد والمتأمل في المسافات الوضعية لتواويع
تراثنا الباقي يجد أن هذه الأمة مأها الى خير منها تكالبت عليها الاحداث أو فرقته
المحن أو عصفت بها الحوادث .

ايضا لعقم العلاقة بين هذا التراث المتراكم على مساحات زمنية متفاوتة يشعرا
كان وما يزال وليد وعي عقلي وفكري وسلوك حضارى لم تُسبِ الأمة العربية اليه
وتاج الحضارة ومصدر الهامها كتاب الله جلّت قدرته ثم سنة رسوله الأبرار سيد الأولين
والآخرين وامام العلماء والمتقين .

لو كتب بعد هذا لتأمل ان يقف لحظات يقلب في بعض خزائن هذا التراث الباقي لشعر
بروعة الجهد وصدق المسلك الحضارى في اسلوب الافادة والاستفادة بتوسيع دائرة الاطلاع
والصبر والجلد في ظروف لم تكن وسائل الاتصال ميسورة ولا امكانيات الاطلاع والطبع متوفرة
والتأمل ايضا لو كتب له ان يسبر هذا الغور من ادب النقاش والحوار للعلمي الذي تزخر به
امهات «التراث» . . لأدرك ان نورانية المعرفة كانت شموعنا تضيء للمعارفين بالله المحترمين
لقد العلم والعلماء مسالك الطريق . . والامثلة على هذا كثيرة وكثيرة جدا .

تعالوا معنا في رحلة قصيرة عبر مجموعة من الموسوعات والجزائل العلمية من تراثنا الباقي .
ليس منا من يجهل الامام ابن كثير صاحب التفسير وصاحب البداية والنهاية انه يضيء شمعاً
النورانية فيقول في مقدمة تفسيره :

«الحمد لله الذي افصح بالحمد كتابه واختتمه بالحمد» .

والتأمل

التراث

الهاجس

المتجدد

هذه

النورانية في مستهل المقدمة يؤكدها قوله تعالى في فاتحة القرآن الكريم «الحمد لله
رب العالمين» ويؤكد المعنى ما في قوله تعالى «وتضيئ بينهم بطريق الحق والحمد لله
رب العالمين» وقوله تعالى «وأخّر دعواهم ان الحمد لله رب العالمين» .

هذه الاسبابة السريعة مقطع من نورانية المعرفة في تراثنا الخالد . . الثقافة فيه التزام
سلوكي وعبادة وصفاء يمنح هذه النورانية . . ولو كتب للتأمل ايضا ان يواصل الصلة
السريعة في كتب التراث ومراجعته وموسوعاته لتوقف امام الكثير والكثير من صور النورانية
والمعرفة .

هَذَا

النويرى صاحب «نهاية الارب في فنون الادب» وهو من علماء القرن السابع والثامن الهجرى - «نهاية الارب» يقع في ثمانية عشر مجلداً أو جزء يقول في مقدمته «الحمد لله رافع السماء وفائق رقتها ومنشئ السحاب وموكف دمعها ويجرى الافلاك ومدبر امرها ومطلع النيرات ومكورها ومرسل الرياح ومسخرها» تشعر للوهلة الاولى انك امام عابد في عراب يتقرب الى الله بتعداد نعمه والاعتراف بقدرته.

ولنستلزم منه اخرى انك انما تقرأ موسوعة في اللفظ حتى ولو كانت مسجوعة .. هذا المسلك الحضارى في التأليف والالتفات واستعمال اللفظ لتقريب المعنى يستند الى خلفية ثقافية واسعة .. كانسا الاهتمام بالمادة والتحقيق العلمى احد مظاهر عصور «التراث» الفكرى والادبى والعلمى للامة العربية.

هَذَا

المسلك هو ما نحاول كل فيلسوفات في العالم اليوم ان نصل اليه او ان نحققه في اساليب اكاديمية كلامية النص ونحقيقه علميا .. وتتضح هذه الصورة مثلاً عندما نجد ديوان شعر لشاعر معروف هو ابو العلاء المعرى «سقط الزند» .. الذين شرحوا «سقط الزند» لايى العلاء كتب ولكن اشهر الشروح واكثرها تحقيقا ثلاثة علماء وادباء هم:

- (١) التبريزي المتوفى عام ٥٠٢ هـ.
- (٢) والبطلوسى المتوفى سنة ٥٢١ هـ.
- (٣) والخوارزمى المتوفى سنة ٦١٧ هـ.



الاستاذ
عبد الرحمن سليمان
فرحان

هذه الشروح لم تحدث عليها لجنة احياه تراث ابى العلاء المعرى في مستهل الستينات الهجرية او بالتحديد ما بين ١٣٦٢ هـ / ١٣٦٣ هـ وكان من بينها مصطفى السقا وطه حسين وعبد الرحيم محمود وابراهيم الابيارى
هذه الشروح الثلاثة اعتمدت بالجوانب الآتية:

- المادة اللغوية اصراها واشتقاقا.
- الجوانب الجمالى والابداع كالتقابلة والاستعارة والمجاز.
- المعانى الموضوعية في المعنى كالترادف والقياس والاستنباط .. الجوانب لتقدي
- من المؤكد ان هذا الانجاز العلمى لم يتوفر لاي شاعر في العصر الحديث بل لم يحدث لمدارس النقد الحديثة ان وفرت جهدا كهذا كما حدث لثلاثة من علماء قرن واحد او قرنين متلاحقين يضعون هذا الاهتمام في مكانه للمادة العلمية.

لو توقفتنا لحظة أخرى عند كتب التراث في الفقه أو اللغة أو الأدب أو التاريخ لاستوعبنا الجهد واستبدّ بنا الإعجاب وبهذا الرصيد الهائل من التراث فالثقف لم يكن مثقفاً في فن واحد ولا علم واحد انه عالم في فنون اللغة ومداخل الاشتقاق عالم في اصول اللغة وعلم الوضع وكان فقيها عدلثا ومؤرخاً يحقق الحادثة يروى القصة يستطرد بالقياس والنظائر والامثال هناك ايضا «النورانية» التي تشف عن البركة يمنحها الله لبعض عباده يبارك لهم في الوقت والجهد يفتح امامهم مغالق الفهم .

لو توقفتنا لحظة امام هذه الخزانة التي تفيض بالعطاء المتجدد والعلم والفقه والقصة والمثل والرواية والحادثة والتحليل الخبرى والاعراب والاشتقاق ومرد الاصل واصل الكلمة . . . إلى آخر ما يزعج به هذا السّفر من العلوم .



● الباسم المسجد . بلاد التاريخ والتراث وعاصمتها صنعاء عقلت فيها روايت تراثنا القديمة وهي تستقبلنا بابوابها السبعة وما تبقى منها ويبقى للممة في التميز وبيتاتها الخبرى المنظم . والصورة غير دليل

فهذا

ابو علي القالي في أماليه يرحل بك في بحر هاديء في زورق يبحر بك في آماذ اللغة واسرارها ومتراذفاتنا كما يتحدث عن الفن والنكتة والرسم والشعر والفكاهة والتاريخ .

■ السؤال الذي يطرح نفسه ما هي الامكانيات الفنية المتاحة لمؤلف او باحث في القرن الرابع او الخامس او السادس او الثامن كالنمري مثلاً او كالقالي حتى ينيروا المكتبة العربية الاسلامية بكل هذا المعطى .

الاغاني لا يى القرح الاصفهاني الكتاب الذى قيل عنه مكتبة في كتاب ، وقصة صاحب بن عباد الذى يصحبه كنه معه ابننا سار حتى ظهر كتاب الاغاني فاغناه عن الكتب .

هذا الشعر الجليل يشكل سجلاً متجدداً عن عمق الحضارة الثقافية وما يمكن ان يقال عن خزانة واحدة من خزائن التراث والفكر العربى يمكن ان يقال عن «صبح الاعشى» مثلاً والشيخ ابو العباس محمد القلقشندي صاحب «الصبح» هذا . . يصفه السخاوى في الضوء اللامع في اعيان الفرق التاسع فيقول «كان اماماً فاضلاً برع في الفقه والادب واهتم بفنون الانشاء» . وقال عنه صاحب «شذرات الذهب» في اخبار من ذهب «كان على الهمة كتب في الانشاء وألف في فنونه» .

وعندما تتأمل اسلوب المؤلف تشعر بالحضور ذهنى واتساع الثقافة . . وهو يشير في مقدمته الى ان «الحاجة فن من ارفع الفنون فيقول «ولما كانت الكتابة من اشرف الصنائع ورعها لا سيما كتابه «الانشاء» . . يعود المؤلف فليفتت الفتاة هامة الى أن صناعة الانشاء قضية سياسية عندما يقول : «لا يلتفت الملوك الا اليها ولا يعولون في المهيات الا عليها» .

من ثم فهم يعظمون اصحابها ويقرّبون كتابها .

كأن

الانشاء في رأى القلقشندي هو المنظر الاعلامى لحركة الدولة وهو شأن عرفته الحضارة العربية منذ بداية العهد العباسى .

اعترف القارىء المكرم ان الحديث عن التراث من خلال تجسيد سريع لمجموعة من الخواثر والاسماء والاعلام للتراث لا يفي بالغرض كما اعترف ان عجلة كهذه انما تشكل اشارة عابرة نستذكر فيها هذا الانجاز الرائع لمعهد الاضاء العربية الباقية .

اقتنى ان يتأملها جيل الامة العربية ليرى صورة ماضيه العريق في كل ملامح هذا التراث الباقي .

قال أبو تراب هذا هو العنوان المقترح على من «المنهل» الأغر وصاحبها العزيز الأثير
المفضال الأستاذ نبيه الانصاري الذي رغب لحسن ثقته بي في أن أكتب تحته في
اصداره الفني الجديد.

والحق أن التراث على تنوع مناحيه وعدم اختصاص أمة به دون أخرى قد أثر في
الفكر تأثيراً بالغاً عبر القرون ومن ثم نشأت صور عديدة في الأخيلة وأهداف ستمت
الخواطر وغايات لم يزل المتنون يتغيرونها وأحدثت به أيضاً من جراء ذلك الخصم
المتلاطم وتطورات امواجه وأثباجه مخاطر عديدة أحدثت في حامله تقسيمات
أوجدت صفوفاً متناقضة في مختلف الاعتناقات والتصورات ومن الصعب أن نجمل
كل ذلك في مقالة واحدة مهما طال ذيلها إلا أن تأخذ من التراث جانب الفن ثم نلم
من هذا الجانب بطرف الصناعة وما استحدثته فنقول: «نظم أبو العلاء المعري المتوفى
٤٤٩هـ على نوع الالتزام ديوانه المشهور باللزوميات وقال في مقدمته ووجعت ذلك
كله في كتاب لقبته «لزوم ما لا يلزم ومعنى هذا اللقب ان القافية قلنزم لها لوازم لا
يفتقر اليها حشو البيت ولها اسماء تعرف وسأذكر منها شيئاً مخافة ان يقع هذا الكتاب
الى قليل المعرفة بتلك الاسماء».

قال أبو تراب:

ولعله اول من نبه على هذه الصناعة وهو لم يدعها لنفسه لانه نبه
مطروق وقد تكلف في تأليفه ثلاث كلف كما قل، الاولى ان يتنظم حروف المعجم
عن آخرها، والثانية ان يجيء رويّه بالحركات الثلاث وبالسكون بعد ذلك، والثالثة
انه لزوم مع كل روى فيه شيء لا يلزم من بقاء اوقله او غير ذلك من الحروف.

قال أبو تراب:

قال صلاح الصفدي في ترجمة عبد العزيز ابن قاضي حمة من فوات
الوفيات وقد توفي سنة ٦٦٢ ما نصه:
«لا أعرف في شعراء الشام بعد الخمسمئة من نظم أحسن منه ولا أجوّل ولا أنصح
ولا أصنع ولا أكثر فإن له في لزوم ما لا يلزم مجلداً كبيراً».

قال أبو تراب:

وتكلف الوزير جمال الدين ابو الطاهر محمد بن يوسف التميمي
السرقسطي المعروف بابن الاشتركواني المتوفى سنة ٥٣٨هـ في مقاماته التي عارض بها

التراث
وأثره في
الأساليب
الفكرية

الحريرى ان يلتزم فى نظمها ونثرها هذا النوع ولذلك تعرف بالمقامات اللزومية وقد اشتهر بأسلوبه هذا فى الاندلس حتى احتداه من مشاهيرهم عبد الرحمن ابن محمد المعروف بالكناسى المتوفى سنة ٥٩١ هـ فقد كان رأساً فى الكتابة وكان ينشئ الرسائل اللزومية وبلغ فى اللزوم مبلغاً أعجز فيه غيره (انظر بغية الوعاة ص ٣٠٣).

قال أبو تراب:

والنزم ابن الرومى فى كثير من قصائده مالا يلزم وقد التزم حركة الفتح ما قيل الرومى فى قصيدة على امتداد النفس فيها التى يقول فيها:
لما تؤذن النشابة من صروفها
يكون بكاء الطفل ساعة يولد

قال أبو تراب:

ونكر بعضهم انه المعجاج أشعر أهل الرجز والقصيد وأنه صنع أرجوزته:
قد جبر الدين الإله فجبر
فيها نحو متى بيت وهى موقوفة مقيدة ولو أطلقت قوافيها وساعد فيها الوزن
كانت منصوبة كلها (العمدة ص ٩، ج ١).



المستأن

أبو تراب
والنظامى

قال أبو تراب:

ولم يهتبه على الالتزام لاقدامة ولا العسكرية ولا ابن المعتز.

قال أبو تراب:

وكان الجلى أنيغ المتأخرين بعد الحريري.

قال أبو تراب:

وكان انتشار الصناعات من ابتداء القرن السادس وبدؤه من القرن الرابع إلى أواخر القرون التاسع ثم امتد إلى القرن الثالث عشر فضعف.

قال أبو تراب:

وأول ما جاء من الجناس للخليل ثلاثة أبيات هى:
يا وبع قلبى من دواعى الهوى
ان رحل الجبران عند الغروب

اتبعتمهم طرق وقد أزمعوا
ودمع عيني كفيض الغروب
بانوا وفيهم طفلة حرة
تفتر عن مثل أقاحي الغروب

■ الاول بمعنى غروب الشمس والثاني جمع غرب وهو الدلو والثالث جمع غرب وهو الوهاد

قال أبو تراب :

والألفاظ التي تشترك في معان هي الحلال والعين والغرب والحلال

والعجوز.

قال أبو تراب :

ونظم الحريري في إحدى مقاماته خمسة أبيات أولها :

سل الزمان على تحسبه
ليروعننى واحد غربه

قال أبو تراب :

واشتهر النظم على هذا النوع في القرن الحادى عشر.

قال أبو تراب :

قال الزبيدى في تاج العروس وقد أورد أبيات التحليل ثم انى وجدت في شرح البديعية لبديع زمانه على بن تاج الدين القلعى المكي ما نصه في مباحث دُمى القصر للعلامة درويش أفندى الطالوى رحمه الله كتب الى الأخ الفاضل فلود بن عبيد خليفته نزيل دمشق عن بعض المدارس في لفظ مشرك للغرب طالبا متى أن أنسج على منوالها وأحذو على مثالها وهى أربعة أبيات قال : فكتبت اليه هذه الأبيات التي هى لا شرقية ولا غربية ونقل الزبيدى ٢٧ بيتا أولها :

أمن رسم دار كاد يشجيك غربه
نزحت بكى الدمع اذ فاض غربه

■ ولكن الشهاب الخفاجى اورد هذه القصيدة في آخر ريجانه وهى هناك ٢٩ بيتا وقال هناك : إن الطاللى عارض بها أبيات الحريري .

قال أبو تراب :

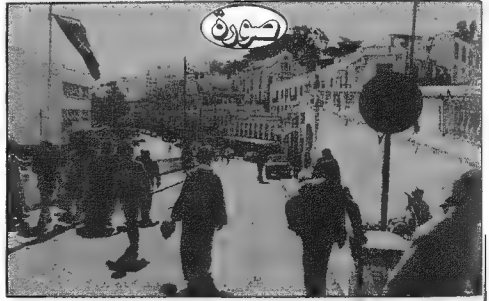
وألّف الحريري رسالتين له تعرفان بالشيئية والسينية كتب الأولى منها

كلمات

روى أن ليلى الطفيلية
سربت الهجاء بن يوسف
الشقي فقال : يا غلام
إذهب إلى فلان فقل له بقطع
لسانها . قال فطلب عرباناً
فقال : تكلموا أنا نحن
أولئك أن تطلع لسانها بالصل.

الى الشيخ الامام شمس الشعراء طلحة بن أحمد بن طلحة النعماني والثانية وهي
السينية على لسان الأمير أمين الملك ابى الحسن بن فطير المرادى وكان يتولى ديوان
الاستيفاء بالبصرة الى الأمير الأجل الحسام وكان قد دعاه الاسفهلار الأجل
النفيس سيد الرؤساء سيف السلاطين وذلك فى دار بالبصرة فى المحلة المعروفة ببنى
حرام وهي طلحة الشيخ الحريرى وكان أمين الملك جاره وصديق الاسفهلار
النفيس فلم يفرجه فكتبها اليه يداعبه على لسانه .

والاسفهلار لفظ فارسى معناه رئيس الجيش والنفيس اسمه وقد التزم الحريرى
ان لا يخلى بكلمة من الشين فى الاولى ومن السين فى الثانية .
وأشار صاحب اللؤلئ السائر الى هاتين الرسالتين فى باب المعاطلة من كتابه
ووصفها قائلاً : فجاءتا كأنهما رقى العقلوب .



مدينة طنجة

تقع فى أقصى شمال القبرية مع تاريخها الى عام ١٤٦ قبل الميلاد وبعد دخول المسلمين المغرب اهتم بها القائد
العربى المسلم موسى بن نصير واخذها قاعدة لاطلاق جيوشه عام ٧١١م بقيادة طارق بن زياد فتح الأندلس .

نابليون بونابرت

ونقل الريدى فى شرح مادة عجز عن شيخه أن الادباء أكثروا فى جمع
معانى المعجوز فى قصائد كثيرة لم يحضره منها وقت تقييد كلماته الا قصيدة واحدة
للشيخ يوسف بن عمران الحلبي وساقها هناك ومطلعها :

لحاظ دونها غول المعجوز
وشكت ضعف أضعاف المعجوز

الأولى «المنية» والثانية «الأبرة» وهى ستون بيتا والشيخ يوسف هذا من المترجم عنهم فى الرحمان ولكن الشهاب لم يشر فى ترجمته لهذه القصيدة.

وقال الزبيدى بعد ان نقل القصيدة قال شيخنا وكنت رأيت أولا قصيدة أخرى كهذه للعلامة جمال الدين محمد بن عيسى بن أصيغ الأزدى اللغوى وهى طويلة وأعظم انسجاما وأكثر فوائد من هذه.. وهناك قصائد أخرى غيرها لم تبلغ مبلغها.
قال أبو تراب:

وشغف أبو الفتح البيهى بالتجنيس فكانوا يقولون انها الطريقة الأليقة والتجنيس الأنيس وكانوا يستظرفونها ولا ينكرون عليه.

قال أبو تراب:

وذكر ابن الطقطقى فى كتاب الغزى ص ١٥ ان عز الدين ابن عبد العزيز ابن جعفر النيسابورى لمجالسته أهل الفضل وكثرة معاشرتهم له صار يتنبه على معان حسنة ويحل الألغاز المشكلة أسرع منهم ولم يكن له حظ من العلم.
وقال فى بدر الدين لؤلؤ صاحب الموصل انه لمثل ذلك كان يستطيع المعانى الحسنة ويتنبه على النكت اللطيفة مع انه كان أميا لا يكتب ولا يقرأ.

قال أبو تراب:

وكان صفى الدين الحلى لما دخل الى مصر فى سنة ٧٢٦ أنشده
الصاحب شمس الدين ابن السندى أبيات سلمى الطوقى المصغرة ألفاظها التى أوحا:
يريق بالأبرق فى الفجر

وذكر له أن ناظمها نظمها لصاحب الديوان علاء الدين الجوشنى ولم ينجحه نظم بيت واحد مديحاً إذ شأن المديح التعظيم فنظم الصفى قصيدته التى أولها:

نقيط من مسيك فى وريد

خويلك أو وسيم فى خديد

■ واحتال للمديح احتيالا لطيفاً فلم يذكر صفات الممدوح ولكنه ذكر عظمه عليه وصغر نفسه ووصف حساده وصغروهم فكان هذا التصغير مظهراً معنى التعظيم وخلص بذلك الى ما أراد.

قال أبو تراب:

وقد تابع الشعراء الحلى على القصيدة ونظموا قصائد وسموها بالمصغرة منها قصيدة ابن حجة ذكرها فى الخزانة ص ١٩٧.

كلمات

شكى أعرابي: أى الأعرابي
أعوى على تركية العقل
وأبدا أعوى على صريح السيرة
فقال: أعوى على تركية
العقل العلم وأعوى على
صريح السيرة الفضاغة.

قال أبو تراب: وكان علاء الدين بن شمس الدين الفقايزي من علماء الروم المتوفى سنة ٩٠٣ يقرئ تلامذته شرح المطول في علوم البلاغة فلما انتهوا إلى فن البديع صار يورد لكل صنعة عدة أبيات من الفارسية قالوا وكانوا يقرأون كل يوم من الضحوة إلى العصر سطرا أو سطرين فلما طال عليهم ذلك قال لهم هذه قراءة الكتاب فاقروا الفن وصلوا بقرآنهم كل يوم ورقتين.

وقال الشهاب الخفاجي في ترجمة السيد عبد الله الوقائي المصري وقصيدته التي التزم فيها تحفيظ قوافي الخال مشهورة وأولها:

سلسلة الصيدغ من
لواك على الخال (كذا)



ولم يذكر منها غير هذا
الشرط قلعة أول من نظم
في الخاليات.

قال أبو تراب:

ونظم نفر من
إدباء القرن الثالث عشر في
العينية والعلاليات واليعوا
من قبلهم في الخاليات
والغريبات
العجوزيات.

قال أبو تراب:

ونحسب في
حاضرة العرب شعراء كان
لهم أوزان في تطوير الشعر
وتجديده أوزانه وأحاديث المولودوا
أوزانه استنبطوها من عكس
دوائر البحور. ومن ذلك

إحياء التراث هو في الحقيقة صورة من صور
تجسيد الفهم السلفي للتراث. وهو يعني أن معرفتنا
بوجودنا التاريخي - الثقافي هي معرفة غير مكتملة .
وأن يمت وجوه التراث المختلفة من مخطوطات ووثائق
ونصوص ومبهمات فنية أو صناعية أو أثرية أو أدبية أو
علمية من شأنه أن يوضح ويحلل صورتنا التاريخية وأن
يساعدنا على تجسيدها في حياتنا الراهنة. وذلك
يكون بدتقشف هذا التراث وتتميم وجودنا به أي
بتحويله إلى جوهر ثقافتنا وبنيتها الصميمة. بيد أن
عملية التقشف هذه على الرغم من جهود الإحياء
العظيمة التي بذلت قد ظلت فقيرة للغاية.
فالأكاديميون المحترقون من قراء النصوص وعقفيها
يتكئون على إخراج النصوص والوثائق بلا كلل بيد
أن الشين يمكن أن يفيدوا عما يخرج لا يدرون ماذا
يختارون وماذا يدعون. لأن الأكاديميين لا يبينون لهم
السيبل إلى ذلك. فهم يتعاملون مع مادة التراث
على المستوى التقني الخالص.

د فهمي حذعان

فعله أبو العاتية أيضا فلما امتد سلطان العرب والفنون واتسوى تحت لوائه شعوب
كثيرة تختلف ميولها ولغاتها فأفادت من أساليب تفكيرها فنونا شعرية أخرى وهذا ما
ستكلم عنه في مقال إن سنحت فرصة وفي العمر فسحة وبالله التوفيق.

الفنون

الاسلامية مظهر من مظاهر حضارتنا . . ومراة صافية تنعكس عليها صور تراثنا وماضينا وحاضرنا . . ولقد جاء الاسلام بعقيدته وآدابه فلم ينكر من الفنون الا ما كان يمثل وثنية أو يتأى بالعقل عن التأمل والتفكير والابداع . . ولعل أروع الفنون الاسلامية جميعا فن المعمار . . فهو وان بدأ في العصر الأموي بعد أن استقرت الخلافة في الشام ثم ازدهر في العصر العباسي بعد أن انتقلت الخلافة الى بغداد الا أنه اتسم بالأصالة منذ مولده واستمر في التطوير والتجديد حتى أصبح له طابع خاص وسمه مميزة وملامح فريدة .

■ وهذا البحث يتناول خريطة الفنون الاسلامية جميعا في مختلف أقطارها وأطوارها . . وبما أن هذه الخريطة رحبة الأبعاد فالتأنيد - جهد الطاقة - سنقدم أبرز خطوطها وأوضح علاماتها مستلذين بها كتبه المؤلفون العرب وما أجزاه المستشرقون والمعنون بفنوننا أو الجانب الحضاري لدينا في هذا الشأن .

قبة الصخرة بالقدس

ولكى تكون صحتنا للقارىء من أقرب الطرق وأيسرها فالتنا سنبدا بالمعهد الأموي . المعهد الذي انتقل بالمعمارة من جدران اللين وسقوف النخل الى انشاء قصور مزينة بالنقوش . وكان من أبرز انشاءات الأمويين : قبة الصخرة بالقدس . . وقد استفاد المسلمون في تشييدها من الطراز المعماري لكنيسة القيامة في مدينة القدس والتي كان يحج اليها المسيحيون قبل بزوغ فجر الاسلام بأحقاب عديدة .

● وهذه القبة التي أنشأها الخليفة الأموي عبد المللك بن مروان في عام ٦٩١م منقوش على جدرانها أنها شيدت كأثر معماري إسلامي يحيط بالصخرة المقدسة التي أسرى اليها الرسول ﷺ . . ولوحات الفسيفساء التي تزخرف المبنى من داخله تعكس ألوانا خلابة من الأشجار مثل الزيتون والليمون والرمان وأفانين من الزهور الأسرة في احصائها .

وبعد مرور ثمانية قرون وتسعة وعشرين عاما قام السلطان سليمان القانوني بإدخال تطوير على هذا المبنى إذ أمر الصنائع بتبليط واجهاته ببلاط مosaic باللونين الأبيض والأزرق . . أما الزخارف فيغلب عليها الطابع الساساني على عكس الكوشانيات وتيجان الأعمدة فانها متأثرة بالفن الاغريقي .

قصر المشتى الفلبي

ومن أبرز انشاءات الأمويين أيضا قصر المشتى الغربي . . ويرجع مؤرخو الفن المعماري

الفنون

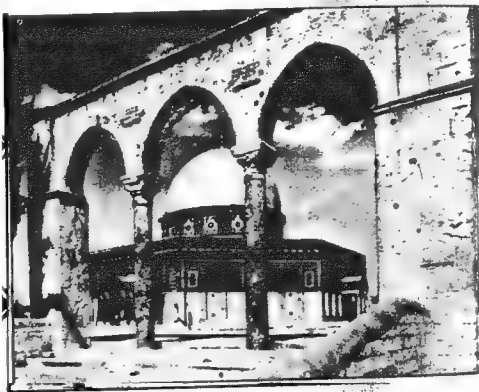
الاسلامية

نشأتها

و

تطورها

الأموي . . . رسم سيميه في عهد الوليد بن يزيد عام ٧٤٠م . . . وقد نقلت بقاياها - وهي أفاريز بديعة لواجهته - الى متحف برلين الشرقية بعد أن أهديت الى القيصصر ولعلم الثاني خلال زيارته للشام في سنة ١٨٧٣م . وواجهة القصر تضم زخارف بديعة تمتاز فيها الكلاسيكية بالطابع الشرقى وهناك نقوش محفورة تزينا عناقيد العنب وأشجار وحيوانات تشرب من كؤوس مزوقة . . ومن هذه الحيوانات : أسود ولبؤات ووحوش خرافية - وقد استعار الفنان الغربي هذه الزخارف من الفن البيزنطى الذى كان سائدا في العصر الأموى واستخدمه إبداعاً وبهارة ملهرة حتى جاء آية في الفن المعاصر البديع .



● قصر المشتى الغربي .



الاستاذ
عبد المطلب محمد
مستشار كلية الفنون
والاسلام / القاهرة

المدرسة المستنصرية ببغداد

وإذا انتقلنا من العصر الأموى الى العصر العباسى معنيين النظر فيما تطور اليه فن المعماري نجد أن الخليفة المستنصر بالله أقام المدرسة المستنصرية ببغداد حيث انتهى بناؤها في ١٢٣٤م ، وقد راعى المهندسون أن يكون كل ما تشتمل عليه هذه المدرسة - كالحجرات القاعات والايوانات والأروقة - محاطاً بإطار من جهاته الأربع . . في حين يتوسطها صحن

واسع طويل . والمدرسة من طابقين يضم كل منها عددا من الغرف والقاعات والايوانات مرتفعة بمحاذاة الطابقين وهذه المدرسة أقدم مدرسة إسلامية يتم فيها تدريس الفقه على المذاهب الأربعة .

■ ولكي يتسنى الطلبة ورواد العلم الهواء فقد تم فتح فجوات في السقف لتسلل منها الهواء رطبا عليلا منعشا .

الأثار الإسلامية الرائعة في بغداد «المشهد الكاظمي» وقد أولاه حكام العراق اهتماما خاصا لأنه مزار أشياع الامام علي بن أبي طالب رضى الله عنه . وهذا المشهد تعرض للفيضانات العديدة مما جعله يتصدع . . وقد أقام المشهد الحالي اسماعيل الصفوي في عام ١٥١٩م وتكرر تجديده مرات . . وأخيرا أضاف السلطان سليم العثماني منارة جديدة الى مناره .

■ ومن مزايا هذا المشهد أن له صحنًا واسعًا له عشرة أبواب ويستخدم استراحة للزوار بعد انتهاء الزيارة . . وتقوم حول البناء المخصص للمشهد أروقة ذات أعمدة من جهاته الأربع وهناك قُبَّان مذهبَتان تعلوان الضريح وأربع مآذن في الأركان الأربعة .

■ وهناك سور مكون من عدد من الايوانات المزخرفة بالقيشاني يفصل المشهد والضريح عن صحن المدينة حتى ينهيا الحس الروحي الخالص للزائر كما أن هناك غرفا داخل كل ايوان مخصصة للدرس والتحصيل أو السكنى . وأهم ما طرأ على هذا المبنى من تجديد تبليطه بالمرمر وإضافة ثلاثة أبواب من الذهب مطعمة بالأحجار الكريمة .

مسجد عمرو بن العاص

ومن المساجد التي تتجلى فيها روعة العمارة الإسلامية هذا المسجد الذي بناه القائد عمرو بن العاص بعد فتح مصر سنة ٢٠ هـ . . ومؤرخو العمارة الإسلامية ليست لديهم معلومات عن الأسلوب الذي بنى به هذا المسجد ويعودونه من المساجد التي أنشئت قبل ظهور حضارتنا الهندسية في البناء ولكنه تطور بعد ذلك وأدخل عليه وإلى مصر عبد الله بن طاهر بتوجيه من الخليفة العباسي المأمون توسعات وتعديلات جعلت ظلاله تكاد تتساوى في العمق ومسقطه أقرب الى شكل شبه النحرف منه الى المستطيل .

■ ويختلف هذا المسجد عن غيره من المساجد التي يتوحد فيها اتجاه الأروقة وصفوف الأعمدة والبائكات في الظلال الجانبية في أن أروقة وبائكات الظلة الجنوبية الغربية - والتي كانت تضم أربع بائكات - تتعامد على اتجاه بقية الأروقة والبائكات في الظلال الثلاث الأخرى وتحتوى كل من ظلة القبلة والظلة المقابلة لها على سعة صفوف من البائكات يضم كل منها تسعة عشر عقدا تستند الى أعمدة رخامية مختلفة

الطرز وتتكون الظلة الرابعة من سبع باثكات تضم كل منها أربعة عقود.



● قنات مسجد عمرو بن العاصى بالقاهرة

■ ومن بين العناصر المعمارية الإسلامية الواضحة في بناء الجامع (العقود المدببة التى تتجلى في عقود التوافد بجدار القبلة وكذلك الحنيات الغائرة في بعض الجدران من الخارج.

ولم تكن العمارة الإسلامية مقصورة على المساجد والمدارس والقصور وإنما انتظمت جميع الأغراض التى يستخدمها المسلمون مثل المستشفيات والخوانق والأسبلة والكتاتيب وأحواض الشرب والحمامات ووكالات التجارة والقلاع والطرابط.

■ وقامت الفنون الإسلامية في العمارة على كاهل الفنون القديمة في يادى الأمر . . الفنون التى كانت سائدة في أقاليم سوريا وإيراق والعراق ومصر ثم انتشرت في جميع البلدان الإسلامية وجمعتها وحدة فنية . وقد استفادت فنون العمارة الإسلامية من الفنون المسيحية الشرقية ومن الفن الساسانى في إيران والعراق ومن الفن القبطى في مصر ذلك لأن العربى كان يقيم في خيمته في الصحراء . فلما فتح المسلمون البلدان واستقروا فيها أخذوا يقيمون حضارتهم فالتبسوا من الحضارات القديمة ولكنهم تفوقوا بعد ذلك وأصبح لهم فن إسلامى ذو طابع خاص يتميز عن غيره من الفنون .

■ وأول ما يشد الانتباه هو أن العمارة الإسلامية في عصور الإسلام الأولى كانت تتركز بشكل واضح على المباني التى يقيمها الخليفة حتى غدت قلاعه أو منازلها الريفية خارج المدن وقصره الرئيسى في داخلها دائيا المحاور التى تدور حولها مباني الدولة كلها بل روعى في اختيار موقع المسجد الكبير أن يكون قريبا من قصر السلطان .

■ وامتازت العمارة الاسلامية بانطلاقها في سلسلة من حلقات التطور السريع الذي بلغ بها مرحلة التبلور في وقت يبدو قصيرا جدا اذا قورن بأى طرز من طرز العمارة . . ومن يتأمل تطور العمارة العباسية وامتدادها يكشف فيها عن صورة لتطور المجتمع الاسلامي لا من ناحية قوله من مجتمع بدوى متنقل الى مجتمع مستقر فيحضر فحسب بل عن التطور الذي لحق الأفكار نفسها .

ومن المظاهر اللافتة في هذا الصدد: عمارة المقابر والمدافن - فقد كان المسلمون الأوائل يتجنبون إقامة المقابر . . وما ان أدى واقع الحال الى ظهور المدافن والأضرحة حتى اتجه مشيولها لتسويغ وجودها الى جعلها تتخذ صورة «مقام» يضم رفات الصالحين فتشيد على أنها مباني ملحقة بمنشآت ذات طابع خيرى للخدمة .

ولعل المملكة العربية السعودية هي البلد الاسلامي الوحيد الذي تخلص من هذه الظاهرة حتى لا تكون هناك وثنية جديدة في صورة مشاهد أو أضرحة . . جريا على ما كان يتم في عهد الرسول وعهود الخلفاء الراشدين المهديين من بعده .

■ وتهتم العمارة الاسلامية بالفراغات المحصورة بين الجدران وتستهدف العمارة الاسلامية في جوهرها مصلحة الجماعة ويتضح هذا في المنشآت التي أقيمت لخدمة الجماهير في حين أن بناتها كانوا يقصدون بها في الأصل كفارة أو تقربا الى الله . . ومن الملاحظ بصفة عامة أن شخصية البنائين في المجتمع الاسلامي كانت تذوب في الجماعة بدليل أن المنشآت الاسلامية لم يوقع عليها أحد . . لا المصمم ولا المهندس ولا البناء وتدل هندسة البناء على أن الصانع المسلم كان مجددا على العوام وكان يطور ولا يتوقف عند شكل هندسي معين .

فن التصوير

وإذا كنا قد أوجعنا بعض نماذج من أسلوب البناء والعمارة في عصور الإسلام الأولى فانه لجدير بنا أن نسوق فن التصوير الذي كانت تتحلى به الجدران فقد كانت بمثابة نقوش ورسومات ذات رونق وبهاء . . ولعل أقدم هذه الرسومات قد اكتشف في سوريا اذ عثر على استراحة في الصحراء فيها حمام كان قد بناها الخليفة الوليد الأول حوالي سنة ٧١٢م . وسقف هذه الاستراحة والأجزاء العليا من جدرانها تزدان بكثير من الأشكال الزخرفية الرمزية والمناظر التي تمثل الحياة اليومية وصور الحيوان والنبات . . وهي جميعها مرسومة بأسلوب «هلنستي» . . بيد أن ما خيلط من التعبيرات الايرانية والهندية .

لا يمكن في العصر العباسي يبدو التأثير الإيراني واضحاً على الرسوم الحائطية في قصر سامرا يرجع إلى القرن التاسع . ومن أطرف هذه الرسوم ما وجد بجناح الحريم وتضم مناظر راقصات وموسيقيين وحيوانات وطيور ورسمت صور الأشخاص والنباتات في هذه المناظر وفقاً للتقاليد الفنية الساسانية . . غير أن الألواح الخشبية التي عثر عليها في هذا القصر تحوي رسومات بحثة ذات أسلوب إسلامي خالص يشبه أسلوب زخارف سامرا الجصية .

ظلال



جائزة الملك فهد .. للمعمارية الإسلامية

التراث الإسلامي في كل مجالاته مكان اهتمام المسؤولين لما له من قوة دفع لحياتنا الحاضرة والمستقبلية وعلى هذه القاعدة تأتي توجيهات جلالة الملك فهد بتخصيص مبلغ (مائة ألف دولار أمريكي) جائزة لأفضل مشروع معماري إسلامي . . وعليه قررت لجنة التراث الإسلامي اجراء مسابقة عامة بين الهيئات والجهات المتخصصة لاختيار افضل المشاريع .

■ وهناك مدرسة للرسم الحائطية الإسلامية ازدهرت في مصر في العصر الفاطمي ويرجع تاريخها إلى القرن العاشر وهذه الرسوم محفوظة الآن بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة . . وتتكون زخارفها من حنيات ذات رسوم هندسية متشابكة ونفريعات نباتية من المرواح النخيلية والتوريق وأشكال طيور وصور أشخاص جالسين يحملون كؤوساً في أيديهم . كما كانت هناك مدرسة لتزيين الكتب بالصور في العصر الفاطمي اذ يروى أن مكتبة الخلفاء الفاطميين كانت تحتوي على عدد كبير من المخطوطات الزاهرة بالصور .

المغول

انتقلنا جانباً - في مجال فن التصوير - الى العراق لوجدنا أن هناك كتباً مصورة أغلبها ترجمات لقصص للشاعر الهندي «بيدبا» ومؤلفات يونانية في علوم النبات والحيوان والطبيعة والطب . ومن الكتب المشهورة التي أقبل مصورو المدرسة العراقية على تحليتها بالصور: كتاب «مقامات الحريري» الذي يقص مغامرات الخوارزمي ابن همام وأبو زيد السروجي . . . وصور هذه المخطوطة بديعة رائعة وتحوي رسومات آدمية كبيرة تليق بالثقافة الحاطية وتصور مناظر الحياة الاجتماعية تصويراً واقعياً فترى فيها عرباً القرن الثالث عشر وهم في المسجد أو الحقل أو الصحراء أو الخان أو المكتبة كما نراهم يحتفلون بأعيادهم المختلفة ووجوه كثير من أشخاص تلك التصاوير غنية بالتعبير.

الفن

بين المخطوطات المصورة التي ذاعت شهرتها في القرن الثالث عشر كتاب «كليلة ودمنة» وقد احتذى المصور في تلك المخطوطة الأساليب الساسانية في تصوير الحيوانات . . . وتؤلف رسوم الحيوانات المختلفة ورسوم النباتات والأشجار البتة في تلك المخطوطة مجموعات زخرفية رائعة .

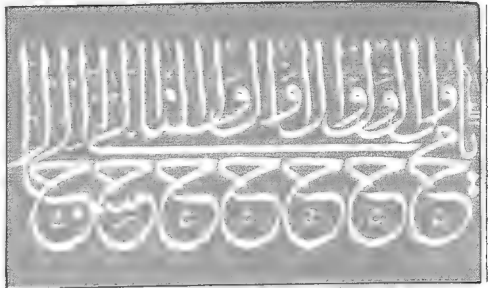
■ ومن فنون التصوير الإسلامية ما خلفته لنا المدرسة المغولية في إيران والعراق فقد كان أعجاب سلاطين المغول عظمياً جداً بالثقافة الصينية والفن الصيني . . . وقد تأثر رجال الفن من الإيرانيين بطابع الواقعية في المناظر الطبيعية الصينية كما تأثروا بالأساليب الصينية في فن التصوير ذاته . وأقدم المخطوطات المصورة المعروفة من العصر المغولي نسخة إيرانية من كتاب «منافع الحيوان» لابن بختيشوع بها رسم نسرين في منظر برقي - وكتابتها: «جامع التواريخ» للمؤرخ رشيد الدين وقد جمع فيه تاريخ المغول وضد علاقاتهم بسائر الأمم . . . ويضم هذا الكتاب صوراً لرجال طوال تبدو عليهم مسحة النساك وليس للون فيه إلا فوقاً لثوب . . . وهذا الأسلوب مأخوذ عن الفن الصيني .

■ وهناك مدارس أخرى لفن التصوير الإسلامي مثل المدرسة التيمورية والمدرسة الصفوية ومدرسة بخاري والتصوير التركي والتصوير الهندي . . . وكل هذه المدارس تدل على مدى براعة العقيدة الإسلامية في التصوير.

فن الكتابة والخط

اهتم المسلمون منذ بداية تاريخهم بفن الكتابة والخط الجميل ونال من تقديرهم أكثر مما نال فن التصوير . وللخط العربي أسلوبان رئيسيان: الأسلوب الجاف وحروفه مستقيمة ذات زوايا حادة والأسلوب اللين وحروفه مقوسة . . . أما الأسلوب الأول فيعرف بالخط الكوفي نسبة

إلى مدينة الكوفة بالعراق والأسلوب الثاني هو خط النسخ . وقد ظل الخط الكوفي مستعملا



● كتابة زخرفية بخط النسخ (المهم يا محول المحول والاحوال حول حالتنا الى احسن حال)

في شتى الأغراض الكتابية وفي كتابة القرآن الكريم مدة خمسة قرون . وأقدم الأمثلة المعروفة من هذا الخط من القرنين نسخة وحيدة باقية من القرن الثامن الميلادي محفوظة في دار الكتب المصرية . ومعظم المصاحف الباقية من العصر العباسي ترجع الى القرن التاسع الميلادي وهي مكتوبة على الرق بلونه الطبيعي أو الملون بالأزرق أو البنفسجي أو الأحمر ويمداد أسود أو ذهبي وتظهر الحروف الكوفية فيها غليظة ومستديرة وذات مدات قصيرة وجرات طويلة .

■ كما عني الخطاطون المسلمون بزخرفة عتاق السور زخرفة بديعة وحصر أسائها داخل إطار مستطيل يتفرع منه شكل شجرة محورة . وهذه الزخرفة من نوع الزخرفة العباسية التي تحتفظ بعناصر كثيرة من الفن الساساني كالزواجر النخيلية المجنحة مثلا .

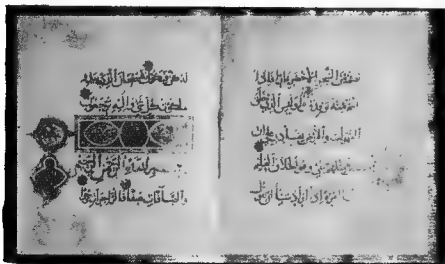
■ ومنذ القرن الحادي عشر قل استخدام الخط الكوفي في كتابة القرآن الكريم وحل محله بالتدريج خط النسخ . ونجد في نسخ القرآن المكتوبة في أسبانيا وشمال أفريقيا نوعا مغايرا من الخط يعرف بالخط المغربي ويسمى أحيانا بالخط الأندلسي أو القرطبي ويمتاز باستدارة حروفه استدارة كبيرة . وتطور هذا النوع من الخط في أسبانيا بعد أن انتقلت عاصمة بلاد المغرب من القيروان في شمال افريقية الى الأندلس ثم قلت العناية بالخط المغربي في المصاحف التي كتبت في غرناطة وفاس في القرنين الرابع عشر والخامس عشر . وقد أخذ المسلمون الإيرانيون عن العرب طرق الخط والتذهيب ولكن الخطاطين الإيرانيين ابتكروا نوعا من الخط مشتقا من الخط الكوفي العباسي تظهر المدات فيه أكثر من الجرات .

التذهيب

ويوجد في بعض المتاحف عدد من المصاحف المغولية الجميلة وأشهرها مصحفان : أحدهما في ليزج وكتب في بغداد سنة ٧٠٦ هـ والثاني : في دار الكتب المصرية ويحتوي على عدد من الصفحات كاملة التذهيب وهي تحفة رائعة من الزخارف الجميلة . ويلاحظ فيها أن فراغ الصفحة مقسم في أغلب الأحيان - إلى مناطق مزينة بزخارف نباتية أو بوريدات ملونة باللونين الذهبي والأزرق وباللون الأخضر في بعض الأحيان . وقد لونت الأرضية باللونين الذهبي والأزرق مما زاد هذه الزخرفة جمالا .

■ ولم يقتصر التذهيب في القرن الرابع عشر على المصاحف بل انتقل بالتدريج إلى المخطوطات المصورة فزينت به مطالع أو خواتيم الفصول أو اتخذ أطرافها محيط بالصورة ذاتها . وتطور فن التذهيب في العصر التيموري تطوراً جليلاً ذا أسلوب جديد إذ لعبت فيه العناصر الزخرفية الطبيعية من النباتات والطيور والحوانات الصينية الأصل دوراً مهماً . وقد تنوع الرقش في العصر التيموري . من ذلك نوع لونت فيه الزخرفة باللون الذهبي وحددت بالأسود . ونوع آخر اقتصر فيه الرسم على اللون الذهبي فوق أرضية زرقاء داكنة . وقد بلغ فن تذهيب المخطوطات في العصر الصفوي في القرن السادس عشر من الغنى والروعة قدراً ما بلغه في العصر التيموري .

عنى المسلمون بالكتابة والخط الجميل وتذهيب بعض صفحات المخطوطات فقد عتوا أيضاً بفن تجليد الكتب حفظاً لها من التلف واستخدموا طرقاً شتى في زخرف حلود الكتب . من ذلك أن يضغط الجلد أو يختم بالذهب أو بدونه . وتقديم جلود الكتب المعروفة في العصور الإسلامية صنعت في مصر فيها بين القرنين الثامن والحادي عشر .



● مخطوطة تمثل صفحات العراق الكريم مرقومة بالخط النسخ في عام ١١٣٧ هـ / ١٧٢٠ م

وقد

تطور فن تجليد الكتب فظهر نوع منه في ايران في القرن السادس عشر يلاحظ فيه زخارف مضغوطة ومذهبة تمثل الطيور والحيوانات في مناظر برية نذكرنا بالأسلوب الطبيعي الذي اتبع في فن التصوير في العصر الصفوي . كما صنعت في تركيا جلود بديعة اتبع الصناع في عملها - الى حد بعيد - نفس الأساليب التي اتبعت في ايران .



● نموذج من الخط العربي
القديم النقوش في الصخر

فنت النحت

وفن النحت يعود بنا مرة ثانية الى فن الفخار لأنه مواكب له وملتصق به . . وقد أبدع الساجون المسلمون ابداعا لا مثيل له بل تجلّت عبقريتهم في هذا الفن الى حد بعيد . وفر النحت على الحجر والجص والخشب بدءا في العصر الأموي واستمر بعد ذلك في جميع الانشاءات الاسلامية عبر القرون مع ادخال تجديدات عليه . . وقد أشرنا في بداية هذا البحث الى ما كانت تتحلى به العمارة الاسلامية من نقوش وزخارف مثل أوراق النبات ومراوح النخيل والطيور والحيوانات حيث لعب فن النحت دورا مهما في الزخرفة الداخلية والخارجية . وقد استخدم الجص استخداما واسع النطاق في العصر السلجوقي وكانت الزخارف متفنة الى حد كبير . أما موضوعاتها فمناظر الصين وحفلات البلاط وصور الأمراء على عروشهم ومن حولهم الموسيقيون والندماء وأفراد الحاشية . .

١ - الفنون الاسلامية: تأليف م. س. دعانة - ترجمة أحمد عيسى .

- العمارة الاسلامية في مصر: تأليف كمال الدين سليم .

٢ - القيم الحالية في العمارة الاسلامية: تأليف . ثروت عكاشة .

أصكت القلم لأكتب تحت هذا العنوان تبادر الى ذهني عدة معان
لكلمة تراث أورد منها المعنى الضيق الذي يتبادر الى أذهان الناس
والذي يصرف كلمة التراث إلى ما كان بالألسن العامة الدارجة لأن
الناس فهموا من اضافة كلمة شعبي والتي تلازم كلمة تراث أنه ما عاد على سواد
الناس من العامة ويمن يقترب منهم من قريب أو بعيد .

بينما كلمة . . «تراث شعبي» تعنى بمعنى أوسع كل ما صدر من الشعب من
أفكار وأعمال في أزمنة متباعدة كثيرا ما يكون الواقع السائد قد تجاوزها ولكن قيمتها
أنها تظل في التداول بصورة مشتركة لعامة الشعب أى الطبقة الشعبية والثقافة معاً .

ومعنى هذا أن للشعب نوعين من التراث :

■ تراث منقول بالطرق الرئيسية وهى الكتابة والتدوين وفق مناهج
البحث المتعددة .

■ تراث منقول بالتداول تتطلب الضرورة العناية به وتدوينه ودراسته لأن
بعض ما فى التراث الشعبى يثرى الحاضر بنوع من اليلالفة الدارجة عن
طريق الأمثلة والرواية والحكاية والشعر .

والأدب الشعبى يتجاوز التحديد الضيق لاشتغاله على أفكار الناس وعاداتهم واسلوبهم
فى الفهم . . هؤلاء الناس هم السواد الأعظم من الأمة . . وهو الأدب الذى عرفه اهلهم
لم تطعمهم الحضارة بسمه خاصة تجعل صاحبها غير منحااز إلى الجمهرة الواسعة .

تراث الأبناء والأجداد يحتاج الى تقنين جيد ومبحث دقيق وبذلك الكثير
للمحافظة عليه وإبقائه فى أحسن صورة أمانة فى أعناق أفراد الشعب
جميعاً .

ولا تنكر تلك الجهود التى تبذل فى سبيل ذلك وأقرب مثال تلك «الرقصة الشعبية»
التي أقيمت فى الرياض والتي عرضت فيها نماذج مختلفة من تراثنا الشعبى منذ فترة
وجيزة .

■ ولكننا مازلنا نقول ان تراثنا بشقيه اليدوى والفكرى بحاجة ماسة للمحماية من زحف
الحضارة القاسى عليه . . خاصة ونحن نرى السعى الحثيث وراء كل حديث وجديد
من حولنا .

فألى أين تراثنا يسير؟

والله هدى هذا الاستفسار.. ومن خلال هذه الاعتبارات.. ويمتدح مكانى
مفيد.. ينطلق حديثنا الى الارض موطن الكائنات.
وحتى لا يتبادر الى الذهن (الارض) في اطلاقها ويكل ابعادها.. اسبق لأحد
واحصر حديثي في «الارض من خلال التراث الشعبي» (فلسطين).. فالارض
بالنسبة لشعب طريد مشرد تنعكس ظلالها على ابعاد رؤاه الادبية والشعرية في منظوره
التراثي مما حفظته لنا الاجيال.

■ وان كنا قد تساءلنا في عنوان هذا المقال (تراثنا الى أين..؟) فلنا نجتزئ منه
هذا الجزء العزيز لنقلب حوله صفحات التراث..

الأرض الفلسطينية: التربة حمراء كخيلط الدم والعسل.. وسوداء لكن كلون فتاة
سراء هيفاء جميلة.. وحصا أو جرول عند البحر.

■ الأرض تزرع غالبا بالحبوب والفواكه والخضار.. والحصا أو الجرول تزرع غالبا أيضا..
وحتى السواقي وهي كثبان الرمال البيضاء القريبة من شاطئ البحر تزرع بالعبس والتين
والجوز والتوت ونخيل البلح والجوافة على سفوحها وليس على قممها.. ويتباهى
الفلسطينيون بتسلق أعلى غصون الجوز «أي الطناطيش» (جمع طنطوشه).. وفي أمثالهم
عن نضج عناقيد العنب «في آب القطع القطف ولا تهاب».

ويؤولون في فضيلة التاني والصبر «اصبرع الحصرم بتاكله عنب».. ويعتزم
الفلسطيني شجرة الزيتون ومن الأغاني للتلصقة بالزيتون قولهم:

هذا الزيت من الزيتون

اللى شرب من مية كاتون

ومثل:

عريسنا يا زيتونة

والزيت ينقط منه

وعريسنا واحد

يارب كتر منه



الأمانة

فاطمة النجار

فلسطين تعتمد الأرض على المطر وتعطش وتتشفق إذا تأخر عنها وعندما يتأخر المطر أكثر . ويفشل موسم زراعة الحبوب يقولون «إن السنة سنة محل» أي أنها أعمت . ومن الأمثال الشعبية المتعلقة بذلك قولهم «إن أقبلت باض الحمام على الوتد وإن أعمت داس الكلب على الأسد» .

■ وقد اقترن اسم الفلاح باسم الأرض في فلسطين وافترت بها أغاني العملي الكثيره من تراث الشعب ومنها أغاني المواسم الزراعية كأغاني الحرثة والحصاد وقطف الزيتون والبرقال ومن هذه الأغاني:

يا غزيل على الجسر
يمط مغطاة النسر
يا بنه بالله تسرى
عالبعاد قبل الشوبا

والله الأرض قد عبر التراث الشعبي الفلسطيني عنها أجمل تعبير متمثلاً ذلك في كلمة «أرض» و«وطن» و«تراب» . . وأحيانا عبر عنها بالمدن والقرى أو المواقع الفلسطينية . كما عبر عنها في أحيان أخرى بذكر الجبال والأودية والديار والدار والشجر . وفي كل تعبير تبدو الشعلة اللوهجة التي قادت الانسان الفلسطيني الى درب العمل والبناء والمعاناة والصمود والكفاح المستمر والنضال الطويل .

تقول الاغنية الشعبية :

والله لا زرعك بالدار
يا عود اللوز الأخضر
وأنا قلبي محرقنى
ع اللي قيد بالمسكر
والله لا زرعك بالدار
يا عود البنجدوه
وأنا قلبي محرقنى
ع اللي قيد بالدوله

ووردت عبارة «الأرض» والتراب كثيرا في الشعر الشعبي ومن ذلك :
● نادى المنادى في الجليل أرض العرب للعرب . . يا حلالى يا مالى .

كلمات

وعظ «الحسن البصري»
عمر بن عبد العزيز قال :
أما بعد فإن الدنيا دار فناء
ليس بدار إقامة لى فى كل
حين قبيل نيل من أعزها
وتفقد من جمعها بالسر
يا طمعه من لا يعرفه ، وفيه
صفه ، تكن فيها كالدوى
جرامه يحتمى فليس له منادى
ما يكره طريقه .

● شاغورك مالك مثيل وترباك أغلى من الذهب . . يا حلالى يا مالى .

يأتى التعبير عن الأرض بكلمة «بلاد» أو البلاد كما ورد فى الشعر الشعبى مثل:

**وبلادها المشرقة واحنا الشباب فيها
وان عجمج الحرب بالبارود نحميها**

■ ويقول الجبل الشعبى اعتزازاً بتراب الوطن «من طين بلادك حطع خدادك» ومن الأمثال أيضاً «زوان بلادنا ولا قمح الصليبي» . . وعن التعبير عن الأرض بالديار أو الديار يقول الشعر الشعبى:

**يا دار يا دار إن عدنا كما كنا
لأطليك يا دار بعد الشيد بالحننا**

■ ويعبر الشعر الشعبى عن الأرض بالجبال أو الجبل مثل ذلك:

**ومسجل يا قرن العشرين
ع اللى جرى بفلسطين
تلت سنين بالليالى
ما تمنا بالعلالى
واحنا بروس الجبال
للحرب مستعدين**

■ وربما جاء التعبير عن الأرض بشجرة الزيتون المباركة:

«نموت واحنا واقفين واتعلموا من الزيتون»

ارتبط ذلك كله بشموخ الصمود والتضحية المتجذرة فى الشعب الفلسطينى . وفى الصمود وردت أمثال شعبية كثيرة مثل «يا ماخروف سبق امه على المسلخ» ومثل «شوبده يعمل هالريج مع هالبلاط» ومثل «اللى بيدحرج التسعة والتسعين بيدحرج الميه» ومعناه ان المتعرض للأذى المستمر لا يكثرث للمتاعب إلا لاحقاً . . ومثل «حط راسك بين الروس وقول ياقطاع الروس» . . ويقولون «ما فى دخان بلا نار» .

كلمات

جامعة الملك سعود بـادور
في ابراز ما كانت عليه الأثار
العربية والإسلامية في
العصور القديمة والتأثير
فان الصوامع الجامعة سيكون
أكبر ركنها تاريخي في ابرازها
الروسي ونحن نعلم الاستمرار
في البحث والتقصي .

د. منصور بن ابراهيم التركي



ندوة المنهل

مستقبل اللغة والتراث .. والصيغة الحضارية لعالم الاسلام .. انتظم الحوار على مائدة «المنهل» .. كأي حواراً تؤيد فيه الفكر الاسلامي وسهلا سهولة المعطيات الاسلامية البعيدة عن التعقيد وفي وقت واحد

حول

الامتزجت كل الأصوات بمحطة نقاط البدء

بدأ الدكتور احمد الحفناوي حواراً في هذه الندوة مع علمين كثيرين قائلاً:
«لا شك في أن هناك بقعة اسلامية وأن هناك أملاً يتحرك حتى استحياء وبحرك
الناس الى العمل:

■ هناك من يفهم روح الاسلام .. وهناك من يقف عند سطوره
الظاهرة ..

■ هناك عشرات الكتب الجادة التي تلقى الضوء على التحديات التي
تواجه المسلمين .. وهناك عشرات الحرفقات التي لم تزل تعوق حركة
المسلمين ..

■ هناك من يرى أن قضية المسلم أن يواجه تحديات الحضارة المعاصرة
ويصنع حضارته هو لكيلا يعيش حالة على حضارة الغرب ..

نحن إذن أمام اجتهادات تتحرك وتفيض بالتناقضات وربما بالتصراعات الداخلية
وربما الخارجية أحياناً ..

وثمة إشارات واضحة الى بداية مخاض البقعة الاسلامية وهي بقعة خطية إذا
اعتقدنا أنها وليدة الاعوام الاخيرة وحدها فقد بدأت هذه البقعة - في الحقيقة - منذ
خضعت بلادنا الاسلامية للاستعمار الأجنبي الذي لم يترك لها الخيار الا بين:

- (١) أن تواجه السلاح بالسلاح ..
- (٢) أو أن تطبق النموذج الغربي بكل ما يحمله من متناقضات مع
موروثاتها ..

حول

التراث

الحضارة

مع الاستاذين محمد عبد المنعم خفاجي عبد العزيز شرف

ومن هذه الفترة... بدأ تيار اليقظة:

كانت بدايته بالحركة الوهابية في نجد... ثم السنوسية في الشمال الافريقي... ثم المهدي في السودان... ثم تيار الجماعة الاسلامية «الأفغانى وعمره... فبعث التيارات الاسلامية في مصر... وتيار الجماعة الاسلامية (الموددى) وكانت النتيجة أن جاء «تيار الرفض الكامل للواقع»... الذي بدأنا نحس نفوذه في بعض من شباب المسلمين.



أعدها وشاركت فيها
دكتورة
أحمد كفاوى

وأنا... أنه قد حان التوقف للمفكرين والثقفيين والمستنيرين أن يزيّدوا جهودهم من أجل التنوير فهناك من يبحث عن صيغة تصلح لنهضة اسلامية شاملة في هذه المرحلة الحرجة من تاريخنا الاسلامى المعاصر حتى يجيئ الميلاد بأقل قدر من الألم وقد كثرت الحديث حول التراث وصلاحيته في أن يكون جزءاً من هذه الصيغة... وتعددت الرؤى والمواقف خاصة وأن تراثنا المجيد كان له دوره البناء في صنع معالم الحضارة الانسانية في جوانبها المختلفة.

ومن هنا كانت نغمة «المهل» في القاهرة وكان ضيوفنا علمين من أعلام الحركة الفكرية والثقافية هذا:

■ الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي: رئيس رابطة الأدب الحديث في القاهرة وعميد كلية اللغة العربية الأسبق

■ الدكتور عبد العزيز شرف: نائب رئيس القسم الأدبى في صحيفة «الاهرام» القاهرية والأستاذ الجامعى المعروف.

اننى أرحب بها كل الترحيب... كما أرحب بالسادة والسيدات الذين حضروا وشرّفونا في هذه الليلة من شهر ربيع الأول سنة ١٤٠٦هـ من الزملاء ورواد الجمعيات الأدبية.

والواقع ان هذه الندوة تحفل بالعديد من الموضوعات التي نود طرحها على الأستاذين
 الفاضلين ولعل الموضوع الذي يفرض نفسه علينا - أولاً - لطرحه هو:
 ● أى المعانى أولى بالمسلمين أن يتديروها من أحداث الهجرة النبوية الشريفة؟

* د. خفاجى :

بسم الله الرحمن الرحيم :

السلام عليكم جميعاً . . فان أعظم الذكريات وأقوى الأحداث التي كانت
 سبباً في اشراف الحق هو الهجرة التي قام به الرسول ﷺ وصحبه رضوان الله عليهم
 جميعاً من مكة مهبط الوحي الى المدينة ورباط العزة .

كانت الهجرة . . هجرة قلوب قبل أن تكون هجرة أبدان . . ولقد نوه القرآن
 الكريم بالهجرة واعتبر مصير من تخلف عنها - مع قدرته - مصير من ترك
 الفروض الدينية ﴿إِنَّ الَّذِينَ تَوَفَّاهُمُ الْمَلَائِكَةُ ظَالِمِي أَنْفُسِهِمْ قَالُوا فِيمَ كُنْتُمْ قَالُوا كُنَّا
 مُسْتَضْفَيْنَ فِي الْأَرْضِ قَالُوا أَلَمْ تَكُنْ أَرْضُ اللَّهِ وَاسِعَةً فَتُهَاجِرُوا فِيهَا فَأُولَئِكَ مَأْوَاهُمْ
 جَهَنَّمُ وَسَاءَتْ مَصِيرًا﴾ .

والهجرة - في واقعها - ضم للعناصر المجاهدة بعضها الى بعض فهي تكتل تنجح به الأمم
 وتقوى وهذا من المعانى الحية التي يجب على المسلمين أن يفيدوه منها حتى يكونوا جميعاً كتلة
 واحدة تقيم الحق على قواعد مستقرة .

كان من نتائج الهجرة أن صدّ الناس عن الشر الى الخير ونبذوا عبادة الأوثان
 الى عبادة الرحمن وهذا من المعانى التي يجب على المسلمين أن يفيدوه من
 تكتلهم لأن هذا التكتل سيساعد على نشر دين الله في العالمين .

■ ولقد بنى الأجداد أمجادهم على اساس من الايمان بفكرتهم حرصاً على عقيدتهم
 وفهماً لضرورة الوحدة فيما بينهم . . وكانت الهجرة الى المدينة هي الانشقاق الذي انساح
 به الاسلام في أقطار الدنيا يحقق للانسان أحلامه في الأخوة التي يقوم عليها العدل
 والحرية التي تخصب الملكات .

* د. الحفناوى :

لا شك في أن هذه المعانى التي تطرق اليها أستاذنا لى معاني جليلة

أرساها الرسول ﷺ بمؤاخاته بين المهاجرين والأنصار في المدينة . ثم قواها بفتح مكة . ثم أعلاها الخلفاء الراشدون فأصبحت السيادة للدين لا للنسب .

* دكتور شرف :

أعتقد أنه ليس من الحكمة في شيء أن يظل المسلمون على اختلافهم دون عمل يوحد الصفوف ويجمع القلوب ولو أننا نجحنا في استمرار دفع روح التقارب بين المسلمين لاستطعنا أن نحقق كل الآمال .

* دكتور الحقناوى :

في الساحة الإسلامية الآن وعلى امتدادها نسمع بعض اجتهادات حول صيغة تحقق النهضة لدول الإسلام وهذه الاجتهادات مواقف مختلفة من التراث . لا شك في أنه كلمة تراشده كلمة عامة فيها بعض الغموض وتحتاج الى جلاء . نأمل توضيح هذا المعنى وتحديده .

● د خفاجي في ندوة المهمل



* دكتور خفاجي :

الثراث في أخص تحديد له هو كل موروثاتنا من مبادئ حضارية ونصوص وثائق خطية وكتب ألفها الأقدمون ولوحات فنية . الخ . ولقد تعرض التراث لحملة مخططة من الاستعمار وأنصار التغريب بإثارة الشبهات حوله ورميه بالانتقاص بهدف واضح هو قطع حاضر هذه الأمة عن ماضيها مدعين أن سبيل النهضة هو تجاهل هذا الماضي الذي ذهب ومات .

* دكتور شرف *

●● ومن الحق أن يقال أن تراثنا يتصل بواقعنا وأنه حي ومتحرك في مجال الحياة والمجتمع لم يفصل ولم يتوقف ثم هو فضلا عن ذلك أساسا من الأسس الرئيسية للحضارة العصرية والفكر البشري فقد ساهم في إعطائها المنهج التجريبي ومذاهب في الاجتماع والسياسة وعلم النفس والتربية . . لقد وضع الغرب يده على تراثنا التي هي أئمن تركت الأمم وأصبحنا نحن وكاننا نستعير منه ونلتهمس .

* دكتور الحفناوى :

ان هذا الذى سمعناه يدعونا الى أن نسأل :

● لماذا يرى البعض أن الرجعة للتراث رجعة الى الوراء أو قفزة في فراغ ؟

* دكتور خفاجى :

لأنهم لا يفهمون التراث فهمأ صحيحا . . ولأنهم لا يشعرون وهم يتحدثون بذلك أنهم يتعارضون مع أنفسهم ومع واقع التاريخ نفسه ومن منطلق النهضة الغربية الأوربية التى استمدت وجودها أساسا من الاتصال بالتراث الهيلينى والفكر الاغريقى واليونانى والرومانى القديم بعد أن انفصلت أكثر من ألف عام . .

* دكتور شرف :

●● والغريب أن هذا قد انتهى وتم الانفصال عنه هذه المدة التاريخية الطويلة في لغة ميتة هي اللغة اللاتينية التى انبثت عنها لغات جديدة عصرية

* دكتور خفاجى :

والباحثون جميعا يجمعون على أنه لم تقم نهضة جامعة في أمة ما . . الا وسبقته دعوة لاستحياء الماضى والانتفاع به والبناء عليه وخاصة اذا كان تراثا في مستوى التراث الاسلامى المستمد من علوم الاسلام وقيمه .
ولكنهم يريدون هدم شخصيتهم والارتقاء في أحضان هويات «المدولوجيات» وافدة خارجة عن دائرة وطنهم .

* دكتور الحفناوى :

المشكلة إذن مشكلتنا نحن التى يصنعها لنا بعض أبنائنا - أقول بعض أبنائنا - الذين تاح لهم أو يلزمهم أو يتوجب عليهم الاقتراب من الغرب . . دارسين

أو عاملين أو سائحين . . يعمدون الينا ويحكون لنا عن الغرب الأساطير . ثم يفاجأ جواهرنا بالوجه القبيح من بعض أبناء الغرب في مثل مقالة خير أو فيما كتبه عنا جان بول سارتر أو جان كوكو . . اننى لا أعترض على أن يكتب كاتب أو يقول قائل ما يشاء فأننا مع حرية الفكر . لكنى أعترض على هذا البعض من أبنائنا الذين يرون أن «الاخلاق» عن الغرب هو «السقوط» انهم يلهبون ظهورنا بسياط النموذج الغربى وبالقن من بلادتنا وجهلنا وتحلفنا . . ثم نحىء الطامة الكبرى أن ينسبوا كل ذلك الى «الغرب» . ناسين أو متناسين أن النموذج الغربى هذا استفاد من هذا التراث وحصله قبل أن يتحكن من هذا الانطلاق المبهر .

❖ الدكتور خماسى :

ولكى لا تكون الرجعة للتراث رجعة الى الوراء وقفزة في فراغ فانه واجب علينا أن نقف امام نصوبة ونحاول فهمها وتحليلها وتفسيرها وألا ننزهاها عن النقد والتحجيص . .

❖ الدكتور شرف :

هذا مع ملاحظة أن الثقافة تراكمية وهى تعنى الاستمرار والنظر الى القديم باعتباره لبنة من لبنات التراكم الثقافى .
فاذا قدما التراث في ثوب معاصر وأسلوب معاصر للجيل أمكنه فهمه واكتشاف معناه . .

❖ الدكتور خماسى :

كما نفعل مع الماس حين نكتشفه ونأخذ في تنقيته وصقله في أشكال مناسبة للعصر يبدو لنا جوهرة النفس .

❖ الدكتور الحقاوى :

إن ذلك معناه باختصار هو : أن تحقيق التراث وتنقيته وتقديمه في صورة مناسبة للعصر انما هو الفهم الحى له الذى يساعدنا على أن نحيا زماننا .
اما الوقوف عند نصوصه وتنزيهاها عن النقد فانما هو الفهم الجامد له الذى يضعنا خارج العصر .

وهذا ينقلنا الى سؤال آخر . . هو :

! لاشك ان لكل أمة من الأمم ركائز تستمد منها عناصر بقائها ومكونات وجودها وتقف بها

في وجه الأعاصير وتحياه الأحداث الجسام فما هذه المرتكزات بالنسبة لامتنا الإسلامية؟.

* الدكتور خفاجى :

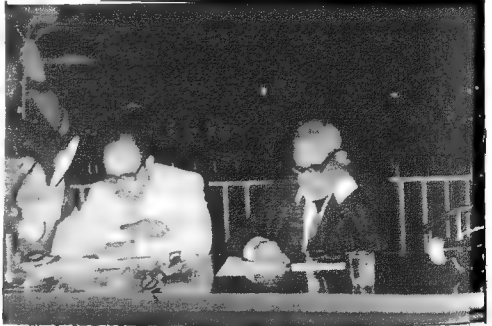
لا يختلف اثنان في أن هذه المرتكزات هي : الدين واللغة والتراث والحضارة الشخصية المميزة . ونحن أمة تتوفر فيها كل هذه المقومات وتلك المميزات فديننا أسمى الأديان جاءنا بتعاليم وأنظمة مثالية بزت كل الآراء الأفلاطونية والسمفراطية كما فاقت كل النظم والشرائع والمبادئ والدساتير الوضعية . وبما أن الدين الإسلامى من مرتكزات امتنا فان اللغة العربية هي أيضا إحدى أسسه الفكرية والروحية ورباطته التاريخية والأدبية فهي لغة تراثنا الفكرى الخالد ومنبع الهامتنا ومجدنا التالذ بها سجل تاريخنا القومى والعلمى ذلك التاريخ الحافل بالبطولة والمجد المليء بالمعظمة والانتصار.



المعرفة بتاريخنا وتراثنا هي التى تغذى في أبنائنا شعورهم بكيانهم وتقوى تمسكهم بقسوميتهم وتجملهم يحافظون على تماسك الحلقات التى تربط ماضيهم بحاضرهم . فالشعوب يمكن أن تموت اذا هي فقدت ذاكرتها وماذاكرتها الا تاريخها الحافل بأرقى الحضارات . تلك الحضارة التى هي جزء من كياننا وبعض تراثنا الفعلى لا يمكننا التخلي عنه أو الانتقاص من قيمته لأنه يمثل ماضيها كامة وعظمتنا كشعب وأثار هذه الحضارة لا تزال ماثلة للعيان تشهد بعقيرتنا وتنطق بمجدنا وتدل على ما كان لأبائنا من عقول مبتكرة وفوق رائع فى الفن والجمال والرقى والابداع . فهذه الحضارة هي مرتكزاتنا القومية والتى تمثل بعض مظاهر شخصيتنا .

إن أي أمة من الأمم تحتفظ بشخصيتها الذاتية لا تقبل أن تلغى في شخصية أمة أخرى منها كانت هذه الأمة . . . تلکم فيها اعتقد . . . هي المرتکزات التي تمكن الأمة من الحفاظ على هويتها . . . ولهذا فمن الواجب علينا أن نعمل على تقويتها ولنحذر من اضمحلالها أو ضعفها فكل أمة تضمحل مقوماتها الذاتية تنهار قوتها المعنوية وتفقد حلقة الاتصال المصطنعة بين ماضيها أو حاضرها وبالتالي تفقد ذاكرتها .

لقد حرص الاستعمار في كل بلاد الاسلام على أن يتجه بمفعوله الى هذه المرتکزات الأساسية والمقدسات القومية لتحطيمها حتى يتسنى له قطع كل الصلات الروحية والروابط الأخوية واليثاق الدينية والأواصر اللغوية بين شعوب الاسلام وبين ماضيها وبين وبين بعضها البعض ومن ثم لا يعود المسلم يستوحى العزم والایمان من تراثه القويم أو يجد



بناء هيكله على ضوء تعاليم دينه الكريم أو يربط علاقاته العرقية والدعوية مع اخوانه في العروبة والاسلام . . .

* الدكتور الحفناوي :

لقد كان ذلك ضمن خطة استعمارية مدروسة ولكن الاستعمار لم ينجح فيما يبر له لأن الذين غزاهم بثقافته أصلوه نارا حامية وكانت لهم مواقف وطنية مشرفة سجلها لهم التاريخ بأحرف من نور . . . وان كنا مازلنا نعانى - كما سبق أن قلت - من مرض الذين تحدوا بدعاياته وأعجبوا بسلوكياته الحياتية حتى أن بعضهم نادى : بأن

ولا بد من إبعاد التراث عن دائرة العصر.

... والآن نتقل إلى السؤال التالي:

■ تعتبر اللغة العربية لغة التراث: فكيف يمكن النهوض بها في وجه اللغات المحلية العامية التي تنتشر بدعهم من أعداء الهوية القومية؟

* الدكتور خفاجي:

يمكن النهوض باللغة العربية بتيسير قواعدها للناشئة. . . وذلك بتأليف كتب جديدة تشمل على هذه القواعد وتقريبها إلى أذهانهم بالاهتمام بالجانب التطبيقي والتدريبات المستمرة. . . على الالتقاء والقراءة سواء في الفصول الدراسية أو الإذاعة المدرسية. .

* الدكتور الحفناوي:

وأعتقد أنه في هذا المجال يجب الاهتمام بأسلوب التدريس نفسه بحيث يستخدم «المسلمون» أسلوبا عربيا يمكن تسهيل اللغة العربية السهلة والمشاركة. . بمعنى أن يعدوا عن التدريس بالعامية أو اللغة المحلية. . ويجب ألا ينطبق هذا على معلم اللغة العربية فقط بل على معلم كل المواد المدرسية. . مع العناية الشديدة «بالقراءة العربية» بحيث تشمل على شيء كثير من القرآن الكريم يتلوه التلميذ ليستنتج القاعدة اللغوية من تعامله مع النص القرآني ولا يخفى أن القرآن الكريم سيفيده كثيرا في النطق السليم. .

* الدكتور شرف:

ودور أجهزة الإعلام في ذلك أساسي جدا: فالحرص منها على استخدام اللغة العربية المشتركة في موادها المذاعة أيا كانت سيؤدي بالضرورة إلى انتشار اللغة العربية السهلة وانحسار اللغات العامية والمحلية. . شيئا فشيئا. . لقد كانت أغنية واحدة باللغة الفصحى لأم كلثوم تنتشر من المحيط إلى الخليج بمجرد إذاعتها وترددها ألسن العديد من العرب. . ويدخل القمر الصناعي العربي إلى ميدان الإعلام سيتحقق للغة العربية المشتركة الانتشار والانتصار. . فلن يستطيع برنامج من المغرب الشقيق مثلا أن يذاع ويتلقاه عرب المشرق إلا إذا كان باللغة العربية المشتركة. . والعكس صحيح. . هذا ما أردت أن أضيفه.

* الدكتور الحفناوي:

في الواقع أن الأساتذتين الفاضلتين قد أضافا إلى معلوماتنا الشيء الكـ

فزادانا علما وادراكا بياضينا التليد وأشاعا في نفوسنا الأمل بمستقبل أمتنا المجاهدة
ويسعدنا أن تنتقل الى السؤال الأخير في هذه «الندوة» .

■ دعانا ديننا الاسلامي الحنيف الى العديد من القيم الانسانية الكبرى وقد تضمن
التراث الحديدي من هذه القيم التي يمكن أن تكون في صلب النموذج العربي
الاسلامي الجليل الذي نبحث عنه ونود توليده .

■ نأمل من الاستاذين الكبار أن يلقيوا الضوء على بعض هذه
القيم .

* الدكتور خفاجي :

مشكك العديد من القيم الانتقائية التي تضمنها تراثنا الاسلامي العريق
ودعانا إليها القدر الاسلامي الخالد وسنحاول في هذه الندوة إلقاء الضوء على
بعضها . وأول هذه القيم الجديدة بالاعتبار هي :

المسؤولية الفردية

فكل فرد مسئول مسؤولية مباشرة عن أي شيء يعمل . . انه مسئول عن نفسه ومسئول
أيضا عن نصع غيره . . وليس هناك فلوقة بين الأزام القانوني والواجب الخلقي ولا شك أن
عدم وجود «كهنوت» في الاسلام أي وسيط بين الحق والخلق عزز هذه المسؤولية الفردية . .
فاحترام الذات للذات هو الأصل وهو لو اعترف ذنبا وبرأه القضاء يظل منها تجاه نفسه
وضميره وفي هذا ما يميز أخلاق أبناء الثقافة العربية الاسلامية . .

التكامل الاجتماعي

* الدكتور حورف :

وهو يعني نبذ الأنانية : فالسلوك الأخلاقي للفرد ليس مجرد علاقة بين فرد
وفرد . . الفرد لا يحمل عبث وحده بل يحمل أعباء المجتمع كله ولا يقتصر هذا على
قديم العون للفقراء والمرضى بل يتجاوز ذلك الى العمل الاجتماعي المشترك لبناء
مجتمع متكامل . . على أن أهم ما في هذا المبدأ معناه الانساني قبل معناه
لاقتصادي . . هذه الروح التي يخلقها في المجتمع بين أبناء المجتمع من «الدفء

الاجتماعى» و«الرعاية المتبادلة» وهذا ما تفتقده المجتمعات الحديثة.. فهذه المجتمعات تعاني من «الصقيع الانسانى» الذى يغشى حياة الأفراد فلا تواصل ولا تراحم بل سعى فردى لارضاء الشهوات والمتاع الفردية..

* الدكتور الحفناوى :

ولعلنا يمكن أن نذكر والحديث عن التكافل الاجتماعى تلك الأوقات التى كانت توقف للانفاق على اليتامى واللقطاء وتزويج العزاب.. حتى أن وقت الفرج الأخضر فى دمشق كان وقفا على الحيوانات المريضة والمجانزة تقطع ترعى فيه حتى تموت.. ولن ننسى وقف «نقطة الحليب» الذى وقفه صلاح الدين الأيوبي فى قلعة دمشق حيث كان فى أحد أبواب القلعة ميزانان : أحدهما يستل منه اللبن والأخر يسيل منه ماء عذب فيه السكر لتغذية الأمهات المرضعات.. رعاية للطفولة.. هذه النماذج لا أقول أنها تصلح للتطبيق فى عصرنا هذا حرقا ولكننى أذكره لأدلل على أهمية المبدأ ذاته.. ذلك المبدأ الذى استمد من تراثنا العريق.

* الدكتور شرف :

وانطلاقا من هذا يمكن تصور المصغ المختلفة لهذا التكافل على أن البعد الانسانى أهم من البعد الاقتصادى هذا المبدأ.. وينبغى أن يكون حاضرا فى الذهن عند توليد أى صيغة لهذا التكافل.. فالسهولة الكريم يقوله : «مثل المؤمنين فى توادهم وتراحمهم وتعاطفهم كمثل الجسد الواحد إذا أصابته عضة عضت بداهة له سائر الأعضاء بالسهر والحمى».

* الدكتور خفاجى :

والآية الكريمة : «والمؤمنون والمؤمنات بعضهم أولياء بعض» والحديث الشريف : «كلكم راع وكلكم مسئول عن رعيته».

والحرية

* دكتور شرف

بعيدا عن الجدل المصطنع أحيانا حول تغليب الحرية الفردية على حرية المجتمع أو العكس.. فالذى يعنينا توضيحه أن التراث فيه موازنة عادلة بين الحرية.

الشورى

دكتور خفاجى

وبتقرير الشورى خطا التراث خطوات انسانية لم تكن معروفة من قبل . . . وهى تعنى العمل بالعلم الذى ظهر رجحانه بعد دراسته دراسة كافية . . . على أن ما يمكن الأخذ به اليوم من صريح لابد وأن يكون مغايراً للصيغ التى انتقلت اليها عبر التراث والشىء الهام فى هذا المجال هو أن المبدأ واضح لا غموض فيه . . . «وأمرهم شورى بينهم» . . . ومن الملاحظ أن للشورى فى التراث الإسلامى لا تقتصر على الأمور المتعلقة بالتشريعات وشئون الحكم بل هى تشمل أيضاً شورى الأفراد بعضهم مع بعض فى أمور حياتية خاصة بهم . . . ولقد قالوا: «يظل المرء عالماً طالما طلب العلم فإذ ظن أنه علم فقد جهل»

تقدير العلم

* دكتور شرف

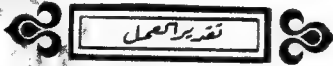
فالشواهد التى تشهد على تقدير التراث للعلم والعلماء كثيرة . . . «قل هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون» . . . «يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات» . . . ومن الخطأ أن تقول: إن المقصود بالعلم فى التراث هو العلم الدينى فقط ذلك لأن العلم المقصود هو العلم المطلق . . . يتأكد ذلك لداً ما ربطنا بين ما جاء من نصوص حول التفكير فى خلق السموات والأرض والنظر فى الطبيعة والتدبر والتفكير فى النفس الانسانية .



جانب من الحضور

● وهناك ملاحظة يجب أن نذكرها وهي :

إن العلم التجريبي في التراث يجب أن يكون مجرد حافز لنا على أن نعمل بالعلم ونسعى إلى تحصيله والانتفاع به وتطبيقه في مجالات حياتنا وأن تكون لنا تهربتنا الذاتية التي تستفيد من المنجزات العلمية في كل العالم لو استطعنا . . أما أن نقف عند التخييل بما كان لنا في الماضي من محصلة علمية فذلك هو الجمود بعينه . . وهنا نأتي إلى القيمة الأخلاقية التي تحدث عنها أستاذنا الدكتور خفاجي . . وهي



لم يعلمنا التراث الإسلامي الزهد والعزوف عن العمل وإنما توجّهنا إلى السعي في طلب الرزق . . «فإذا قُضِيَت الصلاة من يوم الجمعة فانتشروا في الأرض وابحثوا من فضل الله» . . كذلك فقد زجر عمر بن الخطاب المتجسس النمر وجده في المسجد وقت العمل . . وفي كتاب «الموافقات» للإمام الشافعي الأندلسي أن من فُهِش الكفاية عنده أن يكون في كل بلد ما يسد حاجته من المأكل والمشرب والملبس والصناعات المختلفة . . ولا يكفي التراث بأن يدعونا إلى العمل ولكن يدعونا إلى اتقان ما نعمل «وإن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه» ولا نشك لحظة في أن هذه القيمة «تقدير العمل» من القيم التي تثبت الأهم أننا في أشد الحاجة إليها لكي نهض ونحقق ذاتيتنا وسط «الأمم» . . إن الأعمال التجريبية والتطبيقية والمهنية من الأعمال التي يجب أن يقدم عليها شبابنا الملقف . . «فالعامل واجادته من القيم الكبرى التي دعانا التراث إلى تقديرها



✽ الدكتور الحفناوى :

فى ختام هذه الندوة نتقدم بالشكر الجزيل للأستاذين الفاضلين : «الدكتور محمد عبد النعم خفاجى والدكتور عبد العزيز شرف» على ما أمتعنا به فى هذه الأسيطة الجميلة التى ستضاف الى لىالى «المنهل» العالمة بالفكر والثقافة . . ونشكر السادة والمجاهدين الذين شرفونا فى هذه الندوة . . ونسعد دائما بتشريفهم لنا فى ندوات ولقاءات ملهى . . إن شاء الله .

هذا ويمكننا أن نخصص النتائج التى خرجنا بها من هذا اللقاء
المشتركة بآتى

إننا نشعر فى كثير من أوجه حياتنا بمفاهيم نابعة من حياة غيرنا فانفصلنا بذلك عن مصدر أسالتنا وروح تراثنا التى ما زالت حية فى شخصيتنا وهذا ما يسبب لنا القلق والتمزق والضيقة فى حياتنا العامة بين ما هو كائن ولا نرضى عنه وبين ما يجب أن يكون ولنا قادمين على الأفراخ .

لكننا وراء أهل الغربى . . فإلى حصلنا وما وصلنا ؟ . . تكونت للنموذج الغربى
شبه
على أرضنا صورة شائنة مضطربة لا هى هو ولا هى نحن . . ألا يحزننا هذا إلى
أن نجرب شيئا آخر ؟

■ لقد أثار انزعاجنا عن تراثنا هذه الحقبة الطويلة فى نفوس كثير من الناس الفرع والقلق والنمور وحسبوا أن الرجعة آتية وهو على حاله هذه رجعة للوراء إن لم تكن قفزة فى فراغ لأن الرجعة إلى الماضى وحده لا تحل قضايانا وطموحاتنا ولا تسهم فى بناء مستقبلنا .

ولكننا نقول : إننا أهملنا التقدم الحقيقى فلا بد أن نبدأ من حيث انتهى الآخرون بعد أن استوعبوا ذلك الذى انتهوا إليه . . إننا نرجع الى طريقنا القديم لنواصل السير فى طريق الحضارة لا لالزج القهري مستعينين بشمرات العلم والمعرفة من متطوع قيم حضارتنا حتى نحقق ما حققه الغربيون حين رجعوا لماضيهم بعد أن سلكوا سبيل الحضارة الاسلامية فترة من الزمن . . فبدلاً من افتقاد المثل الغربى يكون اعتبار هذا المثل وتدبره وفهمه بلا انهيار ولا خوف . . وبدلاً من الاحساس بالهجل من أنفسنا تكون محاولة معرفة حقيقتنا وواقع طموحاتنا . . وبدلاً من بناء نموذج غربى على أرضنا يكون بناء وطن لنا يشبهنا ويفى بطموحاتنا .

هذا العنوان يطالبنا أولاً بأن نعرف التراث فما هو التراث؟ وهل هو محد
بزمان معين؟ .

هذا وأنا كلّي ثقة بأن معاجنا اللغوية قد أوفت الموضوع بحثاً، ولكنني فوجئت
بأن كلاً من لسان العرب والقاموس المحيط وصحاح الجوهري لم تذكر كلمة
(تراث) وبدأت المادة بكلمة «نفس» وكان بعضها ينقل عن بعض دون أن
يفطن أحدهم إلى ضياع هذه المادة رغم ورودها في شعر هذيل حين يقول قيس الهذلي:

كتبته

أرى حُبناً أمسى ذليلاً كأنه
تراث وخلاء الصَّحاب الصَّغِيرُ

غريب أن تكون هذه الكلمة التي يكثر استعمالها اليوم حتى لتكاد تكون أشيع كلمة في
عالم الأدب فلا تجدُها حتى في المنجد وهو معجم حديث يحتوي على مفردات لم تذكره
المعاجم القديمة. على إني ارتحت - أن لم أكن وإها فيذكرت - إلى هذه النتيجة فقد عاتبني
أحدهم مرة في ذكر مفردات لا توجد في معاجم اللغة فاستعملتها في مؤلفاتي ثقة بلغة أهلي
فقلت له: إن معاجنا اللغوية لم تستوعب كل لغتنا. وبإدبنا لم نحتلها بالأعاجم إلا في زمن
قريب فما وراثه عنها لا شك في عرويته.

التراث
هل
تفينا
ظلاله أم
هجرنا
جنانه

إن التراث هو الميراث الذي تسقطه ومن حقه أن تطالب به وتبلغ عنه إلا
أنه يختص بالقدم حتى يكون لكل الأمة وفي أقوال قائلنا: (المقطعة ترثة عبيد أي
بقية جذعهم الأصلي. ويقولون لأحفاد الرجل: (ترثة فلان) أي بقاياه ونسله البعيد.
■ وتراثنا هو ما وراثه عن آبائنا الأولين من أول ما وصل إلينا كالتجارب جرحهم. وطسم
وجديس. . . وبني إسماعيل وغير ذلك. . . وكأي موروث فإن فيه المفيد وغير المفيد. .
وعنوان المقال يقول: هل تفينا ظلاله؟ فالمفيد له ظلال وارقة وجنان زاخرة ذات فواكه
يأنعة أما غير المفيد فهو ما لا يحرص على رعايته وليس له ظلال ولا جناح. وأحسب
أن كل أمة أصيلة تحرص على المفيد من تراثها وتعض عليه بالنواجذ.
فأما الأول فيمكن تقسيمه على النحو التالي ثم تأتي الإجابة بعد ذلك:

(١) التراث الديني: وهذا قوام الأمة وروحها وينبوع حياتها فلا روح ولا حياة لأمة
بلا عقيدة. . . ولا قيم أصيلة لأمة بلا منهج إلهي تعود إليه عند تمييز الجائز وغير
الجائز.

وتراث الأمة الإسلامية عامة والعربية خاصة الديني هو كتاب الله وسنة رسوله وهما مرجع وثيق وركن مكين لا ظل لمن لا يستظل بهما وينهل من نبعيهما الصافين .

(٢) التراث التاريخي : وهذا فيه أصالتنا ومعركة جذورنا ومنه نستمد العبرة ونعرف ما نحن عليه . أسلافنا من افراح واتراح وبه يمكن أن نميز بين صديقنا وعدونا ومن نكحنا ومن كادنا . يمكن أن نعرف ما نحن فيه وما هو مستقبل علينا . وكيف تعاملنا الأمم الأخرى وكيف تعاملها نحن فهو المرآة التي نرى ماضينا وحاضرنا ومستقبلنا . وفيه نرى أصولنا وفروعنا . ومنه نعرف بلادنا حدودها وأخبارها وإمكاناتها البشرية والاقتصادية . أي أنه المرشد الذي نرجع إليه عند افتراق الطرق وبليلة الضلال واشتداد التيارات المعاكسة .

(٣) التراث الأدبي : الأدب من أسمى ما خلقت به النفس البشرية ورقبه دليل على رقي الأمم ورفاهية مجتمعاتها وتطورها الانسانية . ومدى اتساع افقها وتنوع معارفها .



الأدبيات
عاتق بن غيث
البيلاوي

والأدب خلق أصاعي يجيش من داخل النفس الخلاقة ولا دخل للصنعة أو لتصنع فيه . . فإذا دخلت عليه السليمة فهو تعبير وجدانية وأخبار انسانية ذات تأثير وحي ونفسى .

والفرق بين الأدب والعلم أن الأدب يخاطب النفس البشرية ويثير كوائن شجونها وعواطفها وأحاسيسها وأفراحها بينما العلم أن يظهر الحقائق مجردة بعيدة عن لعواطف والوجدات .

من أجل فنون الأدب

أ - الشعر : والشعر بداية تفيض به النفس فإذا كان جيدا اهتزت له النفس وهفا إليه قلب وحسنته الذاكرة ولذا يقول الرصافي :

إذا شعر لم يبرزك حين سماعه
تفليس خليقا أن يقال له شعر

وعبر شعر العرب ما ورت عن الأسلاف فهو مقصدنا هنا وفيه «مربط الفرس» .

أما ما نقرأه اليوم ونسمعه في بعض الاحتفالات فأكثره هجين مقلد أو مستورد .

ب - القصة : ويتفرع - اليوم - من القصة : المسرحية . . والتمثيلية . . والقصة القصيرة لقصة غالبا عمل خيالي كالشعر الا أنها لا تبدأ من فراغ فلا بد أن يكون في ذهن القاص كاية أو اسطورة يستضيء بها ثم يحيك حولها قصته . . وما كان العرب في القدم يعرفون

هذه القصص المطولة لعدم معرفتهم الكتابة أنها كانت لهم قصص متناقلة يمكن حفظها مثل : قصة أبناء نزار . وقصة دعيميس الرمل . . وزرقاء اليمامة وغيرها .

ج - المثل : والعرب تقول : المثل أجزل لفظاً وأوجز حديثاً . . وأصوب للمعنى . . وأسهل للحفظ . ولا تكاد نجد عربياً لا يحفظ فيضاً من الأمثال قديمها وحديثها . . ومن ميزات المثل أنه يكون مخزوناً بالذاكرة فلا يكاد يبرز الا وقت الحاجة وكان له محركاً ذاتياً أو قال اليوم بلغة الآلة : (أتوماتيك) .

فقد نجد شخصاً أراد أن يصبح عملاً فافسده فإذا أبسط العامة يقول : «جاء بكحلها» عماها أو يراجع شخص شخصاً في أمر ملجء بالنسبة إلى الأول فيوعده ولا يفي بوعده فيقول له : «فت الشبعان على الجيعان فت» وفي الوقت : تقطيع الحشيش للبحر أو البهيمة .

والأدب عموماً هو الغذاء الروحي للأنسان وهذا نستطيع أن نقول : علم الدين غذاء النفس . . وعلوم الدنيا غذاء العقل . . والأدب غذاء الروح . ولذا نجد أقرب الناس إلى الكمال هم العلماء والمثقفون الذين جمعوا من هذه الأغذية ما قوّم نفوسهم وعقولهم .

(٤) تراثنا من العادات والتقاليد :

ك أمة أصيلة عريقة الجذور تكون لديها عادات وتقاليد تنظر إليها كقانون لا يمكن كسره وهي ليست مكتوبة إلا فيما ندر ولكن يتوارثها الأجيال عن الأجيال فتكون لدى الأمة العربية ركام من التقاليد والعادات قد يختلف قليلاً - من إقليم إلى إقليم ولكنه اختلاف بسيط .



● وهذه العادات والتقاليد منها ما هو نافع مفيد يجب التمسك به والاصرار عليه ومنها ما هو فاسد مرفوض. وتشمل التقاليد الجميلة: الضيافة.. وحسن الرفقة.. وحسن الجوار.. والتعاون بين القرية وافرادها.. والقبيلة فخوذها وخصلها.. والرفد والقرض بلا فائدة وأشياء لا حصر لها.

هناك عادات يجب طرحها بل نبذها منها: التثالي في المهور طمعاً .
الشهر المحرم.. والثار والحمية في الظلم وغيرها.

الشواحيب التي علفت بالتراب

إن أراها كالذئب وهو قطع نفية لا ردى فيها الا ما أدخل علينا أو املته نفوس ليست خيرة.

وباضطلاع العرب بالدعوة الإسلامية ودخول الأمم في الاسلام واختلاف الحاكمين وتباين مرامهم توغل من ضمن علينا ما ليس لنا ومن أهم من أثر في تراثنا تحريماً الفئات التالية:

(١) أنصار الفرق الشيعية:

فقد انقسم الناس في عهد علي - كرم الله وجهه - ومعاوية وكثرت أحداث العداة من كل ناحية.. وروى سبعة خلق عن أمراء بني أمية ما لا يصدق عقل ولا يستسيغه منطق.. وجاءت دولة بني عباس فكان العداة فيها وبين من انفصل عنها من أمارات.. فكثرت الشائعات عن هذا وذاك وألغى الكتاتيون طعنوها كتاريخ يقرأ فلتقى بنا مادون لأن نفيه - علمياً - غير مقبول.

(٢) الشيعة

مال الأعاجم الذين دخلوا في الاسلام - طوعاً أم كرها - ما صار للأمة العربية من رفعة شأن ومنزلة في الاسلام لا تدانى فأخذوا يعيرون بها فيها وما ليس فيها. وقديماً قيل: الخصم إذا لم يحف للذات
وشاعت في شيعوا أموراً عن العرب لم يحصل بعضها ولم يعرفها العرب الا أن تكون أموراً نادرة.. والتأخر لا حكم له.

(٣) الواضعون والرواة:

عندما انتشر تدوين الحديث والسيرة وبنيء بتدوين دواوين الشعراء العرب تعالم البعض

إن الحمرة التراب العربي
تجمع كونه يمثل ثروة
من العلوم والفنون
والله أعلم بما كانت علمها في
الماضي وعظمة انسانيته
انتشرت ولا تقتصر معبرها
الاسلام واللغة العربية.

«ابراهيم الابياركي»



فوضعوا ما وضعوا من الأحاديث النبوية فتصدى لهم العلماء الصادقون فندوا ما وضعوا ووضعوا مصطلح الحديث وهو ميزان صحيحه من موضوعه .

وتكسب الرواية برواية التأريخ والشعر فندوا لهذا حادثة ولهذا قصيدة عرف بعضها وغمض بعضها وإن كانت ليست ذات أثر إيجابي على تراثنا . فالموضوعات الشعرية أو المشكوك فيها تعتبر قطعاً نادرة فإن لم تكن للشاعر المنسوبة إليه فهي لشاعر غير محمد وهذا فقد أصبحت جزءاً من تراثنا .

(٤) الفرق الضالة :

خرج من المسلمين عدد من الفرق الدينية تنحو كل فرقة منحى خاصاً فأدخلت هاديات وشعوذات ما أنزل الله بها من سلطان . . . يجب التنبه لها واطرائها من التراث ولا أقول إنها بمعنى حذفها مما هو مكتوب فهذا أمر يسىء إلى أكثر من حسن . . . إنها بالتنبه على أودعة الناس إلى اجتنابها وتقنين مضمونها .

التراثيون والمفسرون

إذا كان السواد الأعظم من الأمة العربية والإسلامية متشبكاً بالتراث ومنه يستمد الدفع إلى مساره الصحيح فهذا أمر طبيعي تنصب به كل الشعوب الأصلية الضاربة بجذورها في أعماق التاريخ . غير أن هنم الأمم تواجه هجمة يقو بها جيل من ابنائها مسلحون بعلوم الغرب التي أرادوا تطبيقها كما هي من دون تبني وتزويج معودون النظر فيما يصلح لهذه الأمة وما لا يصلح . . . أنها برهمن ما هنالك من فهم عملي حضارة راقية علمياً بأن تراثنا لا ينافي التقدم ولا الحضارة بل هو مزيجها معا عندما كانت منذ الريادة والقيادة . . . وعندما كانت مدننا منارات علم وهنئ . غير أن تلك الأشعة تلكت . . . بعض المستشرقين اقوالاً مدسوسة على التراث فقالوا - مثلاً - إن اللغة العربية لا تستطيع استيعاب العلم الحديث . . . وهذا قول مردود على أسبق البراهين علمياً من سورية طبقت التعليم باللغة العربية حتى في الطب والهندسة . . . وهما من العلوم يعملون في أرقى المستشفيات الألمانية وقد يتفوقون . وادخلوا في كتابهم ما لا يلزم جيلنا ديناً وعادات وأصالة وتزعموا في كثير من المؤسسات وسائل النشر فها ما هم باثون دون حسيب أو رقيب . . . فخرّبوا في الشعر . . . وغيروا نهج العرب في الأدب بما لا يتقبله العربي فتجد - مثلاً - هذلي - صالح محمد بينا تقول العرب : صالح بن محمد الهذلي وهي جملة تستسيغها الأذن وترغبها العين .

■ غير أن أمرين يخففان وطأة هذا المنحى

أولها: ان الغالبية العظمى من الناس لا تساير هؤلاء وان تقبلت بعض أعمالهم كفرض مفروض يعوزه الدليل والاستدلال.

وثانيها: إن هؤلاء المستغربين يعود كثير منهم الى الصواب بعد مضي سنوات بحكم اختيار عادات قومه وتقاليدهم ورجوعه الى موروثهم يسمعه ويقرأه فإذا هو بحمد الله أن جعله من هذه الأمة الخيرة «خير أمة أخرجت للناس».

مكتبة الحرم



مكتبة الحرم المكي الشريف إحدى مصادر الإشعاع العلمي والفكري . . تقدم خدماتها للعلماء وطلاب العلم وتيسر لهم ما من شأنه ان يسهل لهم مهمتهم العلمية . . هذه المكتبة بها ما يربو عن أربعين ألف كتاب وألف دورية وخمسة آلاف مخطوطة وألف ميكرو فيلم . . وفيها من المخطوطات ما يرجع تاريخها الى القرن الخامس الهجري وما بعده .

تمسكنا بالتراث

من لي بما تقدم لا شك أنك - أخي القارئ - علمت مدى غمك أمتك بتراثها والمضي عليه بنواجزها . . واتنا والله تنقياً لظلاله ونستمتع بجنانه ونقطف منها الفواكه البانئة ونشم فيها الأزهار الفواحة . . ونعب من انهارها ونهيم في وديانها وغاباتها . وهذا هو حال جل الأمة إن لم يكن كلها . وحماية التراث والذود عنه وتنقيته واجب من واجبات القادرين . . وبعثه فضيلة يؤجر المرء عليها ويبلغ بها أعلى الدرجات في الدنيا والآخرة .

الذين يأتون هذا التراث من خلفه أو يستخفون به أو يحاولون النيل منه يكفهم
جزاء نظرات الأمة إليهم وصدوف الناس عن فكرهم وآرائهم .. حتى ان شهرة
بعضهم أصبحت تشهراً .. ومكانته أصبحت سمة للنشاز فكفاه ذلك هواناً.

نحية تمسكنا بالتراث

حافظت الأمة العربية والاسلامية على مر العصور على ما ورثته من قيم وعلم وان لكل
عليها بعض ما يشوبها كما أشرنا سابقاً فهذا ليس من صنع الأمة بل هو ما كان لكل ما هو
فقد غفت هذه الأمة بعض الوقت بينما كانت بداها بنشئين بتلك القيم وبقايا الأجداد ونهية
لذلك حصدا:

شباب



التراث الخليجي في اليابان

لكل شعب من الشعوب تراثه وميراثه الثقافي الذي يفخر ويمتزه به .. وفي هذا
الاطار كان المهرجان الثقافي والتراثي الذي اقامه شباب مجلس التعاون لدول
الخليج العربية في اليابان .. وغصت معارضه بالفنون التشكيلية ورسوم
الاطفال والصور الفوتوغرافية ومعرض التراث الشعبي .. واستطاع المهرجان
ان يقدم التراث الخليجي في ثوب رشيق ومتميز.

ان كل أمة
أصلية تفرص على
المفرد من زناها وتعض
عليه بالنواجذ.

(١) هذه الصلوة الإسلامية التي انطلقت من بين الشباب في جميع الأقطار الإسلامية والتي جعلتها حملات إعلامية . . ورغم تصدى بعض أبناء هذه الأمة لهذه الصلوة بوجهها مخيم إن الحظرها عليهم عظيم . . فإن الغيث منهم . . والسيل جارف . . والأرض خصبة . . والأمة ولود . . فتصدوا كما تشاءون ﴿فإن الله متم بوره ولو كره الكافرون﴾ وليس من طبيعة الأشياء - إية أشياء - الرجوع إلى الخلف . . والنجار يقود الشمس . . والشمس ليست لها أرض دون أرض . . ولكن تغمر كل أرض .

(٢) هذا التعامل الشتان الذي يتجلى به المسلمون عامة والعرب خاصة مما جعل لهم مكانة خاصة وهم أهل صدق ووفاء في التعامل وإن شذ عن ذلك شاذ فالتأزم لا حكم له . ولعلنا على ما نقول : إن ما يجري من نصب وإحتيال في العالم الإسلامي أن يضبط فيه مسلم أو عربي . بل إن اغتياها الاسلام في العالم الآخر يعدون دعائم تقدم في العلم والاقتصاد .

والخبر يقول: أيها المؤمنون.. أيها المسلمون.. أيها الشباب خاصة.. تمسكوا بآثاركم واصبغوا إليه ثرائاً لأحفادكم واجعلوه قُدوة يقتدون بها ونوراً يهتدون به في ظلمات الحياة التي تشبه ما ظلمتم في وجوه من لا ضياء لهم.

ما ورثوه بخلفه لنا أجدادنا فأصبح ملكاً لنا ندافع عنه ونتمسك به ونلتقط من أغواره ما

فمن حق أجدادنا علينا أن نكون عصاميين بل زارعين متجين نضيف على البناء لجنة
ويضيف أبائنا بعدنا لجنة وبذلك يشمخ البناء وتدمر أركانه . . ولناد بالحافظة على التراث
وترميم ما يحتاج منه إلى ترميمه وتفتيته من الشوائب.

تتنوع

أفكار الناس وتختلف اتجاهاتهم في فهم الواقع المحيط بهم ومدى تأثيره عليهم وتأثيرهم عليه . فالإنسان بطبيعته التي فطره الله عليها من الصفاء والنقاء بحيث تستطيع تمثيله بصورة تعكس صورة الأشياء وليس لها منها شيء . فإذا ما عدمت الطبقة العاكسة وأصبحت بلورا شفافا امتزجت بالصور المارة من خلالها . فبتقطع الإنسان تبعا للملابسات المحيطة به والأجواء المتفاعل معها بطابع معين اشتق من الأصول التي امتزج بها وتشربها . . فكما قال الحكماء : « العلم بالتعلم والحلم بالحلم » ولهذا دعينا على مرافقة الأخيار ومجانبة الأشرار . . والتمسك بالفضائل والابتعاد عن الرذائل . علما أننا لا ننسى بذلك ان لكل انسان في هذه الحياة مسيرة ومنهجاً عليه اتباعه ليصل في النهاية الى ما يأمله ويتغنيه بعد عتائه وضنكه اذ لا مكان في عالم الإنسانية للإنسان لا يعرف نتيجة عمله والغاية المتباعدة من ورائه ولكن الله بحكمته وفضله هما لكل انسان ما يتناسب مع شخصيته وميله . . وأعطاه الدوافع القوية ليحصل على ما يصبو اليه . . محققا بذلك قوله عز من قائل : ﴿ وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمُ بِبَعْضٍ لَفُتَّ سُبُوحُ رَبِّكَ وَبُلُغْتُ صَوْنًا وَمِنْهُ لَعْنَةُ الْعَصَا وَمِنْهُ لَعْنَةُ الْآسِفِينَ وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمُ بِبَعْضٍ لَفُتَّ سُبُوحُ رَبِّكَ وَبُلُغْتُ صَوْنًا وَمِنْهُ لَعْنَةُ الْعَصَا وَمِنْهُ لَعْنَةُ الْآسِفِينَ ﴾ .

خلاصة تجارب العلماء الفراتية

وكأن

ما نجد في هذه الحياة من صور النشاطات المختلفة ما هي الا حلقة من الحلقات المتتالية لتحقيق معنى تلك الآية الكريمة وفلك على نطاق الأفكار والعقائد . . وإذا ما عدنا الى النشاط اليومي من حداثة ونجارة وتجارة وزراعة وغير ذلك نجد نفس الشيء اذ كل مُبْتَدِعٌ لما خلق له راض بما قسمه الله له . . ونادرا ما نرى حداثة أو نجارا أو تاجرا أو مزارعا رأى من نفسه ميلا لأن يكون كاتباً أو صحفياً أو محققاً أو ما شابه . . وإذا ما حاول فكانه يحطم صحفرا وهذا ما نلمسه في حياتنا العملية حتى مع المثقفين والمثقفين على الشهادات العالية . . فكثير منهم قصرت همته الى الوثائق الى المقررات التي يوسسها في مدرسته وجامعته فحسب ولم يحاول ازعاج نفسه بمراجعة ما يند عن تلك الكتب القديمة . . وحتى ان الكثيرين يرون أن قراءة كتاب من غير الكتب المقررة من الأمور التي لا يقبلها بكرهم ولا يستغنيها عقلهم .

وإذا

ما سألنا أنفسنا لماذا هذا الخور والضعف ؟؟ فنشعر به شعوراً حزيناً بالحاسباتنا الداخلية وما أودعه الله من سر في نفوسنا لتكون مؤهلين له . . ولهذا نعلم أن لا سترغب عندما يقال ان في المجتمع عباقرة موهوبين . . وفيه أذكاء مثقفين . . لأن العبقرية نية من الله سبحانه وتعالى تعين الانسان على تفهم كل ما يحيط به وان لم يكن ناجحاً متفوقاً لا في ناحية واحدة .

والذكاء مرتبط ارتباطاً كلياً بالآلة الطابعة التي لا تعطيك الا ما تنقشه عليها وهذا ما نعتبر

عنه بمفهوم عصرنا الحالي «عصر الثقافة» . ورجال الثقافة المعروفين بالمتقنين» . . ولم نصل بعد في عالمنا العربي والإسلامي الحالي الى عصر المباشرة والمبدعين لأن أماننا لكي نصل الى ذلك مراحل كثيرة من تحطيم القيود والخروج عن مفهومات عصرنا الذي ورث عن الاستعمار الكثير والكثير . . وقام بتجرد أعمى للموقف بعصاه الغليظة مدافعا عما يراه بنظرة المتحاصر علم الحضارة وثقافة . . ولم يع ان العلم والحضارة والثقافة لا تورث لقوم أضاعوا ما ورثوه من أجدادهم وأحداهم واستبدلوا به كفعل اليهود (الذي هو أدنى بالذي هو خير).

لها لا تعلق لقوم وعلموا السائر والحواس على عقولهم باستيرادهم الفث دون تخمين من المخرج بل نفايات الأمم التي يقال عنها أمم متحضرة . . وما أحرانا نحن أمم العلم في مواجهة المشرق الذي يجد اليه نستدير بنوره ما يعطينا بصيصا من الأمل لتعرفهم أسباب نهضة أممتنا الإسلامية التي لم تعرف في يوم من الأيام عصبية اقليمية . . ولتلقى وراء ظهورنا بكل خلفنا الجهل والتجهيل التي استهدفت وتستهدف مسلم اليوم والغد المتعالي على طواغيتهم وما يحلونهم من حقد على اسلامه الذي يبعث الروح والأمل في نفوس الناس لحياة جديدة لا تعرف الموت والوهان وتناى باتباعها عن الوقوع في براثن الجهلة والمتجاهلين الذين يقفون في صفيف الاستعمار وأعوانه بكل أدواتهم «التقريبية» واعين تمام الوعى قول الله تعالى : «إِنَّ الشَّيْطَانَ لَكُمْ عَدُوٌّ فَاتَّخِذُوهُ عَدُوًّا» . . وما الشيطان الا صورة من الصور الكثرة المتنوعة التي تمرر علينا في الصباح والعشى تريد منا البقاء على ما نحن فيه من جهل وسلام وظل . ويأبى الله بآفته وفضله الا أن يتم نوره ولو كره الكافرون المجرمون اللاسين بسوح العلم والكنوز ليجدوها المؤمنين . . وما عرفوا أن الله نزع عنهم لباسهم . . وبذلك لاقتنا أعدائهم . . ولقد غدوا يخصفون عليهم من البسة خداعهم وتدجيلهم ليواروا سوءاتهم



عبدالله الدرويش
«سوريا»

أريد أن أقرر وأصل اليه أن كل انسان مسلم يحاول بعث تراثه . . تراث الإسلام . . وبقية النهضة العالمية التي لا تعرف الحدود والأقطار - انسان قد تعرف على اعتدائه استطاع بقوة الله وقدرته أن يجارب أعداءه بالسلاح الذي نسيه المسلمون أو تناسوه نتيجة الخوف الخفية التي تدار لإبعاده عن هذا السلاح . . وقد يقول قائل ولكن أعداءنا الذين تحدث عنهم من أوائل من حقق التراث وكتب عنه - وهنا علينا أن لا ننسى أن هؤلاء ابليس وجنوده ليسوا من الغباء بحيث يقدمون لنا الجيد والنافع بل ينطبق عليهم القول المشهور: «السم في الدسم» لاننا مع بدايات تحريرنا الظاهري لم نكن نميز بين سم ودسم - اذا لم أقل اننا كنا نعتبر نتيجة الفشاة التي على أعيننا أن السم دسما والعكس كذلك لأن عمليات التجهيل التي قامت استهدفت الجنود ومن هذه الجنود كان عليهم أن ينطلقوا

والا فما تفسير أن يعمل عدد كبير من المستشرقين في تراثنا الاسلامي علي مدى الأيام والسنوات الطويلة ويبقى أحدهم أشد التعصب لدينه . . ومع ذلك يدعي التجرد والبحث العلمي اننى كائنات لا أستطيع أن أقبل بحال من الأحوال أن يكون هذا متجردا والا لكان من أوائل الدعاة الى دين الله ولكن الله حجب اليهم الكفر وزينه في قلوبهم . . ولا أريد أن أظلم الجميع إن بعضهم عرف الحق فلزمه، ولكنهم قلة والنادر لا قاعدة له كما هو معروف ولذلك علينا أن ندرس كل ما يقدمه الغرب لنا دراسة متأنية واعية لنعرف كيف يريهم تحطينا واجهاض حركاتنا التحررية بقيودهم . . وقد حدثنا المرحوم الدكتور هيكري مهمل عن ذلك فقال :

«ولقد التقى على الاهتمام بهذا التراث العرب والمستعربون والشعوبون والمستشرقون . . واجتمع عليه اعداؤه وأصدقاؤه . فاما اعداؤه فقد أدركوا منذ حين بعيد أنهم لا يستطيعون أن يقيموا هذا الجيل من الناس اليوم - وهو فهم يهدف الى السيطرة والاستثمار والغلبة والاحتواء والالتهم - الا اذا فهموا جلوره الأولى وأدركوا بدايات هذه الحضارة وعرفوا تراثها ومسالكها الى النمو ليكون عملهم نقيضا لهذا النمو وقضائهم ولتلك وضعا أيديهم على كل مظاهر الفارقة فيه فأحبوا هذه الفرقة وأمسكوا بكل مظاهر الضعفة فأفادوا بكسيل هذا الضعف وفقهوا كل أسباب القوة والابداع فقطعوا هذه الأسباب الى كل مظاهر الابداع . . ولم يدعوا منفذا من منافذ الشك الا سلكوه اليه ولا حيروا من صدر التوهم الا حالوها عليه .

وأما أصدقاؤه فقد رأوا فيه كذلك بداية التعرف الى الذات ولكن لا لطمسها كما فعل الأعداء بل للانطلاق بهذه الذات وليقنوا أنهم حين يريدون أن تخلص حياتهم في الحاضر عما أصابها من عوج أو أمت فالتهم لابد لهم أن يتبينوا مصادر هذا العوج وبدايات هذا الأمت وأن يكونوا من ذلك على بصورة أنهم حين يريدون الاسهام في الحياة الحضارية المعاصرة فانهم لن يجدوا ذواقهم الحركة لذلك الا اذا استقبلوا من هذا التراث ما يؤكد عندهم قدرتهم ويضع أمام أعينهم تحاريم السابقة . . ان هؤلاء التراث جواز دخولهم الى موكب الحضارة المعاصرة ومشاركتهم فيها .

ينكر أننا استفدنا من عمل هؤلاء من حيث لا يشعرون فعدنا الى ذخيرتنا ناهلين منها محاولين قدر الامكان تصحيح مسيرتنا للحقوق بمن سبقنا في حضارة البشرية والعلوم الحديثة وان كان بعض منا قد سار على خطاهم ولكن الأيام كلها باعاد الجميع الى جادة الصواب لاسيما أن الحق أبلغ . . ولا ينكر النور الا من أصابه العمى . والله يقول الحق وهو يهدي السبيل .

تعريفات :

تجريب : لا بد قبل الدخول في الموضوع من التعرف على بعض النقاط الرئيسية من أمثال :

كلمات

المجلة عند الفلاسفة

قال بلعنف بن قيس (وأما
بحر ما سألت حيلًا تجد أناة
منك) قال : قد عرف من
عجيلة في أمره بركة . قالوا :
ما هي قال : (المصلحة انا
حضرتي حتى أفديها ، ولا أدري
إنما غلبت كفتها حتى أنعموا
ومنازة لا تعرفت حتى
أحقوا بحضرتها) .

ولا

● جَرَبُهُ تَجْرِبُهُ وَتَجَرُّبُهُ: اى اختبرته والتجربة من المصادر المجموعة ويجمع على التجارب والتجارب قال الأعشى:

كم جربوه فما زادت تجاربهم
أبا قدامة إلا الحجة والفنما

● ورَجُلٌ عَرَفَ: قَدْ بُلِيَ مَا عِنْدَهُ أَى بَلَاهُ غَيْرُهُ فَهُوَ مُضَرَّرٌ قَدْ جَرَّبَتْهُ الْأُمُورُ وَأَحْكَمَتْهُ فَلَمْ يَجِبْ الَّذِي يُجَرَّبُ فِي الْأُمُورِ وَعُرِفَ مَا عِنْدَهُ.

● **وَجَزَلَ** مجزَّب: على صيغة الفاعل - قد عرف الأمور وجزَّها.

● **وَمَرَأَسُ عَجُوزَةٍ:** أي مَرْوِجَةٍ. قَالَتْ عَجُوزٌ فِي رَجُلٍ كَانَ بَيْنَهَا وَبَيْنَهُ خَصُومَةٌ فَلَمَّا مَاتَ مَاتَ.

ساجد للصور السلي السلف روعة
وأصبح في لحد بجدة ثاوي
ثلاثين حصارا وستين درهما
مجرية قبل ثقالا صوافيا

● وفي المثل: أنت على الحَرْب.. يقال عند جواب السائل عما أشفى عليه علمه.

وكانى بهم قد أخذوا هذا المعنى من جرّاء السيف وجُرّأته أى قراب السيف الذى يكون فيه أداة الرجل وسوءه وما يحتاج اليه فيكون الرجل بتجاربه كقراب السيف يضع فيه كل ما خلفته له الأيام . . ومن هنا علينا أن نعلم أن التجارب جزء من حياة الانسان والشعوب بدونها لا يمكن التطلع الى مستقبل أفضل منهجية موزونة وفكر سليم . . وبذلك نعلم أن التجارب قطعة من القطع المكونة لحياة الأمم والشعوب والأفراد وكل من يحاول القاء تجاربه وراء ظهره يتشابه اياها فانه سيمس في حجة موزنة مليئة بالصعاب . . الا انها غير مفيدة أو انها لا تقدم شيئا للآخرين . . ومن هذا التصور استطعنا أن نصل في مجال التحقيق الى قواعد وأصول لم يكن يكون أبداً من قبل حينئذ اذا لم يستند منها ومحاو اقتفاء أثرها .

والله اعلم بالصواب ان لكل انسان تجاربه الخاصة وهي - اى التجارب - مرتبطة ارتباطا كليا
أو جزئيا بسبب هذا الانسان وتفاعله مع ما يقوم به .. الا أننا لا نستطيع أن نطلب من انسان
يعتبر جديده في فن من الفنون اعطاء تجاربه لانه هو يستفيد من تجارب الآخرين متلمسا - في
حركات الظلام - الطريق القويم والمنهج السليم .. وان كان لا يتخلو الأمر من وجود بعض
الصعاب والعقبات التي مر وسير بها لكنى يصل في النهاية الى ما يصبو اليه من حياة مليئة
بالعلم والعمل المثمن المتواصل .. وما تجاربه في مستقبله الا مصابيح نور يهتدي بها من يأتي
بعده تحقيقا لسنن الله سبحانه وتعالى في استفادة اللاحق من السابق ..

التحقيق :

التحقيق تفعليل من حق بمعنى ثبت والتحقيق لغة : رجع الشيء

الى حقيقته بحيث لا يشوبه شبهة . . وهو المبالغة في اثبات حقيقة الشيء بالوقوف عليه .

والتحقيق مأخوذ من الحقيقة وهو كون المفهوم حقيقة مخصوصة بالخارج وكما قال الكندي في الكليات .

والتحقيق يستعمل في المعنى . . والتهذيب في اللفظ . . والتحقق في الوجود . . المسألة على وجه فيه دقة سواء كانت الدقة لاثبات دليل المسألة بدليل آخر أو مع ذلك على فيه دقة فهو أحسن بالمعنى الأول . وقد يفسر بأنه اثبات دليل المسألة بدليل آخر فحقيقة التحقيق للتحقيق بالمعنى الثاني .

والتحقيق في القراءة : يكون للرياضة والتكليم والتعميم . . وأما التيقيل : فالتحقيق والفكر والاستنباط . . فكل تحقيق ترتيب ولا ترتيب .

والضبط في اللغة حيازة عن الخزم فيقال : ملك ضابط لمملكته . . حازم وعافط عليها . وفي الاصطلاح : سماع الكلام كما هو سماعه ثم فهم معناه الذي أريد به ثم حفظه ببذل مجهوده والاثبات عليه بمذاكرته الى حين أدائه وكما قال الوقوف على معانيه الشرعية .

وأذا ما عدنا الى الأصل فنقول : حق الشيء موجب وثبت وحسن الشيء : أثبت . . ومعنى قوله تعالى : «لقد حق القول» : صدقوا بهم وسبق الشيء . . وتحققته : تيقته وجعلته ثابتا لازما . . وكلام محقق : رصين . . وثيقه : محقق : محكم الشيء .

والتحقيق كما قال الأستاذ مطاع الطرايس : هو العلم بالحق ونحوه حقيقة على وجه اليقين ومن هنا أشفق نفر من أفاضل المشتغلين بالتحقيق من السيد هذا الكتاب عن أعمالهم في نقد النصوص ونشرها فأشار بعضهم بكلمة «صحة» . . وأثر آخرون : «قرينة» أو «عارضه بأصوله» . . أو «اعتنى به» أو «ضبطه» . . وأشراف على طبعه من أمثال هذه العبارات التي تنصف بروح العلم والاقتصاد في الدعوى . على أن العلم بالحق قد علم استعماله اليوم حتى غدا مصطلحا لعمل العاملين في هذا المجال من غير التمسك بمبادئه الأصلية في كثير من الأحيان .

ويحلولى هنا أن ألقى بعض الضوء على موضوع المفاضلة بين التحقيق والتأليف لأن ذلك مما يشير تساؤل كثير من الناس وربما كان سبب عزوف علمائنا الكبار عن الخوض في هذا المضمار . . ونحن نجدنا عن ذلك الدكتور (محمد التونجي) في المخطوطات بين يدي التحقيق قال : «الحق أن التحقيق جهد علمي مشكور إذا قصد صاحبه خدمة العلم والاخلاص له وقد يتطلب التحقيق وقتا أطول من التأليف . . كما أن خدمة الكتاب القديم والباسة اللبوس

العلمي الجليلد أمر لا يقل بحال عن التأليف . . وما زالت أنظار العلماء تلتفت نحو المحققين وتوليهم الاحترام والتقدير الزائدين ولا سيما من أخلص في علمه وأصاب في نتاجه .

من حيث المردود : فالتأليف الجيد يعادل التحقيق الجيد . . ونقف أمام من يشتغلون بالمخطوطات وقفة اجلال وتقدير لانهم وقفوا احلى ساعات حياتهم على العيش في ردهات المكتبات وبين أروقتها ينشون كنوز التراث ويقدمونها للأجيال تنهل منها ما طاب لها وما بقي من خزانة مكتباتهم مريضون مترصدون خلف متاريسهم ودخل خنادقهم .

التراث :

التراث أصل من ميثاق انقلب في الوياه لكسرة ما قبلها . . والتراث : أصل التاء فيه واو . والورث والإرث والتراث والميراث فما ورث وقيل : الورث والميراث في المال . . والإرث في الحساب . وفي الحديث : « اثبتوا على كتابكم هذه » فإنكم على إرث من إرث إبراهيم » فكان معنى الحديث إنكم على بقية من وراث إبراهيم الذي ترك الناس عليه بعد موته وهو الإرث .

● وفي المجاز قول الخليلي :

فإن تك ذا عز حديث فإنيهم
لهم إرث مجد لم تحته زواجره

● وقول بدر بن عبد المنذر :

ولقد يوارثني الحديث واحداً
ضرباً صغيراً ثم لا تعلموني



● محمد صيام .

منع التراث .

■ أراد أن الحوادث تتداوله كأنها ترثه هذه عن هذه .
ومن المجاز: «توارثوه كإبراً عن كإبره» والمجد متوارث بينهم .
وأورثه الشيء : أعقبه إياه .

والوارث : صفة من صفات الله تعالى - وهو الباقي الدائم بعد فناء الخلق وهو يرث الأرض ومن عليها . - وهو خير الوارثين - أى يبقى بعد فناء الكل ويهيمن من بعدهم .
كان منك العباد إليه وحده لا شريك له .
وفى التنزيل العزيز : «يرثى ويرث من آل يعقوب» ويرثى أى يعقب يعقبى بعدد ميراث النبوة .

وفى الحديث النبوى : «اللهم أمتنى بسمعى ونصرى وأجعله» وفى رواية وأمتنى بالوارث منى ، فعلى رواية الأفراد : أى أبقه منى حتى أمتنى . . وعلى رواية الشيوخ أبقيها معنى صحيحين سألين حتى أموت . وقال ابن سبيل : أراد بقوله ما ورثها بعد فكبر وانحلال القوى النفسانية فيكون السمع والبصر وارثى حواس الحسنى والحقين بعد موت . وتورث النار : تحريكها لتشتعل .

الرفيع والبعيد
كانت أمة البتة أمة الخليفة
عمر بن عبد العزيز : أفع
لدينى ، لو كان طريقاً ما جعلته
ولو كان قوماً ما جعلته ، ولو
كان سراهما ما استخفأت به

هذه المطلقات قال الأستاذ الصلحى الشيخ محمد . والتراث هو ميراث الشعوب مما خلفه أسلافهم من آثار علمية وفنية وأصحة ويعتبر هذا الميراث من النفائس والنفائس التى لا يفرط فيها إلا الجاهل الذى لا يقدر عليها ولا يدرك عظمتها ففوت بتفريطه على نفسه وعلى غيره حتى الانتفاع بتلك الكنوز العظيمة .
آثارها أبناء جهله لا يقيمون وزناً لما ورثوا فتتلف تلك الآثار من قسوة أيديهم ومن أيدي غيرهم وهم لا يعلمون عظم الجرم الذى يرتكبونه بسوء صليحتهم وفساد تدبيرهم وهذه من الصناعات التى تندثر بها الحضارات وتنتقل من أمة إلى أخرى .

والتراث قطرة تربط بين الماضى والحاضر . وهو بقية الأزمنة العابرة التى تحيا بها كهواجس تحفرنا نحو المجد والسمو . ومن يرى التراث جثاً هامدة ويقايا بالية على سطحه يحقر آدميته ولا يفعل ذلك إلا جاحد مكابر - وإلا لعلم أن مستقبله كبحرول البحر حاضرة ولا محالة وأن حاضره سيصير ماضيه ولا عجب .

لما تقاس به الشعوب اليوم مدى ارتباطها بتاريخها وعمق نظرتها إلى ماضيه . وقد أصبح هذا الأمر من سيئات الرفعة والتقدم . وإن شئت أن تحكم على شعب من الشعوب أو أمة من الأمم فانظر إلى صلتها بتاريخها فإن وجدت مشدودة إليه بقوة فاعلم أنها

أمة تسعى الى مستقبل زاهر وغد مشرق . . وإن وجدت أسباب الاصابة بينها وبين تاريخها متقطعة فاعلم أنها أمة متدنية وسيؤول أمرها الى الاضمحلال والفناء .

أوليات :

والأدب الحديث من التراث فلا بد أن نتعرف على الطريق الذي اتبعه حتى وصل الينا في عصورنا الحديثة هذه . وطريقه يبدأ من الورق بمفهوما الحالي ليمر بأدوار مختلفة من الخبر والاعمال والكتيب والبرق والجد حتى نصل الى الطرق الفنية الحديثة في حفظ ما وصلنا من بآثار واجهها . . مع الامراض الظروف التي دعت الى الكتابة . .

الورق :

في عصرنا الحديث نرى الورق تحت الاشياء الى أن ما نعرفه الآن من أنواع الورق المصنع في الآلات الحديثة يمكن تمييزه عن الورق الطبيعي وإذا ما تتبعنا ما كان يستخدم كورق نجد :

- * العسب : جريد النخل إذا بقيت ونزع خوصها .
- * الكرائين : أصل شجرة القيقب التي تصنع النخلة .
- * الاكتاف والاصراع : المقصود بها عظام البهائم .
- * اللخاف : الحجارة التي تصنع الرقيقة .
- * السرق : ما رقت من الجلد كالبساط .
- * الأديم : الجلد الأصفر المصقول .
- * القهقيم : الجلد الأبيض .
- * المهارق : ثوب من الحرير يسمى بالخمض ويصقل ثم يكتب فيه .
- * أوراق البردي المصرية : وكانت تسمى القرطاس .
- * القباطي : نوع من النسيج .

الذي علمنا هذه الحال الى أن ولي الرشيد الخلافة فكرت الورق وفشا بين الناس الذين لا يتصور زياد بن صالح الحارثي حاكم سمرقند على إخشيد فرغانة ، إذ عاد المسلمون إلى سمرقند بعشرين ألف أسير بينهم صينيون ممن يعرفون صناعة الورق وقد أمر الرشيد أن لا يكتب الناس إلا في الكاغد (الورق) لأن الجلود ونحوها تقبل المحو والاعادة فتقبل التزوير بخلاف الورق فإنه متى عي منه فسد وإن كشط ظهر كشطه .

ومضت الأيام واستطاع العرب ادخال تحسينات على هذه الصناعة حيث انتقلت من

صقلية وأسبانيا إلى إيطاليا وفرنسا . . وكان دخول هذه الصناعة من أكبر العوامل التي ساعدت على ظهور الآلة الطباعة ذات الأحرف المتحركة . . ومن ثم انتشار الثقافة بشكل عام في دول أوروبا .

الاقلام :

من الاقدار الطبيعية أن يمر القلم بأطوار مختلفة مسيراً الورقة في تطوره ونضوجه . فالبداية الأساسية المتوقعة للقلم أن تكون أداة حادة استخدمت للحفر على الحجر أو الخواص الصلبة . . ثم صُنِعَ من السعف والغاب والقصب . . ثم وصلنا إلى مرحلة كان للبرقعة القلم أصول مدونة متعارف عليها ككتاب «سبيل الدراية في علوم الخط وفنون البراية» ومن راجع منظومة . . «العناية الربانية في الطريقة الشهابية» لشهاب بن محمد الأثاري المتوفى سنة ٨٢٨هـ يستطيع معرفة مدى الاهتمام بالقلم . . أمساكه . . ومقداره . . وقطعه . . وشقه . . وقطه . . وبرايته . .

الحبر - المدا : :

سمى الحبر حبراً لتحسينه الخط في قوالم : حبرت الشيء حبراً وحبرته حبراً زينته وحسنته . وقيل الحبر مأخوذ من الحبار وهو أثر الشيء . كأنه أثر الكتابة . . والمدا كل شيء يثد به .

وقد صُنِعَ من المفص والزاج والصمغ والدخان ومن بذر للمفصل والكثبان . وبطبيعة الحال كل نوع من هذه الانواع يصلح لمادة ورقية من التي كانوا يستعملونها وربما استخدموا عملية المزج فسمى الحبر المركب .

المحبرة - الدواة :

والمحبرة تشمل : الجونة (الظرف) والليقة (القطن الموضوعة في الدواة) . . والمدا . . والملواق (الذي تحرك به الليقة) . . والمسقا التي يصب منها الماء في المحبرة . . وقد صنعت أول الأمر من الخشب ثم انتقلت إلى النحاس والحديد . وفضل الزجاج عند الخطاطين واستحسنوا عند الانتهاء من الكتابة إغلاقها خوفاً القذا والتراب لكي لا يظهر الله في الكتاب . .

المطبعة ودار النشر :

لا بد لنا بعد استعراض أدوات الكتابة من إلقاء نظرة عامة على آلات الطباعة المستخدمة في ذلك الوقت وخصوصاً بعد صناعة الورق في بغداد وتوفره بشكله الجيد فنشأ ما يسمى

بالوراقين وهم أناس اتخذوا النسخ صناعة لهم يستفيدون من دراهمها على شطف العيش،
علما أن منهم من حققت له هذه الصناعة ثراء ومثله إذ قلما يخلو بيت كاتب أو عالم من وجود
بعض الوراقين - يكتسروا ويقلوا حسب الحاجة اليهم فهذا يعقوب بن شيبة السدوسي
(ت ٢٦٢هـ) كان في منزله أربعون لحافاً أعدها لمن كان يبيت عنده من الوراقين لتبيض
صنفته.

كانت هذه الصناعة تأخذ في كثير من الأحيان شكل دور النشر الحديثة لأن بعض
الوراقين كان يملك المؤلف كتاب ما ويأخذ الاذن منه في نسخه كما فعل البيهقي عندما ذهب
مع جده أحمد بن منيع إلى سمرقند يجمع الأموي ليأخذ الجزء الاول من «المغازي» عن أبيه
عن ابن إسحاق فأخذ البيهقي وطاف به على من يهمهم الأمر حتى حصل من ذلك مائتي
دينار.

للسنخ أسعار صرفة فكل عشرة أوراق بدرهم .. ولما حاول النساخ رفع الأجر
إلى كل خمس أوراق بدلهم جفت ما نسميه بالاضراب. وكان المشجع للناس
على ذلك وقوف العلماء مؤلفي الكتب معهم كما فعل الفراء مع نساخ كتابه المعاني .. ثم ما
لبثت الأسعار أن زادت حتى وصل سعر تسخ الورقة بدرهم.

وقد تشرفت هذه الصناعة بعلماء أعظم من أمثال أبي حيان التوحيدى وابن دريد وابن
الديم صاحب الفهرست .. ولم تقل هذه الصناعة من وجود بعض المتسللين الذين يزورون
ويتحللون ويلفسون كبن دلائن وابن العطار وسندي بن علي .. ولم نصل إلى المطبعة
بمفهومها الحالي في الوطن العربي إلا في القرن الثامن عشر الميلادي حيث أسست أول
مطبعة في حلب.

الكتاب :

نستطيع القول إن الخطيب بصورة المخطوطة المعروفة الآن لم يأخذ شكله هذا إلا بعد
جمع القرآن الكريم من النسخ واللخاف والكتاف .. في جمعه الأول في عهد أبي بكر
الصديق رضي الله عنه - ثم تتابع ذلك حتى جمع في المرة الثانية. وبعد ذلك نشأ ما يسمى
بتدوين الحديث - وهو وجود بعض الكتابات الحديثة في عهد الرسول ﷺ ولكنها قليلة
نسبياً - ولم يزل إلى القرن الثاني الهجري وإلا أصبح بأيدي الناس كتب حديثة متداولة غير
القولاء الكريم وقد استعمل عند ذاك النقط والاعجام أمنا من اللبس في القراءة.

ما توغلنا في القرن الثاني للهجرة نجد الكتب قد قطعت شوطاً كبيراً بحيث أصبح
كثير من العلماء له المؤلفات وبأعداد كبيرة مما يدعو إلى العجب والاستغراب ..

وإذا

وكان غلظه الكثرة الأثر البالغ في انشاء المكتبات العامة وما إن قارب القرن على الانتهاء حتى وجدنا بيت الحكمة ينسخها وترجمها وكتبها.

عنوان المخطوط :

لم يكن الاقدمون يتركون لعنوان كتابهم صفحة مستقلة بل غالباً ما كان يدرج مع مقدمة كتابهم وان تركت الصفحة الأولى فارغة فيلحق فيها المتأخر عنوان الكتاب أو يوزعها أو يكتب فيها السهات أو بوضع عنوان الكتاب في نهايته . .

بداية المخطوط :

تبدأ غالبية الكتب المخطوطة بالبسملة والصلاة على النبي ﷺ وفيها يعرض المؤلف منهجه في كتابه مع استعراضه لأبواب الكتاب، وذكر الداعي إلى تسميته بالاسم الذي يريغه . . ولم يكن اسم الكتاب في المقدمة مميزاً بلون خاص ولكن مع الأيلام أصبح للعنوان لون مغاير لمداد بقية الكتابة.

العناوين :

لم يفرد على الغالب للعناوين الداخلية للكتاب - إخراجاً - سطر خاص بها وكذلك لم تتميز بلون مدادها في البدايات وإن كان بعضهم يجعلها في وسط السطر بخط مغاير لخط الكتاب بحروفه الكبيرة ثم ميزت العناوين بلون المداد المغاير لمداد الكتابة وجعل العنوان في سطر خاص .



● دار الآثار الإسلامية بمتحف الكويت الوطني

تحتوي هذه الدار على آثار وتحف إسلامية من مختلف المصورات الإسلامية . . وتضم أكثر من ١٥٠٠ قطعة أثرية وفنية من جملة الآثار الإسلامية التي جمعت حتى الآن . والتي تبلغ ٢٠ ألف قطعة .

وفي هذه المجموعة أقدم اسطرلاب من العراق ومجموعة اقراط نادرة ترجع الى القرن الثاني عشر الميلادي وزمردة من الهند المنقولة وحاصل من الماع يرجع للقرن الرابع عشر الميلادي . . وسجاجيد قديمة من مصر والهند وليران . . ومصوغات من المغرب والأندلس .



الهوامش :

الصفة المميزة للمخطوط العربي وجود الهوامش المتساوية في الصفحات المحيطة بالكتابة إحاطة الاطار بالصورة وتختلف سماكة هذا الاطار تبعاً لكبر الصفحة وصغرها . . وكانوا يملكون قدر الامكان جعل نهايات السطور متساوية على نسق واحد ولذلك استخدموا المذ أو الخط وقيلوا ذلك بشروط مثل عدم تكرير ذلك في سطرين متتاليين .

التسطير :

الشيء الملاحظ على المخطوطات أنها غالباً ما تكون ذات أسطر مستقيمة لا اعوجاج فيها وهذا ما نجعلنا نرجح أنهم يستخدمون نوعاً ما من التسطير لتسهيل عملية الكتابة ولكي لا يتداخل السطور وإن كان يرجح هنا في المصاحف الكبيرة والذي يؤكد ذلك أنك إذا تصفحت مخطوطاً ما فستجد عدد أسطر الصفحات متساوياً إلا مائتد . . وكان يعاب الكاتب إذا اختلفت الصفحات بين الأسطر . . وذهب الدكتور عبد الستار الحلوجي إلى أن عدد الأسطر في الصفحة الواحدة يخضع إلى ثلاثة عوامل رئيسية هي : حجم الورقة وحجم الخط واتساع المسافة التي بين السطور ومع ذلك فستطيع أن تقول على وجه التقريب إن عدد السطور في صفحات مخطوطات القطع الصغير : كان يتراوح بين ١٢-١٥ سطراً وفي مخطوطات القطع المتوسط بين ٢٠-٢٥ سطراً . أما القطع الكبير : فكان عدد السطور فيه يتراوح بين ٢٥-٣٠ سطراً . . وفي القرون الأولى لم تكن أوراق المخطوطات متساوية في الحجم بل كانت تتنوع تبعاً لتوفرها لدى الناسخ

علامات الترقيم :

لم تكن إشارات الاستفهام والتعجب والفواصل وما شابه ذلك معروفة لدى نسخ الكتب المخطوطة وإن استخدم عندهم بدل النقطة الدائرة للفصل بين الفصول والجمل والآيات وكان المحدثون يستعملون الفواصل بين الأحاديث بدوائر فارغة فإذا قابل أحدهم كتابه على أحد العناوين وضع نقطة في داخل الدائرة . . واستخدم في بعض الأحيان الخطوط المائلة بدل الدوائر

الألفاظ المختصرة :

كثيراً ما نلاحظ الألفاظ المختصرة في كتب الحديث لكثرة ورودها فكان يرمز لـ رحمه الله : «رحه» وتعالى : «تعالى» ورضي الله عنه «رضه» وإلى آخره «الخ» وانتهى «واه» وحدثننا : «ثنا» وأخبرنا : «أنا» وأنبأنا : «أنباء» وإن كان هناك نوع من الاختلاف بين المحدثين في طريقة الاختزال إلا أن الملاحظ أنه إلى نهاية القرن الرابع الهجري لم يكن النساخ يختصرون لفظ : «صلى الله عليه وسلم» .

الصنوجبات والإضافات:

لا يخلو الأمر من أن ينسى الإنسان فيكتب سطراً بدل آخر أو يبدل كلمة بأخرى أو ينسى كلمة أو كلمتين ثم يتنبه بعد ذلك إلى الأمر فيصححه وكانت أفضل الطرق المتبعة عند الأقدمين «الضرب أو الشطب» ويفضل أن لا يطمس المصروب عليه بل يخط فوقه خطاً جديداً بيناً يدل على إبطاله ويقراً من تحته ما خط عليه ويكره الحك لما فيه من تمزيق للورق أو تزوير للمعلومات ومن الطرق المتبعة في ذلك أن يجعل أعلى المصروب عليه خطاً يحفظ طرفه على أوله وآخره، أو أن يجعل الخط بين قوسين كل منهما نصف دائرة، أو أن يجعل الخط بين دائرتين صغيرتين وفي حال كثرة المصروب توضع علامة في أوله وآخره أو تكون العلامة في كل سطر أو أن يوضع الخط أو الزيادة بين كلمة «لا» أو «زائد» أو «من» في الجملة، وكلمة «إلى» في آخره ويلحق السقط إن كان قليلاً في مكانه أو في الماشق مع الإشارة إلى مكانه وتوضيح كلمة «صح» في أوله وآخره.. وإن كان هناك تقديم وتأخير فيكتب «ق» قبل، «وب» بعد وتوضع الثانية على المكان الذي تريد تقديمه والأولى على مكان التأخير.

نهاية المخطوط:

تخصص الصفحة الأخيرة في المخطوط لتبين انتهاء الكتاب أو الجزء وتاريخ كتابته وناسخه واسم الكتاب ومؤلفه في بعض الأحيان.. وتوضع أحياناً التمليكات والسمات والاجازات والفوائد في بداية المخطوط أو نهايته وهي ذات أهمية بالغة في تبين أهمية الكتاب من حيث صحة نسبه إلى مؤلفه أو من سمعه من العلماء ومن أجازته من المحققين وكثيراً ما كانت تلحق في أوراق مفرقة خاصة وكان في بعض الأحيان يكتب العلماء ما يحفونه من طرائف وفوائد على الصفحات الأولى والأخيرة لسهولة مراجعتها ونظرها.

ترقيم المخطوط:

لا بد في أي كتاب من تسلسل معين يجعلنا نستطيع عن طريقة معرفة ارتباطه السابق باللاحق ولا سيما أن أوراق المخطوطات من القرون الأولى لم تكن ذات قياس واحد ولذلك اتبعت طريقة كتابة الكلمة الأولى في كل ورقة من التي تسبقها ثم كان ترقيم الصفحات أو ترقيم الأوراق.

الصورة والزخرفة والتذهيب والتجليد:

تعتبر هذه الفنون من المكملات في صناعة الكتاب وقد حدثنا الدكتور عبد الستار الحلوجي عن ذلك فقال: لقد بدأت الصور التوضيحية تدخل الكتب العربية منذ منتصف

القرن الثاني بعد أن اتصل العرب بغيرهم من الأمم واطلعوا على الكتب المصورة والمحلاة بالالوان والذهب وخاصة كتب ما نويه الفرس وأقباط مصر . . . ونستطيع أن نؤرخ لبداية النهضة الفنية بمصر إلى جعفر المنصور الذي ترجم فيه كتاب «كلىة ودمنة» وبدأت فيه بواكير الاهتمام بالفنون التصويرية.

وكان طبعاً أن يبدأ التصوير في الكتب ساذجاً بسيطاً وأن يتطور مع الزمن فتدخله الألوان والطلاء وقبل أن يبلغ القرن الرابع مدهاء كانت الكتب المصورة والموضحة بالخراائط والرسوم اليونانية قد ظهرت في دنيا العرب ووجد لها من يعجب بها ويحرص على اقتنائها وكانت طبعة المصورين قد بدأت تنحصر في المجتمع وتؤلف كتب التراجم لأصحابها.

كلمات

يَأْتِي لَأَكْتُفِلُوا قَبْلُغ
وَلَا تَكُنْ فُتْلُغ .

يَأْتِي كَسَاوَر مِنْ جَرَبِ الْأَوَر
فَارِهْ بِدِيلِك مِنْ رُيْهْ مَا قَام
عَلَيْهِ بِالْفَلْهْ وَأَنْتَ تَأْخُذْهُ

بالحجرات

من قصائد الفهران لابن

أولاً الزخارف الجارية قد بدأت هي الأخرى - بدايات متواضعة ولم تلبث أن انتشرت في الصفحة أو الصفحات الأخرى من المخطوط وفي أوائل الفصول ونهاياتها ثم في ظهر الكتاب . ولم تدخل الزخارف إلى المصاحف إلا متأخرة نسبياً ابتداء من القرن الثالث على أقل تقدير، وأخذت مكانها في الصفحتين الأولى والأخيرة وفي مواضع الفصل بين السور والآيات وفواصل علامات العشر فكانت الفواصل بين السور أشربة زاهرة بالزخارف الهندسية والنباتية الملونة والمذهبة تمتد بحلية جانبية في الهامش الخارجى . . . وبمرور الزمن بدأت أساليب السور وعدد آياتها تتضاعف في وسط تلك الزخارف . . . وكانت فواصل الآيات حلقات مستديرة في الغالب أو على شكل دائرة واحدة أو بضع دوائر تتخذ بدورها شكلاً دائرياً أو مثلثياً وقد تحول الدائرة إلى شكل كمثرى وقد توجد أشكال مربعة ولكنها قليلة . . . ولم تختلف علامات النص عن الفواصل إلا في الحجم ودرجة التعقيد وبدأت كزخارف محضة ثم أضيق الجمل الأرقام .

ثانياً كان العرب قد تأثروا في زخارفهم بما وجدوه عند الفرس والرومان فإنهم لم يلبثوا أن طوروا هذا الفن في كتبهم وطبعوه بطابعهم ووصلوا به إلى درجة من الأصالة الفنية شهدت لهم بها الدنيا بأسرها ويكفى أن نشير هنا إلى أنهم أوجدوا أنماطاً زخرفية معينة نسبها إليهم وأرتبطت بهم على مدى التاريخ مثل الأرابيسك . كما انفردوا بنوع خاص من الزخارف أنقى وأروع وأجمل وهو الزخارف الخطية التي تطورت وزادت تعقيداً حتى وصلت إلى درجة هي الآن تعقد يتعذر معها قراءة النص المكتوب .

ومن الفنون التي عرفها العرب «التذهيب» أخذوه عن الفرس ولم يلبث أن استعمله ملوكهم وأمراءهم في كتبهم ومراسلاتهم منذ أواخر القرن الثاني . وقد ارتبط هذا الفن بالمصاحف متخذاً صورة الكتابة بياض الذهب منذ عصر المأمون . ولم يكف المذهبون العرب بممارسة فنهم في زخارف المخطوطات وهوامش الصفحات وإنما تجاوزوه إلى تذهيب ما على

الجلود من زخارف ولم يلبثوا أن اتقنوا هذا الفن إتقاناً رائعاً يهر الأوروبيون فمضوا يتعلمونه وينقلونه إلى مخطوطاتهم في أواخر العصور الوسطى .

الفنون الأخرى «فن التجليد» وقد أخذ العرب عن الإغريق وكانت أقدم صورته وضع المخطوط بين لوحين كالمصاحف التي بعث بها أمير المؤمنين عثمان رضي الله عنه - إلى الانتصار . وحتى منتصف القرن الثاني كان المصحف من المخطوط الوحيد الذي يمكن أن يجلد لأنه بدأ في شكل كتاب أو دفتر ولم يجر تجليده بالورق . وغلفت المصاحف الصغيرة بالواح من البردي المقوى لم تلبث أن استبدلت بالورق بعد ظهوره وكان الخشب هو المادة التي لا غنى عنها في تجليد المصاحف الكهية بعد تجليدها بالورق مختلفة من الزخارف وتطعيمها بالمعاج . وفي أواخر القرن الثاني دخل الخشب في صناعة التجليد العربية فاستعملت شرائط منه في لصق الكعوب أول الأمر ثم توسع في استعماله بحيث أصبح يغطي كل مساحة الغلاف . . ولم تلبث هذه الصناعة أن انطلقت في طريق التقدم تذهبها وتنفع في روحها صناعة الجلود التي كانت موجودة ومتقدمة في بعض البلاد العربية وعلى رأسها اليمن ومصر والطائف .

وعلى مشارف القرن الرابع ننظر فترى صوراً ممتازة للدقة والمهارة في صناعة جلود الكتب فألى جانب وجود اللسان وتجليته بشئ ألوان الزخارف كانت جلود الكتب تطين من الداخل بالبردي أو الرق أو الورق وربما غلا بعض المجلدين قطعها بالقماش أو الحرير وكثيراً ما كانت تلك البطانات تحلى بألوان من الزخارف لا تقل عن الزخارف الخارجية زينة وجمالاً . وهكذا كانت جلود المصاحف والكتب العربية الإسلامية التي عرفها الإطاليون وأهل الأندلس على وجه الخصوص نماذج رائدة احتذاها المجلدون الغربيون وشابروا على منوالها ولم يقف تأثيرهم بها عند الخصائص الفنية للتجليد العربي وإنما انتقل إلى اقتباس الأشكال الزخرفية العربية ونقل ظاهرة اللسان وتذهيب ما على الجلود من الزخارف والحلى .

نصل إلى القرن الرابع الهجري حتى رأينا اهتماماً بترميم الكتب التي يصيبها التمزق والتآكل . . وهو علم له الآن أصوله ومناهجه المستمدة من التجارب المخبرية وعلم الجراثيم .

التأليف وشروطه :

لم يكن العالم يتجرا على الكتابة في أى موضوع قبل تمكنه منه فمكننا يمنع الناس من الخوض في الرجل وعلمه ونستطيع تلمس ذلك في القصة التالية :

«قال أبو المظفر محمد بن أحمد بن حامد البخاري : لما عزل أبو العباس الوليد بن إبراهيم بن زيد الحمداني عن قضاء الري ورد بخاري فحملني

معلمي أبو إبراهيم الخثلي إليه وقال له : أسألك أن تحدث هذا الصبي بما سمعت من مشايخنا فقال : مالي سماع ، قال : فكيف وأنت فيه ؟ قال : لأنني لما بلغت مبلغ الرجال تأقت نفسي الى طلب الحديث فقصدت محمد بن إسماعيل البخاري وأعلمته مرادى : فقال لي : يا بني لا تدخل في أمر إلا بعد معرفة حدوده والوقوف على مقاديره واعلم أن الرجل لا يصير محدثاً كاملاً في خبره إلا بعد أن يكتب أربعاً مع أربع كأربع مثل أربع في أربع عند أربع يلزم على أربع عن أربع لأربع . وكل هذه الرباعيات لا تتم إلا بأربع مع أربع فإذا تمت له كلها هان عليه أربع وابتلى بأربع فلذا صبر على ذلك أكرمه الله في الدنيا بأربع وأثابه في الآخرة بأربع .

● قلت له : فسرى رحمك الله ما ذكرت في أحوال هذه الرباعيات . قال نعم : أما الأربعة التي يجتمع الي كتبها هي : أخبار الرسول ﷺ وشرائعه . . والصحابة ومقاديرهم . . والتابعين وأحوالهم . . وسائر العلماء وتواريخهم . . مع أساء رجالها وكناهم وأمكتهم وأزمتهم . كالتحميد مع الخطيب . . والديها مع الترمذي . . والبسمة مع السورة . . والتكبير مع الصلوات . . مثل المصنفات والرسائل والموقوفات والمقطوعات . . في صغره وفي إدراكه وفي شبابه وفي كهولته عند شغله وعند فراغه وعند فقره وعند غناه . . بالجبال والبحار والبلدان والبراري على الأحجار والأصداف والجلود والأكتاف . . إلى الوقت الذي يمكنه نقلها الى الأوراق . . عمن هو ثقة وعمن هو مثله وعمن هو دونه . . وعن كتاب أبيه : يتيقن أنه يخط أبيه دون غيره لوجه الله تعالى طالباً لمرضاته . . والعمل بما وافق كتاب الله تعالى منها ونشرها بين طالبها والتأليف في إحياء فكره بعده . . ثم لا تتم له هذه الأشياء إلا بأربع هي : من كسب العبد : معرفة الكتابة واللغة والصرف والنحو . . مع أربع من من عطاء الله تعالى : الصحة والقدرة والحرص والحفظ . . فإذا صحت له هذه الأشياء هان عليه أربع : الأهل والولد والمال والوطن . . وابتلى بأربع : شيانة الأعداء . . وملامة الأصدقاء . . وطعن الجهلاء . . وحسد العلماء . . فإذا صبر على هذه المحن أكرمه الله تعالى في الدنيا بأربع : بجز القناعة . . بحياة اليقين . . وبلذة العلم . . وبحياة الأبد . . وأثابه في الآخرة بأربع : بالشفاعاة لمن أراد من بخوائه . . وبطل حيث العرش لا ظل إلا ظله . . ويسقى من أراد من حوض محمد ﷺ . . ويجوز النجاة في ثقلين عليين في الجنة . . فقد أعلمتك يا بني بمجملات جميع ما كنت سمعت من مشايخي متفرقاً في هذا الباب . فاقبل الآن على ما قصدتني له أودع .

القصه تعطينا الصورة الاجمالية لما كانوا يأخذون به أنفسهم حتى يتمكنوا من علم
نهاية ما لكل هذه الأمور مجتمعة للطبيعة البشرية في ضعفها وتقلب أفكارها يوماً بعد يوم كما نحد المؤلف يمر بمراحل متعددة حتى يصل اليها بصورته المتناسقة الجميلة فيعد أن

تتكون الفكرة في ذهن الكاتب وتتجمع لديه المعلومات يقوم بوضع مسودة الكتاب والتي يتخللها بعد ذلك الضرب والحك واللاحق ثم يأخذ في تهذيبه وتحريره وتكرير النظر فيه حتى إذا اكتمل في صورته النهائية المرتضاه من قبل المؤلف قام بتبويضه وأطلع العامة والخاصة عليه. ولا يغفل الأمر من أن يؤلف الرجل كتابه مرات متعددة فالبيان والتبيين للمجاطح له نسختان مختلفتان وكثيرا ما كان يموت العالم ولا يستطيع تبيض كتابه أو أنه يقوم بوضع نسخة لكتابه السابق كما فعل الثعالبي في تمة اليتيمة.

الاملاء:

وهناك نوع آخر من التأليف يدعى بالاملاء ولم يتهجد له إلا القليل من العلماء لاعتباره على الحفظ والذاكرة وهو مستحب عند المحدثين وإن استخدمه القويون إلى القرن الرابع الهجري. وبقي إملاء الحديث إلى قرون متأخرة وفيه نظر أعلى مراتب الرواية والسماع. وفيه أحسن وجوه التحمل وأقواها كما قال السيوطي في التدوين. . . وعلمهم أن يتخذ مستملاً حصلاً متيقظاً يبلغ من الملى إذا كثر الجمع. فإن كثر الجمع بحيث لا يكفي مستمل اتخذ مستمليين فأكثر. فقد أملى ابن مسلم الكشي في رجة بستان وكان في مجلس سبعة مستمليين. يبلغ كل واحد صاحبه الذي يليه وحضر عنده نيك وأربعون عمرة سوى النظارة. وكان يحضر مجلس عاصم بن علي أكثر من مئة ألف إنسان. . . وكان يخدم الاملاء بحكايات ونوادر وإنشادات بأسانيد كما عادة الأئمة في ذلك. . . وإذا ما قصر الملى عن تخريج الاملاء استعان ببعض الحفاظ على تخريج الأحاديث التي يريد إملاءها في يوم مجلسه كفعل أبي الحسين ابن بشران وأبي القاسم السراج.

يقفوا عند هذا الحد بل إنهم عند الفراغ من الاملاء يقومون بمقابلة وإتقان لإصلاح ما فسد منه بزيغ القلم وطقائنه. وقد حوت عادة المتأخرين بتخريج الاملاء وتحريره في كراسة ثم يملونه حفظاً وإذا ما نجح قابله الملى منهم على الأصل الذي حرروه وذلك غاية الاتقان. وكان من قواعدهم أن لا يملئ في الأسبوع إلا يوماً واحداً. ولم يعينوا يوماً ولا يوماً ولا غلب عليهم في املاء الحديث النبوي أن يكون عقب صلاة الجمعة وبعضهم بعد عصر يوم الجمعة.

● متى بدأ المسلمون بتدوين الكتب واختلافهم في ذلك؟

تجدر الإشارة هنا إلى الظروف والملابسات التي أحاطت بالمسلمين فجعلتهم يؤلفوا الكتب. . . وقد تحدث الدكتور محمد عجاج الخطيب في كتابه «السنة قبل التدوين» فأح-

كلمات

تخلل نصيحي
نظر لفيدي إلى قورن القصين
التي ولية فقام وتبعهم
فأذا هم شعروا قد قصروا
السلطة برأى لهم، فلما
أنشد كل واحد شعراً فأنشد
جائزته. فقال له السلطان
أنشد شركه. فقال: لست
بشاعر، قيل: فمن أنت؟
قال: من الفاديين.

وله

.. إلا أنني عثرت على نص لعالم من علماء القرن الثالث الهجري وهو الحكيم الترمذي في كتابه «نوادير الأصول» فأثرت ليراده لاهيته ولعلمه اطلاع الدكتور عليه. وإليك النص بقليل من التهذيب:

■ عن أنس بن مالك قال: قال رسول الله ﷺ «**قِيدُوا العلم بالكتاب**» وهو حديث صحيح.

● وفي المأثور: إن الله تعالى لما خلق آدم خلقه لقلبه غاشية تنطبق مرة وترفع أخرى فما سمع والفتنة من تحتها حفظه وما سمع والفتنة منطبقه عليه.

■ وعن ابن عباس أنه قال لعلي بن الخطاب: يا أمير المؤمنين مم يذكر الرجل ومم ينسى؟ فقال: «إن علي القلب طخنة كطخامة القمر فإذا فشت القلب نسي ابن آدم ما كان يذكر وإذا تحلت ذكر ما كان نسي».

● وفي الحديث: «إن أول من خط بالقلم بعد آدم إدريس عليها السلام» وسمى بذلك لأنه كان يدرس الكتب.

■ وكتب نوح عليه السلام «بيان السجدة». وكتب الله تعالى التوراة لبعده موسى عليه السلام قال تعالى: «**وكتبناه في الألواح من كل شيء**». . . والزبور من زبر الرجل أي كتب. . . وقال تعالى في منزله: «**وكل شيء فعلوه في الزبر**» أي: في اللوح. . . وأول ما بدأ به الإنسان الكتابة بدأ بالقلم واللوحة فكتب ما هو مكتن.

والكتاب حق وتدين من الله تعالى لعباده. والكتب: الجمع بين الحروف ومنه سميت مكتبة لأنها جمعت ما كتبت على هذه الحروف المخطوطة التي هي دلائل على المعاني. . . إن كانت محفوظات الكتب مستغنى عنها. . . وإن نسيت صار الكتاب نعم المستودع. . . وإن دخل القلب ريت في ذلك من الريب وإطمأنت النفس. . . وقد أدب الله عز وجل العباد وحثهم على حفظهم فقال عز من قائل في تلك المداينة: «**يا أيها الذين آمنوا إذا تدائمتم بدين إلى أجل مسمى فاكتبوه**» فاعلم أن الكتابة قسط عند الله تعالى وهو العدل يؤدي ما اتتمن واستودع وأقيم للشهادة أي أخرى على أن يقوم بها وأبعد من الشك والريبة. ومن هنا أخذ طووس عليه: «بشرهم أن يشهد على خطه وهو لا يذكره فإذا كان تجار الدنيا في المداينة فيما بينهم يبدلون الأمانات المؤجلة لئلا تدرس ليؤدوها في مواقيت حلها كما ندهم الله تعالى إليه ولهم عليه ولأن تجار الآخرة في تقيد الأمانات التي أخذ الله تعالى الميثاق فيها أن يؤدوه ولا يكتبوه حرق أن يحفظوها عليها ويدأموها على إثباتها وتقيد رسومها لئلا تدرس ليؤدوها في مواقيتها عند حاجة الخلق إليها في نوازهم فإن أمانة الدين أعظم شأنًا من أمانة الدنيا. وقد اتتمن الله تعالى أهل الأموال ليحفظوها ويأقروا أمر الله تعالى فيها من صرفها في وجوهها إخراج حقوقها وانفاقها في السبل التي أذن الله تعالى فيها. اتتمن الله تعالى أهل العلم على أودعهم من نوره وبراهينه وحججه ليحفظوها ويأقروا أمر الله تعالى فيها. . . من

صرفها في وجوهها ووضع كل شيء منها مواضعها وإخراج حقوقها لأهل الحاجة إليها وإنفاقها في السبل التي سبها الله تعالى لهم ولهذا جاء في الخبر: «إن الله تعالى يختص هذين الصنفين في جميع الخلق للحساب فيقول للعلاء كنتم رعاة غنم ولأهل الأموال كنتم خزان أرضي فعليكم اليوم طلبتي» فالراعي بيد الخزان والراعي بيد الرعاة إذا رعى الخازن الغنم رعاة الراعي.. وذلك أن مرعى الغنم دنياهم والدنيا بأيدي الخزان.. والرعاية بأيدي الرعاة يسوقهم إليها فيرعيهم ويوردهم الماء حتى يعيشوا وهو العلم الذي بين يديهم منه.. وإن تردى مترد جبر كسبرته.. وإن عدى الذئب طردهم عنه بالكلاب.. وإن مال إلى صنابت المسوء من السموم القاتلة صرف وجوههم منها.. فهؤلاء الرعاة قد قللوا من أمور الخلق فوقع شدة الحساب عليهم.. وإذا منع الخازن هلك الغنم وإذا ضيع الراعي هلك.. ولذلك جاء في الخبر أنه ينادى يوم القيامة: «يا راعي السوء أكلت اللحم وشربت اللبن ولبست الصوف ولم تأو لي الضالة ولم تحبر الكسيرة ولم ترعها في مرعاها» اليوم انتقم منك.

فأما

قول رسول الله ﷺ «من اقتراب الساعة الله ترفع الأشرار ويضع الأخيار.. ويفتح القول ويغزن العمل.. ويقرأ بالقوم المثناة ليس فيهم أحد ينكرها قيل: وما المثناة؟ قال: ما اكتب سوى كتاب الله عز وجل» رواه الطبراني والحاكم في المستدرک وصححه ووافقه الذهبي.

وقد سأل أبو عبيد رجلا من أهل العلم بالكتب الأولى قد عرفها ورأها عن المثناة فقال: «إن الأحبار والربان من بنى إسرائيل بعد موسى وضعوا كتاباً فيها بيتهم على ما أرادوا من غير كتاب الله تبارك وتعالى فسموه المثناة كأنه يعني أنهم أحلوا فيه ما شغلوا وحرموا فيه ما شاؤوا على خلاف كتاب الله تعالى لهم».

فأما

وصف الله تعالى في تنزيه الكريم فقال: ﴿فويل للذين يكتبون الكتاب بأيديهم ثم يقولون هذا من عند الله ليشتروا به ثمناً قليلاً﴾. وذلك أنه لما درس الأمر فيهم وساءت رغبة علمائهم أقبلوا على الدنيا حرصاً وجعاً فطلبوا شيئاً يصرف وجوه الناس إليهم فأحدثوا في شريعتهم وبدلوا وألحقوا ذلك بالتوراة وقالوا لسفهاءهم: هذا من عند الله لقبولوها عنهم فتأكد رياستهم وبنالوا به حطام الدنيا.

فحذر الرسول ﷺ هذه الأمة لما قد علم ما يكون في آخر الزمان.. حذرهم أن يحدثوا من تلقاء أنفسهم معارضة لكتاب الله تعالى فيضلوا به الناس. والمثناة ما تسمى من الكتاب ليصرف وجوه الناس عن كتاب الله تعالى.. فأما إثبات الكتاب وما سمعوا من الرسول ﷺ من تفسيره وبيانه وشرحه فمحمود لقوله ﷺ: «ألا وإنني أوتيت الكتاب ومثله فلا يتكهن أحدكم على أن يقول ما وجدنا في كتاب الله عز وجل أخذنا به وما لم نجد تركنا» بما معناه.

وكان

الذين يأخذون عن رسول الله ﷺ أهل بصائر ويقين وتجليه قلوب يحفظون عنه فلما صاروا إلى القرن الذي يليه وظهرت الفتن احتيج إلى إثباته في الكتب فمنهم من هاب ذلك لأنه رآه حدثاً وأمرأ لم يكن على عهد رسول الله ﷺ فهاب أن يكون بدعة.. ومنهم من تجاسر عليه لما رأى فيه من النفع كما تجاسر أبو بكر رضى الله عنه على جمع القرآن فهما عمر رضى الله عنه وقال: (أتفعل ما لم يفعل رسول الله ﷺ).
فكذلك تعلم الكتب لم يزل الناس كلما مضى قرن أخرج إلى تقييده وبيانه وشرحه لأن العلم في إديار والجهل في إقبال حتى غلب الجهل وأحاط بالخلق البلاء ونجست قرون البدع. فأنخرج ما كانوا إلى شرعه وبيانه في هذا الوقت ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم كما قال الحكيم الترمذي في القرن الثالث في كتابه «نوارد الأصول».

قال

أذن رسول الله ﷺ لغير واحد من أصحابه في ذلك رضوان الله عليهم فمن ابن عباس: أن رجلاً شكى إلى رسول الله ﷺ سوء الحفظ فقال: «استعن بيمينك».

- وعن عبد الله بن عمرو رضى الله عنه أنه استأذن رسول الله ﷺ في صحيفة يكتب فيها ما سمع منه فأذن له.
- وعنه أيضاً أنه قال: يا رسول الله اكتب ما أسمع منك؟ قال: نعم.. قال: عند الغضب لرؤس؟ قال: نعم فإنه لا ينفخ أن أقول إلا حقاً.



تتبع سخي للتراث

عالمهميراً دعم المملكة العربية السعودية للميراث والأرجوة
العربية الحديثة والإسلامية والعالية.. فتمتبع بهالة
الملك فوسين عبدالعزيز عيلان عثة آلاف ريال لمساعدته
الفرع الأقليم العربي للوثائق ويقدروا المملكة منذ أوائل
الروا التي شاركت في تأسيس هذا الفرع وهو تابع للمجلس
الروا للوثائق

● وعن أبي هريرة رضى الله عنه ان رسول الله ﷺ حسب حين سح -- -- ر. م. من أهل اليمن يقال له : أبو شاه فقال : اكتب هذا لى يا رسول الله . فقال رسول الله ﷺ : «اكتبوا لأبى شاه يعنى تلك الخطبة» .

● وعن عثمان بن عفان رضى الله عنه قال : «قيدوا العلم» قلنا : وما تقييده؟ قال : «وعلموا وتعلموا واستسخوه» . فإنه يوشك أن يذهب العلماء ويبقى القراء لا تجاوزوا أحدهم تراقبه» .

حياة المحقق مع المخطوطات :

لم أجد وصفاً أدق مما كتبه الباحث «كراتشكوفسكى» عن حياة التى يعيشها الباحث المحقق مع كتبه ومخطوطاته فى كتابه «مع المخطوطات العربية» . قال : المخطوطات تحيطنى وفى ليالى السهاد ووقت المرض حين تصيب الحمى رأسى حين لا يستطيع عقلى أن يتحكم فى أفكارى . فى كل هذه الاوقات تحتشد المخطوطات حولى متواضعة كأنها فى الخائفة فتقترب دنى على استحياء فأسمع فى رفرقتها أصواتاً هادئة تنادينى : ألم تنسنا؟ ألم تنسنا؟ ألم تنسنا؟ أتذكر وكيف أعدتنا إلى الحياة . وكيف أنك دقت النظر باهتمام فى سطورنا البالية المطموسة . وكيف أنك فتحت معانى تلك السطور رويداً رويداً وكيف دقت النظر أيضاً فى تلك الخطوط التى كتبت بسرعة أوبصورة غير جذابة . وكيف أنك جرفت منها قصة حياتنا فجأة فى الوقت الذى كان يلغح ظهورك فيه برد خفيف يشبه الامتعان . وعندما كان الجمع أحد الاسماء فى عينيك فإن ذلك كان يعطينا مكاناً فى الحياة الماضية . وما نحن من جديد قد استعدنا الحياة إلى الأبد وقد كنا من قبل مطروحين تحت الأبنس أو فى الصناديق المنسية مئات الأعوام .

كأن على رؤوسهم الطير
فلقد ساكن الطائر أذى
صائم هادم ذي قور ، ويص
فلكه أنه وفاء وصبره
لوزن على رأسه طائر يقى
ساكنه لم يطير .

مخطوطات : تحتشد حولى فى كل طرف وجانب . وبعضها أوراق رقية صفراء تحمل حروفاً كوفية واضحة . وبعض نسخها فائرة ذات صفحات لامعة من الورق الشهي جلبت من مكتبات سلاطين المالك ونسخ أخرى فقيرة . متواضعة لكنها آثار علماء لا تقدر بشئ . وبعض هذه المخطوطات تسجيلات لتلاميذ هؤلاء العلماء . وبعضها الآخر صفحات مكتوبة بخطوط يد جميلة ولكنها باردة لا روح فيها : خطوط يد للنساجين المحترفين بعض أوراقها نظيفة كأنها هى قد خرجت لتوها من يد أول صاحب لها . وآخر بات أصابها لهب الحريق والفرق فى الماء - دليل الكوارث والمصائب التى لم ترحم لا المخطوطات ولا البشر . ومن هذه المخطوطات ما ضاعت صفحاته الأولى وبعضها ما ضاعت صفحاته الأخيرة فهى أشبه بلوى العاهات تماماً . وكأنها هذه المخطوطات تنظر الى الناس تشكو كربها وتعرض آلامها لتشهد الناس على تلك الجرائم التى ارتكبها الناس فى حقها وإنه ليؤلنى أن أنظر إلى جراحها المعزقة .

المخطوطات حولي تمطيني وتمس بي: ألم تنسنا؟ هل ستأتي إلينا؟. انك حقاً قد أعدتنا للحية ولكننا أعطيناك ثمن ذلك مضاعفاً مئة مرة. أتذكر كيف كنت تقبل علينا سواء في ساعات القراءة أو ساعات همك وتعبك. . لقد لمست في صفحاتنا الاصدقاء المخلصين الذين يتلقونك دائماً بسعادة وسرور أولئك الأصدقاء الذين لا يستطيع أحد أن يترعهم منك. إن هؤلاء يا كمالها من التاريخ كانت مجهولة ثم انفتحت لك وإن كثيراً من الشخصيات قد خرجت من صفحاتنا وكأنها حية وتمسدت أمامك فأريتها رؤية العين.

والمخطوطات تمس وأنا أدقق النظر فيها باهتمام. . أتعرّف عليها. . فتعلمون شئاً ابتهاجاً ويكتسح وجهي فروراً. . إن هذه الصفحات هي صفحات حياتي أنا وهي صفحات حياة الآخرين. . إنها صور واضحة للماضي ولن يخفيها بعد الآن ضباب العصور.

غاية التحقيق :

منذ مطلع هذا القرن والفتن عديم حول الغاية من تحقيق التراث؟. . وهل التحقيق هو اظهار لبراعة المحقق بتكملة الخواص والتعليقات بدون فائدة تذكر - أم أن الأمر بحاجة الى منهجية معينة يسير عليها ويحل إليها. . وقد تحدث الدكتور بشار عواد معروف في رسالته وضبط النص والتعليق عليه - حول الموضوع بشيء من التفصيل. . ووصل الى النتيجة التي سترها الآن وأظنها مقبولة: منذ أن بدأ العرب يعنون بتحقيق المخطوطات العربية ونشرها ظهر رأيان متضاربان حول الطريقة التي ينبغي اتباعها عند نشر التراث العربي :

الأول : يرى الاتصال على إخراج النص مصححاً مجرداً من كل تعليق.
الثاني : يرى أن الواجب هو وضع النص بالخواص والتعليقات وإثبات الاختلافات بين النسخ والمؤلفين بالأعلام وشرح ما يحتاج الى شرح وتوضيح.

وأما الفريق الأول فإنه على أن الغاية من التحقيق هي إخراج ما يسمى بالنص الصحيح فلا حاجة بعد ذلك الى التعليق بالخواص والتعليقات وقد أخذت به كثرة كاثرة من المستشرقين ومن سار على نهجهم من العرب.

وإنما الفريق الثاني : أن طبع النص مجرداً هو تحريف لطبيعة البحث العلمي واستقامته باعتبار أن الأصل في إخراج النص أن ينظر المحقق فيه وفيما حوله. . وأن يكشف إشارات. . وأن يبين من إشارات. . وأن يدل على المغايز التي صدر عنها. . ومثل هذا الجهد الذي لا بد منه في التحقيق لا بد منه بعد ذلك في الدراسة. . فمن الخير إذاً أن يتدمج هذان الجهدان معاً فيقول محققو النصوص بالذات عمليات الشروح الأولى هذه لكي تصبح جاهزة للبحث الأدبي الصرف أو للبحث التاريخي الصرف أو لها معاً. . فتجلى مضية من غير عتمة تيرة من غير لبس. . مخدومة محررة تتيح للباحث أن ينطلق بعد ذلك عنها دون أن يضطر الى

معاودة الجهد الذى بذله المحققون .

وقد بالغ بعض المتفانين هذا الفن فأتقلوا هوامش الكتب التى عنوا بنشرها بتعليقات وتعاريف لا مبرر لها ولا مسوغ لأنهم يريدون توثيق الكتاب بها تاركين خلفهم الصعب المبهم الذى هو بالتعليق خليك حتى بلغ الأمر ببعضهم أن عرف بأعلام بعض كائين بكر وعمر وعثمان وعلى ومالك والشافعي ونحوهم . . . وعرف بمشاهير الزائع والبلدان مثل دمشق وحلب وحمص وبغداد والموصل والبصرة والقاهرة والاسكندرية ونحوها . كما أن بعضهم كرر التعريف بالعلم المشهور فى أكثر من موضع فأخرجوا التحقيق الدقيق عن طريقه القويم .

ثم بين لنا الأسباب الداعية للتعليق والشرح للمخطوطات مجملأ إياها :-

(١) ندرة النسخ الخطية الصحيحة المتقنة السليمة بحالية من التصحيح والتحريف .

(٢) الغالبية العظمى من المخطوطات لم تصل إلينا بمخطوط مؤلفها بل بنسخ نسخ فيهم الجاهل والعالم فتعرض كثير منها إلى التغيير والتبديل والتحريف بحيث يؤدى نشرها على ما هى عليه إلى أخطاء علمية وتربوية لأن القراء ليسوا دائماً من المتخصصين المتعمقين فى العلم الذى يتناولونه النص فضلاً عن أن إخراجها بهذا الشكل يتفق بطبيعة الحال بمصطلح النص للمحقق .

(٣) إن جمهرة المؤلفين والناسخ لم يعنوا بالإعجام ووضع الحركات الموضحة للنص بل ندر ذلك عندهم وكانوا يعتمدون على ما للقارىء من معرفة فى موضوع

الكتاب ، لذلك يصبح نشر مثل هذه الكتب بحالتها التى هى عليها لا يقتضى فى أكثر الاحايين توفير نسخ خطية - قد تكون محرفة مصحفة مبهمه - من الكتاب وهو أمر ما أبعد عن التحقيق الدقيق .

(٤) افتقار المؤلفين والناسخ إلى وحدة كتابية مما يؤدى إلى غياب كثير من بعض الكلم . واستخدام كثير من الصيغ الكتابية غير المعروفة عند أهل عصرنا .

وعلى ذلك فأخرج النص بشكله الصحيح أمر متعارف عليه ولكن كيف يتم ذلك إذا لم نتخذ من التدابير والإجراءات الأخرى ما يعين على إخراجها بشكله الصحيح الذى يريده المؤلف ؟ .

أسس وقواعد:

مسيرة وضع القواعد:

يحدثنا الدكتور شكرى فيصل في بحثه «التراث العربى - خطة ومنهج» عن الظروف والملازمات التى اكتتفت بدايات العمل لتحقيق المخطوطات فيقول: «لقد بدأ الاهتمام بهذا التراث مع بدايات النهضة.. ولكن العناية به على مدى هذين القرنين التاسع عشر والعشرين كانت هذه العناية الممزقة إن صح التعبير.. لم يكن لهذه العناية منهج مرسوم ولم يكن وراءها نظرية كلية سابقة على العمل ولم تنهض به قوة واحدة مؤتلفة».

كانت قوى الوطن العربى والبلاد الاسلامية مشتتة وقد جوبه الاهتمام بهذا التراث مشتتاً بذلك من حيث استطاع ان يبدأ.. وحصل كل فى الاتجاه الذى استطاع أن يعمل فيه.. ونهضت الحكومات أحياناً بهذا العبء فى بعض البلاد.. واحتمل العبء مؤسسات أو أفراد أو جماعات فى بلاد أخرى.. وانعكست كل هذه التجزئة النفسية والفكرية والسياسية على العمل فى هذا التراث حين وصلنا له وعلى إهماله حتى إهملهنا.. واستبدت بالتوجه نحوه والعمل له اتجاهات مختلفة يمكن أن تكون موضع بحث دقيق خاص لكل هناك من ينهض به ويربط بينه وبين مقام الحيات الأخرى.. وأصبحنا ندرك بوضوح - يوماً بعد يوم - أن هذا التراث - وهو بطبيعته الحال تراث مشترك - لا بد فيه من عمل مشترك.. وأن ثقل الحمل يقتضى أول ما يقتضى التعاون على عمله.. وإن انتسابه إلى الوطن العربى والبلاد الاسلامية يحتم أن يكون العمل فيه نقطة التقاء بين أطراف الوطن العربى والبلاد الاسلامية.. وأن النظر الحزنى لكونها هو استمرار لروح التجزئة.. والعمل المشتت فيه انها هو تغذية لهذا التفتت والفوضى واطاعة لظرف المذهب وتعويق لحركتنا فى الوصول اليه.

ونستطيع القول ان الأول من وضع نهجاً للمؤسسات العلمية لتحقيق نص قديم هو المجمع العلمى العربى بدمشق.. فلقدما أراد نشر «تاريخ مدينة دمشق» جمع لجنة من العلماء لوضع قواعد عامة تتبع فى تحقيق مخطوطات التاريخ.

اللجان الرسمية التى حاولت وضع نهج فمناها اللجنة التى كلفت بتحقيق كتاب التاريخ لابن خلدون وجميع ذلك محاولات رسمية وأما المحاولات الفردية فنجمها بما



(١) الدكتور محمد مندور فى كتابه «فى الميزان الجديد».

(٢) الدكتور عبد المنعم ماجد فى كتابه: «مقدمة لدراسة التاريخ الاسلامى».

(٣) عبد السلام هارون فى كتابه «تحقيق النصوص ونشرها».

(٤) الدكتور صلاح الدين المنجد فى كتابه: «قواعد تحقيق المخطوطات».

- (٥) الدكتور محمد حمدى البكرى فى نشره لمحاضرات براجستراس بعنوان «أصول نقد النصوص ونشر الكتب».
- (٦) الدكتور على جواد الطاهر فى كتابه «منهج البحث الأدبى».
- (٧) الدكتورة بنت الشاطىء فى كتابها «مقدمة فى المنهج».
- (٨) الدكتور شوقي ضيف فى كتابه «البحث الأدبى».
- (٩) الدكتور نور الدين العتر فى كتابه «منهج النقد فى علوم الحديث».
- (١٠) محمد على الحسينى فى كتابه «دراسات وتحقيقات» ضمنها أطلى الدكتور مصطفى جواد فى أصول التحقيق.
- (١١) الدكتوران نورى حمودى القيسى وسامى مكى القاسم فى كتابهما «منهج تحقيق النصوص ونشرها».
- (١٢) الدكتور عبد الرحمن عميرة فى كتابه «أضواء على البحث والمصادر».
- (١٣) الدكتور محمد طه الحاجرى فى مقالته «تحقيق التراث تاريخاً ومنهجاً».
- (١٤) أحمد الجندي فى مقالته «تحقيق التراث».
- (١٥) الدكتور عبد الوهاب أبو النور فى مقالته «قضية التراث».
- (١٦) الدكتور حسين نصار فى بحثه: «منهج تحقيق التراث العربى وقواعد نشره».
- (١٧) الدكتور شكرى فيصل فى بحثه: «التراث العربى خطه ومنهج».
- (١٨) الدكتور بشار هواد معروف فى كتابه: «ضبط النص والتعليق عليه».
- (١٩) الدكتور عبد الهادى الفضلى فى كتابه: «تحقيق التراث».
- (٢٠) بلاشير وسوفاجيه الفرنسيان فى كتابهما «قواعد لنشر النصوص وترجمتها».
- (٢١) الدكتور جورج كرباج فى مقالته «التراث العربى المخطوط بين ماضيه وحاضره».
- (٢٢) مطاع الطرابيشى فى كتابه: «فى منهج تحقيق المخطوطات».
- (٢٣) الدكتور عبد الستار الحلوجى فى كتابه: «المخطوط العربى منذ نشأته إلى آخر القرن الرابع الهجرى».
- (٢٤) الدكتور محمد التونجى فى مقالته: «المخطوطات العربيه بين يدى التحقيق».
- (٢٥) محمد العروسى المطوى فى مقالته: «حول تحقيق التراث».
- (٢٦) الصديق الصغير بشرى فى مقالته: «نحو فلسفه جديدة لنشر كتب التراث».
- (٢٧) الدكتور إحسان النعمى فى مقالته: «نموذج فى تحقيق المرويات الأدبيه».

أسس تحقيق التراث وصانجه :

عقد تحت هذا العنوان في بغداد من ٢٠ الى ٢٩/٥/١٩٨٠م لجنة من العلماء المشتغلين بالتحقيق بدعوة من معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية . بالتعاون مع وزارة الثقافة والإعلام العراقية . وقد أقرت اللجنة الأسس والمناهج التي سأعرضها لاحقاً والتي تعتبر بحق أفضل خطة ومنهج على الباحث اتباعه في تحقيق التراث لجمعه خبرات النخبة الممتازة من المحققين والعلماء في تاريخنا المعاصر . ولذلك أثرت عرضها بدون إشارة الى الخطط والمناهج المشبعة من قبل السلفين لتضمنها تلك الخبرات وقد كانت تدور على ثمان نقاط هي :

١ - اختيار المخطوط :

لم يختص تحقيق التراث في مجلته لقطعة وإصححة أو منهج مرسوم للاختيار في السابق ولذلك اقترح :

- تقديم الأهم على المهم . وتقديم الأصول على الفروع والمختصرات . . وتقديم ما لم ينشر على إعادة ما نشر . . والاشماع بتجديد نشر المطبوعات التي لم ترع في تحقيقها القواعد العلمية أو كشف النقص عن نسخ جديدة أصح وأوثق .
- يولى التراث العلمي عناية خاصة ويحدد أن يشأ له مركز في أحد الاقطار العربية وفروع هذا المركز في الاقطار الأخرى .
- يشارك بمعهد المخطوطات العربية اختيار طوائف من المخطوطات الأصول التي يرى المختصون ضرورة تحقيقها ونشرها لجمع نسخها ويعرفها تيسيراً للمحققين .

٢ - معرفة النسخ وجمعها :

وهي مهمة أساسية بالنسبة للمحقق وقد اقترحت اللجنة أن يقوم معهد المخطوطات بصنع فهرس موحد لما دون في فهارس المكتبات العامة والخاصة تيسيراً للباحثين .

٣ - دراسة النسخ وتعرف مراتبها في الصحة :

تدرس النسخ في المرحلة الأولية من التحقيق لتعرف النسخة «الأم» أو ما هو في منزلتها لاعتمادها أساساً في التحقيق . . ويضاف الى ذلك تعرف النسخ الثانوية وتصنيفها وبيان مراتبها من الصحة والتوثيق وذلك وفق القواعد الآتية :

- ١ * الأصل أن تكون النسخة التي كتبها المؤلف هي النسخة . . «الأم» إن وجدت . ولكن المؤلف كثيراً ما يعاود كتابة النص فيزيد أو ينقص منه أو

يعدل في ألفاظه وجاراته فيتعين على المحقق أن يتبين ذلك .

• تلى نسخة المؤلف النسخة التى عليها خطه .

• النسخة التى كتبت عن نسخة المؤلف وعرضت بها .

• ثم النسخة التى كتبت عن نسخة وثقها المؤلف .

• ثم النسخة التى كتبها عالم متقن ضابط .

• على المحقق إن لم تتوفر له نسخة مما ذكر أن يستغنى عن النسخ التى اجتمعت لديه .

إن دراسة النسخ تهدف الى اثبات أمرين :

١ - تحقيق نسبة النص الى صاحبه .

٢ - إن النص الذى بين يدي المحقق هو نص المؤلف من غير زيادة ولا نقصان . ويتحقق

ذلك فى درس الكتاب ونصوصه ، وما قال فيه من تحقيقاته عن المترجمين للمؤلف أو من الكتب التى نقلت عنه .

(٤) ضبط النص :

ويقسم الى :

أ- النسخ والرسم :

يبدأ التحقيق بنسخ المخطوط على أن يتولى المحقق نفسه ذلك إن يتاح له التهدى الى

مشكلات النص وحلولها . وعلى المحقق اتباع ما يأتى :

● أن يلتزم قواعد رسم الكتابة المتفق عليها قديماً إلا فى أشباه درج عليها المعاصرون مثل

رسم «مئة» و«الحارث» و«اسحاق» ونقط الياء المتطرفة للتفريق بينها وبين المقصورة والفصل

فى الأعداد المركبة مثل «ثلاث مئة» .

● أن يدون المحقق فى المقدمة ما درج عليه كاتب النسخة من رسم الكتابة وأن يوضح ذلك

بأمثلة من جميع ما صنع ولا يشير الى ذلك فى التعليقات .

ب - توضيح معالم النص :

■ تتم كتابة النص بحسب معانيه وذلك بأن تقف الكتابة عند انتهاء المعنى فى النص ثم يبدأ

بسطر منفصل عنه الى آخر النص .

■ تستعمل الدوال وهى : النقط والفواصل والخطوط والشارحات وعلامة التعجب وعلامة

الاستفهام والأقواس ونحو ذلك مما يوضح المعانى .

■ كتابة أرقام أوراق المخطوط المعتمد فى صلب النص مع خط مائل تيسيراً للمقابلات .

■ ترقيم الأسطر ترقيماً خاصياً تسهيلاً للمراجعة .

■ استعمال الأقواس المزهرة لأيات القرآن الكريم .

- وضع معكوفات لما يستدركه المحقق على النص [] .
- استعمال قوسات للأحاديث النبوية وللنقول وأساء الكتب ونحو ذلك .
- تمييز حروف الأسانيد عن حروف المتن بحروف متباينة صفراً وكبراً .

ج - الضبط :

يتعمد على المحقق في الضبط أن يشكل من الألفاظ ما أشكل وأن يقيد بالحركات لأبواب القراءات والأحاديث النبوية والأمثال والشواهد والمشتبه من الأعلام والغريب من الألفاظ وما كان يفتس أو يفتس من المصطلحات والتراكيب بالاستعانة على ذلك بالمصادر الموثوق بها والمراجع المختصة . وما تعددت فيه وجوه الضبط فيقيد الضبط كتابة .

هـ - التعليق على النص :

أ - يثبت فروق النسخ والتعليق عند الترجيح :

- تجنب الإغراق في مالا يضر ذكره من فروق النسخ .
- التنبيه على ما يحمل من النصوص فرائض أو أكثر وضرورة التعليق عند الترجيح موثقاً بالدليل .

ب - التعريفات :

- يعرف المحقق من الأعلام والمواضع وما في حكمها ما يحتاج الى تعريف من غير استقصاء لإلا إغراق .
- يدون في الحاشية اسم الكتاب والجزء والصفحة فقط ويحال ما يتعلق بالمعاجم المترتبة على الحروف على المادتين على الأجزاء والصفحات بما عدا معاجم المعاني وما شابهها .

ج - التخريج :

- الهدف من التخريج هو التوثيق والتصحيح ولذلك يقتصر في التخريج على ما يحقق هذين الهدفين .
- يوثق مواطن النقول في النص ضبطاً أو تكملة وإثباتاً للخلاف في الرواية حيث يكون ذلك مفيداً . ويكون التخريج في الآيات والأحاديث والشعر والنقول كافة .
- في الآيات يذكر اسم السورة ورقم الآية .
- في الأحاديث يكتب بالتعليق عليها بما يفيد اظهار درجته وتحديد مرتبته استناداً إلى المصادر الموثوق بها .
- في الشعر يرد الى مكانه من الديوان إن كان مطبوعاً وإلا تعين ذكر المصادر المشهورة التي أوردته وذلك حين يكون هذا الشعر يحتاج به في متن اللغة أو يستشهد به في علوم العربية .
- أما النقول فيشار الى مواضعها ما أمكن .

د - التنبيه على الأوهام :

إن

عمل أى من المؤلفين لا يخلو أن يخالطه بعض الأوهام - وعلى المحقق الذى يقع على هذه الأوهام التنبيه عليها على أن يتروى ويلتزم جانب الحذر والتحقق فلا يتعجل فى أمور لها ما يجوزها أو خالات لها ما يفسرها . . ويكون موضع هذا التنبيه الحاشية ويثبت المحقق فى المتن الوجه الصحيح الذى اطمأن إليه إلا أن يخالطه شيء من تردد أو يقبله جلال مكانة المؤلف عنده فإنه حينذاك يترك المتن على حاله ويقترح التنبيه فى الهاشية

٦ - المقدمة :

- يضع المحقق مقدمة للكتاب المحقق يراعى فيها ما يأتى :
- أن يعرف المؤلف المشهور تعريفاً موجزاً على أن تدوين مصادره ترجمة لمن يريد التسهيل ويستحسن تدوين تراجم تفصيلية لمن لم يعن بالتكثاف عنهم
- وصف موضوع الكتاب وما كتب فى فنه وبيكانته من هذه الكتب
- منهج الكتاب
- وصف النسخ المعتمدة فى التحقيق وبيان مواضعها وما دون عليها من وقفيات وتقلبات وساعات ونحو ذلك
- يوضع للكتب العلمية تلخيص لمادة الكتاب فى آخره

٧ - الفهارس :

على المحقق أن يفهرس كل ما يمكن فهرسته من الآيات النبوية والأحاديث الشريفة والأمثال والأعلام والكتب التى رجع إليها فى التحقيق والكتب التى ذكرها المؤلف أو أخذ عنها وإثبات ألفاظ الحضارة والمصطلحات العلمية والفنية .

يراعى فى فهارس الأعلام ما يلى : يبدأ فهرس الأعلام بالأسماء المعروفة باللقاب ، ابن ، ثم ابنة ، ثم أبو ، ثم أم ، ثم بنت . ولا تذكر هذا الصفحات إذا كانت الأسماء معروفة وإنما يحال على الاسم فى موضعه من تتالى الحروف الهجائية فالعلم : « أبو الحسن الكنتكي » يذكر فى « أبو اليمن » ويذكر اسمه الى جانبى : زيد بن الحسن ، ويحال عليه وتذكر أرقام الصفحات فى حرف الزاى .

- ثم تبدأ فهرسة الأسماء على ترتيب حروف الهجاء بدءاً بالهمزة الممدودة مثل آدم ونحوه ثم ما يكون بعد ذلك : الهمزة والياء .
- والألفاظ التى تداخلها الهمزة يراعى فى موضعها الحرف الذى توضع عليه الهمزة .

■ في فهارس المصادر يذكر اسم الكتاب كاملاً واسم مؤلفه ومحققه أو مترجه ثم موضع الطبع وتاريخه الهجري أو الميلادي بحسب المدون على الكتاب . . أما المصادر الأجنبية فيصار في تدوينها الى النظام الأجنبي .
■ لا مكان للألقاب التكريم أو الألقاب العلمية في الفهرسة .

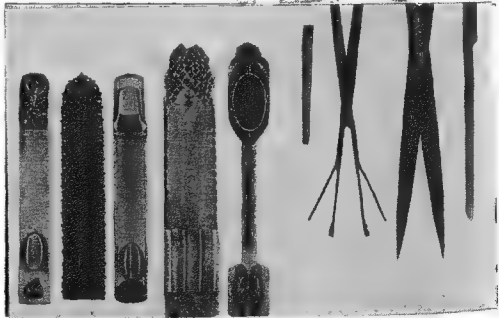
٨ - الطباعة :

يشتمل على ساليب الطباعة الحديثة وتطويعها للحرف العربي بما يضمن المحافظة على أصالة وحالة وما يخص احتياجه للشكل في موضعه المناسب من الحروف دون إبهام أو إيهام .
■ تشمل الأرقام العربية الشرقية دون غيرها .

كيفية الاستفادة من التجارب :

السؤال الذي يراود ذهن القارئ الآن بشكل طبيعي واعتيادي ماذا تعني بالاستفادة؟ وهل تتصور أن جميع القراء يسمعون أو يسمعون لكنهم يكونوا محققين؟

لا الومهم في ذلك لأن طبيعة إنساننا العربي التسرع والعجلة . . فهو لا يعرف على الغالب - كيفية الربط بين الماضي والحاضر وهو بهذا أشد جهلاً عندما تقول له استفد من تجارب العلماء في الرياضيات والفيزياء والكيمياء التي تراها في دراستك من خلال المناهج الموضحة جافة ومملة لا حياة فيها ولا فائدة منها بنظرك - في حياتك العملية



بحيث تقوم بربط كل شيء جامد جاف بشيء حي ملموس . . فبذلك نستطيع أن تصل إلى ما نصبر إليه وبذلك نحس بالراحة والمتعة والاطمئنان لأنك لا تضيق وقتك سدى بل تستفيد منه بما يغنى ويدفع عجلة التقدم والرفق .

وكذلك عندما يريدون الاستفادة من تجارب علماء التراث (المحققين) فإنهم سيستفيدون أموراً كثيرة من أهمها :

(١) التعرف على ماضى أمتهم وما حوته من عناصر العلم والحضارة والرفق وما قدمته للعالم من مآثر لا تزال تعيش بروحها مستمدين القوة والنشاط مما خلفته لنا وبالأخص صبر جديدها على شدائد العلم والتحصيل لكي يقدموا لنا في النهاية تراثاً أصمناه بجهلنا وكسلنا .

(٢) دراسة المناهج المتبعة في تحقيق النصوص ومقارنتها مع مناهج البحث العلمى في المعارف التجريبية ومحاولة اعتبار ذلك نقطة تحول في تلويحنا المعاصر وخطوة مبدئية للوصول إلى المدرسة التجريبية العربية والاسلامية في مجالات العلوم التقنية الحديثة .

(٣) طبيعة الحياة المعاصرة ببهرجتها وتشعب علاقاتها تتطلب من كل إنسان أن يكون محققاً ومدققاً ومتحرراً للحقيقة في اختصاصه ومجال عمله . المدرسي الذي عليه إعطاء تقرير عن تلاميذه والتقرير ليس صف كلام فحسب بل جد وتعب شيقوم بعملية تقويم لكل طالب وإعداد بطاقة عنه ثم المكوف على البطاقات المتوفرة لديه وتصنيفها واستخلاص النتائج منها وبعد ذلك كتابة الصفحات القليلة فيما يسمى بالتقرير . وكذلك الطبيب الناجع الذى يقوم بعملية المتابعة الدقيقة لمريضه متابعا كتابات السابقين واللاحقين عن الأعراض التى وجدها ومن ثم البحث عن أفضل طرق العلاج . وكذلك المحامى الذى يبحث على كنبه القانونية باحثاً عن الثغرات التى سيستفيد منها في إحقاق حقه بركته وإبطال باطل خصمه . . . ويؤكد ذلك ما قاله جاكز بازون وهنرى جرافتى في كتاب «البحث العلمى» في مزايا الباحث بصورة عامة : الدقة والقدرة على التحصيل من جهة المعلومات والتدقيق بنظام البحث نمناً للخطأ والفوضى . فهناك الكثير مما يجب تربيته ونهريته وحسبه ومقارنته وتقييمه وتنسيقه وإعادة نسخه .

كيفية تحصيلها :

بعد أن يكون القارئ قد اقتنع أن على الجميع أن يكونوا عققين وأصحاباً بحرين محققين للتراث العربى الاسلامى فما عليه بعد وجود الرغبة والتمكن من كل الآلة اللغة إلا المثابرة والجد على المطالعة ومتابعة ما كتب وسيكتب هذا الفن مع قيامه بالطريق العلمى المستمر والمتواصل ولا مانع أبداً من مشاورة أهل الاختصاص في كل ما يعرض له من مشكلات في قراءة المخطوط ملاحظاً أن الصبر هو الأساس في الوصول الى الغاية المرجوة لأن الانسان الصبور وحده القادر على تحمل الصعاب في طريق الكنوز المرتقبة التى يرجوها .

غيبه : أن لا يابه أبدا لتشتيت المبطلين بتوهمين عزيمة وحمله على ترك ما يقوم به لأن طبيعة بعض المتفنعين المنتسبين إلى العلم جهلاً وذكوراً تجعلهم يضيّقون ذرعاً بكل من ينازعهم عروش الشرف التي يترفعون عليها ناسين أو متناسين أن عملهم هذا خيانة للعلم والأمانة التي همّلوها.

بالمصير الجلد والمثابرة والسؤال يستطيع الانسان أن يكون علامة زمانه . . وما الكسائي إمام الكوفة في النحو واللغة إلا صورة من تلك الصور المشرقة التي تظهر حقيقة هذه الكلمة الشريفة . . فقد تعلم النحو على كبر ومع ذلك أصبح إمام زمانه ومن أتى بعده من عصرنا وسبب ذلك أنه بلغ إلى قوم وقد أعيا فقال : لقد عييت فقالوا له : تجالسنا وأنت تلحن قال : وكيف محب ؟ قالوا : إن كنت أردت من انقطاع الحيلة فقل : عييت . . وإن أردت من التمس فقل : عييت . . فأناب من هذه الكلمة وقام من فوره . وسأل عن يعلم النحو فخرج إلى معاذ الهراء فلزمه حتى أنفذ ما عنده ثم خرج إلى البصرة فلقى الخليل . . وهكذا تنابت حياته حتى عاد وهو محال الخليل بعد موته .

الكسائي إلا نموذج أعظم غيره كالنحوي ابن عبد السلام سلطان العلماء . . فعلى الطالب أن يقرأ أثر هؤلاء في جدهم ومثابرتهم وإلا فلن يفلح في شيء منها كان سهلاً .

الجد	مراك	مالاً	يدرك	الطلب
والجد	من	غير	جد	كله
وكل	ليس	فبالأقوال	موقعه	تعب
ما	للأمور	سوى	أقدارها	سبب

خاتمة

في النهاية لابد لي من القول إن ما قدمته ليس إلا اشعاعات تنير الطريق أمام من لم يعرف غابات هذا العلم . . وهي ليست كافية لمن يريد أن يصبح محققاً بل كما قلت تنير له بعض الطريق . . علماً أنني استفدت كثيراً من تجارب الآخرين في أعداد هذه الوريقات التي تعبر في صورتها المقطوعة من تجارب أمة في مسيرتها عبر القرون . . وأرجو أن أكون قد ملئت شيئاً طريفاً ومفيداً لمن يريد أن يستفيد . . فالحق بذلك الأحيان النائمة والناعسة عن ذاك المخزون الحضاري لأمتنا أمة العلم والحضارة . . راجياً من الله العليّ القدير أن يعينني ويعين الجميع على نصرة دينه والذود عن شريعته . . إنه على ما يشاء قدير وبالاجابة جدير .

كلمات

حسب الشان

قيل له عصف بن قيس : ممن نعمت حسن الخلق ؟ فقال : من قيس بن عاصم ، بينما صوّدت يوم جالس في ماء ، إذ جاءه خادم يسفر عنده شرا ، فخرّطت السفر من المصم ، وألقته خلف ظهرها فوقع على ابنه ففتلته لوقته ، فأثاعت الجارية فقال : لا ريب عليك ، أنت حرة لوجه الله تعالى .

نقدم لأطفالنا هذا الغث فيا نوفر لهم من كتب ومجلات وبرامج إذاعية وتلفازية حتى وقع في ظن المراقب ان ليس لدينا بعد ما نقول . فيا كتاب أدب الاطفال أراقوا بأطفالكم فإنهم خيرة المستقبل . . فإذا قدمتم إليهم التافه بُني فكرهم - محرك عجلات التاريخ - على كل باهت وإي غير ذي فعل

■ فإذا كتبتم لهم لا تنسوا جوهر الشعر الجاهلي ولا مية الشعر . . . ملء عيونكم وعيونهم . . . وكحلوا بها بصيرتكم النقدية وبصيرتهم . . . واضلوا بجالياتها اللامتناهية ذائقتكم وذائقتهم . . . وانتشلوا انفسكم جل من وهلة التراد المكرور إلى الجديد المسكون خلف كل لينة بالدهشة ووراء كل نبضة بالدهشة . . . وتحت كل غلالة لفظ وتخيال بالدهشة .

■ انتزعوا انفسكم عندما تكتبون للأطفال من فكرة أن الطفل لا يفهم وأن الطفل لا يتلوق . . . وأن الطفل لا يدرك إلا كل ما هو سهل بسيط . . . وطموح أطفالكم النهاية أدب أجدادكم الذي تتلمذ عليه عائلته أدب أجدادكم علمهم المعلقة ودربوا مسامعهم على إيقاع الشعر الجاهلي . . . اجعلوهم يفهمون الصحراء العربية وما أنجبت ليفهموا اللغة العربية وكيف بُنيت . . . والاشجان العربي وكيف صُنِعَ على عين العناية ليكون «فؤاده المشع» مهداً للكلمة الحق التي أتى بها الاسلام وأبيضه الإصليت» مشرعاً من أجل الحق وصفواوه العيطل» لا تطلق إلا لتحقيق الحق .

خذوهم الى مجد الكلمة لا إلى حاضرها الباهت التافه . . . ارتقوا بهم قمم التعبير وتصادعوا معهم الى سموات الخيال الحقيقي . . . ذلك الذي يظل يحمل في أجنحة الخشعة الجدة والدهشة .

● أراقوا بهم من غث ما يقرأون . . . وأشفقوا عليهم من سقيم ما يستمعون وحرروهم من زنانات أحكامنا المطلقة واذواقنا التي أفسدها السهل والركيك والقريب الضلال والوضع الشأن . . . من الفكر والأدب والنقد المستهلك .

● حفظوا الاطفال عيون الشعر فتفجر شاعرية كل صاحب استعداد وأديبهم بأدب الجاهلية تمهيداً لتأديبهم بأدب القرآن الكريم . . . فما من إيقاع مثل ما بهذين الأديين . . . وما من تصوير مثل ما في اخيلتها . . . وما من مراعاة لأحكام الطفولة ولغتها وقصر نفسها مثل ما في سور القرآن القصيرة .

أدب
الأطفال
والتراث

■ اتبحوا لهم أن يتعلموا على ما تتلمذ عليه كبار شعراء الجاهلية الذين «قرزموا» الشعر وهم أبناء سبع حتى نبع منهم شعراء كبار ووفروا لهم أن يتأدبوا على اللغة التي رضعها وذاقها وشمها وتنفسها وأحبها وصانها محمد ﷺ. وإذا صارت الصحراء غير الصحراء وما عاد ممكناً أن تأخذهم إليها لينهلوا منها لغتهم فلم لا تأتون بها إليهم؟ .. وتعطونهم خيرها الذي صنع بحال هذه الأمة منذ أسما عيل عليه السلام وحتى آخر رجل خرج منها وهو يحمل منها أغلى ما فيها: خلفه.



● صورة أبو بكر بن قريش في فروع جبلت مثل جبالها من الفن العربي الأصيل أعزيت عن وطنها أكثر من (حمة فروع) حيث كادت تفر من بلادها (الندى) ورجعت إليها إلى وطنها لتضم إلى مدينتها الممتلئة لثارتها الشعرية والفنية.

لم يكن ممكناً أن يذهبوا إلى الصحراء فأحضروها إليهم ودعوهم يرون بعيونهم المبهورة جبالها وأكلامها وكثبانها ووحشها ونبتها وهاجرتها وسيلها وأرامها .. ودعوهم يكتسبون صلابة امتدادها اللغوي وإيقاع جرسها الموسيقي .. وقوة تعبيرها وخيالها التي جمعت الشغري شاعر شعراء الصعاليك يقول:



الاستاذة
الليخة أبو ريشة
الأردن

أديمٌ مطالٌ الجوع حتى أُميتَه
وأضربُ عنه الذكرَ صفحاً فاذفُلْ
وأستفْ توبَ الأرضِ كي لا يرى له
على من الطولِ امرؤٌ مُطوّلُ
ولولا اجتنابُ الدّامِ لم يُلفْ مشربُ
يُعاشُ به إلا لدَى وماكُلُ
ولكنْ نفساً مُرة لا تقسيمُ بي
على الدّامِ إلا ريشاً أتموّلُ
وأطوى على الخنصرِ الحويّا كما تطوى
خيوطه ماري تَفَارُ وتُغْلُ
وأغدو على القوتِ الزميدِ كما غدا
أزلْ تهاده التناثفَ أطلحلُ^(١)

في مرحلة المشاشة من كل شيء ينبغي أن نبحث عن الصليب للباقي حتى لو كان
خشنا صلدا تنزله الأقدام دما من الصورة إليه . . . والأيدي من التمسك به .

فإننا

■ ولا نظنوا أنكم بذلك تنكشفون عن عصر التكنولوجيا (الذي لا تساهون فيه بصنع ابرة
خيط) . . . وأنكم تراجعون عن التجربة الحسية المعاصرة (فإن لديهم في الغرب - من
العلماء من أفنى عمره في درس الصحراء ولديهم من المؤسست ما لا يتصرف في درس شيء
غير الصحراء).

■ اعيدوا ترتيب بيتكم وتعرفوا إلى موجوداته . . . ودعوا أطفالكم يسلطون الشمس نفسة قبل
أن تنبهروا ببضائع الآخرين . . . وتتحولوا نتيجة الشعور بالدونية عن الاندفاع فيما تمرون إلى
الانصياع الى ما لا تعرفون.

■ وسلموا أطفالكم الأمانة من أجدادهم فإن فعلتم فإنني لا أراهم إلا حافطين . . . وربما
شهدنا ونحن على قيد الحياة اشتغال أطفالنا بوحدة من أحص خصائص وجهها . . . أجنى
اللفة . . . وهذه غاية من أعز ما نصبو اليه في أحب الأطفال.

(١) المطال: من الملاحظة، فأفحل فانس، الطول: المن، الدّام: الدم، مرة: أبة، الخنصر: الجوع، الحويّا:
جمع حوية وهي ما تحوى في البطن إذا اجتمع واستدار، الماري: القاتل تفار: يحكم فلها، أغدو: أذهب صلباً،
أزل: الذب الأوسع لا است له تهاده: كلما خرج من مفازة دخل في أخرى، التناثف: الأرض القفار، أطلحل:
لونه كلون الطحال.



الاسلام مسئولية وعمل اجباري

٢. عبد الكريم الفواقي

الحكم الثاني عند العرب

٢. عبد الجبار محمود السامرائي

جسد الشاطي في الفقه والفتوى

٢. حسين الشافعي

ممارات وفتوات

ضمن ملف مساهمات الشباب

٢. سعيد صالح السمري

التحليل واكتشاف العدل

٢. محمد العربي الخطابي

من ذخائر المكتبة التراثية

«كتاب المقصور والممدود»

٢. ابراهيم السامرائي

الأدب السعودي في عصره الحديث

تاريخ الأدب العربي

٢. أحمد محمد

ذكر كبريات الأديب

٢. أحمد محمد جمال

رحيد عطار ومبداء الرافلية (الصالح)

فلسطين... المشتار... (فهد) وللاذواج

العقارة التي تحمل المقيدا الجسدي

حديثنا

للأعداد القادمة

●● «تعتبر المناسبة طريقاً من طرق الاجتهاد في كل ما لا نص فيه..

ووصفا من اهم الأوصاف التي تبحث في مجال التعليل في احكام

النوازل المتجددة التي لم يرد في حكمها نص من الشارع»

والمناسب إما ان يكون أخروياً أو دنيوياً وفي كليهما هو (ما يجلب

للإنسان نفعاً أو يدفع عنه ضرراً) والمناسب الدنيوي ثلاثة اقسام.

هذا ما نتابعه في تفصيل دقيق مدروس خلال البحث الفقهي عن

(حفظ الضروريات) للأستاذ الدكتور علي عبد العزيز العميريني.

وتنشره المنهل على حلقات متتالية.

●● «النهل السنوي» سيضيف إلى فرائده السابقة (الفن - الأمن

والأمان - التراث) عدده السنوي لهذا لعام ١٤٠٦ هـ والمخصص

للموضوع.

المستقبل الثقافي القريب والبعيد.. وهذا الاصدار يضم بين دفتيه

توجهات الثقافة العربية - في شموليتها - في كل الدول العربية.. باقلام

نخبة من الكتاب العرب.

●● «التراسمان» أول قصة لكتاب سعودي.. هدية المنهل لقرائه بمناسبة

الذكرى الثالثة لرحيل مؤلفها الاستاذ عبد القدوس الانصاري..

سينشرها المنهل بروسمها في عدد جمادى الثانية ١٤٠٦ هـ.

كل هذا وفاء لما وعدنا به في فترات سابقة واصبح التزاماً ادبياً

وثقافياً ومعرفياً.

طب العيون بين التراث و الحضارة

الأحد

يستطيع أن ينكر انه كان للمسلمين مآثر عظيمة وأياد بيضاء وبصمات بارزة على الطب بصفة عامة وطب العيون بصفة خاصة . . وفي الوقت الذي كانت فيه أجداد المسلمين في الطب تلوح في الأفاق كانت أوروبا ترزح في ظلام الجهل والتخبط والضلال وكان الطب يمارس فيها في صورة شعوذة من قبل رجال الكنيسة . . ولم تقم قائمة للجامعات الأوروبية إلا بعد أن ظهرت أوروبا بالحضارة الاسلامية وتفاعلت معها ونقلت العلوم التطبيقية إلى جامعاتها

ومن

المعروف أن تاريخ طب العيون عند العرب والمسلمين قد مر في عدة مراحل حتى وصل إلى أرقى درجة وأرفع منزلة متمثلة في التطور الهائل والتقدم المذهل الذي أحرزه علماء المسلمين في هذا المضمار العلمي الثقيف ويمكن أن تلخص هذه المراحل فيما يلي :

أولاً: نقل وترجمة الطب القديم

في البداية قام علماء العرب المسلمون بترجمة التراث الطبي الذي خلفته الحضارات السابقة للحضارة الاسلامية مثل الفارسية والرومانية والفارسية والبابلية والآشورية والهندية . . وكانت هذه المرحلة التي تجرأت بحركة ترجمة نشطة أدت إلى الاحتفاظ بالمعرفة الطبية القديمة التي امتلأت بها المكتبة العربية في الجزء الأخير من القرن الثالث الهجري والتي تمثلت في المواضيع الطبية القديمة التي تعتبر خلاصة متميزة للتجربة العلمية الممتدة للأمم جميعها وللحضارات القديمة كلها .

ومن

الأمثلة البارزة لتناج هذه المرحلة المهمة نجد أن عيسى بن إسحاق الصفدي في القرن الثالث الهجري قد قام بترجمة وتلخيص تراث طب العيون لجالينوس وقد دونها في عشر مقالات هي عنوان كتابه الشهير .
وأيضا نجد العلامة المسلم أبو بكر الرازي (في القرن الرابع الهجري) قد نقل في كتابه «الحاوي في الطب» الجزء الثاني الذي يختص بطب العيون وبعض الآراء لجالينوس وإبقراط وإقليدس .

■ والحقيقة التي يجب أن نعرفها جميعاً أن علماء المسلمين لم يكتفوا في هذه المرحلة بالترجمة الحرفية لتراث طب العيون القديم القديم فحسب بل انهم قاموا بالشرح والتعليق على آراء ونظريات العلماء الذين سبقوهم في هذا المجال وأيضاً بالنقد لآراء النظريات في بعض الأحيان .

فمثلا نجد أن الرازي (القرن الرابع الهجري) وابن سينا (القرن الخامس الهجري) قاما بتقد نظرية الابصار وآراء جالينوس وإقليدس في هذا الصدد وقد رفضها ابن سينا من اساسها وإن دل ذلك على شيء فإننا يدل على أن علماء المسلمين قد فحصوا هذه الآراء والنظريات وأخضعوها للعقل والمنطق السليم مما يؤيد الفهم السليم والاستيعاب العميق لهؤلاء العلماء.

ولم يبق بعد إلى خلق روح الابداع والابتكار لديهم وما يدل على ذلك أن علماء العرب والمسلمين قد انموا واستوعبوا جميع التركيبات الدوائية والوصفات التي فكرت في التراث القديم وأنهم زادوا عليها بأن أخضعوها للتجربة والملاحظة والاستنتاج وجمعوا جميع منها بعد اختياره وحذفوا الكثير بعد أن ثبت لهم عدم نفعه.

ثالثاً: مرحلة التأليف والابتكار

بدأ علماء العرب المسلمون في هذه المرحلة في تدوين نتائج التجارب التي أجروها بأنفسهم في المجال العلمي التطبيقي وأدى ذلك إلى اصدار كتب عديدة وقيمة برزت من خلالها شخصية المؤلف المسلم ودرجة إبداعه وفطنته.

وقد ظهرت مؤلفات كثيرة للأطباء العرب والمسلمين نذكر منهم على سبيل المثال لا الحصر الرازي وحسين بن اسحاق وعلي بن عيسى وابن سينا والحسن بن الهيثم وعمار بن علي الموصلي وغيرهم، وحيث وصلت هذه المؤلفات الى المستوى الراقى والدقة العالية والمحتوى القيم فإن أوروبا وجدت نفسها في حاجة ماسة الى ترجمة هذه المؤلفات القيمة من اللغة العربية الى اللاتينية، فقد نقل الى اللاتينية كتب ابن سينا والرازي وعلي بن عيسى . الخ . . وقد ظلت أوروبا تعتمد على مثل هذه الكتب في التدريس في جامعاتها حتى بداية القرن الثامن عشر الميلادي (الثاني عشر هجري).

وَجدير بالذكر أن المسلمين كان لهم فضل كبير وسبق عظيم في ابتكار نظرية ابصار وفي مجال تشريح العين لمعرفة ماهيتها وتسمية أجزائها مع الاكمام بالاساس لوظيفة لكل جزء ومعرفة الكثير عن أمراض العين المختلفة وبخاصة العلامات سريرية (الاكلينيكية) المميزة لكل مرض.



الرازي
ابراهيم محمد عامر
مؤلف وناشر
طبيب العيون
جامعة الملك سعود

ومن المعلوم أن علماء العرب قد أطلقوا علم الكحالة على العلم الذى يتعلق بطب العيون *ophthalmology* وقد قاموا بتقسيم هذا العلم إلى فروع عديدة منها ما يتصل بتشريح وتركيب العين، ومنها ما يتصل بكيفية الابصار وعلم وظائف اعضاء العين ومنها ما يتعلق بامراض العيون مثل المسائل العلمية والقضايا التى يحتاجها الطبيب فى ممارسته اليومية ومنها ما يتعلق بالتركيبات الدوائية والعقاقير والكحل التى تعالج العين ومنها ما يتصل بالعمليات الجراحية للعين وما يحتاجه الجراح من أدوات والآلات جراحية ومنها ما يتضمن معلومات نظرية تلزم المتدريس .

ومن الاشياء التى يحق لنا أن نفخر بها أن علماء العرب والمسلمين أول من أطلقوا اسم الشبكية أو الرديئه *Retina* على تلك الطبقة الرقيقة الشفافة (الطبقة الداخلية الحساسة) المسئولة عن الابصار وكذلك المخطوطات الهامة التى توضح تركيب العين بشكل قريب جدا من تركيب العين فى طب العيون الحديث بخلاف الصور التشريحية الاخرى التى تبين بوضوح الطريق البصرى الذى يمتد بين العين والدماغ . وايضا الآلات الجراحية التى ابتكرها أطباء المسلمون للاستعانة بها فى اجراء عمليات العيون المختلفة .

وأخيرا وضحا شكل ووظيفة كل آلة وقد برز فى هذا المجال الزمخشارى الذى عرضها فى صور توضيحية رائعة فى كتابه "التعريف لمن عجز عن التأليف" . وايضا لا ننسى الحسن بن الهيثم أبا علم البصريات الذى وضع نظرية الانعكاس والتى مازالت قائمة حتى الآن وتؤكدت فى العصر الحديث على يد العالم الفيزيائى الشهير هيلمهولتز .

أما تأليف علم طب العيون المتقدم

بعد مرحلة التأليف والابداع والابتكار وانتشار مؤلفات علماء المسلمين فى طب العيون وظهور الكتب التخصصية فى الكحالة والادوية والجراحة . . . كل ذلك من عناصر النهضة ادى الى انشاء المدارس الملحقة بالمساجد فى أول الأسماء استقلت فيها بعد بالاضافة الى انشاء المكتبات وتزويدها بالمؤلفات العلمية والكتب التخصصية فى علم الكحالة (طب العيون فى ذلك الوقت) وتتلמד طلاب العلم على ايدى العلماء البارزين فى علم الكحالة أمثال عثيمين ابن سحاق وابن ماسويه وأبو بكر الرازى وابن النفيس وغيرهم .

أشياء الثمينة في التشخيص والعلاج

تميزت هذه المرحلة باكتشافات عديدة لعلماء المسلمين في مجال تشخيص وعلاج أمراض العيون فنجد على بن عيسى الكحال (القرن الرابع الهجري) صاحب تسعة وعشرين مرضاً مختلفاً من أمراض العين . . أما ابن الأكفاني (القرن الثامن الهجري) فقد وصف الصورة السريرية (الكلينيكية) لحوالي ثلاثة وأربعين مرضاً من أمراض العيون .

وفي مجال تحديد الاستفادة من العملية الجراحية قبل إجرائها نجد أن أبا بكر الرازي (القرن الرابع الهجري) قد وضع شرطاً هاماً لإجراء عملية جراحية لعمى الأبيض Cataract وهو أن تكون حذقة (مقبولة) العين المصابة متفاعلة للضوء والا فإن نتيجة العملية سوف تكون غير مرضية على الإطلاق كما أن ابن عمار الموصلي قد قام بتطوير عملية الماء الأبيض الرخو (السلم الرخو) وهو أول من عالج العين المصابة بالحول عند الأطفال (في القرن الرابع الهجري) وفي مجال طب العمى عند الأطفال الذي يظن الكثيرون أن هذا التخصص وليد العصر الحالي إلا أن الحقيقة التاريخية تثبت بما لا يدع المجال لأدنى شك أن هذا العلم قد ولد على يد علماء العرب والمسلمين ويؤكد ذلك الوثائق والمخطوطات الموجودة بمكتبات العالم الكبرى .

علماء المسلمين في طب العمى

كانت مؤلفات علماء العرب والمسلمين في طب العيون بمثابة مراجع مهمة لا يستغنى عنها طلاب هذا الفرع من الطب في أوروبا حتى منتصف الأول من القرن الثامن عشر الميلادي وبخاصة كتاب (تذكرة الكحالين) لعلي بن عيسى وكتاب «المتخب في علاج أمراض العيون» لعمار بن علي الموصلي . . وجدير بالذكر أن كتاب تذكرة الكحالين قد ترجم إلى العربية واللاتينية وكذلك كتاب المتخب في علاج أمراض العيون .

■ وبالإطلاع على الإحصائيات التاريخية في هذا الصدد نجد أن قائمة أسماء المؤلفين العرب والمسلمين في علم الكحالة قد شملت اثنين وخمسين مؤلفاً . . أما عدد الذين تناولوا موضوع الكحالة ضمن المواضيع الطبية المختلفة التي عالجتها فلقد بلغ خمسة

علماء بالإضافة الى قائمة الكحالين الذين اشتهروا بممارسة الكحالة دون تأليف كتب
قد بلغت حوالي ثلاثة وعشرين طبيباً.

المرض التالي سوف نتناول - بمشيئة الله - بعض علماء العرب والمسلمين في
طب العميون على سبيل المثال لا الحصر كما يلي:

* أبو بكر محمد بن زكريا الرازي (٢٣٥-٣٢٠هـ):

ولد الرازي في مدينة الري ونشأ بها وانتقل إلى بغداد وكان عمره نيفاً وثلاثين عاماً.
وكان الرازي معاصراً لاسحق بن حنين ودرس الطب في العقد الرابع من عمره وكان معلمه
على بن المقرئ صاحب كتاب فروع الحكمة.
ويمكن ان نقح حياة الرازي الشوكة كالاني:

● **الرازي العالم**: كان الرازي طليقاً يحب ان يعرف وجهه للمعرفة حله على ان يلتصقها
من مصادرها اياً كانت تلك المصادر.

● **الرازي الاسبق والفيلسوف**: من اكبر نواحي العظمة في الرازي حرصه على
تعليم طلبته وحرصه الشديد على علاج مرضاه.
■ **ومن اقواله الحكيمه**: والحكمة في الطب غاية لا تدرك والعلاج بها تتضمنه الكتب
دون اعتداد الماهر الحكيم بغير خطأ.
■ **وايضاً قوله المشهور** ومن تطيب عند كثير من الاطباء يوشك ان يقع في خطأ كل واحد
منهم.

● **الرازي الطبيب**: كان الرازي من امهر اطباء عصره وكانت له عنايته بالتشخيص
ودقته في شرح ما تقدمه المعرفة وحرصه على متابعة العلاج. كما كان الرازي ذكياً فطناً رعوفاً
بالمرضى يجتهد في علاجهم بكل وجه يستطيعه باحثاً في أسرار وخصائص صناعة الطب وقد
استشاره عظيم الدولة في الموضوع الذي يجب ان يبنى فيه البيمارستان في بغداد وقد عين الرازي
كبير اطباء البيمارستان.

● **الرازي المؤلف**: تناول الرازي جميع أنواع التأليف الطبي وبرز في كل منها ويمكن
احصاء مؤلفات الرازي في شتى فروع العلم

■ ٥٦ كتابا في الطب . ٣٣ كتابا في العلوم الطبيعية . ٨ في المنطق . ١٠ في الرياضيات ، ٧ في الفلسفة ، ٦ في علوم ماوراء الطبيعة ، ١٣ في الكيمياء ١٠ في مواضيع أخرى .
ومن أشهر كتبه الطبية «كتاب الحاوي» الذي يعتبر أحد ثلاث كتب عربية تعد من أكبر الكتب العلمية - العالية وظلت أكبر مراجع الطب مدى سبعة قرون . وللمرازي الحق ان يفخر بان كتابه لم يسبقه اليه احد فهو اول كتاب من نوع التعليم الاكلينيكي الذي يهتد الاطباء المعالجين واستغرق تأليف كتاب الحاوي حوالى ١٥ سنة ويقع في ٣٠ مجلدا .
وقد تضمن في مجلد مستقل موضوعات طب العيون وبعض الحالات النادرة في طب العيون مثل الناصور الدمعي واحمرار العين وحالات العين في الحمى والبرقان وأجزاء الجسم المختلفة .

* الشيخ الرئيس ابن سينا :

هو ابو على الحسين بن عبد الله بن علي بن سينا (توفي عام ٤٠٠ هـ) . كان ابن سينا من اعلام العرب والمسلمين في الطب . خلفه مؤلفات كثيرة في الطب ومن أهمها كتاب القانون في الطب الذي اعتبر المرجع الطبي العام للدراسة الطبية في جامعات فرنسا وإيطاليا مدة خمسة قرون وقد تضمن كتاب القانون على ما يلزم الاطباء من معلومات نظرية حول كليات الطب ومعلومات عملية في مسائل الممارسة اليومية . اما كتاب «الشافى» الفلسفى فقد تضمن شرح نظرية الابصار ولقد اعتبر ابن سينا مسألة كيفية الابصار من المسائل التى يعنى بها الفيلسوف او الحكيم وليس الطبيب الممارس العادى .

وكتاب القانون يقع في ثلاثة مجلدات وقد استوى على موضوعات عامة في طب العيون فمثلا نجد في المجلد الاول موضوعات تشريحية عامة عن تشريح عضلات مقلّة العين وايضا تشريح عضلات الجفن . . وقد بين حكمة الخالق عز وجل الذى جعل الجفن العلوى متحركا والجفن السفلى ساكنا . أما المجلد الثانى فيتضمن فصلا في العلاجات الكائنة في العين مثل غور العينين واحمرار العين والحول وجفاف العين وجحوظ العين . . الخ . . وايضا استوى المجلد الثالث على المقالة الثانية في العين وما يتعلق بذلك من الأمراض . . الخ . . الخ .
الادوية التى تعالج مثل هذه الأمراض . . . ويجدير بالذكر ان لابن سينا مؤلفات كثيرة ومهمة في شتى فروع العلم والمعرفة بخلاف الطب مثل الكيمياء والفلسفة وعلوم ما وراء الطبيعة . . .

* على بن عيسى (توفي عام ٤٠٠ هـ) :

كما ذكرت آنفا ان كتاب «تذكرة الكحالين» لعلى بن عيسى كان يعتبر أحد المراجع

الهامة والاساسية في جامعات أوروبا حتى النصف الاول من القرن ١٨ الميلادى وقد ترجم الى العبرية واللاتينية عام ١٨٤٥م.

وعلى بن عيسى من أطباء القرن الخامس الهجرى ببغداد وكان مشهورا بصناعة الكحل وبارعا في ممارسة طب العيون (الكحالة).

كتاب فكرة الكحالين يحتوى على ثلاث مقالات في طب العيون مقسمة كالآتي:

١- المقالة الاولى: وتنقسم الى واحد وعشرين باباً وتتضمن معلومات تشريحية دقيقة ووصفية من العين وكيفية عدد طبقاتها ورطوباتها وأعصابها وعضلاتها.

٢- المقالة الثانية: وتتضمن ثلاثة وتسعين باباً وفيها عدد امراض العين الظاهرة للحس وعلاماتها وعلاجها.

٣- مسألة الثالثة: ويحتوى على سبعة وعشرين باباً وفيها عدد علل أمراض العين الخفية عن الحس بأسبابها وعلاجها مع وصف العقاقير المستخدمة في علاج هذه الامراض.

ومن ناحية اخرى انه قام بتتبع مراحل المرض الى أربعة هي: **والابتداء والتزيد والانتفاء والحرى الانحطاط.**



* الحسن بن الهيثم (توفي ٤٣٠هـ):

هو ابو علي محمد بن الحسن بن الهيثم . . أصله من البصرة ثم انتقل الى مصر وعاش فيها حتى توفي في القاهرة عام ٤٣٠هـ / ١٠٣٩م .

وللمحققة والتاريخ ان ابن الهيثم كان اول من أشار الى ان الانحياز يكون بواسطة الشبكية وأنه قال (المريثيات تنتقل الى الدماغ بواسطة عصب البصر وان نقطة النظر بين الباصرتين (العينين) عائد إلى غمائل الصور على الشبكيتين).

ولقد اوصل ابن الهيثم علم البصريات في زمانه الى أعلى درجة من التقدم ويعتبر أول من كتب عن أقسام العين ورسمها بوضوح تام ووضع أسماء لبعض أقسامها وليس من المغالاة ان يقال انه أدرك الاوضاع الصحيحة لما نسميه الحقائق العلمية وأنه من علماء البصريات المشهورين في العالم كله إذ يكفي مجرد أنه وضع نظرية الانحياز والتي مازالت قائمة حتى الآن وأثبتها العالم الفيزيولوجي الالماني ألفرد هيلمهولتز Helmholtz في العصر الحديث ومن أعمال ابن الهيثم الأخرى انه انما بتلخيص كثير من كتب ارسطو وشرحها وكذلك لخص كثيرا من كتب جالينوس في الطب . كما انه كتب مقالة هامة عن الضوء الذي كان مهتما بدراسة واجراء التجارب المتعلقة به .

* عمار بن علي الموصلي :

(عاش في القرن الرابع الهجري) . صاحب كتاب «المتحجب في علاج امراض العيون» الذي يعد من أهم مراجع طب العيون على الاطلاق لإقلاط الطب في اوروىا حتى النصف الاول من القرن الثامن عشر الميلادي .

وهذا الكتاب في حد ذاته يعتبر كتاباً فذاً بل يعتبر من أحسن الكتب التي ألفها العرب والمسلمون في الطب حيث جمع هذا الكتاب الوصفات الطبية التي جربها ابن الموصلي بنفسه وتأكّد من فاعليتها ودوّّن مشاهداته الشخصية الرائعة وتجرباته الفنية الرائثة من خلال الممارسة العملية المجدية لمهنة الكحالة . . وجدير بالذكر ان هذا الكتاب قد تم نقله وترجمته في العصور الوسطى الى العبرية واللاتينية .

ومن المعروف ان عمار الموصلي كان له باع طويل وخبرة عريقة في مجال جراحة العيون فإليه يرجع الفضل في تطوير عملية الماء الابيض الرنحو (الساد الطرى) Soft

Cataract حيث استخدم إبرة معدنية بحقنة لامتصاص الماء الأبيض.

جانب آخر نجد ان هذا الطبيب العلامة هو اول من عالج غمش (غطش) البصر التعملي الرجوع الى الاصابة بالحول عند الاطفال وذلك بتغطية

نور

لنور السليم.

6	5	4	3	2	1
مناير	قنابر	قناطرات	كاز بعض المنصر	مفراض	مقص
12	13	10a	9	8	7
موس	طبر	اسه	خزبه	نصف نودده	ونكة
18	17	16	15	14	13
مفقط	مفان	مفجل	مفصع دور زاس	مفزلاد	مفشرط

صورة توضح بعض الأدوات التي كان يستخدمها العلماء المسلمون.

وللحقيقة وللتاريخ نستطيع القول بأن الموصلي كان المؤسس الاصلى لطريقة معالجة غمش البصر الناتج عن الاصابة بالحول في القرن الرابع الهجري بينما يظن البعض خطأ ودون استناد على أى حقيقة تاريخية أن ذلك الابتكار من انتجازات العصر الحديث.

* أبو قاسم خلف الزهراوى (القرن الرابع الهجرى):

لقد عاش الزهراوى فى الفترة ما بين ١٠٣٠-١١٠٦ م . يُعَدُّ أبو قاسم الزهراوى من أساطين الأطباء فى الاسلام ومن كبار الجراحين العرب ولقد ذاع صيته شهرته فى الشرق والغرب، لما اتصف به من براعة فى الجراحة وبما اتسم به من حجة ومهارة فى الطب.

ولقد ألف الزهراوى كتاباً فى الطب أسماه «التصريف لمن عجز عن التأليف» ويقع هذا الكتاب فى ثلاثين جزءاً ويخصص جزءاً من اجزائه لبحث علم ويميز عن العمليات الجراحية فى العين.

تميزت كتاب الزهراوى أنه يصور بشكل بارع وأوضح الآلات والأدوات الجراحية التى كان يستعملها وكان أكثرها من تصميمه ولذا اشتهر الزهراوى بأنه أبو الجراحة، وفى الحقيقة إن هذا اللقب لم يأت من فراغ بل جاء من مهارة بارعة وخبرة واسعة وفن رفيع فى ممارسة الجراحة.

حيى المقارىء وبعد أن استعرضنا تلويح طب العرب عند العرب والمسلمين بين التراث والحضارة ورأينا كيف نبغ العلماء المسلمون فى هذا العلم وأثروا به الحضارة كما تأثرت به أوروبا قرونًا عديدة . فهل يا ترى يستطيع علماء العرب والمسلمين فى هذا العصر استرجاع إجماع الحضارة الإسلامية والعظيمة والقدرة على إثراء الحضارة الحديثة بالعلم والمعرفة والسبق والابتكار؟ .. هذا ما ستكشف عنه وتحجب عليه الأمام .

مراجع ومصادر المقالة

- (١) د. فرات فائق خطاب: كتاب الكحلة عند العرب.
- (٢) د. محمد ظافر وفائى: مجلة الفيلس الطبية العدد التاسع.
- (٣) د. محمد كامل، ود. محمد العقبى: شرح وتعليق على كتاب الحاوى للرازى.
- (٤) على بن عيسى: تذكرة الكحالين.
- (٥) ابن أبى أصيبعة: عيون الانبياء فى طبقات الأطباء شرح وتحقيق د. نزار رضا.
- (٦) الشيخ الرئيس ابن سينا: القانون فى الطب.
- (٧) د. أحمد شوكت الخطى: العرب والطب.
- (٨) د. تشارلس ألف: كتاب أطلس جوتز هوبكر فى التشريح ترجمة د. حمدى إبراهيم العيسى.

● كلمة بعض الأدوات التي كان يستخدمها الأطباء المسلمون.

24	23	22	21	20	19
جفت	مخف	مكواة موضع الشعر	مكواة المرتب	مكواة الصدغين	مكواة اليافخ
20	19	18	17	16	15
بركان وايشة	ابوية الفتل	مخت مخوف	مخت مدود	مخت بالنوكنة	مخت الشعيرة
16	15	14	13	12	11
مخت	مختات مختولة	مخت مخت	مخت مخت	مخت مخت	مخت مخت

المؤلف في سطور

- ماجستير في طب وجراحة العيون.
- محاضر وأستاذ في طب وجراحة العيون جامعة الملك عبد العزيز بجدة.
- له مشاركات صحفية في عدد من الصحف والمجلات.
- له بعض المؤلفات منها كتاب التدخين وأضراره على الجسم بصفة عامة والعينين بصفة خاصة والكتاب تحت الطبع.
- يعد لكتاب امراض العيون بين الاسباب والتشخيص والعلاج.

هذا كتاب جديد حقاً.. موضوعه التيار التراثي المتشدد في الشعر العربي الحديث من منتصف القرن التاسع عشر إلى قيام الحرب الأولى. يتصدى له الشاعر الناقد الدكتور سعد دعيبس بهدف دراسة ما يسميه التيار التراثي في الشعر العربي الحديث في مصر والسودان والمملكة العربية السعودية والعراق.. وهو منهج جديد في الدرس الأدبي كما يتضح من خطة المؤلف ابتداءً ذلك أنه يندرج تحت ما ندعو إليه من زمن في دراسة الأدب العربي في إطار من «التنوع في الوحدة» إن جاز التعبير.

■ والمؤلف يصرح لنا منذ الصفحات الأولى أن من أهم العوامل التي وجهته إلى اختيار هذا الموضوع إحساسه بأن شعراء ذلك التيار في العالم العربي قد صنفوا أحياناً في تصنيفات مذهبية ألقت حولهم ظلال قائمة تجعل الدارس لشعرهم يزوِّر عنهم أحياناً أو يدور في فلك هذه التصنيفات أسيراً لمفاهيمها مشدوداً إلى أحكامها ونتائجها فشعراء ذلك التيار في كثير من الدراسات الأدبية يدرسون في إطار التيار الكلاسيكي أو التيار التقليدي أو الاتجاه المحافظ الباتني.

■ ويذهب المؤلف إلى أن بعض هذه الدراسات التي صنفَت شعراء التيار التراثي في إطار هذه المصطلحات لم تبتين التيارات العقائدية الروحية والجذور الفكرية والوطنية الكامنة وراء مضامين وصياغة شعراء ذلك التيار وأغفلت ربطهم بظروف المرحلة التاريخية التي عاشوا فيها وعانى معهم الشعب العربي أعنف هجمة استعمارية على الوطن العربي أرضاً وفكراً.. ومعتقداً وجذوراً وانتها.. ومستقبلاً ومصباً.

والنتي متفق مع الدكتور دعيبس في أن موضوع كتابه يضيف على دراسته طابعاً جديداً متميزاً حينما يتصدى لدراسة القضايا الموضوعية والفنية للتيار التراثي في الشعر العربي الحديث ومن منطلق رؤى خاصة للتيارات الروحية والفكرية التي أثرت في شعراء ذلك التيار.. ثم دراسته على مستوى أربعة أقطار عربية في إطار من مفهوم الوحدة والتنوع في الأدب العربي.

ويعنى المؤلف بالتيار التراثي المتشدد في كتابه هذا - ذلك التيار الفني الذي يضم مجموعة من الشعراء العرب المحدثين الذين تأثروا بالظروف السياسية والثقافية لحركة إحياء التراث التي نشطت في العالم العربي منذ قدوم الحملة الفرنسية إلى مصر.. وقد تشدد هؤلاء الشعراء في احتذاء التراث الشعري فوقياً

التيار التراثي في الشعر العربي الحديث



عند مرحلة معينة من مراحل الشعر العربي القديم . . ألا وهي مرحلة الشعر الجاهلي . . قُتِّموا بذلك الشعر . . وهاموا بناذجه ونظروا إليه نظرة إجلال وإكبار حتى اعتبرهم بعض النقاد لا يختلفون في صياغتهم عن صياغة الشعر الجاهلي .

وهذا الموقف المتشدد من احتذاء التراث يختلف عن موقف الاعتدال الذي اتخذته مجموعة أخرى من الشعراء التراثيين كشوقي وحافظ وغيرهما من الشعراء التراثيين المعتدلين . فهؤلاء الشعراء قد عاصروا اشتداد حركة الترجمة من الأدب الغربي وازدهار التيارات والمذاهب الأدبية الأوروبية . . وليس عجباً كما يقول المؤلف - أن نرى بعد ذلك بعض أوجه الشبه بين بعض شعراء المدرسة التراثية المعتدلة والشعراء الرومانتيكيين . وقد لمح العقاد مثلاً - تشابهاً بين إسحاق صبري باشا ولامارتين ، واعتبر «د» ماهر فهمي ، الشاعر محمود غنيم شاعراً رومانتيكياً . . بل إن شوقي في بعض مسرحياته كمصرع كليوباترة وبجون ليلى يعبر عن الحب تبصراً رومانتيكياً ويتناوله بمفهوم رومانتيكي . ولذلك آثر د . دعبس مصطلح «التيار التراثي» عنواناً لدراسته ورفض المصطلحات الأخرى التي يطلقها بعض النقاد على شعراء ذلك التيار ومن أظهر هذه المصطلحات «التيار الكلاسيكي» .

رَبَاءُ على هذا الفهم تحدث المؤلف في الفصل الأول عن العوامل المؤثرة في موضوعات الشعر التراثي المتشدد وصياغته وأرجع هذه المؤثرات إلى عاملين أساسيين كان لهما أثرهما في تشكيل الرؤيا الإبداعية للشاعر العربي في هذه المرحلة التي تمتد من منتصف القرن التاسع عشر إلى قيام الحرب العالمية الأولى . . وهذان العاملان هما: الصراع بين التراث العربي وتيار الثقافة الغربية . . ومفهوم الوطن .

■ وقد استطاع هذان العاملان أن يمهدا مجرى الشعر العربي في بداية هذه المرحلة لتدفق التيار التراثي وتبعية نفسية الشاعر العربي لحركة إحياء مجد الماضي ربعت التراث العربي والانتفاء إلى وطن مثالي تتراعى معالهُ في ماضى حضارتنا العربية الإسلامية وحاضر امتنا في الوطن الإسلامي .

وَلَيْسَ الفصل الثاني تناول المؤلف مفهوم الشعر وموضوعاته عند التراثيين المتشددين في محاولة لتوضيح الرؤيا التي صدر عنها هؤلاء الشعراء في نظرهم لفهم الشعر ورسائله في الحياة وللمجتمع وأدواته وصياغته . وقد أوضح أن

بداية الدراسة على
سوى أسيعة أقطار
في إطار من مفهوم الوطن
والشعوب في الأدب
العربي . .

فهم الشاعر العربي في مرحلة البعث والاحياء لحقيقة الشعر ورسائله قد أسهم الى حد كبير في ارتباط ذلك الشاعر بالتراث وابتعاده كثيراً عن التيارات الحديثة في الأدب الغربي مع تفاوت في مستويات ذلك الارتباط وتراوحه بين الاعتدال والتطرف. كما قدم نماذج من مفهوم الشعر المتطرف في الارتباط بالتراث عند مجموعة من الشعراء الذين تبدل لديهم ظاهرة التشدد في أشعارهم التي نظموها أو آرائهم التي تناولوا فيها مفهوم الشعر في مقدمات دواوينهم.

وهمن هؤلاء الشعراء في مصر: الشيخ محمد عبد المطلب والسيد محمد توفيق البكري وعلى الجارم، ويلتقى معهم في هذا المجال من شعراء العراق: حسن المصايري وصالح الحلبي والكاظمي، وكثير من شعراء السودان: محمد سعيد العباسي، وعبد الله عبد الرحمن وعبد الله البنا واحمد محمد صالح والطيب السراج. ومن شعراء المملكة العربية السعودية: الشاعر محمد بن عبد الله بن عثيمين.

■ وحين تناول المؤلف موضوعات الشعر التراثي المتشدد اختار منها بعض التجارب التي لم تسلط عليها أضواء كافية في الدراسات الأدبية الحديثة وهي تمثل أخطر مواقف الشاعر التراثي.

من اهم القضايا السياسية والاجتماعية التي كانت تشغل اهتمامات المجتمع العربي والشاعر التراثي في العصر الحديث من تلك القضايا والموضوعات: تجرمة الحب.. الاسلام والعروبة.. الاصلاح الاجتماعي.

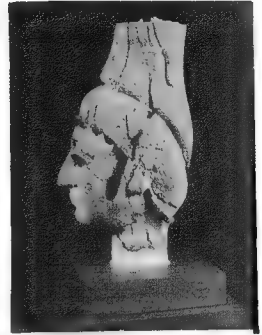
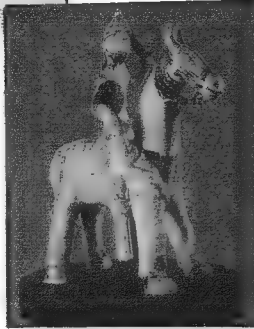
■ ومصادقاً لما ذكره المؤلف عن تطرف شعراء ذلك الاتجاه في احتذاء النموذج العربي القديم نراهم حين يتفزلون يقلدون مفهوم الحب العربي القديم تقليداً متطرفاً أدى في بعض الأحيان إلى أن نسمع صوت الشاعر الجاهلي يتردد في أيوان هؤلاء الشعراء وكأننا أمام نسخة مكررة من غزل الجاهليين وقلبا نرى الملامح الذاتية في مثل هذا الغزل.. ومن أين للتراثي المتشدد مثل هذه الملامح الشخصية وهي لا تأتي إلا من التجربة التي يمتز لها القلب وتلتقي بنارها الوجدان..

ويشقي هذا الكتاب جديداً في موضوعه ومنهجه.. حينما اختار مصطلح التبار التراثي عنواناً له، وحينما أكد إمكانية دراسة التيارات الموضوعية والفنية





● رأس شخص من الحجر الأبيض.



● فرس .. وفارس من المروضات في المتحف.

المتحف الوطني في دمشق

انتهى عام 1419 .. وحضر آثار ما قبل التاريخ والآثار القديمة والآثار السورية من المهدى الكلاسيكية والآثار العربية الإسلامية وقسم الفن الحديث.

المشتركة بين شعراء العالم العربي وإنه على الرغم من وجود بعض الخصائص الجغرافية والفوارق السياسية والثقافية التي تميز إقليمياً عن إقليم آخر على الرغم من وحدة الدم والتراث الروحي المشترك ووحدة اللغة والثقافة المشتركة والوجدان المشترك .. كل هذه الاواصر المشتركة جعلت الشعراء العرب في مختلف الاقطار العربية يتبادلون التأثير والتأثر ويفعلون بقضايا مشتركة ويعانون أزماً متقاربة .
وان دل ذلك على شيء فلأننا يدل على أن الوحدة الروحية بين أبناء البلاد العربية أقوى من مؤامرات التجزئة والفرقة .
الأمر الذي يجعل دراسة عوامل الوحدة والتجمع ومظاهرها في الشعر العربي الحديث من أقوى الدعائم لتكوين وحدة ثقافية قائمة على دراسة موضوعية .



التأليف الحجازي مؤلفها

وإننا لنعجب للعجب كله إذ تمر علينا هذه الفترة الطويلة فلا نرى في بلادنا هذه التي كانت منبع العلوم والمعارف ومهد الهداية والإرشاد بل ولا نسبح في خلال أعوامها بمن أفتادنا يسفر يدل على مبلغ جهده في البحث عن الحقائق العلمية والتصديق لما فتحها ومباحثها والتثبت عن مظاهرها أخرج لنا مؤلفاً قيمياً يعتمد عليه حين يعوز الطالب أو الباحث المرجع الذي يشقى غليله ويشعب نهمه سواء في العلوم أو النون أو الآداب إلا ما شئت ونذر. . . أهمل جمدت الأفكار وخدعت جذوة العقول فأصبحت لا تقوى على تحمل أجواء هذا العمل وتخوض غماره أو جينت النفوس فاستبدلت الحمول والركود بالجهاد والنضال العلمي؟ . . . وكلاهما نخشاه على هذه الأمة العربية في مجدها العلمي والأدبي ولا نرضى أن يكون نصيبها في الحياة العلمية والأدبية والفنية الآن نصيب الطاعم الكاسي في بيت الخطيئة إذ يقول:

المكان

أو أن يكون حفظنا منها حظ المتواني لتواكل الذي يأمل من غيره أن يحمل كله ويحضر له أكله . . وإنه ليس بهنا
ويسوء علمانا وإدابنا أن نرموا بالحدى السوءتين وفيهم من نعرفه بالمكانة الرفيعة والمنزلة الجليلة . . وعلمنا ونكناه
ومقدرة ونشاطا وشجاعة ومضاء . . فعل أكبر الظن في تراجم وتآخر هؤلاء وأمثامهم عن ولوج باب التأليف
وال تصنيف هو ما نراه من عدم إقبال شيوخ هذه البلاد وشبابها على السواء على التهام ما تنتجه قرائح مواطنهم
وجهد زملائهم وعلى تشجيعهم كتابتها . . وليس هناك ما يمنعنا من أن نشيد ببعض من عرفناهم من رجالنا
وشبابنا الذين ساموا بحجودهم وعلى قدر قواهم العلمية والمادية في تزويد المكتبة العربية بما تفتته عقولهم
ونفوسهم من مباحث العلم والفن والادب والخلق والاجتماع في ماضيها القريب وزمننا الحاضر كأمثال الأستاذ
الجليل السيد بكري شطا والأستاذ الشيخ محمد حسن الخطاط والأستاذ القدير الشيخ أحمد الخطيب والأستاذ
العلامة الشيخ محمد علي المالكي والأستاذ الباحث الشيخ حسين باسلامة والأستاذ محمد المغربي والأستاذ يحيى
امان من شيوخنا ورجالنا . . وأمثال الاساتذة السيد محمد شطا والسيد علوى المالكي والسيد حسن الكتيبي وعبد
المسترس الأستاذ زكي حسن العلوي والسيد القصديرة فلهذا شكرا واحدا للطاهر ومحمد طاهر الكردى الخطاط .

فصل التراث فهرس

قصيدة من التراث	عبد الوهاب الشبيخ
التراث والإبداع وحلقته	أحمد بن إبراهيم الخالوي
مفقودة في وجداننا المعاصر	د. محمد أحمد محمدون
التراث حصن الأجيال	مهندس / محمد سعيد فارسي
التراث كحاجز للتقدم	د. عبد الله أخصين
التراث وأثره في الأساليب	د. أبو تراب الظاهري
التفكيرية	
الفنون الإسلامية تشابها	د. عبد المنعم قنديل
وتطورها	
تراثنا إلى أين؟	فاطمة النجار
ندوة المنهل حول التراث	د. أحمد الخفياوي، د. محمد بلنم
وأكفارة	خفاجي، د. عبد العزيز شرف
التراث حل تفتأ نالاله	د. عاتق بن عيث
أم هيمننا جنانة	البلادي
خلاصة تجارب العلماء	د. عبد الله الدرويش
التراثية	
أدب الأطفال والتراث	زليخة أبو ريشة
طب العيون بين التراث	د. إبراهيم عامر
وأكفارة	
علم الكتب	
التيارات في الشعر العربي	د. عبد العزيز شرف
المسحوث	
أنا بيتش	

وقد يتساءل مواطنونا عن مؤلفات بعض من ذكرناهم حيث لم تظهر ولم يطلعوا عليها بعد وأنا نؤكد لهم ان لكل من ذكرنا مؤلفات جليلة النفع... ونأمل من الله ان يبيى لهم اسباب اخراجها للناس.

وإذا كان لنا في بحثنا هذا ان نقرب المثل لما يتحملة المؤلفون من مشاق البحث والدراسة ومن بذل الجهود والتكاليف المادية لنفع سواهم فهذا كتاب حجازي حديث في تاريخ الخط العربي وأدابه انحفا به الاستاذ محمد طاهر الكردى الخطاط ينطق ببحثه وشكله عن مدى إخلاص مؤلفه لفنه وعلمه وعن عنايته الكبرى ومساعيه الجمدة في إفادة أبناء امته ولغته بما لم يسبقه الى ذلك مؤلف أو باحث.

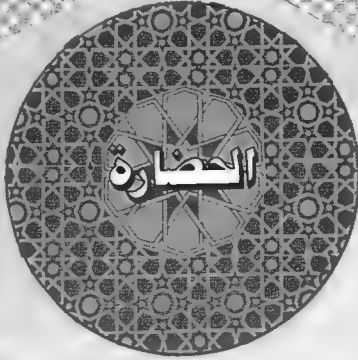
وقبل ان نختم مقالنا هذا يجدر بنا ان ننوه عن شاب اديب ثقف جنت عن التأليف الذاتى الى احياء تراث علمائنا الاول ذلك هو الاستاذ اسعد الطرايزوتى المدني فان لمجهوده العظيم فيما توجه اليه قيمة كبرى في عالم العلم والادب كما ان هناك فريقا من الشباب واساتذة المدارس اوقفوا أنفسهم على وضع المؤلفات المدرسية فهؤلاء ايضا لا ننكر ما لعملهم من عظيم النفع والفائدة.

ورجأونا أخيراً أن يعنى مواطنونا الكرام بمؤلفات أبناء وطنهم ويولوها ما تستحقه من التشجيع والتقدير لترى في المستقبل القريب والبعيد خزانة علمية واسعة يضمها أبناء هذه البلاد في مختلف العلوم والفنون.

■ القادر الوطنية التي تطبع ملايين النسخ من الكتب المدرسية والجامعية.
 ■ استعداد فني ضخم للطباعة بالألوان.
 ■ الأقسام الخاصة والكاشوك والزنك.
 ■ طباعة بارزة لبطاقات الأفراح والمعاهدات.
 ■ جميع أنواع التجميل الفاخر والبصم بالذهب.
 ■ طباعة الشيكات وأسهم الشركات والمخاريط الدقيقة وكافة
 الأعمال التجارية والمجلات حيث يتم فصل الألوان بأحدث
 الطرق.



دار الاسفهانى للطباعة



مدخل

الحضارة البشرية ليست وليدة أمة بعينها وليست من صنع أمة الغرب كما يريدوننا أن نقتنع . . فنحن ندرك انها ذوب حضارات متعاقبة .
وندرك كذلك أن للحضارة العربية الاسلامية سنام الفضل وفروته في خلق هذه الحضارة وتأييل دوحتها .

ومن شواهد تقدم حضارتنا في مجالات البحوث العلمية الدقيقة ما اطلعت عليه اخيرا في رسالة صغيرة الحجم عظيمة القيمة كتبها الرئيس بن سينا الطبيب والعالم العربي الخالد يبحث فيها مسائل في جوهر العلم وصميمه . . كيف يحدث الرعد؟ كيف يحدث البرق؟ كيف نرى البرق قبل ان نسمع صوت الرعد . . كيف يحدث رعد بلا برق . . وبرق بلا رعد؟ .

ونلمح من ثنايا رسالته انه قد عرف الكهرباء وان كان لم يدعها بهذا الاسم كما أدرك سر سبق الضوء للصوت في السرعة . . ومسر حدوث الاصوات من آثار الاحتكاك بين جسمين حتى ولو كانا شقيقين .

عبد القدوس الأنصاري

ربيع الاول ١٤٧٦هـ

فَتَ عَلَى ثَقَرِ الزَّمَانِ سَنَاءَ
 وَشِدَا تَضَوُّعٍ - فِي الْوُجُودِ - ثَنَاءَ
 تَأَمَّلُ الْأَيَّامَ فِي إِشْرَاقِهَا
 نُورَ (الْحَضَارَةِ) سَاطِعاً وَضَاءَ
 نَأَتْ النُّجُومُ تَلَالِياً وَتَأَلَّقَتْ
 فَوْقَ (الْجُزَيْرَةِ) مَوْطِئاً وَفَضَاءَ
 سَرَتْ عَلَى أَفْقِ (الْمَرْوِيَةِ) مَصْدَرُ
 يُزْجِي الشَّمْعَ وَيُرْسِلُ الْأَضْوَاءَ
 مَنَارَ لِلنَّاسِ فِي دُنْيَا الْهَدَى
 وَسَلَامَ أَمِنْ يُسَجِّدُ الْأَحْيَاءَ

لَمْ تَرَجَتْ فِيهَا الْعَقِيدَةُ طَاقَةً
 خَلَاقَةً وَشِعَائِرَ وَقَضَاءَ
 سَرَبَتْ عَلَى الْوَقْنِ الْمُضَلَّلِ وَاتَّحَتْ
 فَأَبَادَتْ الْأَوْثَامَ وَالْأَهْوَاءَ
 بَدَأَ جَلَالُ الدِّينِ فِي أَقْدَاسِهِ
 شَرْعاً أَغْرَ وَمَلَّةً سَمَحَاءَ

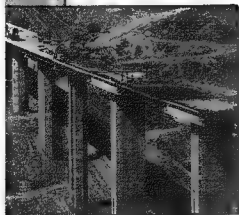
رُقِيَ مَمْلَكَةً لَهَا قُدْرَاتُهَا
 لَتَغِيرَاتِ الْمَصْرِ مَهْمَا جَاءَ
 بِضُجُجِ أَفْكَارٍ يُؤَجِّجُ وَمَجْهَاتِهَا
 وَعَى لَشَعْبٍ يَسْتَمِيتُ وَلَاءَ
 بِفَتْحٍ نَحْوِ انْطِلَاقِ لِلْبِنَا
 وَتَطْوِيرِ يَسْتَنْهَلُ الْأَجْرَاءَ
 فَمَا صَحِيحَاتِ التَّطَلُّعِ وَالرُّنَا
 وَتَفْهَمُ يَدْرُ الظَّلَامَ ضِيَاءَ
 رَسَتْ قَوَاعِدُ نَهْضَةٍ بِنَاءَ
 تَدَعِ التَّخَلُّفَ وَالْجَمُودَ هَبَاءَ
 رَزَتْ حُرَى التَّارِيخِ مِنْ اتِّجَازِهَا
 وَشُرُوحِ أَجْهَزَةِ الزَّمَانِ نَجَاءَ
 نَهْضَةُ الشِّتَاءِ فَجَبْرُ تَقْدِيمِ
 وَصَبَاحِ عَصْرِنَا تَقْيِيسُ سَنَاءَ
 لَمَعَتْ عَلَى وَطَنِ الْمَرْوِيَةِ شَمْسُهَا
 فَتَحَتْ بِسَافِرِ صَبَاحِهَا الظُّلُمَاءَ



برشته الشاعر
 صدر بن احمد المعياي

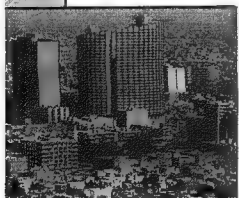
النَهْضَةُ الحضَّائِيَّةُ فِي سِنَا

المَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ



وحضارة طرأت تبدل كل ما
قد كان يقعد بالحياة وراء
تجرى على سنن التطور فازدهى
فيها التقدم والمعلوم سواء

● الطريق السياحي بين الياحة ودوس . . والجهة حضارية



فَسَمَتْ الى اوج المعالي والملا
في سرعة الضوء المشع مضاء
وتسير شاعنة يواكب ركبها
ثقة النجاح تطلعا وبناء
عظمت عكمت توظف لبنا
والازدهار حصافة وقضاء
فجبرى بها العمران بحراً زاخراً
متسربلاً - يؤد الرخاء - رداء

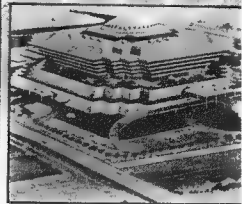
فاذا المعالم في (الجزيرة) خيرا
بالأمس ان عرفت بها أساء
لا (وجرة) مشوى (الظباء) كمهدا
أوفى (زرد) ترى (المها) والشاء
واذا الحظائر والطلول تبدلت
قصرأ أشم ودارة زهراء
خفيت بها الأشباح لا غيلانها
عزفت ولا ظلهاؤها الظلاء
غسلت بضوء (الكهرباء) ظلاتها
وتدثرت غلب الجنان كساء

● منظر لمدينة الرياض بين القديم والحديث

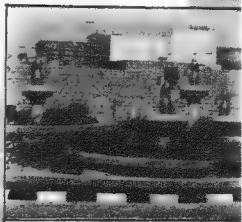
مدنٌ على مَتْنِ الرمالِ تواجدتْ
 في سرعةٍ قد غَطَّتِ الصحراءَ
 نبتتْ كسانحة الخيالِ تأثُّقاً
 من شاعرٍ هُزَّ الوجودَ غناءً
 جمعت الى فنِّ العبائرِ روعةَ الابدِ
 بداعٍ والفنِّ الجميلِ طلاءً
 من كل ناطحة السحابِ تَقَلَّقَتْ
 في الأفقِ نافستِ النجومَ بهاءً
 أغشى الجمالُ علي سنى عُرُفائِها
 وتوسَّدَ الصالاتِ والأبهاءِ

•••••
 وإذا الفيافي الرُّبْد رجح مصانع
 وهديرِ الاتِ تصمُّ نداءً
 كشفت بباطع نورِها سترَ الدُّجى
 وأحالت الصُّبْحَ المبينِ مساءً
 وترى المصارفَ والسدودَ تتألفا
 شَمَّ الصُّروحِ متانةً وبناءً
 بحرٍ يَمُورُ وراءَها وأمامَها
 بحرٌ تَمُوجُ خضرةً ونِباءً

•••••
 وترى (الجوامعَ) والمعاهدَ شُيِّدَتْ
 أُنسِ اتَّجَهَتْ تَحَايَلَتْ شِباءَ
 ضُمَّتْ لأعلى الكلياتِ وهيأتْ
 للعِبقريَّةِ والنُّبوغِ رجاءَ
 وترى الوسائطِ والوسائلِ حُثِرَتْ
 بأجلٍ منها راحةً ورفاءَ
 طرقٌ مُمَهَّدةٌ يَزَلُّ النملُ في
 أرجائِهنَّ ملأسةً وصفاءَ
 قد ذلَّتْ أعتى الدُّرى في شامخِ
 ورعانِ أصيدَ لا يَنالُ سِواءَ
 سبلِ مُنْقَلَبَةِ تَحَالٍ متونِها
 وهجَ الزجاجِ يَكْسُرُ الأضواءَ



مقر مبنى وزارة الداخلية الجديد بالرياض



إحدى جداريات الحرم المكي في مكة المكرمة

تنساب في أجوازهم من وسائل
عصرية جزي النسيم رخاء
ومئات آلاف من الأميال في
شرقي وغربي تربط الأجزاء
نظمت مرافقها المدائن والقري
نظم العقود فرائدا عصاء
وموائنا في كل ثغر رصفت
حجرت أنى الموج والانواء
مُدَّت إلى عمق البحار فنهلت
أعمالها الإقلاخ والإرساء
فتوافدت سفن التجارة نحوها
من كل ملكة صباح مساء

● ● ●

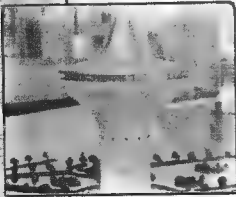
ومؤسسات للمشاريع التي
تولى الفنى وتجلب النفعاء
هنا بها بين الشعوب سيادة
وصناعة وتجارة وغناء
ما بترومين ولا مصانع قد جرى
فيها الحديد صنائعها عذراء
ومؤسسات الجو الأبعاضها
وكفى بها فخرا لمن قد شاء

● ● ●

خدمات صدق في مجالات سمّت
للشعبات عديدها الإحصاء
وعناية طبية مجانية
شملت شعوب الضاد والغرباء
ورعاية وضمان تأمين لمن
لم يستطع أو شارف الإعياء
ومؤسسات للشباب تكلفت
علما وتغريتنا لهم - وغذاء
دنيا مؤهلة المعطاء لكل ما
تسمو الشعوب رعاية ورخاء



● منارة حضاري بمدينة الرياض



● أحد المشاريع الزراعية

حديث في الحضارة

«الشرق شرق والغرب غرب . . ولن يلتقيا».

كلمة

قالها شاعر الاستعمار منذ قرن تقريبا ومازال كثير من الناس يؤمنون بها مع ان كل تلميذ في المدرسة الثانوية يعلم انها تنطوى على خلط مقصود بين الجغرافيا الطبيعية والجغرافيا البشرية ولاسيا الجغرافيا الاقتصادية . . فأهل الشرق واهل الغرب يلتقون في التجارة والزيارة . . وفي الحرب والسلام منذ كان الشرق والغرب . . هذه حقيقة مسلمة مثلما ان الجهات الأربعة الأصلية لا يمكن ان تختلط الا يوم القيامة.

ولكننا نشكر للشاعر الاستعماري انه عبر بصراحة عن موقف لا يختلف كثيرا عن موقف انصار «الابارتميد» أو التفرقة العنصرية في جنوب افريقيا اليوم . وإذا كان قد استخدم في عبارته نوعا من المجاز على عادة الشعراء في حين ان هؤلاء لا يزعمون انفسهم بشرق ولا غرب . . ولا جنوب ولا شمال . . بل يدفعون السود الى المناطق المجدية أينما كان اتجاهها الجغرافي فالفرق بينها ليس كبيراً على كل حال إنما المشكلة حين يلتبس (الموقف) (الحقيقة العلمية).

وبيان ذلك ان فريقا كبيرا من علماء التاريخ والاجتماع ومن المستشرقين الذين يعدون ايضا علماء اجتماع . . مثل جاك بيرك . . او الذين يلمون بعلم الاجتماع وهم جل المستشرقين اليوم . . يتحدثون عن حضارة الغرب من جهة . . وعن الحضارة العربية أو الاسلامية . . أو حضارة الشرق الاوسط من جهة أخرى كما لو كانا شيئين منفصلين لا يمكن أن يلتقيا الا اذا التقى الشرق والغرب الجغرافيان . هو إذن «موقف» شبيه بموقف «كيلنج» ولكنه لا يسترثوب المجاز الشعري بل يتقدم الى عقل الحقائق العلمية حاملا بطاقة دعوة عليها اسم غريب مهيب الا وهو اسم «الحضارة» (وهو في العربية - بفضل هذه الضاد - اعظم هية حتى من عديله الانجليزي او الفرنسي او الالماني).

وانا ادهو الى التحقق من صحة هذه البطاقة فحاملها يمكن ان يكون واحدا من ثلاثة . يمكن ان يكون هو «العمران» الذي تحدث عنه ابن خلدون . وهو سنة من سنن الله في الكون . . اي انه امر ثابت من حيث حقيقته وجوهه وان اختلفت احواله واشكاله . ويمكن ان يكون هو «الانثروبولوجيا الثقافية» او ثقافات الشعوب . . وهو علم له وجهاته ابتكره الغربيون حين جابوا

مقدمة

والكائن المعمورة وصادفوا اقواما قرييين من الفطرة فجمعوا كل ما استطاعوا جمعه عن احوالهم واساليب عيشتهم ثم اخذوا يفسرون هذه الاحوال والاساليب بقانون السببية (كما هو شأن الدراسات العلمية عموما) مبينين كيف يتوقف بعضها على بعض ويكمل بعضها بعضا ولكن مشكلة هذا العلم هي انه ينظر الى التغير الحضارى نظرة سلبية اى ان المسألة بالنسبة اليه ليست مسألة «تغير» بل «تغيير» فالتغير ينطوى على قدر ما من الفاعلية والابداع بينما «التغيير» له طرفان : الطرف الذى يحدث التغير وهو الحضارة المتغيرة والطرف الذى يتقبل التغير وهو الحضارة المغلوبة . واذا تأملت هذه الفكرة وجدتها قاصرة علميا لأنها لا تفسر الا حالة واحدة وهى حالة الذويان التام للحضارة الاضعف فى الحضارة الاقوى وهو ذويان يحتاج غالبا الى «تصفية» دموية . . ولكنه قليلا ما ينجح . والذى يحدث فى معظم الحالات هو نوع من التفاعل بدرجاته المختلفة بحيث ان المغلوب يؤثر فى الغالب ولو الى حد ما كما انه يتأثر به سواء اكان هذا التأثير نحو الاحسن او الاسوأ . فمن اطرف ما قرأته عن تاريخ الاستعمار البريطانى فى الهند ان الموظفين البريطانيين فى اوائل عهد الاستعمار كانوا يتشددون فى تنفيذ النظام ولا يراعون عادات البلاد ولكن الاجيال التالية اصبحت اميل الى اللين والتفاهم ومراعاة الخواطر فى كثير من الاحيان ولو على حساب النظام . . اى انهم اصبحو «انجليز هنود» كما ان كثيرا من الهنود - بدون شك - اصبحو «هنودا انجليز» .

كلمة «الحضارة» إذن كمفهوم ثابت و متميز ومتكامل لا تعبر عن حقيقة علمية بقدر ما تعبر - مرة اخرى - عن موقف : نفس الموقف الذى يقول ان الشرق شرق والغرب غرب ولن يلتقيا . وهذا هو موقف الفئة المتسلطة دائما لأنها الفئة التى ترغب فى بقاء كل شئ على ما هو عليه . والواقع ان لكلمة الحضارة علاقات مشبوهة - من هذه الناحية - بما يسمى علم الاجناس البشرية . . او الانثروبولوجيا . . بل ان «الانثروبولوجيا» الثقافية التى حددت المفهوم الحديث للحضارة وطرق بحثها . . تعد قسما لعلم الاجناس البشرية هذا الذى يسمى ايضا «الانثروبولوجيا الطبيعية» وهذا العلم الاخير موضوعه تصنيف البشر من حيث الصفات الجسمية كالطول وشكل الجسممة ولون الشعر والبشرة الخ . . ومع ان هذا العلم لا يتعرض بالضرورة للصفات النفسية او العقلية فانه ينطلق من فكرة «التمايز الاساسى» الذى لا يوجد فى الواقع الا نادرا وهو ايضا علم مزعزع الأركان . .

فعلى الرغم من المقاييس الكثيرة التى ابتكرها فان هذه المقاييس كثيرا ما تؤدى الى نتائج متضاربة ومن ثم يختلف علماء الاجناس اختلافا شديدا حول تحديد ما هى هذه الاجناس حتى الاساسية منها.

ولكن كلمة «الحضارة» وقد رأنا نقلب بطاقتها غير مقتنعين وتأمل صفحة وجهها مرتين تفزع الى التاريخ ليدل على حقيقة هويتها. فهى تدعى اننا ننسبها ظلما الى الشعوب البدائية. . . وتتهمنا بأننا أخطأنا فى الترجمة. . . وتزعم انها مختصة بالدول التى كان لها شأن فى تاريخ العلم وتحيلنا الى مجلدات توينبى الضخمة الشهيرة عن «علم التاريخ» لقد لجأ توينبى الى فكرة «الحضارة» (لعلها تفضل ان نسميها «المدنية») ليصنف ذلك الحشد الهائل من الوقائع التاريخية المنتشرة فى الزمان والمكان فئمة حضارة يونانية وحضارة مصرية وحضارة صينية كما ان هناك حضارة اسلامية. والحضارات او المدنيات بعضها اصول وبعضها فروع ولها اعمار فقد تخلف حضارة جديدة حضارة سابقة فى نفس المنطقة. وقد حاول توينبى ان يتوصل الى بعض القوانين فى نشوء الحضارات واندثارها واهم هذه القوانين هو قانون «التحدى والاستجابة». . . فالتجاح فى التغلب على التحديثات هو منشأ الحضارة. . . اما سقوط الحضارة فيرجع غالبا الى المعجز عن مواجهة تحد داخلى بحيث تكون الحضارة مرشحة للانهار قبل ان يقضى عليها عدو خارجي. . . لا شك اننا هنا اقرب الى الروح العلمية فى جمع الوقائع وتفسيرها. . . ولكن هناك نوعا من التحكم فى ابراز الفوارق بين الحضارات لا يصل الى حد التعصب الواضح للحضارة الغربية المسيحية كما هى الحال عند هيجل ولكن فيه قدرا كافيا من الغرور بحيث إن توينبى يقول بإمكان استمرار الحضارة الغربية - بالذات ودون غيرها - الى مالا نهاية.

لا جرم اننا نرتاب فى كل هذه المفاهيم بكلمة «الحضارة» ونرى فيها بعثا لفكرة التمايز الاصيل الثابت كتيبات الجهات الاربعة الاصلية. ولكن ليس معنى هذا اننا نرفضها جملة وتفصيلا. اننا نرفض منها كل ما يدل على الثبات والتمايز المطلق. . . فـ«الحضارة» فى حركة مستمرة اما الى الامام واما الى الوراء. . . وفى تفاعل مستمر مع غيرها من الحضارات ليست هناك حضارة متغلة على طول الخط ولا فاعلة على طول الخط مهما تكن قوة هذه او ضعف تلك ولكن هناك فى كل حضارة مهمة لحظات ابداع وامتداد ولحظات جمود وانكماش. وربما كانت فترة جمود طويلة ايدانا بعث حضارة قديمة. . . او انبشاق حضارة جديدة من حضارة قديمة. . . سمه ما شئت ولعل قانون «التحدى والاستجابة» دورا فى هذا بشرط ان يضاف اليه قانون التأثير المتبادل بين الحضارة القوية والحضارة الضعيفة.

ولذلك نرفض ايضا زعم برنارد لويس. «عندما تصادم حضارتان تسود احدهما وتحتطم الاخرى» بل نرى فيه افتتاناً على التاريخ ولعلنا نرى فى هذا القول ايضا سمة خاصة بالفكر اليهودى

دكتور

شكري محمد عياد

مصر



نحن أصحاب هويّة ثقافية حضارية عربيّة
إسلامية وكلّ ما ينطوي تحت هذا يُقبَل والذي
لا يتخذ هذه الصفة يُرفض!! لأنّه أشبه ما يكون
بالجسم الغريب الذي لا يمكن أن يتناسق
أو يعيش إلاّ في أجوائه ..
«د. عبد الله المحامد»



لأننا نراها عند غيره من المفكرين اليهود: اعنى اعتياد مبدأ التناقض او صراع الازداد الذي لا يحل
الا بتغلب احد الضدين دون مبدأ التكامل الذي ينتهي بالتحادهما.

ونتمنى نحن العرب او نحن المسلمين الا ينظر الينا الغربيون على اننا جماعة مغلقة على نفسها لها
طرقها في الحياة التي لا يمكن ان تستفيد بمحض ارادتها من طرق الغرب .. اننا نستطيع ان نقول
عنهم ايضا - اعنى عن علماءهم الذين يدرسون ثقافتنا - ان تفكيرهم يظل مع ذلك محصورا في انفسهم
فهم ينسون اننا نحن ايضا نفكر. هم يتصورون ان اماننا خيارين اثنين لا ثالث لهما اما ان نبقي
على نظمنا الموروثة لا نمسها بأى تعديل كيلا نحطمها وقد فات اوان هذا الخيار منذ انهيار الدولة
العثمانية .. واما ان نأخذ نظمهم كما هي وبدون تلكؤ .. وينسون ان حركة البعث الاسلامي بجميع
فروعها كانت ثورة على تلك النظم العثمانية وانها كانت واعية برسالة الاسلام العالمية الخالدة التي
انتجت حضارة عظيمة عم البشرية نورها بقدر وعيها بتفوق الغرب وتأخر المسلمين في الوقت
الحاضر.

لعل الغربيين - حتى علماءهم المستشرقين - معذورون حين ينسون هذا كله لانهم يرون فكرونا
حائرا متخبطا في هذه الايام كحيرتنا وتخبطنا في الكثير من امور حياتنا.

ولكن هل نعذر - مثلا - اخواننا العرب الذين يكتبون عن «الانسان العربي» كما لو كان
صففا مختلفا عن غيره من البشر؟ الا يتحشون من هذه الصيغة الغريبة ان تذكر الناس بانسان
الغابة او انسان التيندرتال؟



الحضارة..

كما

يحدث في الحوادث . . أراد علماء أوربا أن يكشفوا عن تقدمهم وذكائهم لعلماء مصر . . فدعواهم الى زيارة المجمع العلمي . . ثم أخذوا يعرضون عليهم قانوناً من إبداعاتهم . . صلب أحدهم سائلاً أبيض ثم ألقي عليه ببعض السائل الأخضر فصار ويا للعجب أحمر . . ثم أخذ هذا السائل فوضعه على النار فصار حجراً وفق هذا الحجر بمطرقة في يده فسمعت له طرقة هائلة ودوى عظيم . . وارتجف علماء مصر . . فلما استردوا وعيهم لم يملكون الا أن يهرشوا ذقونهم ويستعيدوا بالله من شر السحر والسحرة .

الزمان : ١٨٠٠م أثناء حملة بوناپرت على مصر.

المكان : قصر في حارة مونيخ بالسيدة زينب.

الراوي : الشيخ عبد الرحمن حسن الجعبري مؤرخ مصر .

ولعلنا

نكمل الصورة عندما نتخيل هذه الانقسامات التي تتراوح بين المرارة والأسف والتي ترسم على شفتي شيخنا الكبير جابر بن حيان وهو يرى بعد الف عام من رحيله كيف ان حيلة ساذجة كهذه يضحك بها الفرنجة الفرنسية على أولاد المسلمين بل علماءهم وصفوة رجال الامة في مصر المحروسة . . ونحن نقدر الموقف ونحاول ان نطيل خاطر العالم العربي الجليل فنقول له . . لقد حدث شرح كبير وغاب عن أولاد المسلمين تجاربك المبهرة في علم الكيمياء . . واستخلاص العناصر ومزج وتركيب المواد . . غاب عنهم ان صناعة الصيدلة وهي احدى صناعات الكيمياء كانت من مفاخر الذهن العربي . . نم قريراً يا شيخنا الجليل فنحن نعرف هذا واكثر ويشهد به خصومك أيضاً . . ولكنهم في مفتتح القرن التاسع عشر كان يكفيهم لعبة ساذجة كهذه لكي تدير رؤوسهم وتستحضر في خيالاتهم الكامدة المنطفئة صورة السحر والسحرة .

جذورها وفروعها

إن المشهد محزن حقاً . . تطل عليه من شرفة التاريخ رجالات وقورة . . بمصمصون الشفاه في اسي . . ويعضون على أناملهم ندماً وحنقاً . . فقد ضيع اولاد المسلمين ماقد حصوله من علم وحكمة وآداب وفلسفة واكتشافات واختراعات ونظم وقوانين .

هل أعد هذه الوجوه التي تطل علينا من شرفة التاريخ ؟ . . هل نعد ابن خلدون والشيخ الرئيس ابن سينا - جابر بن حيان - ابو بكر الرازي - الخوارزمي - الخليل ابن أحمد - سيبويه - الفارابي - الغزالي - إن الوجوه كثيرة كثيرة حتى لتزدحم على ويتهرج المرء من العدد أو الترتيب . . إنهم صنّاع هذه الحضارة الغارية . . الحضارة العربية الرائعة - التي يقف ابنائها الآن يتفرجون على (الهاوى) الجديد الذي يلبس القبعة ويحول السوائل من لون إلى لون . . ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ﴾

سهل حارة مونتج بـ (السيدة زينب) هذه المواجهة بين حضارتين . . حضارة طالعة وحضارة غاربة ولكن ما هي الحضارة ؟ .

سنقول مع المتخصصين إنها المنظومة الفكرية والاجتماعية والسياسية والاخلاقية التي تربط وتحكم ماضى الامة بحاضرها وتظل مقوماتها تتفاعل فيما بينهما وتتناسق .

إذا أردنا الالتفاف على المعنى يمكننا أن نقول: إن الحضارة هي كل انتاج مصدره العقل وهي الاجابة على اسئلة الانسان الكبرى . . من أين نأتى . . واين نذهب . . وهذا البرزخ ما بين الغييين ما هو الهدف منه؟ وعلى أى الاشكال نصوغ حياتنا؟ . . كل هذا من خلال تصور عقلى يجمع بين الانسان والطبيعة وما وراء الطبيعة .

والآن نضرب صفحاً عن هذه المجابهة التي تمت في ١٨٠٠م ونحاول أن تكون المقارنة

بين النموذجين في تمام قوتها.. اى بين النموذج العربى الإسلامى فى أوج اكتماله وبين النموذج الغربى الآن فى أوج اكتماله.

وفيل ان ندخل فى هذه المقارنة لايد لنا أولاً من وضع هذا التحفظ : «إن حضارة امة من الأمم لا يمكن أن تكون اعادة أو تقليداً بحثاً للحضارات السابقة عليها.. بل هى بناء يتطور على الأسس التى سبقتها أو فى ظل مجابهة نقدية لهذه الأسس».. وأنا ادخل هذا العنصر الى اللوحة مؤكداً على ان الحضارة العربية الاسلاميه تم السطو عليها من قبل الغرب وذلك من خلال نقاط التماس بين حدود الامبراطورية الاسلاميه وبين هذه الدولات والممالك الاوربيه المتناحرة.. عندما كان البحر الأبيض المتوسط بحراً عربياً.. نعم سطوا على انجازات هذه الحضارة من أسبانيا وصقلية والمغرب وتونس والجزائر ومصر والشام وتركيا.. أسروا ابن خلدون وابن رشد والخوارزمى وجابر ابن حيان والحسن ابن هانىء والحسن بن المهيم وابن النفيس والرازى.. سأتوقف عن العد برغم ان الاستطراء مغر.. كان هؤلاء العباقرة العرب والمسلمون قد وضعوا اسس علوم عديدة وارهبوا بعلوم اخرى جديدة.. وتصدى الغرب كل هذا وصارت منجزاتهم نواة لعلومه وابداعاته لا نقول حرفياً ولكن من خلال مجابهة نقدية لهذه العلوم العربية.. انتهى التحفظ..

يكون من المفيد ان نثبت هنا بعض الشهادات التى تأتى من خصوم هذه الحضارة وقد

«ان النهضة التى قامت فى اوربا فى كل ميادين العلوم والفنون والآداب والصناعات كانت بفضل ما ورثته عن المسلمين» جوان اندريس.
«ان العقل ليدهش عندما يرى ما عمله المسلمون العرب فى الجبر» كايورى.
«العلم هب خطيره الشأن وبعثها الحضارة الاسلاميه الى العالم الحاضر» بريفولت.
«ان الدين الذى فى عنق اوربا وسائر القارات الاخرى للمسلمين كبير جداً» زيفر يدهونكه.

والآن فلنفحص هذه الحضارة العربية الاسلاميه ولنر معاً أين كانت الجذور والى اين تصل الفروع.

بالاسلام خرج الانسان العربى من اطار قبيلته الضيقة الى رحاب الدولة والامة والانسانية فالوحيد الذى تمثل فى (لا إله الا الله محمد رسول الله) كان ثورة تحريرية كبرى ألقت بين الناس عندما رفعت عنهم اصر الطواغيت «الله ولين الذين آمنوا يُخرجهم من الظلمات الى النور والذين كفروا أولياؤهم الطاغوت يخرجونهم من النور الى الظلمات».

كلمات

القيمة الحضارية
التي تسعى
الدولة إلى
تأكيد هاف
المجتمع سوف
لنحول إلى
قدرة ذاتية
نحى بها
الانجاز
ونصبون
المكسبات
محمد رضا نصر الله



لقد كان الإحياء بالاسلام السبيل الوحيد لصنع المعجزة . . ثم جاءت العقلانية الاسلامية التي وازنت بين (الحكمة) و(الشريعة) وأخت بين (الوحي) و(العقل) . . جاءت هذه العقلانية لتصنع لهذه الامة فلسفتها المتميزة وطبعت بالوسطية الاسلامية حضارتها فميزتها عن غيرها من الحضارات وذلك عندما برزت بهذه الوسطية من النظرة الضيقة والوحيدة الجانب التي تقف عند أحد أطراف الظاهرة مغلقة الشمولية التي تؤلف وتوازن وتؤاخذ بين كل الجوانب والعوامل لتخرج بموقف ثالث هو الحق بين باطلين . . والعدل بين ظلمين . . والاعتدال البريء من التطرف . فلا إفراط ولا تفريط . .

ولست العربية بأحدكم من أب أو أم وإنما هي اللسان فمن تكلم العربية فهو عربي، هكذا أرسى الرسول الكريم المضمون الاسلامي للحضارة العربية وهذا المضمون برزت الحضارة العربية الاسلامية من (تمصّب الشعوبية) ومن (المعصية القبلية) كليهما فلم تكن في يوم من الأيام مغلقة أو متوقفة على نفسها بل شارك في صنعها المسلمون جميعاً ومن جميع الفئات والشعوب . ولعل من المناسب ان نضع تحفظاً زمنياً على هذا الكلام ولنقل ان المعصيات والشعوبية قد اطلت بوجهها الكريه من خلال الصراع على الخلافة .

فيأذا عن الحضارة الغربية؟ فلنفتح قوساً ونضع هذا النص المر: «خلال المائة عام المقبلة على الأقل لا بد ان تظهر لأنفسنا ان العدل قبح والقيح عدل . . وان يصيح حب المال والربا والوقاية الاقتصادية أهتنا لفترة من الزمن . . ان ذلك وحده هو الذي يقودنا من نفق الضرورة الاقتصادية الى ضوء النهار . . كينز . . الامضاء لورد كينز وهو الاقتصادي الكبير . . ولكن لمن وفي اى مناسبة يقول ذلك؟ . . انه يتوجه بالحديث الى اقتصادى امته اثناء الكساد الكبير عام ١٩٣٠ . . انها المكيا قبلية في عالم الاقتصاد اذن . . بعد ان بررت في مجال السياسة قيام النظم الدكتاتورية وفصلت لاختلاق عن الحكم تعود على يد لورد كينز لتفصل الاخلاق أيضاً عن الاقتصاد .

ولكن اخلاقيات الحضارة الاسلامية الرفيعة ترى أن الربا شر . . وان الانفاق في سبيل الله خير من الاكتناز . . وان المال مال الله والانسان مستخلف فيه . . وان الحرية الفردية قيدها الصالح الاجتماعي . . وان الناس (مواسية كأسنان المشط) . . كما ترى ان التفاصل يس فيها يمكن ان يكتنزه الانسان (لا فضل لعربي على اعجمي الا بالقوى) . «يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله أتقاكم» هكذا يتوحد الميزان . . وهكذا تصبح الوحدة في المحاسبة ارساء لقيم اخلاقية لينة تكرم الانسان وتجعله سيد مصيره .

أن نصف في طاوور واحد إصنام الغرب الستة امامنا لنرى الى أى حد وصلت البشاعة في هذه الحضارة الغربية المعاصرة .

(١) فكرة التطور في كل شيء حتى في القيم .

(٢) فكرة البقاء للأقوى .

(٣) فكرة ماركس في صراع الطبقات .

(٤) فكرة فرويد في الدافع الجنسي وراء حركة الإنسان .

(٥) فكرة النسيية وانتكار كل مطلق .

(٦) فكرة الوضعية وان المعرفة الحق لا تقوم الا على المشاهدة وحدها .

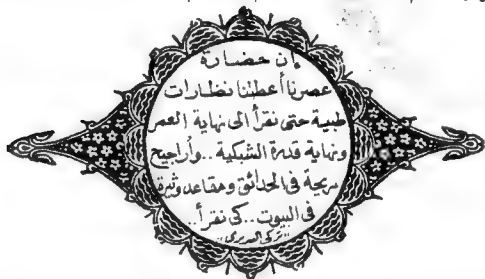
هذه هي اصنام العقل الغربي وهي التي صاغت ونصوغ حضارتنا وليس من الصعب رد سلوكيات هذه الحضارة الى هذه الاصنام الستة .

وقبل ان تتدّ عنا صرخة من هذا المصير البشع الذي ينتظر الحضارة الغربية وننتظرنا معها للأسف . . اقول قبل ان نعي ونهم بالصراخ فان هناك من العقلاء في هذه الحضارة نفسها من اكتشف الحلل وارتاع من بشاعة المصير . . إن صرخات «شوميتز» في كتابه : (الصغير هو الأجل) وصرخات «جيمي رفرن» في كتابه : (الأترويا) أو صرخات «ليستر ثرو» في كتابه : (مجمع الجمع الصغرى) تبدو مدوية ومذعورة في آن واحد . . وهي تدعو الى ان تغير هذه الحضارة من قيمها ولا فاتها ستهلك وتهلك معها الانسانية .

وبعد ما الحل ؟ . . إننا لا نستطيع ان نتبنى الحضارة الغربية لأنها تسلبنا كل شيء . . ولا نستطيع ان نحطمها لأنها اقوى منا . . ولا نستطيع التخلي عنها لأن فيها جوانب ايجابية . . ومن شأن المسلم ان يستفيد من الايجابى والجيد في الحضارات الاخرى . . **فما العمل** لقد صرنا فعلا في مأزق حضارى . . وربما يكون من المفيد ان نضع حاشية هنا تحجب على السؤال . . **لماذا وقفنا في هذا المأزق ؟** فلم يعد كافيا ان نظل نردد افتخارنا بآبن خلدون مؤسس علم الاجتماع . . وبابن رشد معلم اوربا الفلسفة والمنطق وبأخر بذرة الدنيا للكتيك في العقل الحديث . . أو ابن سينا وكتابه : (القانون في الطب) الذى ظل يدرس في اوربا لمدة ستة قرون كاملة وطبع خمس عشرة مرة في القرن الخامس عشر . . أو نشعر بالرضا ونحن نقرأ اشعاراً بالألمانية تعلق على نظريات الخوارزمي الرياضية وتعجب به . . لا لم يعد كافيا ان نردد ذلك وغيره الكثير الكثير .

لقد شاب تراثنا الكثير من عوامل الرداءة في عصور الانحلال والضعف ولعله من المفيد أن نغرد ان الصراعات القائمة الآن في داخل كياننا الاسلامي الكبير (كالشيعية وجماعات التطرف الديني المتعددة) ما هي الا تحويرات سياسية لصراعات قديمة دارت حول الأحقية بالخلافة بين العلويين وأموية . . وسين أمية والعباسيين . . وبين القرشيين ببيتهم ويطونهم وبين الخوارج المنشقين على قريش . . ثم بين هؤلاء جميعاً وبين العناصر الفارسية والتركية التي استعانت بالمانوية والغنوصية الشرقية على الفكر العربي الاسلامي لأسباب سياسية محضة . . وتزداد البلوى عندما نرى على امتداد المسيرة التاريخية للفكر العربى من يكذب على رسول الله ﷺ فيضع الأحاديث . . ووجدنا من

يكذب على الصحابة والتابعين فيضع التفسير . يقول الدكتور الذهبي «نجد اللون السياسي في هذا العصر يترك له اثرًا ينافي في وضع التفسير . ويلاحظ ان المروى عن علي وابن العباس رضي الله عنهما قد حُزِرَ حد الكثرة مما يجعلنا نميل الى القول بأنه قد وضع عليهما في التفسير اكثر مما وضع علي عونهما والسبب في ذلك ان عليًا وابن العباس رضي الله عنهما من بيت النبوة فالوضع عليهما يكسب الموضوع ثقة وقبولاً وتقديساً ورواجاً مما لا يكون لشيء مما ينسب الى غيرهما . وابن العباس كان من نسله الخلفاء العباسيون فوجد من الناس من تزلف اليهم وتقرب بكثرة ما يرويه لهم عن جددهم ابن عباس .»



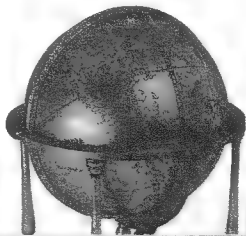
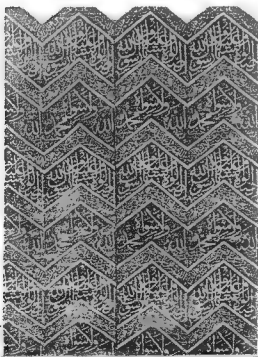
نقرأ الى الجراءة الحمقاء فنجد من يحوس في تفسير القرآن الكريم بشئى الألوان والاهواء فهذا تأويل سياسى .. وهذا تفسير باطنى .. وهذا شرح فلسفى .. وهذا اجتهاد اشارى .. وهذا قول بالصرفة .. وهذا فهم علمى الى آخر ما هنالك من متاهات زادت الاسرائيليات سوءاً (تركت فيكم ما ان تمسكن به لن تضلوا يعدى ايدا .. كتاب الله وسنتى) .. بعد هذه الاشارات السريعة ألا يمكننا ان نرى من اين جاء الخرق وكيف اتسع .. سألجا الى حكاية تاريخية لنرى خرقاً آخر زاد البلى سوءاً على سوء ولكن قبل ذلك انقل لكم من مؤسس علم الاجتماع شيخنا الكبير ابن خلدون هذه الفقرة الدالة وان فحول المؤرخين في الاسلام قد استوعبوا اخبار الأيام وجمعوها .. وسطروها في صفحات الدفاتر وادعوها .. وخططها المتطفلون بدساتس من الباطل وهو فيها وابتدعوها .. وزخارف من الروايات المضخمة لفقوها ووضعوها .. واقتضى تلك الآثار الكثير من بعدهم واتبعوها ، وادوها اليان كما سمعوها ، ولم يلاحظوا اسباب الوقائع والأحوال ولم يراعوها .. ولا رفضوا ترهات الاحاديث ولا دفعوها فالتحقيق قليل وطرف التنقيح في الثالب قليل والغلط والوهم نسب للأخبار وخلييل .. والتقليد هريق في الاعمين وسلب .. والتطفل على الفنون عريض وطويل .. ومرعى الجهل بين الانام وخيم وبيل .. والحق لا يقاوم سلطانه والباطل يقذف بشهاب النظر سلطانه .. والناتل انما يملأ وينقل ..

اقول لكم هذه الحكاية التاريخية . . اقدم الخليفة العباسي (المعتصم) (١٧٩-٢٢٧هـ / ٧٩٥-٨٤١م) على الخطأ المحوري الثاني والقاتل في التطور الحضاري لهذه الامة . . طين ان السبيل الى مواجهة الصراعات بين اجناس الدولة وبين الشيع والعصبيات التي نشأت وترعرعت في احضان الصراع على الخلافة . . اقول انه ظن ان السبيل لتأمين نفسه من كل هذا هو تكوين القوة العسكرية الضاربة من عنصر غريب وقدر ان هذا العنصر - **الترك** **الماليك** نظراً لغربته في الجنس لن يكون طرفاً في هذه الصراعات اذ لا مصلحة له . . وقدر ان غربة هذا العنصر الحضارية لن تجعله طرفاً في المنطلقات القومية التي تغذي هذه الصراعات . . وبالفعل بنى المعتصم (سامراء) وجعلها معسكراً لهذه المؤسسة العسكرية الجديدة والغريبة عن جسد الامة عنصراً حضارة - ولكن هؤلاء العسكر تضخمت مؤسستهم العسكرية في (سامراء) ثم اصبحت هي العاصمة بدلا عن بغداد . . وتضخمت المؤسسة العسكرية حتى اصبحت الخلافة لعبة بيد قادة هؤلاء العسكر . . واستنوا بقتل الخليفة العباسي (المتوكل) (٢٠٦-٢٤٧هـ / ٨٢١-٨٦١م) سنة سيئة طبعت العصر العباسي الثاني وغذت قسمة من ابرز قسماي العصر المملوكي . وسأنقل تعليق الشيخ الامام محمد عبده في هذا الشأن وصارت الدولة في قبضتهم ولم يكن لهم ذلك العقل الذي راضه الاسلام والقلب الذي هذب الدين بل جاءوا الى الاسلام بخشونة الجهل يحملون الوية الظلم ليسوا الاسلام على ابدانهم ولم ينفذ منه شيء الى وجدانهم . . هناك استعجم الاسلام وانقلب أعجميا .

نعم هذا هو الخطأ القاتل الذي اصاب هذه الامة وهو خير تعبير (استعجم الاسلام) سواء في الشروح والتفاسير التي تصدت للقرآن والسنة . أو ادخال عناصر غريبة على الحضارة العربية

✽ هذا على سطح حرم طنجنت - تركيا . اواخر القرن الماضي عشر ظهري ✽

✽ قرا حليمة ، عكس الحمار الفتى ٥١٠٢٥ ✽



الاسلامية - فضربت الفوضى في كل مكان وسقط العقل العربي تحت هجمات هذه الزهافات والحزبيات والظلم والقهر الذي مورس عليه قرونا طويلة.

نعم ان الصورة قائمة وعجلة ولكن ﴿قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللَّهِ﴾ ويقول جل جلاله ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَغْفِرُ مَا يُغْفَرُ حَتَّىٰ يُغْفِرُوا مَا بَانَفُسِهِمْ﴾.

ان حجم التحدي كبير بحجم الحياة . . ودعنا نستعيد مقولة (هاملت) الامير الذي تردد كثيراً كثيراً ولكنه يرتعش في مواجهة الاختيار صارخاً (اما نكون أو لا نكون).

إن مواجهة الحضارة الغربية قائمة - ولعل لنا في أسلافنا القذوة والمثل - فقد ترجم المسلمون في اندفاعهم الحضارى عشرات الألوف من الكتب الطبية والكيميائية والفلكية والفلسفية عن اليونانية والسريانية في القرن الثالث الهجرى ولم يسلبهم ذلك اسلامهم ولا اثر فى الطابع الخاص لحضارتهم .. القضية قضية موقع .. المسلمون الاول اقبسوا اقتباس القوى المستغنى ونحن اليوم نفتس اقتباس الضعيف المحتاج .. ان معارك المسلمين مع النموذج الغربى قد بدأت منذ القرن الثامن الهجرى (الخامس عشر الميلادى) ولكن لم يكن بوسع الصليبيين والتتار المتخلفين ان يعرضوا على المسلم وراء قوتهم العسكرية اى نموذج حضارى يمكن ان يغيره بتقليدهم أو التأثير بهم .. ولكن الأمر يختلف الآن فما هو الحال ؟ ..

البدىي ونحن نواجه ثقافات معاصرة ان نعى ان المواجهة تفاعل جوهره القدرة على العطاء والقدرة على الأخذ معاً . ولا بد لكى نتتصر فى هذه المواجهة للنموذج الاسلامى من الشروط الآتية .

(١) تنقية تراثنا مما شابه من عوامل الرداءة في عصور الانحلال والضعف والانتصار للعقل في هذه المراجعة الشاملة.

(٢) تصحيح العلاقة بين المسلمين والغرب على المستويات كافة . سياسياً واقتصادياً واجتماعياً وانسانياً .

(٣) التحول من موضع المتلقى الى موضع المشارك فعليا في صنع الحضارة
والإضافة إليها في جدل يقضف بين أحسن ما في تراثنا وبين هذه الحضارة.

أخيراً لم تكن هذه سوى هواجس ربما كانت مؤلة للنفس المسلمة وهى تعانى من المواجهة اليومية مع حضارة بشعة الوجه ومغايرة لطبيعة حضارة الاسلام الحرة المتضائلة المكرمة للانسان ولكن لا بد مما ليس منه بد إما تكون أو لا تكون .



ماذا أعطت

الحضارة ماذا أعطت أو أبقت لإنسان هذا العصر؟ .. سؤال يبحث عن اجابة .. ولكن هل تمنح الاجابة الراحة المتوقعة للعقل .. ؟

الحضارة بحق كانت هدف الانسانية ومبتغاها وطموحها وأحلامها .. ولكن هل كانت الحضارة واقعا أم جاءت لتكون بريقاً أو وفلاشاً ضوئياً يرتفع في السماء وفجأة ينطفئ .. لو نظرنا في خريطة العالم لوجدنا دولاً كثيرة أخذت على عاتقها - رغم امكاناتها الضعيفة - عبء التطور والاندماج في نظريات جديدة حتى تنطلق في ركب التطور .. وحتى تلقىها المجتمعات المتقدمة بانها تحاول أن تلحق بركب الحضارة .. ولكن يشق الموكب سؤال .. هل نحن في ركب الحضارة حقاً؟

أم نمضى - بدون عمل - في ركب التخلف ؟
هل نمضى الى الامام .. أم اننا نخطو بخطوات واثقة الى الوراء .. ؟
نتأمل واقعنا

نشهد الحضارة تسللت في ملابسنا .. في طعامنا ولكن هل تخللت في نفوسنا .. أم تركت نفوسنا بلا تطور حضارى يلائم التطور الخارجى ؟

أصبح العقل يناقش نظريات التطور وربما يعانى هو من تخلف فكرى شديد .. وربما وضع الانسان جسده تحت الميكروسكوب وفى أنابيب وطفل الأنابيب .. وأصبح يزرع الأعضاء يزرع عيناً وقلباً بل وأكثر من قلب في الجسد الواحد .. ولكن هل قلبه حضارى .. ؟ بل المأساة اليوم ان أعضاء الانسان دخلت المزاد ..

ولو تأملنا حياة الانسان .. لوجدنا ان مائدة الطعام تحولت من الأرض الى غرفة خاصة بالطعام .. بدلا من التنقل .. وبدلا من تداخل الاصابع في طبق واحد .. أصبح هناك اكثر من طبق ورغم ذلك .. كل يد تحاول ان تلتهم الطعام من طبق الآخر .. انه الجشع والتزعة الاستعمارية رغم الظواهر الشكلية التى تقول بأنهم حضاريون ..

وأصبح الناس يأكلون بالملقعة .. أما السكين فتحولت من المنضدة .. ليخبئها كل طرف ليطعن بها ظهر الآخر .. فجأة ..

نعم تطورت الأشكال .. ولكن اتقد الأصل جوهره الحقيقى ..

أصبح الانسان يرتدى بدلة و«موكن» .. ولكن فى داخله إنسان من العصر الحجري .. فى أى

الحضارة للإنسان

لحظة أو مصالحة نكتشف ان بدلة (البييركاردان) نحىء في داخلها إنساناً متوحشاً . . ونكتشف انك فجة لا تعيش مع الناس . . وإنها تعيش في غابة رغم انه لا توجد لائحة واحدة تحذر من الدخول .
أصبح الإنسان يمشى في طرق حديثة عمدة مضيئة بأحدث الطرق التكنولوجية . . ولكن رغم الاضاءة التي تثير الطريق . . أصبح الانسان اعشى مع نفسه وضل طريقه الحقيقي . . فلم تفده الاضاءة ولا التكنولوجيا .

ويتساءل الانسان . .
 ما فائدة الابنية الحديثة . . والناس بالداخل في حالة حرب . . الجار في خلاف مع الجار . .
 والزوج في خلاف مع زوجته . . والأطفال يضربون بعضهم بعضاً في الشارع .

ما فائدة نظريات التعليم الحديثة . . لنكتشف انه في مواسم الامتحانات ترتفع نسبة الذين يتناولون الحبوب المنومة وحبوب الهلوسة ومع ظهور نتائج الامتحانات . . نشهد أرقاماً غريبة في اعداد الذين يتحرون . .

ما فائدة السيارات الفارهة . . التي ما أنتجت إلا لتختصر مسافة الوقت لتحقيق المصالح المعطلة لنكتشف ان المواصلات الحديثة اختصرت المسافة المكانية لتثقل الانسان من الحياة في الأرض الى الحياة في العالم الآخر .

بل تزداد المأساة عندما نعلم ان الانسان في العالم يرفع لافتات السلام حتى لا يصافح الموت في الوقت الذي يموت فيه ملايين الشباب في سباق السرعة مع الزمن بسياراتهم الفارهة .
 وفي حياتنا الاجتماعية . . نتذكر هاييل وقايل فيتملكنا الخوف كيف يقتل الأخ أخاه . . ولكن اليوم عندما تنصفح الجرائد أصبحنا نقرأ في اعتيادية خبر الزوج الذي قتل زوجته . . والزوجة التي اتفقت مع صديقها لقتل الزوج . . والابن الذي قتل أباه وأمه ولاذ بالفرار . . وغير ذلك من الحوادث المفجعة .

هل بعد ذلك نستغرب من قصة هاييل وقايل ؟
 هل نقوى على القول باننا نعيش كأناس حضاريين ؟
 هل هذه حقاً الحضارة التي كنا نحلم بها ؟

الحق إن الانسان لم يأخذ من الحضارة إلا القشور .
 أما الجوهر فضاء وسط زحمة القشور .

الإنسان بين القيم

الم

صحة الطبيعة طويلا أمام موجات الغزو البشرى المحصنة خلف أسوار منيعة مجللة بالأسرار بحيث يستحيل الاقتراب منها أو محاولة التعرف على خباياها وأسرارها.

وفي هذه الفترة كان وصف إنسان بأنه قادر على تسخير قوى الطبيعة يقترن بمعانى النبوة والقدرة على الاتيان بالمعجزات . . وظل الحديث عن الغيبيات - انذاك - قاصرا على فئات من الكهان والسحرة.

١٠ **لجأة** كشفت الطبيعة عن نفسها وأعلنت أسرارها . . بل وغالت في هذا الكشف والاعلان . . فلان الحديد وسخرت الرياح وظهر العلماء في مجالات لم تكن مطروقة . . وظهرت اختراعات لم تكن معروفة من قبل كسفن الفضاء والأقمار الصناعية والصواريخ عابرة القارات . . ولم تعد هناك حاجة لمردة وشياطين أو معجزين مبدعين . . ولم يعد الانسان قزما بين عمالقة الطبيعة أو ضائعا تائها يسعى الى حماية نفسه فقط ويبحث دائما عن مجرد مأوى - بل نضجت أهدافه وتطورت وتوسعت وتشعبت ينابيع الشر لتعلن عن نفسها في كل مناسبة . . فابتكر أسلحة الدمار وآلات الحرب . . واستعمر وسرق ونهب متهمياً بأساليب جديدة في الدفاع عن نفسه أو في الاعتداء على جيرانه محاولا كسب المزيد والمزيد.

لقد حرر الانسان الطاقات الهائلة المتهبة في النواة والذرة ولم يعد يخيفه الرعد بل أصبح الانسان جبارا طويت له المسافات وذلك له العقبات ويسرت له سبل الحياة وتكشفت له الأنهار والأسرار.

وكان جديرا بكل هذه الانجازات أن تكون قادرة على تحقيق السعادة لبني البشر . . وأن تفرل عليهم حلل السلام . . وأن يعيشوا الرخاء ويسعدوا برغد العيش وبمعز يد من الأمن والأمان.

ولكن المستقرىء للأمور الحياتية لعالم اليوم يرى الانسان تعيسا شقيا . . وجهه ملبد بالغيوم وقدماه لا تحملاه رغم الآلات الحديثة التى يسرت له العمل . وأصبحت المرأة قادرة على ادارة شئون بيتها بواسطة أزرار لآلات وماكينات يدون أدنى مجهود بشرى .

الإنسانية والحضارة أدبية

كان من المنتظر أن يسعد الإنسان بذلك وأن تملأه السعادة وهو يرى نفسه بعد ساعات قليلة في دولة أخرى تبعد عنه مئات الأميال . . ولكننا نراه تعيش شقياً مولعاً بالبكاء عند أدنى مشكلة تصادفه . . يتلذذ العزلة التي أصبحت بعيدة المنال في ظل هذا العالم المجنون السريع الايقاع المتلاحق الأحداث . . أصبح الإنسان يفزع الواقع يهرب المستقبل ولا يطمئن الا الى الماضي الذي يثق في أنه لن يعود.

أخهار الإنسان من على قسم المبادئ والمثل الى القاع السحيق وأصبح يرفل في ثياب ذئب جائع يطمع دائماً في المزيد . . أصبح متمرداً ناقماً على الحياة جشعاً يائساً لا يذكر الله . . لا يؤمن بالغيبيات ولا بقدرة أحد على تحسين أحواله سوى قدرته المادية، أصبح الإنسان لا يستجيب الا لصوت التجربة وذبذبات الآلات وأرقام الكمبيوتر ونداء العقل المجرد من الحس والمشاعر والايحاءات .

حقاً لقد انتصر الإنسان على شواهد الطبيعة وفتح أبواب عصر المادة على مصراعيه ولكنه ارتد الى البدائية الأولى فتساقطت قدراته الفكرية وعاش في أحلام خداعة بأنه سيكون وسيكون ونسى في غمرة توقعاته أن يذكر القادر على تخييب ظنونه وأماله . أصبح إنسان هذا العصر ملحداً رغم الكتب المقدسة التي تحملها يمينه . . جاحداً رغم تردده لمقولات الانبياء المرسلين . . أصبح عجولاً شهوانياً مخادعاً . . حقاً . . لقد ساء علمه وهبط حسه . . ارتقى بفنه وتدهور بذوقه وأدبه . . أصبح يعيش في صراع دائم بين البقية الباقية من قيمه الروحية التي يذكرها بين حين وآخر وكأنها أضغاث أحلام وبين علمه المادي الواقف أمامه معلناً عن نفسه في جراءة وقحة معبراً عن إمكانياته اللانهائية متحدياً الماضي الزاخر بالمشائيات والقيم يوم آمن الإنسان بقدرة الله وأيقن أنه وحده صاحب المشيئة . لقد ضاع الإنسان يوم أضاع قيمه ومثله وروحانياته .

لقد فقد الإنسان أطرافه يوم فقد القدرة على الاسترشاد بالايان في طريق الحياة التي آثر أن يسيرها حتى نهايتها متخبطاً بين آونة وأخرى في جدران وأعتاب صلدة صنعها بمهارة من تسخيرها لمعادن وأحجار عجزت عنها يده أجيالاً وأجيالاً حتى أراد لها الله تعالى أن تفسى بسرهما للإنسان .

لقد نسى الانسان في غمرة الاحداث أن يعود الى الله . . أن يستل اليه . . أن يعبد . . بسيطا في ثياب الطاعة . . ويبت خشى الرحمن خيمة في الصحراء مع بقاء صفاء الروح وطهر السريرة وعفة النفس واستقرار البال . . منعتة المادة . . غلفت روحه برداء حديدي لا يستجيب للمؤثرات الخارجية أصبح لا يبدأ حتى يحصل على ما يبد غيره بغيره تغنى في صناعتها عبر تجارب أفنى فيها أعمارا وأعمارا ليتأكد من قوتها التدميرية وقدرتها على تحطيم كل لون أخضر على ظهر الأرض .

في غمرة الأحداث قد يجد الانسان لحظات يقف فيها مع نفسه ليعلم عن شغائه ولكن سرعان ما تستهويه اللعبة المدمرة ويستمر حتى نهاية اللعبة التي ستقضى عليه لا محالة . . وأن الشيطان ليخول له بأن جبروته لا نهائي وأن قدرته مهيمنة . . وكلما ذكرته آثار الأقدمين وكتبهم وسيرهم بأجداد قيمة وسير حياتية أثبت صلاحيتها للمرور بأصحابها عبر سنوات الشقاء الى سعادة وهناء وأكدت قدرها على تحقيق التكامل والاندماج الوجداني وحقت استقرارا دينيا وديونيا رغم بساطة أساليب الحياة وقتذاك - أقول كلما تذكر الانسان ذلك كلما أمن في الهروب من تلك الاماكن الخفية بمخالفة الانسانية وبأجداد بشرية بعيدة عن طغيان المادة .

لقد امتلا الانسان بالغرور . . وكلما حققت يده شيئا كلما طلب المزيد وطمع في الأحسن والأفضل من وجهة نظره . . ولكنه قد نمطى عقله بكثير من الايدلوجيات المسممة بالأفكار المنتشرة في عالم اليوم .

فالشيوحية - مثلا - من خلال الفكر الماركسي لا تؤمن الا بإمكانات الانسان المادية المجلدة وترفض سيطرة وسيادة القيم والمثاليات وتغاطب الجانب الميكانيكي في الانسان متجاهلة انسانيته معتبرة الدين ضعفاً وتدهوراً حتى أصبح شعارهم: «الدين أفيون الشعوب» وأن القيم معوقا للتقدم ودافعا للوراء .

والرأسمالية - مثلا - بما قد تبدو عليه من ايمان بحرية الانسان واستقلال ارادته نرى الانسان في ظلها متكابلا على المادة . . فراه تاجرا جشعا عاشقا للأموال ناسيا ذاته وأخلاقياته وقيمه في زحام الأوراق المالية وسوق العملات .

وفي ظل المنافسة التي تقدمها الرأسمالية تنهار أبسط حقوق الانسان ولا يضمن رزق غده ولا يأمن مستقبله . وفي ظل نظام الاحتكارات وحريتها نجد الانسان مستعدا في أية لحظة للقضاء على أخيه من أجل الحصول على الريح الوفير أو لمنع خسارة متوقعة .

مادال

إن الإنجاز الكبير الذي تسيّر الدولة على طريق تحقيقه هو بناء الإنسان نفسه، فهو من قبل ومن بعد هدف المخطط الإنمائية ومبتغاها ومحورها وهو محط الاهتمام الأول الذي تتوليه الدولة كل رعاية وكل عناية، فبناء الإنسان على هذه من العقيدة الإسلامية الخالصة هو بناء لأشس الصرح الحضاري الشاخص الذي نستظل أفياءه وننعم بثماره وعطائه.

«أبراهيم العنقري»
وزير الشؤون البلدية والقروية



أيها الإنسان .. أهله هي المدنية التي تسمى اليها؟

أيها الإنسان .. أهله هي الحياة التي قدر لك أن تحياها؟

أيها الإنسان العربي المسلم أين أنت في ظل هذا الصراع القيمي السائد في عالم اليوم؟

حقاً .. مسكين إنسان القرن الواحد والعشرين .. ضائع .. تائه .. شريد معوج المسيرة.

ولكن .. ألا من وقفة مع الذات؟ .. ألا من عودة للبحث في السير - عن مقومات السعادة والاستقرار التي افتقدناها في عالم اليوم؟

أيها الإنسان .. عد الى أصولك .. عد الى قيمك .. عد الى دينك وإيمانك .. عد الى ربك .. تمسك بالمبادئ الإسلامية التي هي قوام هذه الحياة.

ازحف عائداً .. بعيداً عن ضوضاء المدنية وصراخ الآلات وأنين الأمراض النفسية .. اهرب لحظات .. اقضها مع نفسك وخلف خيمة أو بجوار شجرة .. أسقط من عليك تقدمك الزائف وضع رأسك على التراب وصل .. قل يارب ..

إنسان القرن الواحد والعشرين .. صدقني .. لن تندم .. ستعود الى مدينتك وأنت راضٍ .. وفي رضاك هذا سر السعادة الأبدية ..

مراكز الحض

الاسلامية كما تترامى لنا اليوم في تاريخنا العريق هي نتاج مدن . . فما أن نلتفظ باسمها حتى تقفز إلى أذهاننا أسماء حواضر مثل مكة المكرمة والمدينة المنورة ودمشق وبغداد واصبهان وبخارى وسمرقند والقاهرة والقبروان وفاس ومراكش وقرطبة وأشبيلية وغرناطة الخ . . وإذا وقفنا ملياً عند كل اسم من تلك الاسماء نجد لكل مدينة تاريخاً حافلاً ومساهمة فعالة في بناء صرح الحضارة الاسلامية . لكن الذي يجب أن نعرف به هو أن المؤرخين العرب مازالوا مقصرين في البحث العلمي المدقق والمستفيض عن هذا الموضوع مع العلم بأن التعرف على الحضارة الاسلامية - على الوجه الصحيح - لا يمكن أن يتم إلا بجمع كل المعلومات الأثرية والتاريخية عن تلك الحواجز.

وهذا شيء نابع من اتجاه تلك الحضارة وطبيعتها فالاسلام قام على طرح الرسالة الخالدة . . وتثبيت العقيدة النيرة . . وتحجيم البدأة المفرقة في المصيبة والقبلية وأحلاف الجاهلية . . ونجد إشارات عديدة لذلك في القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف . . ومن المعلوم أن مشخصات الجاهلية لا على المستوى الروحي ولا على المستوى المادي - كانت أبرز في مجتمع البادية منها في مجتمع الحضارة . . ولذلك فإن الرسول عليه السلام بدأ دعوته في مكة . . وهاجر الى المدينة .

وهذا له تفسيره الواضح في الدعوة الاسلامية وتعاليمها . . إنها دعوة أتت بشريعة ونظام ودولة فكان لا بد لها من أن تتركز في مجتمع يتميز بالاستقرار والتكاثف حيث يمكن تسطير نظام وقواعد وإيجاد تعاون وتضامن في سبيل تحقيق رسالة ربانية تستفيد منها الجماعة على كل المستويات . ومثل هذا المجتمع المستقر المتكاثف المتضامن ما كان ليوجد إلا في المدن ولذلك اتخذ الرسول ﷺ من يثرب مركزاً للدعوة الاسلامية في مرحلتها الثانية والحاسمة . وكان أول معلّم يدل على الانطلاقة الأولى لبناء تلك الحضارة هو المسجد الذي كان في آن واحد مكاناً للعبادة ومكاناً للتدبير والرأى والشورى . . ومتدى يلتقى فيه المؤمنون . . ومدرسة يعلم النبي ﷺ فيها أصحابه ويفقههم بكل ما نزل عليه من الروحي وما يترامى له في وضع أسس السنة . ودور المسجد في حياة المجتمع الاسلامي في العصور الأولى من تاريخ الاسلام موضوع يستحق - هو أيضا - أن تخصص له جهود كبيرة في البحث الديني والعلمي الرصين.

أدلة الإسلامية

ولكن الذى يعنينا الآن هو أن نبين أن الاسلام بطبيعته اتجه نحو اختيار المدينة حتى يتمكن من نشر دعوته في الحضارة والبادية على السواء . فهو لم يحمل البادية ولم يستهن بالبدو الذين قال عنهم ضمير بن الخطاب رضى الله عنه : انهم مادة الاسلام .

● معنى هذا أن الحضارة الاسلامية وجدت مستودعها الأساسى فى المدن وهذا ما يفسر لنا كون الفلاسفة والمؤرخين - للدلالة على هذا المفهوم - اختاروا كلمتين فى اللغة العربية تربطاننا بالمدينة وهما «حضارة» المشتقة من كلمة حضر التى هى نقيض بدو . ومدينة المشتقة من كلمة مدينة . وهذا لا ينفى بالطبع كون البادية ساهمت فى الحضارة الاسلامية بنصيب لا يستهان به .

لكن المصادر المتوفرة لدينا الآن تشجع علينا - وبالألف - بكل المعلومات المفصلة عن حياة البادية وأطوارها التاريخية فى عهد الاسلام . ثم إن البادية كما رأينا كان دورها يقتصر فى أغلب الأحوال على تقديم المواد الأولية للمدينة . والخلاصة التى نخرج بها من كل هذا التحليل هو أن المدينة تظل هى الشخص الأساسى للحضارة الاسلامية بحيث لا تكون مخطئين إذا ربطنا تلك الحضارة باسماء بعض المدن . وربما كان خير باب نلج منه للتعرف على بعض مميزاتا وإبداعاتها هو الوقوف عند بعض الحواضر التى تألق نجمها فى سماء العالم الاسلامى أثناء عصور الازدهار . وهو ما سنحاوله فى بحثنا هذا مقتصرين على بعض الأمثلة من جهة . ومرتكزين على منهاجية تبرز أماننا العلاقات التاريخية التى جعلت من تلك المدن كلا تاريخيا يرتبط ببعضه ببعض .

وحدة الحضارة الاسلامية

إذا ألقينا نظرة على خريطة العالم الاسلامى نلاحظ امتداده الواسع فى قارتي آسيا وأفريقيا واحتواءه لأقطار متعددة وشعوب وأجناس كثيرة تتكلم بلغات مختلفة . الشيء الذى يوحى لأول وهلة بأن الحضارة الاسلامية متعددة وأنه من الصعب علينا أن نتحدث عن حضارة إسلامية واحدة بصيغة الأفراد . لكن حينما نتعمق فى دراسة الموضوع ونميز بين الظواهر السطحية والبنىات الجوهرية ندرى أن وراء التعدد الظاهرى وحدة فى العمق والأساس . ولعل توضيح الفكرة يتطلب منا اجراء تحليل موجز .

(١) ظواهر التعدد:

نذكر منها بوجه خاص:

الاختلاف الجغرافي بين الأقطار الإسلامية سواء من حيث المناخ أو الموارد .
فهناك بلاد ذات طابع متوسط وأخرى ذات طابع قاري أو مداري أو استوائي .

اختلاف في الإرث التاريخي والثقافي : وفي هذا الصدد لا نستطيع أن نقارن - مثلا - بين
الهند والاندلس أو بين المغرب وما وراء النهر .

اختلاف الأجناس والسلالات : فهناك الشعوب السامية والآرية من أصل هيريان وأنباط
وليرانيين وأتراك ومغول وهنود وأحباش وبربر وزنوج . . الخ .
وكل جنس يسمى - بالطبع - إلى تدعيم كيانه والدفاع عن وجوده .

الاختلافات اللغوية : إذا اعتبرنا اللهجات المستعملة عمليا في مجموع البلاد الإسلامية فإننا
نجد منها المئات في تعددها . . وإذا اقتصرنا على اللغات الكبرى ذات الإشعاع الثقافي فنجد من
بينها العربية والفارسية والهندية والسانسكريتية والبنغالية والأردية والتركية والصينية واليونانية . . مما
يعنى التعدد على المستوى الثقافي والتهايز القومي عن طريق اللغة .

اختلاف الجوار والمحيط الجغرافي وماله من تأثير على الحياة الاقتصادية والاجتماعية
والفكرية . . فهناك بلاد يطنى عليها الجوار البحري مثل جزيرة العرب أو المغرب . . وهناك بلاد
أخرى لا منفذ لها إلى البحر مثل أفغانستان وما وراء النهر . . وهناك مناطق تطنى عليها الجبال
وأخرى توجد بين المنخفضات والأراضي المطمئنة .

من الطبيعي أن يكون مجموع هذه الظواهر عامل تنوع وتلون داخل العالم الإسلامي
فتطبع كل قطر وكل منطقة بطابع خاص . لكن إلى أى حد ينجم عنه انقسام وتمايز جوهري
فيما بينها إلى الحد الذي تصدع معه الوحدة الأساسية ؟
للجواب على هذا السؤال يجب أن نلقى نظرة خاصة على ظواهر الوحدة .

(٢) ظواهر الوحدة:

هى أيضا متعددة ونذكر منها على سبيل الخصوص:

● الدور الأساسى الذى أنيط بالدين في حياة المجتمع الإسلامى حيثما وجد . . إذ هو المرجع بالنسبة

تكييف الحياة السياسية والثقافة والحياة الروحية في كل الأقطار الإسلامية على اختلافها. ويكفى أن ننظر إلى ما يجري في تركيا وباكستان وإيران - مثلاً - لتأكد من أولوية المقياس الديني بالنسبة لغيره.

● اللقاء الدائم بين أبناء الشعوب الإسلامية على أبسط مستوى وأصدق مناسبة أثناء الحج الذي يكون له موسم حافل كل سنة بملازمة عشرة قرناً . فهو يتيح فرصة لا مثيل لها للمؤمنين القادمين من مختلف الأفاق في العالم الإسلامي للتواجد والتعاطف في أقدس بقعة يتجهون إليها فيشعرون بأنهم أمة واحدة بالرغم من كل ما يحد بينهم.

● المفاهيم الأساسية التي ركزها الإسلام في أذهان المؤمنين تتجه كلها في سياق الوحدة. فنذكر من بينها - مثلاً - مفهوم الأمة ومفهوم دار الإسلام في مقابلته مع دار الحرب . ومفاهيم الخلافة والامامة التي تحولت إلى مؤسسات لها عيادتها ومشخصاتها والتي ظل صدها يتردد إلى عصرنا هذا.

● الثقافة العربية الإسلامية مهما كانت اللغة التي تبلغ بها تحمل نفس المضامين وتنحو إلى نفس الاتجاهات الفكرية والروحية بحيث إن انتشارها في كل بقاع العالم الإسلامي كان يعنى إشاعة تراث مشترك بين الشعوب الإسلامية. وغنى عن البيان ما يحمله تراث كهذا من طاقة للتوحيد والتنازع بين لعقليات.

مآدل كسبه

إن الشخص المنصف لا يملك إلا أن يتطلع بإعجاب إلى هذه المنجزات العظيمة التي حدثت في وطننا الحبيب وفي هذه الفترة القصيرة، هذه المنجزات التي لم تكن ليحقق لو لا فضل الله سبحانه وتعالى ثم القيادة الحكيمة التي أمنت جميع متطلبات الانطلاقة الكبيرة التي عايشناها ونعيشها.

وقد كان للمهندس السعودي دور كبير في هذا الانجاز وهو دور مشرف نعتز به ونفخر بماضيه وحاضره وتطلّب استمراريته وكثيفه مستقبلا.

« الأمير محمد بن فهد بن عبد العزيز »



● الوعي بالوحدة والشعور بالتضامن ولو بصورة سلبية في بعض الأحيان تجلّى أيضا في الكوارث التي اجتاز منها العالم الاسلامي قديما وحديثا فنذكر على سبيل المثال في كربلاء الصليبية .. والغزو المغولي .. والهجمات الاستعمارية التي استهدفت لها العالم الاسلامي في العصور الاربعة الأخيرة.

من هذا التحليل نخرج بنتيجة أولى تمس المنهاج الصالح لدراسة الحضارة الاسلامية .. إذ يتجلّى لنا أننا يمكن إما أن نتناولها في نطاق قطر واحد وإما أن ننظر اليها ككل لا يمكنه الضخم وأساسه الراسخة التي تتفرع عنها فروع تمثل الدوحة الشاذغة التي لها سيقان واعتصان ولكنها نابعة كلها من أصل واحد راسخ في أعماق الأرض . فلنا الخيار - إذن - بين الدراسة المونوغرافية التي تتيح لنا الفرصة لتحليلات مفصلة وتوضيحات مدققة وملموسة وتسمح لنا في الوقت ذاته أن نجعل مكاناً للخصوصيات المحلية وبين النظرة الشمولية التي تقودنا إلى الكشف عن فلسفة الحضارة الاسلامية وبنائها الاساسية وعوامل تطورها وانتقالها من أحوال التهاكسك والصعود المطرد إلى عوارض الانحلال والتدهور.

وحدة وتنوع .. مظهران للحضارة الاسلامية لا يتناقضان وإنما يقعان في مستويين مختلفين ويتكاملان .. وهذا نلمسه لمساقونا حينما نحاول التعرف بالتفصيل على مراكز الاشعاع الحضاري التي برزت في العالم الاسلامي فنحدد دور كل واحد منها .. ونصنفها حسب أهميتها الذاتية وحسب تأثيرها . وهاته المراكز لم تطلق كلها في عملها دفعة واحدة بل تلاحت في مدد زمنية تتحكم في تحديد التطور التاريخي وما أحدثه من نضج داخل المجتمع الاسلامي .. فهي إذن تختلف من حيث تاريخ الانطلاق والوصول إلى أطوار الازدهار والفتور .. وهذا الاختلاف كان ذا صبغة ايجابية لانه حافظ على نمو الحضارة في شكل متوازن ومطرّد دون أزمات ولا اصطدامات .. ولأنه جعل تلك المراكز تتأشّر دورها باستمرارية تجمّع بين المحافظة والتجديد .. وتواصل عملها في نطاق تناوب فوري وطبيعي لم يترك مكاناً لأي ثغرة ولا فراغ .

من ثم أصبحت دراسة تلك المراكز تقتضي ترتيباً وتصنيفاً لا غنى عنها إذ أردنا أن نلمس التطور على حقيقته .. ونميز بين خطى الانطلاق والوصول .. ونعرف دور كل مركز في بناء الحضارة الاسلامية .. فلا يصح لنا - إذن - أن نقدم قائمة بتلك المراكز بطريقة عشوائية وبدون ترتيب كما يحدث كثيرا فكيف نصنفها يا ترى؟ .. هل نصنفها حسب تسلسلها التاريخي .. أم حسب طاقتها الاشعاعية؟ .. أم حسب طاقتها الابداعية؟ .. أم حسب الموقع الجغرافي؟

تصنيف المراكز الحضارية

كل هاته المقاييس تنسجم مع بعضها إذا وضعنا اليد على المقياس الاساسي الذي تنشأ عنه رؤيا صحيحة للواقع التاريخي وربطناها به فنحن حينما نلقى نظرة شاملة وفاحصة لأهم



تلك المراكز نكتشف أنها تتهايز عن بعضها بظاهرة جوهرية . . فهناك مراكز برز دورها في العطاء . . هناك مراكز اقتصر دورها على التلقى مع التصرف فيما أمكن أن تتلقاه . وهذا فارق لا يقل أهمية بحيث نستطيع أن نعتبر المقياس الأساسي الذي نبحث عنه يكمن في الطاقة الإبداعية التي يتوفر عليها كل مركز.

فاذا نحن نطلقنا من هذا الأساس أمكننا أن نميز بين مراكز مؤسسة ومراكز ملتحة والتأسيس الذي هو حتى صورة للابداع يقتضى وضع الأسس الكبرى للحضارة الاسلامية . . وهذا يفترض - منطقيا - أن تكون المراكز المؤسسة سابقة لغيرها من حيث التسلسل الزمني . . وأن تكون هي الأقوى من حيث الأشعاع الحضارى .

نجدنا عن العطاء والتلقى . . وهذا الأخير يختلف حسب طبيعة التلقى وظروفه التاريخية والجغرافية . . وهو أمر يتضح لنا حينما يعرض بإيجاز للمسار الذي انطلقت فيه الحضارة الاسلامية منذ نشوئها في مختلف الجهات من مملكة الخلافة الاسلامية العظمى . . ولا حاجة بنا الى الالتحاق على أن الدعوة الاسلامية انتشرت في بلاد مختلفة من حيث المستوى الحضارى والتطور التاريخي فهناك :

- بلاد تتركز على ماض لامع وتراث حضارى كبير مثل فارس . . واليونان . . والرومان . . وبيزنطة . . ومصر . . والشام . . والعراق . . والهند .
- بلاد مازالت في منتصف الطريق لأنها احتكت بالحضارة دون أن تذهب فيها أشواط بعيدة مثل : افريقية . . والمغرب . . واسبانيا .
- بلاد مازالت بكرا في معظم أجزائها مثل أفريقيا السوداء . . وبعض الجهات في آسيا .

فكانت النتيجة أن الحضارة استطاعت أن تنشط بسرعة وتقدم لقاحها بالنسبة للأولى في أمد قصير ودون كبير عناء . . بينما تطلب ذلك مدة أطول بالنسبة للثانية .
وأما الأخيرة : فيما أنها كانت تمثل نسيا منطقة فراغ كان لابد لها من أن تجتاز عدة مراحل من التطور قبل أن تصل إلى الدرجة الضرورية من النضج والاختيار . الشيء الذي تطلب عدة قرون .

ومهما يكن فإن عامل الابتكار والابداع يظل هو المقياس الأساسي الذي يوجهنا وسط هذا الواقع التاريخي للشعب من أجل القيام بتصنيف وترتيب منسجم مع المنطق . ويعتبار ما تقدم من تحليل يتبين لنا أن المراكز المؤسسة كانت حسب تسلسلها التاريخي هي : المدينة المنورة . . دمشق . . بغداد . ثلاث حواضر لامعة وبجيدة خصصها التاريخ بنوع من السبق والامتياز فما هو وجه هذا التخصيص؟ . . وما هي أهميته؟ . . وما هو دور كل واحدة منها في إنشاء الحضارة الاسلامية وتنميتها؟ . .

الجواب - حتما - يقتضى وقفة عند كل واحدة منها .



فضل الحضارة العرب

الاسم

سجل

التاريخ حضارات قديمة اشتهرت ثم سرعان ما اندثرت ولم يبق من أثرها سوى الشيء القليل يتمثل في الأطلال والأثار أو ما تشير اليه الكتب من رقم وتكشف عنه الحفريات من الواح^(١) فقد كانت لحضارة الاغريق واليونان نظرات في الكون وما وراءه فكانت فلسفية وليست لغوية . . ولحضارة الرومان نظرات في الحياة والناس فكانت تشريعية وفروسية وليست لغوية ولا بلاغية . . ولحضارة الفراعنة والهنود نظرات فيها وراء الطبيعة كانت دينية لا هوتية وليست لغوية ولا بيانية . . ولحضارة الفرس نظرات في الحكم والادارة فكانت سياسية مدنية وليست لغوية ولا بديعية . . ثم جاءت حضارة العرب والمسلمين فكانت جماع هذه المفاهيم وما أبدعه الفكر ودعا اليه الاسلام . . صيغ في أساليب لغوية محكمة وتعايير فنية مثقفة ارتفع البيان فيها الى مرتبة الاعجاز الذي ورد في القرآن الكريم حتى خلدت أمة العرب بخلوده .

وان الأدلة الواردة لتعزيز ما سلف ذكره كثيرة فقد عقد في شهر ابريل ١٩٧٤ مؤتمر دولي للغة الفرنسية تولى اعداده المجلس العالمي للغة الفرنسية وقد جاء في أحد التقارير التي قدمت لهذا المؤتمر ما يلي :

«إن العلاقات السياسية والاقتصادية بين أوروبا والعالم العربي ترجع الى مدى تاريخ بعيد حيث كان الاتصال وثيقا في مختلف القطاعات وكان أن تمازجت الحضارة العربية بالحضارة الأوروبية حيث وصلت الحضارة العربية منذ القرون الوسطى الى أوروبا فتركت بصماتها الثقافية واللغوية في هذه القارة الى درجة أن أوروبا لا تفصل اليوم بين لغتها الأصلية وما يدخل عليها من ألفاظ عربية كما هو الشأن بالنسبة للاسبانية والفرنسية»^(٢).

وهذه فقرة من تصريح أدلى به الرئيس الفرنسي «ديفول» لمراسل صحيفة باريسية كبرى حول سياسته الخارجية :

●● استفسر المراسل رئيس الجمهورية الفرنسية عن ميله الملحوظ الى التقرب أكثر فأكتر من العالم العربي والاسلامي وتوطيد علاقات فرنسا معه فكان من جملة جوابه عن ذلك ما مفاده :

بنة علم الحضارات الأمية

فرنسا وكل البلدان الراقية المتقدمة تكنولوجيا في حاجة الى ربط الصلة الوثيقة بالمجتمعات العربية والاسلامية منها الى الاحتكاك بالحضارة الغربية والأمريكية الباهرة . . .
ذلك أن مجتمعاتنا الأوروبية فقدت شيئا ثميناً جداً تحت وطأة تقدمها الضخم ألا وهو «الإنسانية» وأعني بالإنسانية «القيم الروحية» البشرية العليا - فقد قطعت حضارتنا تلك الصلة الخفية التي تربط البشر بعضهم ببعض . . . لقد جف شعورنا وتجمدت قيمنا الأخلاقية وانحلت . . . ويزيد الرئيس ديقول:

«وأعتقد أن اتصالنا بالمجتمعات العربية والاسلامية التي حافظت على تلك الروح الإنسانية سينقذنا من مغبات حضارتنا وسيفيدنا كثيراً . لهذا السبب أتمنى أن لا تقطع فرنسا صلتها بالعالم العربي والاسلامي بل أن تعمل على تنميتها وتوثيقها» .

وما دمتا بصدد الحديث عن فضل الحضارة العربية على الحضارات الإنسانية لا بأس من الإشارة الى السبق الحضاري الذي أحرز عليه العرب في عالم الطب والجراحة منذ فجر الاسلام حتى سقوط الاندلس:

●● العرب اخترعوا أدوات طبية وأجروا عمليات جراحية في فجر الاسلام .

●● العرب علموا الغرب علوم الكيمياء والرياضيات والصيدلة والفلك والطب:

يقول السيد (بيير جيرو) الاستاذ في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بمدينة نيس الفرنسية (١٧)
«إن العرب هم أول من اشتغل بالعلوم الحديثة وخاصة الطب، فقد ازدهر الطب والجراحة في الشام ثم في الاندلس فوصلت الجراحة الى قمته وكان على رأس الجراحين الجراح الاندلسي المشهور أبو القاسم عباس الزهراوي الذي ألف موسوعته العلمية المسماة (التصريف لمن عجز عن التأليف) أفرد أجزاء خاصة منها للأدوات الطبية والجراحية التي نستعملها حتى الآن، كما أنه خصص أقساماً لعلاج الكسور والمفاصل وأمراض النساء والولادة وللجراحة العامة وأمراض العيون وأفرد للكلية جزءاً كبيراً .

كلمات

● أول المعلم
الصمت والثبات
الاستماع
الحفظ والرابع
العقل والخامس
نشره.

قيل : لا يكون
الرجل علما حتى
يكون فيه ثلاث :
لا يحقرن من دونه
في العلم ولا يحسد
من فوقه ولا يأخذ
على علمه ثمتا .

وبعد الفتوح العربية واختلاط العرب بالاهل المجاورة من اهل الحضارات السابقة كالفارسية واليونانية حدث توسع في نقل علم الامراض والجراحة وأول من اهتم بالجراحة الجراح محمد بن زكريا الرازي الذي كانت تؤخذ منه معلومات طبية لأجراء العمليات التي ينفذها بعض الاطباء الذين تتلمذوا على يده . وللمهوسى الذي شرح عمليات الشق على الحصاة في الكلى ثم ابن رشد وابن سينا الذي شرح كثيرا من العمليات الجراحية ولكنه لم يزاوها إلى أن جاء القرن العاشر الميلادي فازدهرت الجراحة في الاندلس على يد أبى بكر بن مروان الذي جمع بين الطب والجراحة على أن أكبر من يبرع في فن الجراحة هو أبو القاسم الزهراوى الذى له نظريات كثيرة لازالت صالحة حتى الآن في عالم الطب ولا سيما طب الاسنان .

● ولقد نبه إلى أن الجراحات في الاورام الخبيثة للثدى لا تنفع إلا في الحالات الاولى أما في الحالات المتأخرة فإن فيها هلاك للمريض .

● ووصف حقنا معدنية للمثانة وكذلك طرقا لتفتيت حصوة الكلية كما أنه وصف الطرق المختلفة لربط الشرايين وكذلك استعمال القطن كغيار وضاد لوقف النزيف أثناء العمليات الجراحية كما هو الشأن الآن ، ويعتبر ابن النفيس أول من اكتشف وجود الدورة الدموية عند الانسان فكان اكتشافه هذا نواة لتوالى بحوث الغربيين حول الدورة الدموية الصغرى والكبرى .

مصادر الفكر الجغرافى عند العرب :

من الملاحظ في دراسة تاريخ الجغرافية عند العرب هو أن الحقبة الاموية لم تُعَمَّ بالجغرافية أو الفلك أو الطالع أو النجوم وأن اهتمامهم بها بدأ مع الدولة العباسية ولعله لم يكن من قبيل المصادفة أن المتصور كان في بلاطه متجلمان هما «نوبخت» وما شاء الله ، فقد كان وجود المنجمين في بلاط الساسانيين أمرا مألوفاً فقلدهم في ذلك العباسيون كما قلدهم في أمور أخرى كثيرة .

وقد تأثر الفكر الجغرافى العربى الاسلامى في أول أدوار نموه بمصادر ثلاثة هي : «الهندي والفارسي واليوناني» . وكان السبق للمصدرين الاولين من حيث الزمن إذ تأثر العرب بهما في النصف الثاني من القرن الثامن وأوائل القرن التاسع للميلاد ثم تعرفوا الى التراث اليوناني في أوائل القرن التاسع . . ولم يكد هذا القرن يتصف حتى كان التأثير اليوناني هو النافذ إلا أن هذا لم يعن أن الاثر الهندي الفارسي اندثر بل لقد ظل من جغرافى العرب والمسلمين وفلكيهم من أخذ بمنهج هذا الاثر في الفلك الى أزمان متأخرة في القرنين الحادى عشر والثاني عشر .

ويرى أنه كان بين أعضاء السفارة الهندية في بلاط المنصور عالم هندي حمل معه من الهند رسالة في الفلك بجداولها وأن هذه الرسالة نقلها فيما بعد إلى العربية «الفزاري» ويعقوب ابن طارق وسميها «كتاب السند هند» . وقد يكون بعض أجزاء هذه الرواية معرضة للخطأ في التفاصيل . لكن المهم أن هذه الرسالة كانت بين جغرافيين العرب وفلكيين بهذا الاسم . وكانت تحوي مقدمة وجيزة وعددا من الجداول الفلكية في تحركات الأجرام السماوية وطلوع البروج ومغيبها وكانت هذه الحركات قد حُسبت على أساس دورات زمنية طويلة الأمد أسسها أن الشمس والقمر والكواكب كانت في بداية السَّلم مجتمعمة على خط واحد وأنها سترجع إلى الوضع نفسه في نهاية العالم ويبدو واضحا أن النظر في الآراء الفلكية والجغرافية الهندية وجدت سبيلها إلى العرب عن طريق الفرس وذلك على ضوء اهتمامهم على استعمال الزيج والتأليف في هذا الفن .

ونحن إذا حاولنا أن نلخص الاثر الهندي الفارسي في الجغرافية العربية في ذلك العصر لوجدنا أموراً كثيرة تستحق العناية . وأول هذه الأمور هو قياس الأطوال من الشرق من «الارين» أي قبة الأرض أو «قبة الارين» كما شاع الاسم في مؤلفات العرب والاصل في هذا الرأي هو أن علماء الهند كانوا يبدؤون تعداد خطوط الطول من خط منتصف النهار الذي يمر بوسط جزيرة «لانكا» التي سبها العرب «سرنديب» والتي نسميها اليوم «سيلان» . . وقد حسب هؤلاء العلماء الهند أن هذه الجزيرة تقع على خط الاستواء ويبدو أن الرواية الحاصلة من اختلاط العلم المنقول بالأسطورة المحلية نقلت «قبة الارين» من جزيرة سيلان إلى مكان بين الهند والحشة . . بيد أن حساب الأطوال ظل يبدأ من الشرق .

مبادئ الوحدة

عندما قام جلالة الملك الراحل
عبد العزيز ، طيب الله ثراه
فوحده معظم أجزاء الجزيرة العربية
فأبته حرص كل الحرص على
أن تكون هذه الوحدة الماثلة
في مملكتكم وحدة اسلامية لا وحدة سياسية
فقد أراد رحمه الله أن تكون المملكة العربية
السعودية نواة لوحدة العرب ، ومنطلقاً إلى وحدة
المسلمين .

« عباد الله بن عبد العزيز »



كلمات

إذا لم تكن الحضارة سموًا بالإنسان وإذا كانت لا تعنى إلا مزيداً من قدرة الإنسان وجبراته على أن يبيط ويبيط وعلى أن يتغلب على سموه فهل الخير إذن أن تكون حضارة أم لا تكون حضارة؟
إذا لم تكن الحضارة للإنسان فلمن إذن تكون؟
إذا لم تكن سلوكاً في حياته، فلماذا إذن يعانى في أبعادها؟
هل الحضارة للحضارة أم للحياة؟
هل الحضارة للإنسان، أم الإنسان للحضارة؟

مشعل السديري

وما جاء به العرب عن طريق الهند وفارس هو أن الجزء المعمور من الأرض لا يتجاوز نصف الكرة أى ١٨٠ درجة ويمتد تسعين درجة في كل جهة من جهتي «الارض» وتكون الجزر الخالدات في المحيط الأطلسي نهاية المعمور غرباً.. لكن في الشرق تذوب تلك المعمور في بر واسع شاسع ومن الاهتمام بالجزء المعمور وصلت الى العرب صفات الاقاليم السبعة على الطريقة الهندية الفارسية وهي اقاليم تبدأ من الشرق أيضاً. وقد انتشر مصنف فارسي واحد بين العرب أثرى تفكيرهم الجغرافي تأثيراً كبيراً هو «زيج الشاه» وإن كان يعتمد في واقع الحال على الارصاد والجداول الهندية. والزيج العربي الذي نال انتشاراً واسعاً هو «زيج أبى معشر الفلكي» والمعروف أن الزيج - أى زيج - يحتوى على جداول عديدة تبين مواقع الاماكن ويقوم بحسابه على الأداة الزمنية.

وحرى بالذكر أن العدد الغالب من المصنفات التي ترجمت أو وضعت على أساس المذهبين الهندي والفارسي كانت ذات صبغة علمية ضالعة. ولكن فكرة الاقاليم السبعة التي استقرت في التراث العربي إنما هي الفكرة اليونانية وكانت الترجمة عن اليونان - في الرياضيات والفلسفة والفلك والجغرافية - منتظمة منظمة ولم تكن فتاتاً على نحو ما كان الامر فيما سبق القرن التاسع الميلادي. لذلك كان من الطبيعي - في أثناء ذلك - أن يلمع اسم «بطليموس» في ميدان الفلك والجغرافية وقد نقل العرب كتابه «المجسطى» الذى وضعه في نظام الكون في ثلاث ترجمات كانت الثالثة منها على يد «حنين بن اسحق» التى صححها فيما بعد «ثابت ابن قرة». ثم انصرف آخرون الى نقل كتابه «الجغرافية» أو «الارشاد الى رسم الخريط» وهذا الكتاب ترجم الى العربية ثلاث مرات.. عملت أولها للكندى.. وثانيها قام بها «ثابت بن قرة».. أما الثالثة فكانت من عمل محمد ابن موسى الخوارزمي.

ولعل أهم ما أخذه الجغرافيون العرب عن بطليموس في فترة تعلمهم الأولى هو فكرة كروية الارض وإن لم يقبل بها الجميع.. وأخذوا عنه أيضاً فكرة الاقاليم السبعة التى سبق ذكرها وطورها فيما بعد.. كما أخذوا عنه رأيه في طول البحر المتوسط ثم ضبطوا طولها بالدرجات.. وكان في أيام المأمون مرصد في بغداد وآخر على جبل قاسيون عند دمشق وانصرف مجهود هذين المرصدين الى تحقيق ما في «المجسطى» من معطيات. ويمكن القول بالاجمال أن العرب أخذوا عن بطليموس بالواسطة أكثر منه أخذاً مباشراً - فكرة ارتباط حياة الناس ومستقبلهم بحركات النجوم وهكذا ساعد بطليموس على تشجيع التنجيم.

مساهمة العرب في صنع الجغرافية

والواقع أن دخول التراث اليوناني في الفلك والجغرافية الى المجال العربي كان إيداناً باعتبار الفلك والمنطق والتحليل في هذين الميدانين ونحن عندما نستعرض الادب الجغرافي عند العرب من القرن التاسع الى القرن الرابع عشر نجد أنه ينقسم الى اربع حقوب تتميز واحدها عن الاخرى بأمور خاصة .

فالحقبة الاولى هي التي يصح أن نسميها «المدرسة اليونانية العربية» وهي نتاج القرن السابع على العموم . وفيها كان القسم الاكبر مما ألف متأثراً باليونان وخاصة بطليموس . ويمثل هذه المدرسة «ابن خردادبه» و«ابن رسته» و«الخوارزمي» و«ابن الفقيه» و«الكندي» و«قدامة بن جعفر» وقد أخذ هؤلاء معرفتهم الجغرافية إما عن اليونان رأساً وإما عن الترجمات أو الخلاصات السريانية . . وقبلوا جميعهم بالاطوال والعروض كما خلفها لهم بطليموس . . كما قبلوا تقسيمه للأرض الى سبعة أقاليم وكان من أكثر ما عني به هؤلاء الكتاب الطرق والمسافات والبريد إذ أنهم وضعوا في الواقع كتاباً كان المقصود منها إرشاد المشرفين على شؤون الدولة الى مناطق العالم التي كانوا يتولون إدارتها .

أما الحقبة الثانية فتتفق مع القرن العاشر على وجه التقريب ويبدو فيها الاستقلال عن بطليموس والاهتمام بالجغرافية الوصفية اهتماماً كبيراً مع العناية بالغلات والحاصلات والصناعات . . وكل من ألف في هذه الحقبة إنما كتب عن البلاد التي زارها ومن ثم فقد كانت المشاهدة والرحلة عمادهم الاول في الحصول على المعلومات وان كان لاحقهم ينقل عن سابقهم وقد يشير الى ذلك أولاً يشير ومن أشهر جغرافيين هذه الحقبة «البلخي» - وكان أول من استقل عن بطليموس - و«الاصطخري» و«ابن حوقل» و«الغرناطي» و«المقدسي» وهذا الاخير هو شيخ الجغرافيين العرب على الاطلاق .

أما الحقبة الثالثة فقد جاءت في القرنين الثاني عشر والثالث عشر وفيها انصرف الجغرافيون الى وضع المعاجم الجغرافية مثل «البكري» و«ياقوت» و«أبى القداء» .

وبعد هذه الحقبة الثلاث جاءت حقبة الموسوعات التي وضعت في

القرن الرابع عشر. . وهي موسوعات شملت الادب والتاريخ والانساب والجغرافية وعنت عناية شديدة بالجغرافية السياسية أو الادارية مع الاهتمام بالرسوم. . فقد وضعت أصلا لارشاد كتاب الدواوين في الدول المعاصرة. . ومن هنا كان هذا التشديد على الناحية الادارية في الجغرافية.

وفي مقدمة أهل هذه الحقبة الزمنية كان «**العمري**» و«**العمري**» و«**القلشندي**».

ومن القرن العاشر فما بعد انصرف هؤلاء الجغرافيون بأجمعهم الى دور لا يلام يفصلون أمورهم ويعنون بشؤونهم وقل منهم من تجاوزها الى غيرها. لكن ثمة تفاوتات فيما بينهم في الزمعة التي شملوها. . فنجد نجد «**البلخي**» و«**المقدسي**» - مثلا - يتحدثان عن مشرق العالم الاسلامي بينما «**ابن حوقل**» يضيف المغرب والاندلس الى ذلك.

وقد بين أكثر هؤلاء المؤلفين أغراضهم من التأليف ووضحوا أساليبهم في جمع المعلومات وتنسيقها. . وانتقد بعضهم سابقه وبين أخطاءهم. . وكثيرون جمعوا بين الجغرافية والتاريخ بحيث يمكن القول ان مؤلفاتهم كانت في الجغرافية التاريخية مثل «**اليعقوبي**» . . ونجد في ثنايا كتابات البعض منهم ذكرا للمجانب والغرائب وقد ينقلها بعضهم وهو لا يقبل بها فمثلا نجد «**ياقوت**» يقول انه ذكر أشياء كثيرة تابها العقول وتنفر عنها الطباع لكنه كتبها حرصا على إحراز الفوائد فإن كانت حقا فيه وإن كانت باطلا فلها في القيد نصيب.

ويقول «**ابن حوقل**» ان ما أعانته على تأليف كتابه هو تواصل السفر والانزعاج عن الوطن حتى أنه سلك وجه الارض بأجمعه. ويدون البعض ملاحظات مهمة مثل قول «**الاصطخري**» أن بحر الخليج له «مد وجزر في اليوم والليلة مرتان. . وليس لبحر الروم ولا لسائر البحار مد ولا جزر» وهو يقصد طبعا البحار التي عرفها.

أما «**أبو الفداء**» فقد تناول في مقدمة كتابه «**تقويم البلدان**» من تقدمه من الجغرافيين بالنقد فأظهر أن «**ابن خردادبه**» و«**ابن حوقل**» و«**الادريسي**» لم يحققوا الاسماء وأن غيرهم لم يحقق الاطوال. أما هو فقد جمع بين التحقيق في الاسماء والاطوال.

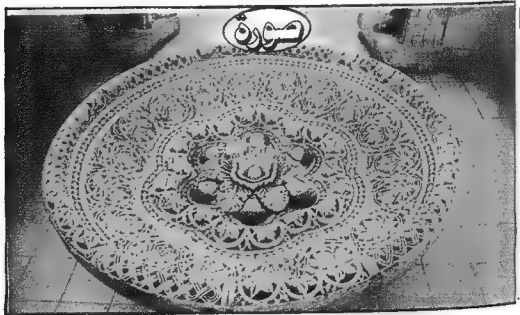
وكثيرون من هؤلاء المؤلفين صرفوا سنوات طويلة في وضع كتبهم بعد أن جمعوا المادة من مظانها - كتب. . ومشاهدة. . ورحلة. . ومحادثة. فقد صرف «**ياقوت**» تسع سنوات في تأليف معجمه ثم أنفق ستين في تنقيحه وهذا فضل في الصبر والبحث والتنقيب والعمل يؤتيه الله من يشاء.

الخزنة العربية

وكان من أكثر ما عني به الجغرافيون العرب رسم الخريط للعالم والمناطق المختلفة في ديار الاسلام وينطبق هذا على الجغرافيين العرب من أوائل القرن العاشر الى أواخر القرن السادس عشر وإن كانت ثمة خريط ترجع الى أبل المارون نفسه (٧٨٦-٨٣٣ م). أهمها خارطة العالم التي وضعت بأمره لكنها ضاعت ولا نعرف شيئاً عن نوعها. وأول الجغرافيين العرب الذين وضعوا خريطاً مفصلة هو «البلخي» صاحب «صحيح العالم» غير أنه لم يصل إلينا من خريطه إلا ثلاث: هي صورة ديار العرب.. وصورة العراق.. وصورة الجزيرة (أي جزيرة ابن عمر).

والجدير بالذكر أن الخريط التي وضعت في القرن العاشر كانت بسيطة إذ لم يلاحظ واضعوها خطوط الطول والعرض واكتفوا بذكر الأقاليم السبعة بشكل عام ثم أخذوا أنفسهم بتقسيم العالم بمناطق أو دياراً أو قصوراً كل جزء منها ووصفوه وذكروا مدنه ومسافاته. ومن الأمور الأخرى الجديرة بالفتنة هو أن العرب رسموا خريطهم بحيث وضعوا الشمال في أسفل الخارطة والجنوب في أعلاها والغرب الى اليمين والشرق الى اليسار وهذا عكس ما اصطلاح عليه في الخريط الحديثة. كما أن الكثيرين من جغرافيي العرب تأثروا بالنهج الهندي الفارسي فجعلوا فارس أو الجزء الشرقي من ديار الاسلام نقطة الانطلاق في خريطهم وبذلك خالفوا المصطلح اليوناني الذي كان يقسم العالم المعروف آنذاك إلى قارات ثلاث هي أوربة وآسية وإفريقية.

وإذا أخذنا جغرافيي العرب الذين واكبوا القرن العاشر بصورة خاصة ابتداء من «البلخي» الى «الجهاني» - مروراً بالاصطخري وابن حوقل والمقدسي - لوجدنا الفضل يعود لهم في وضعهم مجموعة



كلمات

ان الشباب
هو ما دخل
حضارة ..
ومادة البناء
لكل امة ..
وفي سورة
الكهف نجد
هذا المعنى
اذ يقول الحق
عز وجل «ففيه
آمنوا بربهم
وزدناهم
هدى» لان
الشباب
عند ما يؤمن
يؤمن بقوة
وينطلق بقوة
والبناء
الحضارى
يحتاج الى
إيمان وقوة
فى نفس الوقت
وهذا فى الوقت
الحاضر موجود

د. طه النور
مربيها في الساعات الأولى

خرط العالم الاسلامى التى أطلق عليها الباحثون المحدثون «أطلس الادريسي» وهو أطلس يعتبر نسج
وحده ويمتوى على إحدى وعشرين خارطة تتابع بالصورة التالية: الأطلس هي خارطة مستديرة للعالم
تتبعها خريط لجزيرة العرب وبحر الخليج وما حوله والمغرب ومصر وبلاد الشام وبحر الروم (أى البحر
المتوسط) ثم تأتى بعد ذلك أربع عشرة خارطة تمثل الاجزاء الوسطى والشرقية لدار الاسلام وتصور
الخريط العربية فى هذه الحقبة السواحل والانهار تصويها هندسة ويبدو البحر المتوسط عند
(الاصطخرى) مثلاً فى شكل كروى أو إهليجى تقريباً . وقد أخذ الجغرافيون أنفسهم بنظام دقيق فى
وصفهم للمناطق أو الجهات . . فهم يبدأون بالكلام عن المدن والاقلاع ثم ينتقلون الى الجبال
والسكان وطرق المواصلات . . وأضاف «المقدسى» وصفاً مجملاً لكل إقليم تحدث عنه ذكر فيه ما يتبع
من المزروع وما يصنع فيه من البضائع وما يرتفع منه من التجارات . . كما أنه يبين معطيات الجغرافية
الفلكية مساً رقيقاً .

وليس من اليسر التحدث عن الخريط جميعها فى هذا المجال ولكن لابد من التنويه بمخاطبة العالم
التي رسمها «ابن حوقل» والتي سماها «صورة جميع الارض» ويطلقها «الشريف الادريسي» فى
منتصف القرن الثانى عشر بنظرة جديدة الى الخارطة العربية . . فهو يعود الى الربط بين الجغرافية
الفلكية والجغرافية الوصفية أو البلدانية . . ففى خارطته للعالم تقسيم لحظ نصف النهار ونقط
الاستواء . . وضبط لدرجات أطوال البلاد وعروضها على نحو ما نجده فى الخريط الحديثة . ويعتبر
الباحثون المحدثون خارطة الادريسي نقطة تحول فى تطور علم الجغرافية ورسم الخريط .

وقد وضع الادريسي - الذى عاش فى صقلية فى بلاط ملكها (روجار الثانى) - كتابه المشهور
«نزهة المشتاق فى اختراق الآفاق» ورسم خريطه تلبية لطلب الملك ومن هنا سمي كتابه هذا أيضاً
«كتاب روجار» ويبدو ان الادريسي صنع أولاً كرة من الفضة ضخمة الحجم تمثل الارض بيا عليها
ثم وضع كتابه الفصل فى وصف كرتة الفضية هذه بحيث جاء مطابقاً لما فيها مع زيادة تتعلق بالزئج
والغلات والسكان وصناعاتهم والتجارات التى ترتفع من المناطق أو تجلب إليها . . والخريط التى
رسمت كانت لتوضيح هذا الكتاب وهى ملونة . . وقد سلمت الخريط ووصلت إلينا أجزاء متفرقة من
الكتاب . . أما الكرة الفضية فقد حطمت فى ثورة وقعت فى «يلرم» عاصمة صقلية . وأهم أقسام
الكتاب هى تلك التى خص بها شمال افريقية واسبانية وصقلية ونواحي إيطاليا وهى البلاد التى
عرفها الادريسي معرفة شخصية وأطلس الادريسي هو أكبر أثر لعمل الخريط فى التراث العربى .

●● ويلى الادريسي رأيه فى الارض بقوله: «إن الارض مدورة كتدوير الكرة . . وهى مقسومة
بقسمين بينهما خط الاستواء . . وهذا هو طول الارض وهو أكبر خط فى الكرة . . وبين خط الاستواء
وكلا القطبين تسعون درجة . . والارض فى ذاتها مستديرة لكنها غير صادقة الاستدارة» .

●● والخروط التي جاءت تحت «الدرسي مثل خرط «القزويني» و«ابن الوردی» كانت تمثل ردة في الصور الجغرافية إلا أنها جعلتها أطلساً جيلاً مفيداً يرجع تاريخه الى سنة ١٥٥١ وقد صور خرطه «على بن أحد الصقليين التونسي». ويشتمل هذا الاطلس على خرط للبلاد الاسلامية بالنسبة إلى مكة المكرمة وشمال أفريقيا وسواحل البحر الاسود والبحر المتوسط وخارطة للعالم وفيه جداول للتقويم الزراعي والأشهر الشهيرة الاوربية والسريانية إلى جانب أسائها العربية. ومن المرجح أن هذا الاطلس وضع من أجل ملاح كان يشتغل في الملاحة الساحلية في البحرين المتوسط والاسود.

آثار العرب في الرياضيات والفلك

إن الفتوحات الإسلامية ونشر الدعوة في البلاد المجاورة للجزيرة العربية كان من شأنه أن يؤثر في البلاد المفتوحة كما أثرت هي بدورها في الفاتحين أنفسهم بما كان لها من حضارات مزدهرة وكان من نتيجة ذلك أن انتشرت اللغة العربية وهي لغة الدين ولسان الدولة وتقرب الموالي من الحكام العرب وأقبلوا يتربحون لهم علوم اليونان والهند والفرس.

وهكذا انسلخوا شيئاً فشيئاً عن لغتهم الاصلية فهجرت الفارسية بالفرس.. والسريانية واليونانية بالشام.. واللاتينية بمصر وأفريقيا.. وقد قال البيروني نتيجة ذلك: «لأن أهجى بالعربية أحب الي من أن أمدح بالفارسية».

إن استفادة اللغة العربية من الحضارات الاخرى كان عظيماً سيما في ميدان الرياضيات والفلك ولذلك أستسمحكم إذا فصلت كثيراً آثار العرب في العلوم الفلكية والرياضية نظراً لأهمية هذا الموضوع.

●● فمن هذه الآثار قياس الدرجة الارضية من قبل بني شاعر الذين كلفهم المأمون بقياس صحراء سنحار ثم ببطاح الكوفة.

●● ومن هذه الآثار إنشاء المراصد العديدة في مختلف البلدان ومختلف الاطوال والعروض ومن أشهر هذه المراصد.. مرصد الشالية ببغداد.. ومرصد جبل قاسيون بدمشق.. ومرصد جبل المقام بمصر.

وقد تفوق العرب في صنع آلات الرصد وفي ذلك يقول البروفيسور (دورن DORN

الاستاذ بجامعة سترسبورغ : «كل يعلم شغف العرب بالشؤون الفلكية يوم كان من علماءهم من سائر الامم في شغل شاغل عنها»^(١)

وقد وصف أبو على الحسن المراكشي (من علماء القرن السادس) في كتابه **جامع المبادئ والغايات في علم الميقات** أنواع الاسطرلابات وكيفية استعمالها كما ذكر اسطرلابا بنى على أساس تعاليم البيروني القائل - قبل غليلي بقرون - بدوران الارض حول الشمس وثبات الاجرام السماوية ما عدا الكواكب السيارة السبعة . وقد أكد مثل هذه النظريات الشريف الادريسي الذي أضاف إليها أن الارض كروية وأنها تدور حول الشمس .

وفي ميدان التوقيت حسب العرب الشهر القمري فوجدوه ٢٩ يوما و ١٢ ساعة و ٤٤ دقيقة وبالحساب الحديث يساوى ٢٩ يوما و ١٢ ساعة و ٤٤ دقيقة و ٢٣ر٢٢ ثانية . . فيكون عدد الايام في ٣٠ سنة ١٠٦٣١ ، أى $30 \times 11 + 304 \times 19$ ومعنى ذلك أنه يكون في كل ٣٠ سنة إحدى عشر سنة كبيسة عدد ايامها ٣٥٥ . . و ١٩ سنة بسيطة ذات ٣٥٤ يوما . ولم ينس العرب السنة الشمسية لعلاقتها بالحياة الزراعية ولا حظ عمر الخيام في منتصف القرن الخامس أن التقويم اليوناني يعتبر السنة ٣٦٥ يوما وربع يوم وأنه بذلك يتراكم يوما واحدا كل ١٣٢ سنة . . وقد اقترح طريقة لاصلاح هذا التقويم^(٢).

ومن الذين برعوا في علم الفلك جابر بن فلح الاشبيلي الذي ألف كتابا سماه : **والهيئة أو إصلاح المجسطي** انتقد فيه نظريات بطليموس الرامية الى تصور النظام للكون . ونذكر أيضا **وابن البناء المراكشي** وتعديله للكواكب . . والحسن بن على الحائك الاندلسي الذي اشتهر بكتابه **«إكمال فتح المقيت في شرح اليواقيت في علم التوقيت»** . . وابن أبي الرحال الشيباني القيرواني الذي ألف كتابا بعنوان **«البارع في أحكام النجوم وارجوزة في دليل الرعد»** .

هذا فيض من آثار العرب في ميدان الفلك والتنجيم . أما الرياضيات . . فقد اهتم بها العرب أثناء اشتغالهم بالعلوم الفلكية فعالجوا علم الحساب والهندسة المستوية أو القضاية . . ودرسوا على الخصوص هندسة الكرة وحساب المثلثات المستوية والكروية فنذكر من أشهر مشاهيرهم محمد بن موسى الخوارزمي ومحمد بن جابر التبانى وأبا الوفاء البوزجاني وأبا الريحان البيروني وأبا جعفر الخازن وأبا سعيد السجزي وأبا بكر الكرخي وعمر الخيام وابن البناء المراكشي وابن هيدور والتادلي . وغيرهم . .

نقل العرب في البداية كتب اليونان فترجموا أصول اقليدس أيام الرشيد وهذبوا ترجمتها في عصر المأمون .



ثم ان العرب بالمهند فقلوا كتبهم في الحساب والفلك وخاصة منها كتاب «السند هند (Sindhata)» كان العرب يستخدمون اول الامر الحروف للدلالة على الارقام واستمروا حقبة طويلة مستعملين حساب ابجد (حساب ايقش).

ومن نقل العرب عن الهند واستعملوه بانتظام صورة الصفر . ونقل الصفر أيضا إلى أوروبا في القرن الثالث عشر على يد العرب فدخل لغاتها جميعا . وصنف العرب استخراج الجذر التربيعي واستطاعوا أن يجدوا القيمة التقريبية للجذر الاصح ويعتبر «فيثاغورس» هو واضع الكسور العشرية (٧).

أما علم الجبر - واسمه عربى - فالعرب هم الذين وضعوا قواعده الاساسية وأصوله المعروفة . . . واول من عالج هذا العلم - كعلم مستقل - هو الخوارزمي . فالف فيه كتابه «الجبر والمقابلة» فكان مرجع علماء الرياضيات بأوروبا في القرون الوسطى . . . ويقول عنه الرياضى الفرنسى البروفيسور (شيسلى Chasles) الأستاذ بجامعة باريس : «نعلم ما نحن مدينون به للخوارزمي يجب أن نذكر أن كتابا حرره صاحبه قصد المتبتئين كان هو معلمنا الاول وعمدتنا الوثقى طيلة عديد من القرون» (٨).

إنها لمحة خاطفة عن ما أنتجه علماء العرب من نظريات فلكية ورياضية تعتبر أساسا للنظريات الحديثة . لقد نقل العرب الكتب عن الاقدمين مها كانت أجناسهم وأضافوا إليها نظريات كثيرة في مختلف العلوم كما ابتكروا علوموا لم تكن معروفة من قبل فازدهرت بفضلها الاختراعات وتقدم البحث العلمى وأشرقت الحضارة العربية فكانت إشعاعا لكل الحضارات الاخرى ولا سيما الحضارة الاوربية التي يتألق مجدها في زمننا هذا . ولكن من الحكم الدائرة أن للشمس زوالا إذا ارتفعت وللشجرة سقوطا إذا زهت وأينعت فها نحن اليوم من جديد في مفترق الطرق لا ندرى أى سبيل نسلك لنلتحق من جديد بركب الامم المتقدمة . . . فقد سارت وتقدمت وبقينا نحن خامدين منتظرين . ولكن فالغد المشرق قريب .

(١) مزايا العربية في تطور الحضارة الانسانية (بحث للدكتور عبد الحامى محبوبة - مجلة البيان - العدد ٨٤ / ١٩٧٢م).

(٢) العلم والثقافة - العدد ٢٤٠ - السنة الخامسة .

(٣) جريدة العلم - العدد ٨٨١٥ .

(٤) راجع الفكر الجغرافى عند العرب، للدكتور نقولا زيافة .

(٥) من بحث للدكتور محمد سوسى - نشر بمجلة جواهر الاسلام .

(٦) شرح نظام التيسابورى على تذكرة الطوسى - مخطوط بالكتبة التونسية .

(٧) مفتاح الحساب - لفيث الدين الكاشى المتوفى سنة ١٤٣٦ - مخطوط يوجد في المكتبة القومية التونسية تحت رقم ١٦٩ .

(٨) آثار العرب في الحساب والجبر - للدكتور محمد سوسى - مجلة جواهر الاسلام .



الحضارة

الغربية بشقيها الليبرالي والماركسي تعاني من ازمة المجتمع الاستهلاكي واهتزاز القيم بل الازمات المفتعلة التي تقود الى حد الانتحار لاسباب تافهة او الى حالة الغياب المتعمد عن طريق تعاطي المخدرات . كما تعاني بشدة من جفاف المواطف واقتقاد العطاء البشرى المتبادل في ظل مادية شقية . وايضا من حالة اغتراب بين الاجيال وتكرر من الابناء للاباء يصل الى حد تمنى زوالهم للتفرد بأرائهم . مما يعد من الخطر فعلا ان كثيرا من المجتمعات الغنية فيما يسمى بالعالم الثالث الذي يشغل الحجم الاكبر منه عالمنا العربي والاسلامي قد انتقلت اليه هذه الموجة من المعاناة النفسية لأن رد الفعل يكون اكثر ضراوة لان الحضارة الغربية اصبحت رغم اكثائها من هذا الوياء محصنة الى حد ما بقوانينها وفنونها وتراثها المادى وثقافتها المتراكمة عبر مئات السنين . اما انسان العالم النامي فهو انسان جسده هش وأقل هزة تصيبه قد تقوده الى المجهول .

لقد برهنت الحضارة الغربية على حقيقة جديدة تؤكد ان مشكلة المشكلات للانسان الا تكون لديه مشكلة . فانسان الغرب بعد ان حل كل مشكلاته نراه الآن في غيبة الدين يفتعلها افتعالا بلا حلول فنجد انسانا يتحرر لانه بعد ان عاش اربعين عاما تساملا لقد شعيت وتلذذت وارتشفت من رحيق الاستمتاع بالحياة وطفقت بدول العالم فلماذا بعد ذلك لا شيء يمكن ان يضاف الى الحياة . فينهي حياته ببذله .

وقد رأيت في الغرب كم من مشكلة تافهة مثل لون الربطة التي لا تليق ببذلة من يتحرر . نعم والى هذا الحد ولماذا؟ . لانه اصبح ضحية لآليات نفسية غير قادرة على ان تتكيف رغم انها تزعم التكيف . ان هذا الانسان - انسان الحجة والعقل يفهم ابسط امور التكيف لانه قبل ان يتكيف مع الجزئيات فيضع كل شيء في مكانه يقول هذه يمكن الاستغناء عنها . وهذه لا يمكن الاستغناء عنها .

أنه يختلف عن الانسان الذي كنا نشاهده ونلاحظه ونعامل معه في التراث التاريخي . افتقدنا هذه

فرد مواجهة المادية

في البداية والنبل والعطاء حيث كان يعاني الحرمان ثم يعطى لقمة الخبز لمن يسأله إياها ويظل هو نفسه ليسع غيره . . فانسان الغرب تسأله الآن وهو متخم بالاشباع والترف وعلى قمة معطيات الاستهلاك - يقول لك أسف ويدور قاسياً شحيحاً إما لأنه هو نفسه راح ضحية لتمسكه بقيم الاشباع الاستهلاكى او . . وقد انتقل هذا الوباء بكل اسف الى المجتمعات الغنية وبدأت انعكاساته الآن تظهر من خلال تصرفات بعض الشباب المنحرف الذى يرتكب موبقات المخدرات والاغتصاب وقتل اقرب الاقربين لانه يعاني من تخلف عقلى او عقل متخلف او يعاني من اضطرابات وظيفية والأخطر من هذا في اعتقادى انه راح ضحية عدم اكتشافه لآطار الاحالة لاي شيء بالحياة . . فحينما يريد ان يجيل الى الروحانية وقيمها العليا اذا به يتخذ طريق الماديات ليحيل اليها .

ولكن ثمة معاناة هائلة في مجتمعاتنا تتعلق بمشكلات الحياة الاقتصادية والاجتماعية ومحاولة الارتقاء الى عالم افضل . . نعم هناك معاناة موضوعية وهي معاناة الكادحين وتسلق طريق رفع المستوى والتوعية والتعبئة والتنسيق والتنظيم . . ومحاولة استغلال القدرة العضلية والقدرة الذهنية وحسن استغلال الموارد والتوظيف والتوزيع . . وهذه المعاناة مطلوبة ولها حلول مها تفاقت . ولكن حضارة الغرب المادية التي شيدت على انقاض الدين ارتكزت على حضارة التكنولوجيا او الحضارة الآلية . . كل شيء مبرمج . . كل شيء مختزل . وقد شخص فيلسوف المانيا الشهير ماركليزم مشكلتها في انها حضارة البعد الواحد - وهو الاشباع الاستهلاكى وهو اشد بالمثل العربى الشهير ومخضى الجبل فولد قاراء .

في ظل حضارة البعد الواحد الاستهلاكى نجد الرجل يأتيه الخبر المفجع بوفاة الوالد او والدة فبدلاً من ان يكتسى بمسحة روحية تذكره بالموت والحساب وقصر حياة الدنيا . . بدلاً من ان يتأمل ويخشم اذا به يداخلة السرور وتتفتح شهيته المادية الاستهلاكية ليقول حسنا سأرت المال والمقار . . وسوف اغير السيارة واغير المكان . . بل واغير الاصدقاء . . وسأعيش في مستوى ارفع . . ستتحول الى جيبى الاموال التي تركها هذا الذى كدح وعرق ورحل في الوقت المناسب .

مبادئ



لقد شاء الله تعالى ان يصلح هذه الأرض الطيبة المباركة ، مهبط الرسالة ، ومنبع الحضارة ، ومنازل الطريق ، في ظل من احاطته العناية الالهية لتجعل على يديه جميع شتات هذه الامة ، وعصمة هذه الأرض لكي يستظل بها كل مسلم فكان شرف ذلك على يد المرحوم طيب الله ثراه الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود ، ومن تولى بعده من ابناء البررة .
« هو الله عز وجل بن عبد العزيز »

ويطرح البروفيسور زيجلر السويسري - وهو احد العقول المفكرة الآن في الغرب واستاذ الفسيولوجيا في جامعة جنيف في نظرياته عن الموت والاحياء مأساة كبار السن في المجتمعات المتقدمة الذين اصبحوا غير مرغوب فيهم ويجب عليهم بالتالي ان يرحلوا لأن الآخرين يريدون ان يتمتعوا بالحياة . . ويتحدث زيجلر عن مأساة الانسان في الغرب حينما يتقدم به السن ويوضع في دار للمسنين وهو عبارة عن قطعة مبتورة من المجتمع ويشعر انه لفظ من مجتمعه بعد ان اعطى كل شيء وحرم من انبل شيء وهو عواطف الأسرة .

إن مأساة هذا الانسان المستلب والمتنكر لانسانيته وباء غريبى بدأت ارهاصاته تغزو بعض المدن الكبرى في مجتمعاتنا . . فكما يقول ابن خلدون ان حضارة الغازى القوى المنتصر هي التى تسود ويحاكيها الآخرون .



نحن نقتل ونفقد مواقعنا على سلم الحياة فيصبح وضعنا مع الايام كالراقص على السلم . . والمفروض الا نرتدى زيا غريبا لا يناسبنا بل نتمسك بزينا ولا بأس ان ندخل عليه بعض عناصر الموامة من خارجه .



لذا افضل ان توسع الابحاث الآن على مستوى الدراسات النفسية والبيئية والدينية لتواجه امتنا العربية والاسلامية هذا الوباء الرهيب . وافضل ان يكون التعامل قائما دون ان يظعن في مشروعاتها وحيثياتها ليرتفع المد الايمانى ويسد الطريق امام تيارات المادية الاستهلاكية التى تتسم بها حضارة البعد الواحد الزائلة لا محالة . . حضارة الغرب .



مؤتمر العالمى عن تاريخ الملك عبد العزيز

المؤتمر العالمى عن تاريخ الملك عبد العزيز رحمه الله الذى تبنته جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض يُعدُّ وفاء وتقديراً لتلك الشخصية العظيمة الفذة فى التاريخ العربى المعاصر وتبلورت أهداف المؤتمر فى التعرف على شخصية الملك عبد العزيز وصفاته القيادية ودورها فى تأسيس المملكة العربية السعودية والقاء الضوء على حياته والأسس التى بنى عليها الدولة السعودية الثالثة .

- القاء الضوء على الانجازات التى تحققت فى عهده فى شتى المجالات .
- ابراز مظاهر التقدم الحضارى الذى واكب الأحداث السياسية والاجتماعية والاقتصادية فى البلاد .
- الكشف عن مواقف الملك عبد العزيز - رحمه الله - تجاه القضايا العربية والاسلامية والعالمية .

هو جدير بالذكر أن الأمانة العامة للمؤتمر طرحت مجموعة من البحوث التى تناولت الموضوعات الرئيسية والفرعية المتعلقة بحياة الملك عبد العزيز . وكانت الأمانة العامة قد حددت للمشاركين ببحثهم فى المؤتمر أربعة موضوعات رئيسية يندرج تحت كل منها عدد من المواضيع الفرعية المرتبطة بها وتمثل تلك الموضوعات الرئيسية فى شخصية الملك عبد العزيز .

- ظروف عصر الملك عبد العزيز السياسية والاجتماعية والاقتصادية .
- الانجازات والوسائل التى اتخذت فى المجالات الدينية - الثقافية - السياسية - العسكرية - الاجتماعية - الخدمات العامة - المجالات الاقتصادية - الشؤون الادارية .
- الوثائق عن المملكة فى عصر الملك عبد العزيز .

في القومية

المتديات والندوات الفكرية والعلمية التي تقام على ساحة العالم العربي لا شك لها دلالاتها العميقة في توثيق الصلات العقلية والفكرية في اعماق هذه الأمة... ومن ذلك هذا المنتدى الفكري الاردني الذي استضافته الأمانة العامة لمجلس التعاون العربي... ولعلها من الموافقات الطيبة أن تثرى هذه الكلمة القيمة لصاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية السعودية ما نحن فيه الآن من حديث عن الحضارة.

والمتن الذي سلكه قاعة هذا الجزء من العلم العربي اثناء مسيرهم لتحقيق ما هو مطلوب. ولكن على الصعيد القومي، اصطلحت المسيرة العربية نحو الوحدة المنشودة بكل من العقليات والحوار لتتأثر هذه المسيرة ويزداد عوامل الفروقات والشقاق بين أبناء الأمة الواحدة ويقتالي انصار الشعور القومي الذي يشكل الدولة الرئيسية لأي تحرر وحري. ومن هنا فإن أحوالنا تكونت في هذه المرحلة البعيدة من تاريخنا أن نلفظ ولغة تامل ودراسة في محاولة فهم يمكن أن نعتبر الوحدة القومية للعرب والعقليات النظرية والعملية التي تتصل بتحقيقها.

على الصعيد النظري قد يكون من المهم أن أبدأ بحديثي محكم في هذا المجال بتوضيح مفهومي لمصطلح (القومية العربية والوحدة العربية). فمع أن المصطلحين متلازمان إذ أن الحديث عن أحدهما يجر إلى الحديث عن الآخر إلا أن التفريق بين هذين كليهما من شأنه إزالة أي التباس محتمل ويهبطنا في موقع نظري أفضل لدى تناولنا العقليات التي تتعرض مسيرة الوحدة.

إن أول ما يتبادر إلى الذهن عند استخدام مصطلح (القومية) هو شعور أي جماعة أو شعب بالانتماء نتيجة لاشتراكهم في عوامل مرتبطة بوجودهم وحياتهم ويؤكد جميع معلمي المفكرين على أن اللغة والتاريخ والعرق هي أهم ما يميز أمة عن أخرى ويضفي عليها شخصيتها المستقلة. وينسب للعرب فإن علمي اللغة والتاريخ المشترك يشكلان أهم دعائم الشعور القومي وتمثل العقائدية من المفكرين العرب إلى

من الدلالات المفرحة في عالمنا العربي أن تنشأ الصلة وتتوحد بين المؤسسات المعنية بالفكر والمعرفة والمؤسسات والمنظمات السياسية المهمة بالممارسة والتطبيق. وإن يكون للفكر دور أساسي في صياغة القرار. ومن أقرب إلى ضمير امتنا من رجال الفكر الذين يتحملون مسؤولية لا تقل وزناً ولا تنقص أهمية عن تلك التي يتحملها أصحاب القرار.

وإذا كان موضوع الاجتماع الحالي هو (دور مجلس التعاون في تحقيق الوحدة العربية) فإن استضافة الأمة له تأتي تعبيراً عملياً للعلاقة العضوية والتكاملية التي تربط بين التعاون الإقليمي الخليجي المثل لأمنا والهدف القومي المتمثل في تحقيق الوحدة العربية. وإذا كانت جامعة الدول العربية تشكل أشمل مظلة متوالية للعمل العربي المشترك، فإن مجلس التعاون الخليجي يمثل أنجح صيغة تعاونية قدم عليها عرب الخليج تشبيهاً مع ملتصت عليه المائدة المستديرة من ميثاق جامعة الدول العربية التي تتبع للدول الأعضاء امكانية الدخول في اتفاقات أو أي ترتيبات من شأنها تحقيق أعلى درجة من التعاون والترايب فيما بينهم.

إن مسالة تحقيق التعاون الخليجي لم يكن لها مساهمات أساسية سواء على الصعيد النظري أو التطبيقي وذلك لتقليد الكبير بين أنظمة دول مجلس التعاون سياسياً واقتصادياً واجتماعياً ونتيجة للنهج الواقعي

التقليل من أهمية الشعور القومي والتركيز على المضمون الاقتصادي والتقاليد للقومية العربية. ويجب أن الدين الاسلامي لعب دوراً تاريخياً وفريداً في إبراز وازدهار اللغة العربية والتراث العربي، فقد أصبح الاسلام - حتى في نظر العرب من غير المسلمين - يشكل الجزء الأكبر من الثقافة القومية لأي عربي، مسلماً كان أم غير مسلم، وعليه فيمكن القول أن اللغة والتاريخ والثقافة الاسلامية هي المراكز الاساسية الثلاثة لما نسميه القومية العربية.



وبخلاف مصطلح القومية العربية الذي يشير إلى حالة موضوعية للعرب يحكم الانتماء المشترك، فإن مصطلح الوحدة العربية يمكن فهمه على أنه إشارة إلى حالة موضوعية، يتحتم على العرب جميعاً بلوغها أو إحداها إذا ما أريد إطلاقهم وفداتهم أن ننقل من

العربية.. والحضارة

وإلى تصوري أنه يمكن تحديد هذه العوامل إذا افترضنا أنها تنقسم إلى ثلاث فئات: الأولى ترتبط بمفهوم خاطيء حول علاقة القومية العربية بالاسلام، والثانية تتعلق بالانتقال إلى تقدير واقعي وصحيح لاصمية الوحدة كفضل سبيل لمواجهة التحديات الامنية والتنموية التي يواجهها العرب في تاريخهم المعاصر. اما الثالثة فتصور حول العملية الى ان يصلح الشعور القومي والارادة الوحدوية منهجية عملية وواقعية ترسم الطريق الذي يجب سلوكه والخطوات التي يجب اتخاذها على طريق تحقيق الوحدة المنشودة.

ان الاسلام كحضارة وثقافة يشكل المحتوى او المضمون الذي من دونه تقلد القومية العربية اهم ركنية ودعامة لها. ومن السهل ادراك ذلك اذا عرفنا ان عرب الجزيرة كانوا يعيشون حياة بدائية غلب عليها طابع التنافر والصراع القبلي. فغنى الاسلام ليقضي في نفوسهم عقيدة تراض

ويقلل بدلت بعض هذه الاطوار تدخل في تجارب وممارسات جزئية لبلوغ مراحل مختلفة من التوحيد والتنسيق خصوصا في فترة ما بعد الحرب المالية الثانية. غير ان هذه الوحدوية كانت تصبم من طغمة وفساد جميعها في تحقيق الغلبة المرجوة. وكان من نتيجة التضرر المستمر لتجارب الوحدة او الالتزام ان تنتشر في بعض الاوساط العربية شعور عميق بالمعيرة وخيبة الامل والتشكيك في جدوى اي محاولة ترمي الى توحيد العرب. واصبح البعض يتنادي بوحدة الهدف بدلا من وحدة الصف متجاهلين استعلاء بلوغ الغلبة المشتركة في غياب التخطيط المشترك. بل بلغ الامر باحد الكتاب العرب ان يطعن اعداء العرب بأن «أسطورة الوحدة العربية قد قاربت من نهائيتها ونجم عن خيبة الامل المذكورة وبما ولدت من حملات تشكيكية ان اصبح التيار القومي العربي يمر عليهم بائسة صعبة من شلتها عرقلة

مستوى (العمل) والتفكير يفرضوا ذلك ذاتهم. ويجب ان يدركوا دورهم الكامل في الحضارة الانسانية.

في التسبع لتاريخ حضارات الشعوب لاد وان يلاحظ ان الانجازات الحضارية لأي أمة تقل مرتبطة بمدى قدرة هذه الأمة على توحيد صفوفها والتغلب على كل ما من شأنه ان يفتت كيانها ويبيثر قدراتها وطاقاتها الكفائة. وكلنا يعلم ان الحضارة العربية الاسلامية بلغت اعلى درجات رفعتها وروافدها عندما استطاع العرب والمسلمون ان يوحدوا كلمتهم وان مرحلة الاتحاد والركوب الفكري والحضاري كانت رديفة لحالة التماسك والتضامن والتقدم لذاتهم وبعونهم للتاريخية. وقد استمرت هذه العلاقة دوما طويلا من الزمان الى ان بزغت شمس النهضة الفكرية العربية في اواخر القرن التاسع عشر لتتصدى حلول طمس الهوية العربية. ظهرت فئة من المفكرين العرب شغلت اسما بمهمة احياء الشعور القومي عربي وتعبئة الجماهير العربية من اجل مواجهة التحديات الخارجية الخالص من حالة التخلف والتغريب التي عانى منها الانسان العربي طويلا. ووافقت عملية بحث الشعور القومي تصاعد الامل في امكانية تحقيق الوحدة بين الاطوار العربية.



المصيبة القلبية وتحت مكانها الطاعة اللازمة لظهور عوامل الوحدة التي كانت تجهش الفاطية العربية لرونا طويلا. كما حصل الاسلام نفوس العرب

وتدخل اي جهد وحدوي. ولا سبيل الى تجاوز هذه الازمة الا اذا تمكنا من التعرف على الاسباب او العوامل التي ادت الى ضعفية الشعور القومي وفشل جهود الوحدة.

اليهودي بين المسلمين والتضامن الإسلامي من جانب آخرى. فالقومي العربي لا يمكن أن يعيش شخصيته العربية المتكيفة معزل عن التراث الإسلامي كما أن العربي المسلم عليه أن يتفكر في التلاحم العربي

تجريد للإسلام من أهم خصائصه وأغنى بذلك الشمولية يضاف إلى ذلك أيضاً تأثر المحدثين من الدارسين في الغرب بالمفهوم الغربي للقومية كترفة مادية المنطق وطمأنية الترجمة. ومن ناحية أخرى وقعت بعض الأوساط

وشخص فمهم وزودهم بالتعليم التي هزيت طابعهم وأثنت مبادئهم من مفكرم الأخلاق. وعندما بدى في القرن الثامن عشر الميلادي أن عرب الجزيرة العربية قد عدوا إلى أوضاع شبيهة بأوضاعهم التي كانت سائدة قبل ظهور الإسلام نتيجة لعدمهم عن جوهر الإسلام وتعليمه حيث عدوا إلى نهجهم البدائي وسلوكهم القبلي. فقبض الله لهذه الأمة شخصية تاريخية هو الشيخ محمد بن عبد الوهاب، أخذت على عقبتها مهمة تجديد الإسلام ففكرنا وصلاً وبك بالرجوع إلى النبيين الأولى لهذا الدين الحنيف. وكان طبيعياً أن يراكب هذه النهضة الإسلامية نقلة حضارية أخرى لعرب الجزيرة باتجاه وحدة سياسية بدأت جنودها في قيام الدولة السعودية الأولى بقيادة الإمام محمد بن سعود وبلغت ذروتها في عهد الملك عبدالعزيز بن عبد الرحمن مؤسس المملكة العربية السعودية. وليس بغريب أن تنطلق الوحدة العربية والتي هي محط انظار الشعوب العربية من هذه المنطقة التي تمتاز بكونها مهد الإسلام ومنبع العروبة في آن واحد. هذا ويجد المتتبع لتطور فكرة القومية العربية أن دعائها من العرب المسلمين وغير المسلمين يتفقون على عدم إمكانية الفصل بين القومية العربية وتراث الإسلام الحضاري، إذ يكون هذا التراث تحول القومية

العربية إلى شكل بدون مضمون اللهم إلا من احتوائها على مبادئ عرقية صرف وتراث محصور في دائرة عضوية ضيقة. غير أنه ظهرت أصوات من كلا الطرفين بحكم وقوعها تحت تأثيرات مختلفة أرادت تشويه العلاقة الإيجابية بين القومية العربية والإسلام. وقد بلغت هذه العلاقة حد التناقض عند أولئك الذين تناقروا بالمفهوم الغربي للإسلام الذي يحصره في النطاق الديني الروحاني كما هو الحال بالنسبة للديانات الأخرى وإلى ذلك



تاريخياً كان وراء ازدهار الحضارة الإسلامية وأن وحدة العرب إذا ملتصقت فلا بد أن تكون سندا للتضامن الإسلامي ومنطلقاً لأحياء القيم والمثل التي قامت عليها الحضارة العربية الإسلامية.

وما ساعد على تكريس التهازل للمعاني للقومية العربية أيضاً هو اندثار الرؤية الصحيحة حول الفائدة العملية من وراء تحقيق الوحدة. فالحاجة لازالت قائمة لانقاذ كثير من العرب بأن الوحدة ليست مجرد حلم جميل أو أمنية غالية تندفع بها مشاعرنا وتنسلي بالجمال حولها وإنما

العربية المسلمة تحت اعتقاد خاطيء يصور لها أن أحياء الشعور القومي العربي يمكن أن يتعارض مع التضامن الإسلامي. ومع انتشار هذه المفاهيم والتصورات الخاطئة وجد بعض العرب أنفسهم في حيرة وأرتباك فالسلم فهم يشعر بقدرة نخب إسلامية أن هو أيد الفكر القومي العربي والعرب من غير المسلمين تداعمهم عقدة نخب عربية إذا ما ربطوا بين قوميتهم والتراث الإسلامي. وكان حروياً بالقويين أن يكونوا أكثر لمرآكا لطبيعة العلاقة الوطانية بين القومية العربية والإسلام من ناحية والتكامل



● ليس بغريب ان تتطلق الوحدة العربية من مهد الاسلام ومنبع العروبة

● لماذا يشعر المسلم العربي بعقدة ذنب اسلامية.. ولماذا تدهام العرب غير المسلمين عقدة ذنب عربية؟!

● الوحدة العربية هي الاطار التنظيمي اللازم في مواجهة

تحديات الأمن القومي العربي
وضرورة تبني استراتيجية عربية
واحدة

في تشكل الاطار التنظيمي للاتحاد العربي في تحديات المشرق والمستقبل. وهذه التحديات ملأت بالامن القومي العربي وضروته

له لفرج ان
توثق الصلة
بين مؤسسات
الفكر
والهيئات
السياسية..

الرامية الى تحقيق مستقبل افضل موصولا الى وحدة دولها فلا تكن اجلس التعاون دور في تحقيق الوحدة العربية لان هذا الدور يلغى في اعطائه نموذجاً يقتدى به في عملية الانتقال من مرحلة التنسيق والرياسة تجاه فكرة الوحدة الى مرحلة العمل الجاد والمؤبد وانتهاج افضل السبل المناسبة لتنفيذها او على الاقل الاقتراب منها اكثر فالكثير ومن هنا فان اي تقارب او تعاون بين اي مجموعة من الدول العربية انما يشكل خطوة في الاتجاه الصحيح نحو مايسمى فيه العرب جميعا من الوحدة والارتقاء.

الصلي لسياسة الوحدة. ذلك ان مجرد توفر الشعور القومي والرياسة في الاتحاد لايشكلان ضماناً أكيدة لنجاح المسمى الوحدوي. فلايكفي لقيام وحدة بين قطرين عربيين او اكثر الاعلان عن ذلك سياسيا عبر وسائل الاعلام المختلفة. وقد تكون تجربة مجلس التعاون لدول الخليج العربية تجسيداً صلي لهذه النظرة الواقعية للموقف حيث يشترك في المجلس الى ان قيام هذا الاطار الاتحادي يأتي لتكريس حالة قائمة من التنسيق والتعاون بين الدول ليست الاعضاء في المجلس ولاستكمال الجهود المشتركة

استراتيجية عربية واحدة لمواجهة التهديد السيلبي والعسكري الذي تنطه اسرائيل وغيرها.. وهناك ايضا التحديان المتصلة بمعرفة العرب ضد التثقل الاقتصادي والاجتماعي والتي لاسبيل الى كسبها الا من خلال استراتيجية عربية مشتركة. واذا ما اتفقتا على طبيعة العلاقة بين القومية العربية والاسلام ومدى اهمية الوحدة في مواجهة التحديات تبقى امامنا مسالة مرتبطة بمنهجية التوحيد والتي برزت اهميتها بعد ان كشفت التجارب الوحدوية السلبية عن اخطاء بالغة على مستوى التنفيذ

جوانب من تفوق العصر

إن

المتبع لتاريخ مصر والشام يلاحظ بوضوح تفوق الشام - وخاصة دمشق على مصر - في أمور حضارية كثيرة . من هذه الأمور التفوق في الأمور الزراعية ووجود أنواع من الفواكه والخضروات نُقلت من دمشق إلى القاهرة والاستمانة بخوذة الشام وزراعتها على زرع الأشجار في بساتين مصر وتطعيمها .

أقدم هذه الأخبار ما ذكره ابن سعيد في كتابه « جنى المحل وجنى النحل » أن الملك العزيز الفاطمي ثاني الخلفاء الفاطميين بمصر ذكر لوزيره يعقوب بن كلث أن ما رأى قط القراصيا البعلبكية وأنه يجب أن يراها . وكان يهشق تخاماً من مصر معد لحمل الرسائل . وبمصر تخاماً من دمشق لحمل ذلك . فكتب الوزير بطاقة إلى أمير دمشق يأمره بأن يعلق في كل طائر من حمام مصر الموجود بدمشق حبات من القراصيا وترسل . ففعل الأمير ذلك - فلم يمضِ النهار إلا وعنده قدر كبير من القراصيا فحملها إلى العزيز» (١) .

وفي أيام المالك ظهرت براعة الدمشقيين بتطعيم الأشجار حتى أن عيسى بن عبد الرحمن المقدسي الصالحى الدمشقى (مطعم الأشجار) سار إلى بغداد وطعم بستان الخليفة المستعصم العباسى (٢) وذكر المقرئى «أن الملك الناصر محمد بن قلاوون عندما هدم منظر اللوق بالميدان الظاهرى بالقاهرة وعمله بستاناً أرسل إلى دمشق فحملوا إليه منها أصناف الشجر وأحضرها معها خوذة الشام والمطعمين فغرسوها فيه وطعموها .

قال : ومازال بستاناً عظيماً ومنه تعلم الناس بمصر تطعيم الأشجار في بساتين جزيرة الفيل» (٣) . ويذكر المقرئى أن الكرم والسفرجل وسائر الفواكه أفلحت في البستان» (٤) وصار فيه عامة فواكه الشام» (٥) .

وعندنا صاحب «النهج السديد» أن هذا السلطان طلب سنة ٧٣٢هـ من دمشق مئة حمل من دوالي كرم العنب الداراني (نسبة إلى داريا . قرية بغوطة دمشق) والعاصمى لتغرس في أماكن أنشأها بالديار المصرية فحضرت إليه وغرم على كلفتها جملة كبيرة» (٦) .

ومنها تفوق أهل الشام بالعمارة والبناء . فكان البنّاءون الدمشقيون يُستدعون إلى مصر لذلك . وقد ذكر المقرئى «أن ابن القاضي جلال الدين القزوينى عندما أراد أن يبنى داراً في القاهرة استدعى لها الصناع من الشام» (٧) .

معلم مصر في الملوكي

في سنة ٧١٢هـ . أراد الملك الناصر محمد بن قلاوون عمارة القصر الأبلق في مصر سنة ٧١٢هـ .
فكان أن يحاكم به قصر الملك الظاهر بيبرس بدمشق استدعى له صناع دمشق (٨)

عولما أراد الملك الصالح اسماعيل بن محمد بن قلاوون أن يعمر دُهيشة بمصر ويلفه أن
الملك المؤيد عماد الدين صاحب حماة عمر بحماة دهيشة لم يبين مثلها . . أراد مضاهاته فبعث
الأمير أقي جبا . . والمهندس أبجيح . . لينظرا دُهيشة حماة في بنائها وتخطيطها . ولم يكتف
بذلك بل أمر نائب حلب ونائب دمشق أن يرسلوا إليه ألقي حجر أبيض والقي حجر أحمر . .
فَنَقَلَتْ على ظهور الجمال . . ويذكر المقرئ أن كلفة نقل الحجر من حلب إلى القاهرة
كان اثني عشر درهما ومن دمشق ثمانية دراهم (٩).

والى جانب الزراعة وتطعيم الشجر والبناء ظهرت مهارة الدمشقيين في مختلف الصناعات . .
فعندما أراد الملك الأشرف خليل ختان الملك الناصر محمد بن قلاوون سنة ٦٩٢هـ . أرسل مرسوماً
إلى نائب دمشق ليعمل له مئة شمعدان مُطَمَّعة . . ومئة وخمسين مُسَقَّطة . . وتحت كبير مصفح
بالذهب والفضة . . وألف ثوب مروزى . . وغير ذلك من الأواني والأقمشة بسبب الختان
المذكور (١٠).

وكان السلاطين المماليك يرسلون كل عام قماشاً إلى الحجاز والكعبة . . وكان جميع ما يُرسل من
هذا القماش هو من صنع دمشق لتفوقها في النسيج . ويذكر ابن تفرى بردى إن طقمتر الصلاحي
قدم إلى القاهرة سنة ٧٤٦هـ في سلطنة الملك الكامل شعبان ومعه القماش المستعمل برسم
الحجاز (١١).

وظهرت براعة الدمشقيين في صنع الأدوات الحربية . فيذكر ابن كثير أن سلطان مصر أحمد
بن الناصر محمد خرج سنة ٧٤٢هـ إلى الكرك فطلب من دمشق آلات من أخشاب
ونحوها . . وطلب حدادين وصناعاً لإصلاح مهمات بالكرك . . وطلب أشياء كثيرة من دمشق
فحملت إليه (١٢).

وكانت المجانيق الحربية من صنع الدمشقيين . ذكر المفصل بن أبي الفضائل أن السلطان
أمر في سنة ٧١٣هـ أن يعمل بدمشق أربعة مجانيق كبار . . واحد برسم قلعة دمشق . . وثلاثة

يُحملون الى الكرك فُعلِموا(١١٧).

ووصف لنا ابن كثير متجنيقاً صنع بدمشق فقال: «وفي سنة ٧٤٣ نُصب المتجنق الكبير على باب الميدان الأخضر. . وطول أكتافه ثمانية عشر ذراعاً. . وطول سهمه سبعة وعشرون ذراعاً. . وخرج الناس للفرجة عليه. . ورُمى به حجر زنته ستون رطلاً. . فبلغ الى مقابلة القصر من الميدان الكبير. وذكر معلم المجانيق أنه ليس مثله في حصون الاسلام. . وإنه عمله الحاج محمد الصالحى (نسبة الى صالحية دمشق) ليكون بالكرك(١١٨).

وإنك لتدهش وتعجب إذا علمت أن دمشق كانت ترسل الى مصر أصغر الأشياء وأعظمها من كل نوع وصنف. وأنا انقل اليك خبراً ذكره المؤرخ ابن طولون في هذا الشأن قال:

«دخل الأمير سيف الدين بيدمر دمشق من حلب في شهر شوال سنة خمس وسبعين وسبعماية وفي هذه السنة كان ببلاد حلب غلاء زائد حتى أكلت الكلاب. . وحضر الى دمشق من بلاد الشام خلق كثير وغلا الخبز. . وبيدمر بدمشق قد أحمل مصالح المسلمين. . مشغول بأخذ أموالهم. . وقد طلب منه السلطان الملك الأشرف - يعنى شعبان ابن الملك الناصر حسن - ما يحتاج اليه الصبرة التي أنشأها بالرستية تحت القلعة. مثل: شبايك. . وأبواب. . وحلق. . وصالح. . وغير ذلك. فشرع بيدمر في اشتغال ذلك - والناس مع ذلك في غلاء وشدة وفناء. . والعمل مع ذلك دائر بدار السعادة حتى انتهى. ثم إنهم جمعوا الآلات مثل مفاتيح وحلق ومسامير ودرزات وسواك وأطواق وهلالات برسم القباب. . وتبنوا ذلك. . فكان اثني عشر قنطاراً من الذهب والفضة. . وذلك خارجاً عن النحاس المطعم بالذهب والفضة. . وحمل جميع ذلك الى القاهرة على مئة وستين جلاًء.

ويتابع ابن طولون كلامه فيقول:

«ثم إن السلطان طلب بيدمر الى القاهرة وعظمه وكرمه وأعادته الى نيابته. ثم بعد أيام ورد عليه مرسوم السلطان يتضمن عمل طُرُوز وإيا زركش برسم الحریم. . ويعمل كتابيش زُرْكَش للمهجن. . وسلاسل فضة ذهب. . وأكوار مفرقة برسم الحجاز الشريف.

«فغندل طلب التجار بدمشق وطرح عليهم الأصناف. وطلب الصباغ وأخرج لهم الذهب والفضة وأمرهم أن يعملوا ذلك. وكان من جملة الاستعمالات (أى ما طُلب عمله) سبعماية زاوية زركش - في كل واحدة من الذهب من ثلاثية الى خمسية مثقال. وعمل أيضاً إبر ذهب برؤوس لؤلؤ ألفى إبرة. . وإبر فضة برؤوس ذهب باسم الجوارى ثلاثة آلاف. . وطُرُوز بلفعاوية ألف ومائتى زوج ومثلها كتابيش. . وسلاسل ومخاطم برسم المهجن والجمال شىء كثير. . (١١٩).



فهذه النصوص المهم يدل على أن مصر كانت تعتمد على الصناعات الدماشقية في مختلف الصناعات المصنوع ما يحتاج اليه سلاطينها من المسابر والمفتاح حتى الابرة الذهب برأس من اللؤلؤ.

وجميعها كان يقدم في الأعراس والأفراح كان يصنع في دمشق. يذكر المقرئ في ذلك لما تقرر عرس أنوك في شعبان سنة ٧٣٢ على بنت الأمير بكتيمر هياقي شرع الأمراء في الاحتفال بالمهم - أي العرس - قال: وبعثوا إلى دمشق لعمل التحف» (١٦).

وفي هذا العرس قدم الأمراء للسلطان - وهو أبو أنوك - هدايا كثيرة منها شموع نقشت نقشاً جميلاً وتنوع في تصميمها. قال المقرئ: فكان أبهجها وأحسنها شمع الأمير علم الدين سنجر الجبالي فإنه احتنى بأمرها وبعث إلى عملها بدمشق فجاءت أبديع شيء» (١٧).

فهذه النصوص التي قدمناها لا تدم شكاً في تفوق دمشق في كثير من الأمور الصناعية والزراعية والحضارية منذ أيام الفاطميين إلى أواخر أيام المماليك. وثمة نصوص أخرى لم نذكرها خشية الإطالة.

(٧) المقرئ، السلوك

٤٤٠/٢/٢

(٨) ابن تقي بردي، النجوم

٣٧/٩

(٩) عطف المقرئ

٢١٢/٢

(١٠) ابن الجوزي، تاريخ،

ص ١٧٦ (خطوط باريس).

(١١) النجوم الزاهرة

١٣٣/١٠

(١٢) ابن كثير البداية والنهاية

٢٠٠/١٤

(١٣) التيج السديد ورقة ١٧٧ أ،

وبالديانة ٦٩/١٤.

(١٤) البداية والنهاية

٢٠٧/١٤

(١٥) ابن طولون اعلام الوري بمن

ولي نائباً من الأتراك بدمشق الشام

الكبرى. تحقيق الاستاذ محمد أحد

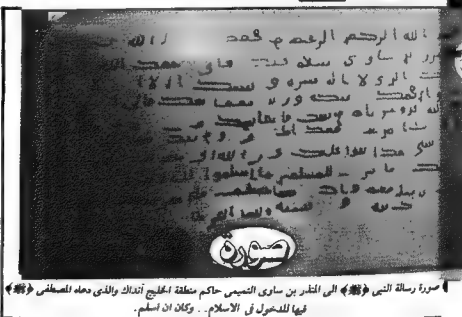
دمشق ص ٢٨٧

(١٦) المقرئ، السلوك

٣٣٢/١/٢

(١٧) السلوك

٣٤٦/٢



صورة رسالة التي أرسلها إلى الناصر بن ساي التميمي حاكم منطقة الخليج آنذاك والذي دعاه للمصطفى (صلى الله عليه وسلم) فيها للدخول في الاسلام. وكان ان اسلم.

(١) صبح الأعيان ٧٩/٢

(٢) الدرر الكامنة ٢٨٢/٣

(٣) عطف المقرئ ١٨٩/٢

(٤) النجوم الزاهرة ٣٧-٣٦/٩

(٥) المقرئ: السلوك

(٦) الفضل بن أبي الفضائل، التيج

السديد والدر الفريد، (ورقة ٢١٨)

خطوط باريس.



موقف الشريعة والعلوم

أفد

كثرت في العصر الحديث الانجازات والتنبؤات العلمية الخارقة التي جعلتها تشيع في نفوس البشر مزيحاً من الاعجاب والمخاوف . . وأصبح من المألوف أن نسمع عن تجارب وبحوث علمية متقدمة في مجالات عديدة . . كالطاقة والمواصلات . . وعلوم الطب والاحياء . . ولا يخلو بعضها من جرأة بل من مخاطر في تصور كثير من الافراد كارتياح الفضاء الخارجي . . والاستخدامات المختلفة للذرة . . وزراعة الاعضاء البشرية السليمة مكان الاعضاء التالفة . . وتجارب بحث الذات البيولوجية للانسان والحيوان . . وقد اعتادت المجتمعات التساؤل عند ظهور كل ابتكار علمي جديد عن أثر ذلك على المفاهيم الاخلاقية والعقائدية ومدى حدود التنظيم القانوني والاجتماعي لضمان مستقبل الجنس البشري والكائنات الاخرى؟ .

من المعلوم ان العلماء في كل مكان وزمان يتصفون بالطموح والشغف الشديد بالاكشافات والمعرفة . . تدفعهم دائماً وبحماس الرغبة في التجديد والكشف عن أسرار الطبيعة وفي المقابل فان المجتمعات الانسانية تخارب بشدة التيارات التي تهدد استقرارها ومعتقداتها ولا يمكن للرأى العام ان يتحمس الا للافكار التي يعتقد - في اطار مبادئ ومعارفه الثقافية - بصلاحياتها وبيان أهدافها تنسجم ذهنياً مع مستقبل وسعادة البشرية .

وقد شهد الانسان في تاريخه خاصة في الفترة المعاصرة تطورات سريعة في العلوم . . وفي كل مرة يخرج فيها العلماء بافكار وتطبيقات جديدة يمد الناس فيها غرابة وأحياناً صدمة لا يتقبلها كثير منهم قبولا حسناً بالسرعة التي يطمح لها اصحاب الافكار الذين لديهم - بالعكس - تصور واسع وإلمام دقيق بها . . بل ان المجتمع قد يقف ضدها أو يضطهد ويدين من يسمى لبثها وتطبيقها والعلة في ذلك تكمن في أنماط تفكير الاجيال : فكل جيل ومجتمع افكاره وتقاليده ترعاها تشريعات وسلطات قضائية . وإن الانسان دائماً يحذر من المجهول لانه غالباً ما يحمل في ذهنه تصورات سيئة عن ذلك الذى هو بعيد عن خياله ومعرفته فيعتقد ان هذا المجهول يهدد المجتمع أو يضعه في مأزق فكرية لا يحسد عليها وهو في غنى عنها . . وليس هناك شك في ان النظام والتشريع يتبنى عادة ما هو مألوف لدى الرأى العام ولا يتعامل مع الخيال .

الفجوة بين الرأى العام والأفكار الجديدة

يخفى من الضروري على الرأى العام ان يعرف تفاصيل ما يدور وراء جدران مراكز الابحاث
او في اذهان العلماء ولكن الشيء الجديد والمعركة هو ان يكون لدى الرأى العام تصور بالأهداف التى
يسمى اليها الباحثون والعلماء في المستقبل وذلك لاجل تحقيق غرضين اساسيين:

الغرض الاول: هو تسهيل انطلاق العلماء للكشف عن اسرار الطبيعة والحياة . وتحقيق
إنجازات اعظم غير متوقعة تفيد البشرية . وإزالة القيود وتبديد المخاوف والشكوك التى لا مبرر
لها . وبالتالي فتح الطريق واسعا امام المعرفة والبحث العلمى .

اما الغرض الثانى: فهو ضمان ايجاد تنظيم اجتماعى يؤكد ان الاهداف التى تركز عليها
التجارب هى فتح الباب لمزيد من الاكتشافات التى تسعد البشرية ولا تشقىها - خاصة وان ثروة
المجتمع هى التى تحول الابحاث والتجارب . . ولا بد من أن يُطمأن الرأى العام على فائدة مثل هذه
البحوث والتأكد من انها تحمل بذور الخير للجنس البشرى .

إن من حق العلماء الابداع والكشف عن خفايا العالم واجراء الابحاث والتجارب ومحاولة تطبيقها
وما يتمخض عن ذلك في أغلب الاحيان من تطورات مهمة لاحلال الجديد محل القديم . . وليس
في التجديد من عيب بل هوسنة من سنن الكون والحياة لان التغير تطور . . والتطور تجديد . . والتجدد
حياة . . ولولا ذلك لاصبح كل شيء راكداً ولا حياة مع ركود . . ومقابل ذلك ليس من حق العلماء
ان يفعلوا ذلك على هوامهم دون ان تتدخل السلطات والهيئات العامة لضمان مستقبل المجتمع
البشرى وأخلاقه وسلوكه والتأكد من أن التجارب التى يجريها العلماء تستحق فعلا الاهتمام . . وما
يترب على ذلك من ضياع جهد ووقت وتحمل تكاليف مالية .

ولكن العيب يكمن في الفجوة بين الرأى العام وبين الاهداف التى تشغل اهتمام علماء المستقبل
التخصصيين لان عدم استنساغ الأفكار المتطورة السابقة لوانها عن جهل بالرغم من طرحها من قبل
علماء أكفأ - يترب عليه نتائج سلبية ولا يغير من هذه الحقيقة كثيراً ان تكون بذرات هذه الأفكار
موجودة وتبشر بالخير فان عدم تفهم الرأى العام بشكل صحيح للاهداف التى حققها وسيحققها

العلماء من شأنه ان يثنى الباحثين عن طموحهم ويحد من حريتهم بدور بل قد يعرضهم الى متاعب ومعاناة ويصدر عليهم احكاماً قاسية معتبراً افكارهم إفكاً وشذوذاً من العرف السائد وتهديداً للاهداف الاجتماعية .

علماء يُعانون الاضطهاد والمحاكمة

إن البشرية مازالت تذكر بأسى معاناة كثير من اصحاب الابداع العقلي والتنبؤات العلمية في العصور والمجتمعات الماضية مما لا قوة من اضطهاد لمجرد أن يقول الناس حينئذ لم تستوعب إكتشافاتهم في البداية وإن التاريخ العلمي زانر باحداث كثيرة تعرض لها العلماء وقوبلت افكارهم بالتهكم والسخرية وتعرضوا للاضطهاد والمحاكمة .

لمازالت مثلاً صور القسوة لمشاهير العلماء ترسم في اذهاننا حينما نتذكر محاكم التنشيش في أوروبا في العصور الوسطى (١) .

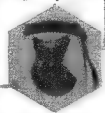
وكانت قد ظهرت في تلك الفترة وما بعدها نظريات علمية تعتبر حالياً من الهدييات الا ان القدماء ادانوا اصحابها . فحينما ظهر القول بكروية الارض (ذلك الامر الذي كان قد عرف في أول خلافة العباسيين ولم تحرك له شعرة في بدن مسلم) أحدث اضطراباً شديداً في أوروبا . وكان قد نفذ حكم الحرق حياً على «جيوردانو برونو» بعد حبس طويل سنة ١٦٠٠ عقاباً له على افكاره المنحرفة لأنه نادى بدوران الارض حول الشمس (٢) وقال: إن هذا العالم يحتوي على عوالم كثيرة . ولعل القارئ يعجب ان ما يقصده كريستوف كولبس من السفر الى المحيط الاطلنطي لعله يكتشف ارض جديدة ولقد لقي معارضة شديدة وحكم مجمع سلاماتك بأنه مخالف للاصول العقائدية ولكن ساعده على ما قصده بعض الملوك كما هو معلوم .

وكانت قد لقيت معارضة شديدة ايضا في أوروبا طريقة الحقن تحت الجلد بهادة المرض التي كانت قد اكتشفت عند المسلمين في الاسنانة ثم نقلتها الى أوروبا امرأة تدعى «ماري مونتاجو» سنة ١٧٢١ . وكان قد احتج في تعضيدها الى التماس المساعدة من ملك انكلترا . وعادت هذه الشدة في المعارضة عندما اكتشفت طريقة تطعيم الجدري . والأغرب من كل ذلك المقاومة الشديدة التي لاقاها في البداية اكتشاف تخدير المرأة عند الولادة حتى لا تحس بالم مطلق حيث رأى بعض المتعصبين في هذا الاكتشاف الأمريكى إنه يخلص المرأة من العقوبة المكتوبة عليها .

كلمات

إن رسالة
الكاتب
مهمة خطيرة
ولذلك فلن
على كل من
يتصدى
للكتاب
أن يتحذر من
دوافع
المسوى
وأن يؤدى
رسائله كما
يفرضها عليه
دينه وعقيدته
دون خوف
فالحق أحق
أن يتبع.

«مراد الأمير تركي
بن عبد العزيز»



ولعل أبرز صور الاضطهاد للمحاكمة والادانة التي مازلتنا نتذكرها هي تلك التي تعرض لها «غاليليو» عن محاولاته في إيجاز تجربة علمية على بعض المسائل في حقل علم الكون وحقل فلسفة ما دون الطبيعة التي استحوطت على أهل الفكر في زمن محاكم التفتيش وكان جزاؤه على هذا المجهود العظيم السجن والتعذيب.

ولكن مما يدعو للارتياح هو أنه الآن وبعد مرور ثلاثة قرون ونصف على إدانة «غاليليو» فإن الإجراءات قائمة المصير الخطأ الذي ارتكب بحق أمثاله من أهل المعرفة والعلم في الماضي. ففي حفل خاص أقيم في حاضرة الفاتيكان في شهر مايو ١٩٨٣ أعلن قداسة البابا «إن تجربة الكنيسة في محاكمة غاليليو وبعدها قد قادتنا إلى موقف يتسم بنمو في النضج في تعاملها مع العلم...» وقد كان بإمكانه أن يشير أيضا إلى تطور مقابل بين العلماء أنفسهم الذين أصبحوا يعرفون مدى محدودية العلم وإن المفاهيم العلمية المحققة نفسها يمكن أن تخضع للتعديل حينها يتم اكتشاف حقائق علمية جديدة.

ولم تخل المحاكم المصرية حتى في هذا القرن من قضايا تنطوي أيضا على المخاوف «الشكوى» من أهل الابتكار العقلي ومقابلة بعض الاختراعات أو الاكتشافات الجديدة التي لا تتماشى مع الأفكار التقليدية بالتهكم وإدانة أصحابها أحيانا. وعلى سبيل المثال يذكر لنا الدكتور عبد المحسن صالح في كتابه «التنبؤ العلمي ومستقبل الإنسان» قضية انبوية الاديون التي اوشكت أن تزج في عام ١٩١٣ بمخترعها «دي فورست» في السجن - حيث كانت قضية اختراعه ومحاولته استئثار ذلك الاختراع قد عرضت على إحدى المحاكم الاتحادية بمدينة «نيويورك» واعتبر مثل الاتهام اختراعه (خداعا ونصبًا لابتزاز الأموال في مشروع وهمي لا يصدقه الا كل عقل ضعيف. فقد كان ذلك الانتفاخ الزجاجي الصغير الحجم الذي تبرز في داخله إلى خارجه بعض الاسلاك لا يعني شيئا في عقول الناس آنذاك لأنها لم تكن مهيأة لتقبل فكرة إمكان نجاح هذا الجهاز دون الاستعانة بأسلاك الهاتف التقليدية واعتبروا فكرة فورست خبيلا وغباء. في حين لم يكن ذلك الانتفاخ الزجاجي الا انبوية «الاديون» التي ثبت بعد ذلك أنها من أعظم الاختراعات في القرن العشرين بل وواحدة من الابتكارات المذهلة التي انتجها عقل الإنسان - حيث كانت هذه الانبوية المتواضعة التي تعرض صاحبها لمحاكمة ظالمة بمثابة النواة أو الأساس الذي قامت عليه التكنولوجيا الالكترونية بأسرها وأدت إلى اختراع مكبرات الصوت والاتصالات الهاتفية عبر المحطات ونقل الصور بالموجات وغير ذلك من ابتكارات اليكترونية عديدة.

الإسلام والدليل العقلي

إن تعاليم الدين الاسلامي قد جاءت بمبادئ من شأنها تخليص البشر من مظاهر التخلف الروحي والفكري وتحريم الفرد عن طريق فتح المجال للتفكير والتأمل وزيادة المعارف والعلوم . وكانت اول كلمة نزلت على الرسول الكريم هي «اقرأ» ومن الطبيعي ان العلماء وهم يقرأون في أسرار الكون والحياة كما نقرأ نحن في مختلف الثقافات والعلوم قد ادركوا بعض اسرار الكون التي ولا شك قد اذهلهم عمقها وغزارتها مما يعكس وجود نظم رائعة ومذهلة تدل على خالق ومدبر عظيم (أعطى كل شيء خلقه ثم هدى).

لقد منح الله سبحانه وتعالى الانسان فكراً ناضجاً وعقلاً راجحاً وعن طريق العقل علمه ما لم يكن يعلم «الرحمنُ عَلَّمَ الْقُرْآنَ خَلَقَ الْإِنْسَانَ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ» . واطلق الاسلام للعقل البشري ان يجرى في سبيل الخالق الذي سنته له الفطرة ليستفيد بالاسرار التي وضعها الله في خلقه ولتبدوا له كآيات دالة على عظمة الخالق «وَخَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ فَقَدَرَهُ تَقْدِيرًا» .

وقد وردت في القرآن الكريم ما يقارب ثمانمائة آية تحت المؤمنين على التفكير واستغلال العقل على افضل وجه مثل قوله تعالى «أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْآبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ وَإِلَى السَّمَاءِ كَيْفَ رُفِعَتْ وَإِلَى الْجِبَالِ كَيْفَ نُصِبَتْ وَإِلَى الْأَرْضِ كَيْفَ سُطِحَتْ» او فيها عبر للناس تفتح عقولهم وتهد الطريق لاجل ان تتقبل ما يتمخض عنه المستقبل من اكتشافات واحداث ضخمة مثل قصة اهل الكهف التي وردت في القرآن الكريم «وَلْيُتَوَّأ فِي كَهْفِهِمْ ثَلَاثَ مِائَةٍ سِنِينَ وَازْدَادُوا تَسْمَعًا» . كما ان الرسول ﷺ قد اكد على ان طلب العلم واجب على كل مسلم ومسلمة .

ان اول اساس وضع عليه الاسلام هو النظر العقلي وهو وسيلة الايمان الصحيح يقول شيخ الاسلام ابن تيمية «ان القطعيين من العقل والشرع لا يتعارضان . . وان صح المنقول في الاسلام مواقف دائما لصريح المعقول ففرض التعارض بينهما باطل» . فالاسلام في دعوته والمطالبة بالايمان بالله ووحدانيته لا يعتمد على شيء سوى الدليل العقلي والفكر الانساني الذي يجري على نظام الفطري . كما يؤكد العلامة الاستاذ عبد السلام (وهو عضو في الاكاديمية الملكية المغربية) في محاضرة حول الاسلام والغرب القاها في باريس «ليس هناك بين الايات القرآنية الواصفة لظواهر الطبيعة آية واحدة تتعارض مع ما نعرفه بصورة مؤكدة من اكتشافاتنا العلمية» .

وما استطاعت الحضارة الإسلامية ان تقدم العديد من العلماء النابغين الا لانها فتحت صدرها لبحوثهم وتبوّاتهم العلمية دوله حرة على حرياتهم الفكرية فظهر العديد من العلماء في مجالات شتى من العلوم الوضعية . . منهم **ابن الهيثم** في الرياضيات والفلك . . و**الرازي** و**ابن سينا** في الطب . . و**المارديني** في الفلك . . و**جابر بن حيان** و**الرازي** في الكيمياء . . ولا تغالي اذا قلنا بان اوربا في العصور الوسطى لو كان قد قدر لها بان تنتشر فيها الحضارة الاسلامية المزهرة لكانت البشرية قد وفرت وقتا مهما وقطعت المسافة الكبيرة في طريق التقدم العلمي .

لقد حجب الله تعالى العلم في نظر المسلمين الذين يعتبرونه دأبا شيئا جيلا ومرغوبا للعقول الواعية . . وان المعرفة والاستفادة من العلوم لا تساوى الجهل به **«قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ»** . ان التنبؤ العلمي كما يقول الدكتور عبد المحسن صالح ليس بشيء نابع من فراغ . . وهو يختلف اختلافا جذريا عن التنبؤات التي يدعيها المشعوذون والدجالون اذ ليس لتنبؤاتهم سند أو اساس غير الخرافات التي يعارضها الدين والعلم بينما التنبؤ العلمي يتركز على ما بين ايدينا من معلومات هي حصيلة بحوث علمية عميقة تشير الى إمكان احداث تغيرات جذرية . . وهو لا يتعارض مع نوايس الكون وأحكامه .

مؤسسة الملك عبد العزيز للدراسات الاسلامية والعلوم الانسانية بالغرب



● امتداداً للجسور الثقافية والعلمية انشئت هذه المؤسسة العلمية في الغرب الشقيق بتوجيه وسلامة كريمة من صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز .

والمؤسسة تستخدم أحدث الوسائل التقنية في حفظ الوثائق والمراجع التراثية وتنظيم المكتبة وطبيعة الإدارة فيها . وتعد خدماتها العلمية الى الاتصال مع مختلف بنوك المعلومات الوطنية والدولية للفادة من الوسائل التي توفرها شبكات الاعلام الموجبة في العالم .

وعلى سبيل المثال : إن من حق الانسان ان يبحث في علاج **الرجل** لان المرض ليس هو جزء اساسياً من نوااميس الطبيعة التى يستطيع الانسان التدخل فيها - **والمعنى** يقوله الدين والعقل والمنطق .
ففى حديث للرسول الكريم ما معناه «عباد الله تداووا فان لكل داء دواء الا الهرم» .

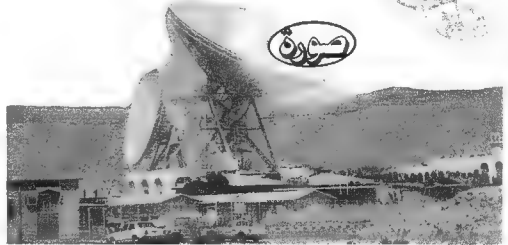
وهكذا فان الانسان يسعى لطلب العلاج حتى ولو كان علاجه يلحق زراعة قلب سليم مكان قلبه المعطوب ما دام فى ذلك فائدة للانسان وعدم الاضرار بالأخريين . **وحدثنا** وفى مقابلة أجرت احدى الصحف (الشرق الاوسط فى ١٢ يناير ١٩٨٤) مع احد الفقهاء المسلمين (الدكتور عبد الرحمن النجار) اكد مشروعية نقل الكلى من شخص لآخر للعلاج على أسس القاعدة الفقهية «الضرورات تبيح المحظورات» . . وان تكون هذه العملية وفق شروط معينة منها ان يكون ذلك عن طريق التطوع وليس بدل أجر . . وعدم احتمال تدهور صحة المتطوع أو ان يلحق به ضرر قد يؤدى بحياته . وهذا المثال البسيط يؤكد لنا أنه ليس أمراً مفاجئاً على المسلمين ان يدعم الفقهاء مستجدات العلم ذات الفائدة للبشرية .

وقد استقبل العالم الاسلامى بارتياح بالغ «ندوة الانجاب فى ضوء الاسلام» التى كانت قد نظمتها وزارة الصحة بالكويت مع المنظمة العالمية للطب الاسلامى فى اواخر مايو ١٩٨٣ والتى وصفها الدكتور حسان ختحوت (مجلة العربى ، ابريل ١٩٨٤) بأنها : حوار بناء بين علماء الطب وعلماء الشريعة وتعتبر على الاقل فاتحة للقاء العلماء والفقهاء وكانت الندوة قد ضمت نخبة طيبة من علماء الشريعة والدراسات الاسلامية ومن علماء الطب والعلوم الحياتية المسلمين دعوا من ادنى الارض ومن أقصاها . . واستأنست الندوة بمعطيات الحقائق العلمية الطبية المعاصرة واستعرضت آراء الفقهاء السابقين للتوصل الى نتائج حول المحدثات الجديدة . . كالأجهزة العمد . . وأطفال أنابيب الاختبار (والرحم الظئ) . . ونظر الجنس لعورة الجنس الآخر لدواعى المعالجة والتعليم الطبى . . وموضوع التعقيم الجراحى . . وبنوك الحليب البشرى المختلط . . وغيرها من المسائل الاخرى كالتحكم فى جنس الجنين . . ونظراً للفائدة الكبيرة التى حققتها الندوة رأى المشتركون فيها ضرورة عقد ندوات لاحقة لمناقشة المزيد من القضايا التى يتطلب البت فيها خبرات فنية ووجهات نظر شرعية .

العلم سلاح ذوحدين

يقول الدكتور زكريا ابراهيم «صحيح اننا كثيراً ما نلقى اهل الابتكار العقلى بالرفض والتمرد لاننا حريصون دائماً على الوقوف فى وجه اى تجديد قد يتطوى على معانى قلب

القيم او تحطيم المعايير - **فهم** من المؤكد انه لن يكون في وسعنا يوما الخروج من حالة السبات العقلي الذي نرزح فيه الا اذا اخذنا على عاتقنا ان ندع لمقول الناس حق القيام بمخاطرات عقلية بكل ما تتضمنه امثال هذه المخاطرات من نجاح او فشل . . من صواب او خطأ، واننا إذ نتفق مع هذا الرأي لكن بالمقابل يجب ان لا يغيب عن بالنا ان التقدم في مجال العلوم قد يكون سلاحاً ذا حدين : فان المدنية ذاتها قد قدمت لنا تسهيلات واسعة في حياتنا لا يمكن ان ننكرها في الوقت ذاته وكما ينبه الى ذلك الدكتور عبد المحسن صالح : قد اخلت بنظم البشر واهلكت فيها عنصر التلوث الذي ندق له نواقيس الخطر . . وكذلك الحال مع الطاقة النووية ففيها يكمن التدمير وفيها يكمن التخريب .



● بلغت شبكة الاتصالات في المملكة العربية السعودية في غضون السنوات القليلة الماضية شأواً يبدأ في طريق التقدم والرقي . وقد تميزت قدراتها المحلية بالمساهمة في العديد من مشاريع الاتصالات الدولية وبصورة خاصة مع الاقطار العربية والاسلامية .

لذلك لا ينبغي للعالم ان يقف عند اكتشاف القوانين الكونية لأن من واجب العالم ادبياً ان يستخدم هذه القوانين بما فيه مصلحة البشر فقد نعرف كل ما يتعلق بالذرة كخطوة أولى ثم تأتي بعد ذلك الخطوة الثانية التي ترسم لنا طريق استغلال هذه الاداة العلمية فترجمها نحو التعمير ولا نستخدمها في العدوان والتدمير «ولا تعتدوا إن الله لا يحب المعتدين» . وترتب على الفصل بين العلم وتطبيق العلم مخاطر لا حدود لها كما يؤكد ذلك الكاتب الانجليزي اللورد «سنو» في كتابه الرسوم «الثقافتان» .

كما ان الدراسات والابحاث العلمية ينبغي ان تتبع في اسلوبها منهجاً انسانياً يتضمن وضع النتائج موضع الاختبار قبل تطبيقها على البشر ويعد التأكد من دقتها وصحتها وعدم استخدامها في مجالات تضر بصورة مباشرة او غير مباشرة الجنس البشري ويلون تمييز.

خلق الوظيفة التخيلية

ان الوظيفة الاساسية للمشروع هي وضع قواعد قانونية لتتبع سلوك الافراد وعلاقاتهم داخل المجتمع ووضع الحلول للمشاكل المتوقعة وذلك على ضوء الرأي العام السائد في البلاد. اما وظيفة القاضي فانها تدور حول محور تفسير النصوص وتنمية المنازعات التي تثار من تطبيق تلك القواعد واصدار الاحكام اللازمة وفقها او وفق القواعد المنطقية المألوفة لدى المجتمع. ولا شك ان المسؤولين في مجال التشريع والقضاء يحيطون بخبرة ذات فكر واختصاص ولكنهم في الاساس امتداد لمجتمعهم وانعكاس واقعي لاهلها وتفكيره.

وبناء على ما تقدم فان تنظيم مسألة التنبؤات العلمية بصورة تضمن من جهة انطلاق اصحاب العلم والابتكار نحو المبادرة والابداع وتضمن من جهة اخرى توجيه البحوث والانجازات العلمية نحو ما يسعد البشر ولا يضرهم لن يتحقق الا اذا توفرت لدى المجتمع ظروف التكيف العقلي وخلق الوظيفة التخيلية لدى الافراد خاصة لدى ابناء جيل المستقبل. فلابد لكل جيل ان يعتاد المبادرة والتفكير المرن حتى يستطيع يوما ان يواجه اكتشافات وخفايا المستقبل بدون رفض الا عند وجود مبرر لدور المخاطر الحقيقية. وتكاد هذه الفكرة تنطبق مع ما كان يقصده الفيلسوف الفرنسي الكبير Leon Brunschwing (1869-1944) حين كتب يقول: «وانه لا بد لابنائنا - بالروح والحق - من ان يكونوا معاصرين للبشرية التي سيحيون يوما في كنفها وعليه فان بيت القصيدة هو ان نغرس في نفوسهم القدرة على التكيف ذاتيا. وان ننمي في شخصيتهم كل اسباب الثراء العقلي والطاقة الخلقية بحيث تتوفر لهم مرونة التصور والقدرة على تغيير ذواتهم» وهكذا فان البيئة لا تكف عن التغيير وبالتالي فإنها تفرض باستمرار حالات جديدة ومعايير متغيرة. . . وإننا نخطئ - كما يؤكد بوضوح الدكتور زكريا - في حق الاجيال المقبلة لو اننا اقتصرنا في تربيتنا لهم على مراعاة ضرورات التكيف مع البيئة الحاضرة فقط دون النظر الى المستقبل.

ان الامم المتقدمة ما استطاعت التخلص من حالة «السيبات العقلي» والمسامحة الواسعة في الحضارة الا لانها تمكنت من ان تقدم اجيالا جديدة نمت فيهم كل اسباب التكيف والمرونة لمواجهة المستقبل بخيال واسع وتفكير عميق.

ولا شك ان توسيع آفاق المعرفة في المجتمع ودعم محاولات التنبؤ العلمي من العوامل الاساسية التي تساعد على تقليص حدود الصلابة في الانجازات والابتكارات المتطورة. . . كما انها تفتح الافاق للعديد من التشريعات والتطبيقات الجديدة.

ولا شك ان توسيع آفاق المعرفة في المجتمع ودعم محاولات التنبؤ العلمي من العوامل

كلمات

مقومات
التي تركز
عليها هي
العقيدة
السمحاء
وفهمها ينطلق
الانتماء
والاستقرار
وهو احد
الاسس
التي يسعى
كل شعب
وكل قيادة
لها. وبدنا
وبما انهم
الله به عليه
من الاستقرار
انطلقت فيه
عجلة البناء
والنقد.

سمو الأمير

سلطان بن عبدالعزيز



الاساسية التي تساعد على تقليص حدود الصدمة في الانجازات والابتكارات المتطورة .
كما انها تضم الافاق للعديد من التشريعات والتنظيمات الجديدة بها يضمن استيعاب وتوجيه
طموحات علماء المستقبل . ويمكننا أخذ فكرة عن القوانين والاحكام المتطورة من خلال
تجارب بعض الدول في العصر الحديث . . ففى كاليفورنيا مثلاً أعدت السلطات لائحة
مكونة من مئة واربع صفحات عن الاصول والمشاكل القانونية المتعلقة بحق العلماء في
إجراء والتجارب الحضرى، او «النسخ البيولوجى» (٣) وتحديد أسلم الطرق التى تقوم عليها هذه
التجارب

وكذلك استطاعت المحكمة العليا للولايات المتحدة حسم النزاع المتعلق بمدى حق الهيئات
القضائية في ان تقرر للطرازات الجديدة من الحياة (تقليد أو تخليق البرنامج الوراثى) وإعطاء براءات
اختراع

ان المسلك - آنف الذكر - للمشروع والقضاة يعطى مدلولات واسعة وينسجم مع الاتجاه الذى
يؤكد ان رجال القانون يحكم ثقافتهم وتأهيلهم المهني وانتائهم الى مجتمعاتهم يمكنهم ادراك
التغيرات التى تطرا على اتباط تفكير المجتمع وبغيتروا من آرائهم للتكيف معها»

وهكذا يتضح لنا مدى أهمية تمهيد الطريق أمام الاجيال الحالية والمقبلة لتقبل ما يتمخض عنه
المستقبل من ابتكارات وانجازات علمية هائلة لا تتعارض مع ديننا وعقيدتنا وشرائعنا السامية . .
وبالرغم من اننا لا نستطيع التنبؤ بياهي المستقبل الا ان هناك بعض الحقائق التى تزداد وضوحاً . .
واحدى هذه الحقائق هى ان تستند وسائلنا القانونية والتنظيمية على صور أكثر امتداداً للمستقبل
واكثر دعماً لمحاولات الابتكار والتنبؤ العلمى . . واننا يجب ان ندعم جهود المسؤولين في جعل وسائلنا
التربوية والاعلامية أدوات تدفع الصغار والشباب لمواكبة الانجازات العلمية المتطورة وتفتح عقولهم
على اسرار الكون والحياة في عصر يتطور كل شئ فيه بسرعة .

- (١) من المعلوم ان هذه المحاكم الغربية كانت قد أنشئت بطلب من الراهب توركياندا منذ عام ١٤٨١ وقد أوقعت الرعب
في قلوب الاروبيين خاصة في جنوب فرنسا وإيطاليا وكانت قد حكمت على الالوف منهم بما فيهم العديد من اصحاب
الابتكار المظلي بالمرق وهم أحياء او بالشتق بعد التشهير أو بمقويات اخرى مختلفة .
- (٢) وليس دوران الشمس حول الارض إذ اعتبر القدماء ان الارض هي مركز الكون وان كل شئ يدور حولها .
- (٣) اى تحويل الخلايا الجسدية الى نسخ بشرية كالاصل الذى عزلت عنه .

(٤) تجدر الإشارة الى ان البعض يرى ان القضاء القرب الى الواقع وتقديره للظروف الاجتماعية من الفقيه وذلك على
اساس ان طبيعة عمله تجعله اكثر التصاقاً بالوقائع الاجتماعية ولكن هذا لا يعنى ابتعاد الفقهاء عن واقع الظروف
الاجتماعية الى حد وجود ظاهرة الفجوة او الفاصل بين أفكار الفقهاء وآرائهم وبين ما هو واقع في المجتمع في لحظة معينة
كما يذهب الى ذلك بعض فلاسفة القانون كالاستاذ ميشيل فيليه (الاستاذ بجامعة باريس) فان الفقهاء يحكم بتبهم لما
يدور في مجتمعاتهم ليس من الضروري ان تمر عليهم فترة زمنية حتى يدركوا التغيرات التى طرأت في الرأى العام وتفكير
المجتمع .



الحلقة المفقودة

من

القضايا الأساسية التي تشغل بال المفكرين والمصلحين في كل أمة قضيتها تراثها والمحافظة على تقويمه وتعريفه للأجيال وإبرازه في موضوعية لربط الأجيال بجذورها.

وقضية التعريف ببلادنا التي أخذت «دار المريخ» على عاتقها الاهتمام بها طريقة نحمدها لها ونستزيدها منها خاصة حرصها على أن يكتب عن كل بلد واحد من أبنائها ويبيتها.. فإن البيئة الصق به وهو أعرف بدقائقها التي تخفى على غيره.. وبعد فإن التطور الحضارى السريع قضى على المزيد من المعالم التاريخية والأثرية في بلادنا وهو يمتد اليوم للقضاء على عادات المجتمع كله..

وفي تاريخ بلادنا حلقات مفقودة لم تدون ولم تعرف بعد لعدم وصولها إلى القراء والباحثين والمؤرخين حيث ران على الجزيرة العربية عهود من التخلف والتأخر في كثير من البلدان.. لذلك ضعفت فيها حركة العلم والأدب والفكر وكادت تتلاشى وتندثر.. ولم يكن لها كيان سياسى أو وحدة متماسكة.. وقد أهملت هذه المنطقة بالذات «نجد» بعد أن نزع عليها وأدباؤها وشعراؤها مع حملات الفتوحات الاسلامية وتوزعوا بين أطراف الدولة الاسلامية المترامية الأطراف.

فقد تمزقت نجد بالذات الى أوصال شتى وتفرقت أجزاؤها وواجهت أحداثا وفتنا وبقيت في مهب الرياح تواجه الأزمات وتصد العاديات.. وكانت نجد مقسمة إلى عدة إمارات كل إمارة يحكمها أمير وكثيرا ما تشتمل الحروب وتثور الفتن بين أمراء هذه الامارات كما كانت مرتعا للخزائن والبذخ.

ومع ذلك كان يبرز في الأفق الفكرى والعلمى بعض العلماء والشعراء أعطوا لأمتهم تاريخاً وإن لم يكونوا على درجة من التحقيق والتدقيق والضبط والعناية.. فوقع بعضهم في أخطاء كثيرة.. وما ينبغي الإشارة إليه ان المستشرقين سبقونا في كتابة تاريخ بلادنا

من تاريخ بلادنا

لوح الكثير منهم في الخطأ وكثرت غلطاتهم كثيرهم من المستشرقين القدامى ممن كتبوا
عن تاريخنا الاسلامي .

مما دل عليه

حرارة العلاقات القائمة بين الاقطار العربية ثقافيا لها ارتباط مباشر
بحرارة العلاقات السياسية وهذا يظهر الى حد نحى لا تزال من خلفين
أنا اعتقد كما هو الحال في الغرب، يجب أن يبقى المفكرون والمثقفون جسور
الواصل وهذا هو هدفنا. وهوان نخلق مكانا نلتقى به مهما اختلفنا
فالمتفقون لهم قضايا يلتفون حولها. قضايا ابداعية لتعلق بتطور
القيم الحضارية في المجتمع العربي، وبالتالي نعرف كيف نلناؤا هذه
القضايا من مختلف الزوايا والقطاعات الادبية .

للأسف وضعنا الثقافي العربي غير سليم وله اسقاطات سلبية، وهذا
الشيء مقلق جدا. انا لا أرى كيف يمكن ان يكون هناك تكامل ثقافي
وتعاون ثقافي في ضوء قطيعة قائمة . وهذا ما يجعلنا خاسرين باستمرار
نحن عندنا (أزمة ذهن) بمعنى الكلمة . - سمير عيسى - وزير الثقافة الفلي

وسبار كثير من باحثينا على غرارهم مما سبب لهم الوقوع في أخطاء كثيرة . . . والان
نحن في حاجة الى قراءة المزيد من الكتب والوثائق والمخطوطات والمصادر التاريخية التي
تتصل بتاريخ بلادنا .

وبعد فلعل في هذا الرأي العابر ما يحقق الامال .

حظ

الفكر الاسلامي بكتاب جديد هو كتاب: «الاسلام وحضارة المستقبل» ألفه ثلاثة هم: أستاذنا الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي والسيدة الكاتبة الفاضلة أمينة الصاوي.. والنقاد الكبير الدكتور عبد العزيز شرف.

واشتراك الثلاثة في تأليفه قد حقق له المبادئ الثلاثة الرئيسية لكل فكر فلسفي رصين وهي الشمول والعمق والتكامل.. وقد جاءت مقدمة الكتاب وكأنها البشارة العلمية لتلك المبادئ.. ولا تعبر البشارة العلمية إلا عن حقائق علمية موضونة الأسس منطقية التعليل تجريية النظر والاستخلاص. فالاسلام الحنيف الذي ورث شوامخ الحضارات العالمية القديمة ونقل من تراثها الفكري ما لا يتنافى مع مبادئه استطاع أن ينشئ حضارة من أسس الحضارات التي عرفت الإنسانية مما أذهل أوروبا وجعلها توفض إلى حضارة العرب لتتلمذ من ثقافتها وعلومها حتى استطاعت أن تنهض على أقدامها. وإذا كان للحضارة الغربية اليوم أعداء من الغلبة والتفوق فلا يرجع ذلك إلى الاسلام في ذاته وإنما يرجع إلى: ضعف المسلمين وتركهم لمقومات مجتمعاتهم الاسلامي وذوبانهم في الغرب وأفكاره ومثله.. ولكن هل قدر للحضارة الغربية أن تظل على تفوقها على المسلمين أبدا الأبيد؟.

لقد تنبأ الكثيرون من المؤرخين الأوروبيين بقرب انهيار «حضارة الغرب المعاصرة» مثلما انهارت الحضارة الرومانية من قبل.. وأيضاً هل ضرب على الحضارة الاسلامية الضعف والتخلف أبدا الأبيد؟. إن الكثيرين من المفكرين الغربيين يؤكّدون أن الغد للاسلام وهذا هو ما توجيه التطورات الاجتماعية والسياسية والاقتصادية التي يشهدها العالم اليوم.

وإذا كان إنسان القرن العشرين يتشوف في إلحاح محزون إلى أن تتحقق وحدة إنسانية بين أمم العالم وإلى عقيدة واضحة بسيطة تؤكد حرّيته ولا تناصر التفرقة العنصرية ولا تمنعه من حقه في العلم والمعرفة فكانه يتشوف فعلاً إلى الاسلام لأنه العقيدة التي تحقق له كل ما يرجوه ولأنه عقيدة الحياة - والحياة صمود وتحقق لامكانات الوجود.

لقد تغلب الاسلام الحنيف على الروم والفرس وصمد للغزو التتري ثم الهجمات الصليبية ثم الغزو الحضاري الأوروبي.. ويرجع صموده وحيويته وقدرته على المصالبية إلى طبيعته الذاتية.. إلى صحة مبادئه وقوة شرائعه واستقامة أحكامه.. وإلى أنه الدين الوسط الذي يجمع كل ما في الأديان من فضائل. ومن هنا كان للاسلام مثالية يتفرد بها فالترجيح الذي بنى عليه مبادئه الكبرى وأصوله وتشريعاته العامة من صلاة وصيام وحج وزكاة.. وكذلك في تكريمه لحرية الإنسان وفكره وشعوره ورفضه لكل تمييز عنصري بين الناس والشعوب.. تلك

الاسلام

وحضارة

المستقبل

المرشد
محمد عبد الواحد
عجازي
"مصر"



هي الخصائص التي تحقق للإسلام المثالية التي ليس لها نظير.

وإذا كان الإسلام هو عقيدة الصمود.. وإذا كانت للإسلام هذه المثالية فهو بلا شك عقيدة الحق لا عقيدة القوة الباطشة.. ولا تنشأ الحياة إلا بالحق ولا يمد وجودها سوى البطش والظن.

ولقد تناول الكتاب موضوع: الأصالة والمعاصرة، فعالج المؤلفون معالجة تدل على وعي تاريخي عميق وعلى بصيرة قادرة على استخلاص النتائج من بين شتجرات الأحداث ومنطقاتها المتقاطعة فمن المفكرين لمن يدعو إلى الأصالة حيث: ترجع الأمة إلى شخصيتها وذاتيتها التي كونتها الأحداث والأجيال الطويلة والمؤثرات الأصيلة في حياتها.. ومن المفكرين لمن يدعو إلى الأصالة حيث تلوذ الأمة بحاضرها أكثر مما تلوذ بياضها وتأثر بالمؤثرات المعاصرة المختلفة.. والرأي القويم هو أن نحسب حساب الأصالة بما ينميها ويزكيها ولا نغفل أو نتغافل عن المعاصرة حتى لا نتخلف عن الركب الحضاري العالمي فبذلك نكون أندادا له في الابداع العلمي والانشاء الحضاري.

كلمات

لقد كان الغرب، يسرق
ثرواتنا الاقتصادية في
الماضي لصحفنا وجعلنا
وهو اليوم يستدرج ثروائنا
البشرية لمسرقتها وأملاكنا
لضيق صدها بالحرية
ونكرنا للابداع.. وأغلق
نوافذنا وأبوابنا في وجه
الحداثة، وعدم اتاحة
الفرصة للعلم.

.. بشاكرنا باسسى ..



ووفق هذا الموقف الوسط فهل يمكن أن يكون للإسلام غد أفضل من حاضره هذا؟.. هنا يرجع المؤلفون إلى التجربة الحضارية للإسلام فيرون أنه إذا كان الإسلام في تاريخه الطويل قد استطاع أن يحول: «الهزائم إلى نصرايين»، فإنه قادر بفضل طبيعته الذاتية أن يتغلب على كل ما يدبره له أعداؤه من: «صليبيين وصهيونيين وعلمانيين وشيوعيين ووثنيين» وما يزيغون عليه من شعارات وأفكار زائفة وقم في حيلة إغرائها من يمسبون على الإسلام فاقنعوا بها وظاهروا العدو على أمتهم وملتهم.

يتغلب على هذه الفتنة الكبرى المعاصرة والتي يتعرض لها الإسلام من أعدائه.. ولكي يكون الغد للإسلام.. فإنه لا بد من إعداد رجال الغد أو الشباب ليحمل مسؤولية الجهاد بل ليحمل مسؤولية التحقيق الحضاري للإسلام.. ولذلك فإن الإسلام الحنيف: ينظر إلى الشباب من خلال المجتمع كله نظرة رعاية وعطف وتوجيه فهو يدعو إلى شموله بالرفق والحنان وحسن التربية والتفويض وإلى تعويده على تحمل المسؤولية والاضطلاع بالواجب وأداء الحقوق والالتزام بالقيم والمبادئ والمثل الشريفة.

وإذا كان الشباب هم عدة الغد والدعماء الرئيسية لبناء الحضارة وتحقيق إمكانات الإنسان فإن للاقتصاد خطره في بناء الأمة وتحقيق قوتها ورخائها وأمنها.. وفرق كبير بين تقدير الإسلام لدور الاقتصاد وتقدير الغرب لدور الاقتصاد: فغاية الإسلام من الاقتصاد نشر الرخاء بين الناس وإقضاء الخبز والسلام الاجتماعي

وتحقيق المصلحة العامة للناس أجمعين . . على حين : « أن هدف الاقتصاد الغربي هو تحقيق الربح أياً كانت الوسائل وأياً كانت النتائج التي تخلفها » ثم يقدم الكتاب صفحات عن المجهول من تاريخ السيرة النبوية الشريفة ومنها نعلم أن الرسول ﷺ كان أحرص الناس على تحقيق الاخاء الذي هو الضمان الرئيسى لوحدة المسلمين وقوتهم فأخى بين المسلمين في مكة وهي المؤاخاة الأولى . . ثم أخى بين المهاجرين والأنصار في المدينة المنورة وهي المؤاخاة الثانية .

وعقيدة هذه مبادئها وأسساها على عقيدة الحضارة بغير مراء . . وأنه ليهتان شديد أن يتقوى المؤرخون الغربيون على الاسلام بقولهم إنه يعادى المدنية ولا يؤمن بها متجاهلين كيف كان حال أوروبا وقت ازدهار الحضارة العربية الاسلامية أو غافلين عن مصدر الحضارة الأوروبية الحديثة وسبب ازدهارها . . فلولا الاسلام ولولا الحضارة الاسلامية لما تمكن الأوروبيون من أن يسيروا خطوة واحدة على طريق البحث العلمى ولما تمكنت عقولهم من اختراع جهاز واحد من الأجهزة العلمية ولهذا فإن الايمان بالاسلام ضرورة إنسانية وضرورة حضارية في آن واحد .

وهنا يحدد المؤلفون الأسباب التي جعلتهم يؤمنون بالاسلام لا بالمدية ومن هذه الأسباب أن الشيوعية : « تنكر العواطف البشرية والمثل العليا والقيم الاخلاقية والجوانب الانسانية » . . وهذا راجع أصلا الى ايمان الشيوعيين بأن المادى هو أصل كل تطور حضارى وما العقل إلا نافلة . . ومن هنا كان إنكارهم لوجود

مبادئ

ماضيها يعمق احساسنا بمحاضرتها

إن الشخصية الفردية والشخصية الجماعية لا تستمدان مقوماتها الا من التاريخ . ولا تترك أهمية المتجزئات الحضارية العظيمة الا اذا قورنت بها كانت عليه بلادنا من تخلف ووحشية في الماضي القريب لأن قرناً أو قرنين في عمر الزمن ليس كبيراً . ولا يمكننا تجسيد عملية التحول التاريخي في فترة التكوين الثقافي الا اذا قورن الماضي بالحاضر في الحركة الزمنية التي تبدو للأجيال المتأخرة ثابتة .

إن مرحلة المعاضى الزاخرة بعملية التحول التي لم يعرف لها بلادنا مثيلاً بمقارنتها مع مرحلة السقوط أمام الرهبات الشريرة قبياً مضى من تاريخنا مستكشف لنا حقيقة واحدة وهي أننا نعيش اليوم مشهداً من مشاهد تفوق ارادى على النفس والذات . . وعلى كل المطامع الفردية والشخصية في ظل طموح انجائى هذه ان ينسم الكبير والصغير والفاقر والغنى والدانى عمراً مزدهراً بالرخاء والازدهار والأمن والاستقرار

وفي تاريخنا الماضي الكثير والكثير مما يحقق احساسنا فيما نحن نعيشه اليوم من رخاء وازدهار وأمن واستقرار .

« محمد عبد الله عليا »



الله سبحانه . . وهذا على حين أن الاسلام : يدعو الى الدين والى الايمان بالله وملائكته وكتبه ورسله والى الثقة بالمثل العليا وبالقيم الروحية . . والشيعوية تؤمن بأن اساس البناء الاجتماعى وحركه أطواره هو صراع الطبقات والاسلام على النقيض من هذا تماماً : «إن فكرة السلام الاجتماعى فى الاسلام فرض واجب وهى جزء من العقيدة الاسلامية . . وأساسها أن المجتمع مهما كبر أسرة واحدة وأن على كل إنسان فيه أن يؤدى الواجب عليه للآخرين بنفس الشعور الذى يشعر به نحو أسرته» ولذلك فإن فكرة السلام العالمى عند الشيوعية تعنى الصراعات والحروب والشراوات التى تنهك قوى المجتمع وتقضى على وحدته لتتمكن الشيوعية من السيطرة عليه . . ولكن الاسلام يدعو الى السلام العالمى والى أن تقوم العلاقات بين الأمم والشعوب على التعاون والإخاء والتعارف . . ولو أننا سألنا عن السرفى نمش الشيوعية على تلك الصورة الوبانية لوجدنا أنه يكمن فى : «هذا الخداع الغرب الماكر الذى تترامى فيه الشيوعية للفقراء والمحرومين والطبقات المظلومة فى مظهر المنقذ المختار لنشر الغنى والسعادة بين الناس» .

أما السرفى قيام الاسلام فيرجع :

أولاً : الى أنه رسالة آتية للإصلاح . . هى رسالة الحرية والاخاء والمساواة .
ثانياً : الى أن حروب سيدنا محمد ﷺ لم تكن إلا دفاعاً عن حرية العقيدة التى كان الشرك يريد القضاء عليها .
ثالثاً : الى أن الاسلام حارب الضعف بجميع صوره والوانه . . كما يرجع أيضاً الى أنه دعا الناس الى تكوين الأخوة الاسلامية القوية التى هى فى لبها أخوة إنسانية عامة وشاملة .

ثم يواتع الايمان بالاسلام لا بالمادية : «أن العدالة الاجتماعية فى الاسلام هى العدل والتعاطف والتكافل الاجتماعى وهى الايثار والتضحية بخير الجماعة . . وهى من الناحية المعنوية تدعم الحرية وتؤمن بالضمير الانسانى ومن الجانب الاقتصادى تهدف الى مقاومة الاستغلال . . ومن الناحية السياسية تدعو الى الديموقراطية فتجعل الغنى وظيفة اجتماعية تناط بها حقوق يجب أن تؤدى ويجب على الدولة أن تراقب أداءها» .
إذن فالديموقراطية أصل من أصول الاسلام أما الشيوعية : «فالحرية صادرة والمساواة معدومة» .

بعد هذا ينتقل بنا الكتاب الى البحث فى إعجاز القرآن الكريم فيقدم آراء كبار المفكرين المسلمين الذين تناولوا هذه القضية الاسلامية الرئيسية وذلك فى إيجاز قوى محكم لا يشتت ذهن القارئ ولا يدخله فى تفاصيل قد لا يكون مستعداً لاستيعابها . . ثم يعطى الكتاب نهائج حية من الشخصيات الاسلامية

كلمات

« عيونت الأدباء
فى بلدنا قادرة
على تجسيد واقع
حياتنا ليراهم العالم »



« دكتور / بكير باقادر »

التي كان لها دور مشهود في الفكر الاسلامي والمجتمع الاسلامي بل والحضارة الاسلامية بعامه ومن هذه الشخصيات الفاضلة عبد الله بن مسعود . وعاصم بن ثابت . . والعز بن عبد السلام . . وابن قيم الجوزية رضوان الله عليهم اجمعين .

وإذا كان الاسلام الحنيف بفضل القرآن الكريم قد هيمن على مواطن الحضارة العالمية القديمة : فدخلت فيه الأمم من الشرق والغرب وحملت كل أمة معها زادها من ثقافتها وعلومها ونقلت إليه أشياء من فكرها وثقافتها ومعارفها وفنونها . فقد حمل الاسلام فيها حمل ثقافة اليونان وفلسفتهم . . وقد وقف المفكرون المسلمون من الفكر اليوناني موقفين متباينين فمن المفكرين من رأى ضرورة التمسك بمنهج الدعاة من الصحابة والتابعين وتابعي التابعين وهو المنهج القريب الى العقل . . الى الحياة . . الى طبيعة النفس الانسانية . . الى لغة الانتماء والاثارة والتأثير . . ومن المفكرين من رأى ضرورة الأخذ بالفلسفة اليونانية ومنظر أرسطو في صياغة البراهين والأدلة على وجود الله . . وهنا قامت حركة فكرية نقدية انتهزها المستشرقون فنقلوا منها إلى الفكر الاسلامي لينفثوا أراجيفهم وأضاليلهم لاضعاف المسلمين وهدم كيانهم الحضاري حتى لا تقوم لهم في المستقبل قائمة تذكر . . ولكن هل يتحقق لهم وللأوربيين بعامه ما يشتهون ؟

إن ماضى الاسلام الحنيف يسجل انتصار المسلمين في كل معركة فرضت عليهم أو باغتهم . . وأياً كان المستقبل وما يحمل في طياته وأياً كان الواقع الذي تخيمه الأمة الاسلامية اليوم حيث تواجه تحديات التآمر والهدم والإبادة فإنها ستخرج منها ظافرة منتصرة قوية لأن الاسلام هو دين الحياة . . دين الانسانية . . وما أعمق تفاؤل الكتاب بمستقبل الحضارة الاسلامية وذلك حيث يقول :
«إنه لو قدر لهذا الكون أن يشهد قيام أمة إنسانية على الأرض فلن تكون هذه الأمة إلا مسلمة ولن يكون قائدها إلا القرآن الكريم» .

نعم ولن يكون الاسلام القوة الثالثة من قوى الشرق والغرب لأنه لن يكون هناك شرق وغرب ولا قوة للشرق ولا للغرب بل سيكون الاسلام في الغد القوة الوحيدة في العالم .

هذه المعاني العظيمة جاء الكتاب القيم : «الاسلام وحضارة المستقبل» . . وانه لجدير بالمسلم أن يقرأه ليدرك أن حياته ووجوده بل حياة الانسانية ووجودها بالاسلام وفي الاسلام وصدق الحق سبحانه حيث يقول :
«كُتِبَ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَهُمْ مُّوَفَّوْنَ بِهِ» (١١٠ سورة آل عمران) . .

كلمات

«إن انتاج ونشر الكتاب العربي في العالم العربي لا ينعقد نسبة إلى منت الانتاج العالمي ولا بد من تشجيع انتاج الكتاب العلمي الذي أصبح في مقدمة مطالب القارئ العربي ..»

«عبد المجيد مرسان»

وزير ثقافة وإعلام الجزائر



الفيز أبادي



الأنصاري



زينل

تقدم الثقافة في البلاد العربية السعودية

كانت هذه البلاد مثابة للناس في العلوم الاسلامية التي ثبتت دوحتها القينانة في ربوعها المقدسة فأثمرت للعالم أجمع حضارة زاهرة وثقافة ناضرة وكانت المدينة المنورة ومكة المكرمة مركز هذه الحضارة وقطب رضى هذه الثقافة . فكان الطلاب في القرن الثاني الهجرى والثالث يقدون اليهما من كل صوب وحذب للارتواء من مناهلها العذبة والاستضاءة بنور عرفانها الساطع في الخافقين . ثم تدهور العلم في هذه البلاد بحكم انتقال أقطابه الى العواصم الاسلامية في أيام الدولة العباسية . ثم ازداد تدهوراً في أواخر القرون الوسطى وما جاء العصر الحديث إلا والعلم يكاد يخبث في هذه الجهات بسبب عدم العناية بأهليه من القائمين بالامر . ولما سرى روح التجديد في العالم الاسلامى قبل خمسين عاما كانت هذه البلاد تغط في نوم عميق ثم ما كادت الحرب الماضية تنتهى حتى هب اهلها يطالبون بالاحياء والاصلاح فأسس المرحوم المبرور السيد احمد الفيض أبادى مدرسة احياء العلوم الشرعية بالمدينة المنورة فخرج عشرات المثقفين المجددين وعشرات حفاظ كلام الله المجيد وعشرات المتعلمين من الصنائع الماهرين من ابناء طيبة الطيبة وابناء الاسلام . كما أسس المحسن الكبير الحاج محمد على زينل بمكة المكرمة وجدة مدرستى الفلاح وآتتا أكلهما طيباً واخرجتا ثمارها عطرة قواحة . وتخرج منها عشرات المثقفين والمتنورين ولا تزال للآن تؤديان مهمتهما على الوجه المنشود وتخرج مفرق هذه النهضة الثقافية جهود الحكومة العربية السعودية اذ إنها قد اشادت في مكة مدرستى تحضير البعثات والمعهد العلمى السعودى عدا عشرات المدارس الابتدائية والتحضيرية التى انتشرت في شتى المدن والقرى والهجر من نواحي المملكة . وهلاوة على ذلك فقد ساعدت الحكومة على تأسيس مدارس ليلية للاميين الكبار الذين لا تمكنهم ظروفهم العملية من متابعة الدروس في المدارس النهارية .

وهكذا نشاهد اليوم تقدم الثقافة بالبلاد العربية السعودية تقدماً يذكر فيشكر.

عبد القدوس الأنصاري صاحب مجلة الشهر - المدينة المنورة

فصل الحضارة فهرس

- النهضة الحضارية في المملكة العربية السعودية
برية الشاعر محمد بن احمد العقيلي
- حديث في الحضارة
د. شكري محمد عياد
- الحضارة جذورها وفروعها
د. محمد فريد أبو سعدة
- ماذا اعطت الحضارة للانسان
أحمد محمد رضا
- المحلقة المفقودة من تاريخ بلادنا
د. عبد الله محمد الحقييل
- الانسان بين القيم الانسانية والحضارة المادية
منى أحمد محمود
- مراكز الحضارة الاسلامية
د. محمد زنيير
- فضل الحضارة العربية على الحضارات الانسانية
د. عبد الرحيم بن سلامة
- المدالايماني في مواجهة التيارات المادية
د. رشدي فكار
- مطالعات في القومية العربية والحضارة
صاحب السمو الملكي سعود الفيصل
- جوانب من تفوق الشام على مصر في العصر المملوكي
د. صلاح الدين المنجد
- موقف الشريعة والقانون من النبؤات العالمية
د. علي شفيق
- الاسلام وحضارة المستقبل
عرض وتقديم محمد عبد الواحد عجمي

صورة

فرع شارع فلسطين
 فرع باب مكة
 فرع شارع فلسطين
 فرع طريق مكة
 فرع طريق المدينة
 فرع شارع الحسين

فرع البطحاء

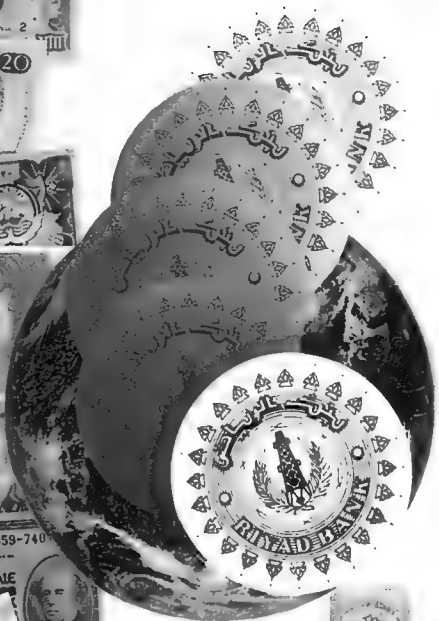
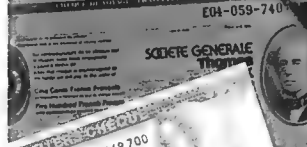
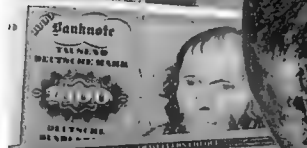
فرع الرياض
 فرع مكة المكرمة
 فرع المدينة المنورة
 فرع الدمام
 فرع الأحساء
 فرع جازان
 فرع خميس مشيط
 فرع صبيا
 فرع بقيق
 فرع بريدة
 فرع القصير
 فرع ينبع
 فرع الطائف



مؤسسة الراحي التجارية للصيرفة
 AL RAJHI COMMERCIAL EST. FOR EXCHANGE



طريق مكة (إلى عالم المال والبنماء)



بنك الرياض
RIYAD BANK

المنهاج

ALMANHAL

جاءى الأولي ١٤٠٦ هـ / يناير ١٩٨٦

العدد ٤٧ - السنة ٢٥

مجلة شهرية للأدب والموسيقى والفنون





هذه الصحافة قوة ..

أصبحت الصحافة في عالم اليوم قوة هائلة من قوى الأمم والدول فيحسب حسابها في الداخل كما يحسب حسابها في الخارج . . هذا اذا كانت الصحافة قوية رائعة في مظهرها وفي مخبرها . في اخراجها وفي تحريرها وفي سعة مدى انتشارها . هي قوة في داخل الامة والدولة وهي سياج لها مكين يدفع عنها غوائل الكيد الدولي ويحيطها علماً بمجريات الأمور، وبما يحاك في الخفاء وبما ينسج في الجلاء، كما ينقل اليهما الوان التقدم العالمي في شتى اشكالها .

تقوم الصحافة - بالنسبة لداخل الدولة والامة - بمهمة المكيف والموجه والخبير الأمين، بما تنشره من قويم الآراء والمبادئ والاصلاحات بين قرائها في مختلف الانحاء صباح مساء وأسبوعاً بعد اسبوع وشهراً بعد شهر . . باساليب مشوقة باهرة وبطرق قيمة جذابة هي لسان الأستاذ وداغ الفكر وعقل الرائد وواحة الأديب وجنة الشاعر وسمع الموظف والعامل، ودعاية التاجر والصانع والزارع وموئل البائس والمحروم وكهف المضطهد وملجأ المظلوم ثم الى هي - الى ذلك - المنجل الذي يحصد الآراء الهدافة ويبحث الاخلاق الفاسدة ويقضى على الجمود الويل .

بطاقة تقديم

انعام تنفّت من بين فروع
الاصابع .. وانعام تنال قارمة من بين الركاس
وفي تلك وفيه ينظر الانسان يأمل ويود .. ويرى حياته
غراً آمناً .. ولكن .. ولكن انسان هذا العصر من حيث يرى أولاً
يرى جعلها جميعاً مستعراً وليس بها يصلي الوجه ويحيى الأبرار ..
هذا فيما نراه يومنا فلا نرى ما يكون عليه غزناً .. شعباً يفقر وطنه
ويعيش في التيه والضياع .. أمة ذات يدين وأصبح أشلاءً ممزقة ..
سماوات يحاربان ويفصلان .. العالم كله أصبح قبلة موقوفة
فإلى أين ؟ لا نرى !! فقد أغشى العيون ما نراه . فهل
تفادول !! .. نعم تفادول !!

مجلة شهرية للأدب والفن والشفافة
خمسون عاماً في خدمة الفكر والمعرفة

أسسها سنة ١٣٥٥هـ
عبد القدوس الأنصاري

صاحب المجلة رئيس التحرير

رئيس مجلس إدارة دار المنهل

٢٤٧٨٢١٠٦

مستشار التحرير

د. عبد الرحمن الأنصاري

مدير الإدارة والتحرير

زهير الأنصاري

مراسلوننا في الخارج

القاهرة: د. أحمد إسحقناوي
أديب وباعث
عمان: ركن بن زاهر العزبي
سقط وباعث موريحي
الرباط: عبد الرحيم بن عبد السلام
أديب وباعث
تونس:

المصاحف
التي هي

معلومات إدارية

الجملة: ٢٠ من أس	قيمة الإشتراك السنوي	سعر النسخة
تسوية عرقاة سابعاً	السنوي	البحرية ٨ ريال
الشرفية	في المملكة العربية السورية	المغرب ٥ دراهم
برقيا: المنهل ٢٢٥٠	٢٠٠ ريال	تونس ٣٠٠ مليم
حصة ٢١٤٦١	ولأفكار ١٥ ريال	مصر ٥٠ قرشاً
الإعلانات	سعودياً	البحرين ٧٠٠ فلس
تخاطب بشأنها الإدارة	أوربا ١٥٠ ريال	قطر ٧٠٠ ريال
تلفين: ٢٤٧٧٩٤ / ٢٤٧٧٩٤	أوربا ١٥٠ ريال	السودان ٨٠ قرشاً
	الإدارة	البحرين ٨٠ دراهم

التي هي



دار المنهل في الرياض

جمادى الأولى ١٤٠٦هـ / يناير ١٩٨٦م

افتتاحية العدد

- الصدمة الحضارية) نبيه الأنصاري ٥٤
- المنهل مع الأحداث التحرير ١١-٦
- اسلاميات
- الاسلام مسؤولة وعمل
- عبد الكريم التواتي ٢٣-١٢
- مسائل للشباب
- عناية الاسلام بترية شباب
- عبد القادر رفهي العلوي ٣١-٢٤
- بناء الشخصية الاسلامية
- محمد سيد أحمد على الدين ٣٥-٣٢
- ثمرات وثغرات
- سعيد مصلح السريحي ٤٠-٣٦
- ثقافات
- الحيل... الحظ... العدل
- محمد العربي الخطابي ٤١-٤٠
- الوحشة د. حسن الشرقاوي ٤٣-٤٢
- ملاحظات غير عابرة
- عثمان الصالح ٤٥-٤٤
- سقوط الندى وفوح الشذا
- عائق البلادى ٤٧-٤٦
- الحب المثالي عند العرب
- عبد الجبار محمود السامرائي ٥٠-٤٨
- السائح «العدد العشرون» ٦٧-٥١
- أدبيات
- الادب السعودي نقطة مضية
- في تاريخ الادب العربي
- أحمد جبر ٧١-٦٨
- تاريخ الشعراء لنظم قصائدهم
- رايح لطفي جعة ٧٤-٧٢



كتاب هذا العدد



عبد الوهاب بن عبد الوهاب



علي العميرين



د. احمد المهديس

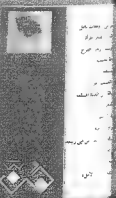
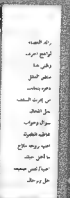


أ. حسن منصور

مجلدات الدائرية



البحث في اطلاق الماريات
من الزخرفة في الاردن
عبد الوهاب بن عبد الوهاب



- الشعر والغناء عند العرب
د. محمد أحمد سلامة ٧٧-٧٤
- الوصف في الشعر العربي
عبد الجبار محمود السامرائي ٨٣-٧٨
- الاعتذار في الشعر العربي
د. ابراهيم عوضين ٨٩-٨٤
- ذكريات أديب
احمد محمد جمال ٩٦-٩٠
- فلسطيننا «العدد العاشر»
على خطى المنهل المحكم ١٢٩-٩٨
- من مقاصد الشريعة حفظ الضروريات
د. على العميرين ١٣٧-١٣٠
- من ذخائر المكتبة التراثية
كتاب المقصور والممدود ١٤٤-١٣٨
- مجلة المشتار «العدد الرابع والعشرون»
د. ابراهيم السامرائي ١٦١-١٤٥
- قيد الصيد
أبو تراب الظاهري ١٦٣-١٦٢
- تحقيقات عرضية
د. علي جواد الطاهر ١٦٥-١٦٤
- متابعات ثقافية
نظرات في زورقي مقبل العيسى ١٦٩-١٦٦
- امراء دمشق نادر صلاح الدين مصطفى ١٧٣-١٧٠
- كتب متفرقة التحرير ١٧٦-١٧٤
- مجلة «هن» العدد الرابع والعشرون ٢٠١-١٧٧
- رسائل للمحرر ٢٠٥-٢٠٢
- مسك الختام د. صلاح الدين المنجد ٢٠٧-٢٠٦

الصداقة



والاحسان . فكان لهم ما أرادوا بعون الله . . والتاريخ الاسلامي صفحات ناصعة وضاءة تحكي حياة اجداد وتاريخ اسلاف اقاموا الحق في نفوسهم وجاهدوا في سبيله . . فاسلمونا الراية خفاقة .

نعم تسلمنا الراية بعد مصارعة شرسة من سدة الباطل . . وأنصار الضلال . . مرت بهم عواصف هوجاء لم ينحنيوا امامها . . ولكننا انحنينا . . عضوا على الحق بالنواجذ . . ولكننا تكسرت نواجذنا .

دخلوا الشرق والغرب . . دعوهم الى الحق فقبله وهنىء به . . ولكننا اقتحمنا الشرق والغرب وجال ساحاتنا بخيله وخيلاته ولازلنا حتى يومنا تحت تأثير (الصدمة الحضارية) لم نق بعد . . جاءنا الشرق والغرب فسادونا وساسونا واقاموا حصارا منيعا حول عقولنا . . اغتصبوها . . فكل ما يأتي من وراء البحار فهو الحضارة كل الحضارة والتقدم كل التقدم . . أما نتاجنا فهباء . . تفرقت الدول العربية والاسلامية بين شرقية وغربية . . وتشقت الصحن بين عديد من المذاهب بعد ان كان لا يعرف غير مذهب واحد هو «الاسلام» يدين به عقيدة

كان الاسلام ولا زال فكانت الامة . . التقت شراع قلوبها سابعة في ينابيعه فاينعت القلوب واثمرت وطاب الشار والقطاف . . وامتد شراعيها ليضم العالم اجمع . . امتلأت ايماناً بالله ورسوله .

المسلمون فتحوا العالم شرقه وغربه وارتفعت رايات الحق خفاقة في انحاء الوجود . . نشروا العدل والحق والخير . . فكانوا نصرة للمظلوم وردعا للظالم من غير تجاوز ولا انتقام . . حتى الحروب والغزوات عندهم لم تكن ابدا لما رب ذاتي او غرض شخصي او دافع قومي أو عرقي . . بل كان الدافع والمحرك نشر العقيدة وكلمة الله سبحانه لأنها اليك السلم الشافي من أدواء البشر وغلواء الحياة وضعت الايام .

نعم الايمان في قلوب عبي الحق فانجب مجاهدين لا يتخشون الا الله ولا يرجون غير رضاه . . عذبوا في سبيل الحق وذاقوا الأثرين من اجل دينهم ولكنهم ما هانوا ولا استكانوا ولا انكسر الايمان في قلوبهم . . تسابقوا الى الجهاد وتقاتلوا في ميادين لا شيء يتغونه غير ان تسود العالم مبادئ الخير والمعروف

لحضارتنا

خلافات . . ونجهد قضايهم حتى حين . . وينادي للنادى بهم مرار ومرات . . وحنا سيفيقون . . نعم سيفيقون . .

وللمرة الثانية نقول: ان كان في القول جلة قفى النفوس جرح غائر ودنا ان يلتزم ويرأ ونعود لسالف امرنا «كنتم خير أمة اخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر وتؤمنون بالله» .

فالصفاء كل الصفاء في الوفاء لشرع الله . ان كنا اوفياء لشرع الله تتوحد قلوبنا ويتوحد ما بيننا ونقف ظاهرين على عدونا . فان كنا نبغى النصر فان النصر من عند الله «ان تصبروا لله ينصركم ويثبت اقدامكم» . . وان كنا نبغى العزة «ولله العزة ولرسوله وللمؤمنين» .

وكل ما ذكرناه لا يتأتى بغير تأصيل الذات القائم على معطيات تحصيلنا وثقافتنا في كل جوانبها وعطائنا التربوي والفكري في اطار ديننا ومعتقداتنا وتراثنا وحضارتنا . اذ لا يمكن لامة ان تنطلق من فراغ أو ان تبني نفسها على قاعدة هشة . . والفكر (الفطير) مآله للسقوط في الهاوية . . ونحن بحمد الله امة لها من امجادها والدينية والفكرية والعلمية والدنيوية ما قد اقامت عليه نظم حياتها وسيرة معاشها

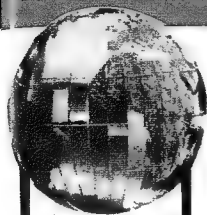
وعليه فلا أقل لهذا النضد من الالتفاف الجماد حول الفرد ونشأته . . والذاتية وبنائها . . والموضوعية ومقوماتها . . وأمتنا اليوم قادرة على هذا التوجه فهي حاملة هذا المشعل الوضيء . . وما ثمة شيء أدعى للتوحد والتلاحم من توحيد الفكر والمنهج في أطروة الثابتة . . واصوله الواضحة . . وهذا حسبنا وهذا عشنا في أمة مسيرتها الخير كله .

نبينا الأنصاري

وجمعنا وسياسة . . ولا أحسبني متشائما ولا احسب التشاؤم يذهب بي مذهبا ولكنه تقرير الواقع وتسجيل الأمر المعاش .

وبيريد الأمر سواه ان الولاء لما وراء البحار - عند بعضنا - قد ألقى ذاتينا وشخصيتنا ونفردنا بما نمتلكه من نظم واقتدار . فابناء الدولة الواحدة ينقسمون على أنفسهم شيئا واحدا . . ويضرب بعضهم بعضا لا لشيء الا لنصرة ما أفرغ في روعهم من انه الحق وهل يغيى الشرق أو الغرب غير ذلك؟ . . هل يهدف ابدا الى غير هذا التناحر والتقصام؟ . . أما وقد اعتصرنا الشك في قدرتنا الذاتية ومنهجنا القويم فبهزنا بهرج القوم وسرنا في مهرجائهم المعد على وقع أصوات الطبول . . ولا ندرى الى أين نحن سائرون وماذا يراد بنا . ؟

ولأي الخالصون ليدقوا ناقوس الخطر . . فالعرب في خطر . . تحدى بهم المحن وتحيط بهم المؤامرات والسامسات . . فيجتمعون وينفضون اثر خلاف أو



المشهد مع الأحداث

السلام والنم بخير

إذا كان من الصعب على الإنسان أن يودع علما من عمره (١٩٨٥م) لما يعنيه من مساقط أوراق العمر فإنه أشد صعوبة وقسوة على نفسه أن يعثر أن عامه المسلخ ذاك قد تلطخ بالدم ويتوق الكارثيون والمصابون . . (حروب - انفجارات - زلازل) . . (أكبر دمار) . . (اختطاف - اغتيال - أحداث طائفة) . . (قتل ووسط) . . (الركام من البلايا يطغى برأسه عام جديد (١٩٨٦م) وعلى شفثيه إبسامة قال حسن . . كل عام وأنتم بخير

جائزة الملك فيصل العالمية

في الخامس من شهر ربيع الثاني ١٤٠٦ هـ أعلن صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل مدير عام مؤسسة الملك فيصل الخيرية ورئيس هيئة الجائزة عن نتائج الجائزة في فروعها الخمسة وهي:

وخدمة الاسلام . . الدراسات الاسلامية . . الأدب العربي . . الطب . . العلوم .

■ وقد كانت جائزة (خدمة الاسلام) متنافسة بين:

(١) الأستاذ رجاء جاروتي من فرنسا وهو صاحب فكر ثير دفع به عن الاسلام ومنهجه في وجه اعداء الاسلام مبنياً المنهج القويم له وله في هذا الشأن العديد من المؤلفات منها (الاسلام يسكن مستقبلنا) و(الدور التاريخي للحضارة العربية) و(وعود الاسلام).

(٢) الأستاذ احمد حسين فيدات (من جنوب أفريقيا) قضى خمسة وثلاثين عاماً في خدمة الاسلام والدعوة الاسلامية في كثير من المحافل الاقليمية والدولية أيضاً ومعهد السلام الاسلامي لتخريج الدعاة . . له مجلة عن المؤلفات.

■ (الدراسات الاسلامية) فاز بجائزتها الأستاذ الدكتور عبد الحيز الدين من العراق - عن كتابه وتاريخ العراق

المؤتمر العالمي الرابع للسنة والسيرة النبوية

عقد المؤتمر العالمي الرابع للسيرة والسنة النبوية الشريفة في الفترة من أول نوفمبر حتى السابع منه - وشارك في المؤتمر أكثر من مائتي عالم مسلم من شتى بلاد العالم . . وقد جرت خلال جلسات المؤتمر مناقشات مستفيضة لجهود علماء المسلمين في جمع وحفظ السنة النبوية الشريفة.

ومن البحوث التي قدمت ونوقشت في المؤتمر . . بحث للدكتور «رجاء ياقوت» بعنوان «سنة الله ومحمد خاتم الانبياء» - وبحث للدكتور محمد عبده ياني بعنوان «القرآن الكريم ونظرية الإعلام الاسلامي» . . وكذا بحث للشيخ جاد الحق على جاد الحق بعنوان «اجتهاد الرسول ﷺ» وقضاؤه وفتواه» كما قدم الأستاذ عبد المنعم حسن صالح بحثاً بعنوان «الرسول المعلم الأعظم والطفولة صانعة المستقبل» .

وأشار المؤتمر الى تنقية السيرة النبوية الشريفة عما علق بها باعتبارها سجلاً تاريخياً وهدى يسلك طريقه - ويُقتفى أثره.

أكاديمية الملك فهد في لندن

المسلمون في البلدان التي يمثلون فيها أقلية أحوج ما يكونون الى منشآت ومؤسسات اسلامية تعلمهم دينهم وتربطهم به.. واستجابة لهذا الوزاع الدينى المتصاعد أبداً أنشئ في تلك الدول عدد من المعاهد الاسلامية والمراكز.

وعلى طريق توسيع دائرة المد الاسلامى تأتى أكاديمية الملك فهد في لندن وهى وقف تربوى. اسست بأمر من جلالة ويتمويل من مصادر المملكة العربية السعودية وهى مفتوحة لأبناء المسلمين ولجميع الاعمار حتى مرحلة الالتحاق بالجامعة توفر لهم أعلى مستوى من التعليم - تستخدم فيها أحدث المعدات والاجهزة الدراسية.



الاقتصادى فى القرن الرابع الهجرى، وذلك لموقع البحث فى مجال الدراسات التاريخية وأهمية النتائج المستخلصة منه

عمله صورة جيدة للتحقيق.. وللأستاذ بهجت الاثرى اسهامات عديدة فى مجال اللغة العربية والأدب.

■ جائزة الدراسات الطبية فاز بها مناصفة كل من:

(١) الدكتور جيان فرانكو يوتاترو. الايطالى الجنسية فى بحوثه عن المناعة الذاتية فى مرض السكرى من النوع الاول الناتج عن تسببها فى نقص افراز الأنسولين وجمموعة دراساته الاخرى عن السكرى.

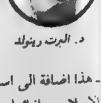
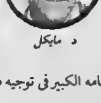
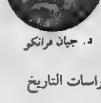
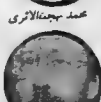
(٢) الدكتور البرت رينولا مؤسس مركز السكرى بجامعة جنيف.. له اسهامات عدة فى فهم داء السكرى وآليته ومعالجته منذ أواخر الاربعينيات.. وكانت اسهاماته العلمية فى مركز السكرى انطلاقة.. لبحوث دقيقة ومركزة عن هذا المرض.

(٣) ليليو أورش.. فكانت لعمله الرائد على تركيب جزيرات لانغرهانس وآليتها الحيوية.. وقد أدى عمله هذا إلى معرفة تركيبها وبآلياتها ووظيفتها الفسيولوجية مما أغنى المعرفة العلمية بالنسبة لمهرمونات البنكرياس

■ وقد فاز بجائزة العلوم عن (الكيمياء الحيوية) الدكتور مايكل جون بيردج (بريطانى الجنسية) وذلك عن انجازاته الممتازة فى حقل (بيولوجيا الخلية) الذى يتمثل اكتشافه مراسلا ثانيا يتحكم فى ضبط انشطة الخلايا ويقع عليه مسؤولية تنظيم نشاط الخلية وهو فتح علمى جديد بشكل مبدأ اساسيا لتعميق معرفتنا بكيفية نمو الخلايا.



رجاء حاروى



د. جيان فرانكو

د. مايكل

د. البرت رينولا

- هذا اضافة الى اسهامه الكبير فى توجيه دراسات التاريخ الاسلامى وإنائها.

■ جائزة الادب العربى كانت من نصيب الأستاذ محمد بهجت الاثرى (عراقى الجنسية) وذلك لما حققه من كتاب حريدة القصر وفريدة المعصر. لمؤلفه العباد الاصهبانى وفق منه اربعة مجلدات عن شعراء العراق. وقد كان

الاجتماع الأول لوزراء الاعلام بدون مجلس التعاون

في نهاية الشهر الماضي عقد وزراء الاعلام والثقافة بدول مجلس التعاون اجتماعهم الأول في مقر الأمانة العامة لدول المجلس في الرياض.. وتناول الاجتماع تقريراً شاملاً أعدته الأمانة العامة عن مسيرة التعاون الاعلامي بين دول المجلس في جميع المجالات والوسائل الاعلامية.. تنسيق التعاون في مجال الاعلام الخارجي خاصة في التصدي للاقتراءات والاكاذيب التي تواجهها دول المجلس من الاجهزة الأجنبية.. وناقش الاجتماع كذلك توصيات الاجتماع الثاني لوكلاء وزارات الاعلام بمجلس التعاون.. وتوصيات الاجتماع الاول لمديري تلفزيونات واذاعات المجلس.. وغيرها من الأوراق المقدمة في مجالات الاذاعة والتلفزيون والوكالات والصحف والطبوعات والتعاون الفني وتبادل الخبرات وتخطيط احتياجات القوى العاملة من الكوادر الوطنية..

مؤتمر العرب الاسلامي

مؤتمر القمة الاسلامي الثالث الذي عقد في مكة المكرمة والطائف عام ١٩٨١م أوصى باقامة محكمة عدل اسلامية لحل النزاعات بين الدول الاسلامية اصدار وثيقة بالمنظمة.. كما اوصى بضرورة اصدار وثيقة تتضمن (حقوق الانسان في الاسلام).. وبدءاً في مشروع هذه (المحكمة) عقدت عدة اجتماعات في مقر منظمة المؤتمر الاسلامي للجنة الخبراء لدراسة مشروع ميثاق المحكمة.

برنامج «السعودية» التدرجية

على طريق سقوطة العمل الوظيفي وتهينة الشباب للعمل المنتج الخلاق تزامن التحاق ٢٤٠٠ طالب بهذا البرنامج العصري المتطور الذي تنظمه الخطوط العربية السعودية مع التطلعات الكبيرة والآفاق الرحبة التي تشهدها «السعودية» بين حين وحين مما أهلها لان تكون ذات القيادة وصاحبة الريادة في عالم الطيران المكثف.



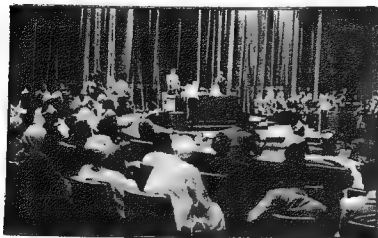
١. على الشاعر ٢. أحمد مطر

٦٠٠ مليار سكان العالم عام ٢٠٠٠

أوضحت الدراسات التي قامت بها الأمم المتحدة ان عدد سكان العالم سيبلغ مع نهاية القرن الحالي ٦٠٠ مليار نسمة وان أعلى نسبة ستسجل في دول العالم الثالث حيث تمثل هذه الدول وحدها نسبة ٨٠ في المائة من التقديرات المحتملة لنهاية القرن.

وفي تقرير للمجلس الاقتصادي والاجتماعي للأمم المتحدة اشار الأمين العام للمنظمة انه على الرغم من انخفاض نسبة النمو الديموغرافي فان عدد سكان العالم في ارتفاع كبير ويحتمل ان تعرف الفترة ما بين ١٩٩٥ و ٢٠٠٠ ميلاد ٨٩ مليون نسمة.. وأشار التقرير الى ان النسبة الحالية للنمو الديموغرافي تقدر بـ ٦٥ في المائة سنوياً مما يبين ان هناك انخفاضاً محسوساً قد سجل بالمقارنة مع النسب المسجلة في الستينات. وأضاف التقرير بأن السنوات الخمس الاخيرة عرفت ارتفاعاً نسبياً قدر بـ ٣ بالمائة في افريقيا و ٢٩ في اسيا الغربية و ١٩ في اسيا الجنوبية و ٢٤ في امريكا اللاتينية.

المجلس العالمي للمساجد



مؤسسة الملك عبد العزيز الإسلامية

في إطار المؤتمر العالمي عن تاريخ الملك عبد العزيز الذي عقد في نهاية شهر ربيع الثاني أعلن جلالة الملك فهد بن عبد العزيز عن انشاء (مؤسسة الملك عبد العزيز الإسلامية) وهي اضافة جديدة تؤدي دورها المتميز في توسيع دائرة الثقافة الإسلامية ومعطياتها وفي خدمة الثقافة والمثقفين في هذا الاطار الاسلامي الخالد.



الامير تركي بن عبد العزيز

والمسجد هذا المكان للقدس رسالة وأداة في الحياة الإسلامية واستشرافاً وعميقاً عند الربوبية الخالقة انشأ المجلس الأعلى للمساجد برئاسة صاحب السمو الشيخ عبد العزيز بن باز الرئيس العام لادارة البحوث العلمية والافتاء والتبوية والارشاد ومضوية (٦٠) عضواً من عديد من دول العالم الاسلامي.

هذا المجلس عقد دورته الخاتمة عشرة في بداية الشهر الماضي في مقر دار الضيافة التابعة لرابطة العالم الاسلامي. وانفتح اصيل هذه الدورة صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبد العزيز امير منطقة مكة المكرمة نيابة عن خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز.

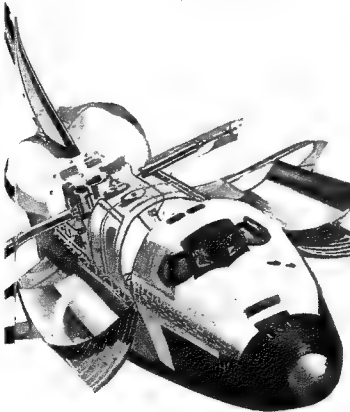
● الأمير تركي يشجع بشراء مسجد في كندا المسلمين ويقعهم واعلاء كلمة الحق سبحانه.. ومن هذا المنطلق جاء تبرع صاحب السمو الملكي الأمير تركي بن عبد العزيز بشراء مسجد في كندا بالقرب من ولاية (استردام) حيث كان مقر هذا المسجد معروضاً للبيع في الزاد ليكون مركزاً إسلامياً ومصدر اشعاع للإسلام وملقني للمسلمين لثلاثة كتاب الله والتفقه في الدين.. وهذا المركز يستفيد منه أكثر من ثلاثة آلاف مسلم في الولاية.. وينظم المركز حلقات دراسية في الدين الاسلامي واللغة العربية.. وسيساهم سمو الامير في دعم برنامج هذا المركز ونشاطاته.



العلامة الشيخ محمد بن عاشور

مجالس البحث العلمي العربية

في بغداد انعقد الاجتماع التاسع لاتحاد مجالس
البحث العلمي العربية ودارت اعمال الاجتماع حول
تعريب المصطلحات العلمية والفنية . . وحول بنود
خطة التنسيق والتعاون بين مجالس البحث العلمي
العربية ونظيراتها في العالم .



الكلية الزيتونية وملتقى الشيخ عاشور

والاعلام في الدراسات الاسلامية واللغوية وله من
الجهود العلمية والفكرية ما اثرى المكتبة الاسلامية
بفيض من انتاجه العميق والغزير وتوجها بموسوعته
الاضخم في تفسير القرآن الكريم التي تعد من روائع
الاعمال الاكاديمية المعاصرة . . وفي (الجامعة
التونسية) نظمت الكلية الزيتونية للشرعة وأصول
الدين في الشهر الماضي ملتقى فكريا كبيرا بحضور
عدد من العلماء من العديد من الدول العربية وكان
الملتقى مهرجاناً فكرياً عقدت فيه الندوات والقيت
المحاضرات .

مواليد الفضاء . مستديرون

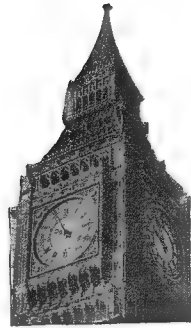
الاطفال الذين سيولدون على سطح القمر او في
احد المراكب الفضائية او في المحطة المدارية الفضائية
سيختلفون عن الاطفال الذين سيولدون على
الارض .

هذا ما يبحثه حالياً فريق من العلماء الذين
يعملون في وكالة الفضاء الامريكية «ناسا» .

وقد ارسلوا مجموعة من الفئران في احدى المراكب
الفضائية في ابريل الماضي وبعد عودتها الى الارض
باسبوع تبين ان نمو هذه الفئران يختلف عما كانت
عليه فقد ظهر ضموهم عظمه الذراع بنسبة ١٤% كما
ان نسبة ليونة حركة مفاصل الزواحي انخفضت الى
٢٨% مما يشير الى ان مواليد الفضاء سوف يأخذون
شكلا دائريا في عظامهم ويكونون اقل حجما من
انماهم على الارض .

العجوز النصائية

عمرها (قرن ونصف القرن) ١٣٨٤م - ١٩٨٦م
وان اردت الدقة فزد عامين - تسمع دقات قلبها
بوضوح وأنت متكئ على أريكته على بعد (عشرة
أميال وأنت تحتسى كوب قهوة .. علنتها تجماعيد (قرن
من الزمن) فاجريت لها عملية تجميلية ١٩٣٤م أبانت
صفحة خدها فتعاود المسير متباهية ويمضى نصف
قرن فتجرى لها عملية تجميلية ثانية ١٩٨٥م وزينت
أطرافها وخطوطها وأرقامها بمساحيق ذهبية الألوان ولا
تسل عن كلفتها (فمن خطب الحساء لم يغله المهر)
فقد حرر لها صك مالي بمبلغ (مليون جنيه استرليني)
لتنستقر هامتها فوق الـ ١٢٠ متراً .. ونسمع مديح
النشرة (اللندنية) يقول أعلنت ساعة (يج بن).



بَاب الباحة

ترميم القلاع والحصون العمانية

التراث وممتلكاته أصبح اليوم ذاكرة الماضي يختزن
بين طياته تاريخاً وأجداداً وحضارات تحتم الحفاظ
عليه .. والقلاع والحصون في سلطنة عمان لها تاريخها
الحافل .. وفي هذا المجال يوضح الأستاذ فيصل بن
على آل سعيد وزير التراث القومي والثقافة العماني
أن الوزارة انتهت من ترميم بعض القلاع العمانية
منها: حصن بدير - قلعة الراوية - قلعة مطرح - بيت
السيدة مرثه - قلعة الرستاف - حصن بركا - حصن
شناص .. وتعمل الجهات المسؤولة على تأثيث هذه
القلاع بالصناعات الخرفية والتحف الأثرية
والمطبوعات النادرة .. واتقمت الوزارة متحفاً لتاريخ
الطبيعي يقسم حيوانات وطيورا وحشرات مختلفة.



على قمة جبل مهران المطل على تمامة الذي
يتميز بجوه المعتدل وموقعه الرائع وهوائه النقي أقيمت
هذه القباب آية من الفن والروعة والجمال لتمثل أحد
المشاريع السياحية الجذابة في امارة الباحة .. فيها
السعة لزوارها من حيث الإقامة وفيها سحر الطبيعة
وجمال المنتجع.

الاسلام



عبد الكريم
التركي

صلاح دنياه ويرجو تلك الدار الآخرة المجعولة للذين
لا يريدون علواً في الأرض ولا فساداً .
ويتقصينا لابعاد ومجالات تلك الفلسفة ننتهي
الى انها تلتخص في ركيزتين اثنتين: **الاولى**
عمومية المسؤولية والثانية اجبارية العمل.

عمومية المسؤولية

اما الركيزة **الاولى** فيعالجها الاسلام من زاوية
التأكيد على ضرورة قيام اخوة اسلامية حقيقية بين
جميع افراد وخلايا المجتمع . . ذلك لان رسول
الاسلام قد خير النزعات البشرية قبل أن يكون نبيا
ورسولا بما شاهدته وعاشته في مجتمع قریش
التجاری . . ومن رحلاته مع عمه ابي طالب . . وفي
تجارة خديجة . . وثيقن أن خير البشرية في تأخيرها
وتألفها ولذلك فإن الخطر كل الخطر هو انعدام
الشعور بالمسؤولية أمام الآخرين وهذا يوجب ان تقوم
في المجتمع كفالة بمسؤولية الفرد امام الجماعة

تؤكد خلاصة الفلسفة الانسانية لدعوة
الاسلام وفي عمومها وشمولها - أن
الانسان اخو الانسان لا يظلمه ولا
يخذله . . وأن أفراد الامة الاسلامية جسد واحد ما
يصاب منه عضو حتى تتداعى له سائر الاعضاء
بالسهر والحصى - كما هو تعبير سيدنا محمد نبي
الاسلام عليه السلام، وكما هو الواقع .

ثم اذا كانت بعض الفلسفات غير الاسلامية
تقف في ابحائها عند حدود الايديولوجيات
والنظريات الطوباوية والافكار الاتيوية فان الفلسفة
الاسلامية - على العكس من ذلك - تصر على أن لا
يقتصر مجالها على شحن الافكار بالعقائد والمذاهب
والنظريات وانما يجب ان تعدى ذلك الى العمل على
ابراز تلك العقائد والافكار الى الحياة الواقعية المعاشة
مع اعطائها الوسائل العلمية لابراز مضامينها الى
المرئى المحسوس . . وبالإضافة الى ذلك تعتبر تطبيق
تلك العقائد والنظريات اوامر اجبارية لا يمكن
التهاون فيها . . بل لا يمكن التخلي عنها لمن يريد

ثم انك حين تصل الى الايمان بانك عضو اساسى وفعلال في هذا الجسد الكبير - الذى اخوانك من بني الانسان - فانك - ولا شك - ستخلى عن التفكير في آتيان شيء قد يضر أحد أعضائك الأخرى مهما كان هذا الشيء بسيطاً وتافهاً . . . ومهما كان مغرباً . . . او بدا . . . في ظاهره - انه يحقق أغراضك الشخصية .

ومن هنا أراد الاسلام ان يفرض وراء الشعور بهذه الاخوة وفي حرية وبقطة ضمير حساسية مرفهة موجبة لا سالبة . ان يفرض على الانسان رقابة من نفسه على نفسه ثم على كل تصرفاته واعماله .

ثم عن طريق الايمان بهذه الرقابة يسمى الاسلام لحمل الانسان على اتخاذ القرار الحاسم الذى بدون التقيد به - مع مراعاة كل التزاماته - فلن يكون للعلاقات البشرية وجود حقيقى . . ولن يكون بالتالى لرخائه وسعادته مكان على هذه الارض .

هذا فالاسلام - حين اراد ان يبنى مجتمعه - كانت
 المبنى الاولى التي وضعها في أساس هذا البناء وكان
 الحجر الاساسي لتأسيس هذا المجتمع هو (الدعوة
 الى الاخوة) في أقوى وامتن صورها.

والإنسان
حين يؤمن بهذه الاخوة يجد معها وفيها
الايان بالمحاسة الختمية بانه عضو في
جسد كبير . ويان الآخرين هم أيضا
اعضاء في جسده ثم هو بهذا الايان لن يتحمل او
يتصور - بالضرورة - لانفسه ولا أحدا سواه ان يُدخل
عمدا وعن سبق اصرار - ضرراً على هذا الجسد
الذي هو أنت في صورك المتعددة شكلا ولونا وربها
حجبا . المتحدة مضمونا وحقيقة . ثم بالضرورة
كذلك ستسعى بكل ما أوتيته من قوة وإرادة لتقدم
هذا الجسد كل الحيويات والقيمتينات وكل الطاقات
المفيدة للحفاظ عليه لانه يَكُون الكيان الاساسي
توجدك على هذه الارض.

يأخذ من هذا الجسد ما هو في حاجة اليه ويكفيه
لديمومية واستمرار الحياة فيه لاستمرار اداء رسالتها
الملقاة عليها وفي دائرة طاقتها . في نفس الوقت الذي
يعطى فيه ذلك الجسم الأخذ - من جهة أخرى - ما
يقدر على أدائه من الخدمات اللازمة للحفاظ على
الدورة الدموية القائمة على مبدأ الأخذ والعطاء
واستبدال المواقع والمسؤوليات.

ولا شك ان هذا هو شأن الخلية الحقيقية في جسم
الفرء الانسانى كما يقرر ذلك علم الطب الحياتى
والعضوى . . فهو تأخذ حيائها منه عن طريق
تفكيكها وتعطيه عن طريق هذا التفكيك نفسه ما هو
في حاجة اليه من خلايا جديدة .

هذا القانون الاسلامى - بالنظر الى
الواقع الانسانى المجرد - هو ان أولئك
الذين يرفضون ان يتحملوا قسطهم
الكامل من هذه المسؤولية لسبب من الاسباب بمثابة
الشحم الزائد فى الجسم ويجب التخلص منه اذا
اريدت استقامة الحياة فى هذا الجسم وله .

ومن هذا المنطلق ايضا اقام الاسلام مقاييس
المصلحة والمفسدة فى مجتمعه وبناء على مبدأ الطاعة
والعصيان للأوامر والنواهى . فكل شىء فيه صلاح
الجسد العام ويعمل على حفظ خلية الحياة فيه يجب
ان يعتبر طاعة يستحق صاحبها الرضى والرضوان
والتقدير والاحترام وكل شىء فيه فساد ذلك الجسد
ويأتية الفرء عن طوعية ومعرفة واختيار يجب ان يعتبر
معصية وبعدا عن السداد ومن ثمة يستحق مرتكبه

على ان المسؤولية عن الحياة من ادق خصائصها الى
اعظم جلالها يجب ان يتحملها جميع الافراد الذين
يتكون منهم المجتمع كل فى دائرة اختصاصه
ومسؤولياته وطاقته دون ابعاد لاية خلية فى هذا
المجتمع من تحملها الكامل لنصيبها من هذه المسؤولية
العامية الشاملة .

وموقف الاسلام من هذه القضية كان - منذ
البداية - واضحا وصرىحا - فلنسمع لرسوله ونبيه عليه
السلام وهو يوضح الابعاد العامة والخطوط العريضة
لهذه المسؤولية . . قال عليه السلام : (كلكم راع
فمسؤول عن رعيته . . فالامير الذى على الناس راع
وهو مسؤول عنهم . . والرجل راع على اهل بيته وهو
مسؤول عنهم . . والمرأة راعية على بيت بعلها وولده
وهى مسؤولة عنهم . . والعبد راع على مال سيده وهو
مسؤول عنه . . فكلكم راع وكلكم مسؤول عن
رعيته .

فجميع قطاعات المجتمع الذى يدعو سيدنا
محمد الى تشييده وبناءه مسؤولة بعضها
تجاه البعض الآخر من أعلى قطاع فيها
الى ادناه الشىء الذى يوضح - وبصورة لا تقبل
جدلاً أو مناقشة - ان الاسلام يقرر : (مبدأ عمومية
المسؤولية) مع تأكيد بان هذا المبدأ احد القوانين
الاساسية لقيام حياة بشرية نظيفة العلاقات . . نقية
الاهداف واضحة المعانى والغايات .

وهذا القانون يعنى اضافة الى كل ما تقدم - وفى
دائرة فكرة ان المجتمع كالجسد الواحد - ان كل فرد

حيث مقدار انتاجه فحسب ولكن يريد منه قبل ان ينتج القليل او الكثير ان يكون مطيعا لأوامر الله ونواهيه . فاضلا في تقديراته واعماله الخاصة والعامة . . شريفا في اهدافه ووسائله .

فاذا كانت الرأسمالية الغربية لا تفكر في الفرد الا من حيث ما يدفعه لنتج أكثر . ثم لا عليها اذا كان هذا الفرد من جهة اخرى احد العناصر الفاسدة وحتى المخربة التي تنخر جسم المجموع .

واذا كانت الاشتراكية الاوروبية وريبتها الشيوعية لا تهتمان - هما الاخريان - بالفرد ولا تنظران اليه الا من جهة المحافظة له على وجوده المادى ضمن قانون المادية التاريخية الصرفة . . ثم لا على هذا الفرد من حرج - في نظرهما - ان يؤمن بالقيم الانسانية العليا أو أن يكفر بها . . اذا كان ذلك كذلك فان الاسلام من جهته يوجب ان ينظر الى الفرد - وهو يطاء عتية الحياة على انه كل شيء واليه يتوجه الاهتمام ضمن المجموع وان الحياة نفسها بيا فيها من متع ولذات لم تخلق الا لسعادته وهنائه .

ثم اذا كان كل من الرأسمالى والشيوعى (بيمه) - مثلا - ان ينتج العامل الاجير الحمر - وان كان هو المستهلك لها - ما دام الانتاج يضمن لها اكبر الارباح فان الاسلام يرى - خلافا لذلك - ان أى عمل قد يؤدي بطريق مباشر او غير مباشر الى خراب أية خلية من خلايا المجتمع يجب ان لا يكون له وجود في محيط الاسلام ومجتمعه .

رد والحرمان ويتحمل وحده نتائج عمله والجزاء من جس العمل .

ويفضل هذه الحساسية والرقابة من الانسان على نفسه اراد الاسلام ان يبنى ويقيم العلاقات البشرية على تمازج الروح والمادة متصلتين متوازيتين مع الاصرار على عدم اقامة تلك العلاقات على خصوص المادية المجردة عن الروح . . اذ هما معا - في نظر الاسلام اساسان للوجود ذاته وعلى فكرة ان احدهما مكمل للآخرى .

وبفضل هذه الحساسية والرقابة من الانسان على نفسه اراد الاسلام قيام مجتمع متكامل متكافل وهكذا فالاسلام - بهذا الاعتبار - لا ينظر الى عمل الفرد من



ثم اذا كان الاقتصاد الاوروى بنوعيه: الرأسمالى والشيوعى . . يريان ان اهم مجالاتهما واعظم اهدافها انما هو فيما تعنيه هذه الكلمة: (الارياح بأبسط التكاليف) فان الاسلام يرى ويقرر - فى صدق واخلاص - ان المصلحة الانسانية هى كل شىء دون مراعاة شىء سواها . . ثم هو يعد - ووعده الحق - ان كل عمل هوربح اذا روعيت تلك المصالح الانسانية فى حدود الوجهة الاسلامية بل ويضمن الربح المزدوج **«من عمل صالحا من ذكر أو أنثى وهو مؤمن قلنحينه حياة طيبة ولنجزينهم أجرهم بأحسن ما كانوا يعملون»** النحل الآية : ٩٧.

ثم عن طريق الشعور بهذه المسؤولية يعالج الاسلام اعظم خطر يهدد المجتمعات بالانهيار . . ويشل فيها حركة العمل والانتاج . . وتتعلل بسببه الحياة الاقتصادية كلية وتعجز عن اداء مهمتها الحقيقية وهذا الخطر الذى نعينه هو خطر البطالة فكل من الرأسماليين والشيوعيين يعترفون بان البطالة هى الخطر الاشد فتكا بكل نظام اقتصادى لا يعمل بحزم وتصميم على تلافيتها والقضاء عليها فى المهدد. والاسلام - كعادته دائما - لا يعالج هذا المشكل الاقتصادى اقتصاديا فحسب فيقرر - كما تفعل الانظمة الاقتصادية الوضعية الحديثة - الزيادة فى الانتاج . . او تحسين وسائل الانتاج . . او بخرص الضرائب التصاعدية ثم ينتهى عمله . . ولكن الاسلام - الذى قد يعمد الى تلك الوسائل كلا او بعضا حسب الظروف والاحوال يعالج المشكل فى نفس الوقت عن طريق اشعار الفرد المسلم

بمسؤولياته امام نفسه وتجاه الآخرين . فاذا كان من بين مسؤولياته ازاء نفسه ان يعمل ليشعر بالسعادة والاستقرار البيتى ولتلتذ بمختلف مباحج الحياة انى اخرج الله لعباده والطيبات من الرزق فان من بين مسؤولياته تجاه الآخرين - من الوجهة الاسلامية - ان يعمل . . وعمله هذا واجب لتوفير ما يجب ان يوفره لنفسه وأسرته الضيقة . ولهذا فالاسلام لم يترك داء البطالة بدون علاج ولم يتغافل عن مضاعفاته وخلفاته السيئة . . لقد عاجله عن طريق امر المسلمين جميعا بالاحسان الى الآخرين والتصدق عليهم .

من جهة أخرى يبين هذا الفرد المأمور بالتصدق والاحسان فى نفس الوقت الى ما فيه من طاقات بناء انسانية اذا استجاب لنداء الله . . ومن هنا رأى الاسلام ان لا يترك هذا الفرد سدى دون توجيه وإرشاد فى حالة عدم وجود عمل ما . . هذا العمل الذى هو احد الشروط الاساسية لوجود ما يضمن لكل فرد حاجياته . اعنى قيام الدولة الاسلامية .



ولتحقيق هذا الشعور بالطاقة يدعو الاسلام: الفرد المسلم الى القيام بأى عمل فيه شعور بالمسؤولية وشعور بوجوب الانصهار فى بوتقة المجموع . . حتى اذا تعطلت كل المنافذ للحصول على هذا العمل كان على هذا الفرد العاقل أن يث الايمان والمعروف . . وأن يدعو الى الخير والاحسان . . وأن يتعد عن الزور والآثام . . وأن يتجنب مواطن الضعف النفسى والزلل القلبي بأن يفوض أمره الى الله واهب الحياة وضامن الارزاق فيما يخص معتقده واما فيما يخص

حين يؤمن الانسان بمسؤولياته امام الجماعة وتؤمن هذه بمسؤولياتها القانونية والادبية تجاه خلاياها التي تتكون منها اى الافراد - فان الجميع يحسون ان عليهم ان يسعوا - في شبه ارادة جماعية مصممة هادفة - الى ما يخلق التماسق والانسجام اللازمين لوجود مجتمع تتحقق فيه رسالات كل اعضائه ويسود بينهم التكافل والتكامل .

.. فئاته بالآخرين .. فعليه ان يتعد من عناصر سوء وان يتجنب معاشرتهم .

● وفي هذا المضمون يقول سيدنا محمد ﷺ :
«على كل مسلم صدقة .. قالوا : فان لم يجد؟ قال :
بمعمل يده فيتصدق نفسه ويتصدق قالوا : فان لم يجد؟
قال : فليعمل بالمعروف وليمسك عن الشر فانه له صدقة» .

وقال : «كل سلامى عليه صدقة .. الى ان يقول :



واذا كان من المحقق ان قانون الحياة العام ينشق عن القاعدة التي تؤكد ان الجمود معناه الموت . . وان الحياة هي حركة دائمة دائبة في مختلف الاتجاهات فان الافراد الذين يكونون المجتمع الاسلامى لن يسمحوا لا لانفسهم ولا لبقية اخوانهم بالتعطل عن العمل او بالوقوف على الجوانب اللينة منه بينما يتحمل اخوانهم

الكلمة الطيبة صدقة . . واماطة الاذى عن الطريق صدقة . . ودل الطريق صدقة . . ورد السلام صدقة . . ويعين احدكم اخاه على ركوب دابته صدقة» .

اجبارية العمل

أما الركيزة الثانية : أى العمل الاجبارى فالاسلام

للطبقات الحاكمة تلك التي كانت تضطهد الطبقات
الشفيلة بل كانت الكنيسة تدعو - وفي الخاح - الى
ان الخروج عن طاعة الحكام يسخط الرب ولا
يرضيه .

فقد جاء في الرسالة الاولى الموجهة الى
(تيموتيوس) يجب على الارقاء ان يعتبروا اسيادهم
جديرين بكل تبجيل .. وعليهم ان يخضعوا
لاسيادهم في كل شيء .
وجاء في الرسالة الى الكولوسيين : (ايها الارقاء
اطيعوا اولئك الذين يعتبرون سادتكم من حيث
الجدس .)

وفي الرسالة الموجهة الى الايفرسيين : (ايها العبيد
اطيعوا سادتكم من حيث الجدس في خوف وورعة .)
وجاء على لسان احد بطارنة (رانس) : (ايها التبع
الزمو الخضوع في كل حين لاسيادكم . . ولا تنتحلوا
الاعذار من قسوتهم او بخلهم . . الزمو الخضوع لا
للخيرين ولا للمعتدلين من الاسياد فحسب بل
واولئك الذين ليسوا كذلك . ان قوانين الكنيسة
لتنصب اللعنة على اولئك الذين يعلمونهم المقاومة
للسافة .

فكانت هذه المواقف من الكنيسة مما اضاع دعوات
بعض رجالها الذين كانوا يحاولون إصلاح اوضاع
العمال . . وكانت هذه التناقضات منها مما اثار عليها
الطبقات الواعية من الشعب تلك التي رأت نفسها -
وقد حققت تقدما محسوسا في ميدان الفكر والثقافة
جديرا بالاعتبار والتقدير .

الآخرون للمشاق .

ومن هذه الحتمية المنبثقة عن ايمانه بقوانين الحياة
ينطلق الاسلام في ايجابه العمل على كل الافراد .
ولكن قبل ان نمضي في الحديث عن الفلسفة
التشغيلية في الاسلام نرى ان تلقى نظرة عابرة ولكنها
دقيقة على فكرة العمل والشغل . . وعلى الحركة
العالمية بصفة عامة في المجتمعات الحديثة وفي موقف
المذاهب الاقتصادية غير الاسلامية - ونترفع في نفس
الوقت على الخطوات التي انتهجتها تلك الحركات
وهي تسمى دؤوبة لانبات وجودها .

والملاحظة الاولى في هذا المضمار تؤكد ان
الحركة العالمية في المجتمعات غير الاسلامية انما
انبثقت كرد فعل على المظالم الاجتماعية وما حملته هذه
المظالم في طياتها من تمايز طبقي . . ذلك لان طاحون
المادة التي اجتاحت تلك المجتمعات واختفت في
هديرها كل صوت غير رنين المال الذي كان - وما يزال
في تلك المجتمعات - مقياس قيام هذه الطبقات . .
قد اضاع كل صوت لغير المادة .

ورجال الكنيسة لم يتقيدوا بشعارات المسيح
المقدسة تلك التي تتعلق بالمساواة بين جميع الناس
وبحرية العقيدة وحرية الرأي والتعبير فكان ذلك مع
ما صاحبه من المظالم الاجتماعية التي كانت تسود
اوروپا ان اصبحت جميع الطبقات الشعبية في
المجتمعات المسيحية ترى في الكنيسة عرقلة لتقدمها
ونموها وبالتالي حجر عثرة في سبيل انطلاقها نحو
الرخاء والازدهار والشعور بالعزة والكرامة .
والكنيسة كان موقفها التقليدي مؤبداً على الدوام

وقد

أدى هذا الوضع غير المقبول ولا المشروع بهذه الطبقات للعمل على بث وزرع الافكار المناوئة لرجال كنيسة ولتعديلها وبصورة لم تدع امام كل الطبقات الشعبية - مجالا للاختيار. فكان أن اندفعت تلك الطبقات الشعبية مجتمعة وفي اصرار لمناهضة الكنيسة.

واذا نظرنا نظرة وحيدة عن الحركات العمالية في اوروبا بشقيها: الشرق والغرب وفي امريكا وما انتهت اليه من تنظيمات فانه من الضروري ان تعرف



موقف الاسلام من مبدأ الشغل والعمل؟

لنرد على هذه الاسئلة واشباهها نبادر الى القول بالأحداث والوقائع التي سنذكرها فيما بعد تؤيدنا - بان الاسلام قرر منذ البداية ان لا طبقات ولا تمايز ولا أنضلية ذاتية لعمل او مسؤولية على أخرى الا بقدره القائم عليهما على التفاني في ادائهما وعلى الوجه الاكمل والافضل والاحسن مع مراعاة المصلحة

العامه وما فيه فائدة للمجتمع العام.

ونبادر كذلك الى القول بان الاسلام يقرر بان العمل في حد ذاته شريف بل هو احسن من كل شيء سواه ولكن ما لنا ولهذا الكلام.. فلنلق نظرات على موقف الاسلام من الشغل والشغاليين لنقف على مدى ما سنه من نظم ووضعه من تشريعات لتؤكد بان عمله في هذا الباب كغيره لم يخرج عن الاهداف والمقاصد العليا التي تخدم الانسان في هذه الارض وتضمن له سعادته في الآخرة وتشريعات الاسلام - في هذا المجال - هي في اساسها واصلها انسانية اولا وأخيرا وهي تهدف الى قيام مجتمع تتمتع فيه كل الخلايا بما تتطلبه لقيام وجودها ضمن المجموع ويتمتع فيه ذلك المجموع بما لا يحمله يطغى على الخلايا او يغرقها في بحر من الانانية والا مسؤولية.

ثم الاسلام يقرر اولا وقبل كل شيء - وكما قلنا - ان العمل في حد ذاته قيم وشريف ويوجب كل تقدير واكبار واحترام.. تقديرا يتخذ في الاسلام او امر إلهية ذلك لأن محمدا نبي الاسلام عليه السلام والذي يقرر حين يصف يد العامل بأنها يد يحبها الله ويسن لذلك تقبيلها وذلك في القصة التالية: روى انه عليه السلام لقي يوما احد اصحابه فلما صافحه ووجد خشونة في يده سأله: يا سعد وهذا هو اسم الرجل - ما بال كفك قد (اجلنا) بالحاء او الجيم فقال سعد: من اثر العمل يا رسول الله.. فرفع الرسول الى فمه كفى سعد وقبلها وقال كفان يحبها الله ورسوله.

9
انطلاقاً

من هذه الزاوية وقضاء على كل خلاف يمكن ان ينشب بين العمال وارباب العمل تجرم الاسلام تحريماً باتاً وقاطعاً

ابدا حسب المقدمات؟. وان هذه يجب ان تكون في جلالها وجسامتها بقدر جسامتها ما ينتظر منها من نتائج؟ أرايتم كيف يقرر ان لا عبث في هذا المجتمع الذي يجب ان يكون هادفا لا عابثا.

والاسلام حين يقرر ان لا بطالة في مجتمعه وان العمل يجب ان يكون طابعه وخاصيته لا يكفى بالدعوة الى ذلك او يقتصر على ترديد الافكار الايتوبية الخيالية وانما يقدم في نفس الوقت الحلول والاقتراحات المناسبة.

فهلأ رجل يأتي عمدا ﴿﴾ شاكيا التعلل عن العمل وانعدام وسائله وانما اياه ايجاد حل لمشكله فيسأله رسول الله ﴿﴾ عما اذا كان يملك شيئا من حطام الدنيا مهلا كان هذا الشيء تافها أو بسيطا ويردد الرجل في الإفصاح عما يملك في بيته ويتهرب من كشف حقيقته اذ كان لا يملك غير قعب وحصى، ولكن نظرات سيدنا محمد المشجعة وما عهده فيه اصحابه من صراحة وواقعية دفعت الرجل للانفشاء بحاجياته التافهة: قال الرسول للرجل فاحضر هذا القعب وحين فعل تولى محمد ﴿﴾ بيعه في المزاد العلني بدرهم.

وقال وهو يخطي الرجل الذرهمين بوضيه - (اصرف احدهما في حاجات بيتك لمة الآخر فاذهب واشتر به ادوات الخياط ثم اذهب واخطب. فلم يشر على الرجل بمجرد افكار حل مشكله ولكن لقنه درسا عظيما من الكيفية التي يجب ان يفكر بها الانسان عندما يحل مشكلة او يحلها به كارهة. وجاء في الحديث: من سألني نفسي بيده لياخذ احدكم حبله فيحتطب لم يزل يظهره.. خير له من ان يأتي رجلا يسأله اعطاه او منعه.

استغلال العمال او العبث بعرقهم سواء من حيث المراكز الاجتماعية او منح الاجراء الاجر السهاوي للجهد المبذول ودون تباطؤ و غماطل ومن كليات سيدنا رسول الله ﴿﴾ في هذا الموضوع: «من استحل عرق الناس وبغى عليهم فلستم منه وليس منكم انه فتنة في الارض وفساد كبير» وفي التذييل الذي انتهت به كلمة خاتم المرسلين هذه ما يفسر كل الاخطار التي تهدد المجتمعات الانسانية والتي لا تعبر قضايا العمل والعمال ما تستحقه من الاهتمام ومن تقدير لعرقهم.. فالاضرابات الثورية التي تشل عملية الانتاج وتوقف حركة التجارة وتعطل الحياة الاقتصادية.. وما تؤدي اليه هذه الاضرابات من فساد واخطار يجعلها الحديث النبوي في قوله: «انه فتنة وفساد كبير».

وحيث انه من القواعد المقررة اصوليا ان القرآن والحديث يفسر بعضه بعضا فان القرآن يقول: «والفتنة اشد من القتل» ومن هنا ندرك خطورة استغلال عرق الانسان.. ثم التعبير بعرق الانسان فيه اكثر من معنى وباسط ما يحمله من عمومية مطلقة لان المبادئ الانسانية ثابتة وحق لجميع الاناس مسلمين كانوا او غير مسلمين.

والاسلام بعد ان اشاد بالعمل والعمال وبالصورة التي ذكرنا - يتحاشى ان يهتمك الناس على اعمال يبدو عليها العبث وغير جديرة بما علق عليها من آمال فمما يروى عن سيدنا (محمد) انه مر برجل يتعبد بالخصى وهو يردد: اللهم زوجني الحور العين.. فقال صلى الله عليه وسلم للرجل: «بئس الخاطب أنت الخاطب الحور العين وأنت تعبد بالخصى».

أرايتم كيف يقرر خاتم المرسلين ان النتائج تأتي

يقرر محمد ﷺ هذا الدرس البليغ ان مبدأ العمل في الاسلام ومبدأ قيام اقتصادياته على اسهام الجميع في رفع مستواها لا يهدف فقط لنفع العامل وحده ولكنه يحقق ذلك وشيئا آخر أعظم وهو درء أخطار التسول والبطالة في المجتمع الاسلامي لان التسول يوشك ان يفقد التسول كرامته متى تعمّد التسول ويصبح بذلك ذليلا مهينا والمسلم يجب ان يكون عزيزا (ولله العزة ولرسوله وللمؤمنين) . ثم اليد العليا خير من اليد السفلى الى يوم القيامة . ومن كلمات رسول الهدى في ذم التسول قوله : «ما زال الرجل يسأل حتى يأتي يوم القيامة ليس في وجهه مزعة لحم» وقوله : «المسألة كلوح في وجه صاحبها يوم القيامة اياك والمسألة فانيا هي رصف من النار ملهبة» .

ولأجل ان يركز في عقلية المسلمين مبدأ التفاضل بالعمل الشريف وانه هو وحده المقياس الجيد لتقدير الناس كان لا ينفك يذكرهم بمبدأ المساواة بين الناس مهما تكن مراكزهم الاجتماعية فلا سيادة بالانساب ولا بالترف الزائف ولكن بالعمل والجهد في سبيل مصلحة المجموع . ومن ابرز مواقفه في ذلك هذه المشاهد الواقعية من حياته مع اصحابه رضوان الله عليهم .

ف عندما ناداه بعض اصحابه بكلمة (انت سيدنا) اجاب عليه السلام غاضبا : «لا يستهونكم الشيطان ولا تقولوا عني سيدا انما انا عبد الله ورسوله» .

وعندما عرض عليه بعض اصحابه ان يجعلوا له ما للأباطرة والملوك فزع وقال : «لست كأحدهم انما انا رحمة مهداة» .

وعندما دخل عليه عمر رضى الله عنه ووجد الحصير قد أثر في جنبه عليه السلام قال عمر : أفلا اتخذت لك فراشا وطيشا ليذا يا رسول الله ؟ قال :

«مهلا يا عمر او تظننا كسروية ؟ انها نوبة لا ملك» .

ان من البدهيات ان العمل يقوم على عامل ورب عمل كان من الأكيد اللزام - في كل تشريع عمالي ان يضع أولا وقبل كل شيء تصميما ويؤسس قاعدة للعلاقات التي لا بد ستقوم بين الطرفين وترتبط احدهما بالآخر . والصلاقات التي يوجب الاسلام ان تقوم بين كل الناس لا بوصفهم عمالا وارباب عمل فحسب ولكن بوصفهم قبل ذلك وبعده أناسا وبشرا هي في نظر الاسلام علاقة الاخ بأخيه لا علاقة عبد بسيد ولا علاقة مأمور بأمر .

ثم العلاقة الاخوية التي ينادى بها الاسلام هي تلك التي يجب ان تهدف الى المصلحة العامة والمقاصد العليا الانسانية لكل الاطراف المعنية واليكم للاستئناس نص التشريع الآتي : وراويه هو ابو ذر الغفاري قال المرور لقيت ابا ذر بالريذة - مكان قرب المدينة كان يقطنه ابو ذر بعد عودته من الشام - وعليه حلة وعلى غلامه مثلها فسأته عن ذلك اى عن هذه المساواة في الحلتي فقال ابو ذر : انى سببت رجلا وهو بلال مؤذن الرسول فيما قيل فعميرته بأمة فقال النبي ؛ «يا ابا ذر اعيرته بأمة ؟ انك امرؤ فيك جاهلية اخوانكم خولكم جعلهم الله تحت ايديكم فمن كان اخوه تحت يده فليطعمه مما يأكل وليلبسه مما يلبس ولا تكلفوهم ما يغلبهم وان كلفتموهم فاعينوهم» .

ومن وصايا الرسول في ذلك «لا يقولن احدكم عبيدي وامتي وليقل فتاى وفتاى هم اخوانكم فاطعموهم مما تطعمون وألبسوهم مما تلبسون» .

ورسول الله ﷺ بعد هذا يذكر اصحاب العمل واربابه بان اولئك العمال الذين وضعتهم الاقدار في وضعية عمال وبذلك اصبحوا واقعا تحت رحمتهم وبين ايديهم بان هذه الوضعية لم يكن لهم

فيها يد ولو الى حد ما وانها هي اقدار وظروف وعوامل كونية وطبيعية وهي التي قضت بان يكون هذا عاملا وذاك رب عمل وان يكون هذا موسرا والآخر ممسرا وهذا التذكير من محمد بهذه الحقيقة يهدف الواقع الى حل ارباب العمل على الشعور بان هذا موسرا والآخر ممسرا . . وهذا التذكير بهذه الحقيقة يهدف في الواقع الى حل ارباب العمل على الشعور بان هذه الرحمة التي قضت بان يكونوا هناك وان يكون غيرهم في غير مكانهم هي ايدا قادرة على تغيير الاوضاع وقلب الايات فيجب لذلك ان لا ينسوا هذه الحقيقة حين يفكرون في قيام علاقاتهم باولئك العمال الاجراء وان عليهم ان يحذروا تقلبات الايام وحوادث الزمان .

والتشريع الاسلامي قبل ان يطالب بهذه المساواة الانسانية يذكر الانسان باصولها ودواعيها اي ان هؤلاء الاخوان ارباب العمل والاجراء هم - في الحقيقة والواقع - يتحدرون من حيث الميث والمبدأ من اصل واحد هو آدم وادم من تراب . ثم هم في مجال العمل والشغل القيمون العمليون والمحافظون حقا على هذه الاموال وكل مظاهر المادة والاقتصاد ولهذا يرى ان يكون لهم في تلك المواد والاموال نصيب مضمون ومضبوط ومدقق معلوم يحفظ لهم لا الاقل الحيوى فحسب ولكن المساواة مع اولئك الذين يحاولون - يدفعهم الزيف والبهتان - ان يوقعوا في افهام الناس انهم فوق سواهم .

ويعمل محمد ﷺ هذا الالتحاح في جعل الاجراء متساوين مع ارباب العمل بان اشعارهم بهذه المساواة وبراهاها لهم عمليا سيدفعهم الى زيادة الانتاج ومضاعفته حين يعلمون ان الارباح المتوخاة وراء انتاجهم ان لم يكن لهم منها حظ الاسد فهم على كل حال مشاركون فيها ثم منها سيصرف على شؤونهم اما بطريق مباشر وذلك فيما يتقاضونه من

رواتب واجور او غير مباشر فيما تصرفه الدولة على عموم مراقق الأمة التي هم منها .

ويؤكد بان هاته العلاقة يجب ان تراعى ايدا الطاقة البشرية ومعناها الوسطى ومن ثمة فلا مكان في هذا التشريع للتكليف بها لا بطاق ولتعدى الطاقة الممكنة فيجب ان يذكر ان عليه وحده ان يتحمل نتائج هذا التمدي .

والاسلام بعد كل هذا يلج على التقيد بالتقنين
التاليتين في كل علاقة تقوم بين الاجراء وارباب العمل .

النقطة الاولى اجور العمال:

يلج التشريع الاسلامي على ان تدفع هذه الاجور بمجرد الانتهاء من العمل يقول صلى الله عليه وسلم : «اعطوا الاجير أجره قبل ان يجف عرقه» وعلى ان تكون هذه الاجور مساوية لقيمة العمل على الاقل والا فدستور الاسلام - اي القرآن - ينادي بان : «لا تنسوا الفضل بينكم» على انه في هذا الباب اي مساواة الاجور للتعاب يمكن الاستدلال بآية البقرة التي جاء فيها «ولا تأكلوا اموالكم بينكم بالباطل» فمن ابن عباس : ان من الباطل ان تؤجر أجيرا فتعطيه خمسة وانت تعلم انه يستحق عشرة . . فالخمس الباقية اكل لاموال الناس بالباطل . . قالوا وان رضى؟ قال : وان رضى .

النقطة الثانية تحديد السن القانونية للعمل:

والتشريع الاسلامي في هذه القضية سبق التشريعات الحديثة اذ مبديا يمنع تشغيل النساء والاطفال . . ولا يقرر ذلك بدون قيد ولا شرط ولكن اذا ما شغلوا للضرورة والحاجة يجب ان تراعى طاقاتهم وامكانياتهم الجسدية والصحية والفكرية ايضا .

وهكذا: فاذا كان استخدام الصبيان قد يراه بعض الناس - وفي بعض الحالات ضروريا او لازما - سداد بعض الخصائص فان الاسلام يحذر من مغبة نتائج السيئة التي قد تصيب المجتمع من جراء تشغيل الاطفال . . وهكذا لم يغفل الاشارة الى بعض تلك النتائج السيئة والتي قد تسفر عن تشغيلهم . . فمن ابرز تحذيراته صلى الله عليه وسلم في الموضوع قوله: « لا تكلفوا الصبيان الكسب فانكم متى كلفتموهم الكسب سرقوا ».

فقد ابان عليه السلام في كلمته هذه ان تكليفهم الكسب قد يعلمهم السرقة على الاقل في الوقت الذي يعجزون عن تقديم وتلبية ما يطلب منهم لضعفهم الصحي وقدرتهم غير الناضجة . . وفي التعبير بكلمة (تكليف) يشعر بان اساس تشغيلهم عن طوعية واختيار وبدون تكليف وفي حدود الطاقة والقدرة لا بأس به . . وهكذا يحسب - وهو الخبير بخبايا النفوس لاهاما من رب العالمين - من ارسال الكلام والاحكام والتشريعات جزافا .

و محمد عليه السلام في معالجته قضية تحديد السن هذه لا يعالجها من زاوية طاقة الاطفال وقدرتهم مباشرة ولكن يعالجها من حيث الكشف عما قد يكون فيها من اضرار او مصالح مما له علاقة بالمجتمع . . وليس معنى هذا انه لا يعير صحة الاطفال والمحافظة عليها ما تستحقه من عناية واهتمام . . لا . . ولا . . ولكن ياخذ الامور دائما من جانبها الانساني العام اولا اذ متى تحقق الناس الاضرار العامة التي قد تلحقهم من قضية عينية فلا بد انهم سيقبلون عنها وينزعجون .

وفلسفة العمل في الاسلام تهدف الى ان يصبح تشغيل والعمل اساسيا وعماما يشمل كل افراد المجتمع

الانساني . . كل في دائرة امكانه وطاقته واختصاصاته .
ثم ترى تلك الفلسفة ان يكون العمل اجباريا - ان صح التعبير - ولكن لا على اساس (من لا يعمل لا يأكل) كما ترى الشيوعية . . وانما العمل في نظر الاسلام معناه التثبيت بالحياة وتقدير قيمتها . . مع العلم بان الحياة في نظر الاسلام تستحق كل عناء في سبيل الحفاظ عليها وتوجيهها الوجهة الصالحة . وكانت مشاركة خاتم المرسلين اصحابه في حفر الخندق حتى ان التراب يغطي صدره مع اشارة القرآن لاحتراق النبي داوود عليه السلام صناعة الدروع يتكسب منها رزقه وما يقيم به اوده مع انه كان ملكا عظيما مطاعا في قومه كان ذلك المثالان المضروبان من هذين الرسولين العظيمين تشريعا لهذا المجتمع الاسلامي المدعو بكامل افراده الى التبعة العامة من اجل العمل :

أولا: لنفس العمل وذاتيته بوصفه احد علامات الايمان بالحياة وجدوى الحياة .

ثانيا: لأن التعطل عن العمل يؤدي لنتائج سيئة وعواقب وخيمة من حيث انه يعطل أداء الانسان لرسالته في هذه الأرض التي يقضى قانونها العام أن لا مكان فيها لعاطل .

9 انطلاقا من هذه الزاوية يقرر الاسلام ويوجب أن لا يعنى أى أحد من أفراد المجتمع من العمل . . فالعظيم يجب أن يعمل حتى ولو لم يكن محتاجا لأن الفراغ - كما يقول الشاعر العربي (أبو الطيب المتنبي) مفسدة للمرء أى مفسدة .

وننبه في الأخير الى أن لفظة العمل تشمل كل عمل يأتيه ابن آدم - وضمنه أوفى مقدمته التجارة وكلمة محمد ﷺ لحكيم: « اذهب بارك الله لك في صفقة يدبك » كافية لاعتبار ذلك .

الشباب عماد الأمم، وهم سبيح
صافوا وكونوا عرشاً
والشباب الوعد الواسع
أهل بيتك تلك السموات
بذلك قول الشاعر ويد في الأنا
بما قاله مولانا جلال
الدين رumi وعقل يفكر

عناية الا

أفد

اعتبر المنتظم الدولي هذه السنة خاصة بالشباب وأطلق عليها السنة الدولية للشباب ونحن نبين في هذا البحث أن الاسلام هو السباق دائماً لكل مكرمة ومنها عنايته بالشباب وتربيته.

قال ﷺ: سبعة يظلمهم الله بظل عرشه يوم لا ظل الا ظله: إمام عادل.. وشاب نشأ في عبادة الله.. ورجل قلبه معلق بالمسجد اذا خرج منه حتى يعود اليه.. ورجلان تحابا في الله اجتمعا عليه وتفرقا عليه.. ورجل تصدق بصدقة فأخفاها حتى لا تعلم شاله ما انفقته يمينه.. ورجل دعه امرأة ذات منصب وجمال فقال ائني أخاف الله ورجل ذكر الله خاليا ففاضت عيناه.

من المسلم به أن الحياة المعاصرة تتطلب تكوين مجتمع متكامل متضامن تسوده روح الاخوة والتعاون والنصح لله ولرسوله ولكافة المسلمين وعامتهم.. ويكون من خلال هذا ومن باب الاليات اصلاح المجتمع بجميع طبقاته وترجيئه الوجهة الصالحة ليكون مجتمعاً مثالياً تطبع علاقته طوابع الدين الراسخ والمحبة الصادقة ليحق الحق ويبطل الباطل ولو كره المجرمون.

وغير خاف ان الشباب عمدة من أعمدة المجتمع يتقوى بها ان كانت راسخة متينة وينهار ان كانت نخرة متلاشية.. ولذلك وجبت العناية به ليكون للأمة دواما واصالة وحسن تدبير.

والاسلام عنى بالشباب عناية خاصة تتجلى في الإشادة بكل شاب طبع حياته بطابع الاستقامة وروح الامتثال والتقوى وتحاف الله في جميع حركاته.. ومن خلال ذلك يخلق التوجيهات الصالحة لبناء النفس والجسم والعقل على نمط متكامل يعطى للحياة الدنيا حظها وللآخرة مطالبها ويُنشأ نشأة دينية واخلاقية تبشر بالخير وتفتح طريق السعادة في الدنيا والدين.

القرآن الكريم نبوة بالشباب

وهكذا نجد القرآن الكريم وقد خص الشباب بالتوجيه من خلال القصص التي ساقها تكريماً للشباب الذي سبق ظهور الاسلام واستحق الفضل بما جناه من كريم الصفات وجلالات الاعمال. يقول الله تبارك وتعالى في سورة الكهف: ﴿نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ نَبَأَهُم بِالْحَقِّ إِنَّهُمْ فِتْنَةٌ آمَنُوا بِرَبِّهِمْ وَزِدْنَاهُمْ مُلْهُ وَرَبَطْنَا عَلَى قُلُوبِهِمْ إِذْ قَامُوا

سلام بتروية شبابيه

وضرب الله المثل في القرآن عن الشباب الطاهر النفس القوى الارادة الذي يراقب الله في جميع تصرفاته وهو يتطلع الى الثواب والجزاء الحسن فيقول تعالى حكاية عن سيدنا يوسف وهو في فتوته وشبابه وجماله: ﴿وَرَأَوْنَاهُ اَلَّذِي هُوَ يَبْتِغِي عَنْ نَفْسِهِ وَفَلَقَتِ الْاَبْوَابُ وَقَالَتْ هَيْتَ لَكَ قَالَ مَعَاذَ اللّٰهِ اِنَّهُ رُبِّىْ اَحْسَنُ مَنَظَرًا اِنَّهُ لَا يَخْلُجُ اَظْلَامًا﴾.

والقرآن الكريم يسوق لنا القصص للاستفادة والتثبت مصداقا لقوله تعالى: ﴿وَكَلَّا نَقْصُ عَلَيْكَ مِنْ اَنْبَاءِ الرِّسَالِ مَا نَتَّبِعُ بِهِ فَاَذْكُرْ﴾. . . ومنها نلاحظ الغاية المقصودة في اظهار العناية بالشباب وحثه على اقتباس السنن الحسنة من ماضى الامم السابقة.

يقول تبارك وتعالى في سورة الانبياء: ﴿قَالُوا مَنْ فَعَلَ هٰذَا بِاٰتِنَا اِنَّهُمْ لَمِّنَ اَظْلَامِيْنَ قَالُوا سَمِعْنَا فَسًى يَذْكُرُهُمْ يُقَالُ لَهُ اِِبْرٰهِيْمُ﴾. ثم نجد لقمان وهو يعظ ابنه ويربيه ويضع امامه علامات منيرة لكي يسترشد بها في طريقه: ﴿يٰٓاِبْنٰى اَقِمِ الصَّلَاةَ وَاْمُرْ بِالْعُرُوْبِ وَاَنْتَ عَنْ الْمُنْكَرِ وَاَصْبِرْ عَلٰى مَا اَصَابَكَ اِنَّ فَلَكَ مِنْ عِزِّ اَلْاُمُوْر وَلَا تُصَوِّرْ خَدَكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْسَسْ فِى الْاَرْضِ مَرَحًا اِنَّ اللّٰهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُوْرٍ وَاَقِصِّ فِى شَفِيْكَ وَاَعْصِ مِنْ وَاوَلٰكَ﴾.

فقالوا ربَّنَا رَبُّ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ لَنْ نَذْهَبَ مِنْ دُوْنِهِ اِنَّمَا لَقَدْ قُلْنَا اِذْنًا شَطَطًا﴾. ويقول في آية سابقة من نفس السورة: ﴿اِذْ اَوٰى الْفِتْيَةُ اِلَى الْكُهْنِ فَقَالُوْا رَبَّنَا اَتَيْنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَّهِيَ لَنَا مِنْ اَمْرِنَا رَشَدًا﴾.

في هذه الآيات ومثلها أشار القرآن الكريم الى أن الشباب قد خلد في الصالحات ذكره بما اوتي من عقل ويتصرف في وقت طبعته الاهواء جميع المعاملات. . . وانشغل الناس بمشاغل الدنيا. . . وابتعدوا عن التذكير في السعدانية والربوبية والاخلاص لله رباً. . . والتأمل في الكون وخالقه. . . فخرج الشباب ليتقصي الحقيقة من خلال تدبره ومطالعته واستقراؤه لأسرار الكون وما وراءها.



هكذا

اهتم الاسلام بالشباب اهتماما كبيرا لا يقل عن اهتمامه بجميع أركان الدعوة الاسلامية ان لم يكن أكثر منها وليس ذلك من دواعي الاستغراب اذا سلمنا بان الاسلام جاء لتكوين مجتمع نافع اذا اجتمع كما أسلفنا لا يقوى الا بشبابه فهم دعائم اليوم وبناء الغد وآباء المستقبل . . ففى توجيههم والعناية بهم كل الضمانات الاجتماعية والحضارية . .

فقياس الامم عادة يقاس بعدد شبابها . . والتعرف على خريجاتهم الاقتصادية فى المهارة والاختراع والابتكار والانتاج . فمثل الشاب فى بلده قلبها النابض وحركتها المعطاء وعقلها الموجه . . وهو الاداة المنفذة والطاقة العاملة بقوتها وتجربتها وكان عليه الصلاة والسلام يقول واستوصوا بالشباب خيرا فانهم أرق افئدة وألين قلوبا وانى لما يمتحن آمن يى الشباب وكفى يى الشيوخ .

اهتم الرسول ﷺ بالشباب

فلا عجب كما قلنا ان يهتم الاسلام بتوجيه اهتمامه للشباب فكان الرسول ﷺ فى أول تحمله الرسالة يتصل بالشباب ويتق فيهم .

وكان

له فيهم تطلع خاص يرى فيه المستقبل الصارخ والقيادة الراسخة والقلب المتفتح للايام الذى لا تراجع فيه ولا خذلان . فقد روى جندب البجلي رضى الله عنه قوله : «كنا مع النبى ﷺ ونحن قتيان حراورة (فترة الشباب القوى) فتعلمنا الايمان قبل أن نتعلم القرآن ثم تعلمنا القرآن فازداد ايماننا . وكان صلى الله عليه وسلم يقول : «الزموا اولادكم واحسنوا اديهم» . . فيكون الخطاب هنا على سبيل الالتزام والوجوب لان الاختلال به يكون اختلالا بها هو وارد فى القرآن الكريم : «يا ايها الذين امنوا قوا انفسكم واعليكم نارا» . «التحريم»

فتتحمل الاسرة بيا فيها الاب والام امانة الاحدian الى الولد وتربيته تربية اسلامية صحيحة لان المولود يولد على طيبته فيأخذ اتجاهه وعقيدته من الوسط الذى يفتح عينيه فيه يقول عليه الصلاة والسلام : «كل مولود يولد على الفطرة فأبواه يهودانه او ينصرانه او يمجسانه» .

وكان الرسول الأكرم يقرب اليه الشباب ويحاسبهم ويستمع الى آرائه وأقواله . . بل ذهب الى أبعد من ذلك فلقد ولى أسامه بن زيد وهو فى أول شبابه قيادة الجيش ليحارب قضاة وكان الجيش بطبيعة الحال يضم العديد من الصحابة الأخيار يكبرونه سنا ويقفونه تجربة وإلمامهم على الرسول لانهم وجدوا فى عمله درسا من الدروس النافعة لابنائهم من الشباب يتعلمون من خلاله تحمل المسؤولية والاعتدال على النفس فى توجيه الأحداث المحيطة حتى يجربوا أهليتهم وكفادتهم . وكان عمر بن الخطاب رضى الله عنه يقول : (علموا اولادكم السباحة والرماية ومروهم أن يشبوا على الحيل وثبا) وهذا التوجيه منه رضى الله عنه مبنى على تعاليم الاسلام التى تريد أن يكون المسلم قويا فى كل شىء وهو مقتبس من قول الرسول ﷺ «المؤمن القوى أحب الى الله من المؤمن الضعيف وفى كل خير» .

ويقدر الاسلام العلم والعلماء ولذلك فهو يبيب بشبابه أن يكون فى طليعتهم من يتسابق لتليل درجاته العليا . . وكان من خصائص المجتمع الاسلامى أن يتطلع الى المزيد من التعميق فى أسرار القرآن والسنة فيأخذ عن الشباب الذى طبع الله قلبه للاسلام وأثار بصيرته لادراك أسرار الآيات والاحاديث . من ذلك ما ثبت عن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه كان يفضل الاستماع الى شروح ابن عباس رضى الله عنه عن غيره من كبار الصحابة وشيوخهم كلما حدث ان وقع اجتماع او تدارس آية . . وكان يريد من وراء ذلك أن يفهم الصحابة أن ابن عباس فانه عالم قوى الادراك . . وهكذا

التي لا تكسر فانخذ المشركون عدتهم التي بلغت ثلاثة آلاف مقاتل ومعهما مائتي فارس بقيادة خالد بن الوليد - قبل اسلامه - في وقت لم يكن للمسلمين عتاد من هذا النوع - فادرك الرسول مخاطر هذه المعركة وعواقبها فرأى ان يبقى في المدينة تاركا للمشركين المهجوم عليها لتضمحل قوة القرسان بين الألفة ويستطيع أهل المدينة المشاركة في الحرب ولو من فوق السطوح بالرماح بالحجارة وغيرها. غير أن الشباب المتحمسين من الأنصار أصروا على الخروج لقتال المشركين خارج المدينة فنزل الرسول ﷺ عند رأيهم ودخل بيته ليلبس درعه فغاب من وافق رأى الرسول على الشباب وعلى أصرارهم فرجع الرسول ليجد المتحمسين قد غيروا رأيهم لكنه عليه السلام قال وما كان لرسول الله وقد لبس درعه لينزعها.

يوم ضمهم مجلس كالعادة سأل عمر رضى الله عنه: «إذا جاء نصر الله والفتح» في نهاية السورة فشرحها الشيخ... على أن الله أراد أن يبين رسوله أنه بعد أن دخل الناس في دين الله أفواجا بعد فتح مكة وجب عليه التسيح والاستغفار. ثم سأل بعد ذلك ابن عباس بقوله: «وما تقول يا ابن عباس فقال: ذلك أجل رسول الله ﷺ» أن الله يقول لرسوله إذا فتحت مكة ودخل الناس في دين الله أفواجا فقد تمت رسالتك ودنا أجلك فاستعد للأخرة بالاستغفار والتسيح فقال عمر ما أرى إلا رأيك».

الرسول يحرم رأى الشباب

وكان من مبادئ الاسلام اعتماده على الشورى امتثالا لقول الله تعالى: «وشاورهم في الأمر» فالتزم الرسول الكريم بهذا الاتجاه وأعطى للشباب حظه من الرأى بل ذهب الى أبعد من ذلك ونزل عند رأيهم أحيانا لعلمه أن رأيهم يكون منبثقا من الايمان القوى والرغبة في تحقيق الطموح المتدفق وطوى المراحل للوصول الى إحقاق الحق ونشر دلائله. من ذلك ما وقع في غزوة أحد: فقد علم الرسول الكريم بوصول جيش المشركين الى جبل ثعلبة زاحفا على المدينة لأخذ الثأر عن ما وقع لهم في غزوة بدر التي فتحت الله بها باب انتشار الاسلام والتعرف على شوكته



وإذا كان الرسول ﷺ قد سلك هذا النهج رغم ما فيه من المخاطر فإنه أراد أن يعلم الصحابة الكرام أن رأى الشباب محترم مادام قد صدر عن حسن نية ورغبة في



وعلى المرء أن يختار إلى أى الطرق يسير وفى كلها جزاء
يتظنره مادام السير فى الطريق يؤدي حتى الى هانيتها
وصدق الله العظيم ﴿يَأْيُهَا النَّاسُ قَدْ جَاءَكُمْ الْحَقُّ مِنْ
رَبِّكُمْ فَمَنْ اهْتَدَى فَإِنَّمَا يَهْتَدِي لِنَفْسِهِ وَمَنْ ضَلَّ فَإِنَّمَا يَضِلُّ
عَلَيْهَا وَمَا أَنَا عَلَيْكُمْ بِوَكِيلٍ﴾ .

ومتى رسخت في قلب الشباب وعقله أهداف الاسلام
ورسالته الصادقة تثبت بطبيعة الحال - بأهدابه واهتدى
بهديه وتخلق بأخلاقه وقدم نفسه فداء لدينه وعقيدته
ونصرته .

فالترية الاسلامية تحلى الشباب حال الرحمة والايثار
وتنهان عن الشاكر وتأميره بالمعروف وتشرح له المضار
الموجودة في الأمور المنهى عنها والمنافع التي تتضمنها
الاشياء المأمور بها وتعطيه حرية التفكير في الاصلح وهو
يتدبر قول الله تعالى : ﴿إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّذِي هُوَ
أَقْسَمُ وَيُنَشِّرُ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِينَ يَقْمَلُونَ الصَّالِحَاتِ أَنَّ هُمْ
أَجْرًا كَبِيرًا وَأَنَّ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ أَعْتَدْنَا لَهُمْ عَذَابًا
أَلِيمًا﴾ .

فكيف الشباب كيف يدافع عن اسلامه

فاذا نشأ شابان على تقوى من الله ورضوان أصبح درعا
الواقى .. وسلاحنا البتار .. وقتونا التي لا تغلب ..
فانطلق يدافع عن دينه غير حماية ودعا الى التمسك به
والاهتداء بأحكامه فانتشرت بفضل كلمة الله وعاد
للاسلام دوره الطلائعى في تسيير الحياة الدينية .. ومتى
كان لنا شبابا طبع على حب ملته وادراك مكان الدين
الخفيف تعبدت الطريق أمانا وزالت كل المسالك الوعرة
لانه - بوجوده في كل مكان - سيعمر عن حقيقة الاسلام كما
أمن بها وكما تعلمها من كتاب الله الذي لا يأتيه الباطل من
بين يديه ولا من خلفه ويدافع عن الدين في مواجهة من
يتقولون على الرسول والقرآن مصداقا لقوله تعالى :

الانتصار لله ولرسالة نبيه فمجال التربية واسع ويتوجب أن
يكون من بين عناصره اعطاء المتربي فرصة التعبير
والتعلم لان التجربة درس من دروس الحياة التي تعلم
وتربي وتكون وان صح التعبير فهي معمل لاخراج أفراد
المجتمع وصناعة شبابه . وقد يرسخ في ذهن الشباب تلك
الاغلاط التي ارتكبوها في فترة تدبيره فيستفيد منها ويتعظ بها
فلا يعود الى أسبابها .

الشباب والتربية الدينية

ولاعطاء رسالتنا حقها من العناية نرى أن نلفت النظر
الى أن حياة الشباب محفوفة بالمصاعب تذكيتها نفحات
المراهقة وأطوار البلوغ وتخلق فيها نزوات جبارة تتصارع
مع الدوافع الاخلاقية الكامنة في نفس الشباب .. فاذا
وجدت سبيلا للتأثير عليها كانت كارثة في حياة الشباب
وسببا من أسباب خروجه عن الطريق السوي .. لذا يجب
الادراك أن أخطر مرحلة في حياة الانسان خاصة هي تلك
التي تلتقي فيها فترة انسحابه من الطفولة ودخوله حلبة
الشباب وعليه فان التحسب لهذه الفترة الدقيقة يجب أن
يكون قبل وصولها بالذات ولا يتأتى ذلك الا بتلقين الطفل
مبادئ الدين وارشاده الى عواقب الخروج عنه .

تعلم الشباب وأخذ من أسرار الآيات
النبات وهو في مطلع شبابه استطاع أن
يحب عن نفسه أسباب الزلل والزيغ
فبقوله تعالى : ﴿فَلَمَّا مَنَّ عَلَىَّ وَثَّرَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا فَإِنَّ
الْجَحِيمَ هِيَ الْمَأْوَى وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَهَيَّ النَّفْسَ
عَنِ الْهَوَىٰ فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَى﴾ . يدرك الصلة بين
عمله ومآله فيحجم عن ولوج ميادين الفساد والخراب -
وهذا بطبيعة الحال عندما يدرك من قبل ان هذا القرآن نزل
ليكون صلة بين الخلاق والخالق فهو كلامه اليهم على
لسان رسوله : ﴿إِنَّ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ وَقُرْءَانٌ مُبِينٌ لِّيُذَكِّرَ مَنْ كَانَ
حَيًّا﴾ . وليس على الرسول أكثر من التبليغ والتبيان

كَذَلِكَ أَوْخَيْنَا إِلَيْكَ رُوحًا مِّنْ أَمْرِنَا مَا كُنت تَدْرِي مَا
 كِتَابٌ وَلَا الْإِيَّانُ وَلَٰكِن جَعَلْنَاهُ نُورًا نَّهْدِي بِهِ مَن نَّشَاءُ
 مِّنْ عِبَادِنَا وَإِنَّكَ لَتَهْدَى إِلَى صِرَاطٍ مُّسْتَقِيمٍ ﴿١٠٠﴾ وَرَدَّ عَلَى
 هَٰذَا الدِّينِ الْقَوْمِ الَّذِي بَشَّرَتْ بِهِ الْكُتُبُ السَّابِقَةُ فِي قَوْلِهِ
 تَعَالَى: ﴿وَإِذْ أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ النَّبِيِّينَ لَمَا آتَيْتُكُمْ مِنْ كِتَابٍ
 وَحِكْمَةٍ ثُمَّ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مُّصَدِّقٌ لِّمَا مَعَكُمْ لَتُؤْمِنُنَّ بِهِ
 وَلَتَنْصُرُنَّهُ قَالَ أَأَقْرَضْتُمْ وَآخِذْتُمْ عَلَىٰ ذَلِكُمْ أَصْرِي قَالُوا
 أَتُرْزَأُ قَالَ فَاشْهَدُوا وَأَنَا مَعَكُمْ مِنَ الشَّاهِدِينَ ﴿١٠١﴾ وَقَالَ
 تَعَالَى: ﴿وَيُبَشِّرُ أَيْسَرُ النَّاسِ يَأْتِيهِمُ الْإِسْلَامُ كَمَا وَجَدُوهَا
 وَأَنَّهُمْ أَهْلُ الْكِتَابِ إِنَّ دِينَ الْإِسْلَامِ جَاءَ بِوَاسِطَةِ رَسُولِهِ
 سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ ﷺ لِيَتِمَّ مَا سَبَقَ أَنْ جَاءَ بِهِ الرُّسُلُ
 السَّابِقُونَ: ﴿إِنَّا أَوْخَيْنَا إِلَيْكَ كَمَا أَوْخَيْنَا إِلَىٰ نُوحٍ وَالشُّعَيْنِ
 مِن بَنِيهِ وَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ
 وَيَعْقُوبَ وَالْأَسْبَاطِ وَيُحْيَىٰ وَيُوسُفَ وَيُونُسَ وَهَارُونَ
 وَسُلَيْمَانَ وَآتَيْنَا دَاوُدَ ذُبُرًا ﴿١٠٢﴾ وَيَقُولُ تَعَالَى: ﴿شَرَعَ
 لَكُمْ مِّنَ الدِّينِ مَا وَصَّىٰ بِهِ نُوحًا وَالَّذِي أَوْخَيْنَا إِلَيْكَ وَمَا
 وَصَّيْنَا بِهِ إِبْرَاهِيمَ وَمُوسَىٰ وَعِيسَىٰ أَنْ أَقِيمُوا الدِّينَ وَلَا
 تَتَفَرَّقُوا فِيهِ كَبُرَ عَلَى الْمُشْرِكِينَ مَا تَدْعُوهُمْ إِلَيْهِ اللَّهُ يَجْتَبِي
 إِلَيْهِ مَن يَشَاءُ وَيَهْدِي إِلَيْهِ مَن يُنِيبُ﴾.

ولا يمكن أن نحصر مهمة تربية الشباب
 وتكوينه في المجالين المنزلي والمدرسي بل
 أن التطور الحالي والحياة المعاصرة والتقدم
 التكنولوجي جعل الامكانيات متعددة
 ومتنوعة فاصبح الاعتماد على تكوين
 الشباب دينيا مطلوبيا من وسائل الاعلام
 مثلا، اذ بإمكانها أن تضع برامج خاصة
 بالشباب المسلم من خلال ما يعرض من
 مواضيع ومحاضرات وندوات وانتاج أفلام
 اسلامية صرفة عن الدعوة ودور الشباب في
 مطلع الدعوة الاسلامية ثم تقدم اليه
 وجهات عن المحرمات والمنوعات

بوسائل علمية وعملية . . ويدخل في دور
 الاعلام اقامة مناظرات بين الشباب نفسه
 بحضور رجال العلم الاسلامي فينظم
 مثلا لقاء بين شابين او ثلاثة يتحدثون فيه
 عن دور الصلاة في تربية النفس على
 الامتثال وضبط الغريزة . . ويتحدثون
 كذلك عن الصوم وفوائده على الجسم
 والعقل والروح . . ويتناقشون عن الزواج
 في الاسلام واثار التنظيمات العصرية
 عليه . . ويتكلمون عن مضار الطلاق
 وآثاره ولا يهملون أن تكون المناقشة في
 المستوى العالي اذ ان الغاية ليست الثقافة
 كميدان ولكن تكوين ملكة البحث عن
 مكامن الاسلام . . وتبعا لذلك فلا معنى
 أن يشترط في الشباب مستوى ثقافي عال بل
 يمكن أن نفسح المجال حتى الى تلاميذ
 الاقسام الثانوية وهم أبناء ١٥ أو ١٦
 سنة .

■ ثم انه من الواجب أن نترك للشباب
 فرصة الاستفسار وان نعطيهم جوابا مقنعا
 من خلال الكتاب والسنة والواقع
 الاسلامي وسيرة الرسول ﷺ .

ويجب أن يكون اهتمامنا ونحن نؤلف
 قصصا أن نجعل للتراث الاسلامي قصب
 السبق فيها ومن خلاله نقبش للقارئ
 فصولا مشرفة ومشرفة من الملاحم البطولية
 عند الشباب المسلم . . ولنا في علي بن
 ابي طالب وابن عباس وابي ذر الغفاري
 وخالد بن الوليد وابن عمر وغيرهم كثير
 المثل الاعلى للشباب المسلم في مطلع
 الدعوة وبرفقة الرسول الاكرم، واذا
 أسرعتنا الخطى وانتقلنا الى عصر ازدهار

الحضارة الاسلامية تطالعنا اسماء نعيش على طعمها ورحيقها الى اليوم في مختلف المجالات العلمية وميدان الاختراع . ولسنا في حاجة الى القول بأن الحوار زمي وابن الهيثم وابن سينا وابن رشد وغيرهم كانوا نواة من جذور الاسلام الصحيح والتعاليم الصادقة لهذا الدين .

الشباب والعلم المعاصرة

وغير خاف مادام الحديث قد ساقنا الى ميدان العلم والمعرفة ان نذكر ان دين الاسلام حل راية الانطلاق في التسابق الى العلم والارتواء من فيضه الدافق في أي ميدان كان لا يهتنا منه الا الادراك والاستنباط والاستقراء فيكون من الواجب ان تبلغ شبابتنا أن دعوة الاسلام ابتدأت بالاشارة الى العلم والتعليم ليفهم المسلم أن العلم نور يهدي به الله . . وبواسطته يتقوى إيمانه ويقترب من ربه وخالفه ويزداد يقيناً بأن عظمة الكون دليل على عظمة الخالق - ولا حد لعظمته - يقول الله تعالى : ﴿ اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ خَلَقَ الْإِنسَانَ مِنْ عَلَقٍ اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ عَلَّمَ الْإِنسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ﴾ . . ويقول : ﴿ إِنَّا نُبَشِّرُ اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءَ ﴾ . . وللدعوة الى العلم والحرص عليه قال ﷺ : ﴿ فقيه واحد أشد على الشيطان من ألف عابد ﴾ .

فالشباب المسلم وهو يتعلق بتعاليم دينه اولى الناس بان يكون مطلعاً على ما وصل اليه العقل من اختراعات وصناعات ومعطيات متنوعة وكلها من صنع العقل الانساني الذي هو من صنع الله سبحانه وان التعرف عليها امر وجوبى لأن الله تبارك وتعالى يقول : ﴿ أَقْلَمْ يَسْبِرُوا فِي الْأَرْضِ فَتَسْكَونَ هُمْ قُلُوبٌ يَعْقِلُونَ بِهَا ﴾ ويقول : ﴿ قُلْ انظُرُوا مَاذَا فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ﴾ ويقول : ﴿ وَإِنزَلْنَا الْحَدِيدَ فِيهِ بَأْسٌ شَدِيدٌ وَمَنَافِعُ لِلنَّاسِ ﴾ .

9 بصفة

عامة فان الشباب المسلم مطالب بالمشاكة في كل الميادين الاجتماعية المعاصرة مع حرصه التام على أن يتبع الاصلح فيها لان شبك الاعداء وحبال المخادعين منصوبة لشبابتنا في كل مكان وشيطان الشر يترب خطاهم كما أكد ذلك الخالق سبحانه فقال : ﴿ فَبِمَا أَغْوَيْتَنِي لَأَقْذِفَنَّ هُمْ صَرَاطَكَ السَّبِيلِ ثُمَّ لَأَنْتَبِهَنَّ مِنْ بَيْنِ أَيْدِيهِمْ وَإِنْ خَلْفَهُمْ وَغَرَّ ثَبَاتِهِمْ وَغَرَّ ثَبَاتِهِمْ ﴾ .

فالمشاركة في الرياضة والتدوات والرحلات والنشاط الثقافي والفني كالرسم والتمثيل كلها ميادين من حق الشباب أن يندمج فيها وليكون رسول اخوانه المسلمين عند بقية الشباب وبين لهم بطريق الممارسة والتنفيذ تعاليم الاسلام وتربيته .

وذلك أن التيارات الموجودة في الحياة اليومية والتقلبات المتسوية تسلسل الى ساحة الشباب فيتأثر باحداها فالواجب أن نفهمها له بحسب المفهوم الاسلامي وما يراه الاسلام لها من أسباب وما يقترحه من علاج فلا يكون من المنطق أن نسد امامه طريق التفكير في تطوراتها لان ساحة الاسلام لا تخاف من الأهواء ولا تتخذه بالاديولوجيات .

وعليه فلا نرى بأساً أن نتعرف الشباب المسلم - وهو قوى الايمان بدينه - على مختلف الاتجاهات ويدرس أبعادها ومضمونها ليتبين خبثها وسوء طويتها، فاذا عرف الشاب المسلم أن نظرية الشيوعية هي سلب الانسان شخصيته التي تكرم الله عليه بها ويميزه عن باقي المخلوقات فقال : ﴿ وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَجَعَلْنَاهُمْ فِي الْوَعْرِ وَالْيَمْرِ وَرَزَقْنَاهُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ وَفَضَّلْنَاهُمْ عَلَى كَثِيرٍ مِمَّنْ خَلَقْنَا تَفْضِيلًا ﴾ . . يدرك بالبدية أن هذا المذهب خروج عن الحقيقة الانسانية وتعطيل لدور الانسان في الحياة . على أنه مخلوق رزق العقل يتدبر به والقوة ليسخر بها باقي الكائنات ولم يتخلل ليكون هو نفسه آلة مسخرة في يد القوى .

حضارة ومضار رسم

من باب الارشاد أن تعطى لشبابنا نظرة توجيهية عن حضارة في مفهوم العالم النصراني واليهودي واللايدنى على أنها ضرب من الانحلال والتعفن وتخدير العقول وطمس الاخلاق . . وان انسانها أصبح يتطلع الى حياته الحيوانية على أنها نوع من التقدم والرقى فضرب عرض الحائط بالمقومات الروحية . . ووصل الاستهتار ببعض الدول التى ترتب عندهم فى رأس القائمة وعلى سلم الحضارة والمدنية الى سن تشريعات تبيح الشذوذ الجنسى وتدافع عنه . . وبعضها يبيح الزنا ولا يعاقب عليه . . والبعض الآخر أباح الاجهاض وقتل النفس التى حرم الله . . وغير ذلك من أنواع الاستهتار بأبسط مبادئ الحياة الاجتماعية المثالية .

وكثيرة هى الأبواب التى يمكن أن توجه منها الى الكفار طعنات تدل على خساستهم وانحطاط مجتمعاتهم ويدرك من ورائها الشباب المسلم أن الحق أحق أن يتبع وأن ديننا الخفيف هو المعيار عند اختلاط المواجهس والتيارات وان «ومن يتبع غير الإسلام فينا قلن ينزل منه وهو في الآخرة من الخاسرين» .

9
إشارة
بسيطة وهامة يجب أن يتنبه لها الشباب ويتمسك بها وهى ما قاله عليه السلام: وان هذا الدين يسر ولن يشاد الدين أحد الا غلبه، وبذلك فلا محل فيه للتطرف والتعقيد والتشدد والتضييق حتى نخرج عن مفهوم الدين الاسلامى والذى أسس على اليسر منذ أن أمر الله رسوله بالتبليغ بل يشره بأنه تحمل رسالة أيسر الاديان فقال تعالى: «ونيسرك لليسرى» .

ومن باب تحصيل الحاصل ان نقول ان الاختلاف فى تفسير بعض الاحاديث أو بعض الآيات لا يجب أن يكون سببا فى وقوع شقاق بين المسلمين أو تضارب فى أقوالهم . . فمع الى نزعات وخلق الطائفة .

ولا يجب أن يكون الاجتهاد فى تفسير بعض الأقوال وحياً يجبر صاحبه الناس على اتباعه لان ذلك يعتبر تطرفاً وتمتناً والواجب يفرض أن يحترم كل ذى رأى صاحب الرأى الآخر وان يكون النقاش بالموعظة الحسنة بعيداً عن الجدال العقيم والذى يجعل عامة الناس فى خلط واضطراب وينبت أسباب الصداوة بين المذاهب والاجتهادات لقد علق بعض الاصوليين بقوله على قوله تعالى: «وذاوود وسليمان إذ يمتكنان فى الحرث إذ نفثت فيه غم القوم وكنا لحكمهم شاكدين ففهمناها سليمان وكلاً آتينا حكماً وعلماً» فقال: لولا هذه الآية لهلك كل المجتهدين ويجب أن يكون الحكم على الشيء فرع عن تصوره فلا يراد من الحكم العناد والتعصب وفرض الرأى بدون مناقشة أو اقتناع .

وكلمة أخيرة يجب أن يعلمها شبابنا ويؤمن بها وينشرها وهى أن الاسلام يوصى بالمحبة الاسانية ولا يضمن حقدا أو عداوة لاحد مهما كان اتجاهه او دينه مادام هناك نوع من الاحترام المتبادل والتعاون الصادق والمعاملة الخالية من الدس والمكر: «لا ينهاكم الله عن الذين لم يقاتلوكم فى الدين ولم يخرجوكم من دياركم أن تبرؤهم وتقبطوا اليهم إن الله يحب المتقطين» .

فاذا ظهر منهم اعداء للإسلام واتجهت نيتهم نحو النيل من تعاليمه ولس بكرامته وجب آنذاك معاملتهم بما هو مناسب لتصرفهم . . ولم يبق وقتئذ مناسبة تسمح بالتعاون معهم لان التعاون معهم يسىء الى نخوة الاسلام وكرامته . . وكل تعاون مع اعداء الاسلام ضد الاسلام وضد أمه يضع المتعاون فى صف المنافقين ويجعل مصيره مرتبطا بمصيرهم .

وذلك مصداق لقوله تعالى: «يَسِّرُ الْمُنَافِقِينَ بِأَنَّ هُمْ عَذَاباً أَلِيماً الَّذِينَ يَتَّخِذُونَ الْكَافِرِينَ أَوْلِيَاءَ مِنْ دُونِ الْمُؤْمِنِينَ أُلِيفُوا عَنْهُمْ الْبُرْءُ فَإِنَّ الْعِزَّةَ لِلَّهِ جَمِيعاً» .

تلك اخوانى الشباب هى تعاليم الاسلام وترتيبه وتلك هى الاخلاق التى جاء الرسول الكريم ﷺ ليتممها «المعرب»

بناء الشخصية

جاء الاسلام ليعد الانسان ليكون اهلا لتلك الحياة التي خلقت لها وخلقت له على أساس من المعرفة العقلية والمعرفة الايمانية التي تعلو فوق العقل لأنها ترتفع عن مجاله المحسوس المشاهد.. فعلى العقل أن يفكر بحرية فإذا انتهى الى غايته تولاه الايمان فيها لا مجال للعقل فيه وحينئذ يصل المسلم الى السلامة بالعقل والايمان الذي يحتفظ للعقل بقيمته الحقيقية: . فالإيمان لا يلغى العقل بل يكرمه ويعلى من شأنه.. بيد أنه يلزم العقل بالوقوف عند حده فليس من حقه التناول بغير علم ولا البحث فيها لا يدركه أما في مجاله فعليه ان ينطق ويبحث عن الحكمة ويرقى ويرتقى قال تعالى: ﴿ربنا ما خلقت هذا باطلا سبحانه فعدنا عذاب النار﴾ آل عمران: ١٩١.

واختلاف المناهج والمعايير وطرق الوصول للحقائق
يجعلنا في حاجة ماسة إلى نظام تربوي مرتبط بالفكر الاسلامي فمثلا التربية الاخلاقية تربية مستقلة وتشمل التربية الايمانية وهي مرتبطة بأنواع التربية الأخرى عن طريق ارتباط الحقائق وإدراجها فهي تظهر النفس من الرذائل وتنمي فيها روح الخير وترتبط أيضا بالتعليم الذي يزود العقل بالمعلومات التي

الحقيقة الاسلامية نسيج متكامل يوائم الانسانية بكل تعقيدها فيشبع فيها جوانبها النفسية والروحية والفكرية على نحو متكامل.. ونحن الآن بحاجة إلى إنسان يرفع عنه ضغوط الفلسفات المادية واستبداد التصورات الجزئية للاسلام فيتلقى تعاليم الاسلام كما تلقاها جيل الصحابة رضوان الله عليهم ولكن كيف يمكن للمسلم أن يعدل هذا المحيط السائد أو «روح العصر» وهو مثقل بأوزار هذا المحيط منهزم تحت ضغط روحه ومناخه؟ إننا ندعوه الى قوله تعالى ﴿يا أيها الذين آمنوا استجبوا لله وللرسول إذا دعاكم لما يحییکم﴾ الأنفال: ٢٤ ونقول:

ان الفكر الاسلامي فكر متميز في نظره الى الحياة وتقويمه لها ومتميز أيضا في بنائه للشخصية الاسلامية التكاملة.. فالاسلام يقرر وجود حقيقة مادية وحقيقة روحية في كيان الوجود وفي كيان الانسان ومن ثم ينظم حياة الانسان على أساس واقع المادي وواقعته الروحي لانه يريد أن يعيش الانسان حياة أطول من حياته المادية على الأرض - اي حياة لا نهائية - وهي الحياة الآخرة وهكذا يتسع نطاق الحياة ويمتد امدها.

الاسلامية

وهي المحاسبة والمراقبة التي يرصدها جهاز المراقبة على أعمال الفرد الذي تسند اليه أعمال الجماعة وهذا المعنى شبه «الضمير» بالكمبيوتر الحاسب والمسجل أو رقيب الحسنات وعتيد السيئات وعليه فنحن بحاجة الى كمبيوتر صادق أمين يحسب ويسجل ويرصد أعمالنا بأمانة وصدق ثم يكون الجرد اليومي والاسبوعي والشهري لظهور نتيجة لا زيف فيها ولا ميل ولا التواء.

والتربية الاسلامية هي تنشئة الطفل وتكوينه مسلماً متكاملًا من جميع نواحيه المختلفة صحية كانت أو عقلية أو اعتقادية أو روحية أو اخلاقية أو إدارية أو ابداعية . . ومفهوم التربية ورسالتها في وقتنا الحاضر تختلف تمامًا عن مفهومها القديم الذي كان عبارة عن عملية اكتساب الجسم والروح أقصى ما يستطيعان بلوغه من الكمال أو تحقيق السعادة عن طريق الفضيلة . . ولكنها اليوم أصبحت مجموع الجهود التي يمكن بواسطتها تحقيق الذات بقصد ضمان استمرار وجودها وتحقيق نموها.

هنا أصبحت التربية ضرورية لتوجيه تلك الأجيال التوجيه السليم لخدمة التنمية الشاملة ولا بد ان يشارك في عملية التوجيه كل من الاسرة والمجتمع والمدرسة في

ومن

تجعله يتفاعل مع المبادئ ويؤثر في الوجدان ومن ثم يتأثر المرء بما يتعلم نظرياً وعملياً فيتميز عن غير المتعلم في مظهره وجميع تصرفاته ولهذا ارسل الله الرسول مربيًا ومعلمًا المبادئ والحكمة معا لا مبلغا فقط . .

قال تعالى ﴿ كما ارسلنا فيكم رسولا منكم يتلو عليكم آياتنا ويزكيكم ويعلمكم الكتاب والحكمة ويعلمكم ما لم تكونوا تعلمون ﴾ «البقرة: ١٥١» من هذه الآية نعلم أن فساد التعليم يفسد ضيائر المتعلمين في تصرفاتهم ولا يصلح شيئا من الفساد الاخلاقي والسلوكي . . وفساد المتعلمين يرجع في الأساس إلى فساد المعلمين وغياب ضيائهم وتلك مسؤولية يقع العبء فيها على الانسانية جمعاء ويجدر بنا تعريف المسؤولية هنا بأنها تعنى المساءلة



تعالى: ﴿وَأَيَّةٌ لَهُمُ اللَّيْلُ نَسْلَخُ مِنْهُ النَّهَارَ فَإِذَا هُمُ مُظْلَمُونَ وَالشَّمْسُ تَجْرِي لِمُسْتَقَرٍّ لَهَا ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ وَالْقَمَرَ قَدَرْنَاهُ مَنَازِلَ حَتَّىٰ عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ لَا الشَّمْسُ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ﴾ يس: ٣٧-٤٠. . . وقال تعالى: ﴿وَنَرَى الْجِبَالَ تَحْسَبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ صُنِعَ اللَّهُ الَّذِي اتَّقِنَ كُلَّ شَيْءٍ﴾ «النمل: ٨٨».



ولعل أبرز ميدان يمكن أن يبرز فيه العقل هو ميدان الاجتهاد لأن الاسلام لا يعرقل سير هذا التطور كما يدعي خصومه ولكنه يساير التطور المتمشي مع أحكامه الى ما يصلح حال المسلمين اليوم ويسيرهم خطوات الى الامام فقد سهلت أساليب الاجتهاد ووجدت اسباب عديدة للتغلب على الصعاب التي كانت تعترض الأسلاف. . . حيث ضببطت قواعد اللغة وتم تدوين الحديث وشرحت احكامه ونصوحا وفسر القرآن وبذلت جهود وتبذل في فهمه ونشرت الكتب بكثرة فأصبح فقيه اليوم أقدر على الاجتهاد من سابقه إذا صلحت النية وصدق العزم.

الاسلام بالتربية من الناحية الاعتقادية واضح لأن العقيدة الراسخة هي التي تدفع إلى السلوك بموجب الايمان. . . واهتم بتربية الناحية الروحية التي تظهر نس

9
اهتمام

ضوء المبادئ والتعاليم التي جاء بها الاسلام ونادى بها رسوله فلا فائدة من التقدم العلمى في ميدان الكشف عن الحقائق إذا لم نلتزم بما نتعلم في الحياة وما الفائدة من أن نتعلم المبادئ الأخلاقية ثم لا نلتزم بها ولهذا قال رسول الله ﷺ ﴿وَتَعْلَمُوا الْعِلْمَ فَإِذَا عِلْمُكُمْ فَاصِلُكُمْ﴾ وقال «تعلّموا العلم وانتمعوا به ولا تتعلموا لتجملوا به» ولسوف يسأل الانسان عن علمه وعمله يوم القيامة. . قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَعْمَلُونَ﴾ «الصف: ٢».

وما أكثر الشرور التي تأتي اليوم - الى المجتمع الانساني من جراء عدم الالتزام بالعلم إنها لأكثر من الشرور التي تأتيه بسبب الجهل ويرجع ذلك إلى عدم الالتزام الاخلاقي بالعلم.

والعقل هو النور الكاشف للانسان يعرف عن طريقه ما هو خير وما هو شر ما هو حسن وما هو احسن ما هو حق وما هو باطل ويدونه لا تكون هناك حياة انسانية فنجده يوجه الانسان أولا للدراسة الحقائق من حيث كونها حقائق ثم من حيث دلالتها على الصنعة والابداع والابتكار ثم من حيث مدلول ذلك على وجود صانع مدبر خالق. . قال تعالى: ﴿وَأَيَّةٌ لَهُمُ الْأَرْضُ الْمَيْتَةُ أَحْيَيْنَاهَا وَأَخْرَجْنَا مِنْهَا حَبًّا فَمِنْهُ يَأْكُلُونَ وَجَعَلْنَا فِيهَا جَنَّاتٍ مِنْ نَخِيلٍ وَأَعْنَابٍ وَفَجْرْنَا فِيهَا مِنَ الْعِيُونِ لِيَأْكُلُوا مِنْ ثَمَرِهِ وَمَا عَمِلَتْهُ أَيْدِيهِمْ أَفَلَا يَشْكُرُونَ سُبْحَانَ الَّذِي خَلَقَ الْأَزْوَاجَ كُلَّهَا عَمَّا تَتَبَتِ الْأَرْضُ وَمَنْ أَنْفُسَهُمْ وَمَا لَا يَعْلَمُونَ﴾ يس: ٣٣-٣٦.

ومعلوم أن الأرض كانت هامدة جرداء من الحياة فكيف ظهرت فيها كل هذه الألوان والأشكال للحياة بالنسبة لما كانت عليه وبالنسبة لغيرها من المجرات أو الكواكب الأخرى الهامدة ألا يدل ذلك على وجود الله وثابت حقائق ما زالت تتكشف حتى الآن وقال

والأخلاق وفي دقة تقدر الله حق قدره
وتقدر الانسان حق قدره بلا افراط في حق
الله أو تقيريط في الواجبات التي نحملها
كمسلمين لبناء أنفسنا ضد هذه الفلسفات
الغربية المبتدعة ولتتكامل وتمتزج جوانبنا
العقدية والتشريعية والأخلاقية بلا فواصل
ولا تقسيم بل تتفاعل تفاعلاً كاملاً
والاسلام أيها الشباب يوافق البدوى
الساذج والمفكر الكبير وما بينهما من
الطبقات ويستوعب عصر الجمل وعصر
المركة الفضائية وما بينهما وما بعدهما. «يا
أيها الذين آمنوا استجيبوا لله وللرسول إذا
دعاكم لما يحبيكم».

وخلاصة القول أن الاسلام أعطى
الانسان عطاء مناسباً لوجوده كمخلوق
فلم يرفعه عن مستواه الى التقديس
والعبادة ولم يخفضه عن مكانته إلى وصفه
بالحيوانية أو الخضوع في تصرفاته لمطالب
العيش فقط بل اعترف باشواقه الروحية
والنفسية والفكرية وجعل جانبيه المادى
والروحى متكاملين ومتوازنين وهو بذلك
يفتح أمام الانسان آفاقاً واسعة كى يكون
مطمئن القلب ساكن النفس ولن يأتى
ذلك الا بالايان بالله.

والايان ليس مضاداً للمعرفة كما اسلفنا بل هو
ظهيرها وسندها مصداقاً لقوله تعالى: «قل إنما
أعظكم بواحدة أن تقوموا لله مثنى وفرادى ثم
تفكروا». (سبا: ١٦)

والله سبحانه يعتبر الغفلة ذنباً وعدم التفكير معصية
يندم فاعلمها قال تعالى: «وقالوا لو كنا نسمع أو
نعقل ما كنا من أصحاب السعير». (الملك: ١٠)

الا ان مما يشوه جوهرها من الآثام والردائل ومن
حيث تمتيتها ليستطيع الانسان الاتصال بالخالق
ليحمد منه العون والاشراق والطمأنينة التى تضيئ
عنه البهجة فى الدنيا وتعطيه الأمل فى الحياة الأبدية
الأخيرة ولهذا نجد الاسلام يشبه التربية الاعتقادية
بالزرع قال تعالى: «محمد رسول الله والذين معه
أشداء على الكفار رحماء بينهم تراهم ركعاً سجداً
يتنون فضلاً من الله ورضواناً سيهاهم فى وجوههم
من أثر السجود ذلك مثلهم فى التوراة ومثلهم فى
الانجيل كزرع أخرج شطأه فآزره فاستغلظ فاستوى
على سوقه يعجب الزراع ليغيظ بهم الكفار»
والفتح: ٢٩.

أخيراً نجد الاهتمام بالتربية الادارية التى تضىئ
بتكوين الانسان القوى الارادة التى بها يحقق واجباته
ويقهر نزواته وشهواته ويصبح إنساناً مثالياً خيراً
يستخدم علمه وحياته فى الخير فقال رسول الله
ﷺ: «لا تعلموا العلم لتباهوا به العلماء أو لتياروا
به السفهاء ولا تحدثوا به فى المجالس فمن فعل ذلك
فالنار النار» وقال تعالى: «كونوا ربانيين بما كنتم
تعملون الكتاب وبما كنتم تدرسون» وآل
عمران: ٧٩.

إننا معشر الشباب عندما نتسلح بهذه
الروح سنجد انفسنا فى الحالة نفسها التى
كان عليها صحابة رسول الله لان إبداع
الخالق فى جمال دينه جعله هادياً للتى همى
أقوم وجعله صالحاً لكل زمان ومكان
ويستطيع المسلم الشاب وغيره أن يعى ما
فى هذه التربية الاسلامية وفى ذلك الدين
الضويم من إعجاز فى العقيدة والتشريع



● ان النشاط الشبابي يتحفز للخروج من حيزه الضيق المعروف وهو التركيز على البدنية والمسابقات الرياضية الى مجال اوسع في ميادين الثقافة والرياضة وخدمة البيئة ودعم العلاقات الانسانية بين المجتمعات بغية الوصول الى مستوى طيب من الاندماج بين شعوب العالم مما يحقق التنمية والسلم .

● يجب الا تكون هذه الاسابيع مرتجلة وغير مكتملة المضمون والمحتوى بل ينبغي ان تكون متكاملة الجوانب كان تشترك المؤسسات بدول المجلس ذات الاهتمام الخاص بالثقافة والفنون والتراث بجهودها وأن تقام المعارض والمتاحف والاحتفالات الشعبية والطعام الشعبية بحيث يكون هذا المسكر مهرجانا ثقافيا .

واعين - ان يظل للبشرية وجود بعدهم .. لكننا الانسانية كنزهم الخاصة يصرون على ان يصطبغوها معهم الى القبر .. ولنا بحاجة الى ان نذكر بمدى الترابط بين عبثية الوقائع المتأخرة على مسرح السياسة العالمية وما تكابده في عالمنا العربي من « سريرية احداثها » وذلك العجز الذي ينخر السرطان انفه وامعاءه .

ان حكمة الشيوخ في مثل هذه المواقف تترشح عن مكانها وتصبح فكرة شاعرية بحثة لا تقوم الا في اذهن صفار الشعراء والفلاسفة وتتركز في مكانها « ارادة الموت » والسمي الحديث نحوه ..

وفي هذا المائز تغفر « فكرة الشباب » .. تأخرت كثيرا ولكنها جاءت .. جاءت تحملها ففتان من الناس فئة تسمى الى اعداد الشباب للمشاركة في خلق الحب والوثام والسلام بين الشعوب فتصلح من امر هذه الانسانية ما فسد وتزجل الى ما النهاية الفاجعة التي تتراعى الانسانية بانجاسها ..

وفئة اخرى تحاول « تدجين » الشباب واجهاض طاقاته الكامنة عن طريق وعود صورية بالامن والخير .. تحاول ان تتلاقى عن طريق هذه « الاسهامات » احداثا كتلك التي قادها الشباب ضد الحرب الفيتنامية في الستينيات في امريكا او ضد الفترة لانها اصيبت تدرك ان فرنسا في نفس تلك الفترة لانها اصيبت تدرك ان الشباب - وهو طاقه الحياة - لا يمكن ان يظل طويلا بعيدا مسفرا ارادة الموت ..

● ان الهدف من تخصيص سنة دولية للشباب انما ينبع من الشعور بالاهمية التي توليها الامم لشبابها والامال التي تعقدها عليهم

حناصير السياسة العالمية وراحة الموت

وتحسن الانسانية بالمآزق الذي انتهت اليه .. تحسن انها تسمى نحو الهاوية بغطى عجلة .. كانما هي تشرف على الانتحار .. تتلمس حبل المشنقة بطرق العنق واشباح شياطين الحرب تمارس ادوارها المفرقة على المسرح العالي .. تحيل الارض مسرحا للعبث والفوضى والدمار ..

وتتفق في ذروة الازمة العقول عن « علم دول للشباب » سبقه « علم دول للطفل » كانما الانسانية تتشبث جاهدة بالحياة .. تتلمس ما يعيد لها حيوية شبابها وبراعة اطفالها .. وتعلن من خلال ذلك كله ان شمة سرا خطيرا يكمن وراء هذا الضياح الذي يحياه العالم .

فالشباب في جوهره ايمان بالحياة وتمسك بها وحرس على كل ما يحافظ على سلامتها وتماسكها وهو من هذا المنطلق قوة ايجابية فاعلة مؤثرة غير ان الذي يحدث على مسرح السياسة ان هذا الشباب استعمل الى مجرد اداة لتنفيذ ارادات قوم اغلقوا ابواب العمر وراحم واستبدروا الحياة ولم تعد تسيرهم غير « ارادة الموت » تنخر اجسادهم نخرًا فيعز عليهم - واعين - غير

سعيد
السرورجي



* الاتجاه الى الشباب محاولة للتمسك بالحياة..

* ما الذي يعنيه اخذنا بالمفهوم التكاملي للثقافة

* هل نكتفى بتبنى الاتجاهات العالمية لعام الشباب؟

ذكية تكسر هذه العزلة وتجاوز هذه الاشكالية .

ويأتى مفهوم « التنمية » ليمسك المشاركة بعدما الحضاري حينما تصبح سمياً حقيقتاً للرقى بالامم وفيها في عجلة التقدم والخير بحيث لا تصبح المشاركة عملاً يجهش فكرة التحدي التي تنبثق منها الحضارات ، فمع قيام المشاركة تظل الرغبة في التجاوز وتحقيق الافاق العليا رغبة عميقة قوية مهيمنة ..

اما الاتجاه الثالث فانه يأتي كي يحتل مركز الثقل ويمتد ليشكل الخلفية الاساسية التي ترتكز عليها المشاركة ، وتستند اليها التنحية هذا الاتجاه الثالث هو « السلم » الذي يتجاوز كونه مجرد احد الاتجاهات او حتى الخلفية التي يستند عليها الاتجاهان السابقان عليه ليصبح الغاية التي يسعى كلا الاتجاهين الى تحقيقها بحيث تكون المشاركة والتنمية خطوتين نحو تحقيق السلم العالمي الذي تسعى اليه كل الخطوات التي تحاول ان تنفذ بها الانسانية نفسها من حبل المشقة

وملأنا عن العدل والقوة ؟

غير ان من الملاحظ ان الاحتفاء بهذه الاسس او الاتجاهات ادبى الى زحزحة قيم اخرى لا تقل اهمية وضرورة عن القيم التي تم النص عليها وعلى راس تلك القيم « القوة والعدل » وهما قيمتان مترابطتان لا سبيل الى الفصل بينهما بأي حال من الاحوال ولا مراء في اهميتها غير ان ما افنى الى « فهميشهما » هو الرغبة في تعبيدهما - ولو مؤقتاً - حلاً لصراعات يحتاج العالم

١٩٨٥ علم للشباب :

ومن هنا - من خلال هاتين الفئتين - جاءت المباركة العالمية لاجل عام ١٩٨٥ عاما للشباب وكان التركيز اراضها على حملة من الاتجاهات تكشف عما يتوخى من وراء هذه السنة من اهداف وغايات فقد كانت الاتجاهات تتحدد في المسائل التالية :

- ١ - المشاركة
- ٢ - التنمية
- ٣ - السلم

بحيث تتحرك في مجالها الانشطة ، وتدور في مسورها الجهود التي تنشر عما تتطلع اليه المجتمعات الانسانية على وجه الارض .. فكانت في « المشاركة » نوع من كسر التوقيع الاقليمي الذي فرضته السياسات العالمية على حرية حركة الانسان وشمولية الخير الكامن في نفسه فاصبح لا يهمه على وجه هذه الارض الا بقعة واحدة يرجو لها الخير والصلاح وليتهم الارض اجمعها بعد ذلك الطوفان ثم ما لبث هذا الاهتمام ان تجاوز الرغبة في دعم منطقة محددة ليصبح رغبة جامحة في اسقاط كل ما عدا هذه المنطقة ، وبهذا استحال الموقف السلبي تجاه الآخرين الى موقف عدائي وتمزقت الكرة الارضية الى دويلات واحزاب متصارعة متقاتلة حتى اصبح مفهوم « البشرية » و« الانسانية » مجرد قيمة تاريخية معزولة لا يتحقق لها وجود في ضوء السياسات العالمية المعاصرة ومن هنا كان مفهوم المشاركة محاولة

مسألة الادراك المتزايد للحاجة الى انشاء هيكل والير لتخطيط وتنسيق الانشطة المتطلبة بالشباب . وبعبارة الكويت الى ان مواضيع السنة الدولية للشباب وهي المشاركة والتنمية والسلام - توفر الاساس السليم لعمل متكامل لاغراض التنمية لاسيما ، على الصعيد الوطني ، ولعل هذا التأكيد الاخير يأتي في ضوء الايمان باننا في حاجة الى قيم اخرى على الصعيد العالمي الذي لا سبيل الى التعامل معه الا من منطلق العدالة الذي وكشفت البحرين عن الدلائل التي تشير لديها الى الادراك المتزايد باستصواب تقدير حالة الشباب واحتياجاتهم وتطلعاتهم على الصعيد الوطني ، ودون الاقليمية والمحلية بغية تقوية عمليات التخطيط واستحداث المشاريع المفيدة المتطلبة بالشباب .

وانطلاقا من الايمان بمبدأ المشاركة جاءت الخطوة الرابعة وهي تبني مجلس التعاون للاهتمام بهذه الاسر وهذا العام الشبابي ، وكأننا يريد ان يؤكد للعالم ان جعل الشباب في الخليج جيل تجاوز ، القاطر ، باللياقات ضيقة ، جيل يؤمن بوحدة قوية ترتكز على اسس ثابتة من تراث ديني ، ولفي ، وقومي عريق . ويتنبئ من اصحاب مشترك بوحدة المصير وحدا الغايات والاهداف ..

ومن هذا المطلق جاءت ورقة العمل التي قدمتها الادارة الاجتماعية في قطاع البيئة والانسان بمجلس التعاون لدول الخليج تحت عنوان « السنة الدولية للشباب ١٩٨٥ » ، والذي اكد فيه اهتمام دول المجلس بالشباب ومشاركتها في العام العالمي المخصص له حيث نصت تلك الورقة على : « تاييدا لقيام وتخصيص سنة دولية للشباب شكلت في دول المجلس لجان تنسيق تضطلع وتهتم بشؤون السنة الدولية للشباب ايمانا بما للشباب وعليهم من ادوار وواجبات وحقوق تجاه مجتمعاتهم واحتياجاتهم والمساهمة في تنمية تلك المجتمعات » .

وحددت تلك الورقة الهدف من تخصيص سنة دولية للشباب بأنه « ينبغي من الشعور بالاهمية التي توليها الامم لشبابها والامل التي تعكسها عليهم في الاضطلاع بواجبهم تجاه المجتمعات الانسانية » .

جمعاء والمساهمة في اشاعة السلم في المجتمع الانساني واهدات التنمية الضخمة في تلك المجتمعات واستفاد هذه السنة بمفاهيم سباق دول بين شباب العالم للتوسع في انشطتهم الفلانة وتنميتها وابجه أنشطة جديدة وتوجيه كل ذلك نحو المشاركة في تنمية المجتمعات على المستوى المحلي والدولي .

ومن خلال ذلك نلاحظ ان ورقة العمل هذه قد اكدت بصياغة الاهداف العالمية لهذه السنة الدولية للشباب وتبنيها لها كاتار يحدد الانشطة التي تتحقق من خلالها هذه المشاركة وربما كان هذا هو الوجه المشار له للعالم احتفال بهذه السنة دون ان يلغى ذلك الوجه الاخر والذي ينطبع على سمته ضرورة المطالبة بالعدالة

الى التروى قليلا قبل الاقدام على وضع حلول شاملة لها ، ومن هنا بدأ وكان هذين الاساسين يوديات الى تاجيل فكرة السلم التي يرى واضعو اسس هذا العام الشبابي يوديان انها اشد ضرورة من سواها .. والمصاصة سر اخر يتمثل ان الاسم التي تمتلك صنع القرارات ووضعت الخطط ورسم الاهداف اسم لا تقتصر الى هذه الاسس فهي ام قوية بطبعها وهذه القوة وفرت لها حقوقها كاملة بحيث لا يصبح طلب العدالة غاية من غاياتها ، بل لعل مثل هذه الغاية تفقدتها غير قليل من امتيازاتها التي تضطلع بها كثيرا من شعوب الارض المستنصرة .

ومن هنا فلن بوسعنا ان نقول ان علينا ان نعي والعضا السياسي والاجتماعي في عالمنا العربي على نحو من شأنه ان يدفعنا بحذر شديد الى النظر في الانقصار على هذه القيم ذلك ان لنا وضعا تاريخيا خاصا يجعلنا اكثر حرصا على بث قيم المطالبة بالعدالة العالمية وبالقوة في انفس شعبنا وذلك احفظا للحق الذي هو غاية من غاياتنا وعن طريق النظر به نستطيع ان نكتسب احترام العالم وان تصبح املا للدخول في مجالات المشاركة والتنمية والسلم ، ذلك ان السلم لا ينبنى الا على العدل ولا ينضو الا على القوة وان المشاركة لا تتحقق الا بين الاكفاء والنظرء والا كانت نوعا من الهيمنة والاستعمار المخفي وكذلك التنمية لا تصبح غاية ان لم تكن مبنية على القوة مؤسسة على العدالة العالمية ، بل ان السمية نحو تقوية الامة هو نوع اساسي من انواع الامة والا اصبحت كل مشاريعها التنموية الرائدة اغراء بتكاليف الامم عليها وهيمنتهم على اقدارها ومضامنها ..

الخير والسنة الدولية للشباب :

ومن خلال الايمان التام بالدور الخليجي في التأثير على نحو اخر في توجه السياسة العالمية ، وكذلك من خلال الاطمئنان ان لنا دورنا ان ينبغي ان يكون لنا دورنا المتميز في حركة التاريخ الحاضرة - من خلال ذلك كله جاءت المشاركة الخليجية في هذا العام مستجيبة مع المس العالني بضرورة الاهتمام بالشباب واضعة في البال ما ينبغي ان تنسم به هذه المشاركة من خصوصية تتكشف عنها الفعاليات التي ينبغي ان تشارك بها وكذلك الاطر التي تحدد هذه النشاطات .

ذلك ما كشفت عنه الاوراق التي تلقتها الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج والتي جاءت مرفقة مع خطاب سعادة وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب بالملكة العربية السعودية وسكرتير اللجنة العليا للسنة الدولية للشباب بالنيابة برقم ٨٢٥ وتاريخ ٢٤ محرم ١٤٠٢ هـ حيث اتضح ان ثلاثا من دول المجلس تؤيد صراحة الاتجاهات التي يدور حولها موضوع مؤتمر السنة الدولية للشباب وهذه الدول هي : المملكة العربية السعودية والكويت والبحرين .. فقد اكدت المملكة على

الاستفادة منه مما يحملونه من قيم انسانية عامة .
 ● رابعاً : انشاء جمعية الصداقة الخليجية ..

الاسباب الثقافية :

ومن النقطة الثانية وهي الاسباب الخليجية تنامت الفكرة التي ما لبثت ان تبلورت في ما عشناه من ايام في « تجربة الاسبوع الثقافي الخليجي في طوكيو » .
 وقد تعددت في ورقة العمل هذه الغايات والاهداف من وراء هذه الاسباب فكان على راسها :

- ١ - التعريف بدول المجلس وراثتها وابرار جهود شبابها ومؤسساتها في سبيل تطوير أنشطة الشباب .
- ٢ - تصحيح المفاهيم الخاطئة التي يبذلها المفوضون عن دول المجلس وانها كلها بالبدائية ، والانغلاقية .
- ٣ - ابراز الشخصية الخليجية المتميزة بخصائصها وتاريخها بحيث تأخذ من خلال هذه المعسكرات مساراً مشرفاً تتميز به بين شباب العالم .
- ولكن تأخذ الأشياء وضعها الصحيح وتتلو من خلالها الغايات المرسومة نصت ورقة العمل على :
- « يجب ألا تكون هذه الاسباب مرتجلة وغير مكتملة المحسوس والمحتوى بل ينبغي ان تكون متكاملة الجوانب كان تشترك المؤسسات بدول المجلس ذات الاهتمام الخاص بالثقافة والفنون والترار بجهودها وان تقيم المعارض والمتحف والاحتفالات الشعبية والمطاعم الشعبية بحيث يكون هذا المعسكر مهرجاناً ثقافياً يفرغ المسؤولون فيه الى خدمة اهل الله ويكون هدفهم الاساسي من هذا النشاط هدفاً ثقافياً اكثر منه اعلامياً » .

ومن هنا نلاحظ ان هناك اسبابين رئيسيين يجب ان ينهض عليهما المهرجان لان التفريط في اى منهما يؤدي بصورة حتمية الى انتكاسة سيئة تضر اضراماً تاماً بالغايات التي يستهدفها مثل هذا العمل .
 الاساس الاول : هو الاعداد الواعي والسليم الذي يمنع ما يمكن ان يؤدي اليه الارتجال من تجاوزات وأخطاء لا يمكن ان تغفرها المجتمعات التي نمطها ولا يمكن ان تتسامح معنا فيها المجتمعات التي نود نقل صورة طيبة لنا اليها ..

والاساس الثاني : الاخذ بالمفهوم التكاملي للثقافة وهو ما يعرف بالمعنى « الانثروبولوجي » لها والاعتناق من المفهوم الحر الذي لا يتجاوز الحدود المعرفية فالثقافة من هذا المفهوم تقابل الحضارة وتصبح هي البناء الذهني والروحي لأي أمة من الامم صحت تشتمل على كل عاداته وتقاليد واساليبه في ممارسة الحياة والتعامل مع سلبياتها وايجابياتها ومن شأن الاخذ بهذا المفهوم ان يجعل المهرجان أكثر مصداقية في تعبيره عن الأمة عقلاً وقلباً وجسداً ..

غير ان الاخذ بهذا المفهوم من شأنه ان يلغى الى شيء غير قليل من الاضطراب ان لم يتم تناوله بحذر شديد ذلك ان الوقوم في سوء الموازنة بين العناصر

المال في توزيع الحقوق والواجبات بين الامم المختلفة ، وكلا الإصرار على مبدأ القوة التي تمكننا من تحقيق هذه الحالة . وبث روح هذه القيم في الشباب ، فتح مشاركة دول الخليج للعالم في اتجاهات المشاركة والتنمية والسلم تظل لنا اتجاهاتنا الخاصة التي نعرضها للحظة التاريخية التي نعيشها والتي لاشك ان القائمين على الامور في دول المجلس يعونها حق الوعي ويمثلون جامدين على تحقيقها بوسائل مختلفة وإن لم تتخذ طابع تسجيل موقف على الاسس العالمية لعام الشباب حفاظاً على شيء من التماسك في البنية العالمية لهذه الامم .

ونا كان الاهتمام بالشباب امراً ليس طارئاً على دول المجلس فان السنة الدولية كانت فرصة جميلة ورائعة لمراجعة السيفية العامة التي يتبلور بها هذا الاهتمام . ومن هنا كانت الغاية التي تسعى لها المهتمين بالشباب في هذا العام هي الاهتمام : « بالانشاط الشبابي الذي يتحضر للخروج من حيزه الضيق المعروف وهو التركيز على التريبة الدينية والمسابقات الرياضية الى مجال اوسع في ميادين الثقافة والرياضة وخدمة البيئة ودعم العلاقات الانسانية بين المجتمعات بنية الوصول الى مستوى طيب من الاندماج بين شعوب العالم مما يحقق المشاركة والتنمية والسلم كما نصت ورقة العمل المقدمة من قطاع البيئة والانسان بامانة المجلس » .



وسعيًا نحو تحقيق هذه الغاية فقد قدمت الورقة فكرة جملة من المقترحات هي :

- اولاً : المعسكرات في الدول الصديقة
- ثانياً : الاسباب الخليجية الدولية
- ثالثاً : الغيايات الخضرون بدول المجلس
- اضريرة الاعتناء بهم والاستفادة مما يمكن

الخيال

استهل محمد بن أجزوم الصنهاجي مختصره الشهير في النحو بقوله: «الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع وأقسامه ثلاثة: (اسم .. وفعل .. وحرف). وكان ينبغي له أن يبدأ بالحرف لأنه قوام اللفظ ثم يش بالفعل لأنه منشأ الحركة التي يبقى الاسم بدونها جامداً. فالاسم لا ينطبق على مساه إلا بالتصور الذهني والمعانة الفكرية ونشاط الحواس من سمع وبصر ولس .. وهذا كله فعل.

إلا أن ابن أجزوم - رحمه الله - تجاوز مسألة الترتيب من حيث إنه قيد الأفاقة به «الوضع» الذي يراه به أن يكون اللفظ مطابقاً لمعناه فيوضع الأول بإزاء الثاني وذلك ليصح الكلام أداة للتواصل المعقول بين أحاد الناس.

قد يقول قائل: «الكرمة تفيض رحيقا» وهو يقصد أن الكرمة تثمر عنياً حلواً .. فالتركيب الأول مفيد بالإيجاز لا بالوضع وفيه استعارة ليست من مألوف كل الناس .. أما التركيب الثاني فهو مفيد بالوضع فحسب.

وقضية الكلام المفيد لا تقف عند حد «المواضعة» بل إنها تتجاوزها إلى آفاق تستشرف فيها جمالية تثير في أصداء الفكر وقوة الخيال وصفاء الحس وشغف البيان فهذا هو الأبداء.

شمتان ما بين أن يقول لك قائل «ولقد شاب شعر رأسي» وأن يتلو عليك آخر: «واشعل رأسي شيباً»، فالفرق هو هذا الاشتغال الساكن الذي يخلف رمادا ياردا أبيض فوق هامات الشيخ.

المكونة للثقافة أمر وارد بل شديد الاحتمال نظرا لأن هذه الجوانب تتمايز فيما بينها في الهيمنة على الانهماك والمقول كما تتمايز فيما بينها في سهولة النقل إلى الآخرين وصعوبته فيما تظل كل العناصر متساوية تماما في ضرورة تكاملها لخلق بناء متوازن متكامل للمفهوم الشمولي «الأنثروبولوجي» للثقافة وربما أفضى تغليب جانب على جانب إلى الكشف عن شيء من وقوع الأمة في إطار حقيقة تاريخية محددة تم تجاوزها أو كشف عن هيمنة مفهوم سائد للثقافة عند فئة أو قطاع محدد من الناس على بقية المفاهيم التي تبلورت عند القطاعات الأخرى.

ومن هنا فإن الأخذ بالمفهوم «الأنثروبولوجي» للثقافة ضرورة لا مفاص منها ولكنها ضرورة تفرض الحذر والحيطه والتروي كما أنها ضرورة تفرض القيام بانتقائه متعلقة مبرورة أنه من المستحيل أن يتم الكشف عن كل جوانب الثقافة وكل العناصر التي تتكون هذه الجوانب فلا بد من الانتقاء ولابد لهذا الانتقاء من أساس علمي وفلسفي عميق ينبثق عليه لعل من أول مبادئ تحقيق نوع من الترابط بيننا وبين الشعوب التي

نود الانتقاء عليها أو تقديم انفسنا لها.

والجدير بالذكر أن الورقة قد نصت على أن تقلم هذه المسكرات في الدول المتقدمة كي تكون قناتاً من قنوات الاتصال بها وقد صدقات مع أبنائها وشعوبها نظرا لما لعل هذه المسكرات من اثر فعال في تنمية العلاقات الدولية بين المجلس ودول العالم الأخرى ..

ومن هنا - من خلال إقامة هذه المهرجانات في دول متقدمة - نضع انفسنا في إطار تعدد حضاري ليس بالسهل .. لما يفرضه ذلك علينا من انماط سلوكية ومعرفية أو انماط ثقافية حضارية عامة تكشف عما يكمن تحت جذورنا من انسان متحضر نود تعريف العالم به .. ومن هنا كذلك نفرض على انفسنا نوعا شديداً من الحذر والحيطه لأن مثل هذه الصورة التي ننقلها إلى العالم المتقدم من شأنها أن تؤثر تأثيرا قويا على العلاقات الدولية وهذا ما يربطها وربط وثيقا بقضية المصير الذي ترسمه مثل هذه العلاقات ..

ومن هنا يبدأ الموضوع في اخذ حجم جديد له يتجاوز مجرد كونه فرصة للشباب للتعبير عن انفسهم ليصبح فرصة للشباب للمشاركة في رسم الصورة العامة لامتهم والمشاركة كذلك في صنع العلاقات التي تربط هذه الأمة بالأمم الأخرى وهذا مؤثر من مؤثرات الوعي السليم يخرج بهذه المهرجانات من مجرد التسليه واللعب البريء ليؤكد على أن المسألة اعظم من هذه الظواهر السطحية وذلك لتعلقها الكامل بالحظة التاريخية التي تجدها الأمة العربية عامة وشعب الخليج خاصة مما يجعل كل خطوة من خطوات اتصافنا بالعالم الخارجي خطوة مسئولة محسوبة علينا لأنها وهذا من شأنه أن يفرض علينا المزيد من الحيطه والحذر شيابا مشاركين أو قيادات منظمة

الحظ ..

العدل



وحينا يقول أبو العلاء:

وقد احتسدى واليلى يكي تأسفاً
على نفسه والنجم في الغرب مائل
يربح أصريت حافساً من زبرجد
لما التبر جسم واللجين خلاخل
فهو إنما يعطيك من نفسه صورة تتناسق فيها
الألوان والظلال وتتعاقد الرؤى والأحاسيس ولو قال:
«وقد أغتدى غمطياً صهوة جواد أشقر عجل خفيف»
لما استحق كلامه هذا أن يلتفت إليه ولا أن يحفظ.
فالكلام إذن لا يكون بالوضع فقط بل
بالإيحاء أيضاً.. والإيحاء لغة الحكماء ومطلب
الشعراء ووسيلة المبدعين.

الحكيم الفرنسي لاروشفوكو: «الحظ يبيع ما
يظن الناس أنه يبيعه، فإذا نحن طبقنا هنا هذا الكلام
على السعادة أيضاً فإننا قد نفهم منه أن الحياة لا

تعطينا من الخير إلا بقدر ما نعطى من أنفسنا.. وقد
يوأثنا السعد فتقبل علينا الدنيا بيلي كثير.. لكن هذا
لا يعنى حصولنا على السعادة وطهارة النفس.

● قال بعض مفكرى الغرب: «لا يسكن العدل
نفساً يقلب عليها الطمع، وهذا القول لا يعطى
للمدل تعريفاً.. وهو إنما يشير إلى بعض ما ينطوى
عليه العدل من قيمة معنوية وخلفية كقول الفلاس
نفسه: «العدل حق الأضعف».. وقد يقال في باب
التعريف: «العدل هو التوسط بين طرفي الانحراف
والتضيق». هذا ما قاله الراهب الأصمغاني وهو
حاصل الكلام.. وكل أمر مفيد لا بد أن يكون له
حاصل فالفيت حاصله الخضرة والنهال.. والريح
حاصلها التنقية وحمل اللقاح.. والنار حاصلها
الاستحسان والانضاج.. وكل ما خرج من حده تحول
إلى ضده كزراع الريح يحصد العاصفة.. وقائع
الشجر في الربيع يحرقه القيظ في الصيف.. وكلام
يقمر البسيط من الأرض والمتحدو فيتحوّل إلى سيل
جارف.

قال أحدهم: «العدل بدون قوة كالقوة بدون
عدل.. كلاهما شر مستطير» ومعنى هذا أن العدل
ميزان والقوة مادته التي تمسكه.. وهي بدون هذا
الميزان مموجة هوجاء تآكل الحجر وتبتلع النار وترمي
بالشر وتحرق الخضرة وتلف الشجر.

قد يقول أهل اللغة: «الظلم نقيض العدل» وهو
قول لا يستقيم إلا من جهة الربط أما من حيث
الموضوع فإن الظلم لا نقيض له.. وليس للعدل
أيضاً نقيض.. وقد يقال: «هو الصحيح عندي»
«إن الظلم نتيجة غياب العدل.. والعدل أية انتقام
الظلم» من أجل هذا كان العدل قيمة مطلقة
وكان ارتباطه بالحق وثيقاً.. ودلالته على حسن
التمييز العقلي يتيه وهو البرهان القائم على تكرّم
الله خلّقه.

«المعربة»

لماذا أشعر دائماً بالوحشة يا شيخنا . . هل
أنا الشاذ أم الآخرون هم الشواذ . . لقد
تملكني شعور بالغربة وكأنني في عالم لا
أعرفه . . كل شيء حولى كأنني أراه أول مرة
وكانني يا شيخنا سأعود وشيكاً من حيث
أتيت . . هل لك أن تفسر لى هذا الشعور يا
شيخنا . ؟



جسر السم الشاطم الآخر



فساد في طبعك ونقص في خلقك . . الأمر الذي
يحتاج الى علاج سريع حتى لا تتفاقم أسقامك
ويصعب وصف الدواء .

- لكنني لا أكره الناس يا شيخنا . . ولا أتمنى زوال النعمة
عنهم . . ولا أحرصهم ولا أعادهم . . لكنني أريد أن ابتعد
عنهم لأحيا في هدوء وأمن .

- مادام الأمر كذلك . . فلا بد أن يكون هناك يا
صاحبى ما يشغلك عنهم . . فالمستوحش للخلق
محجوب عنهم . . والمحجوب عن شيء مشغول
بشيء آخر .

- لا أستطيع أن أقول لك يا شيخنا اننى مشغول بالله
تماماً . . واننى عندما استوحش الخلق فأننى أحيا في انس
مع الله . .

- ومع من أذن تحيا يا صاحبى مادمت تستوحش
الناس ؟ .

- أأمل حياتى وأفكر فى مماتى واحاسب نفسى على
سقطاتى وألومها على عثراتى . . وأطلب منه تعالى أن
يفر لى سبائى .

وسكت الشيخ عارف كعادته وانحبه بصره الى السماء
كأنه يستلهم الفتح . . ومضت خطوات كأنها الدهر
وصاحبه عالم على مضض ينتظر جواباً . . ثم التفت
الشيخ اخيراً الى صاحبه وقال له :

- «الأرواح جنود مجندة ما تعارف منها ائتلف وما تناكر منها
اختلف» كما جاء فى الحديث الصحيح . .

- وما علاقة وحشتى وشعورى بغربتى . . بهذا الحديث يا
شيخنا . ؟ .

- عندما تستوحش الناس يا صاحبى . . فمعناه أن
روحك لا تتألف مع أرواحهم . . وانك تشعر
بالغربة برغم أنك بين الأهل والصاحب والولد .

- وهل يدل ذلك على عيب فى سلوكى ونقص فى
اخلاقى . ؟ .

- المبرة يا صاحبى هنا بما يشغلك عن الناس . . فإذا
كنت تستوحشهم لانك مشغول بالحق فهذا خير

وكمال فى خلقك . . اما اذا كنت تشعر انك غريب
ولا تحبهم وتمنى زوال النعمة عنهم والأذى لهم
وتترصد بهم وتعادهم وتعتزهم اعداء فهذا يدل على

- لقد انقلبت المجالس الى مجالس للغبية والتميمة وفحش القول.. يحف بها الشياطين بدلا من أن تكون مجالس علم وذكر لله تحف بها الملائكة.
- لقد وصلت يا شيخنا الى الحقيقة.. فإني أنخلط بالناس الا ويغوضون في احاديث تجرني الى الوقوع في الإثم.. لذلك فأنا أهرب من تلكم المجالس وأشعر بالراحة والأمن عندما أبعد عنهم.
- اذكر حديثا لرسول الله ﷺ معناه أنه يأتي زمان يكون القايض على دينه كالقايض على الجمر.
- وهل أتى هذا الزمان يا شيخنا.

- اننا نعيشه الآن يا صاحبي.. لقد قل الوفاء وازداد الرياء وانخلع الاخلاص من قلوب كثير من العباد.. واختفى الحياء عند النساء والرجال.. وتفشى الزنا والربا والاستقلال.. والطمع والجشع والرشوة.. وشاعت انواع من الجرائم لم تكن موجودة قتل الابناء للآباء والفتك بالابرياء بالجملة وبدون سبب ظاهر أو معروف.
الا يدل ذلك على أننا في آخر الزمان وأن الدنيا قد بدأت تدق اجراس نهايتها.. وان علمنا على حافة الهاوية..

- وماذا ترى أن يفعل الانسان المؤمن في هذا الزمان؟
- ان يفعل ما تفعله انت يا صاحبي.. أن يخلق عليه بابه ولا يجالس الا من عرف عنه انه من الأخيار.. والا يفعل الا ما أمر به الشارع.. وبذلك يأمن مفسد الدنيا.
- أتظن ان فعلت نجوت بنفسى يا شيخنا؟
- أنا لست بالضامن يا صاحبي.. لكن عليك أن تطيع الله.. فتأمر بالمعروف وتنهى عن المنكر.. وعندما تغلق عليك بابك حتى لا تشترك مع المخالفين في احاديث الفسق والضلal فإنك بذلك تأمر بالمعروف وتنهى عن المنكر..

- اننى افعل ذلك هذه الايام وأشعر بغربتى عن الناس فانا في وحشة دائمة.
- الحمد لله الذى هداك الى هذا.
- لقد اطمأن قلبى الآن بعد حديثك هذا.. لقد اهتمونى بالعزلة والتكبر على الخلق لاني اغلق على بابى.
- لا تسمح الا قول الله فمن اصدق من الله حديثا.. ولا تأنس الا بالله فمن افضل منه تعالى جلجلا.
- صدقت.

- انت يا صاحبي في حال التفكير.. والتفكير ذكر وذكر قمة العبادة.. وأفضل ما يشغل الانسان التفكير في الموت والاستغفار والدعاء لله.. إن ما تفعله يا صاحبي هو لب العبادة وان محاسبة النفس هو الطريق الصحيح المؤدى الى الاستقامة.. ولوم النفس على تقصيرها دليل الورع والتقوى.
- انك تعطينى يا شيخنا اكثر مما استحق.. فانا مشغول بعلاج نفسى.. وكلمنا اعالج عطيا فيها أفاجأ بعطب آخر.. وكلمنا اصلح عيبا فيها تظهر لى عيوب كثيرة.. فهل هذا يدل على استقامة أو قوامة يا شيخنا؟

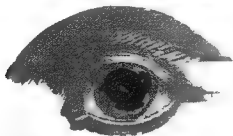


- لا تخف يا صاحبي فإني من انسان إلا وله نقائص وعيوب.. لكن هناك من يضع ضيادات على عيوبه المتقبة ويحاول أن يظهر نفسه في صورة الكمال..
واما القليل مثلك: فهم الذين يتهمون انفسهم بالتقصير ويحاولون أن يستمعوا بالله ويلجأوا اليه ليساعدهم ويمد يد العون لهم وهؤلاء هم الانقياء الانقياء..
- ان استحيائى للناس يا شيخنا.. لاني اشعر ان مجالسهم تزيد من عشارتى واحاديثهم تضاعف من سيئانتي.. فاني رجل شديد الحياء لذلك اجاملهم فيما يخوضون فيه من تفاهات وأقع فيها يقعون فيه من اخطاء.. فاذا انصرفت الى نفسى عاتبتها وتأملت لما بدر منى.. وصاحدت نفسى الا ارجع هذه المجالس التى اشعر بالقرية فيها.
- اكاد احرف الآن السبب الرئيسى لوحتشتك للناس.. وطلبك البعد عنهم.. وهزولك عن مجالسهم واحاديثهم..
- وما هو السبب يا شيخنا في رأيك؟

ملار



شباب الخلق



لا تعجبى من صبايات الكهول ولا
تروعى الشيب اجفالا وانكارا
نحن المحبين اغرار وقد زهت
غرارة الحب اقدارا واعمارا
أكسرت حسنك بالاشعار مترفة
هل يكرم الحسن احزاننا واشعارا
ان شطت الدار عن عيني فما رضىيت
بغير لبنان احبابا ولا دارا.

ان الامير صقر بن سلطان القاسمى احد امراء
دولة الخليج كان شاعراً وله وقفات كنا نقرأها في
صحف مصر... وفي المصور بالذات فاين هو
الآن... ولا سيما وما حفظت له هذه القصاصة التي
فيها هذه الايات عن (دمشق).

علم يرف على الجفون ويخفق
ومتى يتيه بها النعيم المورق

كلمات مختارة

- مجرد التفاضى عن الأمن والاستقرار هو حكم على العقل بأن ينزوى ويتعطل فيصبح خادماً للغريزة بدلا من ان يكون رقيقاً عليها.
- ليس انسانا من لم يقرأ وإذا قرأ لا يستوعب وإذا استوعب لا يتعظ ولا يستفيد.

يارب لا تبغنى الى زمن
أكون فيه كلا على أحد
خذ ييدى قبل أن أقول لمن
ألقاه عند القيام: خذ ييدى

الذى نريده في حياتنا كثير والذي نستطيعه قليل لأن
طاقة الانسان محدوده ولكن الاستمرار والعمل سوف يكون
كثيراً.

- صحيح أنه من الضروري أن نقلب الأرض قبل أن نلقى فيها - بالبدور ولكن الذى نعمله قبل ان نلقى البدور ان نغرقها بالماء.

قال يدوى الجبل منذ ثلاثين عاماً

شمعى وحسبك اعلى الله سحرها
كلامها صيغ اطيابا وانوارا
جاران فوق جبين الشمس قد نزلا
لا ينبل الجار حتى يكرم الجارا

فِرْعَانِيَّةٌ ظَانِيَّةٌ

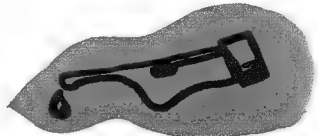
المخلصون السميّ حولك حققوا
عجْدَ البلاد وأثْلُوا ما حققوا
وعلى هدى الرحمن أعلوا رايةً
في خفّتها قلبُ العروبة يخفقُ

● وهذه القصاصة لها عندي عشرات السنين... ولألمير
صقر دواوين ابنى هي ولماذا لا تكون في متناول القارئ؟.

طرائف وأعاجيب

يعيش (لويجي استرايا سون) البالغ من العمر تسعين عاماً في قرية (كاستيل فرانكو- فتيثي) التي تقع في ضواحي (ترو فيزو). وكان قد سقط شعره وفقد أسنانه، لكبر سنه ولكنه وجد بعد فترة من الزمن أن خصلة من الشعر بدأت تنمو في مقدمة رأسه وبعد بضعة أشهر أحس الما في فكه الأعلى وأدرك أن سظهر له أسنان جديدة ففرح كثيراً وأخبر أفراد عائلته بالأمر إلا أن واحدا منهم لم يصدقه. وكان في ذلك الحين زوج ابنته قد حل ضيفاً عليه وكان رجلاً ثرياً فلما سمع الخبر قال له: إن ظهرت لك أسنان جديدة فانا على استعداد لدفع مبلغ يعادل خمسين ألف تومان، وإن خسرت الرهان فلا بد من أن تدفع لي ألف تومان... وقبل الرجل المسن بهذا الرهان. ومضت الايام وإذا بـ (لويجي) يطلب من ابنته وزوجها المجيء الى داره - وحينما دخلا عليه طالب زوج ابنته بدفع مبلغ الرهان وأشار الى فمه ليرى كيف ظهرت قواطع في اعلى فكه... فدهش جميع أفراد العائلة وفرحوا فرحاً شديداً... وخرج صهره في الحال ليسحب من احد المصارف المبلغ الذي يجب ان يدفعه بعد ان خسر الرهان، ولما عاد الى البيت قدم المبلغ الى (لويجي) الذي طغى الفرح على نفسه واخذ قلبه الضعيف يخفق بشدة حتى توقف عن الخفقان ومات... فتحولت الافراح الى اتراح وسبحان مغير الاحوال.

«يردى» بغوطته الوردية سارَبَ
بجلاله سر العلاء يتدفقُ
واذا سألت عن المكارم والنهى
مَن أمها؟ فخرت بذلك «جلتُ»
حطمت أماني الغاصبين بوثية
دان الزمان لها... وعزَّ المشرقُ
وجَلَّتْ من الماضي السعيد صحائفها
وجهُ الزمان ينورها يتألقُ
فَسَلِّ الذين تخلّفوا عن ركبها
أبغبر خزي ضلالهم قد طوقوا
فسما شعار الكادحين الى العلاء
ما يومكم الا الجهاد المشرقُ



مرحى «أبا حسان» كل حميدة
مهما علت لجلال حذك تطرقُ

سقيط الندى



٣٠ محمد بن يحيى

الامام احمد بن يحيى حميد الدين كان من العلماء الأذكياء الدهاة . وأهل اليمن كانوا يلقبونه «أحمد جُنَّيه» وهم حوله حكايات عجيبة وله قصص تشبه المعجزات وكان الامام يتهم الكثيرين من خصومه بأنهم بلهاء سذج . فلراد أن يدغدغهم بدعابة ثبت بها اتهامه .

فصار يوقع - لعله أحياناً - هكذا «أحمد الله» .

فلم يلبث أولئك المفرضون بسذاجة أو بغيث - أن يتناقلوا هذه القولة مؤكدين ان احمد قد كفر وتآله . فلما تأكدوا من اشاعتها بين الناس عمد أحدهم إلى صياغتها في لفر يقصد منه الاساءة الى الامام . . ولكنه أنجب الناس زمناً ولم يصل الى ما أراد .

وما دمتا بصدد الحديث عن الامام احمد فلا بأس من ذكر بعض الحكايات والأساطير التي كان يحكيها حوله عامة أهل اليمن . . كان بعضها من نسج خيالهم . . وبعضها اقتطعها الامام احمد من مصادر الشريعة الاسلامية ولكنها يجهلونها واليك بعضها :

(أ) كانوا يدعون أن أحمد ربه الجن . . وأنه مكتوب على أحمد كُتْيه «أحمد جُنَّيه» . . وأنه لهذا السبب يسير في الاسواق ويدخل الدوائر الحكومية دون أن يراه أحد وهذه من السذاجة التي كان يتهم احمد خصومه بها لأنه لا شك كان يعتمد على عيون له فيخبرونه بما يجري فيظن أولئك السذج أنه دخل عليهم مكاتبهم دون أن يروه .

(ب) يقولون انه يرقى كف الغيب ولذا فهو يلغى بعض الامور بعد ابرامها فيكون التوفيق حليفه . . وكان مرة مسافراً على متن الطائرة فأمر الطيار أن يعود من الطريق ولم يستطع أحد ان يعلم السبب . . فلم يلبثوا أن سمعو بحدوث كارثة في ذلك المطار متزامنة وهبوط طائرة الامام لو استمرت في الطيران .

وعالم الغيب لا يطلع على علمه أحد ولكن الامام كان - والله أعلم - يستعمل الاستخارة وهو أمر مشروع أوصى به رسول الله ﷺ وكان يعلمه اصحابه كما يعلمهم السورة من القرآن .

(ج) وكان يفسد خطط خصومه بحذق وذكاء . . وأحياناً تأتي معه مثل المعجزات فقد جاء في كتاب الاعلام للزركلي . . ان عبد الله سيف الاسلام أخوا «أحمد» هذا قام بشوة ضده وحاصره في قصره في تعز فطلب الامام ارسال النساء إلى قصر آخر لتجنبيهن القتال . . غير أن عبد الله طلب من انتصاره تفتيش النساء بعد خروجهن مما كان من أحمد وهو محصور ويعاني من آلام الروماتزم - إلا أن صباح ووثب وهو يحمل مدفعاً رشاشاً قاتلاً أين حاشد أين يكبل ؟ نساء بيت النبوة لا يفتشن وأنا حتى (١) .

واطلق النار على من حول القصر فتبعه كثير من أنصار

الحب فند



فتخلق هذا اللون المتميز من ألوان الحب الروحي .
وبالإضافة الى المزاج الخاص بأولئك العشاق الذين
يدفعهم الى التوحيد والعفة والاخلاص دون اللهو
والمجون . وربما يرجع السبب ايضاً الى أن أقدم من عرفه
الرواة من اصحاب هذا الحب في العصر الاموي هو
(عروة بن حزام) وكان عذرياً من قبيلة عذرة .

ولاشك في أن التقاليد والبيئة التي خلقت هذا اللون من
الحب المثالي في وادي القرى - هي نفس تلك
التقاليد التي خلقتها في (الحيرة) و(البهجة)
وغيرهما . . ولا شك ان هؤلاء العشاق جميعاً قد
أحبوا أصدق الحب وعبروا عن حبهم أروع
تعبير .

والذي نود أن نذكره بالإضافة الى ما ذكره الدكتور
يوسف خليف هو أن الرواة هم الذين
نسبوه الى عذرة بالذات . . فقد كان جلهم من
المدينة . .

وكانت المدينة مركز الرواية والتدوين في أوائل
القرن الاسلامي الأول الذي اشتهرت فيه نسبة هذا

نسب الحب العذري الى قبيلة (عذرة) . . وهي قبيلة
قحطانية او عدنانية على اختلاف النسابين . .
عرفت بين قبائل العرب بكثرة عشاقها الذين
اشتهروا بعفة الصباة وبالصباحة . . بحيث
بلغ من حالهم انهم اذا أحبوا ماتوا حياء . .
فصاروا رمزاً لهذا الحب العنيف العفيف . .
فنسب اليهم كل عاشق مثلهم .

اما لماذا نسب هذا الحب الى قبيلة بنى عذرة وحدها
بالذات دون قبائل العرب قاطبة ؟ . . فيحدثنا
الاستاذ الدكتور يوسف خليف فيقول : ان ذلك يرجع الى
كثرة ظهور نفاذج هذا الحب المثالي في قبيلة عذرة . . وكثرة
ظهور العشاق المثاليين في هذه القبيلة ترجع الى ما كانت
تنعم به من استقرار وخصب . . حيث كانت تنزل البادية
العربية شألى الحجاز الى العقبة على البحر الاحمر في
منطقة تسمى بـ (وادي القرى) . . وسميت بذلك
لكثرة قراها . . وكثرت قراها لخصبها ولوقوعها على طريق
القوافل بين الحجاز والشام ومصر . ثم ان الرواة رأوا في
متنبي عذرة - على كثرتهم - المثل الكاملة الى مثل التقاليد
العربية التي تسيطر على الحياة الاجتماعية في البادية . .



المثالي العرب

قصيدته فقال: (ظهرت صورة هذا الحب في الأدب العربي في اواسط القرن الهجري الاول في عنزة وحدها ولم تكن قد عرفتة لاهي ولا غيرها من القبائل من قبل . واذا اردنا ان نكشف عن تاريخه وجدناه وليد التطور الاجتماعي الجديد الذي احذته الاسلام في الحياة العربية .)

غير اننا اذا نظرنا في الادب الجاهلي لوجدنا في بعض ثنياه يذوقاً لعاطفة الحب وصورة بسيطة من صوره . . فيها سذاجة وليس فيها السعة التي ننشدها في الحب العذري . . ولا الاغوار البعيدة التي يتغلذ اليها في النفس . . ولا الافاق الواسعة التي ينسبط فيها . وآية ذلك ان عاطفة الحب في الشعر الجاهلي ينقصها الاستمرار والثبات فلا يكاد الشاعر يلم بها حتى يستطرد منها الى وصف الناقة التي توصله الى الحبيبة او المفازة التي يقطعها من اجل لقاتها .

أما الغزل الذي كان شعراء الجاهلية يستهلون به قصائدهم ثم يأتون الى وصف الناقة والمفازة وغيره

الحب الى عشاق عنزة . ولا شك ان هؤلاء الرواة هم الذين عنوا بأخبار العشاق فكانوا اكثر معرفة بقصص عشاق عنزة . . من عشاق القبائل الاخرى والتي كانت اقرب مدن الحجاز الى وادي القرى الذي تنزله عنزة .

أما عشاق القبائل الاخرى التي كانت تسكن اطراف الحجاز ونجد كمعشاق بني عامر فقد كانوا عشاق بني عنزة ولكن الرواة كانوا في أخبارهم . . مما يدل بعدمهم عنهم بالنسبة لقرهم من عشاق بني عنزة .

أما الدكتور عبد الستار الجوازي فقد عزا نشأة الحب المثالي الى قبيلة عنزة التي كانت تسكن بوادي الحجاز . . وزعم انه ظهر في اواسط القرن الهجري الاول بالدرجة الاولى نتيجة للحصانة التي فرضها الاسلام على علاقة الرجل بالمرأة . . وبالدرجة الثانية نتيجة لعفة التقاليد العربية في البادية . . ولم يميز بين هذا الحب المثالي عن ذلك الغزل اللامي الذي كان الشاعر الجاهلي يستهل به

اما الامتداد الثاني لحب المتيمن فقد تمثل في العشاق الزهاد كعبد الرحمن الذي لقب بـ (القس) لشدة تقواه . وكان أحب جارية مغنية تدعى (سلامة) وكذلك (بشر) الذي لقب بالعايد لشدة عبادته وسواهما كثير من الشباب الذين تتبلا لله تعالى وعكفوا في المساجد يقرأون القرآن الكريم ويحفظون الحديث الشريف في الحرمين الشريفين والكوفتين وغيرها من المراكز الاسلامية الكبرى ولكن قلوبهم التي ارفعتهما العبادة والتقوى لم تسلم من ملاء الحب بل لعلها كانت اكثر القلوب تعرضاً لسهامه واشدها تأثراً بها وقد امتزجت في تلك القلوب الزكية العفة بالتقوى فكان حبهم روحياً خالصاً بلغ اسمى معارج الطهر والصفاء وكاد يلفى الجسد الغاء كلياً.

صورة العشاق أصبحوا أصدق حب وعبروا عنه أروع تعبير

يمثل العشاق الزهاد غاية الحب المثالي ونهايته التي فتحت أول باب للتصوف حتى غدت اسماء معشوقات العذريين كليلي ولبني وهند ويثينة وعزة . رموزاً عند الصوفيين الى عيوبتهم العظمى وهي (الذات الإلهية) لما أصبحت تلك الاسماء تدل على معاني العفاف والصفاء المطلق.

غير ان هناك العديد من الباحثين قد تعرضوا لهذا الحب ونفوا عنه مثاليته وجعلوا فيه من الغريزة والعفة بمقدار ما في العاشقين من الجسد والروح . وانه لم يرتفع عن مادية البشر الى روحية الملائكة . وصوره حباً فيه وصال ونوال بين الحبيبين . وصبوا همهم على نفى مثاليته واثبت ماديته .

من اغراض القصيدة فلا تراه بنوراً ساذجة لعاطفة الحب العذري فأين الساذجة والعذرية في معلقة امرئ القيس؟

إذا ما بكى من حولها انصرفت له
بشقى وتحسنى شقها لم يحول
وبيضة خدر لا يرام خباؤها
تمتعت من لهما غير معجل

● ثم أين الساذجة والعذرية في معلقة (طرفة بن العبد) التي يقول فيها:
وتقصير يوم الدخن والدجن معجب
يبهكنه تحت الحياء المعمد

المسألة عند الدكتور طه حسين ليست مسألة عفة الحب العذري ومثاليته وفي أية قبيلة أو في أى عصر . ولا في أية بقعة نبت . ولا عن تأثير الاسلام في تطويره . ولا الكشف عن عواطف العذريين وصدق حبه . فهذا - عند الدكتور طه حسين - لا يستحق الجهد فلا طائل وراءه لأن قصصهم من اساسها اختراع في اختراع

غير ان الدكتور يوسف خليف الذي كان أول من اشار الى البداية التاريخية الصحيحة للحب العذري متمثلة في حب المتيمن الجاهليين . ويرى ان العذريين امتداد طبيعي وحتمي للمتيمنين . وان مثل التقاليد العربية في البادية والقرى والمدن هي التي خلقت هذا الحب . وهو بذلك لم يكن ظاهرة جديدة على العرب ولم ينشأ بعد الاسلام ولم يختص بقبيلة عذرة أو غيرها . انها هو نبات عربي غرسته ورعته مثل التقاليد العربية في الصحارى والقرى والمدن .

العدد العشرون - جمادى الأولى ١٤٠٦ هـ



تغريب عن الأوطان في طلب العلم
وسافر في الأسفار خمس فوائد
تفرج همومنا وكتساب معيشة
وعلم وأدب وصحبة ماجد



- أطلال المآبيات
- مدينة فاس الادريسية
- ضيف الله ضيف الظلي
- د. أحمد الحفناوي
- فن الزخرفة في الأردن
- ركس العزيمي

البحث في

٥٦ أطلال المايات

مدينة إسلامية و

الماييات جنوب غرب مدينة العلا
الحالية بنحو ٢٠ كم وعلى الضفة
الشرقية لوادي القرى الذي يعرف حالياً

تقع

بوادي العلا، وبالتحديد على بعد ٢ كم جنوب
غرب محطة سكة حديد المعروفة بالبدائع، وتعتبر
مزارع قرية مغيرة الحالية امتداداً طبيعياً لها وقد عثر
على الموقع خلال أعمال المسح الأثرى التي قامت بها
الإدارة العامة للأثار والمتاحف في شمال المملكة
العربية السعودية خلال عامي ١٣٨٥هـ/ ١٣٨٦هـ
وسجل برقم ٤٣/٢٠٤ ويشمل بقايا معمارية لمدينة
كاملة مسورة تنحصر آثارها في مساحة مربعة الشكل
تقريباً ٨٠٠×٨٠٠م تتخللها عدد من التلال الأثرية
مختلفة الأشكال والارتفاعات تمثل أنماط الوحدات
المعمارية المتعددة التي تتكون منها المدينة الأثرية
ويتخلل هذه التلال عدد من الآبار الضيقة والمطوية
بالآجر ويحيط بهذه البقايا سور مبنى باللبن كبير
التعاريج يخلو من الأبراج، ترتبط نهايته بقلعة صغيرة
على جبل متوسط الارتفاع استخدمت كبرج
للمراقبة، ويلحق هذه الأطلال مجموعات معمارية
أخرى خارج نطاق السور من أبرزها بقايا مسجد
ومنطقة البركة إلى الشرق من الموقع الرئيسي وني

السائح .. هذا الزمى الموضع عصا الزمى عن
سماهله إن كان قريظي بنا قبيلاً في الحاضر
والواضرفائه قد اغتار الآن أن يفتش
الأطلال .. وفيما فر عبر السايح إلى القويم
القويم .. ولما أن شوقنا لمعلمته فإنا
نمل زارنا (من الأطلال والقلاع) (الزحف)
(أطلال المايات) في المملكة العربية السعودية
.. ونزله إلى مغربنا الجيب لتجول في آثار
مدينة (فاس) مدينة الفايح والعلوم .. ثم
نرجع ثانية إلى شرقنا لنتمتع بمناظره فنه
(الزحف) في مدينة (مادبا) في الأردن
الشعبية .. فضالاً (القلاع والذكريات)
مناظرنا السايح والعلوم والفنون ..
والحس اللقاء . (السائح)



الى وادي القرى

العدد
ضيف الله ضيف الطاس
السعودية

عن طريق الحج فيذكر من مراحل الطريق وادي القرى ثم العوالي (العلا حالياً) ثم الحجر وينطبق هذا الوصف على موقع الماييات.

ومن ثم فإن المخلفات الأثرية من عمارة وتحف منقولة اسلامية هي بقايا مدينة قرح عاصمة وادي القرى والتي كانت قائمة أيضاً في الفترة السابقة على الاسلام، ويبدو أنها قامت وازدهرت في هذا المكان للاستفادة من الطريق التجاري الرئيسي والذي يعرف عند أهالي العلا بدرج الحاج، وكان بها سوق من أسواق العرب الموسمية هذا الى جانب انتعاش الزراعة في هذه المنطقة بفضل شبكة القنوات المائية التي تم إحياؤها في المناطق الزراعية المزدهرة في شمال الجزيرة العربية.

ولقد غزاها الرسول ﷺ بعد فتح خيبر عام ٧ للهجرة وفتحت عنوة وقد غنم المسلمون منها أموالاً وأثاثاً كثيرة، كما تشير المصادر الى أن الخليفة عمر بن الخطاب أجلى اليهود عنها.

كما يستشف من المصادر التاريخية أن وادي القرى (قرح) قد فقد أهميته واضمححل دوره وتقلص خلال القرن الأول الهجري وذلك لاندثار كثير من العيون المجاورة وإهمال الزراعة لذا نرى الخليفة الأموي معاوية يسأل ابن

نسيم الغربى توجد مقبرة المدينة، وقد سبق أن عثرت الادارة العامة للآثار والمتاحف على شاهد قبر بها يرجع الى القرن الرابع الهجري (العاشر الميلادي) وهو محفوظ بها حالياً تحت رقم ٨٦/٣/٥، عليه كتابة الخط الكوفي نقرأ على النحو التالي:

«بسم الله الرحمن الرحيم

هذا قبر أبى حازم عبد الله

ابن ابراهيم ابن الفضل ابن ابى حازم رحمه الله (اله) وز (كاه).»

انظر المخطط رقم (١)

الماييات في رأى المؤرخين والجغرافيين العرب

بصير وصف الجغرافيين المسلمين في الفترة من القرن الثالث الى أواخر القرن السادس الهجري (٩-١٢م) الى ن الماييات هي قرح قاعدة وادي القرى اذ اهتم الحسن لأصنهاني المعروف، بلغده وهو من جغرافى القرن الرابع هجرى / العاشر الميلادى بتحديد موقع وادي القرى النسـ الى المدن والقرى الأخرى وذلك في معرض حديثه

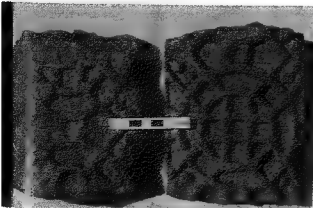
المخلفات الأثرية بعد هذه الفترة (القرن السابع الهجري/ ١٣ ميلادي) وإذا كانت المصادر التاريخية لا تذكر شيئاً عن أسباب اندثار مدينة المايبات. أما الحفائر التي بدأت في الإدارة العامة للآثار والمتاحف في موقع المايبات فلا تزال مواسمها الأولية ومن ثم لا يمكن إعطاء سبب مؤكد لزوال هذه المدينة الأثرية الهامة. إلا أنه يمكننا القول لعل الاسم ينشأ عن حال المسعى وأن سبب الاندثار هو انتشار الأوبئة مما حدا بالسكان إلى هجرها والارتحال عن إلى مدينة العلا، ومن ثم سميت بالمايبات.

أعمال الحفر

لقد حظى الموقع باهتمام الإدارة العامة للآثار والمتاحف وذلك لأهميته التاريخية والأثرية شأنه شأن المواقع الأثرية الأخرى المتناثرة في مختلف أرجاء المملكة فبد



جزء من إناء من الخزف ذو البريق المعدني



أطمتان من الحجر عليها زخارف بارزة

الجنات والعيون عندما مر بوادي القرى ويرد مراقبة باظهار ثنائين من العيون المنتشرة وكذلك يبرر عبد الملك بن مروان طلبه من يزيد ضيعته بوادي القرى بأنها مهمة وغلتها قليلة ويؤكد هذه الحقيقة قلة المخلفات الأثرية التي تعود إلى هذه الفترة.

ولكن سرعان ما ازدحمت منطقة وادي القرى بعد ذلك التاريخ ووصلت إلى قمة أوجها حتى أصبحت المنطقة الثالثة بعد مكة المكرمة واليامة على حد قول الاصطخري بل اعتبرها المقدسي (عام ٣٧٥هـ) المدينة الثانية في الحجاز بعد مكة المكرمة وهذا ما تؤكد المخلفات الأثرية والحضارية المشاهدة في الموقع حالياً.

ويسود أن المايبات أخذت في النمو مع بداية القرن الثاني الهجري (٨م) وبلغت أوجها في القرنين الثالث والرابع الهجريين (٩-١٠م) وهذا راجع في اعتقادنا إلى تزايد الحجاج المارين بالمنطقة الأمر الذي أنعش الحياة الاقتصادية لهذه المدينة باعتبارها محطة من محطات الطريق إلى مكة المكرمة ويؤكد ذلك أيضاً ما توصلت إليه بعثة معهد الآثار بجامعة لندن (١٩٦٨) من نتائج بعد دراسة مقتضبة وتحليل القطع الفخارية التي عثر عليها بموقع المايبات والتي يرجع بعضها إلى القرنين التاسع والعاشر الميلاديين والبعض الآخر إلى القرنين الحادي عشر والثاني عشر الميلاديين أي أن الموقع كان مأهولاً حتى نهاية القرن السادس، الهجري (١٢م) وهذا يتفق مع كتابات الجغرافيين والرحالة المتقدمين. ولقد أكد تقرير البعثة المنشور في مجلة المعهد رقم ٩٠٨ لعام ١٩٧٠ أن المايبات موقع أموي وعباسي هام.

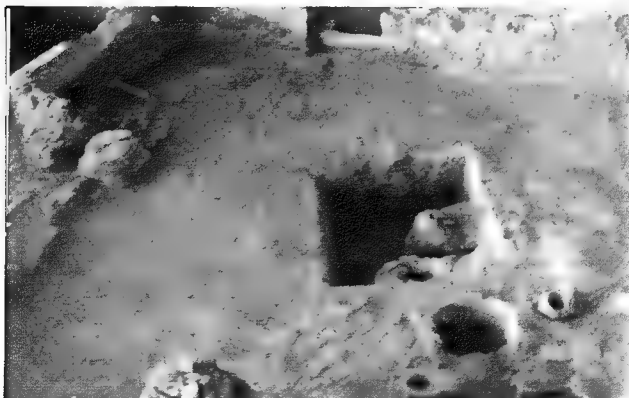
ومع بداية القرن السادس الهجري (١٢م) بدأت مرحلة أخرى من الاضمحلال تلوح على المنطقة إلى أن جاء القرن السابع الهجري (١٣م) فأفل نجم المايبات وحلت العلا محلها ولا نرى أحداً من المؤرخين والرحالة المتأخرين بعد هذا التاريخ يذكرها ويؤكد ذلك أيضاً اختفاء

الموجود بالركن الغربي واستخدم الآخر الذي يؤدي الى دهليز نزل منه بدرج الى الفناء المكشوف الذي تطل عليه الغرف وأولها تلى المدخل مباشرة وعن يمينه مستطيلة الشكل أرضيتها أنيقة مبلطة ببلاط من الأجر مستطيل الشكل ٢٠×٢٢ سم نعتقد أنها الغرفة المخصصة للجلوس والاستقبال وذلك لقربها من المدخل وللعناية الجيدة بينائها ويطل على الصحن من جهته الغربية ثلاث غرف متجاورة، اثنان منها مبلطة بنفس الأسلوب المتبع في سائر أجزاء الوحدة والثالثة التي تقع في الجهة الشمالية الغربية من الوحدة لم تلبط أرضيتها ونعتقد أنها كانت تستعمل كحمام ويؤيد ذلك المخلفات التي وجدت بها وقد استقطعت مساحة صغيرة مستطيلة الشكل في الجزء الشمالي في الفناء استعملت كموقد للطهي ويفتح على الفناء في هذه الجهة غرفة صغيرة تبرز للخارج عن الصلع

بنه ويره لحايته والمحافظة عليه ووضعت خطة للبدء في أعمال التنقيبات الأثرية استهلكت الموسم الأول في شهر ربيع الثاني ١٤٠٤ هـ يناير ١٩٨٤ م ثم تلاه موسم ثان في عام ١٤٠٥ هـ وذلك لالقاء مزيد من الضوء على تاريخ المدينة ومكوناتها الحضارية وآثارها الثابتة والمنقولة. وقد أسفرت التنقيبات في هذين الموسمين عن:

أولاً: الوحدة السكنية

تقع في الجهة الشرقية من الموقع في مساحة مستطيلة الشكل تمتد من الشرق الى الغرب بطول (١٥٤٨م) ومن الشمال الى الجنوب بعرض (١٢٥٣م) وهو ذات واجهة واحدة بالجهة الجنوبية تشتمل على باين أغلق أحدهما



الفناء المكشوف للوحدة السكنية التي تم الكشف عنها بمدينة الملييات الاسلامية.

التقنيات الأثرية بالجهة الشرقية من مدينة الماييات الاسلامية



تكون عادة خارجة عن المدن وربما أقيمت الصلاة أحياناً في الصحراء المكشوفة.

هذا والمشاهد للعناصر المعمارية المتنوعة وللمتحف المتفرقة

من الحواضر الإسلامية

كانت موقعة «فخ» التي وقعت في عهد الخليفة العباسي «الهادي» سنة ١٦٩هـ بعيدة الأثر في تاريخ العلويين فقد هرب بعدها رجلان كانا كالثَّجَا في حلق العباسيين. أولهما: «يحيى بن عبد الله بن الحسن بن علي» الذي ثار في بلاد الدَّيْلَم في عهد «هارون الرشيد».. وثانيهما: أخوه إدريس بن عبد الله الذي نجح في إثارة أهالي المغرب الأقصى على العباسيين..

الشمالى هذه الوحدة من المرجح أنها كانت تستعمل للتخزين أو لغرض يتعلق بالموقد نظراً لقربها منه ويتوسط الفناء بالوعة لتصريف المياه مستديرة الشكل ومبنية من الأحجار الرملية والجص.

وفي الجهة الشرقية من الفناء توجد بقايا مجموعتين من الدرج يصعد بها إلى أعلى.. أحداها تتجه للناحية الشمالية والأخرى للجنوبية.

وقد تميزت الوحدة بجدرانها المبنية باللبن والتي غطيت بلباسة طينية يعلوها لياسة أخرى من الجص في أغلب الجدران.

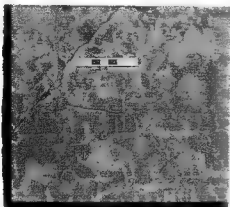
أما الأرضيات فقد غطيت جميعها عدا أرضية الغرفة الشمالية الغربية ببلاط من الأجر مربع الشكل ٢٠×٢٠ سم وسمك ٣-٤ سم ويعلو البلاطات طبقة من الجص لحل الفواصل ولتقوية الأرضية وتماسكها. والاعتاب توجد في مدخل الوحدة ومداخل الحجرات وهي من الحجر ومشدبة بعناية.

ثانياً: مصلى العيد

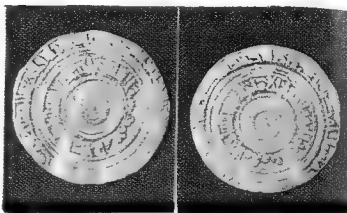
يقع المصلى في الجهة الجنوبية الشرقية من الموقع ويبلغ طول جدار القبلة حوالي ٢١,٦٥ م ويوجد به المدخل المؤدى إلى المسجد والمخصص لدخول الامام مبنى بحجارة رملية غير مهذبة متوسطة الحجم ومختلفة الألوان ملئت الفراغات بينها بمونة طينية وبعض الأحجار الصغيرة.

أما المحراب فهو من الداخل على شكل حدوة فرس غطيت أرضيته بطبقة رقيقة من الجص ومن الخارج يأخذ شكل مستطيل طوله الموازى لجدار القبلة ٢,٥٠ سم وعرضه البارز عن جدار القبلة ١ م وقد أطلق عليه مسمى مصلى العيد وذلك لبساطة بنائه وخلوه من الأعمدة ولوقوعه خارج المدينة وهذا تقليد متبع في مصليات العيد حيث أنها

كتلة من الحجر الرملي عليها سطران بالخط الكوفي
تقرأ بيت سليمان بن محمد بن سليمان بن محمد



دينار الذهب عليه كتابة كوفية في دائرتين متداخلتين (من الوجهتين).



ويتظر أن تكشف المواسم التالية من التنقيب عن
المزيد من كنوزها ومعالمها.

متعددة التي تم الكشف عنها والعثور عليها خلال أعمال
التنقيبات في موقع المايات الأثرى يشعر بحق أنه أمام
سبحة إسلامية غنية بمكوناتها الأثرية والحضارية.



مدينة فاس الادريسية

تمكن إدريس من الاستقرار في مدينة «وليلي» حيث
أكرمه أميرها: اسحاق ابن زعيم قبيلة «أوربه»
البربرية، وما لبث أن تنازل له عن الإمارة وساعده في
الحصول على مبايعة القبائل الأخرى حيث وفدت
على إدريس قبائل زناتة وزواغة ومكناسة وغيرها
ودخلوا في طاعته مما قوى من شوكته ومد في رقعة بلاده
حتى شملت الأراضي التي تقيم فيها قبائل زناتة
وغربها من القبائل المنتشرة من القيروان وتمتد إلى

وفي سنة ١٧٢هـ قامت دولة الأدارسة على يد
مولي «إدريس بن عبد الله العلوي» الذي سار إلى
بلاد المغرب الأقصى مع موله «راشد بن مرشد
لزيبيدي»، بعد أن بطش العباسيون بأهل البيت
لعلوي في موقعة «فخ» وقد ساعدهما على الوصول
إلى المغرب «الواضح» صاحب بريد مصر الذي كان
بطن العقيدة الشيعية.

المحيط الأطلسي .

ولما تحقق الشياخ من الغرض الذي أتى من أجله هرب وقدم على إبراهيم بن الأغلب فأخبره بما فعل وجاءته الأخبار بعد مقدمه بموت إدريس ، فكتب الأغلب إلى الرشيد بذلك ، فولى الشياخ يريد مصر . .



متحف البطحاء بمدينة فاس

ترك إدريس أمةً بربرية حاملاً منه تدعى «كنزة» وكانت في شهرها السابع فانتظر أشياعه حتى وضعت بعد موته بشهرين ذكراً أسموه «إدريس» وهو إدريس الثاني مؤسس مدينة «فاس» ومدينة فاس تعتبر مركز الحركة العلمية والأدبية والاقتصادية منذ نشأتها إلى اليوم ، كما كانت مركزاً للحركة السياسية إلى وقت قريب وقد برز أهلها في ميادين : العلم والصناعة والتجارة والثقت فيها جميع العناصر الساكنة في المغرب : من بدو وحضر وسكان التخوم السودانية. وقد أسسها إدريس الثاني رحمه الله ليسكنها وخاصة ووجوه دولته . وربما كان مدفوعاً بها اعتدنا ملاحظته

والواقع أن اسحاق ، أراد بمساعدته إدريس أن يكسب لقومه أكثر مما خسر ، فهو يأمل أن تقام هناك دولة في المغرب يكون له فيها ولأتباعه من البربر نفوذ كبير بعد أن يشوا من إنصاف العرب لهم .

هذا ويمكن تعليل النجاح الذي صادف «إدريس» بأنه راجع إلى اصطحابه مولاه راشد وهو على ما يذكر : «بربري الأصل» أسر أبوه في إحدى غزوات موسى ابن نصير (١) ، هذا إلى جانب ما كان عليه إدريس من ذكاء خارق وحسن سياسة ، فتراه يشغل أتباعه حتى يضمن ولائهم له بالخروج غازياً ، ناشراً الدين الإسلامي في البقاع المجاورة التي لم ينتشر فيها بعد .

وقد خشي «هارون الرشيد» تفاقم خطر «إدريس» ومحبة الناس له حيث وصل إلى علمه أنه عازم على غزو إفريقية فعمل على التخلص منه وفكر في أن ينفذ إليه جيشاً كثيفاً للقضاء عليه ولكنه عدل عن ذلك لوعورة الطريق ولبعد الشقة بين بغداد والمغرب فأشار عليه «يحيى البرمكي» بأن يبعث إليه برجل معروف بالدهاء بمجال لاغتياله ، فبعث الرشيد «سليمان بن جرير» المعروف «بالشَّيْخ» وكان من موالي «المهدى» وزوجه بكتاب إلى واليه على إفريقية فأذن له هذا الوالي باجتياز حدود ولايته والمسير إلى المغرب الأقصى حيث التقى «إدريس» وذكر له أنه متشيع لآل البيت فأكرمه وقربه إليه ، ثم تحين الشياخ الفرصة لقتل إدريس وقد قيل إنه دس له السم في قارورة ملأى بالطيب .

الوادي حتى وصل إلى موضع مدينة فاس، فأعجبه المكان إذ هو في وسط منبسط يفصل تلال الساحل عن جبال الأطلس الكبرى وعلى الطريق الرئيسي الذي يعبر هضاب الأطلس، وحيث تلتقي أهم طرق مراكش البربرية وحيث يبدأ المخرج النهرى لهذه الناحية وأعنى بها نهر سبو الذى يصب في المحيط الأطلسى والذى يعتبر أكبر أنهار مراكش.

نظر عمير إلى ما بين الجبلين، فإذا غيضة ملتفة الأشجار بها خيام من شعر لقبائل من زناته يعرفون بزواغة وبنى بزغة فرجع الى مولاه وأخبره بنتيجة بحثه فضاءل إدريس باسم مالك هذه الجهة عندما علم أنها ملك لقوم من زواغة يعرفون ببنى الخير فاشترأها منهم.

ذكر ابن أبى زرع: «أن الامام ادريس رضى الله عنه لما اعتزم على بنائها ووقف في موضعها يختطها مر به شيخ كبير راهب من رهبان النصرارى وقد نيف على مائة وخمسين سنة كان مترهباً في صومعة قريبة من تلك الجهة، فوقف إدريس وسلم عليه ثم قال له:

أيها الأمير ما تريد أن تصنع بين هذين الجبلين؟ فقال: أريد أن أختط بينهما مدينة لسكنائى وسكنى أولادى من بعدى يُعبد الله تعالى بها ويثلى بها كتابه وتقام بها حدوده، قال: أيها الأمير إن لك عندى بشرى، قال وما هى أيها الراهب؟ قال: أخبرنى راهب كان قبلى في هذا الدير توفى منذ مائة سنة أنه وجد في كتاب علمه أنه كان في هذا الموضع مدينة خربت منذ ألف سنة وسبعمئة، وأنه يجددها ويحيى دارثها ويقم دارسها رجل من آل بيت النبوة يسمى إدريس يكون له شأن عظيم.. لا يزال دين الاسلام

عند قيام أى خلافة أو دولة إسلامية جديدة، أن تقدم على بناء عاصمة جديدة حتى يكون التجديد عاماً وشاملاً.

خرج إدريس باحثاً عن مكان مناسب لإقامة عاصمته، فوقع بصره على جبل فأعجبه ارتفاعه



منبر جامع المرزيسين بفاس

وطيب تربته واعتدال هوائه فأمر ببناء العاصمة في سفحه، وبدأ العمل بسورها ولكن مالبث أن انحدر سيل من أعلى الجبل فهدم ما كان قد بناه من السور فاضطر أن يرحل من هذا المكان وانتقل إلى وادى سبو، فأعجبه المكان ولكنه خاف كثرة مياهه حتى لا تنكرر الحوادث وأخيراً ترك أمر اختيار عاصمته الجديدة إلى وزيره عمير بن مصعب الذى وُفق كل التوفيق.

استمر عمير يختبر البقاع حتى انتهى إلى العيون التى ينبع منها نهر فاس فلقت نظره كثرة عددها وقد سالت مياهها قسار مع سيل

أدار بها السور وبعد سنة أسس عدوة القرويين و نقل إليها من عدوة الأندلس وأخذ في بناء جامع الشرفاء وأقام فيه الخطبة، وكان سكان عدوة الأندلس ينتحلون - في معظمهم - الحراثة والفلاحة، بينما سكان عدوة القرويين كانوا ينتحلون - في معظمهم الصناعة والتجارة .

وقد اجتمع في مدينة «فاس» علم «القيروان وعلم «قرطبة» إذ كانت حاضرة الأندلس كما كانت القيروان حاضرة المغرب، فلما اضطرب أمر القيروان بعث العرب واضطرب أمر قرطبة باختلاف بني أمية رحل من هذه وهذه من كان فيهما من العلماء والفضلاء من كل طبقة فراراً من الفتنة فنزل أكثرهم مدينة «فاس» .

ولعل الحماذ «فاس» شكل المدينة الإسلامية يرجع هؤلاء القوم لقد سميت إحدى العدوتين لنزول العرب الوافدين من القيروان بها (وهي نسبة صحتها القيروانيين، ولكن رُفِي التخفيف من الباء فأصبحت القرويين) وكانوا ثلاثمائة أهل بيت . . وسميت الأخرى عدوة الأندلس لنزول العرب الوافدين من الأندلس بها، وكانوا أربعة آلاف أهل بيت وقيل أنهم كانوا ثمانمائة ألف أهل بيت .

ولما تم بناء المدينة وحضرت الجمعة، صعد إدريس المنبر وخطب الناس ثم رفع يده في آخر خطبته وقال: اللهم انك تعلم أني ما أردت ببناء هذه المدينة مباهاة ولا مفاخرة ولا سمعة ولا مكابرة وإنما أردت ببناها أن تعبد فيها وتبلى فيها كتابك وتقام بها حدودك وشرائع دينك وسنة نبيك ﷺ ما أبقيت الدنيا . . اللهم وفق سكانها للخير وأعنيهم عليه واكفهم مؤنة أعدائهم وأدر عليهم الأرزاق وأعمد عنهم سيف الفتنة

قائماً بها إلى يوم القيامة فقال إدريس : الحمد لله أنا إدريس وأنا من آل بيت رسول الله ﷺ وأنا بانيتها إن شاء الله . . فكان ذلك مما قوى من عزم إدريس على بنائها فشرع في حفر أساسها^(١)

ولما تم البناء قيل له : كيف نسميها قال نسميها باسم المدينة التي كانت قبلها في موضعها وخربت قبل الإسلام بألف وسبعمائة سنة، وكان اسمها (سالف) كما أخبرنا بذلك الراهب، ولكن اقبلوا اسمها الأول وسموها فقلوبه فأتى منه «فاس» فسميت مدينة «فاس» .

ويرى صاحب الدرر السنية ويشاركه في هذا الجزائي أن هذا هو أحسن ما يمكن أن نعلم به هذه التسمية .

ولكننا نرى أن هذه الرواية ضعيفة لتعارضها - بتفاصيلها - مع بعض الحقائق المتفق عليها . ولكن الرواية التي يمكن أن تكون أقرب إلى الصحة هي ما ذكره ابن أبي زرع في أول حديثه عن هذا الموضوع حيث قال : «لما شرع إدريس في بنائها كان يعمل فيها بيديه مع الصناع والفعلة والبائين تواضعا منه لله تعالى رجاء الأجر والثواب فصنع له بعض خدمه «فاساً» من ذهب وفضة فكان إدريس يمسكه بيده ويتدى به الحفر ويختط به الأساسات للفعلة فكثرت عند ذلك ذكر الفأس على ألسنتهم طول مدة البناء فكان الفعلة يقولون : هاتوا الفأس، خذوا الفأس، أحفروا بالفأس فسميت مدينة «فاس» لأجل ذلك^(٢) .

وقد ذكر ابن أبي زرع روايات أخرى في هذا المجال كلها بعيدة عن التصديق . . وكان تأسيس الإمام إدريس لمدينة فاس في يوم الخميس غرة ربيع الأول (١٩٢هـ / ٨٠٨م) . . أسس عدوة الأندلس منها ثم

الحضارى والفكرى.

وفاس تعرف جامعة القرويين تاريخها المجيد الذى جعل منها إحدى حواضر الاسلام الكبرى واليها كانت رحلة العلماء والطلاب من مشرق ومغرب خاصة بعد سقوط بغداد فقد انتقل إليها علمهم ليجد فيها البيئة الصالحة والمقام الكريم حتى أتى خير أكله فكان يقال: «إن العلم قمح نبت بالمدينة وصفي ببغداد وطحن بالقروان وغربل بقرطبة وأكل بفاس» وفي مرحلة الأتار هذه لم يكن طالب علم ليستغنى عن عطاء فاس وهو يسمع الكلمة الذائعة: «إن جئت أفقاً أفقاً وطوفت شرقاً وغرباً ولم تر فاس فلم تر الأرض حقاً».

ثم كانت محنة الشام ومصر بالصلبيين والتترومحنة الأندلس بالضيايع هي التي نذبت فاس لتلقى هجرة الإسلام إليها، ديناً ودولة حضارة وتراثاً فبقى المنار مضيئاً لا ينطفئ في القرن الثامن الهجرى. على أن رسالة فاس الكبرى لم تقتصر على استقبال وفود العلماء والطلاب من شتى الأقطار وعلى مر الأجيال، وانما ظلت لدى قرون تزود بلدان افريقية والمشرق بالعلماء من مشايخ القرويين ومن رحل إليهم وتلقى عنهم ثم في وقوفها في مهب الأعصار الاستعماري صامدة تتحدى ذرائع المسخ والتشويه والاهدار وحصناً منيعاً للشخصية المغربية الاسلامية.

١ - السيد محمد السوسى الإدريسي: الدور النسبة في احبار الاسلام الادريسي

٢ - ابن أبي دؤب: الانيس المطرب: القراض: ج ١ ص ٤٨، ٤٩.

٣ - نفس المصدر: ج ١ ص ٦١.

٤ - التراكش: المعجب في تلخيص أخبار المغرب. ص ٢٦٠-٢٦١ ط لندن سنة ١٨٨١.

والساق والنفاق إنك على كل شيء قدير، فأمن الله على دعائه فكثرت الخيرات بالمدينة وظهرت البركات فكان الزرع فيها في أيام إدريس وفريته لا يباع ولا يشتري لكثرت دأ ذلك خمسين سنة.

وكان إدريس قد اتبع خطة حكيمة لتعمير عاصمته الجديدة حيث نادى بأن كل من بنى موضعاً أو أغترسه قبل بناء السور فهو له هبة الله فتبارى الناس في ذلك، وأكثروا من العمارة. ونوعوا في لغرس حتى أصبحت المحاصيل وفيرة، رخيصة لأسعار مما ساعد على ازدياد عمراتها.

والفد بنى فيها الكثير من الحمامات والقنادق وزيدت مساجد كثيرة ونقلت الخطبة من جامع الشرفاء الذى بناه ادريس لصغره، وأقيمت بجامع القرويين لسعته وبلغت مدينة فاس في أيام المرابطين والموحدين من بعدهم من العمارة والرفاهية ما لم تبلغه مدينة من مدن المغرب حيث شيدت فيها القصور والمدارس التى تزوى الطلاب الذين كانوا يؤمون جامعة القرويين، واستمرت فاس في اتساع وازدهار لا سيما وقد أصبحت عاصمة شمال افريقيا الثقافية والروحية وجوهرة عقد الحضارة الإسلامية بفضل القرويين وقد وصلت فاس إلى أوج عزها في عصر بنى مرين وبلغ سكانها ألف نسمة (١).

وتجلى في مدينة فاس روعة الفن المغربى الأندلسى في هندسة القصور والحدائق والمتنزهات كما تجلى في الفنون والصنائع التى اشتهر بها الكثير من سكانها وقد عرف المغرب لهذه المدينة دورها الغد في احمية الشخصية القومية واستبسالها في النضال عن مقدمات الوجود المعنوى للأمة والحفاظ على تراثها

فَنِّ الزَّخَرَفَةِ

● ولم يصبح فن الزخرفة - الفسيفساء - شائعاً إلا في القرن الخامس والسادس والسابع للميلاد، اذ اُسس - في هذه القرون الثلاثة - شائعاً في زخرفة المباني في المدن وامتد الى القرى الصغيرة . . ووضحت الكتابة ترافق هذه الزخارف الامر الذي يضع بين ايدينا تاريخاً ثابتاً صادقاً لا يعتمد على التخمين ولا على الروايات الشفهية المعرضة للزيادة والنقصان . وبما يؤسف له ان اسماء ذوى الفن الذين ابقوا لنا تلك الروائع قد اغفلت الا خمسة ذكروا اتفاقاً في اعمال ابقوها في (مادبا) و (المخيط) - آثار غربي مادبا - وبمنا من تلك الاسماء اسم لصاحب اعظم اثر فن زخرفي، نفى به (خارطة الاردن وفلسطين) التي سنفردها بالحديث ونخصها بالوصف اعنى به - سلمان المادبي - الذي ساء اليونان - سلمانوس - اذ زادوا على اسمه (اوس) المألوفة عندهم .

ماذا يتطلب عمل هذه الزخارف

يحتاج عمل هذه الزخارف الى عمال كثيرين لتهيئة المكان بشكل مستو اذ يفرش بالكلس والرمال الذي كان يقوم مقام الاسمنت . واحياناً يفرش بفرشتين تمتاز الفرشة الثانية بالمتانة والدقة والاتقان . وبعد جفاف هذه الفرشة ، يرسم صاحب الفن

- ١ - اقدم ما عثر عليه منه .
- ١ - نشأته ، ضرورياته ، صعوبته .
- ٢ - مدرسته الكبرى (في مادبا) .
- ٣ - اعظم تحفة فنية منه . كيف عثر عليها .
- ٤ - اين هي اليوم .
- ٥ - قيمة هذه التحفة في رأى علماء الآثار .
- ٦ - صانعها .

الزخرفة (الفسيفساء) اسلوب من التصوير عرفه العالم قديماً، ولا سيما العالم الروماني والعالم اليوناني، فُرِشت به ارض البيوت والمعابد وجدرانها والقاعات الكبرى بدلاً من البلاط، وكانت في الغالب القيمة الحقيقية لما صفحت به الجدران من زخارف غير ان ما ثبت على الجدران ابادته الزلازل وعشت به الايدى ولم يبق عندنا - الا نادراً - الا ما نراه في ارض المعابد والقاعات ودور الحكم التي حوّلها الزمن اطلالاً بالية .

فن

● واقدم ما عثر عليه من هذا الفن هو ما وجد في (انطاكية) سنة ١١٥ قبل الميلاد .

واقدم ما اكتشف من هذا الفن في الديار الاردنية عثر عليه في (جرش) ، لا يتعدى القرن الثالث للميلاد .



فتح الآثريين

وبعد الفراغ من اخراج الصورة بالوجه الاكمل كانوا ينثرون عليها مسحوقاً من اللون الاحمر او اللون الازرق يطمئنون الى ان التباين الحاصل بين الصورة والفرشة - القاعدة - البيضاء قد سوي أو زال .

وكان هذا العمل يحتاج الى :-

أ - مقدرة لا حدود لها .

ب - صبر عجيب لا يتفد .

ج - ووقت طويل .

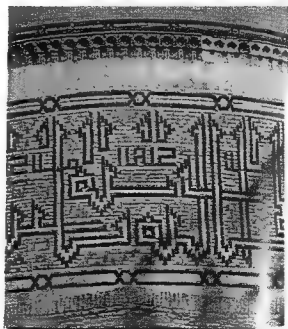
فقد يكون العمل في مكان ضيق جداً خالٍ من النور وعليه ان يتصر على كل هذه الصعوبات الخائفة .

مدرسة هذا الفن الكبرى

لقد اثبت البحث والتقصي ان مدرسة هذا الفن الكبرى كانت في مدينة (مادبا) (١٢٧)

تقع (مادبا) في سهل فسيحة الى الجنوب الغربي من (عمان) وتبعد عن عمان نحو ثلاثين كيلاً (١٢٨) . وقد ظهر اسم (مادبا) في التاريخ المدون سنة ١١٨٠ ق.م . وكان اول ذكر لها في سفر العدد في نشيد حرمي . . وكانت مدينة معروفة فخضعت

لخطوط الرئيسة للصورة التي يريد ان يرسمها داخل طار من الزخرفة . ويتولى هو نفسه تخطيط اهم قسم الصورة كالوجه الانساني ونحوه . ولا يكل ذلك الى تلاميذه فالتلاميذ والمعاونون يقومون بالاعمال لثنائية كغرس المكعبات الملونة بالفرشة الكلسية لرمادية . وكانت هذه المكعبات تختار لها حجارة خاصة يشرف على تقطيعها جماعة من اهل الفن لبارزين . هذا فيما يتعلق بفرشة الارض أما فرشة الجدران فكانت تصنع من عجينة زجاجية .



المستعملة في البناء يؤتى بها من الكهوف المجاورة
من امساكن بعيدة. وكانت تنحت بمتهى لدة
والانتقان اما الاسوار فكانت تبنى بحجارة غير
منحوتة. وكان رخام الاردن الابيض والاسود
يستخدم في المباني المهمة وخاصة المعابد وقد يؤتى به
من جزر اليونان.

أقدم ما انتجت مادبا من الفسيفساء

يرجع تاريخ ما صنعت مادبا من الفن الخزفي
الى ما قبل القرن الرابع للميلاد، وآخر ما صنعت
كان في القرن الثامن للميلاد في (ماعين) في الجنوب
الغربي من مادبا على بعد ثمانية عشر كيلاً.



أثار حرش

وكانت مدرسة (مادبا) الفنية تتميز بثلاثة
مذاهب:-

- ١- المذهب الطبيعي الوثني، وتغلب عليه المفاهيم
الطبيعية الهلينية الوثنية.
- ٢- المذهب (المؤتم) - الكلاسيكي - وهو رقيق
الترتيب يبدو اثره في (سباغة) مكان مشهور بآثاره.
- قرب جبل (تب) الذي يسميه الارادة (جبل نا)
وهو الجبل الذي وقف عليه (موسى النبي) على
الصلاة والسلام وقد شاع في القرن الخامس للميلاد
- الفن المؤتم -.

ل:

أ - الانباط.

ب - الرماميين.

ج وعلى انقاض مادبا الرومانية بنيت مادبا البيزنطية
وكان في مادبا قلعة طولها ١٥٠ متراً وعرضها ١٠٠ متر
وكانت محصنة جدا وكان فيها دار لضرب النقود. وقد
رأى قلعة مادبا البحاثه (فنسان) في شبابه، وكان فيها
اكثر من مائة بئر غير البرك، لان يشع كان قد فرض
على كل من بني داراً في مادبا ان يحفر بئراً او هو
اوصى - احتياطاً - وكان للمدبا في العهد الوثني الهة هي
(عشتروت) يكرمونها ببناء هياكل لها ترصع ارضها
وجدرانها - بالزخارف - الفسيفساء.

وكانت هذه الالهة عندهم مساوية ل (ايونيس) عند
المصريين وقد وجدت زخرفة تمثل (ياخوص) اله الحمر
وهو يرقص وزخرفة ثائية تمثل امرأة في رجلها خلخالان
وفي يديها صنوج تضربها والى جانبها شاب يمثل اجد
الاله الصغار رفاق (ياخوص).

وكان هؤلاء الالهة الصغار يصورون بشعر جمعد
وبقرنى تيس وقوائم تيس ويبد كل منهم ناي.

فن البناء في مادبا قديماً

فن البناء في (مادبا) كان خليطاً من الفن الروماني
والفن البيزنطي. ولا سيما في المعابد الكثيرة التي بنيت
على غرار (الباسيليكا) الرومانية اليونانية مثل الكثير
من مباني العالم البيزنطي:

أ - البناء مستطيل.

ب - تنفسح امامه مساحة واسعة.

ج - يتوازي فيه صفان من الاعمدة تعلوها تيجان من
الطراز الكورنتي الجميل، وكان كل هذا ينتهي
بحنية على شكل نصف دائرة، اما السقف فكان
يقوم على اقواس تجمع ما بين تيجان الاعمدة وكان
هذا السقف من الخشب والأجر. وكانت الحجارة

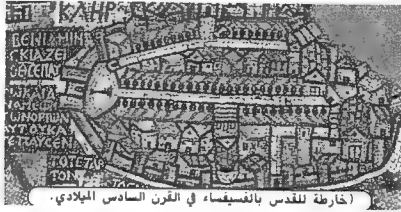
٣ - ذهب المخضرم الذي يجمع ما بين المذهين المتقد. ذكرهما وقد ازدهر هذا الفن في القسم الثاني من القرن السادس للميلاد، الى نهايته.

متى عادت مادبا الى الحياة؟

نكاد لا نسمع لمادبا ذكراً بعد القرن الثامن الى ان اسكنت فيها الدولة العثمانية ثلاث عشائر عربية اردنية هي:

أ - عشيرة المزيقات - نسبة الى (المزى) الهة العشق عند العرب، وتنتمي الى (بنى شيان) سدنة المزى. وكان من حظ هذه العشيرة ان تساعد (خالد بن الوليد) في واقعة (مؤتة) فتمتعت بامتيازات مازال لبدو يعرفونها لها فيقولون: «كسيك يا اعزيز طيب،

نفسها اقامت عشيرة الكرادشة وعشيرة المعاعية في الجزء الشمالي من مادبا سنة ١٨٨٤ فارادت بطيريك الروم الشرقيين ان تبنى كنيسة في الجزء الشمالي من (مادبا) فلاحظ احد الرهبان ان في الارض التي اختيرت لاقامة الكنيسة عليها قطعة من الفسيفساء تمثل خارطة للاردن وفلسطين فكتب الى بطيريك الروم في القدس يخبره بذلك فاهمل البطيريك الرسالة بلا جواب.. وفي سنة ١٨٩٠ توفي البطيريك فحل محله بطيريك جديد اسمه (جراسيموس) فوقعت في يده الرسالة فانفذ الى (مادبا) مهندساً - في الحال - وامره ان يدخل تلك الخارطة في بلاط الكنيسة التي بُنِي لكن المهندس الاسود الخط - لما عاد الى القدس - اخبر البطيريك ان الخارطة لا قيمة علمية لها. وكان



(خارطة للقدس بالفسيفساء في القرن السادس الميلادي.)

اهماله داعياً لتدمير جانب منها مع ان اربعة من الرهبان قالوا انهم رأوا الخارطة كاملة قبل ان يدمر العمال والاطفال الذين استعملوا مكباتها العباباً هم - جانباً كبيراً منها -.

ولحسن حظ التاريخ ان يمر احد رجال الآثار فيصف القسم الذي رآه من هذه الخارطة. وفي سنة ١٨٩٦ زار مادبا (كليوفاس كويكيلوس) مدير مكتبة دير الروم في القدس، وكان شديد الوله بالآثار فادرك القيمة العظمى والأهمية البالغة لهذه التحفة ونقل ما

وكسيك يا أعزيز امبارك».

ب - عشيرة الكرادشة.

ج - وعشيرة المعاعية، وقد اخذ شبانهم يعرفون الاسم ويقولون (معاعية).

وقد جرى هذا الاسكان سنة ١٨٨٠.

وقد اقامت هذه العشائر في اول امرها في الكهوف والمغاور.

كيف عثر على تحفة مادبا الخالدة

● ١ - رحلت العشائر الثلاث من المغاور الى مادبا

والترميم الشانى حصل بعد اكتشافها وهو ترميم لم يتناول جوهر الخارطة لكنه اجرى ملأ الفراغ وتأنى للتشويه بعد ان اكتشفت الخارطة وعلمت قيمتها ومزنتها لدى علماء الآثار في العالم.

وكان محور هذه الخارطة هو مدينة (القدس) وكانت تنتهى جنوباً بـ (دلتا) النيل.

ويرى علماء الآثار الأثبات، ان الخارطة لم تكن تتعد مدينة (الكرك) في جنوبى الاردن و(صرفند) في فلسطين و(صيدا) في لبنان وقسماً من البحر المتوسط (بحر الروم).

مزايا هذه الخارطة

من مزايا هذه الخارطة ان واصفها كان عالماً بالتاريخ والجغرافية فكان يضع اسم المدينة القديم واسمها الجديد وان كانت تشتمل على الارض المقدسة، نقول هذا وان كانت اقساما كثيرة من هذه الخارطة قد اُتلفت وقد اختبرت الاماكن المذكورة في هذه الخارطة او بالاصح المدن لأحد سببين:

أ - اما لكونها واقعة على الطرق الرئيسية.

ب - واما لكونها مشهورة بحدوث مهمة وقعت فيها. ج - واما للسببين معاً.

وفوق هذا فانها مثلت طبيعة البلاد سهلاً وجبلها وانهارها، الامر الذى يشير الى تمكن ذاك الفنان، ومساعديه من المعرفة الدقيقة للبلاد. وقد وضع المدينة في الخارطة على نسبة شهرتها. وكان يضع رسوماً لحيوانات او لأسمك لكى يملأ الفراغ احياناً لان هذا هو الاسلوب الذى درج عليه قداما اهل الفن.

الزمن الذى صنعت فيه الخارطة

كل الدراسات تشير الى ان الخارطة وضعت نحو ٥٦٥ للميلاد، او يُعتمد ذلك بقليل، وان (سلمان) - سلمانوس - واضعها كان عالماً ولم يكتف بعملونه

عليها من الكتابات ورسم لها رسماً اولياً نشره سنة ١٨٩٧ فكان ما كتبه سبباً في المحافظة على هذه التحفة الخالدة وفي توجيه انظار علماء الآثار في العالم اليها. فاخذوا يتهافون على ماديا، ومنهم:

(فنان) و (لاگرانج) وهما امامان من ائمة علماء الآثار في (الدومينكان) هيطا (ماديا) سنة ١٨٩٧ وقضيا هناك اربعة ايام يدرسان هذه الخارطة. ثم نشر (اللاگرانج) نتيجة ما وصل اليه في مقال مازال حتى الآن مرجعاً رئيسياً لعلماء الآثار عن هذه التحفة النادرة.

وفي شهر اذار من تلك السنة اى ١٨٩٧ طبع مقال (اللاگرانج) على حده ووزع في (باريس) بإيعاز من اكاديمية المخطوطات.

ومن كانوا في طليعة الذين رسموا هذه الخارطة:

(فنان) المذكور، و (جرميه ديران) و (ستفسون) وسائح روسى مجهول وقد استخدم رسومهم مؤرخو الخارطة المتعاقبون.

ثم رسم الخارطة ملونة كل من (بلمر) و (غوته) سنة ١٩٠٢. ونشر الرسم في عشر صور سنة ١٩٠٦ ورسمهما اقرب الرسوم الى الخارطة شبيها وقد عاد العالم (فكتور غولد) وحقق - موضوعياً - في صحة ما توصل اليه الذين سبقوه في تشرين الاول سنة ١٩٥١.

وكان اهم الابحاث التى تناولت هذه الخارطة مقالة ضافية نشرت في معجم الآثار سنة ١٩٣١ وفي ملحق معجم الوزارة سنة ١٩٥٣ واهم من ذلك كله كتاب جعل وفقاً على هذه الخارطة سنة ١٩٥٤ م.

ترجمان للخارطة

جرى ترميم الخارطة بعد خلافة الخليفة الاموى (عمر بن عبد العزيز) اى بعد سنة ٧٢٠ للميلاد.



• بيد أننا ونحن نطوى هذه الصفحة المشرقة من تاريخ الجزيرة العربية لنفتح صفحة أخرى من صفحات الأدب والفكر الذى درج على أرض الجزيرة فى عهوده الأخيرة . . مروراً سريعاً خاطفاً ليكون توطئة لما يليه وهو العصر الراهن .

وإليك - يا قارئى العزيز - خلاصة ذلك

نزل كتاب الله المعجز المكتون من لدن
عليهم حكيم على أمة (الضاد) ذات
الفصاحة والصفاء الفكرى . . نزل
متحدّياً أن يقدر هؤلاء البلغاء على مضاهاته بمعنى أن
الجزيرة العربية - منذ ذلك الوقت - وهى تعيش عصرأ
لغويأ ذهيباً . . ولا غرو فى ذلك فقد كان شعراء تلك الفترة
أصحاب مملقات وكذلك خطباؤها وحكاياها الذين بلغوا
- على صعيد اللغة - شأواً عالياً ومكانة مرموقة وكان لهم
شان عظيم .

ومع ذلك فقد تحدى القرآن الكريم هذه (القدرات الهائلة) ذات الملكات الصافية أن يأتوا بمثله أو يجزء

تاريخ الأدب العربي

ومطمح القلوب والعقول . . ومنهل الأرواح والأفئدة
وحصنها الحصين إلى أن دهم بنى العباس شعوب
الأرض فاستولوا على زمام الخلافة تسلطاً واستعلاء
حتى صار الخليفة كما يقول الشاعر (في قفص) .

وخليفة في قفص
بين وصيف وبغا
يقول ما قالاً له
كما تقول الببغا

وبعد هذه اللحظة بدأت اللغة العربية
طوراً تراجعياً عجيباً تبدلت اللغة
ديباجة ومضموناً . . فالسجع البليد
المتكلف حل مكان العفوية . . والمحسنات اللفظية
أصبحت هدفاً يسعى له الكتاب والشعراء والجناس
والطباق والمقابلة والتورية والتصريع والترصيع غدت
المراد مدحاً ورناء وتهنئة وغزلاً وهجاء ووصفاً وفخراً
وحكمة تحتاج إلى (الحكمة) فابتذلت المعاني
وضاعت المبادئ وتدهورت المقاصد وماتت الأهداف
السامية الشريفة .

من مثله فلم يستطع أحد أن يفعل ذلك .
وشاءت إرادة الباري أن تعزز قدرة اللغة العربية
بهذا المدد الساموي المائل الاعجاز (القرآن الكريم)
فزادت منعة على منعة وعزا على عز ونورا على نور .
هذا في عصر صدر الاسلام . . أما في العصرين
الأموي والعباسي حين ترسخت لغة القرآن ونمت في
نفوس الناس آياته البينات وبلغ من كلفهم به أن
إحدى المسلمات لم تكن تتحدث بغير آياته سؤالاً
وجواباً على كل الأصعدة مما عزز أثره في النفوس
وقواها بذكره . . فكانت لغة العرب ثقافة الألسنة



في هذه الفترة من التزيين والزخرفة اللغوية كان على لغتنا الجميلة أن تغط في نوم عميق يزيد مداه على أربعة قرون إبان (حكم غير العرب للعالم العربي).

لكن الجواد الأصيل لا ينسى صاحبه .

وهكذا بدأت مع بدايات هذا القرن وفي أواخر القرن الذي سبقه زفرات حرى على صدر التاريخ تصعدها أنفاس عربية مدروسة في مصر كجساعة الديوان . وأبوللو . وغيرها . فكانت هذه النهضة الحديثة تشكل انبعثا للادب الغاني فكانت الرسالة والمقتطف والاهرام والنار ثم درجت المطابع والصحف والمجلات والكتب ودواوين الشعر، فكان منها - بحمد الله - الشيء الكثير الذي كان طريقاً مهنداً لما بعده .

وكانت مصر حفة بنهضتها . وكان عشرات الأدباء والشعراء والكتّاب . . وكان لها إمارة الشعر وجماعة الأدب . وفيها كرمه ابن هانيء وعلى أرضها مسارح البلاغة وفيض الأدب . امتد هذا الحال الى خمسينات هذا القرن فكانت سوريا ولبنان قد بدأت بالاضطلاع بمشاركة مصر لهذا الدور الريادي كنوع من الصدى الذي امتد وانتشر . فبدأت هجرة الأدب إليها . . وإقامته بين ظهرانيها تبدو واضحة جلية .

يظل العهد بذلك حتى توجه الأدب شرقاً ليستقر في مهده الأول على ساح الجزيرة العربية في المملكة العربية السعودية والخليج والعراق فظهرت في هذه البقاع المجالات الأدبية والثقافية على اختلاف أنواعها وإن كانت أسبقها (منهل العلامة عبد القدوس الانصاري) وكذلك المؤسسات الصحفية والمطابع والجامعات ودور العلم وكليات الشريعة . . وبدأت المؤلفات تصدر بالكمات في شتى حقول المعرفة والأدب . . وافتحت النوادي الأدبية

والثقافية في المدن الرئيسية بدعم وتشجيع من الحكومات وفي مقدماتها السعودية التي تضاهي مجلاتها وصحفها أرقى مجلات وصحف العالم توبياً واخراجاً ومضامين نظيفة نقية بعيدة عن المهاترات وفجور القول .

ويعنى أدق فقد شهد قطاع الفكر والأدب والثقافة مواكبة نهضة الدولة الشاملة في كافة الميادين الدينية والاجتماعية والعمرانية والاقتصادية والعسكرية والسياسية . . وازدهر الأدب وأنتج بنشره على نطاق واسع في شتى بقاع الأرض ولا عجب في ذلك فقد امتد عمل الأقمار الصناعية لطباعة إحدى الصحف لتطبع يومياً في أكثر من تسع دول بذات الشكل والمضمون (في ذات الوقت) وهذا ما لم تحزه كبريات صحف العالم .

لا عجب أن نقول ان الأدب السعودي - بما يلقاه من دعم وتشجيع واهتمام رسمي وشعبي بلغ شأواً بعيداً وقطع بوناً شاسعاً حتى استقطب قسماً لا بأس به من الكفاءات العربية لدراسته ولشاركته نموه وتقديمه وازدهاره وسعى ان يكون جسراً موصلًا إلى كل بيت عربي ما يستطيع إيصاله من وعى وإدراك رشيد وثما يتسم به من عفوية وبيان .

وكما تتمايز ألوان الطيف (Rainbow) ويختلف شفق المساء الضاحك المضيء عن غسق الليل الداجي كذلك تختلف طفرة الأدب السعودي عما يحيط بها وتتمايز بميزات تتسم بطابع معين .

أما أبرز هذه السمات فهي :

- (١) أن هذه الطفرة نظيفة جوهراً وواحة يقيناً وذلك لأنها نبتت من مهد الدين لذلك كانت مبنية على أسس متينة راسخة واستندت إلى فطرة سليمة (عربية قحة) نصيحة فصاحة عفوية لا تكلف فيها ولا ابتذال .
- (٢) تبتنى الخط الصحيح في نهجها والمستقيم في نشرها

إذن

ولم

الأطروحات على ما تحتويه هذه المكتبات من مصادر ومراجع نفيسة في شتى فنون العلم والأدب والمعرفة .

أما ما نعتيه بعصر الطفرة في الأدب السعودي فهو ما يسميه كتاب (الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية) بالدور الثالث . . ويعطونه اسم (النهضة والاستقرار) فقد تم خلاله توحيد الجزيرة لتنتم بالسعادة والأمن والاستقرار في وضع إجتاعي ممتاز .

في ضوء هذا الواقع الأدبي الرصين يلمح المرء أن ابتناق الأدب من مهده الأول (الجزيرة العربية) مجدداً وعلى هذه الصورة الجميلة الفاعلة والملتزمة بالصدق والعفوية إن هي إلا نهضة مباركة ينظر العالم العربي إليها بشيء من الهجة والخبور والتقدير والاحلال . . ويَبْشُر حين يستقبلها بل هو ينظر نحوها بحب يشبه حب العاشق لوردة تفتتح أمام ناظره بلا غاية ولا هدف سوى أن تنشر عطرها ورائحتها الذكية ليستنشق الناس عبرها الفواح ويتعموا بشذاها العطر ويتشربوا بعبقها . . وكلهم شكر للبارئ منبت هذه الزهرة ومبدعها على أحسن صورة .

ولا عجب أن تكون (الجزيرة العربية) هي نعمة هذا الفكر حيث كانت على امتداد تاريخها منارا للعقول والازدهار للأذهان وضياء وألقا متجدداً كلما أظلم جو الفكر واكفر .

فهنيئاً للجزيرة التي كتب لها أن تكون مهبط وحى ومبعث رسالة . . ومهوى قلوب وأفئدة الناس كونها مصدر خير وعطاء فكري في المدى القريب وفي المستقبل المنظور خلال فترة قصيرة إذا قيست بعمر الزمن بهمة الرجال العاملين فيها .

ولهم من كل شعوب الأرض التحية والاكبار على هذا الجهد المتفوق النبيل .

«الأردن»

لله . . وهي بيا هيى لها من موارد تستطيع بها أن تعيش عز . . ولا تمتحن أو تصنف أمام الاغراءات المادية التي تأخذ بلب سواها وتحولها عن الطريق الصحيح الى دروب الانحراف وفقدان الهية ثم الضياع والاندثار .

٣) بعيدة يحكم هذا الحرز (توفر الامكانيات) ووجودها في الجزيرة المنطلق عن تيارات الفكر الهدامة التي تنتشر في أنحاء متفرقة من العالم .

٤) وكذلك على سلامتها ونظامتها نداء أدبائها ومفكرها بأن تكون (اللغة العربية الشريفة - لغة القرآن الكريم) لغة عالمية تحتل مكانتها اللائقة بها كلفة أولى ولا يكتفى هؤلاء المخلصون بالنداء بل يعمرون عن استمدادهم لدعم هذا المطلب والتضحية في سبيل تحقيق هذا الهدف النبيل .

وما يؤكد ذلك (المدينة الطباعية) التي أفتتح مشروع إقامتها مع بداية عام ١٤٠٥هـ وبخاصة بالقرآن الكريم دستور هذه اللغة ومعينها الذي لا ينضب . ويتكلف ألف مليون ريال . . وهذا ما لم تقدم على مثله أية دولة في العالم .

وللدلالة على أن طفرة هذا الأدب (عجيبة . . سريعة جداً . . حصيفة . . موثقة . . واعية) نجد كتاب الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية لمؤلفه الدكتور بكرى شيخ أمين المصادر عن دار صادر ببيروت (١٩٧٢-١٩٧٣) . أي قبل ثلاثة عشر عاماً يشكو فيه المؤلف من الصعوبات التي صادفها بتأليفه . . إحداهما المصادر لأن كثيراً من الانتاج الفكري والأدبي ضائع مفقود ويقول : «ولا نجد كتاباً واحداً يهديك في موضوعك هذا» .

أما الآن فنجد المكتبات عامرة بشتى ألوان المعرفة التي تنير الطريق للباحث وتسهل عليه مسعا . وقد نخرج من الجامعات السعودية العديد من حملة رسائل الماجستير والدكتوراة اعتمدوا في إعداد هذه

تاريخ الشعراء لنظمنا

القصيدة . . كذلك لا تخلو كثير من قصائده من ذكر مكان نظمها مثل جرسى . . وباريس . . وبروكسل . . وغيرها . ولا شك في أن بيان مكان نظم القصيدة مع تاريخ نظمها مما يساعد على الوقوف على الجو والمحيط الذى نظمت فيه ومؤثرات هذا المحيط وموحياته المختلفة في نفسية الشاعر وخيلته . . ذلك أن معرفة الزمان والمكان اللذين أنشأ فيها الأديب إنتاجه الفنى يعتبر من عناصر المعايير النقدية المتعارف عليها في مدارس النقد الحديث .

الشعراء العرب وتأريخ القصائد:

أما شعراؤنا العرب فمن العسير جداً أن نحدد تحديداً دقيقاً الزمن الذى نظم فيه الشعراء الأقدمون أشعارهم كالمتنبي أو المعري أو البحتري أو ابن الرومى أو أبى تمام . . ناهيك عن امرئ القيس وعنترة العيسى وعمرو بن كلثوم وأعشى قيس والنابغة الذبياني وأصحاب المعلقات من شعراء العصر الجاهلى . . بل إن الترتيب الزمني لنظم الشاعر قصائده بالنسبة للشعر العربى القديم أمر يكاد يكون متعذراً لولا بعض الاشارات العابرة التى ترد في مقدمة بعض القصائد في بعض دواوين الشعراء الأقدمين كقول جامع ديوان المتنبي عن بعض قصائده «إنها من نظمته وهو صبي» أو من نظمته وهو معتقل بحمص أو قصائده في ملح سيف الدولة الحمداني

يعتبر تدوين الشعراء للتاريخ الذى نظموا فيه قصائدهم من أهم العوامل التى يستطيع الباحث أو الناقد أن يقف من خلالها على مراحل النضج والتطور الفنى والإبداعى للشاعر . . فلا شك في أهمية معرفة التاريخ الذى أنشأ فيه الشاعر كل قصيدة من قصائده للوقوف على تطور شخصيته نفسياً وفكرياً وثقافياً وتطور إبداعه الفنى والشعرى من حيث النضج والاكتمال أو الفجاجة والضعف . . بل إن تاريخ الانتاج الفنى للشاعر يعيننا على معرفة التطورات السياسية والاجتماعية والحضارية للمجتمع الذى عاش فيه الشاعر استناداً إلى ما هو معروف من وجود علاقة وثيقة بين المجتمع والأدب تعكس ظلالها على موقف الأديب من تيارات هذا المجتمع وقضاياه .

فيكتور هيجو وتأريخ القصائد:

وقد فطن شعراء الغرب الى أهمية تأريخ إنتاجهم الفنى فحرص (فيكتور هيجو) مثلاً على تأريخ قصائده . . بل أكثر من ذلك حرص على ذكر المكان الذى نظمت فيه بعض هذه القصائد . . فلا تكاد قصيدة من قصائد الدواوين التى نظمها شاعر فرنسا العظيم في مختلف مراحل حياته الخافلة بالأحداث والمفاجآت تخلو من بيان الشهر والسنة وأحياناً تاريخ اليوم الذى نظمت فيه

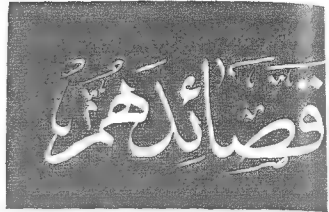
أو الدارس الرجوع إلى الصحف والمجلات لمعرفة تاريخ نظمها على وجه التقريب إن كانت قد نشرت أو الرجوع إلى الأحداث والمناسبات والمواقف والشخصيات التي تتحدث عنها هذه القصائد لمعرفة تاريخ نظمها كما فعل محمد صبرى السربوي في «الشوقيات المجهولة» .

فقصيدة شوقي عن كبار حوادث وادى النيل يقول أمير الشعراء عنها في تقديمها إنها من أمهاله في مؤتمر المستشرقين الذى انعقد في مدينة جنيف في سبتمبر سنة ١٨٩٤ وكان مندوب الحكومة المصرية في هذا المؤتمر. ومع ذلك يقول شوقي في مقدمة ديوانه المطبوع سنة ١٩١١ إن هذا المؤتمر انعقد سنة ١٨٩٦ للميلاد وأن الخديو نديه لينوب عن الحكومة فيه . . فأى التاريخين أصح؟ . . إن الأمر يقتضى الرجوع إذن إلى تاريخ انعقاد هذا المؤتمر لمعرفة تاريخ نظم هذه الملحمة الشعرية الرائعة .

كذلك تضمن هذا الديوان بعض القصائد ذكر عنها أنها من نظم الشاعر وفي أول زمن القول؟ أو أنها وما نظم في الصباح؟ . وكعادة بعض الشعراء عهد شوقي في بعض مدائحه لأمير البلاد إلى تاريخ نظم بعض قصائده بحساب الجمل وهو لون سقيم من تاريخ القصائد انحدر إلينا من العصر المملوكى .

وعندما أعيد طبع الشوقيات سنة ١٩٢٦ خلت معظم قصائد هذا الديوان من تاريخ نظمها ولولا معرفتنا بمناسبات نظمها سياسياً واجتماعياً لما استطعنا الوقوف على تاريخ نظم كثير من قصائد هذا الديوان وبالتالي الوقوف على التطور الابداعي لأمير الشعراء وتحوله من شاعر السراى إلى شاعر الشعب والانتقال بشعره إلى صف الرعية .

ولكننا مع ذلك نتساءل متى نظم شوقي همزيته في مدح الرسول ومتى نظم تيج البردة ومتى نظم قصيدته في النيل وعشرات من القصائد الأخرى؟ .



أو كافور الأخشيدي أو ابن العميد، فبعض هذه القصائد لحسن الحظ مذكور فيها شهر وسنة نظمها أو مناسبة نظمها كالتصاريق في معركة أو مفاوضة بين العرب والروم . . ومن هنا يمكن أن يستدل على تاريخ نظم الشاعر لبعض قصائده بالوقوف على الحدث أو الموقف أو المناسبة التي نظم فيها القصيدة . . ومن هذه المواقف والمناسبات ما هو عام كالالتصاريق في معركة أو تولي حاكم أو وفاة عظيم ومنها ما هو خاص بالشاعر كالأزمات العاطفية والنفسية التي مر بها .

تاريخ القصائد في العصر الحديث:

وهذه الوسيلة تكاد تكون هي الوحيدة المتاحة الآن بين أيدنا لمعرفة معظم ما نظم شعراؤنا في العصر الحديث من أمثال البارودي وإسحاق صبرى وشوقي وحافظ إبراهيم وغيرهم . . فقد خلت دواوين هؤلاء الشعراء من تاريخ نظم قصائدهم إلا في النادر . . ومن ثم تعين على الباحث



والثلاثين والسادة الثلاثين باستثناء ثلاث قصائد نسبها القصبي في مرحلة سابقة. . وتشذ مجموعة «أبيات غزل» عن هذا الترتيب الزمني حيث تضم مقطوعات مجتزأة من قصائد كاملة كان الشاعر قد نظمها في فترات مختلفة بعضها في السابعة عشر من عمره وبعضها الآخر في

أما خليل مطران فقد حرص منذ نشر ديوان شعره سنة ١٩٠٨ على أن يورخ لكثير من القصائد. . ولعل السبب في ذلك أن يكون راجعاً الى ثقافته الفرنسية ومجاراته لشعراء الافرنج نتيجة اطلاعه على أشعارهم. . ومن هنا يستطيع الدارس والناقد أن يتعرف على مراحل النضج والتطور في شعر شاعر القطرين.

أما في العصر الحديث فقلما يعمد الشاعر الى تأريخ قصائده فلا يكون أمام الدارس أو الناقد إلا الرجوع الى تاريخ إصدار كل مجموعة من مجموعات الشاعر الشعرية وترتيبها ترتيباً زمنياً. . وقد تخلو بعض الطبعات من تاريخ إصدارها ومع ذلك قد لا يغلو هذا المعيار من زلل وتخاذل في بعض الأحيان فقد يحدث أن يضمن الشاعر إحدى مجموعاته الشعرية بعض القصائد التي نظمها في مرحلة سابقة من مراحل تطوره الفني ويجعلها ضمن القصائد التي نظمها في مرحلة زمنية لاحقة وهكذا تضم هذه وتلك مجموعة شعرية واحدة.

الشعراء السعوديون وتاريخ القصائد:

وقد فطن بعض الشعراء السعوديين المعاصرين الى أهمية تاريخ قصائدهم ويأتى في مقدمة هؤلاء الشعراء الدكتور غازي عبد الرحمن القصبي الذي حرص على ذكر تاريخ نظم معظم قصائد دواوينه الشعرية.

بل إن القصبي يحدّثنا في كتابه المتع الشيق «سيرة شعرية» عن مراحل العمر المختلفة التي نظم فيها كل مجموعة من مجموعاته الشعرية فديوان «أشعار من جزائر اللؤلؤ» يضم قصائد كتبها الشاعر بين سن السابعة عشر والعشرين. . أما ديوان «قطرات من ظمأ» فقد كتبت سبع قصائد منه في فترة سابقة في حين كتب الباقي بين سن الواحدة والعشرين والخامسة والعشرين. . في حين أن ديوان «معركة بلا راية» يضم القصائد التي نظمها الشاعر وعمره بين السادسة والعشرين والثلاثين. . أما قصائد «أنت الرياض» فقد كتبت فيما بين سن الواحدة

الشعر

الشعر العربي - مذ كان - يعبر عن عواطف الشعراء وينم على أحاسيسهم. . والشاعر العربي كان يتغنى بعواطفه وما يحسه داخل نفسه نحو الحياة والأحياء من فرح وحب. أو غضب وضغن. . أو رثاء وتكل. . فهو شعر غنائي من حيث وظيفته تلك. . وأيضاً من حيث إن الناس كانوا يجتمعون له وأذانهم مرهفة وقلوبهم مستجيبة لما فيه من طرب وإيقاع.

وذكر ابن رشي أن القبيلة من العرب كانت إذا نبغ فيها شاعر أتت القبائل فهنأتها وصنعت الأطلعة واجتمعت النساء يلعبن بالمازهر.

ومن ذلك قول أم السليك:

طاف يغنى نجوة

من هلال فهلك

ولا يسعنا ونحن نختم هذا المقال إلا أن نتمنى - مع
الدكتور جابر قميحة الأستاذ بكلية الآلسن بجامعة عين
شمس أن يدرك شعراؤنا المعاصرون أبعاد قضية
تأريخ القصائد فيذيلوا قصائدهم بتاريخ نظمها حتى
يوفروا على الباحث كثيراً من المشاق.

الذ... والثلاثين.
وقد ساعدنا هذا الترتيب الزمني لنظم هذه المجموعات
الش...ية فضلاً عن تأريخ القصائد ذاتها - في الوقوف على
التطور الفني والابداعي والنفسى للشاعر السعودي الكبير
وذلك في الدراسة التي نعدّها عنه.



والغناء عند العجّ

فدفعتها قدافعت
مشى القطاة الى الفدير
ولشمتها فتنفست
كتنفس الظبي الفرير

● ويقول:

يا هندُ مَنْ لَتَيْمٍ
يا هندُ للعائى الأسير؟

وكان معاوية يعيب من ابن جعفر سماع الغناء فأقبل
معاوية عاماً من ذلك حاجاً فترّل بالمدينة فمر بدار
عبد الله بن جعفر فسمع عنده غناء على أوتار فوقف
ساعة يستمع ثم مضى وهو يقول: أستغفر الله: فلما
انصرف من آخر الليل مرّ بداره أيضاً فإذا عبد الله
قائم يصلى فوقف ليستمع قراءته فقال: الحمد لله.

ليت شعري ضلة
أى شيء قتلك؟
أمريض لم تعد
أم عدو ختلك

● وقول المنخل البشكري في قصيدته التي مطلعها:
إن كنت عاذلتى فسيري
نحو المراق ولا تحورى

● وهو خطاب للناقة ثم يقول فيها:
ولقد دخلت على الفتاة
الحنّز في اليوم المطير
الكاعب الحسناء ترّ
فل في الدمقس وفي الحرير

أسرى لخالدة الخيال ولا أرى
شيئاً ألد من الخيال الطائري
إن البليّة من يمل حديثه
فانقح فؤادك من حديث السامري

فقال: لمن هذا الشعر؟ فقال: لجبر، فقال: ما أحوجهم
عفاقه إلى خشونة شعري وما أحوجني مع فسوقي إلى رقة
شعره؟

● أول من غنى في الاسلام طويس.. وعلم ابن
سريج والدلال وثقمة الضحى ومن غنائه وهو أول صوت
غنى به في الاسلام:
قد برانى الشوق حتى
كدت من شوقي أنوب

■ ولما ولي أبان بن عثمان بن عفان المدينة لمعاوية قعد في
بهرجه عظيم واصطف له الناس فجاء طويس المغنى وقد
خضب يديه واشتمل على دق له وعليه ملاء مصفولة
فسلم ثم قال:

«بأبي وأمي يا أبان: الحمد لله الذى أرايتك وإلياً على
المدينة إنى نلوت لله نذرا إن رأيتك أن أخضب يدي
وأشتمل على دق وأتى مجلس إمارتك وأغنيك صوتاً..
قال: يا طويس ليس هذا موضع ذاك. قال بأبي أنت
وأمي يا بن الطيب أبحنى قال: هات يا طويس فحسر عن
ذراعيه وألقى رداءه ومشى بين الساطين وقال:

ما بال أهلك يا رباب
خزرا كأنهم غصاب
فصق أبان بيديه ثم قام عن مجلسه فاحتضنه وقبّله بين
عينيه.

■ وكان طويس، والدلال وطبقة من المغنين اشتهرت
باسم «المختين» لتشبههم بالنساء في غنائهم وحركاتهم،
أو يكون هذا اللقب لهم من إطلاق الفقهاء.

■ واستخدم سائب خاسر فن العود تأثراً بالفرس
وغنى عليه قول الشاعر:

ثم نهض وهو يقول: خلطوا عملاً صالحاً وآخر سيئاً
عسى الله أن يتوب عليهم.. فلما بلغ ابن جعفر ذلك
أعد له طعاماً ودعاه إلى منزله وأحضر ابن صياد
المغنى ثم تقدم إليه يقول: إذا رأيت معاوية واضعاً
يده في الطعام فحرك أوتارك وغنّ.. فلما وضع معاوية
يده في الطعام حرك ابن صياد أوتاره وغنى بشعر عدى
بن زيد وكان معاوية يعجب به:

يا بُيْسَى أَلْدَى النَّارِ
إِنْ مِنْ تَهْوَيْنَ قَدْ جَارَا
رُبَّ نَارٍ بِتْ أَرْمَقَهَا
تَقْضِمُ الْمُنْدَى وَالْفَارَا
وَلَهَا ظَبْيٌ يُوجِّجُهَا
عَاقِدٌ فِي الْخَصْرِ زُنَارَا

قال: فاعجب معاوية غناؤه حتى قبض يده عن
الطعام وجعل يضرب برجله الأرض طرباً.. فقال ابن
جعفر: يا أمير المؤمنين إنما هو مختار الشعر يركب عليه
مختار الألحان فهل ترى به بأساً؟ قال: لا بأس بحكمة
الشعر مع حكمة الألحان.

وقدم الفرزدق المدينة فنزل على الأصوص محمد بن
عبد الله بن عاصم، فقال الأصوص: ألا أسمعك غناء،
فقبل ذلك فغناه:

بنفسى من تمنّيه عزيز
على ومن زيارته للمأم
ومن أمسى وأصبح لا أراه
ويطرقنى إذا هجع النيام

فقال الفرزدق: لمن هذا الشعر؟ قال لجبر، ثم غناه:
إن الذين غدوا بلبك غادروا
وشلا بيمينك لا يزال معينا
غِيْضَنَ من عَرائِجٍ وَقَلَنَ لى
مَذا لقيت من الهوى ولقيتبا

فقال: لمن هذا الشعر؟ فقال: لجبر، ثم غناه:

مقاطع النغم القصار . . ويصيب أجناس الإيقاع . .
ويختلس مواضع الثبرات . . ويستوفى ما يشاكلها من
النظرات . .

قال مالك : فعرضت ذلك على معبد فاستحسنه وقال :
ما يقال فيه أكثر من هذا .

ثم كان العصر العباسي عصر الترف والنعيم . .
ووجد الخلفاء هداة بعد حروب طويلة مع الأعداء . .
وكان عندهم فسحة من الوقت لشئ من اللهو والنعيم
فالخليفة المهدي يحب الفنون الجميلة وتابعه الناس وأنفقوا
الأموال على الفنانين فرقى الفن . . وكان يسمع
المغنين . . وكان يرى أن اللذة في مشاهدة السرور لا في
سماعه فقط . . وكان - كما روى ابن عبد ربه - لهارون
الرشيد جماعة من المغنين منهم إبراهيم الموصلي وابن جامع
ونخارق وإسحاق بن إبراهيم الموصلي كانت صغته في
الغناء لينة رفيقة وقد غنى أمام الرشيد بعد وفاة أبيه إبراهيم
وهو شعر كعب بن زهير :

ألم تسأل فتخبرك المفضاني
وكيف وهن مذ حجج ثنائي
برئت من المنازل غير شوق
إلى الدار التي بلوى أسان
ديار التي جالجت فيها
ولو أغريت لج بها لسانی
فكساد يظل للعينين غرب
بربعمى دمنة لا ينطقان

ومن أعلام هذا الفن في العصر العباسي : يحيى المكي
وقد عمر طويلاً . . وزلزل الذي تسنم غارب الموسيقى
العربية . . وبذل وكانت من الجوارى الساحرات . . وابن
جامع وكان قناتاً في بقلته ونامته . . وكان مما غناه في حبيته
السوداء :

أشبهك المسك وأشبهته
قائمة في لونه قاعدة
لا شك إذ لونكها واحد
إنكها من طينة واحدة

لن نديار رسومها قصر
لعبت بها الأرواح والقطر
وخلاها من بعد ساكنها
حجج مضين ثمان أو عشر
والزعفران على تراثيها
شرق به اللبأ والنحر

وكان معبد بن مسجح - مولى بنى جميع - أول من نقل
الموسيقى الفارسية وأخذ ألحان الروم وصفها وأبقى منها ما
يلائم الذوق العربي وأصبح له في الغناء مذهب عرف به .
ومن تلاميذه ابن محرز ومعبد وابن سريج والغريص وقد
غنى ابن مسجح قول الرقاع العاملي بلحن فارسي :

ألم على ظلل تقادم عهد
بين السلوب وبين غيب الناعم
لولا الحياء وأن رأسى قد عشا
فيه المشيب لزرت أم القاسم

الشاعر العربي كان يتغنى بعواطفه
نحو الحياة والأحياء من فرح وحب
أو غضب وحنين . . أو رشا
ونكلى . .

وكان هذا الفن العربي علماً أخذ عن مصر في شخص
«سبرين» مولاة حسان بن ثابت وأخت مارية القبطية . .
وعن الفرس والروم . . ثم استقل بعد ذلك وأصبح علماً
من علوم العرب توضع له القوانين وتوصل له الأصول .
قال مالك بن أبي السمح : سألت ابن سريج عن
الحسن الصيب من المغنين قال :

هو الذي يشيع الألحان . . ويملا الأنفاس . . ويعدل
الأوزان . . ويفخم الألفاظ . . ويعرف الصواب . .
ويقيه الإعراب . . ويستوفى النغم الطوال . . ويمسح

الو

في الشـ

ومن خلال ذلك نستدل على ان بيئة الشاعر هي التي توحى اليه القول ومنها يستمد افكاره ومشاعره وخواطره ليصوغها بقوالب من الشعر.

ويعتبر **اليحترى** من اعظم شعراء الوصف.. وقصائده في قصور الخلفاء ولا سيما قصور المتوكل في (سرّ من رأى) تعد اروع ما خلف شعر الحضارة في العصر العباسي الاول.

قال ابو عبادة **البحترى** يصف قصرين للمتوكل في (سرّ من رأى) يقال لها (الصبيح) و(الملح):

قد صفنا جانب الهواء ولدّت
رقة الماء في مزاج الالدام
واستتمّ الصبيح في خير وقت
فهو مغني انسٍ ودأر مقام
ناظر وجهه المليح فلو يسـ

طبيع حياة معلنا بالسلام
كالحبّين لو أطافنا التّقاء
أفرط في العناق والالتزام
مستمد بجدول من عباب الماء
كالابيض الصقييل الحـ

الرسم

حينما يريد ان يعبر عن شيء يتناول الريشة ويبدأ بتخطيط الشكل ومن ثم يكمل الصورة بوضع الزتوش عليها حتى تصبح صورة معبرة عن شيء ما.. والفنان حينما يريد ان يقدم لنا او نتاجا فنيا يبدأ بدراسة القواعد والأسس التي تحتاج اليه اركان موهبته.. اما الشاعر فيصوغ ما يفيض في خواطره من عواطف ومؤثرات خارجية او ما يشاهد ويلاحظ من اشياء تعجبه او لا تعجبه فيصوغها بقالب شعري - وهو لا يكتفى بمجرد الحديث عن حالته كما لو كان غمرا ينقل الى الناس المعلومات فقط وما وراءها من عواطف وتأثيرات في الحب والكراهة. وانما يقدم قطعاً من حديثه كما لو كان رساما يعرض على الناس لوحاته وصوره واكثر ما يكون ذلك عند التعبير على مظاهر الطبيعة بما فيها من اشكال والوان.

ولقد كان شعراء العصر الجاهلي الذين يعيشون في بيوت من الشعر لا يصفون الا ما تقع اعينهم عليه حيث الابل والخيل والاطلال.. والليل والنجوم والقمر.. وترى من خلال شعرهم الوصفى اعجاب الشاعر واشمئزازه.

صف

بحر العربي

■ اما ابو الطيب المتنبي فله في وصف جواد بين ان
الحيل كالاصدقاء فالعناق منها قليلة مثل الاوفياء وان
كانت تظهر كثيرة عند من يجربها يقول:

ويوم كلون المذنبين كمتة
اراقب فيه الشمس اهان تغرب
وعيني إلى أذننى أعر كانه
من الليل باقى بين عينيه كوكب
له فضله من جسمه فى اهابه
تحى على صدر رحيب وتذهب
شقت به الظلماء أذننى عنائه
فيطوى وأزعجه مراراً فيلعب
وأصرع أئى الوحش ققيته به
وأنزل عنه مثله حين أركب
وما الحيل إلا كالصديق قليلة
وان كسرت فى عين من لا يجرب
اذا لم تشاهد غير حسن شياعها
واعضائها فالحسن عنك مغيب

■ واذا كان ابو الطيب قد وصف الحيل فان شاعرنا
(ابو تمام الطائي) قد وصف الطبيعة وما فيها من جمال

■ ونجاء بركة المتوكل الحساء . . تلك الآية الهندسية
الرائعة . . انها فى قصر سليمان الذى كشف ساقها
خوف الليل وما من ماء او لجة . . فيخذلك ماء المطر
وتشعر كانه ماء بحر وتلمع الحلل فى الظلام الاسود .

وإذا ما توسط البركة الحسد
نساء ألقت عليه صبغ الرخام
فتراه كانه ماء بحر
يخدع العين وهو ماء غمام
حلل فى منازل الملك كالانجم
يلمعن فى سواد الظلام
نوقتنا الى الجنان فزدنا
فى اجتناب الذنوب والاثام



فهو شاعر الربيع يقول:

يا صاحبيْ تَقْصِيْاً نَظْرِيْكِما
تَريَا وَجوهَ الأَرْضِ كَيْفَ تُصَوِّرُ
تَريَا نَهَاراً مُشْمِئاً قَدْ شَابَهَ
زَهْرَ الرُّبِيِّ فَكَأَنَّهَا هُوَ مَقْمَرُ

دُنْيَا مَعاشٍ لِلوَرَى حَتَّى إِذَا
حُلَّ الرَّبِيعُ فَإِنَّهَا هِيَ مَنظَرُ
أُضْحَتْ تُصَوِّرُ بَطُونَهَا لظَهْوِهَا
نُوراً تَكَادُ لَهُ الْقُلُوبُ تَنَوَّرُ

مِنْ كُلِّ زَاهِرَةٍ تَوَقَّرِقُ بِالنَّدَى
فَكَأَنَّهَا عَيْنُ الْبَيْتِ تَحْدَرُ
تَبْدُو وَيَحْجُبُهَا الْجَمِيمُ كَأَنَّهَا
عَذْرَاءُ تَبْدُو تَلَوَّةٌ وَتُخْفَرُ

■ ولأبي نواس في وصف النسيم والتخاذة دليلاً على التوحيد قوله:

تَأْمَلْ فِي نَبَاتِ الأَرْضِ وَانظُرْ
إِلَى آثَارِ مَا صَنَعَ الْمَلِيكُ
عَيَونَ مَنْ لَجَّيْنِ شَاخِصَاتِ
بِابْصَارِ هِيَ الْكَفَى السَّيِّئُ
عَلَى قَضْبِ الزَّيْجِدِ شَهَدَاتِ
بَأَنَّ اللَّهَ لَيْسَ لَهُ شَرِيكُ

■ أما شاعر الروضيات.. الشاعر الطبيعة «أبو بكر الصنوبري» فإدعى على أبي نواس واصفاً هو الآخر الترجس فيقول:

دَرُّ تَشَقُّقٍ عَنْ يَوَاقِيْتٍ عَلَى
قُضْبِ الزَّمَرْدِ فَوْقَ بُسْطِ السَّنَسْرِ
أَجْفَانُ كَافُورٍ حَقَّقْنَ بِأَعْيُنٍ
مِنْ زَعْفَرَانٍ نَاعِيَاتِ الْمَلَسِ
فَكَأَنَّهَا أَقْمارُ لَيْلٍ أَحْدَقَتْ
بِشُمُوسٍ أَفْقٍ فَوْقَ غُضَنِ أَمَلَسِ

■ أما البنفسج.. هذا الورد الجميل فيصفه أبو العتاهية حين يصور هذا الزهر بأحسن تصوير فيقول:

وَلَا زُودِيهِ أَتَزَهُو بِزُرْقَتِهَا
بَيْنَ الرِّيَاضِ عَلَى حَرِّ الْيَوَاقِيْتِ
كَأَنَّهَا مَوْقٍ قَامَتِ ضَعْفَنُهَا
إِثْوَالِ النَّارِ فِي أَطْرَافِ كَبْرِيتِ

■ وقال (كشاجم) واصفا البريقال الأصفر فوز غصوبه الحضور

فَإِذَا يَوْمَنَا وَنَحْنُ عَلَى
رُؤُوسِنَا نَعْقِدُ الْإِكَالِيلا
فَنَجْنَةُ ذَلَّتْ لِقَطَافِهَا
قُطُوفُهَا الدَّانِيَاتِ تَذَلُّبُهَا
كَأَنَّهَا تُرْجِيْهَا تَمِيلُ بِهَا
أَغْصَانُهَا حَامِلَا وَمَعْمُولَا
سِلَالٌ مِنْ زَبَرْجَدٍ حَمَلَتْ
مِنْ ذَهَبٍ أَصْفَرٍ قَنَادِيلَا

■ ويصف ابن المعتز اشجار النارنج وكأنها العقيق بين الغصون ويصف هذا العقيق بخدود العذاري فيقول:

فقال:

وأراكة ضربت ساء فوقنا
تندى وافلاك الكؤوس تُدارُ
حَفَّتْ بدوحتها بحجر جدول
نشرتْ عليه نجومها الأزهار
فكأنها وكأن جدول مائها

حناء شذ بخضريها زُئار
زفُ الزجاج بها عروس مدامة
تجلى وانوار الغصون تشار
في روضة جُنح الدُجى ظل بها
وتجسست نورا بها الأنوار

قام الغناء بها وقد نَضَحَ الندى
وجه الشرى واستيقظ النوار
والماء من حُلَى الحباب مُقْلَدُ
زَرَّتْ عليه جيوبها الاشجارُ

وفي الشعر العربي اوصاف للمعارك الحربية وتصوير
لحوادثها . . كما وفيه ايضا وصف للمبارزات وهذا ما
اجاد فيه (البحترى) وله قصيدة مشهورة في وصف
معركة حربية مصورة عن ايوان كسرى التى وقعت
بين الروم والفرس في مدينة انطاكية قال فيها:

فاذا ما رأيت صورة انطا
كية ارتفعت بين روم وفرس
والمنايا موائل وانوشروان
يزجى الصفوف تحت الدُرُفُسِ
في اخضرارٍ من اللباس على أصد

فخر يخالُ في صبيغة ورس
وعراكَ الرُجَالِ بين يديه
في خُفُوتٍ منهم وإغماض جُرسِ

وإن جبار نارنج كأن ثارها

حشاق عقيق قد ملئت من السُرى
مطامعها بين الغصون كأنها
خدود عذارى في ملاحظتها الخضر

■ وله في وصف البرق قوله:

من رأى برقاً يضيء السحابا
فَقَبَّ الليل سناه فلاحا
نكَانَ البرقُ مِصْحَفَ قَارٍ
فانطباقاً تارة وانفتاحا

●● وهذا وصف فلسفى لليل للشاعر الفيلسوف
ابن المعتز المعري يقول:

رب ليل كأنه الصبح في الحسن
وان كان أسود الطيلسانِ

قد ركضنا فيه الى اللهولما
وقف النجم وقفة الحيران
كم أردنا ذاك الزمان بمدح
فشغلنا بدم هذا الزمان
نكأنى ما قلت والبدر طفل

وشباب الظلماء في عنفوان
يلتقى هذه عروس من الزنج
عليها قلائد من جمان
مرب النوم عن جفونى فيها
مرب الأمن عن فؤاد الجبان

■ ومن وحى المناظر الطبيعية البديعة التى تزخر بها
زبوع الاندلس الخضر انطلقت قريحة الشاعر عبد
الله بن خفاجة الاندلسى فوصف شجرة (الأراكة)

●● اما الجاحظ فقد اعجب بمدينة بغداد: ايا
اعجاب فقال يصفها: «قد رأيت المدن العظيمة
والمذكورة بالاتقان والاحكام.. بالشامات وبلا:
الروم وفي غيرها من البلدان - فلم ار مدينة ارفع
سمكا ولا أجود استدارة ولا انبل نبلا ولا اوسع ابوابا
ولا أجود تفصيلا من الزوراء.. وهى مدينة ابي
جعفر المنصور وسمى المنصور قصره (الخلد) تشبیه
له بجنة الخلد لما يحويه من كل منظر رائع ومطلب
فاتق وعرض غريب ومراد عجيب. وكان فى قصره
نفق يخرج منه خارجا الى فرسخين..»

■ اما (ابن ابي عيينة) فقد اعجبته البصرة فقال
واصفها اياها:
بفرس كأكبار الجوارى وتربية
كأن ثراها ماء ورد على يسك
يذكرنى الفردوس طورا فارغوى
وطورا يواتينى الى القصف والهنك
وسرب من الغزلان يرفعن حوله
كما استل منظوم من الدر من سلك
وورقاء تحكى الموصلى اذا غدت
بتفريدها احب بها وبمن تحكى
فيا طيب ذاك القصر قصرا ونزهة
بأيح سهل غير وعر ولا ضنك

■ ومن قصيدة لابي فراس الحمداني يصف ايقاعه
ببنى كعب وكان مع سيف الدولة وقد بلى بلاء حسنا
ولما هاج سيف الدولة وهب لمقاتلة الاعداء هاج
الجيش مثلما تتيح الاسود المغضبة حتى صاح سيف
الدولة والرماح ممتدة فلبيت صيحته يقول:

من مشيح يهوى بمامل رُنج
ومليح من السنان يترس
يفتلى فيهم ارتياى حتى
تقرأهم يداى يلمس

وهذا «عمر بن العاص» الذى كان من دهاة العرب
واشتهر بفتح مصر وطرابلس الغرب وحروبه مع
الامراء بالشام قال واصفا مصر: لما تم له فتحها وقد
كتب لـ (عمر بن الخطاب) شاكرًا اياه.. وكان عمر
قد طلب منه ان يصفها له فكتب ابن العاص يقول:

«ورد الى كتاب أمير المؤمنين - اطال الله بقاءه -
يسألنى عن مصر.. اعلم - يا امير المؤمنين - ان مصر
تربة غبراء وشجرة خضراء طولها شهر وعرضها
عشر.. يكتنفها جبل أضبر ورمل أعفر.. يحيط
وسطها نهر مبارك الغدوات ميمون الرواحات تجري
فيه الزيادة والنقصان كجرى الشمس والقمر.. له
أوان يدر به جلابه ويكثر عجايبه وتغظم أمواجه
فيفيض على الجانبين فلا يمكن التخلص من القرى
بعضها الى بعض الا فى صغار المراكب وخفاف
القوارب.. فاذا تكامل فى زيادته تكص على عقيه
كأول ما بدأ فى جريته.. وطما فى جثته.. فعند ذلك
تخرج ملة محمورة وذمة مخفورة يجرئون بطون الأرض
ويذرون بها الحب يرجون بذلك الثأ من الرب..
حتى اذا اشرق واشرف سقاء من فوقه الندى وغداه
من تحت الثرى فينبأ مصر - يا امير المؤمنين - لؤلؤة
بيضاء فاذا هى عبدة سوداء فاذا هى زمردة خضراء
فاذا هى ديباجة زرقاء فتبارك الخالق ما يشاء.

ينج منهم الا سيف الدولة بنفسه وستة انفار من بينهم
المتنى حيث اخذ الطرق عليهم الروم الا انهم
اخترقوهم ونجوا . وفي هذه القصيدة التى تعد من
امهات الشعر الوصفى للمعارك يقول المتنى واصفا
بطولة سيف الدولة ومادحا اياه ايضا فى معركته مع
الروم :

أتوك يجرّون الحديد كأنهم
سروا بجياد ما لهن قوائم
إذا برقوا لم تصرف البيض منهم
ثيابهم من مثلها والعمائم
خيس بشرق الأرض والغرب زحفه
وفى اذن الجوزاء منه زمازم
تجمع فيه كل لسن وامة
فما تفهم الحداث الا التراجم
فلله وقت ذوب الغش ناره
فلم يبق الا صارم او ضبارم
تقطع ما لا يقطع الدرع والقنا
وفر من الابطال من لا يصادم
وقفت وما فى الموت شك لواقف
كأنك فى جفن الردى وهو نائم
تمر بك الابطال كلّمى هزيمة
ووجهك وضاح وثغرك بايسم
ضمت جناحيهم على القلب ضمة
تموت الخوافى تحتها والقوادم
بضرب أتى الهامات والنصر غائب
وصار إلى اللّيات والنصر قادم
ومن طلب الفتح الجليل فإتيا
مفاتيحه البيض الخفاف الصوامر

وذ أن طفت سفهاء كعب
فتحنا بيننا للحرب بابا
منحناها الحرائب غير أننا
إذا جارت منحناها الحرايا
ولما نار سيف الدين ثرنا
كما هيّجت آسادا غصبا
أسنته إذا لاقى طعانا
صوارمه إذا لاقى ضربا
دعانا والأسنة مشرعات
فكنّا عند دعوته الجوابا
صنائع صانعها ففاحت
وغرس طاب غارسه فطابا
ركنا كالسهم إذا أصابت
مراميها فراميتها أصابا



لقد كان سيف الدولة الحمدانى حامى الثغور
الاسلامية فى شالى سوريا . وكان جهاده وحروبه
مع الروم عنيفا مستمرا . ومن قصيدة ميمية لايى
الطيب المتنى شاعر الهيجاء حينما اشتد القتال بين
المسلمين والروم البيزنطيين . ولقد اجاد وايدع
المتنى فى وصف المعارك لأنه حضرها مع سيف
الدولة . وقد حدث فى احدى الغزوات ان دارت
الدائرة على سيف الدولة وتشتت اتباعه وهلكوا ولم

الاعتذار

فى الشعر

كما يعنى أن عدياً كان يصحب النعمان بشعور المربي
ذى الفضل فى حين كان يصحبه النابغة بشعور المتف
التطلع الى تعطف سيده فقد كان وسيلة قومه لدى النعمان
ليمكن لهم

دوافع الاعتذار

والسذى اوقف عدى بن زيد موقف المعتذر المستعطف
يختلف عن الذى دفع النابغة الى الموقف ذاته .
فقد انطلق عدى بالاعتذار للنعمان لما ألقى به فى
السجن حين دس له منافسوه وأثاروا عليه حقد النعمان
فكان الألم على نفسه أقسى مما يحتتمل من فى مثل
مكانته . . وأحس بالمذلة والضياع ينهشان فى كيانه
فتفجرت بين حناياه أنات الألم وتردد فى نفسه أصداء
الشكوى فانطلق لسانه شاكيا فى حيرة مما ألم به متحسرا .

أما نابغة بنى ذبيان فكان اتصاله بالنعمان بن المنذر
مظهرا من مظاهر دخول ذبيان فى ولاء المناذرة مع قبائل
نجد التى كانت تدبى به لهم منذ قضوا على دولة كندة .
ولقد رحب النعمان بالنابغة وأفسح له فى بلاطه فظل يلهمج
بمدحه ومدح آيائه الى أن أوقع الغساسنة بذبيان
وأحلافهم من بنى أسد . . ولما عرف النابغة بأصاب قومه
لم يجد بدا من السعى لدى الغساسنة ليفكوا أسرار من
أسروا ويرفعوا أيديهم عن قومه فتزل بعمر بن الحارث
الأعرج وأخيه النعمان فأكرماه واستجابا لشفاعته وعفوا عن
الأسرى فانطلق لسان النابغة بمدحهما وظل فى جوارهما

فن

الاعتذار من الفنون الشعرية التى
عرفها الشعر العربى منذ العصر
الجاهلى ولقد أصبح قريبا من المسلمات
أن رأس هذا الفن - وربما مبتكره فى الشعر العربى -
نابغة بنى ذبيان أبو أمامة زياد بن معاوية . . لكن
الدراسة المتأنية والبحث الموضوعى والتعرف على
أعلام الشعر العربى فى بيئاتهم المختلفة تفرض على
مؤرخ الأدب أن يعيد النظر فيها شاع واشتهر وقارب
المسلمات فى هذا الصدد اذ يبرز من بين شعراء
الجاهلية عدى بن زيد العبادى التميمى فى وقوفه أمام
النعمان بن المنذر معتذرا فى قصائد طوال يطلب فيها
عفوه والنظر اليه بعين الرحمة والانصات الى صوته
الشاكى .

وعدى بن زيد صاحب النعمان بن المنذر منذ صباه الباكر
ذلك لأن المنذر والد النعمان أسند الى عدى أمر نشئة ابنه
النعمان وتربيته وإعداده ليخلفه فى حكم البلاد لما رأى فى
عدى من صلاحيات لذلك منذ نشأته الأولى فى الحيرة مع
أبيه زيد بن حماد وجده حماد اللذين توليا الكتابة للنعمان
الأكبر . وقد وقف عدى الى جوار النعمان حتى ولاء ملك
الحيرة بعد أبيه (١) .

وهذا يعنى أن عدى بن زيد كان فى صحة النعمان
قبل أن يلتقى به النابغة الذى لم يلتق به الا وهو على ملك
الحيرة يقف الشعراء ببابه يمدحونه ليتالوا عطايها وهذا ما
أعقله الكثيرون من الباحثين .

نزار العريبي

وهي قصيدة طويلة يتضح من مطلعها أن الشاعر
مازال على شيء من قسask النفس ورباطة الجأش في
مواجهة ما نزل به اذ يبدأ بتمنيات وتساؤلات متحسرة
متأللة تذكر بها كان منه من عون بالنفس والنفس حتى
حقق للنعمان ما أراد من غير خداع ولا غش... وينتهي من
ذلك المقطع بتمنية أن لو كان قتل نفسه بيده حتى لا يلقى
من صديقه الذي ضحى في سبيله ما لقي فيموت في
السجن كما يموت العدو:

ليت أنى أخذت حتفى بكفى
ولم ألق ميتة الاقتال

ويبرز ما دبر خصومهما من كيد في صورة بارعة
تكشف عن مدى ضيقه وآله لنجاحهم في الوقعة بهما
معا مشيراً بذلك الى أن الايقاع به هو في الحقيقة
ايقاع بالنعمان كذلك لأن في غيبة عدى يسهل عليهم
اقتراس النعمان والقضاء عليه.

علوا علهم لصرعتنا العام
فقد أوقعوا الرحا بالثقال

وليست الروعة في كتابته البدوية عن الوقعة
فحسب بل في الالقاء بتقاربه مع النعمان ومساواته اياه
حيث جعل الوقعة بينه وبين النعمان ايقاعاً بين الرحا
ونقالها.

الى أن مات... فرأى أن يعود الى النعمان بن المنذر الذي
كان قد أغضب ما صنعه النابغة اذ كان النعمان يرى فيه
داعية له في قومه فكان ذنبه - لذلك - عظيماً جعل النعمان
يرفض عودته اليه فانطلق النابغة يتزلف إليه باعتذاره
للتوالية.

منهج عدي بن زهير

بذكر الأصبهاني أن أول ما قاله عدى وهو محبوس لاميته
التي منها: (٢٦)

ليت شمري عن الهام ويأتيك بخير الأيام عطف السؤال
أين عنا اخطارتنا المال والأنفس اذ ناهدوا اليوم المحال



دكتور
إبراهيم غزالي
"عصر"

أَنْ ابْنَ أُمِّكَ لَمْ تَنْظُرْ قَضِيْعَهُ
لَمَّا تَوَارَى وَرَاسَى النَّاسَ بِالْكَلِمِ

فَإِذَا قَرَّ لَدِيْهِ أَنْ النِّعْمَانِ هُمَيَّءُ نَفْسِيَا لِلسَّاعِ مِنْهُ أَخَذَ
بَعْدَهُ مَا تَحْمِلُ فِي سَبِيلِ تَوَلِيَةِ الْمَلِكِ دُونَ اخُوْتِهِ فِي اخْلَاصِ
يَعْلَمُ اللهُ وَحْدَهُ مَدَاهُ . . مَرْتَكِزًا عَلَى تَعْدَادِ خِلَالِهِ وَصِفَاتِهِ
الَّتِي تَأْتِي عَلَيْهِ أَنْ يَخُونُ مِنْ اصْطَفَى . . مَعْرِزًا ذَلِكَ
كُلَّهُ . . مُشْهَدًا اللهُ عَلَى ذَلِكَ . . مَقْسِيًا بِرَبِّ الْحِلِّ وَالْخِرَةِ
عَلَى صَدَقَةِ وَبِرِهِ فَبَيَّا يَقُولُ :

فَاللَّهُ يَعْلَمُ فِي رَسَلٍ وَفِي أَرْفِ
وَاللهُ أَعْلَمُ بِالْآلَاءِ وَالنِّعَمِ
بَلْ رُبُّ عِبْدٍ ثَقِيلٍ قَدْ بَهَضَتْ بِهِ
فَمَا نَزَلَ إِذَا عَدِيْتَهُ قَدَمِي
وَارِبِهِ قَدْ عَلَا كَيْدِي مَعَاقِمَهَا
لَيْسَتْ بِقُورَةٍ مَأْفُونٍ وَلَا بِرِمٍ
وَمَا بَدَأَتْ خَلِيلًا أَوْ أَخَا ثَقَةٍ
بِخَنَعَةٍ لَا وَرَبِّ الْحِلِّ وَالْحَرَمِ
يَأْبَى لِي اللهُ خَوْنُ الْأَصْفِيَاءِ وَإِنْ
خَانُوا وَدَادِي لِأَنِّي حَاجِزِي كَرَمِي

أَنَّهُ . . كَمَا تَرَى . . يَحْتَدِرُ فِي عِزَّةٍ . . وَيَأْسِفُ لِأَخٍ قَبْلَ أَنْ
يَكُونَ مُلْكًا . . وَيَحْصِرُ عَلَى وَدٍّ ، لَا عَلَى عَطَاءٍ وَيَأْمُلُ إِلَّا
يُنَالُ خُصُومُهُ مِنْهُ وَيَسْتَحْتَوِي بِهِ . . فَإِذَا وَجَدَ مِنَ النِّعْمَانِ أَصْرًا
عَلَى سَجْنِهِ وَانْصِرَافًا عَنِ النَّظَرِ فِي أَمْرِهِ فَاصْصِمِ أَذْنِيْعَهُ عَنِ
صَرَخَاتِهِ الْمُتَوَالِيَةِ الْمُتَتَاعَةِ . . وَلَمْ تَحْدَثْ قِرْعَاتِهِ النَّفْسِيَّةِ
أَثْرًا . . كَرَّرَ الْمَحَاوِلَةَ . . حَرِيصًا عَلَى تَبْرِئَةِ نَفْسِهِ عَمَّا هَذَا
بِهَا فِي وَبَائِيَّتِهِ الَّتِي يَتَذَكَّرُ بِقَوْلِهِ :

أَرَقْتُ لِمُكْتَفِرٍ بِاتٍ فِيهِ
بَوَارِقُ يَرْتَقِينَ رُحُوسَ شَيْبٍ

فَإِذَا أَعْلَنَ عَنْ أَرْقِهِ وَمَعَانَاتِهِ النَّفْسِيَّةِ انْجَمَ مُبَاشَرًا إِلَى

وَيَسْتَمِرُّ عَدَى عَلَى شَرْحِهِ فِي اعْتِذَارَاتِهِ وَبِنَائِهَا
عَلَى مَا قَدَّمَ مِنْ مَسَاعِدَاتٍ لِلنِّعْمَانِ حَتَّى أَقَامَهُ عَلَى
مُلْكِ أَبِيهِ فَبِنَشِيءٍ مِيْمِيَّةٍ الَّتِي يَسْتَهْلِكُهَا بِتَصَوِيرِ مَا
يَعَانِي مِنْ قَلْقٍ وَمَا أَصَابَهُ مِنْ مَهْومٍ وَأَهْوَالٍ أَقْضَتْ
مَضْجَعَهُ وَأَذْهَبَتْ النَّوْمَ عَنْهُ :

قَدْ نَامَ صَحْبِي وَبِثَّ اللَّيْلُ لَمْ أَتَمِّ
مِنْ غَيْرِ عَشْقٍ تَعْنَانِي وَلَا سَقَمٍ
إِلَّا تَأَوَّبَ هُمْ قَبْلَ أَدْلَعِهِ
وَالْهَمُّ يَأْمُرُ حِينَ الْكَرْبِ بِالْأَلَمِ

وَفِيهَا يَتَجَهَّ إِلَى النِّعْمَانِ مُلْتَمَعًا مَكْرُوبًا مِمَّا أَلَمَ بِهِ . .
يَتَوَدَّدُهُ وَيَسْتَعِظِفُهُ . . مَذْكُرًا آيَاهُ بِرَيْبِ الزَّمَانِ وَتَقْلِبَاتِ
الْأَيَّامِ . . مُشِيرًا إِلَى أَنَّهَا سَنَةٌ تَصِيبُ كُلَّ إِنْسَانٍ وَلَيْسَ
إِنْسَانًا بَعِيْنَهُ . . وَأَنَّهَا قَدْ أَصَابَتْ مِنْ قَبْلِنَا مِنَ الْآيَاءِ
وَالْأَمَمِ . . مُحَاوِلًا بِذَلِكَ أَنْ يَبْعَثَ فِيهِ نَبْضَ الرَّحْمَةِ
وَالْإِشْفَاقِ الَّذِي حَرَصَ - أَبَانَ صَحْبَتَهُ - عَلَى أَنْ
يَغْرِسَ فِي قَلْبِهِ بِمَوَاعِظِهِ الَّتِي طَلَّمَا رَدَّدَهَا عَلَى سَمْعِهِ .
وَذَلِكَ قَوْلُهُ :

أَبَا شَرِيْعٍ فَلَا تَحْزَنْكَ عَشْرَتُنَا
فَالْمَرَّةُ رَهْنٌ لِرَيْبِ الدَّمْرِ وَالْحَمَمِ
إِنْ الْأَسَى قَبْلِنَا جَمٌّ وَنَعْلَمُهُ
فِيْمَا أُرْزِلَ مِنَ الْأَجْدَادِ وَالْأَمَمِ
مِنْهُمْ رَأَيْتَ عِيَانًا أَوْ تَحَدَّثَهُ
وَمَا تَنْبَأُ عَنْ عَادٍ وَعَنْ إِرْمٍ
وَقَبْلَ ذَلِكَ مِنْ مُلْكٍ وَمَغْبِطَةٍ
بَادَرُوا فَكَانُوا كَفِيءَ الظِّلِّ وَالْحَلَمِ

التفات إلى الأواصر والعلاقات :

وَلَا يَكْفِي عَدَى بَتْلِكِ الْإِقْرَاعَاتِ النَّفْسِيَّةِ الَّتِي يَنْبَغِيهَا
الْخَافِلُ مِنَ عَوَاطِفِ النِّعْمَانِ تَجَاهَهُ فَيُؤَاصِلُ السَّيْرَ عَلَى
الْمَنْجِ نَفْسَهُ وَيَوْمِيءٍ إِلَى مَا بَيْنَهُمَا مِنْ أَوَاصِرٍ تَكَادُ تَعَادِلُ
الْأَخُوَّةَ حَتَّى لَكَأَنَّهَا ابْنَاءُ أُمِّ وَاحِدَةٍ :

ويخلص من ذلك فيتمنى أن يصادف من يبلغ النعمان
شكواه وتحذيره عن يكيدون لها مستكرا أن تكون مكافاته
- بعد تضحياته - سلسلة وقيدا وغلا وأمراضا تجوح الى
طبيب . ثم احمالا لاعتذاراته التي تتوالى وشكواه التي
لم تنقطع .

ألا من مبلغ النعمان عنى
وقد تهدي النصيحة بالمغيب
أحظى كان سلسلة وقيدا
وغلا والبيان لدى الطبيب
أتلك بأننى قد طال حبسى
ولم تسام بمسجون حريب

ثم يعود الى تحريك نفسه فيصف - في انكسار - ما آل
اليه بيته وآله بعد غيبته تلك :
وبيتى مقصر إلا نساء
أرامل قد هلكن من النحيب
يبادون السموع على عدى
كشن خاتنه خرز الربيب

فيذا رجا أن يقبل عليه النعمان ويستمع إلى شكواه . .
هدأ صوته بعض الشيء وسلك طريق المناقشة الجادة
الثانية في منطقية ترجو الصفح عما قد يكون أخذ عليه
وتعلن عن تنازله عما قد يكون أصابه من ظلم وشر :

فان أخطأت أو أوهمت أمرا
فقد ييم المصافي بالحبيب
وان أظلم فقد عاقبتمونى
وان أظلم فللك من نصيبى
وان أهلك تجد فقدى وتحذل
اذا التقت الغوالى في الحروب
فهل لك أن تدارك ما لدينا
ولا تغلب على الرأى المصيب

الحد - عن أعدائه وساعدهم للايقاع به حتى يتخلصوا
منه . يتقوما هزيمتهم بتتويج النعمان دون من يناصرون
من : نوته :

سمى الأعداء لا يألون شرا
على ورب مكة والصلب
أرادوا كى تمهل عن عدى
ليسجن أو يدمده في القلب
وكنت لزاز خصمك لم أعرد
وقد سلوكوك في يوم عصيب
أعالنهم وأظن كل سر
كما بين اللحاء الى العيب
فقرت عليهم لما التقينا
بتاجك فوزه القدر الأريب



ويظل على هذا المنهج القائل الجذع . . ثم يتحون من ذلك الى مدحه بمدائح مخروجة بالاستسلام والاستسلام إذ يقول :

فما الفرات اذا هب الرياح له
ترمى أوأذيه العبرين بالزبد
يمسه كل واد مترع لجب
فيه ركام من الينبوت والخضد
يظل من خوفه الملاح معتصما
بالخيرزاة بعد الابن والنجد
يوما بأجود منه سيب نافله
ولا يحول عطاء اليوم دون غد

■ فهو لا يمدح طمعا في عطاء ، ولكنه رجاء رضاه وعفو وقبول اعتذاره فان لم يتحقق له ما رجا فانه سيعيش في هم وتكد كانه عاقل لها لا يستطيع الفكك عنها .

ومن اعتذاراته التي قدمها الى النعمان «ياثيئة» التي صور فيها جزعه وخوفه حين بلغه لوم النعمان اياه . . ثم ألحفي تنصّله مما اتهم به ليخلص من ذلك الى تفسيره حدث . . وتعليل خروجه الى الغساسنة منعظا إلى مدح النعمان رجاء التقرب منه واسترضائه واستغلال سخطه وغضبه مشيرا إلى أنه لا يرجو إلا رضاه . . وأما ما أصابه في هذه القطيعة من ظلم - ان كان ثمة ظلم - فليس أكثر من ظلم سيد عبده . . فلا لوم ولا عتاب :

حَلَفْتُ فلم أترك لنفسك رية
وليس وراء الله للمرء مذهب
لئن كنت قد بُلِغْتَ عني وشاية
لمبليغك الواشي أغش وأكذب
ولكنني كنت امرأ لى جانب
من الأرض فيه مُسْتَرَاد ومذهب
ملوك وأخوان اذا ما أُنِيتْهُمْ
أَحْكَمُ في أموالهم وأقدَرُ

وعلى مدح المنهج سار «عدي» في اعتذاراته إلى النعمان بن المنذر فذكره بها كان له من أيا . . وشكا مرارة ما يقاس في السجن . . وصور قلق النفس على أهله ونسائه الناحات . . ونبهه الى ما يكيد المحيطون به له وللنعمان . . وأقسم له ايمانا بعد ايمان على براءته مما ألصق به وإخلاصه له . . فتلون أسلوبه بذلك - ويذا تارة هادئا حين يستسلم ويستكين ويستعطف وتارة أخرى يبدو جزلا فخما حين يذكر مكانته وما قدم من توضيحات في سبيل توليه ملك الحيرة وحين يتحدث عن نفسه وبخلاله التي كان يعتز بها وبذلك نرى عديا في اعتذاراته - كما نراه في مواضعه ودينياته وخبرياته - الشاعر المصور البارع في التصوير الصادق البين الصدق . . الأصل الذي يمتح من نفس شاعرة .

عودة الى النابغة

■ الناظر في اعتذارات النابغة يجد أنه ارتكز فيها على تصوير جزعه وخوفه من غضب النعمان عليه . . وضيق الحياة - على اتساعها - به . . مادام مبعدا عن النعمان . . ممنوعا من المثول بين يديه :

■ ومن هذا المنطلق يأخذ في تبرئة نفسه مما ألصقه به الوشاة تارة . . وتعليل ذهابه الى الغساسنة تارة أخرى وكان من أشهر اعتذاراته تلك معلقته وفيها يقول بعد التمهيد للوصول اليه والوقوف بين يديه :

فلا العمر الذي مسحت كعبته
وما هريق على الانصاب من جسد
ما قلت من سيء مما أتيت به
اذن فلا رفعت سوطي الى يدي
الا مقالة أقوام شقيت بها
كانت مقالتهم قرعا على الكبد
أنبت أن أبا قابوس أوعدني
ولا قرار على زار من الأسد

أولاً: أن عدى بن زيد سبق النابغة الذبياني إلى فن الاعتذار . وأنه - وليس النابغة - صاحب هذا الفن إلى أن يظهر من سبقه إليه . إذ لا جدال في أن عديا سبق النابغة إلى صفة النعمان . وأنه إلى ذلك - مربيه وصاحب اليد الطولى في تنجيح خلقه لأبيه . أما النابغة فوافقه من ذبيان على ما تقدم في السن فهو متأخر عنه لاحق به .

ثانياً: أن ما قدمه عدى في هذا الصدد وتفوق فيه على النابغة بما ينض به من صدق وبها احتواء من صور حية كشفت المعاناة الحقة للشاعر أما ما قدمه النابغة فقد استبدل - بذلك - الصوت العالي والصراخ المتلاحق والشكوى الخائفة الجزعة والأمل الطامح .

ثالثاً: أن ما قدمه عدى تسرى فيه نغمة الاعتداد بالنفس والاعتزاز بالسجاسيا الحميدة والتذكير بالماضي المشرف والمواقف النبيلة والأفضال التي قدمها - عن غيب خاطر - إلى النعمان .

فناطقة بنى ذبيان لم يلحق في اعتذاراته بعدى بن زيد - على الرغم من تقدم عدى وسبقه إلى هذا الفن - وذلك لاختلاف ظروف كليهما . فالنابغة لم يكن صاحب يد وفضل على النعمان كما كان عدى بل كان النعمان هو صاحب الفضل عليه وعلى قومه . ولم يلق بالنابغة في السجن كما ألقى بعدى فيه . وكل ما أصاب النابغة أن النعمان يمهده ولم يقبل أن يعود ثانية إلى بلاطه . ثم أن النابغة يدرك ما صدر منه في حق النعمان من أخطاء . أما عدى فلا يدرك سر الانقلاب عليه .

(١) الأغاني: ١٠٢، ١٠١/٢، تجارب الأمم لابن مسكويه: ١٣٧ .

(٢) الأغاني: ١١٠/٢ .

(٣) البوت: شجر والحفص: المعظم من الأشجار .

(٤) الخيزرانة: سكان السفينة، والابن التعب، والتجد: الكرب .

فنه بك في قوم أراك اصطفتهم
فلم ترمهم في شكر ذلك أذنبوا
ولست بمستحي أخاً لا تلثمه
على شعبي أي الرجال المهذب
فإن أكره مظلوماً فعبء ظلمته
وإن تك ذا عتبي فمشلك يعتب



سوزن بن بديع الشاعر

الشاعران - كما ترى - يختلفان في المنهج الاعتداری بقدر اختلافهما في الدافع إلى الاعتذار . فالنابغة يقيم اعتذاراته على التهويل . والصوت العالي . والرنين المتصاعد . ليعطى ما يستشعره من فراغ داخلي وجهد عاطفي - فهو في اعتذاراته يفتعل المخاوف ويتصنع الرعب والجزع لعلهم بأن ذلك يجذع من في مثل حال النعمان . بخلاف عدى بن زيد الذي عانى جحود الفضل ويكران الجميل . ثم ويلات السجن وآلامه فهو إنما يشكو واقعا ويصور حقيقة ويصف صادقا .

وفي أثناء نظراتنا تلك نسمع قول النابغة:
فإن أكره مظلوماً فعبء ظلمته
وإن تك ذا عتبي فمشلك يعتب
بدكرنا بقول عدى السابق:

فإن أخطأت أو همت أمراً
فقد بهم المصافي بالحبيب
وإن أظلم فقد عاقبتهموني
وإن أظلم فذلك من نصيبي
ولا نستطيع إزاء ذلك إلا أن نقرر:



غسان وسراج خراز وعبد العزيز الربيع .. وغير هؤلاء من اصدقاء الصبا الاحياء .. الذين كانت صحبتهم في ذلك العهد نعيماً . ولكنه لم يكن نعيماً مقبياً فقد مضى مع الصبا نفسه ومع العهد ذاته وتفرقت بنا سبل الحياة بعده فاشتغل كل واحد منا بعمل او تجارة او وظيفة حكومية .. بحيث لم يلتق احدنا باخيه الا نادراً في احتفال عام او وليمة خاصة .

في هذه الفترة كان من اساتذتنا : محمود مرزا وكان مديراً للمدرسة العزيزية الابتدائية . بالشامية - وعبد الله الشاشي وعبد الرحمن الصياغ .. ومحمد علي الشالي .. ومحمد بنخش .. وابراهيم الهويش .. ومحمد حلمي الخطاط وغيرهم ممن لم تحضرني اسماؤهم الآن .

كانت الدراسة - على عهدنا - يوما كاملا اربع حصص في فترة الصباح وحصة واحدة الظهر ..

خلال (نعيم) التلمذة عشت مع رفاق احباء من زملاء الدراسة .. كان من زملائي في المرحلة التحضيرية - في مدرسة المسعى - الاستاذ عبد الله دمنهوري والاستاذ عمر علاء الدين .. وكنت في فُسح الدراسة نخرج الى فناء المدرسة لنشتري خبزا وشايًا يعمل «الفهوجي» الذي كان قريبا من المدرسة لنفطر به أو لنزداد شبعاً .. فقد كنا نخرج من بيوتنا صباحاً مسرعين الى المدرسة دون ان نستكمل افطارنا .

وخلال المرحلة الابتدائية كان من رفاقي الاساتذة : عبد العزيز الرفاعي .. وسراج مفتي .. وعبد الله مرزا .. ويحيى العظيمة .. عبد القادر جان .. وزين العابدين دباغ .. وسراج عطار وعبد المجيد عبيد .. وخلال دراستي بالمعهد العلمي كانت هناك صلبة - دون زمالة في الدراسة - مع الاساتذة على



ذكريات مائة تندلق عبر قنوات الزمن فتلد جديدا عبثا
مستلا من سبغ الحياة الفكرية والأدبية. . لأديب وباحث
ومفكر له قيمته وقدره ومكانته. . استجاب بكرم الأحافل
للدعوتنا في رصد هذه (المذكرات) إن صحت التسمية فأفرغ
بعض وقته المكثف لتطالع القارئ الحضيف في حلقات
يتضاعف بها عطاؤنا وتتعاظم بها مسيرتنا ونهجننا.

ولا شك عندي ان الاتحاد الأخير في وزارة المعارف الى
انشاء ما سمته بالمدرسة الثانوية الشاملة كان حكيماً
لأن الطالب في مثل هذه المدرسة يتخصص في العلوم التي
يريد ان يتمها في المرحلة الجامعية.

اما اتحادها الادبي - نحن زملاء المرحلة الابتدائية - فقد
كنا نقرأ المجلات الادبية التي تصدر في مصر. . هذا من
ناحية التزود او الاستعداد وأما من ناحية النشاط والانتاج
فقد نشترك في اصدار بعض المجلات التي نكتبها بأيدينا
ونعرض خلال صفحاتها خواطرنا وأفكارنا وبعض قصائدنا
الشعرية البدائية.

واذكر أننا أصدرنا صحيفة باسم «الأمل»
واستمرت بضعة اسابيع في سلام وأمان. . ثم فوجئنا
بالسيد طلعت وفا - غفر الله له - وكان رئيساً لأحد أقسام
الشرطة بمكة المكرمة وكانت تسمى «مديرية الأمن العام»
ومازال حتى الآن هذا اسمها ولكنها انتقلت الى الرياض
العاصمة الجديدة بعد أن كانت مكة المكرمة هي العاصمة
على عهد المرحوم الملك عبد العزيز ثم تحولت الى

وكانت العناية بتدريس الخط العربي والنحو واللغة
وقراءة القرآن شديدة وكذلك قواعد الاملاء.

وقد لاحظت الآن - خلال تدريسي بجامعة ام
الفرى والملك عبد العزيز لمادة الثقافة الاسلامية - ان
كثيراً من الطلاب وقد فرغوا من دراستهم الثانوية بعد
التوسطة والابتدائية - يخطئون في الاعراب بل في
الاملاء فينصبون اسم (كان) ويرفعون اسم (ان)
ويكتبون التاء المربوطة مفتوحة والمفتوحة مربوطة.

ولذلك بسبب قلة الساعات التي يدرسون فيها قواعد
الاملاء والنحو وعدم الاهتمام - من قبلهم -
بعلوم العربية والقرآن والحديث النبوي
واشتغالهم بعلوم الرياضيات والطبيعة
والكيمياء التي لا يحتاج إليها من يتوجه
للدراسة الجامعية في علوم الشريعة واللغة
العربية.

فالأستاذ عبد العزيز الرفاعي استطاب الإقامة في الرياض وهو الآن يدير مكتبة الرفاعي ذات النشاط الأدبي الكبير في إصدار المؤلفات الأدبية والعلمية.

■ والأخ سراج عبد السلام عطار يدير متجرًا كبيراً في جدة . . والأستاذان الغسان والربيع توفاهما الله عليها الرحمة - والأستاذان الخراز والمفتي قليلا ما التقى بها على الرغم من بقائها في مكة المكرمة .

ما فو البعد النعيم

●● وجاءت سنة ١٣٥٩هـ سنة الفراق الأليم لذلك النعيم . . نعيم التلمذة سنة البداية العملية . . سنة مواجهة الحياة . . والاهتمام بالكسب للمعيشة . .



أحمد حمد جمال إلى اليمين وسراج مفتي صورة عام ١٣٥٨هـ

■ لم أتم دراستي الثانوية بالمعهد العلمي السعودي فاكتملت بالسنة الأولى منه ووظفت ناسخ آلة برثامة القضاة التي كان يتولاها الشيخ عبد الله بن حسن آل الشيخ، وكان يرأس ديوانها صهرى - زوج اختى - السيد بكر حمدى - رحمه الله .

الرياض سنة ١٣٧٢هـ عندما تولى الملك سعود رحمه الله الحكم في المملكة .

استدعانا طلعت وفا واحدا واحدا ليلقنا ان اصدار الصحف أو المجالات بهذه الصورة ممنوع نظاماً . . وانه يجب علينا ان نتوقف عن إصدار مجلة (الأمل) وأخذنا تعهداً بذلك وقعنا عليه بأيدينا المرتعشة الخائفة .

وعدنا الى قواعدنا سالمين نواصل دراستنا واستمرت صحتنا في المدرسة وخارجها حيث كنا نجتمع في المسجد الحرام لأداء صلاة المغرب وصلاة العشاء بعدها ثم نعود الى بيوتنا . . وبعد العشاء نواصل قراءتنا الخاصة في الكتب والصحف والمجلات الأدبية والعلمية على ضوء (الفوانيس) حيث لم تكن هناك كهرباء ولا مصابيح كهربائية .

وعندما بهجم على البعوض بقرصاته المزعجة كنت ادخل (الناسوسية) وأدخل هذا المصباح البلدى معى لاتابع القراءة في المجلة أو الكتاب . . وكان الحر يشتد بسبب حرارة المصباح . . ولم نجد - على ايماننا - مروحة كهربائية ولا مكيفاً كهربائياً يخففان من حرارة الجو وحرارة المصباح .

ومع ذلك كنا سعداء بدراستنا في المدرسة . . وسعداء بدراستنا الخاصة في منازلنا . . وسعداء بصداقتنا وصحتنا . . ولذلك سميت عهد التلمذة (بالنعيم) نعيم الكتاب ونعيم الاصحاب .

أما الأصحاب . . فقد تفرقت بهم السيل - كما اسلفت - ليس في مكة فحسب بل ذهب بعضهم الى خارجها . .

تحضير البعثات معاً إذ كانا في بناية واحدة في جبل القلعة بمحلة الشامية.. وكان يقوم بتدريس مادة الأدب العربي لطلاب المعهد العلمي.. وكان له فضل كبير- أيضاً- على في توجيهي أدبياً وفكرياً وقد ازدادت سعادتي وشرفي به عندما زاملته في عضوية مجلس الشورى منذ عام ١٣٧٥هـ حتى الآن.

لم يطل بقائي في ديوان رئاسة القضاة.. فقد انتقلت بعد بضع سنين الى دائرة كاتب العدل بمكة المكرمة وكان يرئسها الشيخ عرابي سنجي وهو من العلماء الشرعيين المتمرسين بالادارة - فقد كان قبل ذلك أحد قضاة مكة وكان يعاونه - في كتابة المعدل - السيد مكى المرزوقي وهو ايضا خبير في هذا المجال.

■ كان معي - في الوظيفة نفسها - ابناء الشيخ عبد محمد وعبد العزيز وحسن وكان من اعضاء هيئة الرئاسة: الشيخ محمد علي سراج والشيخ احمد قاري والشيخ محمد نور فطاني والشيخ سليمان الحمدان وكان السيد بكر حمدي نفسه رئيسا للديوان وعضوا في الهيئة وهو الذي يقرأ للهيئة الصكوك الصادرة من المحاكم الشرعية ويأخذ آراءهم ويكتب القرارات التي تصدر عن الهيئة بالموافقة أو النقص.

■ اما زملائي في المكتب فاني اذكر من يحضرنى الآن.. وهم الشيخ ياسين فطاني وكان يمثل دور الرئيس للكتاب والشيخ فريد شافعي والاستاذ محمد علي شمالي والشيخ محمد نور.. (نسيت لقبه الآن) وهو الذي كان يدربنى على تلخيص أوراق القضايا فيما يسمى «دفتر الوارد».



محمد حسن عواد



عبد الله عريف



هززه شحاته



بكر حمدي



أحمد العرابي



عبد العزيز الربيع



صالح جمال



محمد سعيد العامودي



سراج خراز



زهاير الدين رجب

ونقلت بعد ذلك أيضا الى المحكمة الشرعية الكبرى بمكة في وظيفة (كاتب ضبط) لدى احد اعضاء المحكمة السيد محضار عقيل - رحمه الله - وقد استفدت من الناحية الادارية والشرعية كثيرا خلال عملي برئاسة القضاة أولا.. ودائرة كاتب العدل

■ والاستاذ محمد علي شمالي كان استاذي خلال المرحلة الابتدائية وكان له فضل تشجيعي على نظم الشعر وتصحيحه وتقويم أوزانه.. وكان هذا ايضا من الاستاذ عبد الكريم جهيمان أما الاستاذ احمد السري فقد كان مديرا للمعهد العلمي ولمدرسة

ثانياً . . وبالمحكمة الشرعية ثالثاً .

وعاصرنا - في هذه الفترة - عدداً من القضاة الأجلاء
كان منهم رئيس المحكمة السيد زكى
البرزنجى . . والشيخ محمد أمين فودة . .
والشيخ سالم شفى . . والشيخ جعفر
الكثيرى . . وشهدت كثيراً من مواقف
أصحاب القضايا من آباء وامهات وزواجر
وزوجات وأخوة وابناء عمومة .

وتبغنى ذات مرة أحد أصحاب القضايا - عند
خروجى من المحكمة الى دارى ليضع فى يدى
ساعة هدية لى . . فالتقيت بها على الأرض وأسهرت
الى بيتى وقد كان مقر المحكمة فى أحد الأبنية
المحيطة بالمسجد الحرام وكان بيتى قريباً من المسجد
ايضاً . . فكانت المسافة بين المحكمة وبيتى قريبة
جداً اقطعها ذهاباً وإياباً على قدمى . .

وخلال عملى بالمحكمة كتبت بأسلوب قصصى بعض
القضايا التى شهدتها بين أب وابنه أو زوج
وزوجته ونشرتها بمجلة الرابطة الاسلاميه
التى كانت تصدر فى القاهرة . . وكان صاحبها
ورئيس تحريرها الاستاذ حمزة شاهين .

وهذه المجلة نشرت بها - أيضاً - بعض القصص
القصيرة تحت عنوان (صور من المستشفى)
فكانت سبباً فى سجنى سبعة أيام فى السجن
الاحتياطى بأجياد . . لأنها كانت انتقاداً لأوضاع
المستشفى من إهمال الأطباء ومعاناة المرضى .
ومن ذكريات السجن - وقد حدث ذلك سنة



١٣٦٨هـ - أن كبار القوم من علماء ووجهاء شرفوني
بزياراتهم أمثال السيد محمد أمين كتنى . . والشيخ
سليمان الصنيع . . والسيد بكر حمدى وغيرهم ومن
ذكرياته ايضاً: أنى عشت سبعة أيام رفيقاً كماذون
شرعى ولسائق سيارة ولقاتل محكوم عليه بالاعدام .

ومن حسن حظى أن أمى كانت موجودة وكانت
تدعو لى وقد استشفعت بالشيخ عمر بن حسن آل
الشيخ الذى كان رئيساً عاماً لهيئات الامر بالمعروف
والنهى عن المنكر - لدى الملك عبد العزيز رحمه الله
فأمر بإطلاق سراحى .

والشيخ عمر بن حسن - رحمه الله وأجزل له المثوبة
- كان يحفظ على كثيرأ . . وتسود بينى وبينه
مراسلات عديدة . . ولا يضمن على بحثه لى على
الاستمرار فى طريقى نحو العمل الاسلامى .

●● وبمناسبة ذكرى العمل الاسلامى . . أذكر أنى
منذ صباى وخلال دراستى الابتدائية كنت أدعوا الله

به طوافي بالبيت الحرام: ان يجعلني أدبيا إسلاميا
كـ ستاذ مصطفى صادق الرافعي الأديب المصري
المدرّس.

■ كنت - في هذه الفترة - أقرأ مجلة (الرسالة) المصرية
التي كان يصدرها الأستاذ أحمد حسن الزيات وهو
أديب مصري معروف باهتماماته الفكرية الإسلامية
وبأسلوبه البلاغي الرائع.

■ وكانت مجلة الرسالة ومجلة الثقافة ومجلة الهلال وما
يصدر في مصر من كتب ومنشورات أدبية هي الزاد
الوحيد أو الزاد الأكثر طلباً من أدباء الحجاز والمتأدبين
الشباب.

■ وعلى ذكر أدباء الحجاز كنت أجتمع - خلال هذه
الفترة بالاستاذة حمزة شحاته وعبد الله عريف رحمهما
الله وحسين عرب وحسين خازندار في بعض
الامسيات باحدى مقاهي حي المسقلة مصطحباً
أخي الأكبر الأستاذ صالح محمد جمال بوصفه صديقاً
لهم وكنت أقرأ في جريدة (صوت الحجاز) ومجلة
(المهمل) للاستاذة محمد حسن عواد ومحمد سعيد
العامودي ومحمود عارف وهاشم زاوي وضياء الدين



كانت المذكرات في مكتبه بوزارة الداخلية ويجواره إسماعيل حافظ وعبد
الله جفري وعبد الهادي عبد الفتاح

رجب وعبد القدوس الأنصاري.

■ اما الأستاذ أحمد سباعي وهو من أنداد من ذكرت
من الأدباء يومذاك فقد كان - قبل نظرتي اليه
كأديب.. مدرّساً بالمدرسة التحضيرية في مكة وكنت
أحد طلابها وكان يدرّسنا مادة المطالعة في كتابه «سلم
القراءة» وأذن فمعرفتي به وعلاقتي معه سبقت
إجلالي له كأديب كبير بالنسبة لي يومذاك.

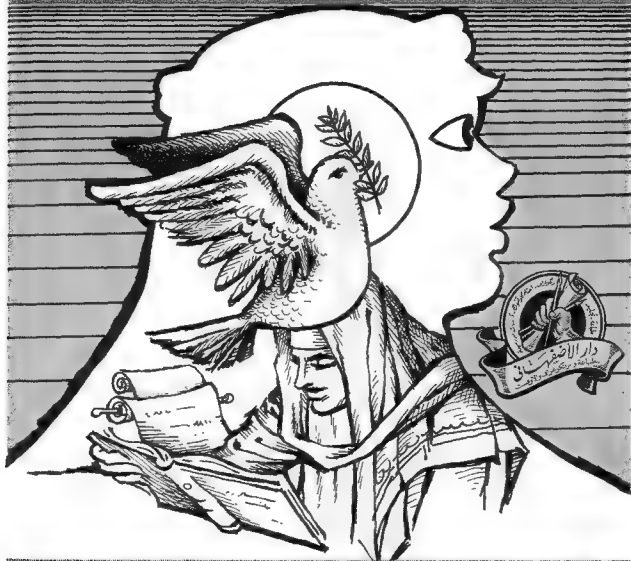
وعرفت في تلك الفترة ايضاً - من الأدباء الصحفيين
السيد علي وعثمان حافظ صاحبي جريدة
المدنية.. وكانا يتفضلان بنشر كتاباتي الأولية
في جريدتهما بتوقيع (ابن محمد) أو (الفتى
المعهدي).

وكذلك الأستاذ عبد القدوس الأنصاري رحمه الله كان
ينشر مقالاتي وكلماتي بمجلته «المهمل» تارة
بتوقيمي الصريح وتارة بالرمز (الفتى
المعهدي).

لقد لقيت - حقاً - من هؤلاء الأدباء الكبار في بداية
حياتي الأدبية تشجيعاً وعطفاً وتكريماً وساعدني ذلك
على الاستمرار في طلب المزيد من العلم.. والمزيد
من دراسة الأفكار والآراء والمذاهب الأدبية وقراءة
الكتب والمجلات.

اما الشيخ أحمد إبراهيم الغزاوي عليه رحمة الله
وهو من فحول أدبائنا وشعرائنا فقد شملني بعطفه
وتشجيعه خلال عملي معه في مجلس الشورى..
فقد كان كثير المودة لي بأدب المحبة صريح التأييد
والتعزيد.

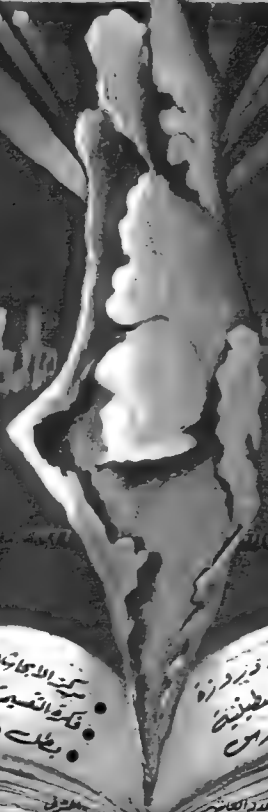
- كبرى دور لطباعة بالمملكة العربية السعودية
- مجتمعة بأحدث آلات طباعة الأوستة الملون والتخطيط الآتوماتيكي
- هم في الشاغل لثقافي بالملك ما تقدم من حلول الطبعات



دار الأضهر للطباعة

طريق الدريته بجوار استاد الرياض - تليفون: ٦٦٧٠٦٠٦ / ٦٦٧٤١٥٨

فلسطين



• سيرة الأجيال الفلسطينية
• فكرة التقسيم تاريخ وأحداث
• بطولات وشهداء

• محمد عزة فيروز
• قصائد فلسطينية
• كنوز القدس

شبكة (الكتاب)

العدد الثاني
الطبعة الأولى ١٩٦٦

العلماء من فلسطين



ان ما اصاب الامة الاسلامية من تشتت في المواقف واختلاف في الاراء ادى الى ضعفها وهونها ومكن عدوها من اختراق صفوفها وتصليع حصونها فهاهى القدس الشريف لا تزال ترواح تحت براثن العدو الفاشم وهامهم اخواننا ابناء الارض المباركة في كل واد يقيمون بعد ان تمكنت قوى البغي من احتلال اوطانهم وهامو الانسان العربي يدور حول نفسه بعد ان ضاع او كاد يضيع من قدمه الطريق السوي . فلنعد الى البنيوع الصافي الى نبع الله المستقيم الى تعاليم الاسلام الخفيف لتستعيد الامة الاسلامية قوتها ومنعتها وتكون الجديرة بحمل الامانة تحت راية الايمان لحماية الحق والعدل ونصرة المستفيين في الارض .

«فهد بن عبد العزيز»

مساحة أفقية أوسع حيث أقفلت عشرات من المدارس الابتدائية التي فتحها الأتراك . وما بقي منها . كانت كل مدرسة مشتركة بين عدد من القرى يساهم الاهلون في دفع رواتب المعلمين فيها . وحتى نهاية العهد البريطاني الغادر لم يكن في فلسطين كلها إلا ثلاث مدارس ثانوية كاملة : الكلية العربية . . والمدرسة الرشيدية في القدس . . والمدرسة الصامرية في يافا . وهناك عدد من المدارس الثانوية التي لا تمنح الشهادة الثانوية (الترك) ولم يكن يسمح بدخول المدارس الثانوية الكاملة إلا لقلّة قليلة . .

أما التعليم العالي فقد كان الوطن محروماً منه ومن كانت عنده القدرة المالية فعليه ان ينتقل الى بيروت أو القاهرة أو الى بلد اجنبي . . ورغم هذه الظروف

لم يلق التعليم الحكومي في فلسطين من العناية ما لقيه في الاقاليم العربية الأخرى . . فمنذ انفصلت فلسطين عن جسم الخلافة التركية ودخلت في ظلام وظلم الانتداب البريطاني لم تكن فيها حكومة وطنية تدير شؤونها المدنية على غرار ما كان موجودا في الاقطار الأخرى . . وانما وجدت فيها ادارات هزيلة يديرها الانجليز . . وتوجهها لخدمة الغرض اليهودي الذي جاء الاستعمار من أجله فكان في فلسطين (دائرة معارف) ليس عندها ما يستحق الادارة . . ولم يكن التعليم في العهد البريطاني أحسن حالاً مما كان في العهد التركي بل ربما كان في العهد التركي يتشر على

محمد عزة دروزة

المجاهد العالم المؤرخ

منها: عائلات الحسيني والخلادي والديباغ والكرمي
والنشاشي وبيدس والسكاكيني وطوقان وزعير
ودروزة والنهاني .. وغيرها كثير.

تاريخ الحركة العلمية والأدبية في
العصر الحديث لابد أن يعرف محمد
أسعاف النشاشيبي .. وأحمد شاعر
الكرمي .. واسحق موسى الحسيني .. وعبد الكريم
الكرمي .. وعاد .. وأكرم زعير .. ومحمد
العدنان .. وغيرهم من العلماء والأدباء الاعلام وفي
هذا المقال أخص واحدا منهم بالدراسة الموجزة وهو
العالم الأديب المؤرخ محمد عزة دروزة: وسيكون
حديثي عنه مقسماً الى قسمين: الأول: ما يتعلق
بنشأته ونضاله في سبيل أمته، والثاني في انتاجه
الفكري.

المولد والنشأة

وُلد محمد عزة دروزة في مدينة نابلس الفلسطينية
سنة ١٣٠٥هـ الموافق لسنة ١٨٨٧م .. واسرة دروزة
فرع لعشيرة عربية تسمى «الفرجات» لا تزال معروفة
في وطنها «كفر نجة» في لواء عجلون شرقي الأردن .
أما لقب «دروزة» فمأخوذ من قولهم: درز الثوب إذا
خاطه خياطة متلزمة في الغاية حيث شهرت أسرته
بالدرازة بمعنى الخياطة . وكان أحد أجداده يعمل
بتجارة الأقمشة سنة ١١٧٠هـ وكان بلقب بفخر
التجار دروزة.

القاسية فقد شاركت فلسطين في النهضة الأدبية
الحديثة في العالم العربي ولعل أسماء شخصيات في
كافة الميادين وكانت لها الريادة مع غيرها في الفنون
التي طرقتها .. في الأدب والنقد والشعر والعلوم
والترجمة والتاريخ .. والعلوم الشرعية .. وشهرت
عائلات فلسطينية بأسماء النابغين من رجالها:





شخصاً لبنانياً يدعى «نجيب الأصفر» ليحصل لم على امتياز باستئجار غور نابلس لمدة طويلة لأن القانون العثماني يمنع الأجانب من التملك. واحباطاً لهذا المخطط عقد دروزة اجتماعاً مع بعض رجالات نابلس طرحت بعده البرقيات الى الأستانة فأحبط المشروع في مهده.

وعندما دخل الأمير فيصل دمشق سنة ١٩١٨م وقام الحكم العربي في انحاء سورية ورفعت أعلام الثورة العربية في انحاء بلاد الشام أرسل الأمير فيصل حاكماً عربياً على لبنان كان من مساعديه محمد عزة دروزة. ثم تغير الموقف في بيروت حيث قلمت الكتائب الافرنسية فاحتلت بيروت والسواحل اللبنانية وأمرت فيصلاً بطى الأعلام العربية عن بيروت وساحلها وعودة الحاكم الذي أرسله فعاد دروزة الى نابلس وحالماً وصل الى موطنه أسس مع رجال نابلس جمعية لمقاومة تنفيذ وعد بلفور ووضعت ميثاقاً وطنياً يدعو الى وحدة سورية بما فيها فلسطين. . ترفض الوجود الانجليزي وذهب الى سورية للمشاركة في المؤتمر السوري العام الذي يرفض الحكم الفرنسي ولكن فرنسا غزت سورية وأسقطت الحكم الفيصلي وحكم على عدد من رجالات العهد الفيصلي بالاعدام كان من جملتهم دروزة فرجع الى فلسطين وبقي مع رفاقه في نضال مستمر ضد الحكم البريطاني والحلطة الصهيونية. .

وبينا كان سنة ١٩٣٧م في بغداد لانشاء لجنة للدفاع عن فلسطين انفجرت الثورة في فلسطين فسنت حكومة الانتداب قانوناً منعت بموجبه من لم يكن في فلسطين من المناضلين من العودة إليها. . وظل هذا القانون نافذ المفعول الى آخر أيام الانتداب في حق

تلقى محمد عزة دروزة تعليمه الأولى في مدارس الحكومة الابتدائية والرشيدية وتخرج من المدرسة الاعدادية سنة ١٩٠٣م وعمل حتى سنة ١٩١٨ في دائرة البرق والبريد العثمانية فوصل الى مرتبة مأمور متجول على مديريات مراكز بريد طبريا والنيك وخان يونس وأريد ومادبا. . ثم تولى سكرتيرية ديوان المديرية العام في بيروت الى نهاية الدولة العثمانية. . ثم عمل حتى سنة ١٩٢٢م كاتباً في ديوان الأمير عبد الله بن الحسين. . ثم تولى ادارة مدرسة النجاح الوطنية حتى سنة ١٩٢٧م. . وعمل مديراً عاماً للأوقاف الاسلامية في فلسطين حتى سنة ١٩٣٧م حيث وضع الانجليز يدهم على الأوقاف الاسلامية والمجلس الاسلامي الاعلى الذي أشرف على هذه الأوقاف بسبب الثورة العربية الفلسطينية التي اندلعت سنة ١٩٣٦م حيث فصل من عمله ولم يعد بعد ذلك موظفاً.

النشاط الوطني

أما نشاطه الوطني: فقد، بدأه بالانتساب الى نادي جمعية الاتحاد والترقي. . وبعد انكشاف خطط جماعة الاتحاد والترقي الطورانية العرقية في غمط حقوق العرب ولغتهم وبلادهم انفصل عن جماعة الاتحاد وأقام مع بعض رجالات نابلس فرعاً لحزب «الاتلاف والحرية» الذي تأسس في الأستانة ليكون معارضاً لأفكار الاتحاد والترقي. . وتسلم دروزة أمانة سر الفرع العربي الذي تنبه لخطورة النشاط اليهودي لحيازة الأراضي الفلسطينية تنفيذاً للحلطة الصهيونية التي وجدت فرصتها لتحقيق أول خطواتها الاستيطانية عن طريق بعض أركان جمعية الاتحاد من طائفة الدونمة ذات الاصول اليهودية. . وقد دفعوا



النشاط الفكري

يروى محمد دروزة أن عدم استطاعة والده المادية لاثمام دراسته العالية في بيروت أو الأساتذة دفعته الى مطالعة الكتب الأدبية والاجتماعية والعلمية والدينية باللغتين العربية والتركية . . وقرأ ترجمات كتب غوستاف لوبون ومقالات الشيخ محمد عبده ورشيد رضا وشكيب أرسلان والرافعي . . وأشعار أحمد شوقي وخليل مطران . . واستمر في مطالعة كتب الأدب العربي والتاريخ الاسلامي مستوعباً موضوعاتها وكان يكتب ملاحظاته وهوامشه على متون الكتب التي يقرأها . ويمكن تقسيم انتاجه الفكري الى قسمين : القسم الأول قبل سجنه ونفيه والثاني بعد السجن والنفي .

القسم الأول : الذي كتبه قبل سجنه في قلعة دمشق وقلعة المزة وقبل رحيله الى تركيا فقد كان يتسم بالسمة المدرسية : ففي هذه الفترة بدأت كتاباته مبكرة عقب إعلان الدستور العثماني حيث كتب مقالات في جريدة الحقيقة البيروتية تناول فيها شؤوناً متنوعة في الأخلاق والاجتماع والسياسة وألف في هذه الفترة رواية «وفود النعمان على كسرى» وكان يهدف من ورائها غرس الوعي العربي والدعوة الى النهضة لتنبؤ الأمة العربية مكانتها اللائق بها وتسترجع أمجادها العريقة في تاريخ العرب والاسلام . وألف رواية «السمسار وصاحب الأرض» سنة ١٩١٣ بأسلوب مسرحي نتيجة لما بدا من مطامع اليهود في حيازة الأراضي العربية وشراؤها من العرب بكل وسيلة . وهدف من الرواية شرح أساليب اليهود والتنبية على خطر السامسة الذين كانوا يساعدونهم على تحقيق مآربهم .

دروزة وبعض رفاقه . . فجعل مقره في دمشق بعد غدر السلطات الفرنسية عنه فسلم ادارة وتكوين وتحويل حركة الثورة من دمشق . . ولما اشتدت الثورة ضغط الانجليز على الفرنسيين لاعتقال محمد عزة دروزة وغيره من الرجال فاعتقل وحكم عليه بالسجن خمس سنوات أمضى جزءاً منها في قلعة دمشق وجزءاً في قلعة المزة . . ثم أفرج عنه سنة ١٩٤٠ على إثر هزيمة فرنسية في الحرب العالمية الثانية .



ولم يكس دروزة يخرج من السجن حتى غزا الانجليز والديفوليون سورية فخرج لاجئاً الى تركيا سنة ١٩٤١م حيث قضى فيها نحو خمسين شهراً .

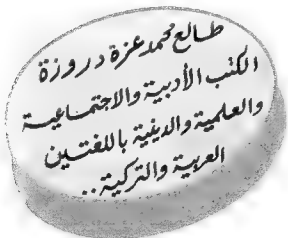
ولما وضعت الحرب العالمية الثانية أوزارها في اواخر سنة ١٩٤٥م وكانت سورية قد نالت استقلالها عاد دروزة اليها . . وبعد انشاء الجامعة العربية صارت قضية فلسطين محور نشاطها . . وتكونت الهيئة العربية العليا برئاسة المفتي واعترفت بها الجامعة فمثل دروزة الهيئة العربية في اللجنة السياسية لجامعة الدول العربية ثم استقال منها في أواسط سنة ١٩٤٧م .

وزماتها.. وقدم السور المكية على السور المدنية حتى يكون القارئ في جو نزوله مرتبطاً بالسيرة النبوية وأحوال المسلمين.. ومع اعتقاده أن ذلك لا يخل بقدسية ترتيب المصحف لأن التفسير عمل علمي وليس مصحفاً للتلاوة فقد استغنى بعض أفاضل العلماء وأفتوه بصحة ذلك.. يقول في مقدمته شارحاً منهجه: «ولقد رأينا أن نجعل ترتيب التفسير وفق ترتيب نزول السورة بحيث تكون أولى السور المفسرة سورة (العلق) ثم (القلم).. إلى أن تنتهي السور المكية.. ثم سورة البقرة فسورة الأنفال إلى أن تنتهي السور المدنية.. لاننا رأينا أن هذا يتسق مع المنهج الذي اعتقدنا أنه الأفضل لفهم القرآن وخدمته إذ بذلك يمكن متابعة السيرة النبوية زمناً بعد زمن.. كما يمكن متابعة أطوار التنزيل ومراحله بشكل أوضح وأدق.. وبهذا وذلك ينسجم القارئ في جو نزول القرآن وجو ظروفه ومناسباته ومفهوماته وتتجلى له حكمة التنزيل.. وقد قلبنا وجهه الرأي حول هذه الطريقة وتساءلنا عما إذا كان فيها مساس بقدسية المصحف المتداول فانتهى بنا الرأي إلى القرار عليها لأن التفسير ليس مصحفاً للتلاوة من جهة وهو عمل فني أو علمي من جهة ثانية ولأن تفسير كل سورة يصبح أن يكون عملاً مستقلاً بذاته.. لا صلة له بترتيب

وفي سنة ١٩٢٥م اختصر تاريخ العرب والاسلام في ثلاثة اجزاء ليكون كتاباً مدرسياً وقد كتبه بأسلوب عربي أبرز فيه النواحي الحضارية والاجتماعية والثقافية والعربية والاسلامية بالاضافة الى ابراز الوجود السياسي العربي في صورة مشرقة.

المرحلة الثانية: انتاجه بعد مرحلة الاعتقال وسنوات الغربة في تركيا حيث أدت الى نفلة طويلة وغنية فيها العمق والجددة فقد تمكن في سجن المزة من حفظ ثلثي القرآن.. وفي تركيا خصص وقته كله للقراءة وبخاصة دراسة القرآن الكريم.. وقد بلغت كتبه المطبوعة حوالي أربعين كتاباً وكان جلها في الفترة الأخيرة من حياته.. وما يحمد له في دراساته التي قدمها اعتياده اعتياداً أساسياً على القرآن والسنة مصدرين وحيدين وبخاصة في الدراسات الاسلامية.. ويمكن تقسيم كتبه الى ثلاثة أقسام: **القسم الاول:** في التاريخ العربي في شتى عصوره.. **القسم الثاني:** في الدراسات المستنبطة من القرآن والسنة.. **والقسم الثالث:** في قضايا الامة العربية الحديثة وبخاصة قضية فلسطين.. وتعتبر مؤلفاته حول القضية الفلسطينية من أوثق ما كتب في هذا الموضوع لأنه عاصر القضية وامتزج معها منذ بداية القرن العشرين الميلادي حتى آخر نكساتها.. ويدعم ما يقرره بالشواهد والأدلة والوثائق المخطوطة والمطبوعة.. وله كتاب بعنوان **القضية الفلسطينية في مختلف مراحلها** يعتبر حجة في بابه.. ولا يتسع المجال للحديث عن كتبه كلها ولكنني سأحدث عن كتابين كان له السبق في المنهج الذي اتبعه في تأليفهما.

الكتاب الأول: التفسير الحديث.. ويقع في اثني عشر جزءاً وهو تفسير القرآن الكريم.. والجديد في هذا العمل انه عرض تفسير القرآن حسب أسباب النزول



المشحف... وليس من شأنه أن يمس قدسية ترتيبه من جهة ثالثة.

ولقد أثر عن علماء أعلام - قديماء ومحدثين - تفسيرات لوحداث وسور قرآنية ولم نر نقداً لهذا أو ذاك مما جعلنا نرى السيرة على هذه الطريقة سائفاً - لا سيما والقصد منه خدمة القرآن الكريم بطريقة تكون أكثر نفعاً . وليس هو الانحراف والشذو . والله أعلم بالنيات .

وقد ذكره الاستاذ الدكتور محمد عجاج الخطيب من مصادر تفسير القرآن في كتابه الذى وضعه لطلاب كلية الشريعة بالرياض . وتلقى الاستاذ دروزة من مشيخة الأثر كتاباً تذكر فيه أنه رفع اليها رسائل فيها ملاحظات على التفسير وتطلب نسخة منه للنظر فيها والرد على أصحاب تلك الرسائل . . والظاهر ان ذلك متصل بمسألة ترتيب السور في التفسير لأن بعضهم كتب مقالات ينتقد ذلك . ولكن مشيخة الأثر لم تر بأساً في ذلك .

وللاستاذ دروزة كتب أخرى حول القرآن منها «الجهود في القرآن» وكتاب «القرآن والمبشرون» يرد فيه على بعض المفهومات المنحرفة لبعض المبشرين ويوضح الحق بالقرآن . وله كتاب «القرآن والملحدون» يفند فيه بعض شبهات الملحدين تفنيداً علمياً ويبرر وجه الحق لا شبهة فيه .

الكتاب الثانى : «سيرة الرسول» ﷺ مستخلصة من القرآن الكريم . . وقد جعل كتابه مؤلفاً من موضوعات مستقلة ولكنها تدور في إطار السيرة النبوية مخالفاً في ذلك الكتب المألوفة في السيرة . . لأن السيرة النبوية ليست غزوات فقط وإنما هي سيرة في الحرب والسلام . . وقد غفل مؤلفو السيرة عن الحديث عن حياة الرسول وسيرته الاجتماعية فجاء هذا الكتاب فتحةً جديداً في معنى «السيرة النبوية» لأن ما نتحدث عنه الكتب الأخرى إنها هو

سيرة الرسول في الجهاد . . والجديد فيه أيضاً أنه اعتمد على القرآن الكريم وحده في استخلاص هذه الصور من حياة الرسول عليه الصلاة والسلام لأن القرآن الكريم هو أول المصادر التي يرجع اليها في معرفة حياة النبي وسيرته وفي ثنايا القرآن كثير من الآيات التي عرضت لحياته قبل البعثة وبعدها . كحديثه عن يتمه . . وحديثه عن الوحي وتلقيه . . وحديثه عن عداوة الاعداء وخصومة الكافرين له . . واتهامه بشتى أنواع المعاييب . . ولكن الذى يؤخذ على محمد دروزة أنه أصرب عن النصوص الصحيحة الواردة في الكتب الستة وهي مع القرآن الكريم تقدم الصورة الصادقة التي لا يتطرق اليها الشك . . ولعله استندرك الأمر فيها بعد . . ولذلك فإننا نجده يخرج كتاباً بعنوان «الجهاد في سبيل الله في القرآن والسنة» عرض فيه سيرة الرسول الحربية وغزواته مستنبطة من كتاب الله والكتب الصحيحة . .

فهذا قليل من كثير يمكن ان يقال عن شخصية محمد عزة دروزة ولن يفيع حقه من الدراسة الاكتاب ذو اجزاء . . فالعطاء العزيز الذى قدمه جدير بان تعرف عنه الاجيال الكثير ليكون علماً من أعلام أمتنا العربية يقتدى بسلوكها . وتشدد حاجتنا بخاصة الى كتبه التى وضعتها في تاريخ العرب الحديث وفي تاريخ القضية الفلسطينية بوجه أخص لأن هذه القضية ميزان تاريخ العرب الحديث . . وقد ضاع الكثير من حقائق هذا التاريخ ودفن بعضها . . وطُي بعضها بطلاء الزيف . . والحقيقة الناصعة فيه موجودة في صدور الرجال الذين شهدوا هذا التاريخ وعانوا من حوائده . . ومحمد عزة دروزة من الرجال القلائل الذين وعوا هذا التاريخ وسجلوا الكثير من حقائقه وقد نال التقدير من المجالس والمجامع العلمية فانتخب سنة ١٩٦٠م عضواً أساسياً في المجلس الأعلى للفنون والآداب في القاهرة ومقرراً للجنة التاريخية فيه .

وبعد

«المدينة المنورة»



ابتسام الذئب

هجرَ الحياضَ القدسَ وانسالتَ على الأقصى دماه
وبكتَ مآذنهَ الحزينَةَ وهى تدعو للصَّلاه
إذ لم تزل في طُهره أحوال أقدام المُزاه

والفاصبُ المحتلُّ يدعو للسلام وللحياه
وهو الذى سفك الدما وبها مُلطيخةُ يده
وهو الذى لما يزل يُلقى على الدنيا أذاه
يا من خدعْتُم بالنداء وعشْكُم خبثُ الدُهاه
عندى سؤالٍ واضحٍ . (لن السلام؟ . أَلطفاه؟)
ألن بغيهَهم بطشهم طمَسُوا ابتساماتِ الشَّفاه
فى وجه طفلٍ يَتموه وصار كهلاً فى صباه
من أثكلوا قلبَ النساءِ وأظلموا عُرسَ الفتاه
من جرَّعوا لحنَ الربابِ بأرضنا مليونَ آه

كيف السلامُ وشعبُنا المطرودُ ملقى فى الفلاه
الريخُ تنهشُ عظمتهُ والقيظُ يلفحُه لظاه
وديارُه صارتَ متاعاً للضهاينةِ الجناه
هذا هوانٌ - لا سلامٌ - وانحناءٌ للحياه
هذا أدعاءٌ بالهلى تجترُه شقَّةُ المُصاه
هذا قناعٌ زائفٌ وجهه البشاعةُ محتواه
هذا ابتسامُ الذئبِ حينَ تلوحُ فى الأرجاء شاه



ما زال سهم الأمل في القلب يندس
والجرح في أضلعي أطويه يا قدس
أضبي على وجيلٍ والذلُّ يُثقلني
لكسنتي أبدا ما غالني يأس
أي الجرائم في غرابك ارتكبت
ودنس الأرض من أهوى به الرجس
خطيتني أننى يا قدس من زمن
أضراني المال والأوهام والكأس
فبعت ميراث آبائي بلا ثمن
أهان ما بعته .. هل هانت النفس؟
وسرت أحلى أولادي على كفتي
لا الدار تفتح لي بابا ولا الرمي
هويتي .. لغيت ما بالها غيت
بيارتني أين؟ أين الدار والغيب
مالي أراها لفرط الغمت موجت
وقيوت أعراسها أطيارها الخرس
وزدني في بحار القبح مرجحت
وليس من شاطئ .. هل طهرني دوس
لقد اقتبصت دوى للثأر فسدت
على صنداعها أفاق العزم والناس
وليس غير صنداع القلب أبدا
سبل العار عن جيبك يا قدس
قد آن لليل أن تظلوي غلائل
وفوق خضبر الروابي تشرق الشمس

عشر في

لن تموتوا

لا تمزنوا .. ان جتكم يوما بوجه مستعار ..
اخفى به اطلال عمر شوته يد الدمار ..
لا تغضبوا مني اذا اخفيت اخفاي ويأسي ..
كفي ابشركم بصيحات النهار ..
اني اراه هناك طوفانا ..
يعربد في جوائنا .. ويعصف في دمانا ..
لن يطول الانتظار ..
قد لا يطول العمر بي ..
حتى اراه جزيرة خضراء تعلق ..
فوق امواج البحار ..
قد لا يطول العمر بي ..
حتى اراه كسمة يضاء ..
في عين الصغار ..
لكنني سأكون اغنية ..
تطير على قباب القدس ..
تزهو بالأمل ..
سأكون ناراً تحرق الكهان ..
والزمن المعوق .. والدجل ..

القدس سوف تحاصر الموق ..
ستهدم كل جدران المقابر ..
ستطوف فوق شواهد الاحياء ..
تصرخ في بيوت السوء ..
سوف تصيح من فوق المناير ..
يتدفق الصوت العتيق ..
يفرق الجثث القديمة .. ثم يعثها
وتبت من بقاياها الحناجر ..
يانوح .. لاتعبأ بمن خانوا ..
فلن ينجو من الطوفان غادر ..
القدس تحتضن الرجال الراحلين بحملهم
والجرح في الاعماق غائر ..
القدس مازالت تخلق في القلوب ..
وان بدت في الافق احزاننا تكابر ..
القدس تصرخ في مآذنا ..
حرام ان يضيع الحق ..
يا زمن الصغائر ..



مرتين !!

القدس سوف تعود كالبركان ..
تكتسح الزمان الراكد الموهو ..
تشرق في دجى الليل البصائر ..
ستداعب الاطفال بالحلوى ..
وبالقصص القديمة .. والحكايا ..
سوف تحمل في يد زيتونة خضراء ..
وتحمل في اليد الاخرى .. خناجر ..
ستعلم الاطفال نطق الحرف ..
قتل الظلم .. وأد الخوف ..
كيف يكون صوت الحق ..
نوراً في الضمائر ..
وسيسقط الكهان كالحشرات ..
في صمت المقابر ..
وسيزحف الموق جموعاً بالبشائر ..
والقدس تصرخ خلفهم ..
وتصبح فيهم ..
لن تموتوا ..
لن تموتوا مرتين ..





فلسطين

شعر
أحمد
عبد
الهادي

وجدتُ الحياةَ كفاحاً مريراً
ومن غير ذلك لم تنفع
ولذاتها بعد جهدي جهيد
وأحداثها نكبة الخضم
فلا أرتقي عيشة الخائعين
ولا أرهب الموت أو مصرعي
أبيت ليلالي في يقظة
وكفائي دوماً على أضلعي
وأرنو بعيني عبر الحدود
وأرغبُ نَجْمَ القضا الأوسع
وأمتع نفسي بعيش الكفاح
وأزحف فوق الثرى البلقع
وأسالُ أيّان وقع السلاح
وحَتّام يبدو سنا المطلع
فلأني أحزنُ ليوم القتال
حين شجاع به مولع

فلسطين أليّت أن ترجعي
بمزمي بروحي وبالدفع
نمادى المعداة فلم يُقلعوا
يعيشون في أظھر الموضع
سنرجع للدار مثل النون
وكالسيل أو كاللفي المسرع
سنخرج للحرب مثل الأسود
ونضربهم ضربة المبدع
سنأز من أفضوا النيام
ونؤمن من بات لم يجمع
غداً ساسير مع العائدين
وأخذ كل شجاع معي
ساجع للثار كل شهاب
وكل كعاب ورا البرقع
إلى ساحة الحرب إني شغوف
متى أضغط الزند بالاصبع



محمود درويش لازال يغرد في سماء الوطن
يبحث عن فراشات الحلم يعطيها قوة
الاحساس .. وعشق الارض ..

في شهر اذار في سنة الانتفاضة قالت لنا الارض
اسرارها الدموية في شهر اذار مرت امام
البنفسج والبنديقية خمس بنات وقفن على باب
مدرسة ابتدائية واشتعلن مع الورد والزعر
البلدي افتتحن نشيد القربا دخلن العناق
النهائي . اذار ياتي الى الارض من باطن الارض
ياتي ومن رقصة الفتيات البنفسج مال قليلا
ليعبر صوت البنات ، العصافير مدت مناقيرها
في اتجاه النشيد وقلبي

انا الارض

والارض انت

خديجة لا تغلقي الباب

لا تدخل في الغياب

سنطردهم من اناء الزهور وحبل الغسيل

سنطردهم عن حجارة هذا الطريق الطويل

سنطردهم من هواء الجليل

وفي شهر اذار مرت امام البنفسج والبنديقية خمس

بنات سقطن على باب مدرسة ابتدائية للطباشير

فوق الاصابع لون العصافير في شهر اذار

قللت لنا الارض اسرارها

- ١ -

اسمى القربا امتدادا لروحي

اسمى يدي رصيف الجروح

اسمى الحصى اجنحه

اسمى العصافير لوزا وتين

اسمى ضلوعي شجر

واستل من تينة الصدر غصنا

واقفقه كالججر


وانسف دبابة الفاتحين

اخى لاح في الأفق يوم الرجوع
ينادى الى المقصد الأرفع
اخى في العروبة آن الأوان
فهيّا حثيثاً ولا تقبع
دعوت فأسرع ولبّ النداء
وميّز صفارك أو ودّع
فلسطين آن رجوع الأباة
فلسطين جنناك لا تجزعى
اتاك بنوك بأعلاهم
بأقواس نصرهم الأسمى



من شعر
عبد السلام
هاشم حافظ

يا حريتي



حرّيتي... حُبّي الكبيرُ بعالي
ورجاء أجدادي لأرضي الباقين
أنتِ البامج والحياة لموطني
والحبُّ يبقى ثائراً بدمائيه
للدار... للأوطان أنتِ ستايه

إجتزت أعواماً وأخري أملا
تذكّريني بل وقتك خطي
قلباً كبيراً مؤمناً في حب
لك يا رجائي.. وفي ظلالك يورق
أنتِ الحياة لنا وأنتِ المشرق

لَمْ لَمْ تُجِيبِي نَائِرًا مُتَعَلِّقًا
بِكَ يَا صَبَاحِي.. يَا شَبَابِي الْمُتَعَبَ
أَوَّاهُ يَا حَرِينِي يَا غِبْطَنِي
هَمَّا تُلَاقِي فِي السَّجُونِ وَنَنْصَبُ
لَمْ لَا تُجِيبِينَا وَأَنْتِ الْمَطْلُوبُ؟

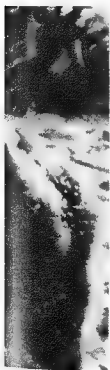
فَمَنْتِي أَخْرَزُ مِنْ قَيْودِي مَرَّةً؟
فِي جَنَّةِ الْوِطْنِ الْمَكْرُمِ نَمْرُحُ
تَسْقِيَنِي مِنْ خَرَّةِ النُّصْرِ الَّتِي
تُنْشِي.. وَتَجْعَلُ مَهْجَتِي لَكَ تَشْرُحُ
أَسْرَارَ أَشْوَاقِي الَّتِي لَا تَبْرَحُ

أَشْوَاقُ أَجْيَالٍ مَضَتْ فِي حَسْرَةٍ
وَالشَّعْبُ يَأْمَلُ صَامِدًا لَا يَسْأَمُ
أَمَلِي الْعَظِيمُ.. حَقِيقَةُ سُنْعِيْشِهَا
هَذِي الْحَيَاةُ بِجَهْدِنَا نَتْرَنُ
وَالْعَزَّ وَالْمَجْدُ الْعَرِيقُ.. وَنَحْلُمُ

بَرَى السَّلَامُ يَمِيشُ بَيْنَ دِيَارِنَا
فَمَنْتِي أَرَى حُرِّيَّتِي تَدْنُو لَنَا؟
وَالْأَمَلُ الْعَظِيمُ تُشِيدُ بِحُبِّهَا
وَرَدَاكَ كُلَّ رَجَائِهَا.. كُلُّ الْمُنَى
يَا حَتَّى أَسْمَى وَأَحْلَامِي هُنَا

تَسْلِكُنِي قَلْبِي يَرْتَلُ عَمْرَهُ
آيَاتِ غِبْطَتِهِ بِغُودِ النَّائِيَةِ
شُعْبًا يَهْلُلُ صَامِتًا فِي زَحْفِهِ
يَحْيَا لِأَجْلِكَ يَا حَيَاتِي الْآتِيَةِ
حَتَّى يُظَلِّلُنَا التَّحَرُّرُ ثَانِيَةً

صلوات لوجه



بعض ما سطر الدَّم المَبذُولُ
وَالصُّرَاعَاتُ وَالْعَذَابُ الطَّوِيلُ
انك الأفق حيثما اتَّسَعَ الأفق «م»
وانت الجبين والاكليل
وَيَزُولُ الَّذِينَ تَحْجُبُ ضَوْءُ الْعَصْرِ «م»
خِذَاتُهُمْ وَلَسْتُ تَزُولُ
وَيَخُونُ الَّذِي يَخُونُ وَيَنْفِي
عَالِيَا وَجْهَكَ الْجَمِيلَ الْجَبِيلُ
وَيُغْنِيكَ مَنْ يُغْنِي .. وَيَجْنُو
فِي زَوَايِكَ مَجْدُهُ وَالْأَفُولُ
(.....)

اترى غاشقك كيف يُذِيبُ
الوَجْدَ أَجْسَلَاهُمْ .. وَكَيْفَ تَحُولُ
كيف يَسْتَيْقِظُ الشَّهِيدُ مِنَ الْمَوْتِ
«م» كان لم يَمُتْ وَيَحْيَا الْقَتِيلُ
كيف تَنْدَى أَرْضٌ .. وَتَيْبَسُ أَرْضٌ
وَيَضْحَى جِبِلٌّ .. وَيُولَدُ جِبِلٌّ
هُوَ ذَا أَنْتَ .. أَنْتَ هَذَا الَّذِي
يَجْتَرِحُ الصُّفْتِ سَيْفُهُ الْمَسْلُوكُ
أَنْتَ هَذَا الَّذِي يَجِيءُ مِنَ الصَّحَرَاءِ
ضَوْءٌ .. حِينَ الظَّلَامِ الْبَدِيلُ
غَرْبِي الْيَقِينِ .. أَكْفَانُهُ فَوْقَ كَتِفَيْهِ
شُهُودٌ عَلَى الْيَقِينِ عُدُولُ

قصيدة جديدة للشاعر:
محمد الفيتوري

الوطن

داخلاً في علاقة الموت بالموت «م»
كما تَدْخُلُ الْفُصُولُ الْفُصُولُ
غَاضِباً تَسْطَعُ الرُّؤْيَ مِلءَ عَيْنَيْهِ «م»
فَفِي كُلِّ نَفْثَةٍ قَدِيدُ
وَيَمُوجُ السُّكُونُ عَضْفاً وَيَسْرِي
فِي الْعَيْنَيْنِ الرَّزْءَاءُ حُلْمٌ ثَقِيلُ
لَمْ يَكُنْ غَيْرُ ظِلِّهِ وَهُوَ يَزْجَلُ الْأَسْوَارَ
«م» .. يَفْجُؤُ غَامِداً وَيَمِيلُ
لِمَ انْطَاطَ؟ قَالَتْ الْأَرْضُ .. اكْمَلِ
كُنْ لَمْ تَكُنْ .. فَأَنْتَ الرَّسُولُ

ثُمَّ مَلَأَتْ دَعَائِمُ كُرٍّ مِنْذُ قَلِيلِ
هُنَّ الْوُجُودُ الذَّلِيلُ!
يَوْمَهَا ارْتَدَّاتِ الْأَمِيرَةُ بَيْرُوتَ «م»
بَصَفَتِ .. وَأَنْسَابُ دَمْعٍ نَبِيلُ
وَتَمْنَى لِبْنَانٍ لَوْ لَمْ يُبَدَّدْ
إِرْتَهُ الطَّلِيفُ وَالْمَخْبُولُ

(.....)

(.....)

يَوْمَهَا قَالَتْ قَائِلُ: يَافِلَسْطِينُ
قَتَلْنَا .. وَالصَّامِدُونَ قَلِيلُ
غَيْرَ أَنَّ الْأَطْفَالَ تَوَلَدَ فِي كُلِّ صَبَاحٍ ..
«م» وَقَهَرْنَا مُسْتَحْجِلُ!



زاوية الهند - الزاوية الرفاعية

موقعها قديم ولا يعرف تاريخ إنشائها على وجه التحديد . وكانت للفقراء الرفاعية قبل أن تنسب لطائفة الهند . وذكر أنه في القرن العاشر الهجري - السادس عشر الميلادي وفد الى القدس بابا فريد شكر كنك وهو من مسلمى الهند وقد وفد للتعبد والاقامة وقام بتجديدها وإعادة بنائها . وفي سنة ١٢٨٦هـ / ١٨٦٩-١٨٧٠م جدد بناؤها ثانية .

وتتكون هذه الزاوية من مجمع معياري ضخم يضم عدة بنايات تهدم أكثرها فقد تعرض أجزاء منها للخراب من جراء حرب ١٩٦٧م وأما الأجزاء التي بقيت منها فيكون بعضها جزءاً من مكاتب وكالة الفتوى . ويكون بعضها الآخر مدرسة لرياض الأقبسى الإسلامية ويضم مسجداً وساحة مكشوفة . وفيها تسكن عائلة الشيخ ناظر حسين الأنصارى الهندى .

توقفت هذه الزاوية عن تأدية مهمتها منذ مدة ولها أوقاف متعددة ومنها وقف يقع في باب حطة .

(القبة النحوية) .

أنشأها الملك المعظم عيسى في سنة ٦٠٤هـ / ١٢٠٧م ووقف عليها أوقافاً حسنة وخصصها للاشتغال بالعربية . وقد دُرست فيها علوم العربية ونال النحو تركيزاً في تدريسه ودرس العلماء فيها كتاب سيويه وكتاب الايضاح لابى على الفارسى وكتاب إصلاح المنطق لابن السكيت



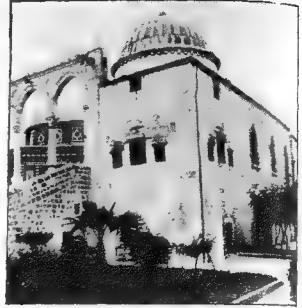
الباب الرئيسى لزاوية الهند

وغيرها . وكانت تسمى المدرسة النحوية وقد رتب لها الملك المعظم عيسى إماماً وشيخاً وخمسة وعشرين

في الحركة الفكرية في بيت المقدس واستمرت تقود بدورها حتى القرن الثاني عشر الهجري.

وأصبحت هذه المدرسة مكتبة للمجلس الشرعي الاسلامي الأعلى في العهد الأخير ثم أصبحت مقراً للمكتب المعماري الهندسي لإصلاح قبة الصخرة المشرفة وإعمارها في سنة ١٩٥٦م. وهي الآن أحد مكاتب لجنة إعمار المسجد الأقصى المبارك.

وتتكون هذه القبة من غرفتين وصالة في الوسط. وتعلو الغرفة الغربية قبة لطيفة ويغطي الغرفة الشرقية والصالة سقف أفقي ويقع مدخل البناء في الجهة الشمالية يؤدي إلى الصالة ويحف به عمودان من الرخام يشتهران باسم (عاق والديه).



منظر خارجي للقبة النحوية

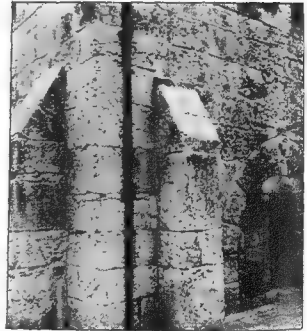
(صرح الملك المعظم عيسى)

بناء الملك المعظم عيسى في سنة ٦٠٧هـ/١٢١٠م. ويمكن أن نفترض أن الأروقة المكونة للصرح أقيمت في السنة التي أقيمت فيها القبة النحوية أي في سنة ٦٠٤هـ/١٢٠٧م ثم سُدَّ ما بينها لتكون صهرجيا في سنة ٦٠٧هـ/١٢١٠م.

ويتكون هذا الصهرج من ثلاثة أروقة سُدَّ بينها بقواطع بنائية وهي مغطاة بأقنية متقاطعة وله ثلاثة مداخل في الجهة الجنوبية وهي معقودة بعقود مدبية وفوق المدخل الأوسط منها نقش كتابي يبين اسم الباني وسنة البناء.

وفي العصر المملوكي في عهد المنصور قلاوون حُوِّل جزء منه مستودعا لحاصلات الحرم وحُوِّل الجزء الآخر مُصَلًى للحنابلة.

ثم تعرض هذا الصهرج للإهمال. وقد اتخذ حديثا مقرا لقسم البستنة في الحرم الشريف. "التحرير"



الواجهة الخارجية للصرح

طالباً من طلبة النحو. وقد اهتم بعازتها فأنشأ لها قبة في سنة ٦٠٨هـ. وقد قامت هذه المدرسة بدور ملموس

مركز الأبحاث الفلسطينية

(٢) جمع الوثائق القديمة والمعاصرة المتصلة بالصراع العربي - الصهيوني ومتابعة جمع ما يستجد منها وتنظيم سبل الاستفادة من هذه الوثائق.

(٣) جمع الكتب والدراسات التي تقع في دائرة اهتمامات المركز وإنشاء مكتبة متخصصة لهذا الغرض.

(٤) إعداد الدراسات والأبحاث الميدانية حول القضية الفلسطينية وجوانب الصراع العربي - الصهيوني كلها ونشرها لتكون مراجع يستفيد منها القراء والدارسون والمختصون.

(٥) متابعة وقائع الأحداث والدراسات المتصلة بالقضية الفلسطينية وتنظيم الاستفادة منها.

(٦) نشر المعرفة بالعدو الاسرائيلي في الأوساط الفلسطينية والعربية وتوفير المعلومات الدقيقة عن الشؤون الاسرائيلية.

ويلتزم المركز في عمله لتحقيق أهدافه بالسياسة العامة لمنظمة التحرير ويسترشد بالخطط والبرامج التي تقرها مؤسسات المنظمة. وفيما عدا هذا يضع المركز نفسه خطط عمله وإنتاجه ونظمه الداخلية. . ويتبع المركز في هذا كله

مركز الأبحاث في بيروت في شباط ١٩٦٥ بقرار من اللجنة التنفيذية الأولى لمنظمة التحرير الفلسطينية بعد وقت قصير من إعلان قيام المنظمة في أيار ١٩٦٤ وتطبيق في المركز الأنظمة والاجراءات المالية والإدارية النافذة في المنظمة. ويشرف الصندوق القومي الفلسطيني على حساباته ويتمتع المركز منذ تأسيسه باستقلال كبير فيما يتصل بنشاطه في المجالات التي أنشئ من أجلها.

أهداف المركز:

غاية المركز تغطية الصراع العربي - الصهيوني بالدراسات العلمية وتوفير المعلومات الصحيحة حول القضية الفلسطينية وقد تحددت أهدافه في هذا المجال بما يلي:

(١) تغذية أجهزة منظمة التحرير ومؤسساتها المختلفة بالأراء والمعلومات التي تفيدها في مختلف أنواع نشاطها السياسي والاعلامي وتساعد في تحليل المواقف ووضع الخطط والبرامج واستكمال المعلومات وتدقيقها واستخدام المعلومات.

عام ١٩٧٢ حين قرر مجلس جامعة الدول العربية تقديم معونة سنوية تضاف الى ميزانية المركز السنوية.

يقع المركز في بحوثه ونشاطه الفكرى أسلوب العرض الموضوعى الموثق للقضايا التي تتناولها دراساته وكتبه ونشراته الدورية ويعتمد مناهج البحث العلمى المتبعة في العلوم السياسية والاقتصادية والاجتماعية.

وقد قضى التوجه العام للمركز منذ تأسيسه أن يعرف القارئ العربى بمختلف جوانب الحياة في (إسرائيل) في وقت كانت المكتبة العربية تفتقر فيه الى الدراسات الرصينة في هذا المجال. وفي مرحلة لاحقة أولى المركز عناية أكبر للدراسة أحوال الشعب الفلسطينى ومؤسساته الى جانب متابعة الشؤون الاسرائيلية. ومنذ عام ١٩٦٧ بالاضافة الى عنايته بشؤون العرب الذين يعيشون في ظل السلطة الاسرائيلية منذ عام ١٩٤٨ ومتابعته مشكلاتهم الاجتماعية ونضالهم القومى. واتجه المركز ولا سيما بعد عام ١٩٦٧، الى تغطية المواقف الدولية والنشاط العلمى المتصل بقضية فلسطين وواكبت دراساته وبحوثه وتقاريره وتداولاته تطور العمل الفلسطينى ودور منظمة التحرير الفلسطينية الذى شهد انطلاقة الكبيرة بعد ١٩٦٧.

أقسام المركز :

تأسست في المركز وتطورت الأقسام والشعب التالية :

- **المكتبة** : أنشأ المركز منذ تأسيسه مكتبة متخصصة. وتوالى الجهود بمضى السنين لتوسيعها وتحسين مستوى مقتنياتها باتجاه مزيد من التخصص. وهو يقوم باقتناء الكتب التى تتناول الشؤون



مناهج البحث العلمى المعتمدة ولا يخضع نفسه لاية عوامل سياسية أو إعلامية قد تتعارض مع هذا كله.

تطور العمل البحثى والتنظيم الإداري

عينت اللجنة التنفيذية الدكتور فايز صايغ ليتولى مسؤولية تأسيس المركز، والإشراف على عمله. وظل يحمل هذه المسؤولية الى أن خلفه في آب ١٩٦٦ الدكتور أنيس صايغ الذى عين في هذا التاريخ مديراً عاماً للمركز وخلال وجوده في هذا المنصب تولى أيضاً مسؤولية رئاسة تحرير مجلة «شؤون فلسطينية» منذ إصدارها في شباط ١٩٧١. وبعد استقالة الدكتور أنيس صايغ في نيسان ١٩٧٧ عين الشاعر محمود درويش مديراً عاماً حتى تموز ١٩٧٨، ثم خلفه صبرى جريس منذ هذا التاريخ.

يقع المركز في تغطية نفقاته على مصدر أساسى هو الميزانية السنوية التى تخصصها له اللجنة التنفيذية للمنظمة ويصادق عليها المجلس الوطنى الفلسطينى. ويعتمد أيضاً على المساعدات التى تقررها اللجنة في الحالات الاستثنائية. وقد بقيت منظمة التحرير المصدر الوحيد لتمويل المركز حتى

وزواره من الدارسين والباحثين الذين يمكنهم أن يستفيدوا من هذه المقتنيات أثناء أوقات عمل المركز أن يحصلوا على نسخ مصورة للمراجع التي يحتاجون إليها وذلك تقريباً دون مقابل . . كذلك يقدم المركز خدمات مماثلة لمن يطلبون معونته بالمراسلة فيمد لهم بالمشورة بشأن الدراسات ويساعدتهم على معرفة ما هو متيسر من مراجع تعوزهم في دراساتهم .

● قسم اليوميات الفلسطينية : يسجل هذا القسم الوقائع اليومية المتصلة بالقضية الفلسطينية ويستقى هذه الوقائع من جميع المصادر التي يتلقاها سواء باللغة العربية أو باللغات الثلاث الأخرى فضلاً عن المصادر المباشرة ويصدر المركز حصيلة عمل هذا القسم في مجلدات يتضمن كل منها وقائع نصف عام وتزود هذه المجلدات نصف السنوية بالجداول والفهارس المختلفة لتسهيل الاستفادة منها . وقد صدر حتى نهاية عام ١٩٨١ ثلاثة وعشرون مجلداً تضمنت الوقائع الفلسطينية من بداية عام ١٩٦٥ إلى منتصف عام ١٩٧٦ .

● نشرة رصد إذاعة (إسرائيل) : يتولى قسم خاص رصد وتسجيل ما تبثه إذاعة البرنامج العربي العام وإذاعة الجيش والتلفزيون في (إسرائيل) من مواد لها صلة بالصراع العربي الصهيوني أو بالقضايا الاسرائيلية الداخلية الهامة . ويقوم مترجمون مختصون بنقل هذه المواد الى اللغة العربية وتصدر في نشرة يومية اسمها نشرة درصد إذاعة اسرائيل - ر. ا. ل. وتصل المادة الى القراء قبل مضي أربع وعشرين ساعة على إذاعتها وتوزع هذه النشرة توزيعاً محدوداً يشمل الهيئات المعنية والمختصين فقط وقد ظهرت هذه النشرة منذ عام ١٩٧١ وصدر منها ٢٣٣٥٢٣ عدداً حتى نهاية ١٩٨١ .

والى هذا يقوم المركز في أحوال خاصة بتقديم نشرات

الفلسطينية والشؤون الاسرائيلية وشؤون الصراع العربي - الصهيوني وقضايا الشرق الأوسط وأية قضايا أخرى هامة والتي تصدر باللغات العربية والعبرية والانكليزية والفرنسية . وتقتنى المكتبة الموسوعات والمعاجم والأطالس والدراسات والبحوث والمراجع الأخرى التي تصدر باللغات الأربع في المجالات الرئيسة وتضم في الوقت الراهن أكثر من عشرين ألف مجلد منها خمسة آلاف باللغة العربية وثلاثة آلاف بالعبرية وأحد عشر ألفاً بالانكليزية بالإضافة الى المجلات الشهرية والفصلية التي تصدر باللغات الأربع المعتمدة ويوزع المركز على الجهات المعنية فهرساً دورياً بمقتنيات مكتبته وتشارك مكتبة المركز في نحو ١٦٠ دورية باللغة العربية و٤٩ بالعبرية و٢٥٠ بالانكليزية و٦٣ بالفرنسية . وفي مكتبة المركز الدوريات التي تصدرها الجهات الفلسطينية كافة .

● قسم الأرشيف : يضم جميع الوثائق المنشورة عن القضية ويسمى باستمرار لاقتناء الوثائق غير المنشورة ويصنفها ويتابع هذا القسم ما تنشره ٨٠ صحيفة ودورية بمختلف اللغات ويصنف موادها الواقعة في مجال اختصاصه ويقوم بتصوير مقتنيات أرشيفه بالميكرو فيلم ويعمل على اقتناء الوثائق التاريخية التي يتم نشرها بعد مضي عدد من السنين ومنها الوثائق الانكليزية والعربية ويصدر القسم مجلداً شهرياً يتضمن ملخصاً للأحداث الجارية في كل شهر مبوراً حسب الموضوعات بحيث تسهل العودة إليه واستخدامه كمصدر للمعلومات في أي وقت . ويوزع هذا المجلد على الجهات المعنية .

ويضع المركز مقتنيات مكتبته ووثائقه في خدمة باحثيه

المالى وقسم شعبة الشئون الادارية .

● الاقسام البحثية : وهى اهم الاقسام العاملة فى المركز فهى التى تنتج المواد الخاصة بالمركز أو تشرف على إنتاج المواد التى يقدمها كتاب من خارجة .

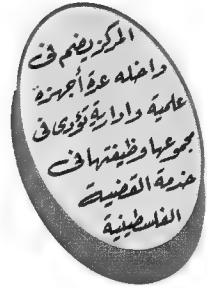
التظيم البحثي :

تعددت الأقسام البحثية فى المركز وتنوعت بين فترة وأخرى وفق الحاجات والظروف المتفاوتة ثم استقر الأمر على ثلاثة أقسام :

- ١) قسم الدراسات الفلسطينية .
- ٢) قسم الدراسات الاسرائيلية .
- ٣) قسم الدراسات الدولية .

ويتولى الباحثون فى هذه الأقسام - كل وفق اختصاصه - إعداد الدراسات والأبحاث الميدانية والتقارير المتنوعة التى تنشرها مجلة «شؤون فلسطينية» أو التى ينشرها المركز فى كتب مستقلة أو التى تستخدم لأغراض أخرى ولا سيما لتغطية حاجات مؤسسات منظمة التحرير كذلك تتولى هذه الأقسام تقديم الاقتراحات بشأن الكتب الأخرى التى يتفق المركز بشأنها مع الكتاب والبت بنشر أو بعدم نشر المخطوطات التى يعرضها كتاب آخرون على المركز .

إصدارات المركز: أصدر المركز حتى عام ١٩٨١-٣٤٠ كتابا منها ٢١٧ كتابا باللغة العربية بينها ٣٦ كتابا وزعت توزيعا محدودا على الهيئات المعنية والباحثين المختصين . ومنها أيضا ٨٧ بالانكليزية و٢١ بالفرنسية فضلا عن كتب كثيرة بلغات أخرى وقد عالج نحو ١٣٠ كتابا الشؤون الفلسطينية و١٤٠ كتابا الشؤون الاسرائيلية فى حين بحثت الكتب



غير دورية تتضمن ترجمات كاملة لمواد هامة فى الصحف الاسرائيلية .

● مجلة شؤون فلسطينية : وهى مجلة شهرية تعد الأولى من نوعها باللغة العربية وتختص بنشر المقالات والدراسات والأبحاث والتقارير الشهرية والطارئة التى تشمل المجالات المختلفة المتصلة بالشؤون الفلسطينية والاسرائيلية وغيرها من الشؤون الهامة ويعد مواد هذه المجلة باحثو المركز والكتاب الآخرون الفلسطينيون والعرب والأجانب الذين يتفق معهم لهذا الغرض أو الذين يؤثرون نشر إنتاجهم فيها . وقد انتظم صدور مجلة شؤون فلسطينية منذ آذار ١٩٧١ حتى اليوم وفى السنة الأولى من عمر المجلة صدرت الأعداد الستة الأولى بمعدل عدد كل شهرين ثم أصبحت المجلة شهرية .

يقيم المركز القسم الفنى ويشمل شعبة للمحررين المختصين الذين يقومون بتحرير مختلف المواد التى ينشرها المركز . . وقسم التوزيع والاشتراكات والقسم

الأخرى في موضوعات وقضايا مختلفة تتصل بأعراض المركز.

وقد صدرت معظم هذه الكتب في سلاسل . . فضمت سلسلة «كتب فلسطينية» ٨١ كتابا وسلسلة «دراسات فلسطينية» ١٠٤ كتاب وسلسلة «حقائق وأرقام» ٥٣ كتابا وسلسلة «أبحاث فلسطينية» ٤٨ كتابا وسلسلة «خرائط وصور فلسطينية» ١٨ كتابا . وقد توقف المركز مؤخراً عن إصدار كتبه في سلاسل مرقمة .

جوانب النشاط الأخرى: يقوم المركز بالوان نشاط أخرى متعددة ضمن إمكانياته فينظم بين وقت وآخر دورات لتعليم اللغة العبرية يدرس فيها عاملون في المركز أو آخرون ممن ترشحهم المؤسسات الفلسطينية وينظم المركز ومجلته الشهرية ندوات يسهم فيها قادة ومختصون وتعد بعض هذه الندوات بغرض التمازج مع العاملين في المركز ومناقشة شؤون النشر . من ناحية أخرى يسهم المختصون في المركز في نشاط عدد من المؤسسات وفي اللقاءات الثقافية والعلمية الفلسطينية والعربية والدولية ويلبسون الدعوة للكثير من الندوات التي تعقد لمناقشة الموضوعات الواقعة ضمن دائرة اهتمام المركز ويعدون الدراسات والمداخلات لتلك الندوات والمركز عضواً دائماً في المجلس الفلسطيني الأعلى للتربية والثقافة والعلوم وعضواً دائماً في اجتماع «الاتحادات المهنية والمؤسسات العربية الممارسة لمهام إعلامية» الذي يعقد دورياً بإشراف الأمانة العامة لجامعة الدول العربية - إدارة الاعلام وعضو مراقب في اللجنة الدائمة للاعلام العربي واجتماعات مجلس وزراء الاعلام العرب وهو عضو أيضاً في عدد من الهيئات والاجتماعات الدولية العالمية ذات الطبيعة العلمية . . ويقوم المركز بعلاقات منتظمة أو شبه منتظمة مع عدد من المكتبات الكبرى في العالم .

فكرة التقسيم

شعر الفلسطينيون بازدياد التدفق اليهودي على فلسطين وميل الانجليز الحاكمين إليهم وبالتالي ايقاع الظلم على الساكنين - عرب فلسطين - فناروا عام ١٩٣٦ في وجه الظلم . . وكانت بداية فكرة التقسيم .

● أوفدت بريطانيا لجنة برئاسة (بل) إلى فلسطين لدراسة الموقف . . واقترحت اللجنة تقسيم فلسطين بين العرب واليهود . . فتكون (غزة ويشر السبع والنقب والجليل ونايبلس والقسم الشرقي من مناطق جنين وطولكرم ويافا وبيسان) للعرب . ولليهود (الجليل وصفر وعطاء وجميع السهل الساحلي من أسدود الى الشمال)

اما (الناصرة وشواطئ طبريا والقدس الى جنوب بيت لحم وعمر من القدس الى يافا يشمل مدينتي اللد والرملة في قلب فلسطين) فتبقى منطقة خاضعة لبريطانيا .

● اوفدت بريطانيا لجنة أخرى برئاسة (وودهدن) قدمت تعديلات لمشروع (بل) واعترض العرب على فكرة التقسيم ذاتها . .

● في ١٩٣٨/١١/٩ أصدرت بريطانيا بلاغاً رسمياً تضمن عدوها عن التقسيم باعتباره (حلاً غير عملي) .

● في ١٩٤٦ قدمت بريطانيا مشروعاً جديداً لتقسيم

نايخ وأحداث

فيلم وثائقي عن القدس
تقوم منظمة اتحاد الاذاعات الاسلامية ومقرها مدينة جنة بالإعداد لإنتاج اول فيلم وثائقي عن «القدس» على نحو يجعله قادراً على ابلاغ الرسالة المطلوبة داخل العالم الاسلامي وخارجه الى جانب ان هذا الانتاج موجه بصورة رئيسية الى الرأي العام الدولي والعالمي للتعريف بالوحشية التي يقوم بها العدو الصهيوني تجاه فلسطين وقد تم إعداد المادة العلمية باكثر ما يمكن من الدقة والتحرر بالتعاون مع مركز التخطيط الفلسطيني التابع لمنظمة التحرير الفلسطينية في تونس وقد اصبت المادة العلمية جازمة تماماً لإنتاج هذا الفيلم.

لستين عرف باسم مشروع (موريسون) وتضمن تسبها الى قسم عربي والآخر يهودي يكون لكل منهما حكم ذاتي في إطار دولة اتحادية.. ورفض لعرب هذا المشروع لاجحافه بحقوقهم.

١٢ في أبريل ١٩٤٧ طلبت بريطانيا إلى السكرتير لعام للأمم المتحدة إدراج طلبها لعرض القضية على الجمعية العامة للأمم المتحدة.. وتقدمت كل من مصر والعراق والمملكة العربية السعودية وسوريا لإنسان بطلبات لبحث انهاء الانتداب البريطاني وإعلان استقلال فلسطين.

١٣ في سبتمبر ١٩٤٧ شكلت الجمعية العامة لجنة من ممثلي إحدى عشرة دولة لزيارة فلسطين.. وانقسم رأى اللجنة الى:

(١) تقسيم فلسطين الى دولة عربية واخرى يهودية.. وإنشاء منطقة دولية في القدس.

(٢) إنشاء دولة (فيدرالية مكونة من دولتين احدهما عربية والثانية يهودية وتمتص كل منهما بالإستقلال الذاتي في الشؤون الاقتصادية.

١٤ في ٢٦ نوفمبر ١٩٤٧ عرض الموضوع لاقتراح الأعضاء عليه في الجمعية العامة للأمم المتحدة ولم يبرز ثلثي الاصوات اللازمة لاصدار قرار بشأنه.

١٥ في ٢٩ نوفمبر ١٩٤٧ أعيد الموضوع للتصويت

ووافقت على مشروع التقسيم (ثلاث وثلاثين دولة) ورفضت مشروع التقسيم (ثلاث عشرة دولة) وامتنعت عن التصويت (عشر دول).

● في ١٤ مايو ١٩٤٨ أصدر (ديفيد بن غوريون) رئيس الجهاز التنفيذي للوكالة اليهودية ورئيس الحكومة المؤقتة إعلاناً بقيام دولة يهودية أطلق عليها اسم (دولة إسرائيل).

ويتضمن مشروع التقسيم الذي وافقت عليه الأمم المتحدة ثلاث نقاط رئيسية:

■ إقامة دولة يهودية تتكون من الجليل الشرقي ومرج بن عامر والقسم الاكبر من الساحل ومنطقة بئر السبع والنقب.

■ إقامة دولة عربية تتكون من الجليل الغربي ونابلس الجبلية والسهل الممتد من «اسدود» من الجنوب الى الحدود المصرية.. وتشمل منطقة الجليل وجبل القدس وغور الاردن.

■ إقامة منطقة دولية تضم القدس وبيت لحم.. تحت سلطة مجلس الوصاية التابع للأمم المتحدة.

«/التقسيم»

سوى الوثائق الفلسطينية الحديثة

عبد الرحيم الحاج محمد

إزاء ذلك الوضع الشاذ وقف الشعب الفلسطيني بكر ما يملك لمجابهة تلك المخططات الاستعمارية والاستيطانية.. وتملت تلك المجاهبات على شكل إضرابات عنيفة خلال سنوات معدودة منذ سنة ١٩٢٠ وحتى عام ١٩٣٣م.. وإخيرا الإضراب الشهير عام ١٩٣٦ الذي يعتبر أعظم إضراب في التاريخ حيث قاربت مدته الشهور الستة.. وسقط في تلك الإضرابات كثير من الأبرياء والشهداء ضحايا الغزو الاستيطاني والأطباء الاستعمارية.. ومازال الشعب الفلسطيني يواصل كفاحه ضد الغزاة الدخلاء ولن يتوقف ذلك الكفاح حتى ينه النصر والتحرير.

تلك الوقفات البطولية ستبقى صفحات مضيئة في تاريخ هذه الأمة.. ومن أجل الحفاظ على تلك البطولات وجب تسجيلها بأحرف من نور.. فمنها من طواه النسيان أو كاد.. وبعضها سجلته أيدي الكتاب والباحثين.. من خلال تلك البطولات برز عدد من القادة الذين خاضوا المعارك ضد الغزاة وفعلا كان ذلك.. وإكراماً لهم تناولهم الباحثون وسجلوا بطولاتهم في كتب ووثائق حتى تبقى معينا للثور لا ينضب على مر الأيام.

وعلى الرغم من كثرة الباحثين والكتّاب الذين تناولوا القضية الفلسطينية وتحدثوا عن أبطال خاضوا اشرس

إذا كانت الحرب العالمية الأولى والثانية تمثلان أعظم الأحداث الحسام بالنسبة للبشرية في هذا القرن فإن «وعد بلفور» وما ترتب عليه من أحداث على أرض فلسطين هو وصمة عار على جبين الإنسانية والمدنية المعاصرة.. إضافة الى كونه شرخاً في صرح العدالة الإنسانية.

ففي فترة ما بعد الحرب العالمية الأولى حتى بداية الحرب العالمية الثانية حدثت عدة كوارث حلت بالشعب الفلسطيني ولعل أشهر تلك الكوارث ما جرته بريطانيا من ويلات بسبب انتدابها على فلسطين كي تتمكن اليد الاستعمارية من طعن الأمة العربية والاسلامية في قلبها فلسطين.

وحتى تتمكن القوى الاستعمارية من تمزيق وحدة الشعب العربي واستغلال ثرواته وموقعه الاستراتيجي لمصالحها الذاتية.

على ضوء ذلك يمكن لنا القول أن جريمة بريطانيا تلك لن يغفر لها التاريخ بل ستبقى مثاراً للمحقد والضغينة في نفس كل عربي على الاستعمار البريطاني.

بطل وثورة

دوافع تأليف الكتاب :

وقبل ان يثار سؤال لماذا هذا الكتاب؟ . . نقول :
إن الأحداث البشرية تحتاج الى تسجيل - سلبها
وايجابها - على حد سواء فكيف إذا كانت الناحية
الاجيابة هي الطابع الغالب على دوافع تأليف
الكتاب .

وكما أسلفت بالقول عن ورود أحاديث مقتضبة
عن بعض القادة الفلسطينيين وبشكل موجز فإن تلك
الحالة كانت دافعاً من دوافع تأليف الكتاب يضاف
إلى ذلك كون المؤلف من بلد القائد مما يساعد على
اعطاء معلومات وافية وصادقة خصوصاً أن المؤلف
كان قد قام بزيارة إلى بلد الشهيد قبل حرب ١٩٦٧
وحصل على مذكرات ووثائق لدى ابن الشهيد الذي
مازال على قيد الحياة في مدينة طولكرم التي تزوج
تحت نير الاحتلال . . وحرصاً من الكاتب على تلك
الوثائق حتى لا تفقد اليها اليد الصهيونية فقد قام
بتصويرها واحتفظ بنسخ من تلك الصور .

ولما لهذه الوثائق من أهمية حرص الكاتب أن يضعها
ضمن كتاب يتناول شخصية ذلك البطل وليوفيه حقه
في الذكر والخلود لبطولاته الرائعة التي شهدتها فترة
عام ١٩٣٦-١٩٣٩ من تاريخ النضال الفلسطيني .

المبارك على أرض فلسطين فإن بعضهم لم ينل حظاً وافياً
من الذكر إلا لماماً .

ومن هؤلاء الأبطال الذين كاد التاريخ ان ينمطهم
حفهم القائد البطل والشهيد «عبد الرحيم الحاج
محمد» «ابو كمال» ذلك البطل الذي يشار إليه بلا
امنازع على أنه بطل فترة ما بين ١٩٣٦-١٩٣٩ . .
خاصة بعد رحيل القائد فوزي القاوقجي إلى دمشق
بعد إعلان وقف إطلاق النار .

ومن الكتب الوثائقية الحديثة التي تناولت هذه
الشخصية كتاب جديد بعنوان «عبد الرحيم الحاج
محمد - بطل وثورة» لمؤلفه الاستاذ زياد عودة عضو
لرابطة الكتاب الأردنيين وأحد المهتمين بالكتابة عن
التاريخ الفلسطيني .



تصدرها الثورة آنذاك.. وفوق ذلك كله الوثائق التي حصل عليها من ابن الشهيد وذلك قبل حرب حزيران عام ١٩٦٧ ويتضمن كتابه كذلك صورة للبطل الشهيد وصورة لضريحه.

النقطة الثانية :

لا تقل أهمية عن سابقتها لأن جمع المادة يحتاج إلى أناة وصبر ونوع من التدقيق.. وتسليط الاضواء عليها من حيث صحتها وصحة نسبتها إلى قائلها أو كاتبها.. وهذا ما يطلق عليه «التوثيق» و«التقييم» للمصادر أو المراجع للروايات المختلفة التي قد تدور حول اصحاب تلك المواد.

■ كل ذلك يشكل اللبنة الأساسية في عملية البناء فإذا كان الأساس متيناً كان البناء قوياً يحمل معاني الديمومة والاستمرار:

تلك أمور ضرورية قبل الشروع في إظهار أي مؤلف جديد واعتقد جازماً أن المؤلف - بما عرف عنه من حرص وتحري دقيقين - قد اطلع عليها وتأكد من صحتها وصحة نسبتها إلى اصحابها. ولكن كان من الأفضل الإشارة الى مثل ذلك حتى يحظى ببعض الصفحات من هذا الكتاب وبذلك يتسنى للقارئ أن يقرأ وهو واثق ومطمئن لما يقرأ سواء أكان ذلك متعلقاً بالمراجع وصحتها ام بالثقة باصحابها.

النقطة الثالثة :

واعنى بها ظاهرة التسلسل في الكتاب وهذا ما نلاحظه فعلاً.. فقد جاءت مواد مرتبة حسب أقدميتها تاريخياً وحديثاً.

منهجية المؤلف في تأليف كتابه :

وأعنى بالمنهجية تلك الطريقة التي اتبعها الكاتب في تأليف كتابه حيث تشمل تلك العملية - فيما أرى - عدة أمور قبل عرض الكاتب مؤلفه الجديد على دار الطباعة والنشر.. وهذه الأمور تنحصر فيما يلي :

أولاً : جمع المواد التي تتعلق بموضوع الكتاب من مظانها الحقيقية.

ثانياً : التمهيص والتدقيق في محتويات تلك المواد حتى يتأكد من صحتها.

ثالثاً : التسلسل في ترتيب تلك المواد حسب الأقدمية تاريخياً.

رابعاً : الترتيب والتصنيف للمواد حسب كل موضوع. **خامساً :** الحفاطة والتعليق الذي من خلاله يمكن لنا الحكم على شخصية الكاتب وموقفه من كل قضية تطرح.

هذه الأمور التي اعتبرها ضرورية في إظهار أي كتاب جديد قبل أن يرى النور. وسوف أتناول كل نقطة من هذه النقاط لنرى جهد الكاتب والمؤلف من خلالها.

النقطة الأولى :

من الملاحظ - بدءاً - أن الكاتب قد بذل جهداً في جمع المواد والحصول عليها حيث رجع إلى أكثر من مرجع بلغت في مقدارها سبعة عشر ذئيل بها كتابه المذكور وهي مراجع جاءت على أشكال مختلفة : منها الكتب والمذكرات.. والبيانات العسكرية بخط يد أصحابها ولعنهم.. والمجلات والصحف المتفرقة زيادة على ذلك عملية التصوير لبعض البلاغات العسكرية التي كانت

النقطة الرابعة:

وهذه النقطة نراها واضحة في ضم كل مادة بالموضوع الذي تنتمي إليه وبشكل مرتب ودقيق فلا يوجد اي دمج لنقطة أخرى بل افراد لكل نقطة موضوعاً من الكتاب يتحدث عنها .

النقطة الخامسة:

قسم الكاتب مؤلفه ذاك إلى خمسة فصول تسبقها مقدمة ومدخل للموضوع - حيث تعرض الكاتب في مقدمته لفترة نضالية من فترات النضال الفلسطيني ألا وهي فترة عام ١٩٣٦-١٩٣٩ وبهذا يكون قد حدد التصور عند القارئ ووضعه في إطار واضح من التفكير.

كذلك نجد إشارة من الكاتب إلى جولته في بعض المناطق التي جرت فيها الأحداث ليضفي نوعاً من الجدية والمصداقية على عمله ويشير إلى ما تركته تلك الجولة في المناطق من إلهام وعزم وقدره على الكتابة لإخراج هذا المؤلف .

■ بعد ذلك ينتقل المؤلف الى المدخل او المفتاح الذي يستطيع به الرولوج الى عام ١٩٣٦ وثورته ليتعرف على دوافعها الأولية وكيف ازدادت واشتعلت على أرض فلسطين . ثم ينتقل المؤلف الى فصول الكتاب التي جصرها في خمسة فصول .

● ففي الفصل الاول يمدتنا الكاتب عن مولد البطل ومسقط رأسه ولحمة عن أسرته المجاهدة في السنين الماضية فيقول :

على ذلك التصنيف أننا نرى الكاتب قد وضع بيانات القائد فوزى القاوقجي موحدة حتى انتهى دوره في فلسطين وثورتها مفسحاً المجال أمام المجاهد «عبد الرحيم الحاج محمد» ليقوم بنفس الدور فجاءت بياناته العسكرية مرتبة متلاحقة في التواريخ والأحداث العسكرية الصغيرة والكبيرة . . واستمر الحال حتى استشهد ذلك البطل العظيم فاتبع المؤلف دور الصحافة التي أخذت تشيد بمناقب الشهيد . . ثم اردف ذلك بيانات النعي للشهيد سواء أكانت نثرية ام شعرية ويختم كتابه ببلاغات مصورة وصورة للبطل وصورة لضريحه في مسقط رأسه .



والتدين هذا الوصف الذي شهد له الكثير من الناس .

■ بعد ذلك الاعداد والتأهب قامت الدعوة للاضراب حيث شارك فيها قائدنا الشهيد مشاركة فعلية في شتى المجالات . . ونحاض مع زملائه الشوار معركة (نور شمس) ثم معركة (يلعا) مما دفع بالثورة إلى التصاعد والقوة ضد الانجليز واليهود في آن واحد .

■ وقد برز دوره جلياً في فترة وجود القائد (فوزي القاوقجي) الذي قدم إلى فلسطين على رأس مجموعة من المتطوعين من العراق فنظم ورتب . . وقسم الثوار إلى فصائل وقادة فصائل . . وعمل الجميع ضمن خطة واحدة . . وكان عبد الرحيم الحاج محمد قائداً لأحد الفصائل المذكورة كغيره من القادة أمثال (فخري عبد الهادي) والشيخ توفيق رئيس مجاهدي (علام) .

●● من أجل ذلك التخطيط خصص المؤلف فصلاً خاصاً يتعلق بالمجاهد الكبير عبر مذكرات (القاوقجي) حيث قاتل وناضل جنباً إلى جنب مع القاوقجي ونحت أمرته إلى أن تم رحيله إلى سورية في شهر أكتوبر ١٩٣٧ وكان ذلك الرحيل - بناء على نداء ملوك وامراء الدول العربية لوقف إطلاق النار كي يتم إيجاد حل سلمي كما تراءى لهم ذلك كوعد من بريطانيا ونسوا حثت الوعود والمهود عند الاستعمار . . وصدق الشاعر معروف الرصافي حين قال:

والمعهد بين الانجليز وبيننا
كالعهد بين الشاة والسرثبال
من ذا رأى ذنب الثئاب مصافحاً
بتودد حملاً من الأهال

«في قرية (ذئاب) الصغيرة القريبة من مدينة طولكرم - ولد القائد «عبد الرحيم الحاج محمد» عام ١٣١٢ هـ الموافق ١٨٩٢م^(١)

وهو من عائلة «صيف» المعروفة في فلسطين . . وهي أسرة عريقة ذات جذور تاريخية تمتد في أعماق أعماق الأرض الفلسطينية . . عرفت بجهادها الوطني منذ أجيال طوال فأحد جدوده كان مع صلاح الدين الأيوبي في حروبه ضد الصليبيين وواحد آخر اقدمه نابليون بعد أن لقي منه ومن جماعته مقاومة طويلة عنيفة في حملته على فلسطين^(٢) .

■ اما عمله فقد عمل القائد «عبد الرحيم الحاج محمد» مزارعاً في بلده ولا شب عن الطوق (كما يقال) وكان ذلك في فترة الحكم العثماني طلب للمجندي فخدم في مدن مثل بيروت وطرابلس . . وبعد انتهاء الحكم العثماني قفل راجعاً إلى قريته يعمل في حقل التجارة^(٣) .

هذا الفصل يشير الكاتب كذلك إلى

وضمن

مشاركة القائد عبد الرحيم الحاج محمد في الاعداد للثورة حيث تزامن ذلك مع دور الشيخ «عز الدين القسام» في ذلك الاعداد في منطقة حيفا فأخذ في توعية المواطنين نحو وطنهم وبلدهم . . وقد لقي الشهيدان في دعوتهما تلك كل حفاوة وتقدير وتأييد ودعم . . وتبرع بالاموال من المواطنين . . وان دل ذلك على شيء فإنا يدل على العلاقة الودية بين البطل عبد الرحيم الحاج محمد وبين شعبه في منطقة طولكرم . . نابلس . . جنين وذلك بحكم اشتغاله بالتجارة والفلاحة زيادة على ما كان يتحلى به من اخلاق دمة عالية وشلة في الورع

■ إزاء تلك الحالة - كذلك - كنا نطمح آمليين أن نجد بعض التعليق على مثل تلك الأحداث من قبل المؤلف وذلك ما لم تقع عليه عيوننا وربما يكون للمؤلف عدوه من نفس المبدأ الذي طرحنا سابقاً (مبدأ التقية).

●● ثمة موقف آخر يتمثل ولو بطريقة لمحة هو إشارة الكاتب الى موقف المجاهد وعلاقته (بالمفتي) «الحاج أمين الحسيني» الذي كان مقره لبنان آنذاك. . ذلك الموقف الذي يدل على وجود اختلاف في الرأي بينهما ولكن المجاهد الذي أحب وطنه وشعبه رفع ذلك الحب فوق الخلافات الجانبية مما جعله لا يسمع لذلك الخلاف ان يشتد ويتصاعد بعدها تفرق الكلمة. . فقد قال عبارته المشهورة «أنا لا أقاتل من أجل الحسيني بل أقاتل من أجل فلسطين» (١).

■ وهذا موقف كنا نطمح بإشارة من المؤلف نحوه او تعليق عليه حتى تتضح المواقف المتباينة ويصبح الشعب على بينة من أمره. . ويعرف من مع الثورة ومن ضدها؟.

● اما الفصل الرابع: فقد اقتصر على ذكر للمعارك والليانات التي تصور عنفوان الثورة وأوجها وما تركته من آثار على الاستعمار والصهيونية في فلسطين آنذاك. وكان خاتمة المطاف لهذا المؤلف تتمثل بالفصل الخامس.

■ ففي هذا الفصل نرى إشارات لبداية النهاية لهذا المجاهد الكبير الذي استشهد في قرية (صانور) وهو يناضل في سبيل الله والوطن دونما خوف أو وجل. . ومات والسلاح في يده وعلى ظهر جواده وبصحة بعض من رفاقه مات معه بعضهم وجرح بعضهم الآخر.

■ فائدنا فقد فطن لنفسه من وعود بريطانيا فقرر الرحيل مع القاقجي إلى دمشق خوفاً من غدر بريطانيا وخداعتها. . وبعد مرور فترة من الوقت رجع إلى فلسطين من جديد ليشعل نار الثورة ضد الانجليز واليهود.

■ اما الفصل الثالث: ففي تصوري أنه يتناول خطر مرحلة تمرر بها الثورة وتثير لدى القارئ عدة سئلة وعلامات استفهام حولها. لذا رأى الكاتب - بما اعتقد أنه في غنى عن الاجابة عن بعض مثل هذه استفهامات ليأخذ بمبدأ التقية. وهذه التساؤلات نقضوى تحت ما يلي:

لماذا تمت الموافقة من قبل الثورة على وقف اطلاق النار؟ لماذا رحل القائد فوزي القاقجي؟ كذلك لماذا فضل عبد الرحيم الحاج محمد ان يلتجئ إلى سورية لفترة من الوقت؟ كلها اسئلة تحتاج الى اجابات شافية ومقنعة للمواطن العربي.

■ هذه الحالة من التفريغ للثورة من أعظم قاداتها أتاحت الفرصة أمام الانجليز واليهود أن يتنفسوا الصعداء بل ويصولوا ويجولوا في البلاد احساساً منهم أن البلاد قد أصبحت بلا قيادة. . وهذا أمر أشبه بحالة الاجهاض للثورة ولو مؤقتاً حيث أصبحت الثورة في حالة من التراخي والترنح. ذلك الوضع الذي لم يدم طويلاً بفضل قرار القائد عبد الرحيم الحاج محمد بالعودة إلى فلسطين.

■ وما إن عاد حتى دبت الحياة في الثورة من جديد وأخذت في الاشتعال والاضطرام فالتهمت واشتد أنوارها واستقطبت العدد الكبير من المتطوعين والمجاهدين المجلد من أبناء هذا الشعب المعطاء.



كَمَلْتُ فَيْكَ المَروءات فلم
يَبْقَ مِنْهَا زَائِدٌ لِلْمُسْتَزِيدِ

●● كذلك رثاه الشاعر الوطني «برهان الدين
العبوشي» بقصيدة عنوانها (فيم التجميل).

«فيم التجميلُ يازمَانُ قتلتني
وسلبتني يا دهرُ ما ملكْتُ يدُ

وخطفتَ مِن لَوْ نَسْتَطِيعُ فداءه
لفداه بالدم كل أروع مفتدٍ

عبد الرحيم أما علمت مكانه
يا دهرُ فهو بنا كصاحب محمد^(١)

●● كذلك لا ننسى علاقته بالمفقور له (الملك غازي)
ملك العراق.. حيث كان على اتصال به باستمرار حتى
يتم للقائد التأييد والمناصرة من الملوك والزعماء العرب عبر
تشجيع وتأييد الملك غازي رحمه الله^(٢).

●● وقد ضمن المؤلف مربية للبطل الشهيد (من
تأليفه) نجتزئ منها ما يلي^(٣).

من قال ان عبد الرحيم مات... ؟
من قال إن الوعد الكبير انتهى...
وتلاشى من ذاكرة الابناء والاحفاد؟
ففى كل يوم يسقط شهداء...
يروون ثرى وطنهم بالطيب والعنبر
يؤكدون للعالم كلها معنى الوفاء
والفداء عن طيب خاطر^(٤).

هكذا نفضي شهيدنا - وأكرم بها من مية -
حتى أن الأعداء شهدوا له وأدوا له
التحية ويثبت ذلك العبارة التالية (ومما
هو جدير بالذكر أن قائد الجيش البريطاني وكان
برتبة كولونيل حين تأكد من استشهاده (ابى كمال)
وقف امام جثمانه الطاهر مع قسم من جنوده وأدوا له
التحية العسكرية^(٥)) وصدق من قال: «وخير
شهادة ما شهدت به الأعداء».

■ فتوالى البيانات والصحافة الناعية النادية للبطل...
ورسائل النعي تنهال على الصحافة وعلى ذوى الشهيد
من كل حذب وصوب - كلها تنمى هذا القائد المجاهد.

●● ولعل رفقاءه في النضال أكثر الناس احساساً بهذا
«المصاب الجلل» فأدوا دورهم في النعي فقد نعاه كل من
(عارف عبد الرزاق) والمجاهد (عبد الرحيم المرادوى)
والشاعر الشهيد (عبد الرحيم محمود) بطل معركة الشجرة
الذى رثاه بقصيدة طويلة بعنوان البطل الشهيد تقتطف
منها هذه الأبيات: ^(٦)

إذا أنشدتُ يوفيك نشيدى
حقك الواجب ياخيرَ شهيد

أى لفظ يسع المعنى الذى
منك استوحيه يا وحي قصيدى

لا يحيط الشعرُ فيما فيك من
خلق زاك ومن عزمٍ شديد



النقطة السادسة

بعد هذا الطرح الذى قدمنا عن هذه الوثيقة الفلسطينية الجديدة نقول إن قوافل الشهداء ما تزال تترى وما علينا إلا أن نسجل بكل فخر واعتزاز تلك البطولات التى يشهد لها التاريخ ويسجلها بحروف من نور.

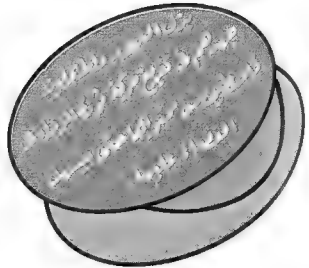


وما هذا الكتاب إلا واحد من الوثائق النضالية الجديدة التى يحق لنا أن نضمها الى مجمل الوثائق الفلسطينية عبر النضال الفلسطينى على مدى اكثر من نصف قرن من الزمان . . ومازال حتى يتم النصر والتحرير بإذن المولى القدير.

وفى الختام انهى هذه الكلمات ببيتين للشهيد عبد الرحيم محمود بطل معركة الشجرة ليكونا نبراساً يضيء الطريق امام المناضلين المشركين الى شموع الحرية على ارض فلسطين الحبيبة .

سأحمل روحى على راحتى
وألقى بها فى مهاوى الردى

فأما حياة تسر الصديق
وأما مات يغيظ العدا
«الطريق»



(٨٠٧٠٦٠٣٠٣٠١) عبد الرحيم الحاج محمد - بطل وثورة . . زياد عودة

(٧) بطولات عربية عيسى الناعورى وابراهيم القطان

(٤) مجلة فلسطين - الهيئة العربية ٢٥/ تموز/ ١٩٦١ .

دوره في إشراف البحث العلمي مما جعله مرجعاً
فيما تقدمه... وامتداداً لهذا الأراء وخدمة
لبحث الأكاريم الدقيق يمشي عن قريب في تقديم
أصحاب التخصصات المعناة... وهذا البحث
القضي الدقيق يعدنا أن تقدم على
(عظيم المنهل الحكيم)

من مقاصد الشريعة

حفظ

المناسبة طريقاً من طرق الاجتهاد في كل ما لا نص فيه ووصفاً من أهم الأوصاف التي تبحث في مجال التعليل في أحكام النوازل المتجددة التي لم يرد في حكمها نص من الشارع .
والوصف المناسب - هذا - هو : وصف ظاهر منضبط يحصل من ترتيب الحكم عليه ما يصح أن يكون مقصوداً من شرع ذلك الحكم . . من جلب مصلحة أو دفع مفسدة . . وهذه عبارة قبلت في بيان حقيقة المناسبة والوصف المناسب .
● ويتقسم هذا الوصف باعتبار المقصود الى قسمين :

تعتبر

المناسب الأخروي : وهو ما يجلب للانسان نفعاً أو يدفع عنه ضرراً بحيث يكون كل واحد منها متعلقاً بالآخر، مثل : تزكية النفس وطهارتها والخضوع للمعبود . . فان ذلك مناسب لشرع العبادات من صلاة وزكاة وصوم وحج . . والعبادات منافعها أخروية وهي : الثواب ومنع العقاب فتزكو النفس ، وتسعد في الدار الآخرة بجنات النعيم .

والمناسب الدنيوي : هو ما يجلب للانسان نفعاً أو يدفع عنه ضرراً بحيث يكون كل منها متعلقاً بالدنيا مثل . المنفعة المترتبة على وجوب القصاص في القتل العمد العدوان وهي : حفظ النفس وكذلك المنفعة المترتبة على إقامة حد السرقة وهي : حفظ الأموال .

● ويتقسم المناسب الدنيوي الى ثلاثة أقسام :

الأول : الضروري : وهو ما كان واقعاً في محل الضرورة ولا يُستغنى عنه بحال بحيث تكون حاجة الخنز فيما شرع من الأحكام قد بلغت حد الضرورة وهي لا بد منها لاستقامة المصالح الدنيوية ولا بد منها في قيام مصالح الدين كوجوب الجهاد حفظاً للدين وشرعية القصاص حفظاً للنفس .



الضروريات

«الحلقة الاولى»

الثاني: الحاجي: وهو ما كان الباعث لم يصل الى حد الضرورة لكنه محتاج اليه من حيث التوسعة على العباد ورفع الضيق عن المكلف المؤدى في الغالب الى المشقة والحرج ولكنه لا يبلغ الفساد في المصالح العامة وذلك مثل: تمكين ولي الصغيرة من تزويجها لخوف فوات الكفء وخيار البيع ونحو ذلك.

الثالث: التحسيني: وهو ما لا تدعو اليه ضرورة ولا حاجة ولكن فيه تحسين وتزيين وحمل الناس على مكارم الاخلاق ومحاسن الشيم مثل: تحريم القاذورات.

وهذا التقسيم هو المشهور وهو الذي عليه جمهور الأصوليين حيث قسموا المناسب باعتبار المقصود - أي - باعتبار جلب المنافع ودفع المضار - الى ثلاثة أقسام: كما تقدم. . . ووجه الحصر في هذه الأنواع الثلاثة - عند هؤلاء - أن الشارع الحكيم إنما أراد من وضع الشرائع مصالح العباد في العاجل والأجل معا ومصلحة الخلق فيما كلفهم به الشارع من أحكام شرعية ترجع في الواقع الى حفظ مقاصد الشريعة في الخلق. . . وهذه المقاصد لا تعدو الأنواع الثلاثة المذكورة.

وسأتناول الضروريات بالحدوث في الصفحات التالية مرجعا الحديث عن الحاجيات والتحسينيات لمناسبة أخرى قادمة إن شاء الله تعالى.

المبحث الأول: معنى الضرورى

الضرورى في اللغة: نسبة الى الضرورة وهى الحاجة والاضطرار: الاحتياج الى الشيء. . . واضطر الى الشيء: أى ألجئ الىه. ويقال رجل ذو ضرورة وضرورة أى ذو حاجة(١).
والضروريات على ما سيأتى هي حفظ الدين والنفس والنسب والعقل والمال. . . وإنا سميت هذه بالضروريات نسب الى الضرورة وهى الحاجة والحاجة لا تندقم الا بحصول هذه الأمور الخمسة.

الضرورة في اصطلاح الاصوليين :

عرف الامام الشاطبي^(١) الضروريات في كتابه الموافقات - عند الحديث عن المقاصد الضرورية بأنها: (لا بد منها في قيام مصالح الدين والدنيا بحيث اذا قُفِدَ لم تجر مصالح الدنيا على استقامة بل على فساد وتهارج وموت الحياة . . وفي الأخرى فوت النجاة والنعيم والرجوع بالخسران المين^(٢)).

وقوله: (انها . .) يقصد بذلك المقاصد التي تحدث عنها في بيان قصد الشارع في وضع الشريعة ومقصد الشارع هنا: جنس يشمل المقاصد الضرورية والحاجية والتحسينية.

وقوله: (لا بد منها في قيام مصالح الدين والدنيا) يُخَرِّجُ به الحاجي والتحسيني لأنه لا يتوقف عليها قيام مصالح الدارين وان توقف عليهما كمال سياسة العالم وانتظام أحواله وبقائه.

والمراد بالضروري: ما بلغ حد الضرورة لا نهايتها وغايتها والدليل على ذلك: تفاوت أقسام الضروريات من حفظ الدين والنفس والنسب والعقل والمال مع اشتراكها في البلوغ الى حد الضرورة اذ لو كان المراد نهاية الضرورة وغايتها لم يصدق بغير أعلاها وهو حفظ الدين^(٣).

ومعنى كونه ضرورياً: أنه لا يمكن الاستغناء عنه في أى وقت من الأوقات فهو ضروري للحياة وانتظام أحوال الناس وسير معاشهم في الدنيا ومصلحة معادهم في الآخرة.

وعرفه غير الامام الشاطبي بتعريفات متقاربة منها: تعريف الجلال المحلى في شرحه لجمع الجوامع بأنه (ما تصل الحاجة اليه الى حد الضرورة)^(٤).

ومنها: قولهم في حد الضروريات: (بأنها: ما انتهت الحاجة اليها الى حد الضرورة)^(٥) وقولهم: (ما كانت مصلحته في محل الضرورة)^(٦).

ويلاحظ في جميع هذه التعاريف: انها تتفق مع المعنى اللغوي للضروري وهو: الحاجة . . فالضرورة التي وردت جزءاً في التعريف هي بمعنى الحاجة غير أن معناها هنا أضخص من المعنى اللغوي السابق فالمراد بها في المعنى الاصطلاحي مالا يستقيم حال النوع الانساني الا بها.

أما في اللغة: فهي أعم من ذلك فكما أنها تشمل هذا المعنى تشمل أيضاً المشقة التي يمكن احتياها ولا تؤدي الى عدم الاستقامة . . فالضرورة هنا: مقصود بلغت حاجة العباد اليه حد الضرورة بحيث لا يستقيم الحال الا به.

ويستفاد من هذا ان الحاجة أعم من الضرورة لصدقتها على ما هو في محل الضرورة وعلى ما هو دون ذلك اذ قول الجلال المحلى (ما تصل الحاجة اليه الى حد الضرورة) أو (ما انتهت الحاجة اليها . .) يفيد أن ما قبل حد الضرورة فيه

حاج ومصلحة . . وما هو داخل في حد الضروري ذو مراتب فأعلاما حفظ الدين ثم النفس ثم العقل فالنسل فالمال كما سرف يأتي مفصلا .

وكذلك المصلحة : فهي محتاج اليها اذ الصلاح ضد الفساد فوجود ما يُحتاج اليه صلاح وضروري وزواله فساد وعدم استقامة لحال الناس الابه .

وبالمقارنة بين تعريف «الشاطبي» وتعريف غيره نجد أن المعنى في تعريف الشاطبي وتعريف «الجلال المحلي» وما ورد بمعناها واحد أو متقارب فقول الامام الشاطبي (انه لا بد منه في قيام مصالح الدارين . . الخ) يصنق عليه (ما تصل الحاجة اليه الى حد الضرورة أو ما انتهت الحاجة اليه الى حد الضرورة) .

لكن تعريف الامام الشاطبي أسلم من تعريف الجلال المحلي وما ورد بمعناه . . وذلك لأن تعريف الجلال المحلي وبما ورد بمعناه يمكن أن يتوجه اليه الاعتراض التالي :

* انه من المعلوم أن هناك تفاوتاً بين الضروريات اذ هناك حد أقصى وهو ضرورة حفظ الدين وأدنى وهو ضرورة حفظ المال وبين هذين الحدين مراتب متفاوتة كحفظ النفس والعقل والنسل . . وتعريف الجلال المحلي ومافي معناه جاء فيه بلفظ حد الضرورة وحد الضرورة مشترك بين الحد الأقصى والحد الأدنى من الضروريات فلو فسرناه بالحد الأقصى لخرجت باقي الضروريات من : حفظ النفس والنسل والعقل والمال فيكون التعريف قاصراً على ضرورة حفظ الدين فيكون التعريف غير جامع فهو غير صحيح .

ويمكن أن يجاب عنه : بأن المراد حدها الأول لا غايتها ونهايتها فينبغي أن يفسر الحد بالحد الأدنى حتى يكون التعريف شاملاً لأنواع الضروريات لأن ما هو في أقصى الضرورة متضمن لمادونه من مراتبه وزائد عليه .
وجلال الدين المحلي يشرح كلام ابن السبكي حيث ذكر ابن السبكي الضروري وفسره الجلال المحلي بالتعريف السابق ثم أرففه ببيان أنواع الضروريات فيحمل كلام الجلال المحلي على أن المراد بتفسيره انها هو الضروري باعتبار الحد الأدنى الذي يكون فيه شاملاً لجميع أنواع الضروريات وبذلك يسلم التعريف من الاحتال (٨)

المبحث الثاني أنواع الضروريات

- تقدم أن الضروري هو : ما تصل الحاجة اليه الى حد الضرورة وينقسم قسمين :
- القسم الأول : ما هو ضروري في أصله وهو المتضمن حفظ مقصود من الكليات الخمس التي اتفقت الأمم على حفظها .

* القسم الثاني : وهو ما لم يكن أصلا وهو كالتمتع والتكلمة للضرورة الأصلية ومعناه مالا يستقل بالضرورة ؛ بل بطريق الانضمام الى الضرورى فى أصله فله تأثير فى نفس الضرورى الأصلية ، فيكون فى حكمه . . مبالغة فى مراعاته .

الضرورى الأصلية : وأنواعه خمسة وهى : حفظ الدين والنفس والعقل والنسب والمال . وزاد بعض المتأخرين كابر السبكي فى جمع الجوامع والطفوى فى شرح مختصر الروضة نوعا «سادسا» وهو حفظ العرض(٩) . وهو موضع المدح والذم .

ووجه الحصر فى كون الضروريات لا تخرج عن هذه الأنواع الخمسة هو بوجهين : الأول : أن العلماء الذين حصروا الضروريات فى الأنواع الخمسة تتبعوا المصالح فلم يجدوا فيها ضروريا غير ما تقدم . قال الأمدى : (والحصر فى هذه الخمسة الأنواع : أنها كان نظرا الى الواقع والعلم بانتفاء مقصد ضرورى خارج عنها فى العادة)(١٠) .

وقال ابن أمير الحاج(١١) فى شرح التحرر وحصر المقاصد فى هذه ثابت بالنظر الى الواقع وعادات الملل والشرائع بالاستقراء(١٢) .

الثانى : أن هذه الضروريات من الأمور المهمة التى يرتبط بها نظام الكون ولذا لم يمتد فى ملة من الملل ولم تخل شريعة من الشرائع من رعايتها والمحافظة عليها لكونها من المهمات التى نظام العالم مرتبط بها ولا يبقى النوع مستقيم إلا بحول بدونها .

وهذا القول مقبول الى حد ما ذلك أن حفظ الدين معروف لدى الأمم السابقة وقد حل بالأمم الماضية لما خالفوا رسلهم العذاب الأليم ذلك أن القصد من وضع الشرائع هو : معرفة الخالق سبحانه ودرك أحكامه التى ينتظم بواسطتها المجتمع اذ القصد من وضع الشريعة ابتداء أنها هو لمصالح العباد فى العاجل والأجل معا .

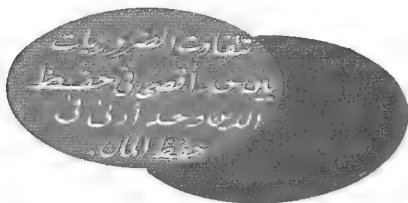
وكذلك حفظ النفس كان معروفا لدى الشرائع السابقة فكان قتل النفس المعصومة محرما كما أخبر عن ذلك تعالى فى كتابه العزيز : ﴿وَكَتَبْنَا عَلَيْهِمْ فِيهَا أَنَّ النَّفْسَ بِالنَّفْسِ وَالْعَيْنَ بِالْعَيْنِ وَالْأَنْفَ بِالْأَنْفِ وَالْأُذُنَ بِالْأُذُنِ وَالسِّنَّ بِالسِّنِّ وَالْجُرُوحَ قِصَاصٌ فَمَن تَصَدَّقَ بِهِ فَهُوَ كَفَّارَةٌ لَهُ وَمَن لَّمْ يَحْكَمْ بِهَا أَنزَلَ اللَّهُ فَأُولَئِكَ هُم الظَّالِمُونَ ﴾ . (المائدة : ٤٥)

أما حفظ النسب : فكان معروفا لدى تلك الأمم وكان النكاح مشروعا عندهم وقد أطبقت جميع الشرائع على تحريم جريمة الزنا فلم يكن مباحا فى شريعة قط .

أما حفظ الأموال فإن القرآن الكريم يحبرنا أنه كان مرعيا فى الأمم السابقة قال تعالى : ﴿وَالِى مَدِينٍ أَخَذَهُمْ شَعْبًا قَالَ يَا قَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ وَلَا تَنْقُصُوا الْمِكْيَالَ وَالْمِيزَانَ إِنِّى أُرَاكُمْ بِخَيْرٍ وَإِنِّى أَخَافُ عَلَيْكُمْ

عَذَابٍ يَوْمَ حِمْيَطٍ وَيَا قَوْمِ أَوْفُوا الْمِكْيَالَ وَالْمِيزَانَ بِالْقِسْطِ وَلَا تَبْخَسُوا النَّاسَ أَشْيَاءَهُمْ وَلَا تَعْتُوا فِي الْأَرْضِ
مَعْسَدِينَ ﴿٨٤﴾ (هود: ٨٤)

أما حفظ العقل بتحريم المسكرات فهو يختلف عن غيره حيث وقع خلاف بين الكاتبين والباحثين . . فمنهم من قال : ان الخمر وغيرها من المسكرات كانت محرمة في الشرائع السابقة كالزنا والقتل . . بينما ذهب آخرون الى أنها كانت مباحة في الشريعة الموسوية والعيسوية بل كانت مباحة في صدر الاسلام وستفصل ذلك عند تفصيل أنواع الضروريات .



ويمكن أن يقال هنا : ان الشرائع متفقة على تحريم الخمر جملة ولم يكن على وجه التفصيل والدليل على أن هذه الضروريات الخمسة كانت محرمة في الشرائع السابقة كالزنا والقتل : هو ما انعقد عليه اجماع الأمة المحمدية واستقرت عليه الشريعة الاسلامية من أن تحريم هذه الأمور الخمسة ووجوب رعايتها وحفظها كان مشتركاً بين جميع رسالات الأنبياء عليهم أفضل الصلاة وأتم التسليم .

المبحث الثالث ترتيب الضروريات

أختلف العلماء والكتابتون حول عدد الضروريات وترتيبها :

* يقول ابن السبكي - في جمع الجوامع - (والضروري : كحفظ الدين فالنفس فالعقل فالنفس فالمال والعرض) (١٣)

ويقول الامام الشاطبي : (وجمع الضروريات خمسة وهي حفظ الدين والنفس والنسل والمال والعقل وقد قالوا انها مراعاة في كل ملة) (١٤) .

فقد عدّها الشاطبي خمسا بينما زاد عليها ابن السبكي حفظ العرض . وقد ذكر الامام الزركشي في (البحر المحيط) أنواع الضروريات وربّتها بأن جعل الأول : حفظ النفس والثاني حفظ المال والثالث : حفظ النسل والرابع حفظ العمل أي الدين بشرعية القتل والقتال في الردة وجهاد أهل الحرب والخامس : حفظ العقل (١٥).

فقدّم الزركشي حفظ النفس والمال والنسل على حفظ الدين . . وبعض الأصوليين يقدم حفظ العقل على حفظ النفس فيقول : حفظ الدين والعقل والنفس والنسب والعرض والمال (١٦) .
بينما ذهب آخرون : ومنهم البيضاوي الى تقديم النفس على الدين . (١٧)

وأقول ان بذل النفس في سبيل حفظ الدين في الجهاد لأكبر دليل على تقدمه على حفظ النفس مكانه . . غاية ما هنالك أن النفس متقدمة على الدين في الوجود وهو متوقف عليها لقيامه بها لا لكون مصلحتها أرفع من مصلحة الدين .

أما تقديم العقل على النفس فلأن في الحفاظ على العقل حفاظا على النفس اذ العقول تشير الى جهة المصالح والمفاسد وتحذر النفوس من المهالك وترغبها في جلب المنافع بل كل مقصود يقع في رتبة يشير العقل الى حفظه ومنه حفظ النفس ولا يستغنى عنه وهو من ضرورة الخلق (١٨) .

ويقرر القرافي أن الضروريات مع اختلاف العلماء في عددها متفق على تحريمها . . فما أباح الله الكفر بالأديان وانتهاك حرم المحرمات وكذلك لم يبيح العرض بالقذف والسباب ولا الأموال بالسرقة والغصب ولا الانساب باباحة الزنا ولا العقول باباحة المسكرات ولا النفوس بالقتل (١٩) .

وبعض العلماء يذكر الأديان عوض الأعراض وبعضهم يذكر الأعراض ولا يذكر الأديان فكيف يجعل المال والعرض من الضروريات ولا يجعل الدين منها؟
وجوابا على ذلك أقول :
إن العلماء قسموا المقصود قسمين :

المقصود الدنيوي : وذكروا فيه : حفظ النفس والعقل والنسل والمال والعرض .
والمقصود الديني : وذكروا فيه ضرورة حفظ الدين وتحريم الكفر وانتهاك المحرمات .
ويجب عن ذلك أيضا بأن من أهمل حفظ الدين فلم يذكره مع الضروريات الخمس مراده ما اتفق عليه أهل الملل وغيرهم من الحكماء ورجال القانون . . فالاتفاق على مراعاة الضروريات من غير أن يكون معها حفظ الدين أوسع من الاتفاق عليها ومعها الدين . . يقول العز بن عبد السلام (٢٠) بعد ذكره أن معظم المصالح معروفة للعقلاء (واتفق

١- تجاه على ذلك وكذلك الشرائع على تحريم الدماء والابضاع والاموال والاعراض وعلى تحصيل الافضل
فال فضل من الأقوال والأعمال(٢١) .

ويلاحظ ان حفظ هذه الضروريات في ظل التشريعات السليوية أتم من حفظها وفق التشريعات الوضعية لتوفر
دواعي الحفظ في الشرائع السليوية وانعدام الثقة بالقوانين الوضعية وانعدام وازع الهية والاحترام .

«البحث موصول»

- نظر: لسان العرب (١٥٢/٦، ١٥٣) والقاموس المحيط (٧٧/٢) وختار الصحاح (ص٤٠٣) مادة: ضرر .
هو: أبو اسحاق ابراهيم بن موسى بن محمد اللحى الفرناطى المالكى الشهير بالشاطى الفقيه الاصولى كان من المجددين في التأليف له
«نفسه منها: (الموافقات في أصول الشريعة) وكتاب (عنوان التعريف بأسرار التكليف) في الأصول (والاعتصام) توفي سنة (٧٩٠هـ) .
نظر في ترجمته: الإتهاج بنظر في الديباج (ص: ٤٨-٤٩)، ومعجم المؤلفين (١/٩٨٨) .
الموافقات في أصول الشريعة - للشاطى (٨/٢) .
٨) انظر: حاشية المطاوع على شرح الجلال المحلي (٢/٣٢٢) .
شرح الجلال المحلي على جمع الجوامع (٢/٤٨٠) .
التقرير والتحرير (٣/١٤٣) وتيسير التحرير (٣/٣٠٦) فواتح الرحموت - شرح مسلم الثبوت (٢/٢٦٢) .
شرح الكوكب النير (٣١٣) التزيان النافع بياض وتكميل مسائل جمع الجوامع (٢/٩٨) .
انظر مختصر الروضة للطوق (٢/٤٤٢) مخطوطة مكتبة الحرم المكي رقم ٤٦ أصول فقه - جمع الجوامع مع شرحه مع حاشية البنانى
(٢٨٠) .
١) الإحكام - للاملى (٢/٢٧٤) .
١) هو محمد بن محمد الحلبي المعروف بابن أمير الحاج ولد سنة (٨٢٥هـ) بحلب ونشأ به له مصنفات منها شرح تحرير شيعه ابن
م المسمى (التقرير والتحرير شرح التحرير) وشرح كتاب (المعيار في فروع الحنفية) لعبد بن محمود الموصلى مات سنة (٨٧٩هـ)
انظر ترجمته في: الضوء اللامع - للشتاوي (٩/٢٩٠-٢٩٣) .
١) التقرير والتحيز شرح التحرير (٣/١٤٤) .
١) جمع الجوامع مع شرحه وحاشية البنانى (٢/٢٨٠) وانظر الإحكام للاملى (٢/٢٧٤) .
١) الموافقات (٢/١٠) .
١) انظر: البحر المحيط (٣/٩٣) مخطوط .
١) انظر: المدخل إلى مذهب الإمام أحمد بن حنبل (ص١٣٨) .
١) انظر: منهاج البصائر ص ٨٥ وشرحه نهاية السؤل ٣/٥٣ والاهاج للسبكي ٣٨/٣ .
١) شفاء الغليل ص ١٦٣، ١٦٤ .
١) انظر: تنقيح القبول - للقرافي ص ٣٩٢ .
٢٠) هو أبو محمد، عبد العزيز بن عبد السلام السلمى، عر الدين، شيخ الاسلام، قال فيه ابن هرقه (لا ينمقد الاماع دونه) أى في وقته
اندرجته - أمرا بالمعروف مباد عن المنكر أزال كثيرا من البدع له تأليف منها (قواعد الاحكام في مصالح الانام)، (الغناوى، وغيرها توفي
سنة ٦٦٠هـ) .
انظر ترجمته في: فوات الوفيات والذيل عليها ٢/٣٥٢، ٣٥٠، (البداية والنهاية) ١٣/٢٣٥-٢٣٦، (التجويد الزاهرة) (٢/٢٠٨) .
٢١) انظر: الفكر السامى (٢/٣٣٩) .
٢١) انظر: قواعد الأحكام (١/٥٠) .

من ذخائر المكتبة التراثية

كتاب "الحقبة"

للأبي زكريا يحيى بن زياد الفراء

قد درجت على قراءة الكتب القديمة والوقوف على نوافذها وما كان فيها من خصوصيات اتصف بها مؤلفوها وكنت أفيد مما قدمه المحققون لتلك الكتب في مقدماتهم وما كان من جهودهم في التحقيق وبيان النصوص وما عدت الإشارة إلى التصحيحات والخطأ اللذين عرضا للنصوص.

كنت

ولنبداً هذا السفر فنقول: انه مادة لغوية تدخل في حيز التصنيف المعجمي الذي كان من الأصول التي سبقت تأليف المعجم أو عاصرت هذه الحقبة أو كانت بعدها بقليل كثيرة انصرفت إلى أبواب من هذه اللغة الواسعة ومنها كتب الأصمعي وأبي زيد وغيرهما من السابقين واللاحقين. قال السيد ماجد الذهبي محقق الكتاب في «الاهداء» الذي توجه به إلى الاستاذ الدكتور شاكرا الفحام:

(١) ... وهي الخيرة في بعض الأساء أي مقصورة أو محدودة. ثم الخيرة في بعض الأفعال أي ثلاثية أو رباعية.

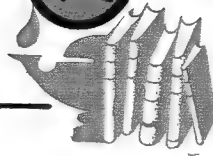
أقول ليس في هذا تجاوز على أساليب العربية غير أن العربية فيها الخطأ والفصح ثم الأنصح والتباس «الأنصح» يفرض علينا أن نقول:

أ مقصورة هي أم محدودة. ؟ وكذلك: ثلاثية هي أم رباعية. ؟

(٢) وجاء في الصفحة (١٢م) في الكلام على نشأته ورحلاته: (...) أو انه التقى به في أخريات حياته. . .

أقول: لم يرد في معجمات العربية في وجوه استعمال الفعل (التقى) إلا التعدية أي أنه يصل إلى مفعوله من غير الباء فيقال «التقاء» وليس فيها «التقى به» وهذا الوجه الأخير هو الشائع في العربية المعاصرة وكان المعاصرين أفادوه من العامة الدارجة.

(٣) وجاء في الصفحة (١٤م) في الكلام على منزلته العلمية: وحدث محمد بن الجهم قال: حدثني ابن



رَوِّدَ الْحَدُودَ



بُؤِ الْمَتُونِي سَنَةُ ٢٠٧ هـ

المستنير قطرب قال : دخل الفراء على هارون الرشيد فتكلم بكلام لحن فيه مرات فقال جعفر بن خالد وزير الرشيد : إنه قد لحن يا أمير المؤمنين ، فقال الرشيد للفراء : أتلحن ؟ قال : يا أمير المؤمنين إن طباع أهل البدو الأعراب . . وطباع أهل الحضرة اللحن فإذا تحفظت لم ألحن وإذا رجعت إلى الطبع لحت . . أقول : هذا الخبر مفيد غاية الفائدة وذلك لأنه يشير إلى قدم اللحن من جهة وشيوعه من جهة أخرى بحيث لم ينتج منه عالم في العربية مثل الفراء وهو الذي قال فيه أبو العباس ثعلب : كتب الفراء لا يوازي بها كتاب .

ثم إن قوله : «تحفظت» يعني احترزت واستعمال «التحفظ» بهذا المعنى معروف في الألسن الدارجة في عصرنا في حين أنه ينصرف إلى خصوصية من «الاحتراز» في الفصيحة المعاصرة .

(٤) وجاء في الصفحة نفسها قول المحقق :

والفراء حمل العربية على الألفاظ والمعاني فبرع واستحق التقديم . .

أقول : ولو قال : واستحق التقدم لكان كلامه وافيًا أيضًا وليس من ضرورة إلى استعمال هذا المصدر الصناعي .

(٥) وجاء في الصفحة (٢٠٠م) في الكلام على كتبه :

كتاب «ملازم» .

أقول : ورد هذا الكتاب في جميع المظان التي وردت فيها ترجمة للفراء ولا ندرى أجمع هي أم صيغة اسم الفاعل ؟

(٦) وجاء في الصفحة (٢٣٠م) في الكلام على وصف نسخ المخطوطة .

أقول : أراء «النسخ المخطوطة» .

وهي : نسخة الهند وجاء فيها في العنوان :

«المنقوص والممدود»

وهذا هو الأصل الذي اعتمده المغفور له عبد العزيز اليميني الراجكوتي (دار المعارف) . ولم يشأ أن يشير إلى المنقوص الذي هو في ظني من عمل الناسخ الجاهل . . والمراد الصحيح هو (المقصود) إن كلمتي

«المنقوص والمقصور» من المصطلحات اللغوية المعروفة في تلك الحقبة وفي الحقبة التي سبقتها ففي كتاب «سبويه جاء هذان المصطلحان: وسبويه من علماء القرن الثاني الهجري وليس من العلم ان نمرؤ هذا اختلا للفراء وهو اللغوي النحوي الكبير وقد استقرت في عصره المصطلحات.

وما يدل على أن هذا قد عرض للناسخ ولم يكن من صنيع المؤلف ما ورد في عنوان المخطوطة الأخرى من الكتاب وهي النسخة المحفوظة في «بروستر في تركيا» وهو:

«رسالة المنقوص والمقصور والممدود» (كذا).

وسنجد ان هاتين المخطوطتين شيء صنعه غير المؤلف آخذاً مادتها مما سمع من المؤلف وقد يكون في هذه الطريقة من التلقي ما يمكن ان يكون محمولا على غير ما أراد المؤلف ذلك لانه لا يمكن ان نحمل خطأ على عالم بالعربية كالقراء. أقول: وقد جاء عنوان الكتاب صحيحاً في النسخة المخطوطة الثالثة وهي نسخة خزائن الظاهرية وهو: «المنقص والممدود» للقراء.

(٧) وجاء في الصفحة (٥) قول المؤلف في أول الكتاب:

قال يحيى بن زياد القراء - رحمه الله تعالى - فمن المنقص ما يعرف نقصه بحد وعلامة ومنه ما يأتي مختلفاً كما تختلف المصادر فيكون منها (فعل نحو ثقل) و(فعل نحو عمل وعمل) فمثال ثقل وعمل من الواو والياء من دَعَوْتُ وَقَضَيْتُ متقوصان.

أقول: هذه عبارة القراء الموجزة الملبسة هي التي أوهمت النساخ ان يشتركا كلمة «المنقص» في عنوان الكتاب. . إنها موجزة لانه لم يذكر ما كان على (فعل وفعل) من الناقص الواوي والياء وكأنها «دَعَى ودَعَا» وقَضَى وقَضَى وكان النقص ذهاب الواو والياء. . يدل على هذا ما ذكره بعد عبارته هذه التي أثبتناها وهو قوله:

ومنه ما تزداد فيه الألف مثل القتال والذهاب فمثال هذين من الياء والواو ممدودان مثل الدعاء من دَعَوْتُ والقضاء من قَضَيْتُ.

فإذا أتاك مصدر فاعمل فيه كما عملت في هذين الوجهين من النقص والممدود. . وما كان من «المنقص» فكتابه على أصله إن كان من الياء كتبه بالياء وجاز كتابته بالألف مثل قَضَى يكتب بالياء والألف، وما كان من الواو كتب بالألف لا غير مثل خلا ودعا.

أقول: من هنا أخطأ النساخ فأتوا في عنوان الكتاب «المنقص والممدود» ان كلمة المنقص في الكتاب لا تعني ما كان على «فاعل» من الناقص نحو «الداعي» و«القاضي» بل انها كل كلمة يعرض لها النقص. . ولما كان المقصود من «دعا» و«قضى» شيئاً من هذا عبر عنه بالنقص.

(٨) وجاء في الصفحة (٩) قول المؤلف:

وما كان من اسم مؤنث من الواو مثل إسه وأسى ورشوة ورشى فانك تجمعهم منقوصاً وترده في الجمع الى ضم أوله فنقول: رشوة ورشى وكسوة وكسى يكتب بالياء مقصوراً وأصله الواو للضممة التي في أوله وربها كسر أوله في الجمع فيقال كسى ورشى فبني جمعه على واحدته ويكتب بالياء.

أقول: وليس من سبب أن يُكتب بالياء وليس الجمع سبباً في الرسم وإذا كان هذا بسبب ضم أوله من أجل المخدّة جازاً أن يرسم ألفاً قائمة ما كان واحده مكسوراً نحو حلية وحلية وليس الأمر كذلك فنحن نقول: حلى ويحلى وكلاهما بالياء رسماً.

أقول: ونحن نجد أن الكتابة الاوائل في مخطوطاتهم كانوا كثيراً ما يرسمون هذه الألف المقصورة ألفاً قائمة في نحو: . . . موسا وعيسا ودّعاً ورّمّاً وإلا وعلا . . لا يفرقون بين اسم وفعل وحرف ولا بين ما كان من ذوات الواو وبين ما كان من ذوات الياء .

وقد رأينا الفراء قد سمى هذا الضرب من الكلم المنقوص بسبب نقصه في الجمع أى حذف الواو فيه مقصوراً . ومن هنا ليس لنا أن نقول: إنه أخطأ في الاسم ومعنى هذا أن ناسخ الكتاب قد أخطأ حين رأى تردد «المنقوص» في أول الكتاب فجعل عنوانه «المنقوص والممدود» .

(٩) وجاء في الصفحة (١١) قول المؤلف:

قال سلمة: تكتب الأريى والأدمى وشعّى بالياء لأن الأصل فيهن المد وليفرق بين كتبهن في المد والقصر^(١).

أقول: ان ما جاء في آخره الف مضموماً أوله نحو (الصُّعداء) فهو ممدود إلا تسع أحرف جثن نوادر منها: الأريى للدهاية والأدمى اسم موضع وشعّى اسم بلدة فهن مقصورات . . هكذا جاء في خزانة الأدب للبغدادى ص ٣٠١١ .

أقول: اذا كان هذا هو المأثور فكيف نتأتى الى فهم قول سلمة فيها؟

كل هذا يعنى ان الكلمة القديمة سمعت على القصر وليس من موجب الى تقريبها بما كان أوله مضموماً ليقال: ان الأصل فيها المد وما معنى ان يفرق في الرسم بين ما هو مقصور وبين ما هو ممدود؟ . ولا أدري كيف أدرك سلمة ذلك «الأصل» الذى لم يرد في شاهد.

(١٠) وجاء في الصفحة (١٦) قول للمؤلف:

«الرجاء» على وجهين: الواحد من قول الله عز وجل (والمالك على أرجائها) مقصور يكتب بالألف لأنه من الواو وهو الناحية (للبيش) .

أقول: ولا تعرف «للرجاء» هذا شاهداً في حال إفراده وليس لنا منه إلا الجمع كما في الآية التى أشير إليها . . كما ورد مثني في شاهد قديم جرى مجرى المثل (اللسان رجو):

فلا يرمى من القوم من يُغنى عنى مكانى

(١١) وجاء في الصفحة (٣١) قول المؤلف :

وقال أبو علي اسماعيل القالي في كتابه (الريادة والذيل)

الأسفى : الخفيف الناصية والاسم منه السفا مقصور .

أقول : وقد ورد هذا في الصفحة ٢٠٩ من كتاب النواذر للقالي .

ولكنى أعجب من محقق الكتاب ألم يعلم ان أبا علي القالي كانت ولادته سنة ٢٨٨هـ ووفاته في سنة ٣٥٦هـ وعلى هذا فقد ولد وعاش ومات بعد وفاة القراء فكيف يمكن ان يكون في كتاب ألفه القراء ؟ .

وهذا مثل آخر للعبث الذى عرض لهذا الكتاب مما لم ينتبه له المحقق انظر الحاشية .

ثم اننا لا نعرف كتاب «الريادة والذيل» للقالي وليس من شك ان «الريادة» هذه صوابها «الزيادة» ويراد بها «ذيل الأماي» ولا بد ان يكون الصواب أيضاً «الزيادة أو الذيل» لان «الزيادة» هي «الذيل» .

(١٢) وجاء في الصفحة (٣٢) في الكلام على «السفا» الذى أشرنا اليه :

والفعل منه سَفَى يسفا (كذا) مثل عَمَى يَعْمَى عَمَى ،

أقول : لا أدري لم رُسمَ ألف (يسفى) ألفاً قائمة خلافاً للمتعارف المتعالم مع ان المحقق أثبت «يعمى» .

وربما بدا لى ان الكتاب ليس من صنع القراء ذلك أنى استبعد أن يشير القراء الى هذه الزوائد المعروفة فقله : والفعل منه سَفَى ويسفا مثل عَمَى يَعْمَى عَمَى . . وكل هذا معروف في عصر القراء وفي الأحقاب التى اعقبت القراء .

(١٣) وجاء في الصفحة (٤٣) قوله :

والدُّهْنُ والمِهْجَا يمدان ويقصران وفحوى كلامه لحن كلامه يُمدُّ ويُقَصِّر . .

أقول : وكان على المحقق ان يثبت المد في «الدهناء والمهجة» لان المد في هذين الاسمين هو المشهور وأما قصرهما فقليل ويكثر في الشعر بسبب الوزن غير ان المحقق وجدهما في المخطوطة غير مهموزين بسبب ان

النسخ القدماء يتساهلون في الهمة فلا يرسمونها أينما وجدت .

وأما «فحوى» فالكثير فيها القصر، وربما كان الأصل في النص : «يُقَصِّرُ ويُمدُّ» فالقصر هو المشهور الكثير وينبغى ان نقدم الإشارة اليه وأما محمود فحوى فتادر وربما وقع في الشعر .

(١٤) وجاء أيضاً في الصفحة نفسها قوله :

وزكرناه يمدُّ ويُقَصِّر



قول: ربما كان المدود مثل المقصور في التوارد غير أنه ورد مقصوراً في أشهر القراءات القرآنية ولم يرد المدود إلا في قراءات أخرى لم تنل شهرة الأولى .

(١٥) وجاء فيها أيضاً قوله :
والنجا النجا (كذا) يُمدّان ويُقصران . .

أقول: لا بد أن تكون «النجا» الثانية هي «النحا» بالخاء المهملة وهي النحي بمعنى الزق لأنه لا يمكن أن يكرر المؤلف الكلمة نفسها وقوله: «يُمدّان ويُقصران» يدل على هذا وكان على المحقق أن يفتن له .

(١٦) وجاء فيها أيضاً قوله :
والوحا والوحا (كذا) يُمدّان ويُقصران . .

أقول: لا بد أن يكون الصواب الواحا والوحا . . الأولى بالجيم ومعناه الحفا وألفه من الباء لأنه يقال: هو (وَجِيءَ) وهي (وَجِيَاءَ) وعلى هذا كان حقه أن يرسم بالياء «الْوَجِيءُ» وأما الثانية فهي (الْوَحَا) بالخاء المهملة بمعنى العجلة وهي كذلك كان ينبغي أن ترسم بالياء لأنها الأصل ولم يلتفت المحقق إلى كل هذا .

(١٧) وجاء فيها أيضاً قوله :
وَيُخَصِّصُ (كذا) قوم . .
أقول: والصواب: وَيُخَصِّصِي قوم .

(١٨) وجاء في الصفحة (٥١) قوله :
و«السلا» (كذا) الذي يكون فيه الولد .
أقول: وقد جاء «السلا» هذا في كلام المؤلف على المهور وهذا يعني أنه أراد «السلا» وهولعة في «السلي» مقصوراً أورده المؤلف في الصفحة (٥٥) .

(١٩) وجاء في الصفحة (٥٦) قوله :
و«الدَقِي» يكتب بالياء ويقال: قد دَقِيَ (كذا) الفصيل فهو يدَقِي دَقًى .
أقول: والصواب قد دَقِيَ (بالياء المعجمة) ويدل عليه المصدر «دَقِيَ» على «فَعَلَ» بفتحتيْن وهو من المصادر الدالة على الأدوات والعاهات كالقرع والجرب والصِّلَع والعَوَر وغيرها .

(٢٠) وجاء في الصفحة (٦٧) قوله :
والْحَقِّي حشافة التمر . .

أقول والصواب «حسافة» بالسین والحسافة في التمر خاصة وهو ما سقط من اقناعه وقشوره وكسره.. ولا يوجد حشافة بالشين والذي في العربية «الحشَف» بفتحين وهو ما لم يُنو من التمر واليابس الفاسد.

(٢١) وجاء في الصفحة (٧٠) قوله في الكلام على «فقاء في البيت :

ونبلى وبقاها ك مراقيب قطعاً طحل

يريد فوقاً (كذا) فوق نبله يكتب بالالف..

أقول: والأصل «فوق» وفوق السهم موضع الوتر، وفيه لغة وهي «فقاء على القلب». وعلى هذا لا يكون صواباً أن يثبت المحقق: «فوقاً فوق نبله».. ولابد أن يكون الأصل وهو الصحيح: يريد فقاء (وهو فوق نبله) ..

(٢٢) وجاء في الصفحة (٧٢) قوله في الكلام على (جذى) بكسر الجيم:

فهو مقصور يكتب بالياء لكسرة أوله..

أقول: كأنهم جعلوا كسرة الحرف الأول مسوغة لهم أن يرسموا الكلمة بالياء وهذا يعنى ان رسم المقصور بالالف أو الياء يجرى على اعتبارات واسعة تبعاً عن أن تكون قواعد جيدة.

(٢٣) وجاء في الصفحة (٧٧) قول المؤلف في الكلام على «جبا» وهو ما حول البئر: التي وردت في مصراع من الرجز:

حتى اذا اشرف في جوف جبا.

قال المؤلف: وهو مأخوذ من الحوض وكأنه في هذا الموضع الحوض بعينه لأنه من جَبَّيت وجَبَّوت

أقول: وقد جاء بعد قول المؤلف الذي اثبتناه كلام حصره المحقق بين معقوفتين [] وهو:

[قال أحمد بن يحيى: هذا غلط...]

أقول أيضاً: كان المحقق وجد كلام احمد بن يحيى في حاشية المخطوط فضمه الى الكتاب واكتفى بحصره بين المعقوفتين ولم يشر الى هذا في تعليقاته في اسفل الصفحة وكان عليه الا يصنع ذلك لان كلام احمد بن يحيى وهو ابو العباس ثعلب لا يمكن أن يرد في كتاب للقراء وذلك لان أحمد بن يحيى هذا توفي سنة ٢٩١هـ ومعنى هذا انه ولد وتوفي بعد وفاة المؤلف القراء.

وبعد فهذه جملة وقفات أفدتنا من قراءة لكتاب «المقصود والممدود» لأبى زكريا يحيى بن زياد القراء.

(١) لقد ترجم المحقق لسلمة هذا فأشار الى أنه سلمة بن عاصم أبو محمد: عالم بالعربية، من أهل الكوفة. له كتب منها «معاني القرآن» و«غريب الحديث». وأفاد هذه الترجمة الموجزة من «الإعلام للزركلى». وأغفل أن يشير الى سنة وفاته وهي ٣١٠هـ ولو أنه فعل هذا لظهر له: ان وجود «سلمة» في هذا الكتاب يذلل دلالة قاطعة على ان «الكتاب» شئىء ملحق صنعه متأخر أو قل جمع مادته من كلام للقراء وشئىء آخر من كلام متأخرين ولدوا وهاشوا وماتوا بعد موت القراء واسترى شيئاً آخر من هذا.

حالة مستنار

إذا الشعر لم يهتز لك عند سماعه فليس خليقاً أن يقال له شعر



- | | |
|-----------------------|--------------------|
| أ. عدنان أسعد | ● رائد الفضاء |
| أ. مقبل العيسى | ● لواصي الحرف |
| أ. عبد الحسيب الخناني | ● وطني هنا |
| د. أحمد عبد القادر | ● منطق العقل |
| المهندس | ● دعوه يتعذب |
| أ. علي النعمي | ● من يحرث السقف |
| أ. حسن منصور | ● يعل المحال |
| أ. مصطفى النجار | ● سؤال وجواب |
| د. نور الدين صمود | ● مخاطبة الطفولة |
| أ. أحمد البقالي | ● اغنية زوجة ملاح |
| أ. عبد الله شرف | ● ما أجل حبك |
| أ. علي حسين عامر | ● اغنية/ نفس ضعيفة |
| | ● حل وترحال |

العدد الرابع والعشرون جماري الأولى ١٩٦٦م

للشرف

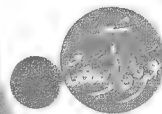
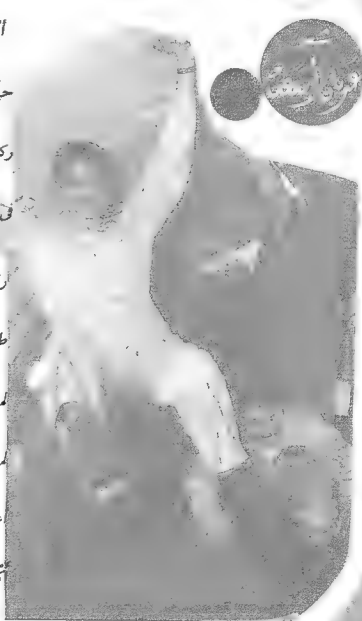
محمود عارف

(مهداة الى الأمير سلطان بن سلمان أول رائد فضاء عربى . .)

تَأْدَةُ الْفَضَاءِ

أَبَشِرْ أَحْسَى حَى السَّوَاءِ
حَى الْبَطُولَةِ وَالْفِدَاءِ
حَى الْأَمِيرِ الْيَفْرُوبِيِّ
وَحَى رُوَادِ الْفَضَاءِ
رَكِبَ الْأَمِيرُ جَوَادَهُ
فَوْقَ السَّمَاءِ عَلَى السَّوَاءِ
فِي الْأَرْضِ... فِي جَوِ السَّمَاءِ
وَكُلَّ نَاحِيَةٍ وَطَاءِ

رَادَ الْفَضَاءِ بِعَلِيهِ
وَالْعِلْمُ يَنْبُوعُ الثَّرَاءِ
طَافَ الْفَضَاءُ مُشَارِكًا
أَهْلَ الْعَزِيمَةِ وَالْمَضَاءِ
لَمْ يَتْنَبْهِ رَيْبُ الظَّنِّ
نَّ عَنْ الْمَضَى إِلَى الْجَوَاءِ
لَمْ يَتْنَبْهِ خَوْفُ الْحُتُو
فِي وَلَا الْمَكَارِهِ وَالْعَمَاءِ
عَطَى الشَّبِيْبَةُ قُدْوَةً
يَحْدُوهُ إِيمَانُ الْقَضَاءِ
تَحْمٌ بِهِ مِنْ رَائِدِ
حَازِ الْمَحَامِدِ وَالْثَنَاءِ





بكلمة تنداح في أفقها من البعد فيلقطها
حن الشاعر المرفف فتساب في خلايا وجدانه ..
ويكون لقاء الكلمة بين الشعراء من على البعد
رغم كل المسافات

شعر
مقبل عبد العزيز
العيسى

نديم حيا على البعد .. تسمى في سجايا ..
(والمنهل) العذب إذ يزهر بخابية .. وحياء
لأجل البيان .. فيمضيا .. من خيابة
ومن تعالى على دنيا .. منابضة
وأما الصباية .. لا هوا .. بدنيا
يجلو (العراق) لنا من قدر .. ولا نرقا
لو استطعنا بنا شوق .. تصبها
لكن ظنى .. لا هدينا له نسجوا
ولو قدرنا على .. يا بى .. تسجوا
فان أهلب لنا زمام الفيث سقنا
أو استراب بنا .. خضنا له لججاً ..

(ديانة المجد) عوى اسم (عاتكة)
ما أعذب البوح للماضى .. وذكره ..
(١) أى المدينة المنورة.

وطن



جاءت نَحْنُ إلى الحيا
قِـمَـةً أعلَى ضياءِ عيونِ
من قبلُ أن يأتِيَ الزما
نُ عرفتُ فيكَ طريقَنا
فحِـمَـلْتُ طيفَكَ في عيـو
نِي وانطلقتُ إلى هـ

لا تسأليني مَنْ أنا
بِالدربِ يجمعُ بيننا
أنا عاشقٌ للنور يسـ
بحُ فوقَ أجنحةِ السُّـ

وجهي ووجهُك .. نائرا
نَ على الظلامِ جِـيـالُنا
قلبي وقلبك .. عاشقا
نَ مسافرينِ بدرينِ

الصمتُ في عينيك يسألُ
كيفَ جئتُ إلى هنا
ومتى أتيتَ إلى قُـوا
دي واهـديتَ لِبـائِنا
من أنتَ يا قُـدراً أنا
نِي دونَ وعدٍ بيننا
أَتُـراكَ حلماً راحَ يـ

كـرُنِي بأطيافِ المنى
أم أنتَ في عمري طريقُ
يستحلُّ بينَ الضُّـنـى

وطنِي هنا .. زبني هنا
لا تسأليني مَنْ أنا
أنا صرخةُ فَجْـرِيـةٍ الـ
مِـيـلادِ تحمِلُ وجهنا

هنا

عيني وعينك .. شعلتا
 نِ تصارعان ضياعنا
 فجعلت من عينيك ثو
 رتنا وصيحة مهدنا

فلتحملينى صوت حب
 نائير بين الدنا
 ولتحتوينى فى ضميم
 ريك صرخة لوجودنا
 لسمعناق الآمال فج
 راً لا يغيب بأرضنا
 كونسى خلوداً للضيا
 ء وجدي ميلادنا

يا كُل ماضينا .. وحا
 ضربنا .. وآتى يومنا
 عيناك فى عمري خلو
 د يحتوى آيامنا

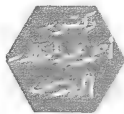
عيناك لى وطن رأب
 ت النور فيه يضمنا
 فزففت فجرى فى درو
 بك واحتضنت ضياءنا

يا سر هذا النور يح
 ملنا ويروى عُمرنا
 لا تذكري عمر الزنا
 ن .. فقد نسيت زماننا

منطق العقل



فِي مَهَبِ الرِّيحِ .. أَطْلُوهُ فِي غُيُوبِ الْغُوجِ .. أَغْرِفْهُ
 أَيَّ بَابٍ .. رَفْتُ أَطْرُفَهُ لَسْتُ أَذْرِي .. مَا طَرِيقُهُ
 بَابُ ذَاكَ السِّرِّ مُغْلَقٌ هَنَرَةٌ .. أَمَّ ضِلَّةٌ .. أَمَّ
 وَرَوَى كَلْبٌ .. تَحَقَّقْ إِنَّ فِي .. الْعَيْنِمْ .. رُؤُوسًا
 أَمَّا الْأُفُوقُ وَأُسْرِفُ فِيهِ أَسْمُورٌ ... إِرْلِيهَا ،
 بَلْ إِلَى الْعَجْدِ .. مُسَوَّرٌ يَا حَبِيبِي .. لَسْتُ أَهْوَى
 لَمْ يُصَيِّعْ .. فِيهِ مَنْطِقُهُ إِنَّمَا الْعَقْلُ .. طَرِيقُهُ



دَعْوُهُ بِعَذَابِ

قَالُوا أَهَبَّ فَقُلْنَا مَا بَاعِدُنَا
قَالُوا بَكَ قُلْنَا إِنَّ الدَّعَى مَأْمُومَةٌ
قَالُوا مَرَامٌ وَفِي أَصْدَعِ أَلَمْ
هَلْ هُمُ. وَلَوْ فِي الْحَبِّ أَلْوِيَّةٌ
فَقُلْنَا دَنِفٌ صَبٌّ يُعَارِقُنَا
هَذَا الْفَرَامُ وَقَدْ نُوْقِيَ بِهِ قَدْرًا
وَرَمَحًا قِيلَ يَوْمًا كَانَ يَحْدَعُنَا
قَالُوا تَعَذَّبَ قُلْنَا قَدْ يُجَارِينَا
قَالَتُمْ يَفْقُلْنَا وَالدَّعَى يُجِيدُنَا
قُلْنَا دَعْوُهُ هَذَا بَعْضُ مَا ضَيَّنَا
كَأَلَا قَفِيٍّ سِوَى عَذْوَى فَتَعْرِبُنَا
صَفْوُ الْحَيَاةِ وَإِنْ كُنَّا الظَّوَابِنَا
سَيَّانَ بِالْخَيْرِ أَوْ بِالشَّرِّ بِأَيْتِنَا
بِالْوَفْمِ إِنَّ فِدَاعَ الْوَفْمِ يُرْضِينَا

على
على
على



من محركات يفعلك

فراغ عنها.. وانتحى قائلاً
الحمد لله على كل حال
وعاقر الدار وغلب لها
ثابرة غترته والبعال
وقال: إن هزلك لي مضجع
واشتقت للهمس اشتياق الرمال
فلا تلوميني ولومي النبي
قالت إلى أين تشد الرحال؟
ولا تشوري أم تشوحى على
أن لم أعد.. قالت أهذا اغتزال؟
قال نعم حتى تشوبى إلى
رشدك.. حتى لا تشيري الجذال
إنسى امرؤ يسمى على أهله
بكنسبه.. في جكمته وأعتدال
كلنا كما يا.. في الحقوق التي
تلزّم - شرعاً للنساء - الرجال
فانتظري قسبك.. لا تعجلني
من يحرث الشقف يفل المحال

قالت: إلى أين تشد الرحال
فقال: مشتاق لأم العيال؟
قالت: ألم تشعر بدفعه المنى
قريب وأشهى مغريات الجنال؟
ألم أكن.. قال: ولكنني
راع ومسؤول فقلت: تعال
وانفجرت تصرخ في وجهه
راع لمن غيري كفاك احتيال؟
فقال: لا ليس احتيالا ولا
ظلماً.. ولكن قسمة يا «نوال»
أبعد أسبوع مضى عشته
لديك في ظل الصفا، والوصال
تدفعك الغيرة من «زينب»
لأن تقول لي بأقنسى نقال
راع لمن..؟ هل كنت عنها وعن
أطفالها في عالم من خيال؟
فأفريت منه وشدت على
ذراعها.. واستوقزت للنزال

السقف تلك

واختلجت في صدرها رفرة
ما خطرت يوماً عليها يسأل
بين قنون بلبك فكرها
من احتمال تارة لاحتمال
«سؤال» جن الليل ذب الأنسى
وانتظري قسمك ترخي الظلال
ماذا جرى يا قلب هل كان لي
من غيرتي أمضى وأقضى النصال؟
هلي أنا وخدي أناجي الدجى
وفهم المنى يقتادني للهرال
أسأل أنسى عنه أضو إلى
أخى وفي خلقي يموت السؤال

ملكت هذا الضمنت حتى لقد
فكرت أن أقطع خبل الوصال

أن أكتب الضمنت .. فأنشأ الذي
أهوى وأبى فتح باب السؤال
لأن أنسى الضمنت خلوت
أخى بل شمس أفت «تعال»
كروا حصى في أحشافل
بهم كاحس عرها بالرجال
فأنشأ نبي .. فكتبها أفتوا
ضمتي إقبالوا مزمها الانفعال
فأحدثت ما أحدثت دونها
وعنى بها جاني .. ولا ما يقال
وأترعو تالاً إلى لكى
يصبح عن لشي بها الحب مأل
قالوا يا من أخبرك النساء
أرفق بها .. وأرقب ثموا الهلال
فكان شجراً كان موقوف
آخر خبيراً بقات الجبال
وقال: يا أملا أشعلاً بكم
بمذ الذي ماذا .. فقالوا الضلال؟
قال: انشأني الأفت شأنا
واعلموا أن الذي صار زال
«سؤال» لي قاله .. وأكتمها
قال: أوصلي خبري لا السفال؟
ثم تمتمت بها حتى يادم
وقد يصرى هذا السؤال؟
من ضلعت جئت في ضلعة
ثم ضلعت .. فالتفت خمر النبال؟
تلووتها على .. حب
بهدا جان النساء .. والرجال
ما صالحت إلا ..
ولا ففتت عيني بغير الشئال
ولا حلتي بهو بلا حقوة
وهن أجاج البحر يأتى الرزال

سؤال و

وتسألني: أتهواني أحقاً أنت تهواني؟
وماذا كان جلني وأغرى قلبك الحاني
بأن يمشي على دُرِّي ويشقى مُدِّ تمنائي
بيت الليل في سُهدٍ يفكر كيف يلقاني
لك الأيام قد عبست وأبدت وجهها الثاني
أخاف بأن ترى حبي ثقيلاً ثم تشناني
وتقرني بما تلقى أنا والدهر عنيان
أحبك يا رفيق العمر حُباً دون سلوان
وتسكن في حنايا القلب في أعماق وجذاني
أشاهد فيك أيامي وعمري الغابر الفاني
وأحلامي التي أرجو إذا ما الدهر صافاني
فانت الحاضر الماضي وأنت المستقبل الداني
ولكن في انتقال الدهر من شأن إلى شأن
أخاف فؤادك المحزون أن يسلو وينساني

فقلت لها: يحى الليل مُسوِّداً ويغشاني
وتفسو فيه آلامي وتكثر فيه أشجاني
ولكن دون إذعاني ولا تبديد إيماني



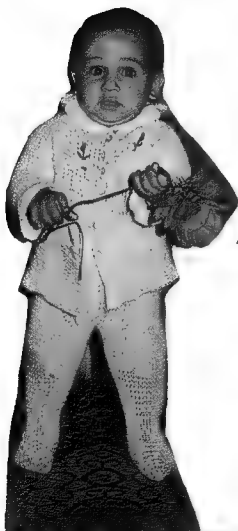
جواب

المدرسة الخالدية خميس مشيط

وتسطو فيه ذوبان وأسمع صوت غريان
فلا أخشى أذى منها ولا من شر عدوان
لأن الفجر في صدري ولي لب وعينان
ولي في العيش أصرة تشد خطاي ترعاني
نعم أهواك من قلب محب غير خوان
أنا أهواك زينة كلون الفجر تلقاني
بها حسن وإخلاص وفيها طهر أزدان
نعم أهواك نرجسة غذاها عطر أنيسان
نعم أهواك سنبلة نمثها أرض أوطاني
أنا أهواك أغنية تلون كل الحسناني
تذكّرني بأيامى بأفراجى وأحزاني
فكيف يكون سلواني وكيف يكون شواني
وكيف أفر من قدرى وكيف أعيد يناني
وكيف أعيش في همى وحيداً دون أقران
معى كوني على الدنيا وكوني خير مewan
لنجنّاز الطريق معاً برحلة عثرنا الهاني
ونحمل عبثنا فيها بعزم ليس بالواني
كنشر في السما يعلو وتحمله جناحان
ولا يبقى سوى القلبي ولا يرضى بخذلان

نخاطيبه الطفولة

شعر
مصطفى أحمد
النجار



ما أَشْقَى أن يَضْدأَ قَلْبٌ
وَيَمُوتَ بِمَوْتِ السَّنَوَاتِ
وَلدى يا آيَةَ رَحْمَنِ
نَوِّزْ لى قَنَدِيلِ حَيَاتى
فَصَغَارُ النُّحُلِ بِهَا وَلَعُ
أَنْ تَحْيَا صَبُو الزُّهْرَانِ
فِى صَدْرِى يا وَلدى رَوْضِ
يَزْهُو مِنْ سَمَى النُّحُلَاتِ
أَذْرُجُ .. فَالْعُمُرُ الْفَنَائى
عَطْشَانٌ لِعَبْرِ الصَّلَوَاتِ
ادْرُجُ .. وَانْجِلْ لى كَلِمَاتى
عَلَّمَنِى التَّخْلِيقَ الْبَدَائى
أَذْرُجُ وَانْجِلْ لى كَلِمَاتى
يا أَحلى أَحلى الْكَلِمَاتِ
أَذْرُجُ فَالْعُمُرُ الْفَنَائى
عَطْشَانٌ لِأَرْبِيعِ الْخَطَوَاتِ
مِثْلُ الْأَشْجَارِ بِهَا عَطَشُ
نَفْسى لِنَدَى الْبَسَامَاتِ
ما أَشْقَى أن تَلْدَ الدُّنْيَا
يَأْساً مِنْ يَأْسِ عَاتِ



اغنية

زوجة

ملاح



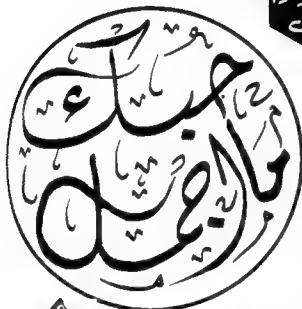
تَغْلُفُ في البحر الصافي
كغُلْفِ طرفك في طَرْفِي
وتَشُقُّ البحرَ بِلِيَانِ
ماضٍ أَمْضَى من طَفَنَةِ سَيْفٍ
وتَلُوحُ شِبَاكَكَ يَا حُبِّي
كشَابِكَ كَفْكَ في كَفِّي
وتَغِيبُ مع الشمسِ الحُمْرَا
وتَضَارِعُ موجَ البحرِ بَعْفَ
فِي أرواحِ معركةٍ بَحْرِيَّةِ

وتَعُودُ تَعُودُ مع الفجرِ
وشرائعك مثلُ حمامٍ يَسْرِي
وتَهْلُ كَصَبْحِ لُجَا
وجبينك يَطْفُحُ بالبشرِ
بَسْمَتِكَ الحُلُوةِ إِذْ شَعْتُ
فَعَلْتُ في قَلْبِي فَعْلَ السَّحْرِ
وعيونُكَ بحرٌّ في بحرِ
ما أَحَلَّى البحرَ على البحرِ
ما أَشْهَى العينَ العسليَّةِ

ما أَجَلَ عُمَالِ بِلَادِي
فِي رَقَصَتِهِمْ فوقَ اليَمِّ
بِسْمَتِهِمْ في الشَّجَرِ مَعِينِ
لِلْفَرَحَةِ وَالْحُبِّ وَلِلْعَلَمِ
وسَوَاعِدُهُمْ وَقُلُوبُهُمْ
تَنْطِقُ بالقُوَّةِ وَالْعَزْمِ
وبِلَادِي بِهِمْ صَارَتْ
تَتَهَادَى فوقَ جَبِينِ النُّجْمِ
وَتُغْنِي أَغْدَبَ أَغْنِيَّةِ

بَسْدِيلِي الأَبْيَضُ في كَفِّي
تَذُرُّهُ الرِّيحُ الشَّرْقِيَّةِ
وَالشَّفَقُ المَخْضُوبُ تَرَاهِي
كَمَعَارِضِ لُوحَاتِ زَيْتِيَّةِ
وَالأَفَقُ الأَحْمَرُ لُوحَاتِ
تُرْسَتِهَا الشَّمْسُ الذَّهَبِيَّةِ
تَسْرِفُ سَفِينَتَكَ البَيْضَا
فِي البحرِ بِأَجْنَحَةِ فُضْيَةٍ
كحِامَةِ غَابِ بَرِّيَّةِ

شعر
أحمد محمد السليم
البنات



ما أجمل حبك لي والله
ما أظفقه بل ما أحلاه
ما كنت أرى الدنيا لولاه
أو أحلم يوماً أن ألقاه
في نومي العاصم بالاحلام
فوجدتك كالأمل البسام
قد كنت أعيش وراء حجاب
أمشي وكأني فوق سحاب
وجهي مدفون «وسط كتاب»
وحضوري بين الناس غياب
وكانهمو حولي أرقام
لا أعرف معنى للآلام
وأسير ووجهي بين الناس
مكشوف عارٍ دون نقاب

لكن عفاك لي نيراس
وحياتي ستر لي وحجاب
ما أظهر أخلاق الاسلام
لا تبلى جذته الأيام
أنا لم أفتح قلبي ابداً
لفريب قبلك أو بعدك
أنا لم أمنح حبى أحداً
حتى أحسست به عندك
ووجدت رجال الدنيا فيك
واشدهم حبا ووفاء

فكأنك آدم دون شريك
وأنا في جننه حواء
لما لست كفأك يدي
احسست بنارك في جسدي
فحمدت الله بلا عدد
حدا يبقى أبداً الأبد

نفس ضعيفة

طلفت تُلُقْ على الأحلام تسألها
بعض العطاء وتشكو فيض بلواها
جُنت من الشوق والأوهام تدفعها
دفعاً... إلى غمراتٍ عشت ألباها
ما ضمنتُ الليل إلا زادنا أسفاً
أن لست أقنعها أو لست أرضاها
ضدان ما اجتمعا إلا على إحني
نفس تروم وعقل يطلب الله



أغنية

نظرة منها تُريني جنة
بسمه منها بدنيا من رقي
صورة للسحر في أعطافها
تيمنتي... يا لأمور... هنيئ
تيمت قلبي وصارت مهجتي
واستباح كل ما يجري على
سائلوها ما الذي قد رابها
فانثت تقسو على قلبي الفتى؟



لا تسأل عن مدنف يوماً خلى
أو تسائل في الهوى قلباً غصى
لا تديع العطر إلا زهرة
أو يجوز البرقي إلا للقيسي
يا يا قلباً من غرامى آتينا
باح لم يسمع سوى صمتٍ وعين
أو ملام من خسود كاشع
راح يرمى جامداً قلبى الندي
من رأى صكاً سلى... أو عاشقاً
رام أن ينسى وليس حباً شقى
ل ليس لى في الأمر إلا أنسى
في هواها عشت طها... روى

حل و ترحال

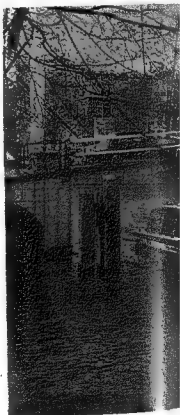
وَعَدْتُ بِحَمْدِ اللَّهِ .. فِي خَيْرِ حَالَةٍ
وَلِلشَّوْقِ فِي نَفْسِي .. حَدِيثٌ مَطْوَلٌ
إِلَى مَارِزِ الْإِيمَانِ .. مَثْوًى مُحَمَّدٍ
إِلَى سُدَّةِ الْبَيْتِ الْعَتِيقِ .. أَقْبَلُ
أَعَانَهُ بِالرُّوحِ .. حُبًّا وَغِبْطَةً
حَوَالِيهِ سَبْعًا طَائِفًا أَتَبَدَّلُ
أُنَاجِي إِلَهِي .. فِي خَشْوَةٍ وَذَلَّةٍ
وَقَلْبِي يَهْفُو .. لِلْمَقَامِ وَيُقْبِلُ
وَمَنْ فَرَحَ اللَّقِيَا .. تَهَامَتِ مَدَامِعِي
لِسَانِي .. لِلذِّكْرِ الْحَكِيمِ يَرْتَدُّ

فَحَمْدًا لِرَبِّ الْعَرْشِ .. أَوْبَةً غَائِبٍ
إِلَى حَيْثُ يَلْقَى .. مَا يَرِيدُ وَيَأْمَلُ
إِلَى مَوْطِنِ الْمَجْدِ الْأَثِيلِ .. وَصُحْبَةِ
كِرَامٍ .. لَهُمْ بَيْنَ الْجَوَانِحِ مَنَزَلُ
إِلَى التَّرَبِّ خَصْبًا .. وَالرِّيَاضِ نَوَافِحُ
بِعِظَرِ الْخُزَامِيِّ .. حَائِمًا أَتَجَوَّلُ
إِلَى زَهْرَةٍ خَجَلِي .. يَضُوعُ عُبَيْرُهَا
مَسَافَةً مِيلٍ .. وَالنَّسِيمُ يَقْبَلُ
إِلَى الْأَهْلِ مَابَيْنَ الرِّيَاضِ وَجَدَّةٍ
حَدِيثِي مُوَصُولٌ .. بِهِ الشَّوْقُ يَنْقَلُ



إلى الأفق ممتدًا .. على طول شاطئه
 يداعبه موجٌ من البحر .. يَخْجَلُ
 أحاط به ، الكَرْنِيشُ ، من كلِّ جانبٍ
 كَعَقْدٍ على جيدٍ .. به العينُ تكحلُ
 إلى الناس .. في حشدٍ إليه تَوافَدُوا
 وأطفالُهُم .. من حولهم تَتَنَقَّلُ
 كأنَّهُم في يوم عيدٍ .. تدافعوا
 وأعينُهُم جَذَلَى .. على اللهو اقبلوا
 إلى نسمة عذري .. تهبُّ عشيَّةً
 فتَنعِشُ مَنْ - للشَّط - جاء يَهْزُولُ

وكنْتُ على الذكرى أعيشُ بغيرِتي
 وقد أدَّني .. بَعْضُ السُّرَى والتَّنَقُّلُ
 فلم تَكْ تَغْرِيبِي من الأرض بقعةً
 سوى وطني .. مَذْكَتُ بالصَّخْبِ أَحْفَلُ
 ، بلادي .. وإن جارت عليَّ عزيزةً ،
 واهلي وإن لم يَنْصِفُونِي - أَفْضَلُ
 ولم أكَ عَنْهُمْ لاهِيًا .. غير أنْني
 ذهبتُ وما اشْكُو من الدَّاءِ مُغْضِلُ
 طويْتُ شيراعي .. واستقرَّتْ سفينتي
 وما أنا ذا قد عُدْتُ .. والعَوْدُ أَجْمَلُ
 إلى الثغر مشتاقًا .. ففِي جَنَابَاتِهِ
 مناظِرُ .. عنها العينُ .. لا تَحْوُلُ !!



قيد الصيد !

قال أبو تراب: وهذا من أعظم الفوائد اللغوية وأضيف الى كلامه أن الإجلّ الوجد في العنق يجرّ سائر الجسم الى الاحساس بالاشتكاك والمأجلّ الحوض الذي يُجمّع فيه الماء يجرّ مياهاً كثيرة لتفجر في الزروع بعد التجمّع وكذلك الأجلّ مصدر أجلّ عليهم شراً أى جناة وجرّة.

قال أبو تراب: أورد ابن فارس في مادة (الأجل) قول الشاعر:

وأهل خباء صالح ذات بينهم
قد احتربوا في عاجل أنا أجله

ونسبه الى خوات بن جبير:

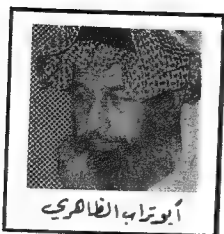
قال أبو تراب: وفي اللسان أنه يروى أيضاً للمخنوت ولزهير

قال أبو تراب: الخنوت اسمه توبة بن مضرّس وهو في شعر اللصوص ونسبه القرطبي له . وقال ابو حيان

قال أبو تراب: ذكر ابن فارس في المقاييس: أن الهمزة والجيم واللام يدل على خمس كلمات متباعدة لا يكاد يمكن حمل واحدة على واحدة من جهة القياس فكل واحدة أصل في نفسها .

ثم ذكر تلك المعاني فقال: الأجلّ غاية الوقت . . والاسم الأجل نقيض العاجل . . والإجلّ القطيع من بقر الوحش . وأجلّ في الجواب كأنه يريد انتهى وبلغ الغاية . والإجلّ وجّع في العنق . والمأجلّ شبه حوض يؤجلّ فيه الماء . . الى آخر ما قال .

قال أبو تراب: وربط الرّماني بين هذه المعاني في كلام له نقله القرطبي في تفسيره . فهو يقول: إن معاني هذه المادة ترجع كلها الى الجرّ فالأجل الوقت يجرّ اليه العقد الأول، والأجل يجرّ اليه أمر متقدّم والإجلّ القطيع من البقر ينجرّ بعضه الى بعض وأجل بمعنى نغم انقياداً الى ما جرّ اليه المجيب المصدّق .



أبو تراب الفهري

قال أبو تراب: جاء في تاج العروس للزبيدي: آجله مؤانجة إذا داواه من الإجل وهو مرض في العنق - كما يقال: طئته أى عاجلته من الطين.

قال أبو تراب: وهذا خطأ والصواب طئته من الطنى وهو مرض لزوق الطحال والرئة بالأضلاع من الجانب الأيسر وأما الإجل فهو وجع العنق من تعادى الوساد إذا نام على عنقه فاشتكاها.

قال أبو تراب: جاء في اللسان عن ابن الأعرابي: الإجل والإذل وجع العنق وقال الأصمعي هو البذل ايضاً.

قال أبو تراب: يقصد إبدال الجيم من الدال وبالعكس يؤيد ذلك ذكر ابي الطيب الحلبي الابدال في الجيم والدال في كتابه نقلا عن القراء (انظر الابدال ج ١ ص ٢١٦).

في البحر المحيط: نسب ابن عطية لحوات. وهذا لم يذكره عبد السلام هارون في تعليقه على المقاييس ولا في تنبيهاته على اللسان.

قال أبو تراب: ذكر ابن فارس في المقاييس قوهم: «أجلوا ما لهم» ياجلونه أجلاً أى حبسوه قال: والأصل في ذلك الزاء: «أزلوه» ويمكن أن يكون اشتقاق هذا وماجل الماء واحداً، لأن الماء يُجْبَسُ فيه.

قال أبو تراب: هذا الإبدال في هذا الحرف لم يذكره ابو الطيب الحلبي في كتابه ولا تعقبه التنوخي محقق كتاب الابدال ولا ذكره الزجاجي.

قال أبو تراب: وفائدة أخرى وهي صحة تسمية (بركة ماجد) بالمسئلة فهي (مأجل) لتجتمع الماء فيه (لا ماجن ولا ماجد) وقديماً أثر جدل حولها بين الشيخين الجليلين الأنصاري والسباعي رحمهما الله ولا أدري بما قطع به الشيخ الجاسر.



نُحْفِيَّاتٌ عُرْضِيَّةٌ

● عباس محمود العقاد - عيد القلم ومقالات أخرى . تحرير الحسانى حسن عبد الله . منشورات المكتبة العصرية صيدا - بيروت . د . ت - ٣٠٤ ص + ٢ .

(١) تحرير - هنا - معنى : جمع واختيار وإعداد .
(٢) أكثر المقالات عما كتب سنة ١٩٦٠ أو ما بعدها . . نشر في الهلال . . ومجلة الأهرام . . مجلة منبر الاسلام .

ومنها ما هو قبل ذلك في مجلة الكتاب . . الدستور . . مجلة الاثنين والدنيا . . وراث الإنسانية . . أقدمها في الدستور ١٩٣٩ ، ومنها ما لم يذيل بتاريخ أو مكان نشر .

(٣) من المقالات ما تصبح مصدراً لدراسة شعراء عاصريهم العقاد : شوقي . . حافظ . . مطران وموضوع «الشخصية الحافظية» مهم في بابه .

(٤) في مقال «وجوه اختفت» يدفع العقاد عن نفسه ما قبل عن تعلمه الجديد من كلام الخليل . . فبعد أن أثنى على الخليل - خليل مطران - قال : «منزلة الخليل المتفق عليها في الأدب العربي الحديث صحيحة لا يكثر فيها الخطأ ولا تجوز فيها المغالطة إلا موضعاً واحداً يلزمنا نحن أن نصححه لأنه يمسنا ويخصنا ونحن أعلم به من سوانا . . ذلك أننا نعرف

● اسرار الثورة العربية الكبرى ومأساة الشريف حسين : تأليف أمين سعيد - بيروت - دار الكتاب العربي - ٣٩٥ ص ، د . ت .

(١) جاء في مقدمة المؤلف : يسعدني أن أقدم الجزء الأول من كتاب «الثورة العربية الكبرى» الذي أصدرته في القاهرة سنة ١٩٣٥ م . . ولقد أضفت الى هذه الطبعة إضافات ثمينة .

وتفضلت دار الكتاب العربي العامرة في بيروت لمؤسسها الأديب الناهض الاستاذ قدرى قلجعى فقلت إصداره في حلته الجديدة الأنيقة .

لقد كان المؤلف (أمين سعيد) على الغاية من حسن الظن إذ كتب مقدمته هذه لأن الأديب الناهض لم يصدر كتابه في حلقة أنيقة ولا شبه أنيقة واني لأذكر جيداً طبعة القاهرة سنة ١٩٣٥ . . لقد كانت هي الأنيقة ورقاً وحرفاً وإخراجاً .

(٢) ص ٣٢٥ : اقتسم الانكليز «بالاتفاق مع الفرنسيين بلاد العرب فنفذوا اتفاق سايكس - بيكو . . لقد اختص الانكليز بالاتظار الآتية (العراق - فلسطين - الأردن . . واختصوا فرنسا بـ : ١- سورية الداخلية ٢- سورية الساحلية (لبنان) ٣- كيليكية ٤- الأراضي التركية الواقعة شمالي حلب» .

لم «كيليكية»؟ لعله من فعل الترجمة وإلا فهي في الرسم العربي : قليقية .



«تحقيقات عُرضية»

باب يشارك توأمه

«قيد الصيد» عطائه

يكثبه للمنهل

الكنوز

عبد الحميد محمد

المطران . . وربما صح أن المطران قرأ ما كتبناه فانخذ منه معياراً جديداً لما يختاره وتحول من ثمة الى شكسبير.

والمنزلة الصحيحة التي تبوأها المطران لا نفتقر الى هذه الدعوى الباطلة . . فحسبه أنه فتح الجديد في الوصف وتصوير الخوارج النفسية ونظم الشعر على وحدة القصيدة وحسن التصرف في الأوزان . . نشر مقال «وجوه اختفت» في اخير اليوم ١٣/١١/١٩٥٤ م.

(٥) حاول العقاد في حديث مع هرون الرشيد - المنشور في مجلة الهلال اكتوبر ١٩٤٧ - أن يخرج عن عبارته التعليمية في المقالة الى الفن والخيال . . فما رق ولا لان وكان الحال غريبة عليه . . وانما لذلك . . الذين قرعوا له كتاب «رجعة أبي العلاء» يدركون ذلك . . فما هو برجل خيال وعاطفة وإحيائية .

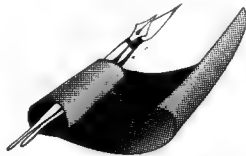
(٦) ص ٢٩٩ «الحكيم الاندلسي ابن حزم الملقب بإمام النقد» .

لم يتبها لى الاسام بشخصية ابن حزم كما يجب ولذا أسأل عن مدى صحة تلقيه بإمام النقد؟ .

(٧) ص ٣٦ عنوان مقالة «الأدب العربي المعقول» ونحته بالحرف نفسه «الذين لا يقلون» وردت الذين - جمع الذي - بلامين وهو غير المقرر ولكنها وردت في المتن بلام واحدة .

بين زمرة الناقدين أو المنتقدين أناسا لا يبالون أن يمدقوا الشئ مدرا على كائن من كان ماداموا يندقونه على حساب العقاد وزملائه في دعوتهم الأدبية . . وهؤلاء يحبون أن يزعموا أن العقاد وزملاءه نعلموا التجديد من كلام الخليل . . ولا معابة في هذا بلزعم لو صح ولكنه باطل من أسخف الأباطيل .

نسى العهد الذي ظهر فيه مطران كنا نقرأ البحترى وابن الرومي والمتنبي والمعري والشريف الرضي وغيرهم من أعلام الأدب العربي . . وكنا نقرأ فحول الشعراء وقطاحل النقد من الغربيين باللغة الانجليزية أو مترجمين اليها . . فلم تكن طرق تجديد مقلدة أمامنا حتى نلجأ اليها من طريق



نظرات

في زورقي

متابعات ثقافية



يقول

الشاعر الأستاذ «عبد الله ادريس» في مقدمة ديوانه الجديدة إن الشعر هو الكلام الموزون المعبر عن خدجات النفس والمصور لدقائق الشعور وصدق المعاناة . وأحسب أنه قد اعتبر الجمال في التعبير شرطاً للتجارب الشعرية والاعجاب بها من قبل القارئ . . لأن ضحالة الأسلوب لأى إنتاج شعري مهما كان موضوعه - وافتقاره للمعاني الجميلة سوف لن يكون له تأثير في نفس المتلقي .

وإذا كان رواد النقد الأدبي يقسمون الشعر العربي المعاصر الى تقليدي كما عند البارودي وشوقي ومطران . . والى حديث كما هو إنتاج شعراء مدرسة (أبوللو) وشعراء المهجر . . وهم محقون في هذا المفهوم . . فالحدائث التي يعونها هي التجديد في مضمون الأداء الشعري وفي شكله . . مع الاحتفاظ بالقواعد المعروفة للشعر العربي المتعارف عليها . . وهي الالتزام بالوزن أو التفعيلة الشعرية . . وبأنه كلام موزون جميل يعبر عن معاناة ذاتية أو انسانية تؤثر في نفس المتلقي .

أما مفهوم الحدائث التي يقرها بعض النقاد في الوقت الحاضر لتبرير أو (تسوية) إنتاج شعراء الحدائث الذين لا يلتزمون بالوزن . . أو بالتفعيلة العروضية . . فهو مفهوم مرفوض لدى القارئ السامع لأنه يؤدي الى تشويشه خلقي للبناء الشعري . . هذا اذا أحسننا الظن بنوايا شعراء الحدائث وبنوايا النقاد المؤيدين لهذا الاتجاه . .

فإذا قبلنا تقسيم رواد النقد الأدبي للشعر المعاصر الى تقليدي وجديد . . وقبلنا النزعة التجديدية المعتمدة على شعر التفعيلة التي ابتدعها شعراء معروفون في المملكة والعالم العربي - بعد الحرب العالمية الثانية - فإن ما تنشره مجلة (شعر) البيروتية . . وهي منبر لحركة أدبية (باطنية) الهدف منها مسخ الشعر العربي وتقويض أركانه . . ان ما تنشره لا يجوز تسميته شعراً عربياً . . فالإنتاج الشعري له مقاييس ومقاييس معروفة .

وإذا كان هناك من يريد فرض هذا اللون على القارئ في المملكة بحسن نية فهو دليل أو ظاهرة



اعتقد

أن شعره تقليدي لأن شعراء التجديد في الشكل الشعري وفي الأداء قليلون في المملكة.. فهو كأغلب شعرائنا من جيل الأستاذ ابن ادریس يمكن أن يوصف انتاجهم الشعري (بالتقليد).. فهم لا يميلون الى التجديد الذي ساد بعد الحرب العالمية الثانية.. وهذه ظاهرة توحى للنقاد بأفكار وآراء تحتاج لدراسة عميقة متأنية ودراسة أكاديمية لا تتوفر إلا لأساتذة الأدب في الجامعات السعودية كالذكور الضبيب.. والحازمي.. والغذامي.. كما ان الأستاذ عزيز ضياء مؤهل لأن يتناول هذا الموضوع لثقافته الموسوعية ومعايشته للاتجاهات الشعرية الحديثة.. واطلاعه على الأدب الانجليزي.

فاذا كان هناك بعض المقالات والأبحاث النقدية المتفرقة التي تتناول انتاجاً شعرياً لأحد الشعراء في المملكة.. فهذا في رأي لا يعتبر دراسة نقدية تتناول الانتاج الشعري على ضوء النقد الأدبي الحديث.

وديان «في زورقي» للشاعر ابن ادریس يضم قصائد

اللاس أدبي.. وسذاجة لأنني لا أعتقد بخبث نوايا من يدعو لهذه (الحركة) في المملكة.. وإنما هو ناتج عن تقليد أعمى.. ومؤيد هذا الاتجاه لا يدرك أبعاد خطورته على الاجيال العربية القادمة والحياة الأدبية في العالم العربي.

هذه مقدمة أردت منها أن تكون مدخلاً للحديث عن ديوان الشاعر السعودي الأستاذ (عبد الله بن ادریس) الذي صدر مؤخراً بعنوان «في زورقي».. وقد قرأت هذا الديوان بحفاوة.. وأعجبت به ولكن أين موقع انتاجه الشعري من التقسيم الذي قرره رواد النقد الأدبي المعاصر كالاستاذ مندور والسحرتي وعبد الله عبد الجبار..؟



نظمها في ريعان شبابه وفي شيخوخته .. يمتزج فيها التجديد بالتقليد فأسلوبه في أثره الشعري لا يخلو من التجديد .. ولكنه تجديد محافظ - ان صح التعبير - متأثر بثقافة موسوعية تراثية وميل واخلاص لفهم الشعر العربي في عصره الذهبي .. وهو بذلك لا يشذ عن أغلب شعراء المملكة من جيله .. وقصيدته التي بعنوان «حماية العام الهجري» تمثل هذا الاتجاه التقليدي في الأسلوب والمعاني .. كما أن أغلب قصائده التي نظمها في المناسبات وشعره في المراثي وبعض القصائد الوطنية مقلدة وليست بمجددة .. وهذا لا يعنى التقليل من أهمية شعره .. ولكن نظرة الناقد المنصف وتقييمه لآثره الأدبي يقتضى هذا التمييز .. ومع ذلك فإن للشاعر قصيدة جميلة توحى للقارئ بأنه يتمتع بشاعرية أصيلة لأن معانيها مؤثرة .. كما أن أسلوبها قوى الأداء رشيق العبارة وهي التي في مطلع الديوان بعنوان «هى أمتى» .. يقول فيها متغنياً بأجداد أمته :

رسمتُ على وجه الزمان سماتها
بجدولة الأضواء في هالاتها
شما لم تحن الجبين لفاصب
أو طامنت أحداً لها هاماتها
شاخ الزمان .. وما تزال .. قتيبة
والدهر يُنشدُها على قساماتها

● يقول ميب

وإذا النفس تجردت غاياتها
للخير لم تحفل بقول عداها
هى أمتى .. والمجدُ بعض خصالها
وسنا الخلود يشع من ربواتها

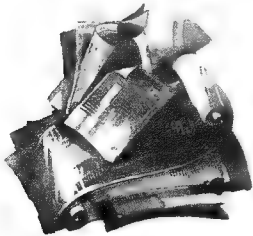
ومن أجل قصائده الوجدانية قصيدة بعنوان

(سارق الأحلام) وهى تجربة شعرية يتمثل فيها التجديد .. وتبرز فيها روح وشخصية الشاعر المميزة أسلوباً وفكراً وجمال أداء .. يقول فيها :

يا سارق الأحلام
من بين جفنيًا
وزارع الأسقام
من نبع عينيًا
طف بي على الأنسام
فى الروض والزهر
لعلنى أسلو

رجع أغانيًا
فى سكرة الروح
واتدب أمانيًا
بلحن مجروح
واذكر مغانيًا
فى مداة الفجر
آه متى أسلو

يا وردة عذرا
لم يجنّها جاني



شَمَّتْكَ عَطْرَا فَزِدْتِ أَشْجَانِي أَعَدْتِ لِي ذِكْرِي مَاضٍ مِنَ الْعَمْرِ فَالآنَ لَنْ أَسْأَلُو

فهذه القصيدة أسلوبها حديث . . وإيقاع جرسها جميل يمثل فيها التجديد الحقيقي . . كما أن المعاناة العاطفية فيها تؤثر في نفس المتلقي وتتعاطف معها .

وإذا كان أغلب الشعراء في البلاد العربية قد تأثروا بالأحداث التي مرت على العالم العربي في مطلع الخمسينيات . . فإن شاعرنا قد تأثر أيضاً بهذه الأحداث وتفاعل معها فرحاً وترحاً . . فقد تغنى وأشاد بثورة الجزائر . . وانتفاضة المغرب الأقصى ليليل استقلاله ويحوادث القتال وثورة عُمان . . وهذه القصائد تشف عن روح عربية أصيلة متجذرة في المولى والمحتد . . كما تشف عن عقيدة اسلامية صادقة . . وأجملها قصيدة (هي أمتي) بلا منازع . . فقد أبدع فيها الشاعر أسلوباً ومعنى . . ولكن بقية القصائد القومية لا تخرج عن الأطار التقليدي الذي تحدثت عنه في السابق . . وإن كان صدق المعاناة واضحة في قوميته ووجدانياته تثير في نفس القارئ الإعجاب فهي مشربة بنزعة غير مجددة ولكنها معبرة عن صدق المعاناة . . كما يقول في مقدمة ديوانه لأنها متأثرة بهجوم أمته العربية الاسلامية ومحتتها وآلامها . .

للصديق الشاعر منى - كقارء - أجل تحية . . وأرجو أن نقرأ له في المستقبل شعراً جليلاً يشرى الحياة الادبية في المملكة . . وهذه كلمة موجزة رأيت من حق الشاعر على أن أنوه بها كاعتراف بشاعريته ونشاطه الأدبي .

● صدر عن دار العلم للطباعة والنشر - جدة (دموع المعاناة) ديوان شعر للأستاذ المهندس محمد أحمد الشفيطي - والديوان يشتمل على ثلاثة فصول - الفصل الأول قصائد غزلية - والثاني تأملات والثالث: قوميات ثم أتت قصائد للشاعر وقصيدة للأستاذ محمد بن علي السويدي والديوان مصدور بإهداء ثم تحية للشاعر والشاعر من الشاعر محمد بن علي السويدي والديوان يبلغ عدد صفحاته مع الفهرس حوالي ٨٧ صفحة .



● وعن دار التراقي بمصر صدر للزميل الشاعر محمد فريد أبو سعدة ديوانه الأول 'السفر إلى منابت الإلهام' . وهو يضم أربعة عشر قصيدة . والشاعر من شعراء الحداثة الذين يعتمدون على التفعيلة . . وله ديوان آخر تحت الطبع بعنوان 'وردة للطناسين' . ومن ديوانه المطبوع اخترنا هذه الأبيات من قصيدة الأحصنة :

للذين يموثون وجهي
تغير أسماء من يرحلون
ولكن بعضي
يغيب مع الآخرين
وأصلي وحيداً ببعضي



الكتاب يتضمن ذكر من ولى إمرة دمشق في الاسلام أو دخلها من الخلفاء مرتبين على حروف المعجم، وأرجوزة «تحفة ذوى الألباب في من حكم بدمشق من الخلفاء والملوك والتواب».

صدرت الطبعة الأولى منه عام ١٩٥٥م وهو من إصدارات المجمع العلمي بدمشق والمحقق كما يذكر في مقدمة تلك الطبعة الثانية التي صدرت عن دار الكتاب الجديد - بيروت - لبنان في ٢٢٨ صفحة من القطع المتوسط. . أنه أعاد النظر في الطبعة الأولى - وأضاف في التعليقات ما تيسر له - كما أضاف ملحقاتاً ثالثاً فيه أسماء ولاية دمشق الذين تولوا بعد سنة ٧٦٠هـ.

● يمرض الدكتور المنجد في مقدمة الطبعة الأولى من ألف في أسماء أمراء دمشق بدءاً من أبي الحسين الرازى (٣٤٧) حتى الصلاح الصفدى في القرن الثامن. . ويترجم له.

والمحقق اعتمد في نشر الرسالة والأرجوزة على تذكرة الصلاح الصفدى المسجلة بدار الكتب المصرية برقم ٤٢٠ أدب.

وصف الرسالة :

يذكر الدكتور المنجد أن العنوان الذى كتب على

أول ورقة منها «هذه الرسالة تشتمل على ذكر من ولى دمشق من أيام الخلفاء العباسيين» جمع الصلاح الصفدى - رحمه الله - ويليها منظومة له أيضاً في هذا المعنى - ليس صحيحاً - لأن الرسالة اشتملت على ولاية دمشق قبل العباسيين أيضاً - كما كتب على الورقة الثانية من الرسالة بعد البسملة. . ذكر من ولى إمرة دمشق المحروسة في الاسلام أو «دخلها من الخلفاء وغيرهم مرتبين على حروف المعجم» وتحقيقاً للدقة فقد أثبت الدكتور المنجد هذا العنوان واعتبره اسم الرسالة.

أما عدد ورقاتها فتألف من ٢٤ ورقة بقياس ٢٠×١٤ عشريراً - وعدد سطور كل صفحة أربعة عشرة سطراً وقد تبلغ ١٨ - طول السطر عشر عشريرات.

والهوامش ثلاثة - هامش جانبي - وآخر سفلى يبلغ كل منها ٢٥ عشريراً وثالث علوى يبلغ ٣ عشريرات. والخط : نسخي جميل مشكول أحياناً ومهمل من النقط في أحيان كثيرة.

تاريخ النسخ : كما يذكر الدكتور المنجد - التذكرة ليس عليها ما يدل على تاريخ أو اسم ناسخها بيد أن الخط يدل على أن الناسخ كان في أواخر القرن الثامن وأوائل التاسع.



في السيرة

المداد: استعمل المداد الاسود للنص والأحمر لاسماء بعض الولاة وحروف المعجم التي رتب حسبها الاسماء وعلامات انتهاء الترجمات (ن) - والناسخ قد ثبت اسم بعض الولاة بالاسود مع وجود خط أحمر يوفيه.

أما عن الرسم في الكليات فهو الرسم المعروف في القرن الثامن وما قبله كما يذكر المحقق.

كذا [يونس بن] عمرو كان مدرجاً بعد (مفلح أبو صالح اللحياني) فدرجه حسب الترتيب (ص ١١٧)

أما نهي التحقيق في الرسالة: فقد اعتمد د. المنجد على نسخة الرسالة ونسخة الأرجوزة اللتين وردتا في تذكرة الصلاح (الجزء الثامن والأربعون أو الثاني والخمسون) كما قابل نصوص الرسالة على ما ورد في تاريخ دمشق لابن عساكر لأن أكثر الرسالة منقول عنه.

● كما أن المحقق أضاف اسماء الولاة التي غفل عنها الصفدي - من الأرجوزة ومن شرحها أو من ابن عساكر - وقد نبه د. المنجد الى ذلك.

كما رد كل اسم الى موضعه حينما لاحظ ان بعض الاسماء ليس في موضعه على ترتيب المعجم.

■ وقد اتبع الدكتور المنجد الرسم المعروف في أيامنا فكتب ابراهيم - ابراهيم . . وكذا فصل الأعداد المتصلة فكتب (ثلاثة مئة) لا (ثلاثمئة) وأثبت شكل (مئة) لا (ماية).

وصف الأرجوزة:

أثبت الدكتور المنجد عنوان الأرجوزة كما وجدته في الشرح . . فعنوانها وتحفة ذوى الالباب ومن حكم



فرتبه في الأرجوزة ونوه الى ذلك في الحاشية (ص ١٤٦) وورد في الأصل (الأرجوزة) وابن المقدم الذي بها ولى: بعد نيابة عنه فصدق مقسولى وناب توران شاه عن أخيه: بها وكان في العللى يليه (ص ١٦٠) هذا. . وقد نبه الدكتور المنجد في الحواشى على ما أضيف أو عدل مع ذكر مصادره. ختم الدكتور المنجد الكتاب بثلاثة ملاحق:



- من مطبوعات نهاية صدرت الطبعة الأولى من كتاب «سعودية الحد الممكن» استشراف تيموى مستقبلى للأستاذ شاكور النابلسى.
- الكتاب يشتمل على ثلاثة فصول ومقدمة وخاتمة.
- يعرض المؤلف في الفصل الأول للمستقبل وأشكاله ونماذجه - وفي الفصل الثانى للتنمية ومسارات المستقبل أم الثالث فقد نصصه للمستقبل من حولنا من عرض للعالم والعالم الثالث والعالم العربى . . وفي الخاتمة يعرض للدور الحضارى الذى ينتظرنا مستقبلا من خلال تساؤل يطرحه عدد صفحات الكتاب حوالى ٢٤٢.

بدمشق من الخلفاء والملوك والنواب» صحح فيه المحقق كلمة (ومن) الى (ق من) حتى يستقيم العنوان وبها يتفق مع شرحها.

عدد ورقات الأرجوزة ٢١ ورقة - ويتفق مع الرسالة في عدد السطور والحواشى والخط والمداود وطول سطرها تسعة عشرات - قد جعل بين الصدر والعجز في كل بيت فاصلة بالأحمر ووضع فوق اسماء الولا خط أحمر.

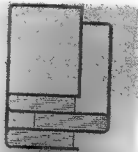
ويذكر الدكتور المنجد أن ناسخ الأرجوزة هو ناسخ المعجم الذى في الرسالة نفسه وأن في بعض الحواشى تصحيحاً بخط حديث لبعض ألفاظ الأرجوزة. وقد أشار المحقق في الحاشية الى الآيات التى وجدها في الأرجوزة ولم يجدها في الشرح أو وجدها في الشرح ولم يجدها في الأرجوزة مثبتاً إياها في النسخة المحققة.

فمن أمثلة ما أضافه من الشرح: وعندها تغلب ابن أم الحكم: يدعولمر وان وكان ذا وتَم (ص ١٢٧) ثم تولى أمرها ارتأش: ولم يطب فيها له معاش وخفاف بطش طغتكين قهرت: فلم يجد فراره إلا العطش (ص ١٥٦)

- كما أعاد الدكتور المنجد ترتيب بعض الآيات فقد ورد في الشرح: كذا يُذَيَّرُ مرةً وليها: ومرة أخرى تولى فيها قبل البيت: ثم تولى الحسن بن طنج: في مرتين لا تحمد عن نهجى

وقد قسّم إلى الخليفة - الامير - سنة توليه - سنة عزله .

الثالث : فهرس يشمل اسماء الامراء والاعلام مرتبة ترتيباً هجائياً مع تاريخ الميلاد والوفاة وأرقام الصفحات التي وردت فيها .



Saudi Book Fair 87
معرض الكتاب السعودي ٨٧

11-15 January 1987
Riyadh Exhibition Centre
Saudi Arabia

Saudi Arabia unveils its
inaugural Bookfair



سرجان
جامعات الخليج

- .. معارض للفنون التشكيلية والشعبية والتصوير ..
- الشعر والمسرح .. مسابقات في البحوث الثقافية ..
- ندوات ولقاءات فكرية وأدبية .. معرض للكتاب ..
- مسابقات في الألعاب الرياضية .. الخ ..

هذا ما يتم تنسيقه حالياً بين وزارات التعليم والجامعات في دول مجلس التعاون الخليجي استعداداً للمهرجان الذي سيقام في شهر شعبان القادم في الامارات العربية المتحدة .

الأول : في ضبط بعض أسماء الأمراء مستعينا باللغات - التركية والفارسية والمغولية مثل : ارتاش (تركية) أفريدون (فارسية) (بهادر) (مغولية - تركية) . مشيراً الى التركية بالحرف (ت) والفارسية بالحرف (ف) والمغولية بالحرف (م) .

الثاني : اشتمل على اسماء الولاة مرتبة حسب تواريخ قدومهم دمشق وخروجهم عنها بدءاً بالخلفاء الراشدين وانتهاء بالمماليك .

(معرض الكتاب السعودي ٨٧)

المملكة العربية السعودية . شهدت وتشهد تطوراً كبيراً كماً وكيفاً في حقل التعليم والتربية وفي المجال الثقافي العام وفي صناعة الكتاب ونشره . يشهد لذلك عدد المدارس والمعاهد والكليات والجامعات التي انشئت في المملكة . مضافاً الى ذلك أنشطة الاندية الثقافية والجمعيات الفنية والشبابية وتؤكد الاحصائيات ان المملكة استوردت من الكتب العلمية والتقنية من الدول الاوربية في عام ١٩٨٣ ما ثمنه (٢١ مليون دولار امريكي) واستمر هذا المعدل في ازدياد سنوي بنسبة ١٠ الى ١٥٪ اضافة الى ما يتم طباعته ونشره في المؤسسات المهمة بصناعة الكتاب في المملكة .

ولا شك ان مثل هذا التقدم المائل الرفع في مختلف مساراته قد أدى الى تبلور فكرة اقامة معرض (الكتاب السعودي) وهذا المعرض الذي سيقام في يناير ١٩٨٧م ناذن لله والذي نجرى له الاستعدادات من الآن يعد اكبر معرض عالمي من نوعه للكتاب في الشرق الاوسط . وسوف يقام المعرض في مركز المعارض الرئيسى في مدينة الرياض . ويتزامن مع معرض (التربية والتعليم السعودي) . وتدريب القوى العاملة) الرابع .

مهرجان المريد

هناك في مدينة (البصرة) وفي (مريد) الشعر والأدب منذ القدم اقيم المهرجان السادس للشعر العربي.. التقى فيه الشعراء والأدباء والمثقفون يحملون ابداعاتهم كما يحملون قضاياهم ورؤى غدهم.. كما حفل المهرجان بحضور عدد من المهتمين بالأدب من الدول الاوربية.. وكان المهرجان حافلاً باللقاءات الثقافية والادبية وحافلاً بالمعارض.. وكان ضمنها معرض المخطوطات العربية الذي قدمت فيه ألف قطعة نادرة..

وزير الثقافة والاعلام العراقي



عبد الله الغدامي



د. الغدامي.. والعلوم الانسانية

في الفترة من ١٦-١٢ يناير ١٩٨٦م يقيم مكتب التربية العربي لدول الخليج حفل جائزته السنوي في مجال العلوم الانسانية.. وقد فاز بها الدكتور عبد الله الغدامي الأستاذ المشارك بجامعة الملك عبد العزيز بجدة عن كتابه «الخطيئة والتكفير» ويشير الدكتور محمد الاحمد الرشيد مدير عام مكتب التربية العربي لدول الخليج الى ان الحفل سيحضره وكلاء وزارات التربية والتعليم والمعارف في الدول السبع الاعضاء في المكتب وعدد من المسؤولين في قطاعات التربية ورجال الأدب والثقافة بدول الخليج.

● وعن دار العلم للطباعة والنشر صدر للأستاذ الشاعر عمود عارف ديوان (الفرغوس الحالم) يشتمل على ٥٩ قصيدة ومقدمة للشاعر ويقع في نحو ١٣٦ صفحة. كما صدر للأستاذ الشاعر عن دار العلم كتاب (أكثر من فكرة) يشتمل على عدد كبير من الموضوعات في مجالات مختلفة: فلسفة الاساليب - المرأة المسلمة - أهلا بشهر الصوم - احياء عكاظ - الكتاب يقع في نحو ٢٢٥ صفحة.



كيف تستثمر أموالك؟

كتاب للأستاذ زاهر صلاح الدين المنجد - صدرت الطبعة الاولى منه عن دار الكتاب الجديد - والكتاب يشمل تسعة فصول صُدر كل منها بتمهيد وذلك بعد أن أوضح المؤلف مفهوم الاستثمار في المدخل ثم أسس الاختيار الاستثماري في تمهيد بعد المدخل.

اما الفصل الأول فيدور حول الاستثمار العقاري وكل ما يتصل به والفصل الثاني عن الاستثمار في الأسهم والثالث في السندات والرابع عن الادخار والودائع وصناديق الاستثمار والفصل الخامس عن المضاربة في الاسواق والسادس يشمل الاستثمار في الذهب والفضة والسابع دار حول عالم الجواهر والاحجار الكريمة والثامن عن عالم التحف الفنية القديمة - وأما الفصل التاسع والآخر فيشتمل على معجم للألفاظ الاصطلاحية - الفنية عن الاستثمار - بالعربية والانكليزية ثم جاء في ختام الكتاب الفهرس العام.

الكتاب يقع في حوالي ٢٤٨ صفحة من القطع المتوسط.

منابع ثقافية



● من مطبوعات المطابع الأهلية للأوقاف بالرياض صدرت الطبعة الأولى من كتاب (زيارة لسلطنة بروناي الإسلامية) لمؤلفه الأستاذ محمد بن ناصر العبودي يتضمن الكتاب مقدمة ثم معلومات عن بروناي ومشاهدات المؤلف ثم عودة الى بروناي مرة ثانية . . الكتاب يعد من أدب الرحلات يقع في حوالي ١٩٥ صفحة .



● وعن شركة المدينة للطباعة والنشر - جدة - صدر لطبعة الثانية من كتاب (فصول من تاريخ المدينة المنورة) للأستاذ علي حافظ .

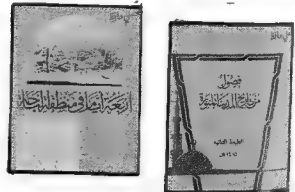
يشتمل الكتاب على اهداء ثم مقدمة وثلاثة عن فصلاً ثم ملحق وفهرس للصور وآخر للمخطوطات يعرض المؤلف في الفصل الأول للمدينة المنورة عبر التاريخ وفي الثاني للمسجد النبوي خلال اربعة عشر اً والثالث (بيت النبي ﷺ) مع (الحجرة المطهرة) والى المساجد الماثورة والخامس لبيع الفرقد، شهداء أحد والسادس للآبار الماثورة - والسابع : لسقيفة بني ساعدة والثامن لمعركة أحد وميادينا الخمسة والتاسع لمعركة الاحزاب والعاشر للعلم والتعليم في المدينة - والحادي عشر للمدينة المنورة في العصر الحديث والثاني عشر لمشاريع المدينة من ١٣٧٠ هـ - اما الفصل الثالث عشر فيعرض فيه المؤلف للمصالح الحكومية والخدمات العامة وقد ختم الكتاب بدليل المدينة المنورة الاثرى التاريخي الجغرافي . . وخريطة للمدينة المنورة تمثلها في عهد الاتراك . الكتاب يقع في نحو ٥٢٣ صفحة .

● نسيب الشريف الرضى - الحجازيات وقصائد آخر . كتاب جمعت فيه الدكتور عاتكة الخزرجي نسيب الشريف الرضى - والحجازيات - وقصائد آخر من خلال دراسة تحقيقية شرحية بخط يد المؤلف . . وقد استهلت الدكتور عاتكة الكتاب بتمهيد ترجمت فيه للشريف الرضى . . علمه وفقهه - مشاغبه - خلقه - ألقابه ومناصبه - حياته وموته - آثاره - شعره وقيمه لدى النقاد العرب القدامى - ديوانه - الحجازيات ونهاج منها . . وتختتم التمهيد بعرض لايداع الشريف .

يشتمل الكتاب على أشعار الشريف مرتبة حسب الثقافية ترتيباً هجائياً كما يتضمن بعض صور مخطوطات الأشعار . . وهو يقع في نحو ١٦٥ صفحة من القطع الكبير .

الاستثمار المصرفي «شركات المساهمة في التشريع الاسلامي»

صدرت الطبعة الثالثة لهذا الكتاب الاقتصادي الاسلامي الهام لمؤلفه المرجع الاستاذ امين مدني . . ويعد هذا الكتاب مرجعاً هاماً في تقنين ماجد من تعامل وتعاملات في عصرنا الحديث مع عرض للقوانين السابقة والتي اقربها ديننا الاسلامي الحنيف على مر الازمنة .



وصدر للأستاذ علي حافظ ايضاً عن نفس الشركة الطبعة الاولى من كتاب اربعة أيام في منطقة الباحة . وعن تهامة صدرت الطبعة الاولى من كتاب نفحات من طيبة .

ترجمات دينية



الأمير سلطان بن عبد العزيز



أ. سفر المفر

مؤشرات ثقافية

بعثت ادارة شؤون القرآن الكريم وترجمة معانيه بالامانة العامة لرابطة العالم الاسلامي بترجمات لمعاني القرآن الكريم باللغات الاندونيسية والصينية والتايلاندية لجزء عم والبنغالية والتركية والفارسية والفلبينية والموساوية واليورما واليابانية والتاميلية والصومالية الى مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف بالمدينة المنورة التابع لوزارة الحج والاوقاف لطبعها وتوزيعها مجاناً على المسلمين في العالم. هذا ومن جهة أخرى تبحث الآن الامانة عن ترجمة للقرآن الكريم معتمدة باللغة الاسبانية لطباعتها وتوزيعها.

من خلال الاحصائية التي أعدها ادارة المطبوعات بوزارة الاعلام يتبين ان الكتب التي فسحت عن طريق مديرية الكتب وما تشمله من الانتاج الفكري السعودي خلال الفترة من عام ١٤٠١هـ حتى عام ١٤٠٥هـ في ازدياد مطرد على النحو التالي:

١ - زادت الكتب المفسوحة في عام (١٤٠٥هـ عن سنة الاساس (١٤٠١) بنسبة ٩١٪ (٣٧١٥: ١٩٤٧) - وزادت عن عام ١٤٠٤ بنسبة ٦٠٪ وهذا يوضح الجهد المتميز للمديرية خلال عام ١٤٠٥هـ

٢ - زاد الانتاج الفكري السعودي في عام ١٤٠٥هـ عن سنة الاساس (١٤٠١هـ) بنسبة ١٠٣٪ (٤٦٨- ٢٣٠) وزاد عن عام ١٤٠٤ بنسبة ٢٣٪ (٤٦٨- ٣٧٣).

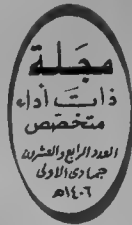
ويعلق الأستاذ مسفر المسفر مدير عام المطبوعات بان هذا يدل على زيادة نشاط حركة التأليف بالملكة من جهة وجهد المديرية الكبير في الاذن بالطباعة والفسح النهائي واعداد البطاقات وترتيبها واعداد الاحصائيات وسرعة الرد على ما يطلب من بيانات.

الندوة العالمية للشباب والأقليات المسلمة

في هذا الشهر وفي مدينة الرياض وتحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبد العزيز يعقد المؤتمر السادس للندوة العالمية للشباب المسلم .. موضوع الندوة لهذا العام يدور حول (الأقليات المسلمة آلامها وآمالها) .. ويحضر المؤتمر عدد من المفكرين والعلماء من داخل المملكة وخارجها منهم د. المهدي بن عبيد والأستاذ رجاء جارودي كما يحضره مسؤولون وأخصائيون من رعاية الشباب وجامعات المملكة ودول الخليج العربي وبعض الدول الاسلامية وخلال ايام المؤتمر سيقام معرض للكتاب.



النساء... شقائق النعمان



- سمراش / وفقات تأمل
- الرثاء في شعر المرأة
- حاولت: زهرة الفرح
- واحدة نغم
- كيف
- في الصمت قول
- رسالة الى الفتاة المسلمة
- لم تلتقي
- جنة الاطفال
- اوراق زوجية
- رسالة من عمر بن ابي ربيعة
- من الجبال
- قصة العدد
- ميرفت صادق
- نعمت عامر
- مصطفى محمد
- د. غازي القصبي
- هدى فرحات
- صالح الوشمي
- اميمة خوجه
- اشراف / فريد أبو سعده
- يوسف أبو عواد
- محمد عبد الواحد حجازي
- حكمت منصور
- هالة أحمد
- «عندلما يدفن الامل»

الامشراف

الرايحين
جدة

اجتسام صارقت
بياة عبد الحميد عنبر



ميرفت
صادق

سمرائي

الشعور.. في التصرف.. هذا ببساطة قليل يعرف
المادية وقليل من النورانية.. فلم لا يكون لامرئ
معنى إوحاي خالص بعيد عن تعقيدات اللبنة
ومتاهاتها؟

عندما أفقد في لحظة ما أي اهتمام بما حولي..
بم حولي.. عندما انسلك عن أحباء سبقوك وانجلى
روحاً وفكراً لاستقبالك.. أأكون خائفة؟ عندما
اتصرف بصديق مشاعري وأعيش لحظتي الخاطئة
القصيرة بفرحتها المصينة بسرعة.. ويقو اشعاع
أأكون لاهية؟ عندما أمارس هوايتي في رسم
دخل عينك.. أأكون عابثة؟

هذه قمة الصلابة.. اللحظة التي تتجمع فيها
برغم قصرها الخيوط المغزولة المترجة في تعبير هو
الجواب لمئات من علامات الاستفهام التي نبتت في
ضميري عندما اقتربت منك.. وأصعب يدى على
رأسي.. أحاول إيقاظ الضجيج في الداخل..
وأفئق من اغراقى فيها عليها.. لا فكفة.. بل
كوجود.. وتقهمه ذاتي على افكاري.. فلم أكن
لاطلب ولم تكن لتعطيني..

سمراء النفس والوجه.. شدنى إليك حزنى
المفروس في أعماقي المتلهفة كخيوط صوف تلتقى
على مغزل لتخرج متمزجة في لوحة خارقة.. تمنيت
أن نمتزج.. تزيحون عن قلبي حزنه السرمدي وانتشل
عينيك من شرودهما الحالم.

وينشق الشك من خاطري المهاجر دائماً الى علامات
الاستفهام - كثيرة هي ومتشعبة.. وجميعها يضخم
طنين الافكار داخل رأسي المجوفة الفارغة من كل ما
عداك..

هل يزيل الشك مثيله.. او يعوض الحرمان
حرماناً؟.. الثقة في الجواب ترسم امامى صورة
للسمس تصافح وجه الكون المظلم الذى ينقض عنه
آثار الليلة السابقة بكسل تمتع.. واهرب من ضجة
الافكار فأصطدم بكوننا بشراً نربط تعبيرات معينة
بالماديات ويصبح التلازم بينها حتمياً.. او لست
معى سمرائي اننا بشر مخلوقين من طين مادي؟..
ولكن في كل كتلة من هذا الطين يوجد سر نوراني
يشع ضياء يحيط قالب الطين باضواء نجسها.. في





وقفك نأسل

وحسن.. وان تعيش حاضرك ببهجته وحزنه.. وان
تسمو الى مستقبل افضل لا يحمل سوء الماضي ولا
حزن الحاضر.

الجنون

ان تفلس احداثا تمر بك لكى تستمر حياتك
فهذا أمر مقبول.. لكن ان تدمن الفلسفة حتى
تنسى الواقع هذا هو الجنون.

الأمم

مع كل خطوة فى طريق الحياة تولد قطرة.. ومع
كل يوم تصبح القطرات بحيرة.. ومع مرور الشهور
تصير البحيرة بحرا.. ومع السنين يصير البحر
محيطا.. فالامل محيط يبدأ بقطرة.

الخلق

ضيف ثقل علينا من ثنایا الفرح يفرض نفسه
بالحاح اكثر كلما كبرت الفرحه.. وزادت السعادة.

العطاء

اذا كانت الدنيا طريقا نقطعه لنصل الى طريق
مقرر ابتداء.. فلا أقل من ان نترك في هذه الدروب
بصيات خير.

الفلسفة

من منا ليس فيلسوفا.. ان صبرك على مصيبة
حتى تنقع بقضاء الله وتشكره فيها فلسفة للنفس.

لنأشواقك ووقفائك حتى لو لم يكن هناك مبعث
للك فيمطسقترويض النفس على الرضا بالقليل

حتى لو اعتمد

النسيان

لن أحداث الحياة تذوب الموم صغيرها
بكبرها.. كما تذوب الموجة عند انتقالها من شاطئ
الى آخر في عرض البحر.

التحرر

ان تذكر ماضيك جيدا.. بكل ما فيه من سوء

الرشاء في شعر



لقد

بلغت المرأة في شعر الرثاء درجة ممتازة لأنها قوية العاطفة مشبوبة الوجدان تنقل عن عواطفها وخواطرها أصدق اللواعج وأحر الأحاسيس ولكن الأستاذ الكبير عباس عمود العقاد يذهب إلى أن المرأة قد قصرت في نظم الشعر بعامة وفي الرثاء بخاصة.

يقول الأستاذ العقاد في كتابه (بين الكتب والناس) ص ٣٨ «ولم يحجر أحد على المرأة أن ترقى موتاه» ولكننا لا نجد في الآداب العامة كلها مرثية من نظم شاعرة تضارع مرثى الشعراء من الرجال. ثم يستشهد بعدة قصائد من شعر المرأة في الرثاء ليقول ص ٨٢ وهذه نماذج من شعر المرأة في رثاء الآباء والاختوة وكل زيادة عليها من كلام الشاعرات هي زيادة في العدد لا في النوع ولا الصفة لأن الرثاء كله في شعر النساء العربيات لا يخرج عن هذا المعنى المؤلفين بين جميع الرثايات والباقيات وقوامه النواح على الميت وتعداد مناقبه الماثورة عن الرجال وتكرار التفجع بصيغة واحدة يتغير فيها بعض الكلمات ولا يتغير فحوى الكلام».

وهذا القول من العقاد الكبير يخالف الواقع تماما لأن الناقد الكبير قد جزم بأن الرثاء في شعر جميع الشاعرات يأتي بصيغة واحدة تتغير فيها الكلمات ولا يتغير فيها فحوى الكلام. ومعنى ذلك أن المعاني تتفق في الرثاء عند المرأة سواء كانت ترقى إيا أو أما أو اختا أو ابنا أو زوجا فهي في كل ذلك تنوح فقط بعبارات مكررة لا جديد فيها. والعجيب أن النماذج التي اختارها الأستاذ العقاد لا تؤيد دعواه فقد اختار مثلا رثاء الشاعرة (جلبيلة) لزوجها كليب الذي تقول فيه:

يا ابنة الأقوام إن شئت فلا
تعجلي بالوم حتى تسألي
فلذا أنت تبينت الذي
يوجب الوم فلو مسمى واعذلي
إن تكن أخت امرئ ليمت على
شفق منها عليه فافعلي
جلّ عندي فعل جساس فيا
حسرتى عما انجلت أو تنجلي
فعل جساس على وجدى به
قاصم ظهري ومدن أجلى



المرأة

تقرر ما يلي :

انها تخاطب من يلومها فتدعو الى أن تتبين الموقف فلا تعجل باللوم حتى تحيط بأبعاده فالأخت لا تلام اذا جزعت على أخيها مع أن فعله الشنيع بزوجه الحبيب قد قصم ظهرها وأدنى أجلها وأن هذا المقتول الراحل قد هدم لها بيتين لا بيتا واحدا لأنه قد هدم بيت الزوجية وسيهدم بيت الأبوة حين يثار أهل الميت له من القاتل وأهله وهم أبوها وأخوها وأقاربها .

هدم البيت الذي استحدثته
وانشئ في هدم بيتي الأول

أما النسوة اللاتي فعليه أن يتعدن لأنهن لا يشعرن بلوعتهن فقد خصها الدهر بمصيتين لا يحمية خصها بلطف من ورائها حين مات زوجها وبلطف مستقبلاً حين يؤخذ بالثار من أخيها وهي لا تبكي ليوم واحد بل ليومين جاء أولها وسباتي الثاني لا عمالة بل أن كل قيل يشفي بأدراك ثاره أما جليلة ففى أدراك ثارها مصيبة أخرى تنتظرها فهي قاتلة مقتولة وتسال الله أن ترتاح من مصائبها الكبيرة بالموت؟

فإذا كان يرى الأستاذ العقاد، في هذه المراثية التي حلت الموقف تحليلًا دقيقًا بلغ من الدقة مبلغ العجب أكأن هذا الرثاء نوعاً عاماً تشتبك فيه الشاعرات جميعاً وتقول كل شاعرة تراثي؟ أو هو نوع منفرد في موقف خاص لشاعرة خاصة يتعذر أن يتكرر

يا قتيلاً قوض الدهر به
سقف بيتي جساماً من عل
هدم البيت الذي استحدثته
وانشئ في هدم بيتي الأول
خصمني قتل كليب بلطف
من ورائي ولطف مستقبلي
ليس من يبكى ليوميه كمن
انما يبكي ليوم مقبلي
يشفي المدرك بالثار وفي
تذك ثاري ثكل للمشكل
انسي قاتلة مقتولة
ولعل الله أن يرتاح لي

فهل هذه المراثية من باب النوح العام الذي تقوله كل الشاعرات بحيث لا تختلف عن غيرها كما يقول الأستاذ العقاد؟ لننظر ..

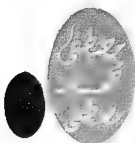
إن الشاعرة جليلة قد وقفت موقفاً حاثراً مدهشاً فلو أنها قد قتل زوجها وقد غضب منها أهل الزوج وطردوها من المنزل لأنها شقيقة مع أن المقتول زوجها طردتها .. هنا صرخت الشاعرة في مأساتها الحارة

تكرارا دائما حتى يكون من النوع المشترك وهل اكتفت
جليلة بالنواح ووصف الدموع حتى يقال ان شعرها
من النوع العام أو انها حللت الموقف . . لو كان
الأستاذ العقاد قد أهمل الاستشهاد بهذه المراثية الرائعة
لقلت انه لم يفتن بها ولكنه استشهد بها على أنها
من النوع الذائع الذي يشترك فيه الجميع وهنا موضع
الغربة لأن العقاد الناقد الكبير رحمه الله لا يمكن أن
يفوته ما في هذا الشعر من ملامح خاصة وسيات ذاتية
تفرد بها جليلة عن سواها فكيف استشهد بهذه المراثية
وكيف جعلها مثالا للشعر العام؟ . . وهو من هورحه
الله في دنيا النقد والبيان .

وإذا أراد القارئ الكريم أن يعرف المناسبة التي
قالت فيها جليلة هذه النغمة الحارة كما رواها الأقدمون
في كتب الأدب فاني أنقل له ما رواه أبو الفرج
الأصفهاني في كتاب الأغاني خاصا بموقف الشاعرة
الحزينة جليلة بنت مرة حيث قال :

« لما قتل كليب اجتمعت نساء الحمى
للمأتم » فقالت أخت كليب : ترحل جليلة
عن مأتما فان قيامها فيه شئانة وعار علينا عند
العرب ثم قالت لها : يا هذه أخرجي عن مأتما
أخت واترنا وشقيقة قاتلنا . فخرجت وهي
تجر أحطافها فلقبها أبوها مرة فقال لها : ما
وراءك يا جليلة ؟ فقالت : ثكل العدد وحزن
الأبد وفقد جليل وقتل أخ من قليل . . وبين
هذين غرس الأحقاد وتفتت الأكباد فقال لها
أبوها : أو يمنع ذلك كرم الصفح وإغلاء
الديات فقالت : أمتية مخدوع ورب الكعبة . .
أبا لبديّة تدع لك تغلب دم سيدها قالوا : ولما
رحلت جليلة قالت أخت كليب : رحلة

المتدنى وفراق الشامت ويل غدا لآل مرة من
بعد الكسرة . . فبلغ قولها جليلة فقالت
متعجبة : وكيف تشمت الحرة بهتيك سيرها



حاولت : زهره

أولسْتُ أنسانة من لحم ودم أو ليس يحوى جسدي
آلأفا مؤلفة من الخلايا العصبية والحسية تتأثر
بالفرح . . بالترح . . بالجوان كان معبقا بأريج
الزهور أو مكفها ملبدا بالغيوم .

بربك ماذا تريدني . . أن أكون؟ . هل
تنشدني صفحة بيضاء لم يحفر عليها الزمن
حرفا .

ليس ذنبي ان كانت حياتي ليست
سهلة . . لست مخطئة ان لم اولد وفي فمي
ملعقة من ذهب . . ولم تشأ لي الايام ان
احياها سعيدة . . لا انكر أنني حاولت
قطف زهرة الفرح من رياض المستحيل . .
وشق ابتسامتي من بين انهار الدموع .
نعم حاولت لانني اريد اسعادك . . بأى



النوع الذاتى الخاص.

وسأضرب الأمثلة الأخرى لتفوق المرأة الشاعرة
في مقال مقبل وفي غير باب الرثاء لأثبت أن حواء قد
برزت في شتى الميادين الشعرية كما برز النوايع من
الرجال.

وترقب وترها ثم قالت قصيدها السابقة نرجع
الى الأستاذ المقاد رحمه الله لنقرر أنه هضم
شعر المرأة حين ذكر أنه من النوع العام لا



الفرع

خُلِقْتُ لكى تكون «فقط» معدة طعام ومنجبة
أطفال.. اهذا كل طموحك ومطلبك في
زواجنا؟

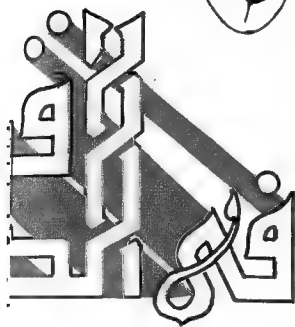
وفي غمرة صراعاتي مع المستحيل لتغييرك كنت
أنت ذلك الناقم الذى دائماً ما يصفى باليأس
والشقاء وكان الأجدربك ان تنشلني من عالم الحزن
الذى غارت نصول سيوفه في اعماقي.. وتكون بلسماً
لقروح تحتاج فؤادى.. آه لو تعلم كم احتجت الى
ذلك ولكنك لم تفعل بل اغرقتنى في بحار الحزن
باللامبالاة وعدم الاحساس بانسانيتي.. ولانى
اريد الحياة.. واسعى الى الدفء والحنان اللذين لم
اتذوق رحيقهما حتى الان.. وجدتنى أقر اقتلاعك
من ارض حياتي تلك الأرض التى تلفظ بذور
الانانية وتقذف بها في الفضاء البعيد.. البعيد.

وسيلة.. بتناسى همومى ومع هذا كله
تعاتبنى على لمحة الأسى التى تتلألأ في
مقلتي.. أتريدنى خاوية من كل شيء الا
ان افكر بك ويسعادتك ضاربة عرض
الحائط بحاجتى الى رجل يسمح دموعى
ويهدد باختلاجات الالم التى تعتمل في
اعماقى.. يحاورنى وأحاوره.. يغوص في
اعماقى ويأتى بالكلمة قبل أن تنطق بها
شفتى.. ان الحياة اخذ وعطاء.. تفاهم
متبادل.. مشاعر واحاسيس نقية يهديها
كل طرف للآخر.

إنك لم تع ذلك كله.. أنت لا تنشد الا
سعادتك وأنا لست في عرفك سوى امرأة



رحمة
حكمة



حديثى إليك طويلٌ طويل
وأن لسم أقبل
فصمتى رسالةً وذ جميل
عساها تصل
ومسة نفس إلى نفسها
وكلمة صدق أناجى بها
وخفقة قلب أصيل يميل
ولا يفتعل
ولا يدعى
سكوتى نداء إلى سامعى
إلى من تملك قلبى معنى
لعلك يا سامعى تستبين
فعندى من الحب كنز ثمين
شعور متين

كيف؟!



تعمد
غازي
القصيبي

حبيبة! كيف دخلتِ الدماء
على ؟ وكيف ملأتِ الدنا!

حبيبة! كيف منححتِ السنين
جناحاً فطارت عيجالاً بنا؟

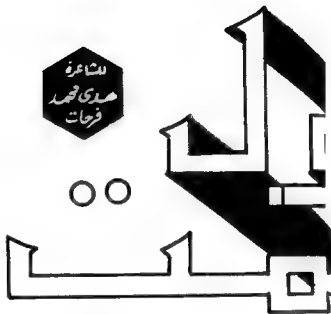
وكيف صبغتِ سواد الليالى
بابيض من ساطعات المني؟

وكيف سحرتِ ضمير القفار
فبلا بالعشب أقداً منا؟

وكيف همستِ بأذن الشقاء
فمر علينا.. وما معنا؟



للشاعرة
هدى محمد
فجات



هـ أنتمــــى
ورّع مختلطاً فى دمسى
روحة كل كيانى إليك
راك فتملكنى رهبة
يلتفت ساقى فى سيرها



وتجمد رغمى على وضعها
ويأبى لسانى فلا يُفصح
وأشعر أنى أمام القدر
فاصممت راجية أن أبين
نعم أن أبين
وفى الصمت قول
وفى الصمت همس
وفى الصمت آمال تنتظر
وفى الصمت نظرة عين تبوح
وتروى حكاية ليلٍ طويل
وتسهب فى وصف وجه صبح
على المقام
أتى فى منام
وقال بعينيه لا بالكلام
أنا يا فتاتى الذى تأملين
ومن فى مناجاته تصمتين
للم تصمتين؟
أتعلم يا سائلى أننى
مشاعر تحتويها لغة
وبى لفة جمة باللغة
أكاد أحدث فى شأنها
وأنبىء عن مكنوناتها
فتكبر عما يطيق البيان
وتسمر عليه
ويقتصر عنها جميع الكلام
جميع الكلام

شعر
صلاح سليمان
الشمسي

رسالة الى الفتاة المسلمة

صونى الجمال وكرّميهِ عن التبذُّل والمجون
فالدُّرُّ محبوبٌ وفي الأصدافِ أغلى ما يكونُ
والحسنُ يا للحسنِ أبرّزهُ التحضُّرُ من عرينِ
وجلاهُ مكشوفاً قريباً من فضول الناظرينِ
الصدرُ ينضحُ رقةً والقُدُّ يرقصُ في فتونِ
والشُّعرُ ينشرُ ليلَهُ والبدرُ يشرقُ في الحبينِ
هذى المظاهرُ للتقدم يا لهول الفاتنينِ
قد ساءنى التقليدُ فيها يا فتاة الفاتحينِ
حواء يا اختاه ما هذا بهج الصالحينِ
لا يحدّ عنك سفورُهُم أملاء كحدّ العايشينِ
أدنى الخمارِ على الجيوبِ يصدّ عنك الطامعينِ
والبيتُ حقلُك فازرعيه الحبَّ في عطفٍ ولينِ
والطفلُ رهنُ أمانةٍ أنت لها نعم الأمينِ
رَبِّهِ في مهدِ الفضيلةِ في بيتِ المسلمينِ
أنت الأساسُ لأمةٍ يرجى لها نصرٌ مبينِ
الدينُ أعطاهمُ القيادةَ فكّرِمها في البنينِ



عسة

احملونى
فوق اكف الرحمة .
ابعدونى . .
الى الارض البعيدة
واتركونى هائمة فى غفوتى
غفوتى السعيدة
انشق حريتى
بعيداً عن ذلى . .
وعبوديتى . .

م. م.

أيممة فوجية



لقيامك تاريخ نساء القلب . .
تاه وفى يديه غفى الألم . .
لم نلتقى . . ؟
كل الذى كان انتهى . .
لم يبق منه سوى الندم . .
اليوم يسكننى انتصار . . ليس يشبهه انتصار . .
اليوم تحملنى إلى الأحلام آفاق كبار . .
كل الذى كان . . انتهى
الدمع . . والتجرع . . والألام ما حن فى رفات
لم نلتقى . .
ما عاد يا عاصى الهوى فى القلب إلا الذكريات . .
أحببت بعدك عزتى . . وإباء قلب لن يعود . .
وصلبت أشواقى على باب أسميه الخلود . .
والحب خلف القلبى يبكى فى الضلوع
والألم يصرخ نوحه . .
فيذيب خفقات الخضوع
لا عسى . . هذا الطريق أمام خطوك ينتظر
هيا لى . . وتذوقى
خفقات قلب منتصر
وطوبى تاريخاً نساء القلب . . تاه . . وفى يديه غفى الألم
لم نلتقى . . ؟
كل الذى كان انتهى
لم يبق منه سوى الندم

تدعو (جنة الأطفال) اصداقها الذين يرسلون لها أفكار وطرائف ان يقرنوا ما يرسلونه بالصور الملونة

جنة الأطفال

أشرف
بابا فريد

حكاية صغيرة

قال الابن لأبيه : حدثني كثيرا عن الله فأين هو اريد أن اراه ؟ . واحتار الأب كيف يجيب وبينها هو يتفكر في الاجابة رأى الابن آثار بَجل فقال لأبيه لقد مرَّ بَجلٌ من هنا . قال الأب : وكيف عرفت ذلك؟ فقال هذه آثار أرجله في الرمال .
قال الأب وقد اهتدى الى الاجابة : اهتنت ان بَجلًا قد مرَّ من هنا مع انك لم تره؟ . قال الابن : نعم .
قال الأب : الله يا بني موجود في كل مكان وزمان ونعرفه بآثاره في كل شيء . . وكما يقال (الآثر يدل على المؤثر)



طرفة

التقى صيادان مصابان بالصمم وكانا يحملان بنادق الصيد . .

فقال الاول للثاني : هل انت ذاهب للصيد؟

الثاني : لا . . أنا ذاهب للصيد

الاول : ظننتك ذاهباً للصيد

سحرة أولى



الطفل العربي هو كنزنا للمستقبل . . هو ائمن ما نملك . . فهو نحن في صورة اخرى . . انه امتدادنا وحامل فكرنا وذاتنا العربية الى عالم قد لا نعيشه . . لهذا كله اصبح حتما علينا ان نحسن فهمه وان نحسن افهامه وان نتعهد به بالرعاية والتعليم ونذكر بنور عقيدتنا السمحة فيه حتى يشب منسجما مع نفسه ومع تراثه ومع الحياة من حوله فلا تذهب به اعاصير الشك أو يتأكله الصراع النفسى . . نحن امة وسط وسنظل طالما اودعنا هذه الوسطية ابناءنا فلا إفراط ولا تفريط .

فريد أبو سمحة

أطفالنا الموهبة



فيصل الحبشي



أنس السائي



آيه سلامة



محمود فكري



شاهنده فريد



زاهرا فريد

رأى الأسرة

جاء رجل يشكو عقوق ابنه فأحضره أبوه الى عمر بن الخطاب فقال الابن: أليس للولد حقوق على ابنه يا أمير المؤمنين؟

قال: بلى

قال: فما هي

قال: ان يسمي امرء بحسن اسمه

ويعلم الكتاب (القرآن)

فقال يا أمير المؤمنين

انه لم يعمل ذلك أما امي فانا

ونحنه كانت المجوس وقد سماني

جعسر (جعسر) ولم يعلمني من

أصله حرفاً واحداً... فالتفت

عمر الى الرجل وقال له:

أنت الى تشكو عقوق ابنك وقد

سميتك قبل ان يعقل ويحسب اليه

فان ان يسمي لك

من ابداعاتهم

ارسل لنا الصديق ماجد سليمان الغامدي هذه المعلومات

● ان الدم يكتسب لونه الأحمر من مادة ملونة تسمى (هيموجلوبين) تحتوى على ايون الحديد وان دم الثعابين لونه ازرق لان المادة الملونة للدم عندها على ايون النحاس.

● ان الرجل الساذج يمشى بمعدل ٢٠ ألف خطوة يومياً

ما يزيد عن نصف مليار في ثمانين سنة وهذه كافية للطواف حول العالم ست مرات.

● ان خرطوم الفيل يحتوى على ٤٠ ألف عضلة مما يجعل الفيل من اقوى الحيوانات جميعاً.

الخيزركاء

الببيض والسلة



بيض في السلة يتضاعف كل دقيقة وفي نهاية ساعة واحدة كانت السلة قد امتلأت ففي أي دقيقة كانت السلة نصف ممتلئة ؟



* «الزواج» : ليس شركة ولا مؤسسة كما نعته الماديون .. الزواج يا حبيبتى سكن .. يفترض أن يجد فيه الزوج الاطمئنان والأمن والراحة التى يفترض ان يجدها في مسكنه .. فالمسألة اذن ليست مسألة كم اسهمت انا أو كم اسهمت انت في هذه الشركة التى اسموها شركة ..

* في فترة من الفترات يتملكنى شعور يحبب .. الوحدة - وتثور على رياح - موسمية - من مهب الأمس .. أيام كنت وحدى بلا وليف .. فاذا رأيته مستغرقاً في وحدتى .. فلا تقتحمى .. عزلتى .. واعطى الفرصة لأسارع وحدى بالمجيء اليك ..

* أرجوك .. لا تذكرينى في نعيمى بشقائى .. ولا في نجاسى بفشلى .. ولا في شيخوختى بشبابى .. واتركينى اعيش لغدى .. فهاذا سيجد تذكرك غير مزيد من الأسى .. وانا لئى ما يكفينى ..

* فلانة قريبتى .. وفلانة صديقتى .. وفلانة زميلتى وعند كل واحدة .. وينشر غسيلاء ..

* حتى نصبح كتابا مفتوحا لأهل القرية والسب

* أنصحك بالابتعاد عنى .. اذا لزم الأمر حتى اتطلع للقرب منك .. وأجدد في البعد شوقى اليك .. فالشوق مها عانى منه الأحبة فانه يعمق المودة ويضاعف المحبة ..

الورقة ٨٨

* حتى اذا كنا كبارنا .. وبدأ فتيل الشيب يشتمل
في رؤوسنا هل معنى ذلك أن تكون العلاقة بيني
وبينك يحكمها الوفاق .. حتى نقول تصرفات
شباب .. ونبدأ في تفصيل اخفائنا ؟.

الورقة ٨٩

* أحيانا أتمنك في عقل الرجال وتفهمهم ..
لمصارتك بحقيقة يثنيني عن الاقضاء بها ردود
فعلك ك - امراه - لا تحب الا من يمدح ..
ويكيل المديح حتى لو شئت في صدقه .. المهم
هي حسناء .. وهو ثناء ..

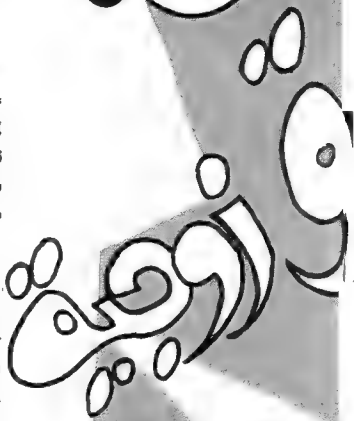
الورقة ٩٠

* قولي لبسات جنسك اننا نحن الرجال
كالاسطوانة الكبيرة .. لا يمكن فهم ظاهرها ..
إلا بالدوران حولها .. وان طعاما قد نلح عليه
عند الافطار قد نعرض عنه عند العشاء .. لسنا
متقليبون .. ولا معقلون فالأمر ببساطة .. في
وقت تكون فيه نظرة حواء - جزئية - تكون نظرة
الرجل غالبا - كلية - ألم أقل لك اننا
كالاسطوانة؟؟؟

الورقة الاخيرة:

* مشاكلنا نحن الذين أوقدنا فتيلها وضربنا
نارها .. حتى ارتفعت ألسنة فيها .. وسحب
دخانها ونحن وحدنا .. مطلوب منا أن
نخدمها ..

إشارات وجدانيات
خاطفة .. ولحبات
خاطر مبرح ..
تلمس من واقعنا ما نود
أن نقف عنده



لأننا ببساطة ساذجون لا نفرق بين ما هو للنشر
والتداول وما هو للحفظ والتحفظ.

الورقة ٩١

* صارحيني بالحقيقة .. حتى ولو مرة واعترف
بأخطائك .. وسارعي بإبداء الأسف والتوبة ..
أه لو تدرين مدى خطورة الأمر على الرجل ..
حين يكتشف أن زوجته تكذب عليه .. أو
تخدعه ..

مَسْأَلَةُ الْمَرْءِ بِرَأْسِهِ



حبسني الشربا..

امرؤ مغرم بالحسن أتبعه
لاحظ لي فيه إلا لذة النظر

فتوهمت آنشد أنك فطنت إلى ما أقصده وأرمر إليه
توهمت أنك تترفعين عن محاسبتي على كل صغيرة وكبيرة
بل وتترفعين عن الميل إلى أعدائي ومن يسعون بالواقعة
بينى وبين أحيائي وأوذائي.. صارحتك بأننى «مغرم
بالحسن أتبعه» فرضيت وقتها بصراحتي وعن صراحتي فما
الذى كان يثير حفيظتك على آنشد؟.. التقيت بفاطمة
بنت محمد بن الأشعث وأعترف لك بأن لقائى بها كان من
تدبيرى وكان رسولى إليها بديع المغنى.. فلما أن التقيت
سحرنى جمالها وحسن حديثها ورقة شائلها فعرضت عليها
الزواج فرددت وجلة فقالت لها أمها: «قتلك الوجد
فتزوجيه فردت عليها قائلة: لا والله لا يتحدث أهل
العراق عنى أنى جئت ابن أبى ربيعة أخطبه ولكن إن
أتانى العراق تزوجته».

حبسني الشربا.

أعلم من تجاربى مع الحياة والناس أن من
الذكريات ما يستطيب المرء تكراره وسأعه ولو ألف مرة .
وأن من الذكريات أشجائنا قاسية تجدد الألم وربما أعقت

يسعدنى أن أرسل اليك برسالتي هذه مع صديقتي
وأمين أسرارى ابن أبى عتيق.. وإننى إذ أرسلها معه
لاأتمنى إلا تعجلنى فى الحكم على بل وأتمنى ألا تأسى على
الأيام التى قضيتها معا نرعى حينا ويرعانا حينا .
أبعث برسالتي إليك بعد أن بلغنى النبأ المحزون
المحزون وهو أنك تزوجت من سهل بن عبد العزيز وأنك
تجهزين الآن للسفر معه إلى الشام.. فلم يكد هذا النبأ
يتناهى إلى مسامعى حتى أيقنت أنه لم يعد هناك ثمة أمل
فى اجتماعى بك ومهادنتك وحتى أدركت أن فى غيابك أفولا
لنجم حياتى وأشواقى.. نعم لقد صارت أيام حينا التى
هى أصفى أيام عمرى ذكريات بل أغلى الذكريات
وأجدرها عندى بالحب والتكريم..

حبسني الشربا:

ألا إن رسالتى إليك كليات من
الذكريات.. لا.. لا.. بل هى أمنيات وأشواق
وأهات.. إنها بضعة منى.. إنها وجودى كله فقساها
تكون شيئا من وجودك ولست أطمع منك فيها هو أكثر من
هذا..

لقد صارحتك فى أول لقاء لنا وكان ذلك فى «منى» أنى

ربيعنا الحلي لسيدة الجميلة

لم تدع للنساء عندي حظاً
غير ما قلت مازحاً بلساننى
هى أصل الصفاء والود منى
واليها الهوى فلا تعذلانى
من الطريف أن ابن أبى عتيق غضب منى عندما
قلت فيها الشعر ونسبت بها فلامنى وقال: أنتطق
الشعر فى ابنة عمى؟ فقلت له:

لا تلمنى عتيق حسبي الذى بى
إن بى يا عتيق ما قد كفسانى
لا تلمنى وأنت زينتها لى
أنت مثل الشيطان للانسان

ها قد أطلعتك على الحقيقة فهل يداخلك شك
فى روايتى هذه؟ لعلك بعد هذا تطمئن الى أننى
كنت مخلصاً فى حبي لك أميناً فى كلمتى إليك.

حببتى الشرياً:

لقد كنت أدهش حقيقة عندما كنا
نلتقى وأراك تسألينى وتستفسرين منى عما فعلته فى

لندم المشوب بالحسرة والقنوط فيحاول المرء أن يكفىء
عليها غطاء التناسى أو النسيان إن استطاع. كنت أعلم
أن بينك وبين زينب بنت موسى الجمحي شيئاً من المودة
ولكن عندما ذكرتها أمامك رأيتك وقد تغير لونك وتغير قلبك
منى بضعة أيام.. وأقسم لك ببطهارة الحب الذى بيننا
أننى ما كنت السبب فى هذا ولا تمنيت له ولكن صديقى ابن
أبى عتيق هو الذى ذكرها عندي فأطراها ووصف من
عقلها وأدبها وجمالها ما شغل قلبى وأماله إليها.. ومن
الطريف أننى عندما قلت فيها:

يا خليلتى من ملام دعائى
وألمأ الغداة بالأظمان
لا تلوما فى آل زينب إن الد
قلب رهن بآل زينب عائى



الليالى التى امتنع فيها لقاءنا . . كنت تسألين
وتلحفين فى السؤال عمن قابلت بمضربى ومن زارنى
فيه . . وهل قضيت اليوم مع صديق وما الذى
أحدث من الشعر؟ . . وهكذا وهكذا أسئلة متداخلة
لا أول لها ولا آخر.

وعندما كنت أقول لك مثلا إننى كنت ليلة كذا
أو فى يوم كذا فى زيارة جيل العذرى بالأبطح تتناشد
الأشعار أو أننى كنت عند ابن عباس أعرض عليه
بعض أشعارى . . أو أن جرير أو الفرزدق زارنى
فأنشدنى وأنشدته . . أو أننى كنت فى زيارة أمير
المؤمنين سليمان بن عبد الملك . . أو أن بعض أخوالى
اليمنيين جاء لزيارتى والاطمئنان على صحتى . .
كل هذه المعاذير وأمثالها كانت موضع شكك
وارتيابك . .

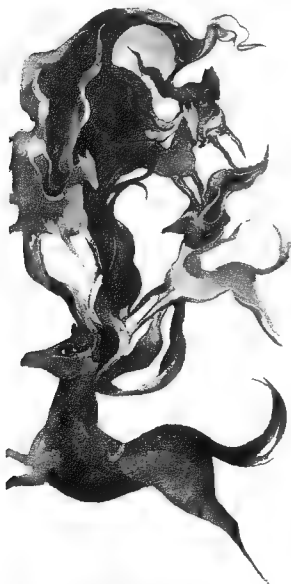
حبستى الثريا:

نعم كنت تشكين فى كلامى عندما
أقول لك ان فلانا زارنى أو أننى زرت فلانا . . وكنت
تشفعين الشك بسؤال استنكارى كان يشككنى حتى
فى نفسى . . فإذا قلت لك زارنى جرير أو الفرزدق
كنت تقولين فى تهكم مرير: جرير؟ الفرزدق؟ . . أو
لم تكن عند حميدة جارية بن فحاحة . . وأنت قلت
فيها:

حمل القلب من حميدة ثقلا
إن فى ذاك للنفود لشغلا
إن فعلت الذى سألت فقولى
خذ خيرا واتبعى القول فعلا
وصليبنى وأشهد الله أنى
لست أصفى سواك ما عشت وصلا

وكنت تقولين ساخرة: وتدعى أنك كنت تقرض
شعرك على ابن عباس؟ أو لم تكن عند عائشة بنت
طلحة؟ عائشة التى قلت فيها ما تأباه الكرامة . .
ألس القائل:

نظرت عينى إليها نظرة
تركزت قلبى لديها مُرهم





وعشقت وسرت حيث سار عطر الحسان فطوفت في
الافاق بين مكة والمدينة والعراق . . حتى ظن
الكثيرون من الناس أنه لا ذمة لى ولا عهد ولا حياة
وحتى قال ابن المقوم الأنصارى: «ما عُصِيَ الله
بشيء كما عُصِيَ بشعر ابن أبى ربيعة» . . ولو عقل
هؤلاء السلاطون لعلمو أن أشعارى تحييم: تحى
فيهم جميل الاحساس وجميل التذوق وجميل الفعل .

حييتى الثريا:

ها أناذا قد بلغت السن التى لا يجمل
بالمرء أن يدهها في اللهو والعبث والمجون . . وأقسم
وإن كان هذا لا يعينك الآن في شيء أننى ما قلت
لامرأة قط شيئا لم تقله لى وما كشفت ثوباً عن حرام
قط فهل تنكرين هذا يا حييتى؟ لا أحسبك . .

نعم يا حييتى . .

بلغت السن التى لا يجمل بالمرء أن
يصرف بعدها عمره في اللهو والعبث والمجون
فالنسك له أليق والخشوع له أخلق . . وهذا ما أنا
مقدم عليه الآن ولكنه النسك الذى يجعل من حب
الحياة واجبا والتغنى بها فريضة .

وذو الشوق القديم وإن تعزى
مشوق حين يلقي العاشقين

فإلى اللقاء يا لحن الجمال والحب . . إن قدر لنا
ثمة لقاء .

من . . يؤرقه هيب الشو
ق ين السحر والكبد
عمر بن أبى ربيعة
(أبو الخطاب)

ليس حب فوق ما أحببتها
غير أن أقتل نفسى أو أجبن

وكنت تقولين ساخرة: وتدعى أنك كنت عند جميل
بن معمر العذرى؟ ألا ما أجراك على الحق . . ألم
يكن عند فاطمة بنت عبد الله بن مروان؟ فاطمة التى
كانت جاريتها تقودك وأنت معصوب العينين كما يقاد
البعير الذليل حتى توصلك إلى مجلسها فيسيبك
جألا فإذا أنت هائم بأشعارك فيها وأنت لا تعرف من
هى وحتى عندما عرفت كنت تخشى أن تصرح
باسمها خوفاً من عبد الملك بن مروان لأنه كتب إليك
بتوعدك إن أنت ذكرتها أو عرضت باسمها .

وكنت تقولين ساخرة: وكيف تدعى أنك كنت في
المدينة لبعض شأنك على حين أنك كنت تطوف
وأنت في طوافك قابلت امرأة شريفة عفيفة فلم تتق
الله وأنت في مقام لا يجمل فيه هجر القول ففضحتنا
بشعرك الذى قلت فيه:

أحب لحبك من لم يكن
صفيا لنفسى ولا صاحباً
وأبذل مالى لمرضاتكم
وأعتب من جاءكم عاتبا
وأرغب في ود من لم أكن
إلى وده قبلكم راغبا

حييتى الثريا:

كان لك يا حييتى الحق في أن تشككى
فيّ وتشورى علىّ وترتابى في معاذيرى فلنكّم أحبيت



الشيب

يحدث شيب الشعر للرجل والمرأة على السواء إذ ليس للجنس دخل في حدوثه ويظهر أن الوراثة من أهم العوامل في ظهور الشيب، كما أن هناك عوامل كثيرة غير الشيخوخة قد تسبب التبييض في ظهور الشعر الأبيض - منها الأمراض الحادة كالحميات أو أمراض فروة الرأس نفسها كالقشرة والسيبورية. هذا غير الشيب المفاجيء الذي يحدث بسبب الصدمات المفاجئة التي تؤثر مباشرة على الجهاز العصبي كالقزع أو الحزن أو الخوف.

ولعلاج شيب الشعر يلزم الالتفات التام إلى صحة البدن عامة فتعالج كل الأسباب الخارجية المؤثرة - وبعدها يتبع نظام التدليك اليومي للشعر بواسطة المحاليل القوية كما يلتفت إلى حالة الأمعاء وانتظام حالة الهضم.

ويكون العلاج السابق ناجحاً جداً في حالات الشيب المبكر أما شيب الشيخوخة فإذا لم يرد إلى لونه فمعنى ذلك أنه لا يوجد سبيل إلا صبغته.

صبغة الشعر والصبغات

صبغة الشعر عملية فنية محضة تستغلها الأوربيات والأمريكيات ليس في صبغ الشعر الأشيب فقط بل وفي تلوين الشعر بألوان أخرى مختلفة - وتغمر السوق أنواع من الصبغات المعدنية التي لا تحمل من اضرار بالنسبة لما بها من مواد كيميائية ولكن أحسن

الأنواع وأقلها ضرراً وأكثرها انتشاراً عالمياً هي الحناء المصرية والراوند وقد أدخلت على الحناء بعض التحسينات وأصبحت تخلط ببعض مواد أخرى وتستعمل سواء للشعر الأسود الداكن أو الأصفر الذهبي - وتباع على عدة ألوان اعتقد أنها كفيلة بتلوين الشعر من اللون الأصفر الذهبي إلى الأسود الداكن ومن ميزة الحناء أنه بجانب صبغتها للشعر فإنها تكسبه بريقاً وقوة فضلاً عما بها من خواص طبية نافعة في شفاء بعض الأمراض الجلدية وفي ترطيب الجلد والتقليل من افراز العرق تجعلها شائعة الاستعمال مفضلة عن غيرها.

الركب يسير والسحابة تتقدم - ويسير العلم خلفه
حيثما ليؤدي دوره .. وإذ كانت يد التطور
والتمديد قد تركت آثارها على فن الرجال فإن هذا
الكتاب الذي ألفت منذ ما يقرب من خمسين عاماً
لا يستحق والدياً.

حكمت
منصور

* المواد اللازمة	إبريق	إبريق متوسط	كشاق	إبريق
Henna Poud. مسحوق الحناء	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
Pyrogallol بيروجالول	٥	٥	١٠	١٥
Copper Sulphate كبريتات نحاس	٥	٧	٨	١٠
Senna سينا	٥	٥	١٠	١٠
Lamp Black هباب المنج	٥	١	٥	٢٠
المدة اللازمة للصبغة لـ ١٠٠ صبغة على الشعر	٣٠ دقيقة	٣٥ دقيقة	٤٥ دقيقة	٦٠ دقيقة

ألوان الشعر

والألوان الشعر الشائعة في الشرق هي : الأشقر -
الكستنائي الفاتح - الكستنائي الداكن - الأسود ،
هذا غير الألوان المعروفة عن الفريجات - الكأهر
والذهبي والأبيض والأوان شتى كثيرة لا مجال لذكرها
هنا وأمر اختيار لون الشعر وصيغته يتوقف تماماً على
احتياج السيدة نفسها التي يجب عليها أن تدقق كل
التدقيق في اختيار أحسن أنواع الصبغات المضمونة
بدلاً من استعمال إحدى الصبغات العادية التي تغمر
الأسواق ولا تخلو من ضرر.

ولما كانت الحناء - كما ذكرت - هي الصبغة الوحيدة
التي يمكن الاعتماد عليها في صبغة الشعر لعدة
ألوان مختلفة فسنجعلها في بحثنا هذا كأساس ثابت
لصبغة الشعر.

مركبات الحناء

تضاف بعض العناصر الكيميائية إلى الحناء
فيتسج منها صبغة مختلفة الألوان والجدول التالي
يوضح هذه العناصر والمقادير اللازم إضافتها لكل
١٠٠ جرام من الحناء ومقدار المدة الزمنية التي تبقى
فيها الصبغة على الرأس في كل حالة من الحالات *

كيفية تحضير العجون اللازم لصبغة الشعر مرة واحدة:

بالبنسات أو بالأمشاط ثم تمسك كل خصلة على حدة وبواسطة : برشة مناسبة توضع الحناء على الشعر من الجذور الى الأطراف وهى ساخنة الى أقصى حد يمكن تحمله (شكل ٢٢) وتجري هذه العملية بكل سرعة وخفة بحيث تغطي الحناء كل شعرة من شعر الرأس حتى تتم الى النهاية فيجمع الشعر كله وتلف حوله عمامة من الورق تصنع على النظام التالى :

● الاستحضرى فرغاً من ورق الجرائد وأثنى طرف بمقدار عشر سنتيمترات ثم أحيطه برأسك جيداً حتى يدخل تحته كل الشعر (شكل ٢٣) ثم تطبق أطرافه العلوية على الرأس بحيث لا يبقى للهواء منفذاً به وذلك ليظل الرأس حافظاً للدرجة حرارته ويترك الشعر على هذا الشكل للمدة اللازمة لصبغته حسب اللون المطلوب.

● وبعد انتهاء هذه المدة يفك الورق ويشطف الرأس والشعر بكثير من الماء الدافئ وإذا بقى الشعر حافظاً لصلابته فيضاف قليل من الخل الى ماء الشطف ليفكك الشعر.

هذا ويلاحظ أن لون الحناء لا يظهر واضحاً على الشعر إلا بعد مضي ٢٤ ساعة على الأقل من وقت صبغته.

وبالرغم من أنى أعطيت للحناء حظاً وافراً من صحائف كتابى لكنى لا أقصر الفائدة عليها دون غيرها من الصبغات فأذكر فيما يلى بعض وصفة سهلة مفيدة مختلفة الألوان من صبغات أخرى.

بعد أن ينتخب المركب اللازم لصبغة الشعر من المركبات السابقة وتمزج عناصره مزجاً تاماً يؤخذ منه مقدار ٢٠٠ جرام للشعر الطويل أو ١٢٠ جراماً للشعر القصير وتوضع الكمية المأخوذة داخل وعاء خزفى أبيض (كسرولة صينى أو صاج) ويوضع هذا الوعاء داخل إناء آخر أكبر منه وليكن من المعدن ويملا الاناء الخارجى بالماء ويغلى على النار ويستحضر ماء ساخن يضاف تدريجياً الى مسحوق الصبغة الموجود فى الوعاء الداخلى ويقبل بمعلقة خشبية تقليها جيداً حتى يصبح المزيج رخواً فى قوام الكريم فيترك جانباً حتى يجهز الشعر للصبغة.

تجهيز الشعر للصبغة

يجب أن يكون الشعر المراد صبغته نظيفاً خالياً من جميع آثار الصبغات السابقة فبعد أن تحضر مواد الصبغة - كما ذكرت - تعمل للشعر عملية تدليك تاملة باستعمال إحدى مركبات الشامبو والمركب لثالى أنسبها للشعر قبل استعمال صبغات الحناء يتركب من زيت خروع زيت زيتون بنسبة واحدة من ل منها مع اضافة بضع نقط من احدى الزيوت نباتية ثم يسخن ويشمع به الشعر وتتبع نفس طريقة ت البلمس فى علاج الشعر الجاف حتى تنتهى ملية الشامبو ويحفف الشعر فيفرق الى أربعة أقسام (كل ٢١) من الجبهة الى خلف العنق ثم عرضاً من عدى الأذنين الى الأخرى وتثبت هذه الأجزاء



صبغة شقراء اللون

طريقة الاستعمال: يغسل الرأس جيدا . ثم يوضع المحلول السابق على الشعر فيلونه بلون ذهبي جميل بعد جفافه .

ماء أكسجين أكسترا ٤ دراهم
ماء مقطر ٢ أوقية

Hydrogen Peroxide 4 dr.
Distilled Water 2 oz.

صبغة عامة

والصبغة التالية نافعة لكل ألوان الشعر من الاصفر إلى الاسمر لأنها تجعل لونه الطبيعي وهي رخيصة التكاليف جدا تتركب من «علول برمنجنات البوتاسيوم» Potassium Permanganate وهو المحلول البنفسجي اللون المستعمل في التطهير. يواقع نصف أوقية منه إلى ٦ أوقيات من الماء المقطر وهذه النسبة تستعمل للألوان الداكنة ويمكن تخفيفها بالماء كلما كان لون الشعر زاهيا . وتقدر كثافة الصلون بوضع نقطة من المحلول على قطعة من القطن . وتستعمل هذه الصبغة بوضعها على الشعر بواسطة فرشاة مناسبة مع الاحتراس من عدم سقوطها على الجلد لأنها تبقع لونه .

والطول التالي نافع لازالة بقع البرمنجنات :
صوديوم هيبوسلفيت درهمان
ماء ٦ أوقيات

Sodium Hyposulphite 2dr.
Water 6 oz.

هناك أنواع كثيرة من الصبغات نقصر ذكرها عند هذا الحد لأن أبحاثها واسعة للغاية .





عندما يدرك

وتؤرقني حين تستيقظ.. لقد اعتدت أن أنكر على نفسي عواطفها.. وعلى عواطفى ثورتها.. اعتدت أن أخفى مشاعري في حطام يأسى وخوفى.. أخاف أن أضدم في مشاعري فتعود شريفة بعد أن كانت غريبة.

فمضى وإن قضى نجه في عذاب الحرمان فهو لا ينجح للشكوى ولا يستجدي الحب.. ومثلك وإن أكرم وعذر فهو لا يبرأ من عذاب الشك ونظرة الاتهام.. أنت نفسى ضائعة فيها نفسى.

وطوت الرسالة ودستها بين بقية أحلامها وآمالها السورقية وهربت من تلك الأحلام والأمال الى الواقع.. الى الناس.. الى الحياة تلك الطاحونة العتيقة التي تطحن الانسان بقوتها وغطرستها وغرورها فتسحق مشاعره وتشتق آماله بحبل الواقع فتتركه جسداً بلا روح وقلباً بلا نبض ونبضاً بلا حياة.

لا.. ليست هذه الحياة التي ترضاهم نفسها النزاعة الى نفسه وروحها المعلقة بروحه.. فكتبت اليه مرة أخرى تقول:

«لم أعد أقوى على الكتمان فاعذرنى.. لقد تحملت الصبر عنى بعد أن فقدت الحياة معناها عدى

كتبت اليه تقول: «رسالتي روحية ترجو المثل بين يديك وحظ الرجال عندك.. رسالتي طائر مجروح لا يستطيع الصعود الى عالمك الطاهر.. كتبت رسالتي بحبر هو دمي.. وورق هو عمري وأنا أعلم أنها لن تصل اليك أبداً ولن تعانق عينيك حروفها.. ولكنى اكتب حين يفيض بي الوجد ويعصف بي الشوق وترمينى الأحلام.. في مهامه سحيقة.. فيشرد منى البصر الى حيث لا أرى شيئا سواك.. أراك وأنت أبعد الناس عنى موضعاً.. أرى روحك مجردة عن الجسد فلست أعرف لوجهك ملايح واضحة ولكنى أعرف روحك جيداً.. وأعشفها.. فهي مثل روى مسجونة في جسد مكبل بقيود العقل وسلاسل الضمير لكن الحب زلزل نفسى والشوق أدمى قلبي فراح يرسل اناته قوية أشعر بها وهى توجب صدرى وتحرق كبدي فتسيل لها عبراتي.

إن مشاعري اليتيمة ما تزال تعاني مرارة الحرمان والغربة فهي لم تعرف يوماً الانتهاء.. فلما اختارتك وسارت في طريقك الشائك صفعها ذلك العقل القاسى ثم ألغاه كبقعة في زاوية من زوايا نفسى سحقتهما بتقديم القسوة ولكنها عادت مرة أخرى لتلمم أشلاءها وتقف في مواجهة العقل تسأله بقوة وعنف: من أنا.. أين أنا.. أين الحبيب..؟ انها تعذبني



الرسالة



أن أبداً من جديد وأن أكون شخصاً آخر غير هذا الذى لم تعرف سوى اسمه . . قررت الآن أن تنسى حتى اسمه . . ولكن ما أصعب أن أدفك في فؤادى وأنت حب حى ينبض بالحياة في كل جارحة من جوارحى وفي كل خلية من نفسى . . أه . . لقد ذهبت بنفسى وقطعت كل أزهار الأمل التى اشتريتها بعمرى ودفعت ثمنها حى وحرمانى وصبرى .

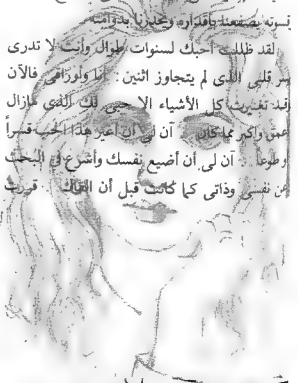
لقد خلقت انساناً شقياً بعقله فدمرت كل شىء جميل في حياتى . . حياتى وخوفى وكبريائى . . كل أولئك حكموا على حى بالاعدام شقياً وقرروا أن يدفن في مساحة عزيزة داخل فؤادى ما دام لا أمل في بناء ذلك العزيز فلا أقل من أن يدفن داخلك يا فؤادى . . « .

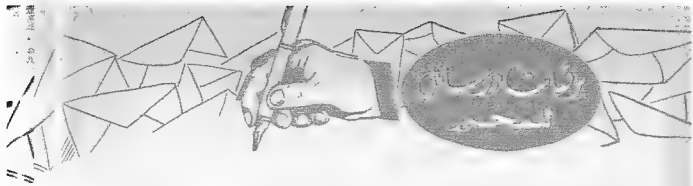
وختمت الرسالة وطويتها . . ثم عادت تقرأ الرسائلتين من جديد وأخرجت بقية أوراقها التى تحمل آمالها وأحلامها وآلامها تنتظر اليها وتبكي نفسها المسحوقة فيها وآمالها المدفونة بين سطورها ثم سلطت عليها النار تفتنى كل ورقة فيها وكل سطر وكل حرف وتحوله الى حطام وإلى ذرات متناثرة متهاكة كذرات نفسها الضائعة العاجزة .

وأصبحت لا شىء الا أنت . . لقد ضعت بالأمس بين نبرات صوتك وطوائى الحنين في بساطه حيث لم أشعر بشىء سوى دقة ذلك الصوت ونبرته فذهبت معه في غيبوبة عن الوجود . . فلم أسمع سوى نبض لى وفرحته ولم أشعر بسوى نبع حب وحنان لا قوى على احتلالها .

اليوم صحا العقل على الحقائق المزيفة والواقع المر . . الامس كان حلياً والحلم يتوارى كما تتوارى كل الأشياء الجميلة من حياتنا ويصقى الواقع بمرارته بسوته صغينة بافكاره ويجذبنا بدوافعه .

لقد ظلمت أحبك لسنوات طوال وأنت لا تدري سر قلبي الذى لم يتجاوز اثنين : أنا ولورائى فالآن وقد تغيرت كل الأشياء الا حى لك الذى لم يزل عبقراً واكبر مما كان . . أن لى أن أعبر هذه الحب قسراً وطوعاً . . أن لى أن أضع نفسك وأشعر في البحث عن نفسى وذاتى كما كنت قبل أن أتلك . . قرأت





السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

أما بعد : فقد تأسس المركز الإسلامي
للثقافة والتعليم بمدينة أويال في ٨٢/١٧٠
وهو الآن كالهيكل العظمي ، تميزاً بنية له ، ولا
معدات ولا استراكات من الأعضاء
سب قرار الهيئة الإدارية ، وذلك للتشجيع
على الحضور إلى المركز للتعلم في الدين ، وتعلم
لغة القرآن ، والمحافظة على الهوية الإسلامية
في المغرب .

وتلك هي العلة الغاية للتأسيس .
فالمرجو من المسلمين ، المساهمة في مساعدة
إخوانهم المسلمين المهاجرين ، مساعدة مالية ، ثقافية .
والله لا يضيع أجر من أحسن عملاً .

أرد هل بلغنا ؟ اللهم فاشهد !

المهل :

نداء خير مرسل للموسرين
الحسين وجمعات البرق الملكة
العربية السعودية ودول الخليج والعالم
العربي عامة فهل لهم ان يقدموا
لأنفسهم ما يسجل لهم في صحف
آخرتهم ويثابون عليه . . نرجوهم ذلك
ونطلبه لهذا المركز وامثاله ولأن يندى
الله بك رجلاً واحداً خير لك من حجر
التمه والله ولي التوفيق .

الاستاذ تميم عبدالقدوس الانصاري

صاحب مجلة المنهل ورئيسها

المحترم

جده ٢١٤٦٦ ص ب ٢٩٢٥

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . . بعد .:

وصلني مع خطابكم رقم ٢٩٠٠ بتاريخ ١٤٠٦/٢/١٣ نسخة من مجلة
المنهل عن شهر صفر ١٤٠٦هـ والتي حوت فيها حوت بعض الدراسات حول الترميم
والنشاط التعليمي .

واني اذكركم على ارسال المجلة ، لا قدر ما تقوم به "المنهل" من جهود
ثقافية وتربوية بجهودكم ، لها بلا شك اهميتها في مسيرة النهضة التي نعيشها
سائلا الله ان يوفق المنهل في سيرها الحميد .

وزير المعارف

الدكتور

ولكم تحياتي وتقديري
عبدالمعز الخويطر

المملكة المغربية

وزارة المعارف

مكتب الوزير

المهل : سجد

هذا وفاء
الحسين وتضدير
المخلصين . وما
قلعه نرجوا أن
يكون أداء واجب
رأبلاغ رسالة .



السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

لقد كان لهديتكم القيمه والتي وصلتني والتي هي عبارة عن الكتاب " العذابين " بكه الكبريه في شذرات الذهب " استاذنا المرحوم احمد بن ابراهيم الفزاري و " حلة النهل واثرها في النهج السعديه " للدكتور سيد تقي الدين اثره الكبري نفسي . لان الكتاب في تناظر يمثل اظى هديه اوتيمه يمكن ان يحصل عليها الانسان المثقف في عصرنا الحاضر لاسيما اذا كان هذا الكتاب او هذه الكتب تحتويين دفتيها على مواضيع شيقه وثقافيه عن بلادنا الحبيبه .

ولا يسعني ازا " هديتكم القيمه الان اشرككم غاية الشكر وقد اكرم عنايتكم بنا واغناكم لغناي كل جديد من عالم الكتب . كما لا يخفى هناك اني الى ان العدد الاخير من مجلتي الحبيبه " النهل " العذب كان كسابقه اوكسوابقيه من القواعد حافظا بكل جديد والمواضيع المتعده لاسيما المواضيع التربيه وأخص بالذكر تلخيص التفسير الاحمدي " امة في عمار " وهو تقرير الذي يجب ان يدلع عليه كل مسؤول وكل انسان يهتم بتربية الأجيال في بلادنا الحبيبه . ولقد سن والدكم المعظم رحمه الله سنة حسنة في ائثال هذه الاعدارات وانهداها بنفذ اربعين عاما ومجتم انتم - ولله الحد - وسرتم على النهج - السليم بل وقسم عليه لا كما قال الشاعر .

بنفي نأ كانت أو طنا تنفي

ومنع فوق ماصنوا " لا مثل "

اگر تهنائي وشكري لكم فلاحوكم خاصة سيادة مدير التحرير الأبن الأديب زهير نبيه الانصاري .

والى الا مام

والله معكم .

عن مدير
حطفي حسين مطار

الأج الأستاذ شييه صيدقديس الانصاري - المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد :

لقد كان لرسالتكم التي تضمنت تلك العبارات الانيقه والمشارع الفياضه اظى الاثر والوقوع في نفسي ، وجعلني مضطربا لتنازع من اهتمام حقيقي بلفظكم ولعمري ، وعسى اصير على أن تقدم للفاري قمة الابداع ، وأهل الاثواب ، على قناعة بأن " النهل " مشغل دائما في مقدمة ركب القريادة بين وسائل نشر الآداب والعلوم والتفاهة والعمره .

ومن هذا المنطلق أقول أيضا ان مشاعري معكم في كل خطوة شغلونها الى الأمام ، لان صبه الثقة الكبيرة التي تضمنتها دونكم لي للكتابة في " النهل " أمضيتي تعلم . ويجب أن يقابله وعد بأن أكتب لكم ، وسيت هذا في القريب ان شاء الله . بعد أن اختلف قليلا من رحاب المشاغل والأعمال ، وأملك من فائض الوقت مايسمح بسجلد هذا المورد .

أمناساتي لكم بالتوفيق والسبح الدائم ..

وديمتم لأحبكم .

بسم الله العظمي
مدير التحرير

المهل :

.. وان كنا نطمح - ولا نزال - في

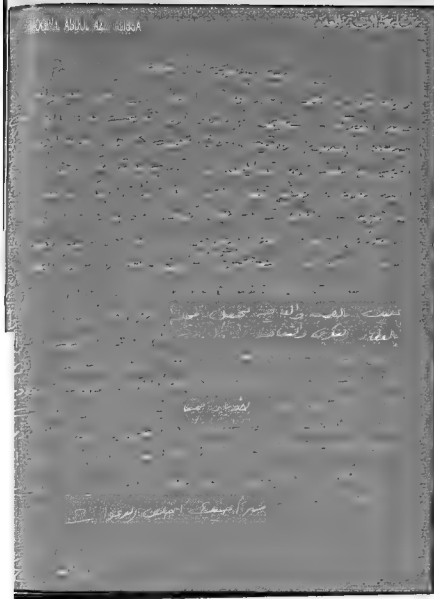
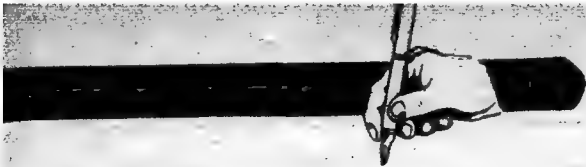
ان يجد القاري بعض ابداعات

الأستاذ المحفري عهد مكانها في منله

فإننا نشكر له هذه الرسالة الرقيقة .

ونطمح في العطاء المبدع أيضا .

السلام عليكم
مدير التحرير



المنهل :

نشكر لسهادتكم هذا التواضع
الأدبي المميز . وننتظر دائما جد
انتاجكم ليتصدر مكانه مع روايته .
انتاج ادباء وشعراء ملكتنا الفتية .

المنهل :

سعادتنا بصداقتكم ومصادقتكم
تفوق حدودنا ومنهلك مشرع ابوابه
لاستضافة فكريكم ومعارفكم ومعارف
طلابنا النخبة .

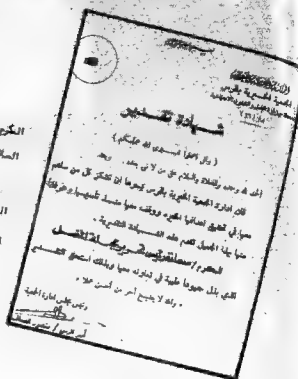
الى سعادة رئيس تحرير مجلة المنهل عطية الله .

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته محمد .

يطيب لي أن أبعث اليكم هذه الرسالة داعيا " العلي القدير أن يتحلى الله
وتعام العافية ، انه القادر على ذلك .
كما يطيب لي أن أبارك لكم ولأنفسنا وللمسلمين داعمهم منكم الغراء من بعد
في القصر والآداب والثقافة .

وانه ليمدني أن أساهم معكم في الطالات العلمية في المجلة ، ليتولى
العلم فيها بيننا ، ونستمر برؤيت طيفكم في مجلتكم عن طالات وآراء حرة
فيضع الله بها المسلمين . هائل بها . عند الله . ميزان أملائنا وأعمالنا .





المكرم ورئيس مجلس إدارة الجمعية الخيرية بطنس
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . وبمسند
بكل سرور نقدم لكم هذه الشهادته لكونكم قد ساهمتم
بشكل فعال في خدمة الجمعية الخيرية بطنس .
الجمعية الخيرية بطنس .
القرار : بصفحة ١٠٠٠ / ١٤٠٤ .
تفضلوا بتعديلاتكم . مجلس الإدارة .
رئيس الجمعية الخيرية بطنس .
أبو الحسن بن عبد القدوس

الاستاذ نبيه بن عبد القدوس الانصارى
صاحب ورئيس تحرير مجلة المنهل
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .
انا من القراء الذين جذبتهم مجلة المنهل بموضوعاتها القيمة
المجادة واخراجها الفشيب . لكم ومدير التحرير وكل العاملين بها
الزكى تحية . . ادعو الله أن يظل منها قديماً في سبيل نشر العلم
والثقافة والأدب . . وأهلى اليكم بعضاً مما جاشت به نفس .
أول كل شهر ومن القاهرة
أنزل الى مكتب الحسى العاصرة
أبعث من منهل إن كان
وصل من جهة في كل مكان
فأقرأ من آدابه الكثير
وأشرب منه السلسل النعيم
وأهبل من الثقافة العميق
وما ينير لعقلي الطريق
للكسر والتعبية أسوقها
لكل من فيها . مذ قراتها
ولكم جزيل الشكر
صلاح الدين مصطفى على
القاهرة

أخى الأستاذ نبيه عبد القدوس الانصارى
بعد التحية
إنها لفرصة سعيدة أن أكتب إليكم مهناً بالزمالة الصخرية
التي منحتموها إياكم رابطة الادب الحديث بالقاهرة برئاسة
الصدق الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي .
لا شك أنتم جديرون بهذا التقدير لكفاحكم الأديب ومواكبة
السير على خطى والدكم العظيم المرحوم الشيخ عبد القدوس
في المنهل الأغر .
وهذه المناسبة كم كنت أود لو أن الدولة قررت تقدير الأديب
الكبار الراحلين أمثال الأديب الكبير عبد القدوس الانصارى
فمنحتهم جائزة الادب التقديرية لما قدموه من عطاء ثر لخدمة
الادب والفكر والثقافة . . وعسى أن تستجيب الدولة لمثل هذه
الفكرة .
زادكم الله توفيقاً في خدمة البلاد عن طريق التنمية
الثقافية والأدبية بالمنهل العذب . والسلام
عبد الله عبد الحار

المنهل :
عما يسعدنا أن تكون مجلة أماته الكلمة . . وأن يفيد القارى
عما يجده بين السطور فشكراً وشكراً وأدام الله لبقاء الكلمة بيتاً .

كثير من الأمور الحضارية المستحدثة التي نراها اليوم نظن أن الغرب هو الذي اخترعها فنسارع لاقتباسها مدهوشين معجبين... ثم نعتادها وتدخل في حياتنا اليومية فلا نستطيع فراقاً لها - دون أن ندري - لجهلنا بتاريخنا وتراثنا أنها كانت في الأصل من مخترعات المسلمين.

من هذه الأمور: أدوات التبريد:

فالبَرَاد الذي قد لا يخلو منه دار في أيامنا عرف منذ أيام العباسيين. ففي خبر ذكره الخطيب البغدادي..

المؤرخ الكبير.. صاحب تاريخ بغداد.. ورد فيه أن يحيى بن أكرم القاضي قال: بت ليلة عند الخليفة المأمون فعمشت في جوف الليل فعمت لأشرب ماء فوالى المأمون فقال: مالك ليس تنام يا يحيى؟.. قلت: يا أمير المؤمنين أنا والله عطشان.. فقال لي: ارجع إلى موضعك. فقام هو والله إلى «البرادة» فجامى بكوز ماء.

فانظر إلى هذه اللفظة «البرادة» التي تدل على وجع المراتب. يومئذ لتبريد الله وغيره... وكانت وسيلة التبريد لحاملة البرادة من الخارج بالتلج ليرة ما فيها. ونحن اليوم نبرد بواسطة الكهرباء وإن كان التبريد بواسطة التلج ما زال مستعملاً.

والسلك خبر الأستاذ حميد يحيى بن أكرم هو سلك



المأمون تلك الخليفة العظيم بنفسه لإحضار الماء ليحى تمطياً وتيجيلاً لعله. واعتقد أن هذا التكريم للعلاء من قبل الملوك والأمراء والرؤساء كان من أسباب انطلاقهم ونبوتهم وازدهار العلم.

ونمة أمر آخر يدخل في ميدان التبريد هو ما نسميه الريح «تكييف الهواء».. أو «الكيفات».. وكلا المصطلحين في رأي خطأ والأفضل استعمال «تكييف الهواء».. «والات التبريد».. لأن في الواقع تعدل درجة حرارة الهواء وبرودته.. ونعمله «متدلة» والمصطلح «تكييف» أوسعاً ويطلق التبريد عليه قبل

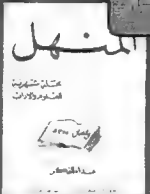
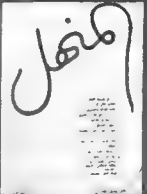
الرجل ذهبت بطول البيت وعادت . . فيهب على الانسان منها نسيم ليل . رطب طيب الرائحة . . فيذهب عنه أذى الحر ويستطيب النوم وهي ذاهبة جاثية . . ذكر ذلك صاحب مطالع البدور وصاحب أنوار الربيع .

ثم انتشرت هذه المراوح في دور الناس وحسنتها . وقد أورد ابن أبي أصيبعة صاحب طبقات الأطباء أن بختيشوع بن جبريل الطيب جعل في داره هذه الخيوش وصنفها وغمسها بياض الورد والكافور والصندل . . وجعل للمجلس الذي يجلس فيه طاقات يدخل منها الهواء فيمر على مواضع مكبوسة بالثلج فيدخل بارداً ويصادف الخيش فيتشرب في المجلس الهواء الرطب المعطر . . وجعل في كل غرفة في داره مثل ذلك .

هذا في الصيف . . أما في الشتاء فكان يأمر بوضع كوانين فيها فحم القضا مكان ما يكون فيها الثلج ويأتي ينفخون ذلك الفحم بالزقاق كما يفعل الخداجون فيخرج الهواء ساخن يدخل المجلس ويصاحبه الخيش فيفرح الهواء فاطر مططر .

وقد ثبت أن معدلات الهواء الحارة في أسرار على جسم الإنسان ولم يحدث في العصور القديمة أن يكون الهواء البارد في أسرار على جسم الإنسان .

الفريق . . بطرقهم . . وأول من ساعد على اختراع ذلك هي عليّة بنت المهدي الشاعرة الرقيقة أخت مارون الرشيد . فقد زارها يوماً أخوها الرشيد - في نبط شديد - فالتفتاها قد صيغت ثياباً من زعفران وصندل ونشرت على الخيال لتجف . . فجلس مارون قريباً من الثياب المشورة فجعلت الريح تمر على الثياب فتحمل منها ريحاً بليلة عطرة . فوجد للثياب راحة من الحر واستطاب . فأمر أن يصنع له في تلكه مثله فصنعوا له . . وروحة الخيش . وهي شبيهة بشارع السيف . تحلق بالسيف وترش تلكه في الهواء . وعلى رجل تحرك به . فإذا طربها



تقرير مجلدات المنهل الفاخرة

لقد تم بحسبكم إصدار أعدادها خلال خمسين عاماً في مجلدات أنيقة وفاعلة
وذلك استجابة لرغبة الكثيرين من محبي المنهل وحسبكم المستفيد
في العطاء الفكري والأدبي وحتى تكون هذه المسيرة حافلة
ومستأنسة بين أيدي الباحثين والمؤرخين ومحبي الأدب وطلاب
وسوف يبدأ المشروع على دفعات لهذا تحبب الإدارة للراغبين
في شراء المجموعة الكاملة إرسال طلباتكم على العنوان التالي:

مركز الشريعة - شارع ابن تيمية - الرياض - ١١٤٦١

صوب: ١١٤٦١ - الرياض - ١١٤٦١

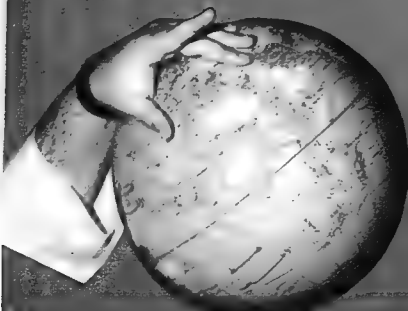
هاتف: ٢٤٦٧٨٢١ - ٢٤٤٧٧٩٢ - ٢٤٣٢١٢٤

إعلانك
في
المنهل
ALMANAR

تسليط الضوء

تكون من خالصها

التي لا تترك شعرا والأوسع انتشارا
والأجود عرايا



طريقنا إلى
المنهل
٧٧٢١٠٠
٧٧٢١٠٠
٧٧٢١٠٠
٧٧٢١٠٠

البنك الأهلي التجاري
THE NATIONAL COMMERCIAL BANK
مصرفية عصرية وثقة عريقة

بيروت والبحرين حتى سنغافورة
وسول.
هذا هو مصدر اعتبارنا . وهذا هو
الأساس المتين الذي بنينا عليه ثقة رباتنا
الكرام لترسيخ مشاعر الطمأنينة والأمان
لمستقبل استثماراتهم وسلامة أموالهم

للمزيد من المعلومات . يرجى زيارة
أقرب فرع لكم والحصول على دليل
البنك الأهلي التجاري للخدمات
المصرفية السعودية العصرية.

كما يرمز لقوته ذاك البناء الشامخ لإدارته
العامية في جدة وفروعه التي تزيد عن ١٦٠
فرعا . والتي تعتبر أكبر شبكة مصرفية في
المملكة العربية السعودية مرتبطة أغلبها
 بنظام الكتروني متطور يعمل بالكمبيوتر
 مما يوفر للعملاء الكرام أسرع وأشمل
 خدمة مصرفية عصرية .

كما امتدت نشاطاته لتشمل معظم عواصم
العالم حيث تتواجد فروع ومكاتبه في كل
من نيويورك ولندن وفرانكفورت ومروا

في مطلع عام ١٣٧١ هجرية . بدأ البنك
الأهلي التجاري أعماله المصرفية بنشاط
وتؤدة . وخلال ما يزيد عن ثلث قرن من
الزمن وبعمونه تعالى أصبح اليوم صرحاً
شامخاً في جسم الاقتصاد السعودي وأكبر
مصرف تجاري ليس في المملكة العربية
السعودية فحسب ، بل في جميع أنحاء
الشرق الأوسط . فقد زادت أصوله
المالية عن ٩٠ بليون ريال سعودي . . .
يا في ذلك الحسابات النظامية . وبلغت
ودائمه أكثر من ٤٣ بليون ريال سعودي ،



Bibliotheca Alexandrina



0551598